

# 易学大辞典

张其成 主编

华夏出版社

1992年·北京

总顾问 张岱年

顾问 (以姓氏笔画为序)

丁 颖	卢 央	刘大钧	孙 桐	余敦康	李济仁
周仲瑛	周继旨	孟乃昌	钱超尘	唐明邦	潘雨廷

特邀编审 董光壁 陈开国

责任编辑 张 伟

2163/11



## 序

《周易》是中国古代的一部重要文化典籍。《周易》古经包括六十四卦，大致成书于西周初期。《周易大传》传说系孔子所著，近年多数史学家认为是战国时期的作品。《周易》古称卜筮之书，而其中包含许多深邃的智慧。《周易大传》中的哲学思想尤为丰富，在中华民族的思想发展史上有重要地位。

《周易》经传包括许多专门名词。《周易》古经中有“乾坤”、“九、六”、“元亨利贞”、“剥复”、“否泰”等术语；《周易大传》更提出许多对于后世思想发展有重要影响的哲学范畴，如“阴阳”、“太极”、“道器”、“法象”、“神化”等等。汉代以《周易》列五经之首，魏晋以《周易》为三玄之一。汉儒的易学讲象数，更有许多专门的术语如“互体”、“纳甲”之类；宋儒多专讲义理，也有一些专门名词。宋代的象数之学又不同于汉儒。无论易学象数派或易学义理派，都各有一套名词概念，都不是望文生义所能理解的。因此，编著易学辞典确有必要。

华夏出版社编印《易学大辞典》对于有志研究易学者将有重要的帮助，这是易学研究的阶梯，这是进入易学堂奥的门径。编审同志征询我的意见，于是略赘数语，以为之序。

张岱年

一九九一年十二月序于北京大学

## 前言

《周易》是中国最早最重要的典籍之一，在中国文化史上占有极重要的地位。儒家尊之为“群经之首”，道家崇之为“三玄之一”。数千年来，从帝王到百姓，从鸿儒博生到江湖术士，从世外高人到凡夫俗子，一直对《周易》抱着浓厚广泛的兴趣。无论是国家治乱兴衰，还是个人生死得失，人们总企望从《易》中找到合理解释，企望借《易》以趋吉避凶。《周易》为什么能有如此强大、永恒而普遍的魅力呢？

要回答这个问题，首先必须考察一下《周易》其书。

《周易》分《易经》(狭义)和《易传》两部分。《易经》大约于殷商之际编纂而成，由六十四卦、三百八十四爻的符号系统和卦辞、爻辞的文字系统组成。其卦爻符号系统是在长期的原始卜筮中逐渐把数与形整齐化、有序化、抽象化的结果，具有稳定性、规范性。其文字表意系统将筮占记录的素材整理改造，系附于卦爻之下，赋予卦爻符号以丰富的容量和广泛的信息。《易经》继承了原始的巫术文化传统，反映了殷周之际宗教思想的变革，将当时以德配天的天命神学观念与卜筮相结合，构成一个以天人整体观为理论基础的巫术操作体系，其迷信成分有所减少，理性成分有所增加，扬弃了原始筮占那种单纯根据著草排列以定吉凶的低层思维模式，在著与卦的外壳下蕴藏一定的哲理。《易经》还反映了殷周之际人们的精神风貌，以及当时所具备的历史、科学、政治、伦理等知识。体现了初民以卜问形式、卦爻结构解释客观事物变易规律的企图和寻找宇宙因果联系的努力。

《易传》即“十翼”，是对《易经》的解释性著作，大约于战国末期经多人之手陆续写成。它使《易经》从巫术转变为哲学，从迷信转变为学术。作这一部解经之作，《易传》不能破坏卦爻符号和卦爻辞的神圣，不能不从象数、义理两方面来阐发其意蕴；而作为一部哲学著作，它又必须突破其巫术迷信因素。因而可称之为哲学化的卜筮，或穿卜筮外衣的哲学。它以《易经》框架结构为表现形式，提出了一个包括天道、地道和人道在内的、关于自然和社会普遍规律的哲学思想体系。

《易传》继承和发展取象说、取义说，提出包括当位、应位、中位、趋时、承乘、消长、卦变等多种形式的爻位说，以此解释卦爻辞吉凶，第一次将《周易》内容逻辑化、系统化。

《易传》将“阴阳”看作是表述自然界普遍联系的基本范畴，阴阳不仅是两种气，而且是事物的属性，以阴阳阐释卦爻象及事物的根本性质，说明任何事物都具有两重性。提出“一阴一阳之谓道”的命题，认为天地万物到人类存在着或相吸

引,或相排斥的关系,对立的事物又具有统一性。一切事物的复杂性(“天下之至赜”)和变动性(“天下之至动”)都受阴阳对立统一规律的制约。

阴阳范畴是《易传》总的原则,阴阳学说是《易传》哲学体系的基本内容。《易传》十分强调“天地盈虚,与时消息”,将变化看成是自然界和人类生活的普遍法则。认为事物本身对立面(阴阳)的相互作用,是事物变化的普遍规律和万物化生的源泉。以对立面的相互转化说明事物变化的过程,以“穷则变,变则通,通则久”说明事物必须变革才有发展前途。

与老子不同,《易传》强调刚强的作用,提出一套以“自强不息”为特点的辩证法思想。《易传》提出的阴阳、太极、两仪、道、器、神、几、言、意、象等哲学范畴,对后世哲学发展具有深刻影响。

《易传》的社会政治思想主要有尊卑贵贱的等级观念,“保合太和”的中庸思想、“神道设教”的教化主张、明德慎罚的德治思想,强烈表现出儒家思想的特征。同时,由于《易传》受《易经》框架结构局限,过分夸大《易经》的作用,人为地构想、比附事物的联系,其发展又有循环论倾向。

《周易》内容宏富,包括卜筮、哲学、科学、史学各种复杂成份,具有多层结构和多重性质。其精髓则表现在独特的理论思维模式上。

《周易》思维模式是以八卦、六十四卦、三百八十四爻及筮法的象数关系为表现形式,而以阴阳哲学为内容构建起来的。其卦爻系统和文字系统都是思维借助于人创设的符号而“外化”于物质载体上的表现,是两种不同层次的信息形式。在思维模式的结构中有不同的功能侧重,并存在着一定的对应关系。

《周易》的模式结构包括筮法与卦爻两大部分。其大衍筮法模式是用数字编造起来的,是事物潜在运动的模式,用大衍之数的推行,策数的奇偶变化模拟天地的推演、时间的发展、天地阴阳规律的变化。其卦爻模式是由卦画构造起来的,是事物呈现运动的模式,反映天地间万事万物的一切变化。又分为八卦模式和六十四卦模式,前者用来模拟天地万物的生成和分类,后者用以模拟天地万物的运动和变化。前者作用是“知来”,后者作用是“藏往”,前者通过后者得以实现。六十四卦模式又是《周易》的最主要模式,它以“六爻”与“六位”关系为基础,以时、位、中、比、应、承、乘等为原则和标准,给人们提供了一个从时间、地点、条件全方位分析问题、认识事物的思想方法。

经过《易传》的阐释,《周易》将筮法、卦爻模式由神学启示录变为客观世界图式。当然由于它是按现实构造模式,然后再通过模式认识现实,其认识过程是以主体到主体,因而有一定局限性。但从思维逻辑和概括能力上说,它通过筮法和卦爻模式把复杂的客观世界条理化和系统化了。它把宇宙万物看成一个统一的整体,探索天与人、主与客、自然与社会之间的关系,从整体上把握其规律,是一种通贯天地人“三才”的整体思维。其思维方法有普遍的指导意义。通过模式来认识世界的思维方法,黑格尔称作“逻辑”,杜林称作“世界模式图”。《周易》可谓开

中外哲学史的先声,从而引起以逻辑范畴构造现实世界的哲学大师——黑格尔的赞叹。

由此可见,《周易》卦爻占筮的神秘色彩诚然是引起历代广泛兴趣的原因之一,但最根本的原因恐怕还在于这层神秘外衣之下蕴含的极为深刻的哲理内核,尤其是其独特的理论思维模式。

《周易》构成中华文化最稳定、最本质的内核,体现了中华文化的面貌、特色和趋向,决定着中华民族特有的生活方式、价值观念、伦理道德、审美意识及风俗习惯。它不仅在本体论、方法论上给人以指导,而且在行为方式上给人以启迪;不仅渗透到最深层的思维方式,而且渗透到实用性的操作层面,不仅在哲学思想史上占有重要地位,而且对人文社会科学、自然科学各学科均有重要影响。被认为是中华文化的“源头”和“活水”。

易学是阐释《周易》、并以《易》的思维模式探求宇宙变易规律的学问。《四库全书总目提要》将易学归纳为义理、象数两派和汉儒卜筮,京房、焦延寿、京氏、陈抟、邵雍图书,王弼“说以老庄”,胡瑗、程颐“阐明儒理”,李光、杨万里“参证史事”等六宗。认为:“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说,而好异者又援以入《易》,故《易》说愈繁。”“无所不包”说明易学处延的无限大,反映《易》对文化各层面的影响;而“易道”则是易学最本质的核心层次,代表了中华文化的根本精神。

《周易》以浓缩的形式反映了中国文化的起源、演变和发展轨迹,特别反映了从巫术文化向人文文化发展的轨迹。如果说《周易》成书史是一部中国文化精神的生成史,那么整个易学史则是中国文化发展史。

先秦时期是易学萌生和奠基时代。传统认为《连山》、《归藏》、《周易》“三易”先后于夏、商、周三代问世。春秋战国时期易学已呈现出两种截然不同的态势,一是继续沿着宗教巫术的占筮道路发展,以《左传》、《国语》为代表;一是摆脱宗教巫术束缚而向哲学发展,以《易传》为代表。《易传》是先秦易学集大成之作。先秦诸子尤其是儒家、阴阳家、道家的思想反映在易学上,丰富了易学;同时,《周易》思想又渗透到各家学说之中,成为社会的普遍价值观。

两汉是华夏文化形成和定型的时代,治易之风大行,出现三种解易倾向:一是孟、京易学,孟喜、京房创卦气、纳甲、飞伏说,建立象数易体系,为今文易学。二是费直易学,注重义理阐发,为古文易学。三是严君平、扬雄易学,将易学同黄老学说相结合,以道家黄老之学解《易》。三种倾向中,以孟、京象数派影响最大,代表了汉易主流。两汉时期,民间多神崇拜的原始宗教通过与易学的综合,汇成以《易纬》为代表的谶纬神学。东汉郑玄兼采今古之长,采用爻辰说以注《易》。《易纬》和郑玄均是对孟、京易学的发展。与郑玄儒家解易系统相对,《周易参同契》则代表道家黄老派解易系统,以《周易》原理解说炼丹理论和方法,将卦气说发展为月体纳甲说,对《易纬》天人感应说和阴阳灾变说加以扬弃。是以易学指导其他学

科的范例。早于《参同契》而于西汉成书的《黄帝内经》则开创易学与具体科学(医学)结合的先例,反映易学对具体科学的推动、指导作用。

魏晋南北朝时期社会动荡,然而文化大发展,这不能不归功于理性思维的光芒,而首先挑起理性大旗的是玄学,玄学的产生又以易学为先导,王弼继承汉代道教解易传统,融合儒道以阐释《周易》,以虚无为《易》之最高原理,重义理而黜象数,建立玄学易、义理易。《周易》作为“三玄”之一被纳入了玄学、道教领域。

隋唐时代天下统一、政治稳定,出现孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》等总结前人和时人易学成果之巨作,虽然前者偏重魏晋义理,后者偏重汉代象数,但已呈现融合两派易学的倾向,代表儒家解易阵势。随着佛、道二教的兴盛,佛、道教徒找到《周易》这个理论宝库,或借易学宣扬本教教义,或以教理阐发易理,出现易佛、易道揉合现象。

宋代为适应强化中央集权统治的需要,同时又受佛教大盛行的刺激,在思想文化领域,掀起复兴儒学的热潮。《周易》被当作对抗佛道二教的有力武器,而成为宋明理学的理论依据。宋初道士陈抟创图书派象数学,中经种放、穆修、李之才等人,发展到周敦颐、邵雍。该派提出先天图、河图洛书、太极图等图式以解《易》。重视探求世界形成和变化模式,探求天地万物的本原,并带有明显的哲理化倾向。周敦颐、邵雍已开始将易学象数引向理学范畴。与之相对的是义理派,其代表人物是程颐,以儒理解易,而力排老庄玄学。南宋朱熹注重义理而不废象数,以程氏易学为骨干,融各家之所长,集理学之大成,将易学哲学中宇宙生成论体系转变为理本论体系,以二气变化法则解释宇宙变化规律,对儒家哲学作出重大贡献,成为其后历代官方哲学的代表。

明清时期,统治者对臣民加紧思想控制,在独尊程宋理学的同时,大兴文字狱。明代钦定了宋学的统治地位,其易学以宋易为主流。明末清初王夫之掀起明清时期宋易义理研究最后一次高潮。随着图书象数学被批判,宋易逐渐被以考据学、训诂学为特征的汉易所代替。清代汉易重视实据,考订文字,在对《周易》经传文字的注释、考据、辑录、校讎方面做出贡献,然而对《周易》原理的探讨终未脱汉易窠臼,没有形成自己所特有的哲学体系。

近代以来,《周易》在科学方法指导下被人们重新认识和研究。现代易学除在象数、义理两方面继续深入探讨外,呈现以现代科学理论多角度、多方位、多层次综合交叉研究的趋势。其中对《周易》的哲学研究、考据研究及易学在自然科学、社会科学中的影响和作用的研究,都取得了不少成绩。

《周易》随着十七世纪陆续被译成多种文字而走向世界。利雅格(J. Legge)的英译本、卫礼贤(R. Wilhelm)的德译本,作为权威译本,引起西方学术界注目。德国数学家、哲学家莱布尼茨(G. W. Leibniz),德国古典哲学大师黑格尔(G. W. F. Hegel),瑞士心理学家荣格(C. G. Jung),英国科学家李约瑟(J. Needham),美国哲学家卡普拉(F. Capra)等都曾对《易经》数理、哲理或卜筮进行过研

究,为《易经》精深的蕴义所折服。

《周易》博大精深,易学源远流长,然而至今仍没有一部全面反映其纷繁内容的百科全书。为了简明阐述易学恢宏的内容,总结易学源远流长的历史,反映近年来易学研究的新成果、新观点,展现易学对华夏传统文化所起到的巨大作用,我们编辑了这部《易学大辞典》。

本辞典分八个部分。“总绪”介绍易学基本概念、易学发展史、易学流派等词目。“经传”阐释经文、传文,以传统、权威说法为主,兼采其他有代表性的观点。“义理”主要诠释易学哲学的命题、术语。“象数”阐释卦象、数理、卦气、爻辰、先后天、太极、河洛等概念、术语。“术数”客观介绍易筮法、奇门、六壬、堪舆等内容,并本着科学态度,实事求是地剖析其对中国文化、民俗的影响,揭露批判其中迷信的、非科学的成份。“人物”汇集六千年历史中有关的传说人物和海内外易学家。“著作”包括先秦至现代数百种易著。“百科”汇集易学在建造、器用、军事、艺文、佛道、医术、丹道、数学、天文、理化等学科的影响、渗透及与之融合的词目。

本辞典承蒙中国哲学史学会名誉会长、中国周易研究会名誉会长、北京大学张岱年教授担任总顾问,并拨冗赐序。承蒙中国周易研究会会长、武汉大学唐明邦教授,中国周易研究会副会长、周易研究中心主任、山东大学刘大钧教授,中国周易研究会副会长、中国社会科学院余敦康教授,中国周易研究会副会长、华东师大潘雨廷教授,太原工业大学孟乃昌教授,南京大学周继旨教授、卢央教授,中国科学院董光壁教授,国务院发展研究中心陈开国研究员,南京中医学院院长周仲瑛教授等专家的大力支持和具体指导,各位专家提携后进的德望和精湛宏富的才识,令全体参编人员为之动容。华夏出版社做了大量具体工作,提出了富有建设性的意见和建议。著名书画家陈大羽教授为本书题写书名。冯义庆、高忠泽、严令耕、管仁红、吴军、张媛媛、郑宝林、储戟农等在整理材料、抄写稿件方面付出艰辛劳动。河北省新华印刷一厂激光照排室精心组织排版。谨在此一并表示衷心谢忱。

本辞典各分科负责人及主要撰稿者如下:张其成(总绪、象数),李标(术数、百科),申俊龙(义理),曹幼华(经传),盛良、何敏(人物),唐明生(著作)。

作为第一部大型易学工具书,没有先例可循,加上编者学识有限,时间匆促,因而全书设计未必尽当,内容疏漏讹误在所难免。敬祈读者不吝指正,以便修订提高。

张其成

1991年6月于南京

## 凡 例

一、本辞典收入易学方面的名词术语、经传文句、学说、著作、人物等词目5400余条。

二、词目按总绪、经传、义理、象数、术数、人物、著作、百科八部分分类排列。其中总绪、经传、义理、象数、术数、百科部分词目按内容排列，人物、著作部分词目按时代先后排列。

三、词目标题多数为一个词，一部分是词组，还有一部分为文句。个别词目有重复，但释义侧重不同。

四、为便于查阅，书末附有拼音索引和笔画索引。拼音索引以第一字汉语拼音字母和音调顺序排列，如第一字音调相同，则考虑第二字，余类推。笔画索引按第一字笔画多少和起笔笔形一、丨、丿、丶、㇀顺序排列，如第一字笔画笔形相同则按词条字数多少排列，字数相同的则考虑第二字，余类推。

五、收词原则 凡能反映易学的发生、发展、演变，反映易学的内涵、组成，反映易学在文化思想、社会科学、自然科学等领域的影响、作用，反映近年来易学研究的新成果、新观点、重要概念、命题及词语，均尽可能收入。

六、收词范围 上起先秦，下迄当代。

七、释义立足于文化与历史知识，突出学术思想。同时注意理论性、资料性及科学性的统一。凡学术上已有定论的，按定论介绍；凡有歧义、有争论的，或诸说并存，或以一说为主，兼备他说。

八、一词多义的词目用①②③④分项解释，但以属于易学的义项为限。一个义项还须分述的用(1)(2)(3)(4)表示。

九、有的词目内容涉及其他条目并需由其他词目的释文补充才能进一步了解，则采用“参见”的方式，并在本条释文末注出。

十、引文均注明出处。名著一般不标作者。引文中补出词语用〔 〕、夹注用（ ）标明。

十一、历史纪年，1912年前采用旧纪年，即朝代纪年、干支纪年，均夹注公元纪年；1912年后用公元纪年。公元纪年一律不写“公元”二字，如系公元前，则只写“前××年”。

# 总 目

序言 .....	张岱年
前言 .....	( 2 )
凡例 .....	( 7 )
分类目录 .....	( 8 )
正文 .....	( 1 )
附录 .....	( 954 )
Ⅰ 通行本《周易》全文 .....	( 954 )
Ⅱ 本书难读字注音 .....	( 980 )
Ⅲ 笔画索引 .....	( 982 )
Ⅳ 拼音索引 .....	( 1018 )



# 分 类 目 录

## 总 绪

<b>易 旨</b>		易经	8	爻符	13	经卦	16	世历三	
		上下经	9	爻画	13	小成之卦	16	古	19
易学	1	二篇	9	爻形	13	单卦	16	人更四圣	20
易道	1	卦名	9	爻题	13	六十四卦	16	四圣一心	20
天人之际	2	卦辞	9	初爻	13	别卦	16	四圣同揆	20
卜筮之学	2	爻辞	9	二爻	13	大成之卦	16	连山易	20
繫静精微之学	2	易传	10	中爻	13	卦符	16	归藏易	21
		易大传	10	三爻	13	卦画	16	伏羲易	22
易	3	十翼	10	四爻	13	三爻卦	16	神农易	22
变易	4	彖	10	五爻	13	四爻卦	16	黄帝易	22
易简	4	彖传	10	六爻	13	六爻卦	16	文王易	22
简易	4	象	10	上爻	13	六画卦	16	孔子易	22
不易	4	象传	11	六画	13	重卦	16	老子易	22
移易	4	大象	11	六位	13	同卦相重	17	汉易	23
交易	4	小象	11	初九	13	异卦相重	17	帛书易	24
对易	5	文言	11	初六	13	纯卦	17	汉石经易	25
反易	5	文言传	11	九二	13	八纯卦	17	九家易	26
三易	5	系辞	11	六二	13	卦材	17	九师易	26
五易	5	系辞传	11	九三	13	卦德	17	荀九家易	26
象·数·		说卦	11	六三	13	卦情	18	魏晋易	26
义·理	5	说卦传	12	九四	13	卦性	18	唐易	26
象·数·		序卦	12	六四	13	卦体	18	宋易	27
理·占	6	序卦传	12	九五	13	卦用	18	明易	27
象数	6	杂卦	12	六五	13	系辞九卦	18	清易	28
义理	6	杂卦传	12	上九	13	孔子九卦	19	现代易	28
术数	7			上六	13	修德九卦	19		
数术	7	<b>卦 爻</b>		用九	14	三陈九卦	19	<b>宗 派</b>	
占筮	7	爻	12	用六	14			两派六宗	28
		阳爻	12	卦	14	<b>源 流</b>		两派	29
<b>易 体</b>		奇爻	13	易卦	14	古易	19	六宗	29
周易	8	阴爻	13	八卦	14	先秦易	19	十宗	29
周	8	偶爻	13	八卦源说	15	人更三圣		义理派	29

义理学	29	占筮派	32	儒家易	34	考据派	40	以律论易	
象数派	29	占卜宗	32	道家易	36	训诂派	40	类	41
象数学	30	机祥宗	32	术家易	37	考古派	40	以历论易	
图书学派	30	讖纬宗	32	医家易	37	科学派	40	类	41
图书学	31	老庄宗	32	玄学易	37	十二类	41	以术论易	
象学派	31	儒理宗	33	理学易	38	以理论易		类	41
象学	31	史事宗	33	气学易	38	类	41	以事论易	
数学派	31	造化宗	33	心学易	39	以象论易		类	41
数学	31	医药宗	33	功利学派		类	41	以心论易	
先天象数		丹道宗	33	易	39	以变论易		类	41
学派	31	星相宗	34	事功学派		类	41	以老庄论	
先天学	31	堪舆宗	34	易	40	以占论易		易类	41
先天象数		古文易	34	汉学派易	40	类	41	以释道论	
学	32	今文易	34	朴学派易	40	以数论易		易类	41
后天学	32	四家易	34	宋学派易	40	类	41		

## 经 传

<b>乾</b>		六位时成	45	忧则违		时舍	49	<b>坤</b>	
乾	43	时乘六龙	46	之	47	与时偕行	49	坤	51
元亨利贞	43	以御天	46	龙德而正		乾道乃革	49	元亨,利牝	
潜龙勿用	43	乾道变化	46	中者	47	与时偕极	49	马之贞	51
见龙在田,		各正性命	46	闲邪存其		天则	50	君子有攸	
利见大		保合大和	46	诚	47	性情	50	往	51
人	44	首出庶物	46	庸言之信,		刚健中正	50	先迷后得	
君子终日		万国咸宁	46	庸行之		六爻发挥	50	主	51
乾乾	44	天行健	46	谨	48	成德为行	50	利西南得	
夕惕若	44	自强不息	46	善世而不		学以聚之,		朋	52
厉无咎	44	盈不可久	46	伐	48	问以辨		东北丧朋	52
或跃在渊	44	体仁足以	47	德博而化	48	之	50	安贞吉	52
飞龙在天,		长人	47	进德修业	48	宽以居之,		顺承天	52
利见大		嘉会足以	47	知至至之	48	仁以行		坤厚载物	52
人	44	合礼	47	几	48	之	50	德合无疆	52
亢龙有悔	45	利物足以		知终终之	48	重刚而不		含弘光大	52
群龙无首	45	和义	47	同声相应,		中	50	品物咸亨	52
吉	45	贞固足以		同气相		中不在人	51	牝马地类	52
乾元统天	45	干事	47	求	49	先天而天		行地无疆	53
云行雨施,		龙德而隐	47	贵而无位	49	弗违,后		君子攸行	53
品物流		者	47	高而无民	49	天而奉		先迷失道	53
行	45	不易乎世	47	贤人在下		天时	51	后顺得常	53
大明终始	45	遁世无闷	47	位而无				应地无疆	53
		乐则行之,		辅	49				

地势坤	53	动乎险中	56	见金夫,不	67	行	64	原筮元永	
厚德载物	53	大享贞	57	有躬	61	作事谋始	64	贞	67
履霜,坚冰		雷雨之动		勿用取女	61	不永所事	64	不宁方来,	
至	53	满盈	57	困蒙	61	不克讼,归		后夫凶	68
直方大	53	天造草昧	57	童蒙	61	而逋	65	地上有水	68
不习无不		宜建侯而		击蒙	61	其邑人三		建万国亲	
利	53	不宁	57			百户,无		诸侯	68
含章可贞	54	云雷屯	57	需		告	65	有孚比之	68
无成有终	54	经纶	57	需	61	食旧德	65	有孚盈缶	68
括囊	54	磐桓	57	有孚	62	不克讼,复		比之自内	68
黄裳元吉	54	屯如逋如	57	光亨	62	即命	65	比之匪人	68
龙战于野	54	乘马班如	57	贞吉	62	讼元吉	65	外比之	68
其血玄黄	54	匪寇婚媾	58	利涉大川	62	或锡鞶		显比	68
利永贞	54	女子贞不		险在前	62	带	65	王用三驱	
大终	55	字	58	刚健而不		终朝三褫		失前禽	69
至静而德		十年乃字	58	陷	62	之	65	邑人不诫	69
方	55	即鹿无虞	58	云上于天	62			比之无首	69
坤至柔而		君子几不		饮食宴乐	62	师		小畜	
动也刚	55	如舍	58	需于郊	62	师	65	小畜	69
后得主而		吝	58	利用恒	63	丈人	66	密云不雨,	
有常	55	求婚媾,往		需于沙	63	刚中而应,		自我西	
含万物而		吉	58	小有言	63	行险以		郊	69
化光	55	屯其膏	58	需于泥	63	顺	66	柔得位而	
敬以直内	55	小贞吉	58	致寇至	63	毒天下而		上下应	
义以方外	55	大贞凶	59	需于血,出		民从之	66	之	69
敬义立而		泣血涟如	59	自穴	63	地中有水	66	刚中而志	
德不孤	55	蒙	59	需于酒食	63	容民畜众	66	行	70
天地变化,		童蒙求我	59	入于穴	63	师出以律	66	风行天上	70
草木蕃	55	渎则不告	59	有不速之		王三锡命	66	懿文德	70
天地闭	55	山下有险	59	客三人		师或舆尸	66	复自道	70
黄中通理	55	险而止	59	来	63	师左次	66	牵复	70
正位居体	56	时中	59	不当位	63	田有禽,利		舆说辐,夫	
阴疑于阳		蒙以养正	60			执言	67	妻反目	70
必战	56	山下出泉	60	讼	64	长子帅师,		有孚,血去	
天玄而地		果行育德	60	讼		弟子舆		惕出	70
黄	56	发蒙	60	有孚窒惕		尸	67	有孚挛如,	
屯		利用刑人,		中吉,	64	大君有命	67	富以其	
屯	56	用说桎		不利涉大		开国承家	67	邻	70
利建侯	56	桎	60	川	64	小人勿用	67	既雨既处	70
刚柔始交		包蒙	60	上刚下险	64			月几望	71
而难生	56	纳妇吉	61	险而健	64	比			
		子克家	61	天与水违		比	67		

履	不遐遗	74	乘其墉，弗	邻	80	王用亨于	
	朋亡	74	克攻	77		西山	83
履	无平不陂	74	先号咷而		豫		
履虎尾，不	无往不复	74	后笑	77		盥	
咥人	翩翩不富		同人于郊	78	刚应而志	盥	84
履帝位而	以其邻	74			行	先甲三日，	
不疚	帝乙归妹	74	大 有		顺以动	后甲三	
上天下泽	城复于隍	74	大有	78	雷出地奋	日	84
辨上下，定			柔得尊位		作乐崇德	刚上而柔	
民志	否		大中而		殷荐之上	下	84
素履	否	75	上下应		帝，以配	巽而止	84
履道坦坦	否之匪人	75	之	78	祖考	终则有始	84
幽人贞吉	大往小来	75	顺天休命	78	鸣豫	山下有风	84
眇能视，跛	内小人而		无交害	78	介于石	振民育德	84
能履	外君子	75	大车以载	78	盱豫	千父之蛊	84
履虎尾，咥	拔茅茹，以		公用亨于		由豫	裕父之蛊	85
人凶	其汇	75	天子	78	朋盍簪	干母之蛊	85
武人为于	包承	75	匪其彭	78	贞疾，恒	不事王侯	85
大君	大人否亨	75	厥孚交如	79	不死		
履虎尾，愬	包羞	75	易而无备	79	冥豫	临	
愬终吉	有命无咎	76				临	85
夬履贞厉	畴离祉	76	谦		随	至于八月	
视履考祥，	休否	76	谦	79	随	有凶	86
其旋元	其亡其亡，		君子有终	79	刚来而下	刚浸而长	86
吉	系于苞		天道下济		柔	泽上有地	86
	桑	76	而光明	79	动而说	教思无穷，	
泰	倾否	76	地道卑而		泽中有雷	容保民	
泰	先否后喜	76	上行	79	向晦入宴	无疆	86
小往大来			天道亏盈		息	咸临	86
内君子而	同 人		而益谦	79	出门交有	甘临	86
外小人	同人	76	地道变盈		功	至临	86
君子道长，	同人于野	76	而流谦	79	官有渝	知临	87
小人道	柔得位得		鬼神害盈		系小子，失	敦临	87
消	中而应		而福谦	79	丈夫		
财成天地	乎乾	77	人道恶盈		系丈夫，失	观	
之道，辅	十族辨物	77	而好谦	80	小子	观	87
相天地	同人于门	77	地中有山	80	随有求得	盥而不荐	87
之宜	同人于宗	77	谦谦君子	80	随有获	有孚颙若	87
拔茅茹，以	伏戎于莽	77	鸣谦	80	有孚在道	神道设教	87
其汇征	升其高陵，		劳谦	80	孚于嘉	风行地上	88
包荒	三岁不		挈谦	80	拘系之，乃	观民设教	88
用冯河	兴	77	不富以其		从维之	童观	88

窥观 88	匪寇婚媾 92	反君道 96	何天之衢 100	险且枕 103
观我生进 88	贲于丘园, 束帛戈 92	无妄 97	樽酒, 簋贰, 用缶 104	
退 88	戈 92	无妄 97	纳约自牖 104	
观国之光 88	白贲 92	刚自外来 97	坎不盈, 祗既平 104	
观我生 88	剥 93	而为主 97	系用徽纆, 寘于丛棘 104	
观其生 88	剥 93	于内 97		
噬 噬 89	柔变刚 93	动而健 97	舍尔灵龟, 观我朵颐 100	
噬嗑 89	尚消息盈 93	刚中而应 97	颠颐 100	离 104
颐中有物 89	虚 93	天命不祐 97	拂经于丘 101	畜牝牛 105
刚柔分 89	山附于地 93	天下雷行, 物与无妄 97	拂颐 101	明两作 105
动而明 89	厚下安宅 93	无妄之往 97	拂经 101	履错然 105
雷电合而章 89	剥床以足 93	不耕获, 不菑畲 97	由颐 101	黄离 105
柔得中而 89	蔑贞凶 93	无妄之灾 98	大过 101	日昃之离 105
上行 89	剥床以辨 94	可贞 98	大过 101	不鼓缶而歌, 则大耋之嗟 105
明罚勅法 89	剥之无咎 94	无妄之疾, 勿药有喜 98	栋桡 101	突如其来 105
屢校灭趾 89	剥床以肤 94	无妄行有眚 98	刚过而中 101	如 105
噬肤灭鼻 89	贯鱼以宫 94	大畜 98	泽灭木 102	焚如, 死如, 弃如 105
噬腊肉, 遇毒 90	人宠 94	不家食 98	藉用白茅 102	出涕沱若 105
噬乾肺, 得金矢 90	硕果不食 94	辉光日新 98	枯杨生稊 102	王用出征 106
噬乾肉, 得黄金 90	君子得舆, 小人剥庐 94	其德 98	栋隆 102	有嘉折首, 获匪其丑 106
何校灭耳 90	复 94	刚健笃实 98	枯杨生华 102	
贲 90	反复其道 95	刚上而尚贤 99	过涉灭顶 102	咸 106
柔来而文刚 91	七日来复 95	天在山中 99	坎 102	咸 106
分刚上而文柔 91	刚反动而 95	多识前言 99	有孚, 维心亨 103	二气感应 106
文明以止 91	从顺行 95	往行以 99	王公设险 103	以相与 106
山下有火 91	天地之心 95	畜其德 99	以守其 103	男下女 106
无敢折狱 91	雷在地中 95	有厉利己 99	国 103	天地感而万物化生 106
贲其趾 91	至日闭关 95	舆说辐 99	水洊至 103	圣人感人 107
舍车而徒 91	后不省方 96	良马逐 99	常德行, 习教事 103	心而天 107
贲其须 91	不远复 96	曰闲舆卫 99	入于坎窞 103	下和平 107
贲如濡如 92	无祗悔 96	童牛之牯 99	坎有险, 求小得 103	山上有泽 107
贲如皤如 92	休复 96	豮豕之牙 99	来之坎坎, 103	
白马翰如 92	频复 96			
	中行独复 96			
	敦复 96			
	迷复 96			

以虚受人 107	雷在天上 111	食 115	男女睽而	<b>解</b>
咸其拇 107	非礼弗履 111	明夷夷于	其志通 118	
咸其腓 107	小人用趾 111	左股 115	万物睽而	解 122
咸其股,执 107	小人用壮,	南狩 115	其事类 118	解利西南 122
其随 107	君子用	入于左腹 115	上火下泽 118	其来复吉 122
憧憧往来,	罔 111	箕子之明	同而异 118	天地解而
朋从尔	羝羊触藩,	夷 115	悔亡 118	雷雨作 123
思 107	羸其角 112	不明晦 115	丧马勿逐	甲坼 123
咸其脢 108	藩决不羸 112	初登于天,	自复 119	赦过宥罪 123
咸其辅颊	壮于大舆	后入于	见恶人 119	田获三狐,
舌 108	之輹 112	地 115	遇主于巷 119	得黄矢 123
<b>恒</b>	丧羊于易 112	<b>家 人</b>	见舆曳,其	负且乘,致
恒 108	不能退,不	能遂 112	牛掣 119	冠至 123
雷风相与 108	晋 112	家人 116	其人天且	解而拇,朋
立不易方 108	明出地上 112	女正位乎	剝 119	至斯孚 123
浚恒 108	自昭明德 112	内,男正	无初有终 119	君子维有
不恒其德 109	晋如摧如 112	位乎外 116	睽孤,遇元	解 123
田无禽 109	裕无咎 113	父父子子 116	夫 119	公用射隼
恒其德 109	晋如愁如 113	兄兄弟弟 116	交孚 120	于高墉
从一而终 109	受兹介福	夫夫妇妇 116	厥宗噬肤 120	之上 124
夫子制义 109	于其王	风自火出	见豕负涂,	<b>损</b>
振恒 109	母 113	言有物而	载鬼一	
<b>遁</b>	众允悔亡 113	行有恒 116	车 120	损 124
遁 109	晋如鼫鼠 113	闲有家 116	先张之弧,	二簋可用
刚当位而	失得勿恤 113	无攸遂,在	后说之	享 124
应 110	晋其角 114	中饋 117	孤 120	损下益上,
天下有山 110	维用伐邑 114	家人嗃嗃 117	<b>蹇</b>	其道
远小人不	<b>明 夷</b>	妇子嘻嘻 117	蹇 120	行 124
恶而严 110	明夷 114	富家大吉 117	利西南,不	损而有孚
遁尾 110	明入地中 114	王假有家 117	利东北 120	二簋应有
执之用黄	内文明而	有孚威如 117	山上有水 121	时 125
牛之革 110	外柔顺 114	<b>睽</b>	反身修德 121	山下有泽 125
系遁 110	内难而能	睽 117	往蹇来誉 121	惩忿窒欲 125
好遁 110	正其志 114	火动而上,	王臣蹇蹇,	已事遄往 125
嘉遁 110	莅众用晦	泽动而	匪躬之	利贞征凶 125
肥遁 111	而明 114	下 118	故 121	三人行则
<b>大 壮</b>	明夷于飞	二女同居,	往蹇来反 121	损一人,
大壮 111	垂其翼 114	其志不	往蹇来连 122	一人行
天地之情 111	君子于行,	同行 118	往蹇来连 122	则损其
	三曰不	天地睽而	大蹇朋来 122	友 125
		其事同 118	往蹇来硕 122	损其疾,使
				遇有喜 125

或益之十	往不胜	129.	不虞	133	来徐徐,困	大人虎变	140
朋之龟	惕号,莫夜		有孚不终,		于金车	君子豹变	141
弗损益之	有戎,勿		乃乱乃		剿别,困于	小人革面	141
得臣无家	恤	129	萃	133	赤绂		
<b>益</b>	壮于頄	130	若号,一握		困于葛藟,	<b>鼎</b>	
益	君子夬夬	130	为笑	133	于兢旒	鼎	141
损上益下,	独行遇雨,		引吉无咎	133	<b>井</b>	木上有火	141
民说无	若濡有		孚乃利用		井	正位凝命	141
疆	愠	130	禴	134	改邑不改	鼎颠趾,利	
自上下下,	臀无肤,其		萃如磋如	134	井	出否	141
其道大	行次且	130	萃有位,无		无丧无得	得妾以其	
光	牵羊悔亡	130	咎	134	汔至亦未	子	142
中正有庆	闻言不信	130	赍咨涕洟	134	繇井,羸	鼎有实	142
利涉大川,	苋陆夬夬	130	<b>升</b>		其瓶	我仇有疾,	
木道乃	无号	131	升	134	木上有水	不我能	
行	<b>姤</b>		地中生木	134	劳民劝相	即	142
利用为大	姤	131	顺德	134	井泥不食,	鼎耳革,其	
作,元吉	勿用取女	131	允升大吉	134	旧井无	行善	142
无咎	刚遇中正,		孚乃利用		禽	鼎折足,覆	
益之用凶	天下大		禴	135	井谷射鲋	公餗,其	
事	行	131	升虚邑	135	井渫不食	形渥	142
有孚中行,	天下有风	131	王用亨于		井甃无咎	鼎黄耳,金	
告公用	后以施命		岐山	135	井冽寒泉	铉	142
圭	浩四方	131	贞吉,升阶	135	食	鼎玉铉	142
中行告公	系于金柅	131	冥升	135	井收勿幕	<b>震</b>	
众	羸豕孚蹢		<b>困</b>		<b>革</b>	震	143
为依迁国	阒	131	困	135	革	震来虩虩,	
有孚惠心	包有鱼	132	有言不信	135	已日乃孚	笑言哑	
莫益之,或	臀无肤,其		泽无水	136	二女同居,	哑	143
击之	行次且	132	致命遂志	136	其志不	震惊百里,	
<b>夬</b>	包无鱼	132	臀困于株		相得	不丧匕	
夬	以杞包瓜	132	木	136	泽中有火	鬯	143
扬于王庭	含章	132	入于幽谷,		治历明时	恐惧修省	143
孚号有厉	有陨自天	132	三岁不		巩用黄牛	震来厉,亿	
告自邑	姤其角	132	覲	136	之革	丧贝	143
泽上于天	<b>萃</b>		困于酒食,		已日乃革	跻于九陵	143
施禄及下,	萃	133	朱紱方		之	勿逐,七日	
居德则	王假有庙	133	来	136	革言三就,	得	143
忌	泽上于地	133	困于石,据		有孚	震苏苏,震	
壮于前趾,	除戎器,戒		于蒺藜	136	有孚改命	行无咎	144
						震遂泥	144

震往来厉，	人之终始	147	狱	151	来兑	155	不出门庭，
亿无丧	泽上有雷	147	旅琐琐，斯		商兑未宁，		凶
有事	永终知敝	147	其所取		介疾有		159
震索索，视	归妹以娣	148	灾	151	喜	155	不节若则
矍矍	利幽人之		旅即次，怀		孚于剥	155	嗟若，无
艮	贞	148	其资	151	引兑	155	咎
艮	归妹以须，		得童仆贞	151	涣		159
兼山	反归以		旅焚其次，		涣	155	安节
思不出其	娣	148	丧其童		风行水上	155	甘节
位	归妹愆期，		仆	151	享于帝立		159
艮其趾	迟归有		旅于处，得		庙	156	苦节
艮其腓，不	时	148	其资斧	151	用拯马壮	156	中 孚
拯其随	其君之袂，		射雉，一矢		涣奔其机	156	中孚
艮其限，列	不如其		亡	152	涣其躬	156	159
其夤，厉	娣之袂		终以誉命	152	涣其群	156	豚鱼吉
薰心	良	148	鸟焚其巢	152	涣有丘，匪		160
艮其身	女承筐无		丧牛于易	152	夷所思	156	利涉大川
艮其辅，言	实，土剗		巽		涣汗其大		柔在内而
有序	羊无血	148	巽	152	号	157	刚得中
敦艮	丰		随风	152	涣王居	157	说而巽，孚
渐	丰	149	申命行事	153	涣其血，去		乃化邦
渐	雷电皆至	149	进退，利武		遂出	157	160
女归	折狱致刑	149	人之贞	153	节		信及豚鱼
居贤德善	遇其配主，		巽在床下，		节	157	160
俗	虽旬无		用史巫		苦节不可		乘木舟虚
鸿渐于干	咎	149	纷若	153	贞	157	160
鸿渐于磐，	丰其蔀，日		田获三品	153	刚柔分而		乃应天
饮食衎	中见斗	149	无初有终	153	刚得中		泽上有风
衎	丰其沛，日		先庚三日，		道穷	158	160
鸿渐于陆	中见沫	150	后庚三		说以行险	158	议狱缓死
鸿渐于木，	遇其夷主	150	日	153	当位以节	158	160
或得其	来章，有庆		巽在床下，		中正以通	158	虞吉，有它
桷	誉	150	丧其资		天地节而		不燕
鸿渐于陵	窥其户，阒		斧	154	四时成	158	161
鸿渐于陆，	其无人	150	兑		节以制度	158	鸣鹤在阴，
其羽可	旅		丽泽	154	泽上有水	158	其子和
用为仪	山上有火	151	朋友讲习	154	制数度，议		之
归妹	明慎用刑，		和兑	154	德行	158	161
归妹	而不留		孚兑	154	不出户庭，		我有好爵
					无咎	158	与尔靡
							161
							得敌
							161
							月几望，马
							匹亡
							161
							有孚挛如，
							无咎
							161
							翰音登于
							天
							161
							小 过
							162
							小过
							162
							可小事，不
							可大事
							162



飞鸟遗之音 162	小狐汔济，濡其尾 166	鼓之以雷霆 170	之象 173	辞有险易 176
山上有雷 162	未出中 166	润之以风雨 170	刚柔昼夜之象 173	辞，各指其所之 176
飞鸟以凶 162	不绥终 166	日月运行，一寒一暑 170	六爻之动，三极之道 173	易与天地准 176
过其祖，遇其妣 162	虽不当位，刚柔应也 166	乾男坤女 170	三极 173	弥纶 176
不及其君，遇其臣 163	火在水上 166	乾知大始，坤作成物 170	所居而安者，易之序 173	天地之道 176
弗过防之，从或戕之 163	慎辨物居方 166	乾以易知，坤以简能 171	所居而安者易之象 173	仰观俯察 176
弗过遇之，往厉必戒 163	濡其尾，吝 167	易则易知 171	乐而玩辞 174	知幽明之故 176
密云不雨，自我西郊 163	曳其轮，贞吉 167	简则易从 171	变而玩辞 174	原始反终 177
公弋取彼在穴 163	未济征凶 167	易知则有亲 171	居则观象 174	知死生之说 177
弗遇过之 163	震用伐鬼方 167	易从则有功 171	动则观变 174	精气为物，游魂为变 177
飞鸟离之 164	君子之光，有孚吉 167	有亲则可久 171	玩占 174	知鬼神之情状 177
	有孚于饮酒 167	易从则有功 171	自天佑之，吉无不利 174	与天地相似故不违 177
	有孚失是 168	有功则可久 171	天祐 174	知周乎万物 177
<b>既 济</b>	<b>系 辞 上</b>	有亲则可久 171	象言象 174	道济天下 178
既济 164	天尊地卑，乾坤定矣 168	可久则贤人之德 172	爻言变 174	旁行不流 178
亨小，利贞 164	卑高以陈，贵贱位矣 168	可久则贤人之业 172	吉凶言失得 175	乐天知命 178
初吉终乱 164	贵贱 168	易简理得 172	悔吝言小疵 175	安土敦仁 178
水在火上 164	动静有常，刚柔断矣 169	成位其中 172	无咎善补过 175	范围天地之化而不过 178
曳其轮，濡其尾 164	方以类聚，物以群分 169	圣人设卦 172	列贵贱者存乎位 175	曲成万物 178
妇丧其裼，勿逐 165	在天成象，在地成形 169	设卦观象 172	齐小大者存乎卦 175	昼夜之道 178
高宗伐鬼方 165	刚柔相摩，八卦相荡 169	观象系辞 172	辨吉凶存乎辞 175	知神无方而易无体 179
繻有衣袽，东邻杀牛，不如西邻之禴祭 165		刚柔相推而生变化 172	忧悔吝存乎介 175	一阴一阳之谓道 179
濡其首，厉 165		吉凶失得之象 172	震无咎者存乎悔 175	道 180
<b>未 济</b>		悔吝忧虞之象 173	卦有小大，	继之者善 180
未济 166		变化进退		成之者性 180
				仁者见仁 180

知者见知	180	知崇礼卑	184	言行,君子		之事	189	极深研几	193
百姓日用		崇效天卑		以动天		乘者,君子		唯深能通	
而不知	181	法地	184	地	187	之器	189	天下之	
君子之道	181	天地设位,		二人同心,		小人乘君		志	193
显仁藏用	181	《易》行		其利断		子之器	189	唯几能成	
鼓万物不		其中	184	金	187	上慢下暴,		天下之	
与圣人		成性存存,		同心之言,		盗思伐		务	193
同忧	181	道义之		其臭如		之	189	唯神不疾	
盛德大业	181	门	184	兰	187	海盜海淫	189	而速,不	
生生之谓		见天下之		苟错藉茅	187	显道神德		行而至	193
易	181	蹟	185	茅薄用重	187	行	190	天一地二	194
成象之谓		拟诸其形		慎斯术无		可与酬酢	190	开物成务	194
乾	181	容	185	所失	187	可与佑神	190	冒天下之	
成象	182	象其物宜	185	劳而不伐,		知变知神	190	道	194
效法之谓		见天下之		有功不		变化之道	190	以通天下	
坤	182	动	185	德	187	圣人之道	191	之志	194
极数知来		观其会通	185	以其功下		以言者尚		以定天下	
之谓占	182	行其典礼	185	人	188	其辞	191	之业	194
通变之谓		系辞断吉		德言盛礼		以动者物		以断天下	
事	182	凶	185	言恭	188	其变	191	之疑	195
阴阳不测		言蹟不可		致恭以存		以制器者		善之德圆	
之谓神	182	恶	185	位	188	尚其象	191	而神	195
易广大	182	言动不可		贵而无位		以下筮者		卦之德方	
远则不御	182	乱	186	高而无		尚其占	191	以知	195
迩则静正	182	拟之而后		民	188	问以言	191	六爻之义	
天地之间		言	186	贤人无辅		受命如响	191	易以贡	195
则备	183	议之而后		动而有		遂知来物	191	洗心	195
乾静专动		动	186	悔	188	天下至精	192	退藏于密	195
直	183	拟议成其		乱之所生,		参伍以变	192	吉凶与民	
坤静翕动		变化	186	言语为		错综其数	192	同患	195
辟	183	居室言善,		阶	188	通其变,遂		知藏	196
广大配天		千里应		君不密,则		成天下		睿知神武	
地	183	之	186	失臣	188	之文	192	而不杀	196
变通配四		其言不善,		臣不密,则		极数定象	192	神武	196
时	183	千里违		失身	188	至变	193	明于天之	
阴阳之义		之	186	凡事不密		《易》无思		道	196
配日月	183	言出身加		则害成	188	无为	193	察于民之	
易简之善		民	186	君子慎密		寂然不动	193	故	196
配至德	183	行发迹见		不出	189	感而遂通		是兴神物	
德	183	远	186	作《易》者		天下之		以前民	
《易》其至	184	言行君子		知盗乎	189	故	193	用	196
崇德广业	184	之枢机	186	负者,小人		至神	193	斋戒	196

神明其德	196	成天下之	中	202	贞观	205	耒	209
阖户谓之		亹亹者	易不可见，		日月之道	205	日中为市	209
坤	197	莫大乎蓍	乾坤几		贞明	206	神而化之，	
辟户谓之		龟	息	203	贞夫一	206	使民宜	
乾	197	天生神物，	道器	203	乾确然示		之	209
一阖一辟		圣人则	化而裁之		人易	206	穷则变，变	
谓之变	197	之	谓之变	203	坤隤然示		则通，通	
往来不穷		天地变化，	推而行之		人简	206	则久	209
谓之通	197	圣人效	谓之通	204	爻也者，效		垂衣裳而	
见乃谓之		之	举而错之		此者也	206	天下治	209
象	197	天垂象，见	谓之业	204	象也者，像		剡木为舟，	
形乃谓之		吉凶，圣	极天下之		此者也	206	剡木为	
器	197	人象之	蹟存乎		爻象动乎		楫	210
制而用之		河出图	卦	204	内	206	服牛乘马	210
谓之法	197	洛出书	鼓天下之		吉凶见乎		重门击柝	210
利用出入	197	圣人则之	动者存		外	207	断木为杵，	
民咸用之		易有四象	乎辞	204	功业见乎		掘地为	
谓之神	197	系辞以告	神而明之		变	207	臼	210
易有太极，		定吉凶以	存乎其		圣人之情		弦木为弧，	
是生两		断	人	204	见乎辞	207	剡木为	
仪	198	矢之所助	默而成之	204	天地之大		矢	210
两仪生四		者顺	不言而信	204	德	207	上古穴居	
象	198	人之所助			圣人之大		而野处	211
四象生八		者信	系辞下		宝曰位	207	古葬厚薪	
卦	198	履信思乎	八卦成列，		何以守位		于野	211
八卦定吉		顺	象在其		曰仁	207	结绳而治	211
凶	198	尚贤	中	204	何以聚人		易者，象也	211
吉凶生大		书不尽言，	因而重之，		曰财	207	象也者，像	
业	198	言不尽	爻在其		理财正辞	207	也	211
法象	198	意	中	204	禁民为非		象者，材也	212
变通莫大		立象尽意	刚柔相推，		曰义	207	阳卦多阴，	
乎四时	199	设卦尽情	变在其		仰观俯察	208	阴卦多	
县象著明		伪	中	205	观象	208	阳	212
莫大乎		系辞以言	系辞命之，		近取诸身，		阳卦奇，阴	
日月	199	变通以尽	动在其		远取诸		卦偶	212
崇高莫大		利	中	205	物	208	阳一君而	
乎富贵	199	鼓舞以尽	吉凶悔吝，		神明之德	208	二民	212
备物致用	199	神	生乎动		以类万物		阳二君而	
立器为天		乾坤其易	者	205	之情	208	一民	212
下利	199	之蕴	刚柔立本	205	结绳罔罟	208	小人之道	212
探賈索隐	199	乾坤成列，	变通趣时	205	斲木为杙，		同归而殊	
钩深致远	199	易立其	贞胜	205	揉木为		涂	212

一致而百	劝	215	天地细缊，	则备	221	而迁	225
虑	不威不怨	215	万物化	称名也小		巽称而隐	225
天下何思	小怨大减	215	醇	取类也		履以和行	225
何虑	善不积不		男女构精，	大	221	谦以制礼	225
日月相推	成名	215	万物化	其旨远其		复以自知	225
而明生	恶不积不		生	辞文	221	自知	225
寒暑相推	灭身	216	安其身而	其言曲而		恒以一德	226
而岁成	小善无益		后动	中	221	一德	225
屈信相感	而弗为	216	易其心而	其事肆而		损以远害	226
而利生	小恶无伤		后语	隐	221	益以兴利	226
尺蠖之屈	而弗去	216	定其交而	因贰以济		困以寡怨	226
以求信	恶积不掩，		后求	民行	221	井以辨义	226
龙蛇之蛰	罪大不		危以动则	以明失得		巽以行权	226
以存身	解	216	民不与	之极	222	《易》书不	
精义入神	危者安其		惧以语则	《易》之兴其		可远	226
以致用	位	216	民不应	于中古		为道屡迁	226
利用安身	亡者保其		无交而求	乎	222	变动不居，	
以崇德	存	216	则民不	《易》之兴	222	周流六	
过此以往，	乱者有其		与	作《易》者		虚	226
未之或	治	216	莫之与则	其有忧		上下无常	
知	安不忘危	216	伤之者	患乎	222	刚柔相	
穷神知化	存不忘亡	216	至	德之基	222	易	227
非所困而	治不忘乱	216	乾坤其《易》	德之柄	223	不可为典	
困，名必	德薄位尊	217	之门	德之本	223	要	226
辱	知小谋大	217	乾阳物，坤	德之固	223	唯变所适	227
非所据而	力小任重	217	阴物	德之修	223	其出入以	
据，身必	知几其神		阴阳合德，	德之裕	223	度	227
危	乎	217	刚柔有	德之辨	223	外内使知	
既辱且危，	上交不谄	217	体	德之地	223	惧	227
死期将	下交不谄	217	以体天地	德之制、	224	明于忧患	
至	几者，动之		之撰	履和而至	224	与故	227
藏器于身，	微	217	以通神明	谦尊而光	224	无有师保	
待时而	见几而作，		之德	复小而辨		如临	227
动	不俟终		其称名杂	于物	224	父母	227
动而不括，	日	218	而不越	恒杂而不		初率其辞	
出而有	断可识	218	稽其类，衰	厌	224	而揆	
获	知微知彰	218	世之意	损先难后		其方	227
成器而动	知柔知刚	218	彰往察来	易	225	既有典常	227
小人不耻	万夫之望	218	微显阐幽	益长裕不		苟非其人	
不仁	颜氏之子，		开而当名	设	225	道不虚	
不畏不义	其殆庶		辨物	困穷而通	225	行	228
不见利不	几	218	正言断辞	井居其所		原始要终	

以为质	228	故曰爻	230	百姓与		之作《易》	235	射	237
六爻相杂		爻有等故		能	233	幽赞于神		八卦相错	238
唯其时		曰物	230	八卦以象		明而生		数往者顺	238
物	228	物相杂故		告	233	著	235	知来者逆	238
其初难知		曰文	230	爻象以情		参天两地		易逆数	238
其上易		文不当故		言	233	而倚数	235	雷以动之	238
知	228	吉凶生	230	刚柔杂居		观变于阴		风以散之	238
初辞拟之		当文王与		吉凶可		阳而立		雨以润之	238
卒成之		紂之事	230	见	233	卦	235	日以烜之	238
终	228	是故其辞		变动以利		发挥于刚		艮以止之	239
杂物撰德	228	危	231	言	233	柔而生		兑以说之	239
辨是与非	228	危者使平，		吉凶以情		爻	236	乾以君之	239
非中爻不		易者使		迁	233	和顺于道		坤以藏之	239
备	228	倾	231	爱恶相攻		德而理		八卦象义	
存亡吉凶		其道甚大，		而吉凶		于义	236	说	239
居可知	229	百物不		生	233	穷理尽性		帝出乎震	239
知者观则		度	231	远近相取		以至于		齐乎巽	239
思过半	229	惧以终始，		而悔吝		命	236	相见乎离	239
二与四同		其要无		生	234	顺性命之		致役乎坤	240
功而异		咎	231	情伪相感		理	236	说言乎兑	240
位	229	乾天下之		而利害		立天之道		战乎乾	240
二多誉，四		至健	231	生	234	曰阴与		劳乎坎	240
多惧	229	德行恒易		《易》之情	234	阳	236	成言乎艮	240
柔之为道		以知险	231	近而不相		立地之道		万物出乎	
不利远		坤天下之		得则凶	234	曰柔与		震	240
者	229	至顺	231	或害之悔		刚	236	万物之絜	
其要无咎		德行恒简		且吝	234	立人之道		齐	240
其用柔		以知阻	231	将叛者其		曰仁与		万物皆相	
中	229	能说诸心	232	辞惭	234	义	236	见	240
三与五同		能研诸侯		中心疑者		兼三才而		万物皆致	
功而异		之虑	232	其辞枝	234	两之	237	养	241
位	229	定天下之		吉人其辞		《易》六画		万物之所	
三多凶，五		吉凶	232	寡	235	而成卦	237	说	241
多功	229	变化云为	232	躁人之辞		分阴分阳，		阴阳相薄	241
其柔危其		吉事有祥	232	多	235	迭用柔		万物之所	
刚胜	230	象事知器，		诬善之人		刚	237	归	241
《易》书广		占事往		其辞游	235	《易》六位		万物之所	
大悉备	230	来	232	失其守者		而成章	237	成终成	
兼三材而		天地设位		其辞屈	235	天地定位	237	始	241
两之	230	圣人成				山泽通气	237	神妙万物	
三才之道	230	能	232	说	卦	雷风相薄	237	而为言	241
道有变动		人谋鬼谋		昔者圣人		水火不相		动万物者，	

莫疾乎 雷 241	蒙,物之稚 244	尽 248	物不可以 终遁 250	者必大 254
挠万物者, 莫疾乎 风 242	物稚不可 不养 244	剥穷上反 下 248	物不可以 终壮 250	穷大者必 失其居 254
燥万物者, 莫炽乎 火 242	需者饮食 之道 244	复则不妄 248	进必有所 伤 250	旅而无所 容 254
说万物者, 莫说乎 泽 242	饮食必有 讼 244	有无妄,然 后物可 畜 248	伤于外者 必反于 家 251	入而后说 之 254
润万物者, 莫润乎 水 242	讼必有众 起 244	物畜然后 可养 248	家道穷必 乖 251	说而后散 之 255
终物始物, 莫盛乎 艮 242	众必有所 比 244	不养则不 可动 248	乖必有难 251	物不可终 离 255
水火不相 逮 242	比必有所 畜 245	物不可以 终过 249	物不可以 终难 251	节而信之 255
雷风不相 悖 242	物畜然后 有礼 245	陷必有所 丽 249	缓必有所 失 251	有其信者 必行之 255
变化既成 万物 242	履而泰然 后安 245	有天地然 后有万 物 249	损而不已 必益 252	有过物者 必济 255
乾,健也 243	物不可以 终通 245	有万物然 后有男 女 249	益而不已 必决 252	物不可穷 256
坤,顺也 243	物不可以 终否 245	有男女然 后有夫 妇 249	决必有遇 物相遇而 后聚 252	杂卦
震,动也 243	与人同者 物必归 246	有夫妇然 后有父 子 249	聚而上者 谓之升 252	乾刚坤柔 256
巽,人也 243	有大者不 可盈 246	有父子然 后有君 臣 249	升而不已 必困 252	比乐师忧 256
坎,陷也 243	有大而能 谦必豫 246	有君臣然 后有上 下 249	困乎上者 必反下 253	临观之义, 或与或 求 256
离,丽也 243	豫必有随 以喜随人 者必有 事 246	有上下然 后礼义 有所错 250	井道不可 不革 253	屯见而不 失其居 256
兑,说也 243	有事而后 可大 247	夫妇之道 不可不 久 250	革物者莫 若鼎 253	蒙杂而著 震起艮止 损益盛衰 之始 257
序 卦	物大然后 可观 247	物不可以 久居其 所 250	立器者莫 若长子 253	大畜时也, 无妄灾 也 257
有天地,然 后万物 生 243	可观而后 有所合 247		物不可以 终动 253	萃聚而升 不来 257
盈天地之 间者唯 万物 243	物不可苟 合而已 247		物不可以 终止 253	谦轻而豫 怠 257
屯者万物 之始生 244	致饰然后 亨则尽 247		进必有所 归 254	噬嗑食也, 贲无色 也 257
物生必蒙 244	物不可终		得其所归	兑现而巽 伏 257

随无故也， 蛊则伤 也 257	解缓蹇难 258 睽外也，家 人内也 258	也 258 革去故也， 鼎取新 也 258	离上而坎 下 259 小畜寡也， 履不处 也 259	渐，女归待 男行 259 颐，养正也 259 既济，定也 259 归妹，女之 终 259
剥烂复反 257	否泰反其 类 258	小过过也， 中孚信 也 258	需不进也， 讼不亲 也 259	未济，男之 穷 259
晋昼也，明 夷诛也 258	大壮则止， 遁则退 也 258	丰多故也， 亲寡旅 也 259	大过，颠也 259	夬，决也 259
井通而困 相遇 258	大有众也， 同人亲		姤，遇也 259	
咸速恒久 258				
涣离节止 258				

## 义理

<b>太极·太虚</b>	统体是一 太极 264	有无 267 无感无形 267 无则自然 生 267	乾坤并健 270 并建乾坤 显其相 错 270	阳入阴，阴 入阳 274 摘措阴阳 而发气 274
太极 260	太极皇极 264	有无混一 之常 268	乾坤独以 德立名 271	阴阳更巡 274
无极 260	太虚之象 264	稽实待虚 268	玄黄相反 271	阴阳分索 274
太极元气 说 261	太一虚无 264	<b>乾坤·阴阳</b>	阴阳 271	阴和阳合 274
太易说 261	太虚一大 说 264	乾坤用形 268	阴阳互根 272	阴阳之精 274
太极谓无 极尽无形 261	太虚即气 265	坤道包物， 乾道施 生 268	反者反存 272	无阴无阳 谓之道 274
太极为天 地 261	太和谓道 265	乾坤二元 269	相反相成 272	阳有包阴 之德 275
无极而太 极 262	太虚一实 265	乾元诚之 源 269	负阴抱阳 272	在阴无阴 275
太极动静 说 262	太虚本动 266	乾用阳为 269	阳刚阴柔 272	在阳无阳 275
太极中之 至 262	<b>有无·虚实</b>	乾坤一理 269	阳气阴气 272	阳中必无 道 275
太极含三 262	从无入有 266	乾坤一道 270	阴阳消长 272	阳以阳为 唱 275
函三为一 263	从有入无 266	乾坤即易 270	阴阳转化 273	阴以阴为 基 275
太极无仪 无象 263	有形生于 无形 266	有乾无坤 270	阴平阳秘 272	水阴根阳 275
一气之太 初 263	无也者，开 物成务 266	乾坤不并 言 270	阳化气，阴 成形 273	火阳根阴 275
易在太极 先 263	以无为本 266		阴生于阳 273	阳变阴合 275
太极主静 说 263	寂然至无 266		阳生于阴 273	阴阳言实 乾坤言 用 275
太极生阴 阳 263	寂然无体 267		阴杀阳藏 273	阴阳无始 276
	有从无生 267		阴阳消息 273	阴阳是道 276
	易理备包 有无 267		阴阳胜复 273	阳消处便
	虚无之神 267		扶阳抑阴 273	
	以无为心 267		阴腐阳焦 273	
	大易不言		阴争阳扰 273	
			阴厌阳移 274	

是阴	276	为心	279	列贵贱之		一之道	287	理生于气	292
阴消处便		天地以无		时位不		天道依数	287	细编者气	
是阳	276	为心	279	可犯	283	道不离器	287	之母	292
阴阳是气,		天有包地		察安危存		道非器不		气块然太	
五行是		之德	279	乎位	283	形	287	虚	292
质	276	天则刚健		以位为时	283	道以易天		性命之理	292
阴阳函太		而动,地		吉凶有时	283	下	287	气生即道	293
极	276	则柔顺		位无常分	283	器非道不		往来屈伸	
阴阳各生		而静	279	时有否泰,		立	287	只是理	293
阴阳	276	天地之心		用有行		有物必有		有理则有	
造化流行		见乎动		藏	283	道	287	气	293
处分阴		复	279	六位不失		有道必有		理必有对	293
阳	277	三极大中		其时而		物	288	一理	293
阳中有阴		之矩	279	成	283	天下惟器	288	理一元论	294
阴中有		天大无外	280	卦以存时	283	道体物中	288	气之元	294
阳	277	天地法象	280	待才用之		天道剥复	288	气之辨	294
重阴必阳	277	合天人	280	宅	284	天道生生	288	气之妙	295
重阳必阴	277	天人一本	280	成位立象	284	道谓无	288	气之显	295
易只是一		天人本一	280	齐信四时	284	理 气		理实事虚	295
阴一阳	277	天人二本	280	几在三际	284	文理	288	理有动静	295
阴阳即本		天地分太		与时行权	284	无妄由理	289	理本气末	295
体	277	极	280	道盛趋时	284	事理	289	一气不顿	
阳而不阴		人理有始		持大成久	285	实理	289	进	295
之谓道	277	终	281	道 器		一气消息		气便是数	295
阳气不息,		三才一体	281	天道无常		说	289	理生气	296
阴顺无		天地即易	281	说	285	气化	290	理先气后	
疆	278	天人交失	281	道不可逆	285	一于气	290	说	296
阴阳翕合	278	以人造天	281	道为太极	285	气性	290	理为气本	
阴阳变通		延天佑人	282	道生万物	285	气则无无	290	说	296
内成	278	天人合一	282	妙于见形	286	气能一有		理本气具	296
阴阳必动		时 位		道无器有	286	无	290	理气合一	
必静	278	时不时者		道体器用	286	阴阳之气		说	296
阴见阳隐	278	命	282	器亦道,道		循环迭		空无非气	297
天·地·人		还复其所	282	亦器	286	至	290	气学观	297
三仪同科,		玄晦其位		道体无形	286	有气方有		气则动	297
厚薄相		而冥其		道是无体		象	290	理在气中	297
剌	278	眚	282	之名	286	气一元论	291	心 物	
圆则机枢,		盛衰有时	282	道则兼体	286	气之性本		形者物之	
方则蓄		应时当务	283	易即天道	286	虚而神	291	累	297
吝	279	需以待时	283	形而上者		气生即易	291	形由道立	297
天地以本		趣时贵近	283	则是密	287	合混散殊	292	形是有质	



之称	298	体用一源	302	一物两体	307	动为天地		蟠际之谓	
心为太极	298	因体以明		湛一	307	之心	311	神	316
心一而不		用	302	精一于义	307	动静相因	311	惟异见感	316
分	298	体用不相		无两则无		静中有动,		妙应物之	
物则不通	298	离	302	一,若一		动中有		感	316
万物皆备		体用不分		则有两	307	静	311	感即合	317
于我	298	先后	303	道立于两	307	以静制动	311	感者性之	
心为有外	298	用有体无	303	理一分殊	307	静体动用	312	神	317
大心体物	298	静体动用	303	名殊而道		动静非太		有感必有	
形则涉乎		体用胥有	303	一	308	极	312	应	317
明	299	中涵体,		类则通,通		静别动交	312	易贯寂感,	
物无孤立		是生用	303	则同,同		乾静有动		道贯费	
之理	299	显微一源	303	则一	308	意	312	隐	317
心普万物		显微无间	303	三因即一	308	动用以行,		惟异生感	317
而无心	299	絮净精微		合二而一	308	静体以			
道心惟微	299	之谓易	304	通一无二	309	立	312	<b>始终·往复</b>	
道心	299	幽明本无				动为道之		终始连属	317
心即易	299	故	304	<b>刚柔·动静</b>		枢	312	终尽者始	
万物分天		显与密	304	刚柔相干	309	静者静动	312	之根	317
地	300			刚柔接	309	动静相函	312	始终无常	
心之动静		<b>两</b>	<b>一</b>	顺以著明	309	静备动理	313	主	317
是阴阳	300	一	304	质柔爻刚	309	成象则静	313	终始之道	318
心之理是		一以统众	304	刚柔合体	309			贞元之际	318
太极	300	众归者一	304	柔弱胜刚		<b>神化·感应</b>		始以为始	318
万物各有		一以包两	305	强	309	化之无主	313	自始者自	
一太极	300	一谓自然	305	以刚交柔	309	变化为神	313	终	318
物物各有		执一御	305	息乱以静	309	神则无物	313	终始说	318
理	300	一本于常	305	动息则静	309	独化	314	九营周流,	
宇宙便是		二则神	305	动复则静	310	神生数	314	终始贞	
吾心,吾		万殊一本	305	其德至静	310	神化	314	也	318
心即是		二本则一	306	动静有适	310	物而不化	314	尽而不穷	318
宇宙	300	仇必和而		动而无静	310	神则不屈	314	柔济不遗,	
心即理	301	解	306	静而无动	310	推荡妙乎		遂度不	
天下惟心	301	两故化	306	动而无动	310	神	315	穷	318
道心无体	301	一故神	306	静而无静	310	清极则神	315	充周不穷	
易即道心	301	合一为神	306	动生阳,静		参五之神	315	之谓神	318
物物相依	301	两不立则		生阴	310	气外无神	315	天命流行	318
物所众著		一不可		动而无动,		神外无气	315	循环者乃	
共由	302	见	306	静而无		神如其上	315	道	318
<b>体用·微显</b>		一不可见		静	310	易即神	315	资始流行	319
妙体别用	302	则两之		动必有机	311	神行气化	316		
		用息	307	至静无感	311	变化日新	316		

物极则反	常 变	言称接则	事理一致	即物穷理
至极则反 319	易以道化 322	情志畅 324	理事合一 328	执古御今 333
亢极道高 319	革故鼎新 322	辨实殊名 324	因象以明 328	知先后后 334
反者道之 319	用无常道, 322	宣志立称 324	理 328	格物 334
动 319	事无轨 322	名逐物迁 324	义立物隐 328	良能 334
异以成类 319	度 322	言因理变 325	取物配义 328	以理观象 334
届极天下 319	观变动存 322	务于正名 325	义出于象 329	幽明本无 334
道至而反, 319	乎应 322	形不待名, 325	象外无道 329	故 334
事极而 319	唯化所适 322	方圆已 325	易统象理 329	我即易 335
成 319	一本于常 322	著 325	象言不忘 329	神明如初 335
进往者反 319	洪范三德 322	象外求道 325	知 行	圣人即易 335
之初 320	通变得常 323	忘象求意 325	见而知之 329	吾心即易 335
一时之制, 320	有大成之 323	意以象尽, 325	者智 329	以心会心 335
可反而 320	序而无 323	象以言 325	慎辨居方 330	感应心法 335
用 320	渐次之 323	著 325	体神明理 330	心无终始 336
一时之吉, 320	期 323	象生于意 325	穷理体化, 330	深几 336
可反而 320	变必通, 穷 323	寻言以观 325	坐忘遗 330	冒准约几 336
凶 320	必变 323	象 325	照 330	表理 336
更为反道 320	贞常制变 323	义生象 325	智周万物 330	端几 336
爱恶相攻 320	说 323	王弼扫象 326	以虚为事 330	以心循理 336
复者反本 320	名实·言象意	得意在忘 326	以虚为事 330	尽道 336
祸福倚伏 320	合义为征 323	象 326	事不自知 330	知能 336
损极则益 320	名于物无 324	得象在忘 326	以物观物 330	目遇心觉 337
亢极之势 320	施 324	言 326	匪灵弗莹 330	格物达变 337
物极则反 321	言于理无 324	观象知器 326	诚明 330	凝道 337
道极剥必 321	为 324	理无形 326	良知 331	安遇 337
复 321	物定于彼, 324	成位立象 326	尽道其间 331	行可兼知 337
先蹏后笑 321	非名不 324	忘象制象 327	德性之知 331	交谋于道 337
剥尽则复 321	辨 324	托象明义 327	存神 331	大智必简 338
万物皆反 321	名不辨物 324	实象 327	物交客感 331	性 情
生 321	则鉴识 324	假象 327	存象之心 331	阴阳性生 338
相兼相制 321	不显 324	名起于言 327	闻见之知 332	刚柔情生 338
相因相拒 321	鉴识显而 324	幽明存乎 327	人谋为能 332	情伪所为 338
夫反则通 321	名品殊 324	象 327	行其所无 332	体与情反 338
险习则通 321	理得于心, 324	得辞斯得 327	事 332	性其情 338
倾否而泰 322	非言不 324	象 328	尽性者一 332	刚健不滞 338
先笑后蹏 322	畅 324	凡象皆气 328	急则反神 332	刚健纯粹 338
参伍错综 322	言不畅志 324	有理后有 328	入神 332	明离为天 339
其对待 322	无以相 324	象 328	以心知天 333	之用 339
	接 324	以形为象 328	格物穷理 333	性不自贤 339
			易道之行 333	无欲故静 339
			存乎人 333	

性安之谓 圣 339	顺以阴德 342	齐明之德 345	以中为贵 348	江海处下, 百谷归 之 350
几善恶 339	<b>纲 常</b>	井以不变 为德 345	成已成物 348	退听安静 350
无欲则静	三纲六纪 342	龙德在天 345	敌应而行 348	功成无为 350
虚动直 339	视而爱之	德以位序 345	旅上之美 348	不劳明鉴 350
饮食男女 之性 339	者仁 342	贤不家食 345	损益有时 348	自然无为 350
易为性命 之源 339	理生昆群 兼爱之 谓仁 342	歧山之会 345	行重乎恭 348	道化无为 350
性即天道 339	五常说 342	隐不为贤 345	修下高降 348	不为而成, 不行而 至 350
性者感之 体 340	德不可拂 342	谦尊而光 345	因时而惕 348	欲观己道 当观民 形象 351
性为万物 之源 340	委之归诚 343	王明,则见 照明 346	不恃威制, 得物之 诚 349	不言而教 行 351
气质之性 340	信爱结内 343	伊颜之殆 庶 346	失其所适, 过不在 深 349	以观感化 物 351
合虚与气 有性之 名 340	爻守位分 343	闲邪存诚 346	犯时之忌, 罪不在 大 349	圣人作易 本以教 人 351
克己反礼 340	卑而不可 踰 343	复执之谓 贤 346	善迩而远 至 349	有而教有 恭之得众 351
继天道而 成性 340	文明不犯 343	至诚无息 346	君山鸿渐 羽仪于 高云 349	裁成其道 辅相其 宜 352
理在人则 为性 340	纳刚以礼 343	至诚得天 346	君子无所 争 349	范围曲成 之功 352
天命之性 340	著信盈缶 343	至诚得天 346	《易》为君 子谋 349	蒙养即圣 动 352
生之谓性 340	溥爱无私 343	存诚博德 346	践形 349	逼摅 352
性即理 341	知礼成性 343	人道存存 346		国势自系 苞桑 352
性情谓之 乾 341	礼即是理 343	<b>中正·践行</b>		乾元用九 天下治 352
无我则止 341	仁动义静 343	险而违者 讼 347		悬象设教 353
损人欲复 天理 341	盈缶之孚 344	正大必用 347		
保合为义 341	至仁必易 344	正不忧危 347		
各正保合 341	长子主器 之为福 344	用正则吉 347		
物成性正 341	仁者寂然 不动 344	用中行愿 347		
乾乾不息 342	<b>诚·德</b>	获中吉 347		
天行之健 342	吉凶由人 344	德必方 347		
	阳德受归 344	含美可正 347		
	渐以进之 344	随时用中 之道 347		
	有德可契 345	至正明达 347		
	三德 345	居得其正 347		
			<b>政治教化</b>	
			神物设教 349	
			涣然成章 349	
			巽以申命 350	
			反用应时, 改用当 务 350	

## 象 数

易 象	易象 354	法象 354	象生数 355	数生象 355
象 354	现象 354	象在数先 354	数在象先 355	取象 355
	意象 354	数从象生 354	象从数生 355	卦象 355

爻象	355	象	362	大衍之数		四卦数	380	数	384
制器十三		岁时类卦		其用四		先天八卦		太阳少阳	
卦图	356	象	362	十有九	373	本数	380	太刚少	
八卦之象	356	地理类卦		揲著之数	374	后天八卦		刚之用	
八卦取象		象	362	小衍	374	本数	381	数	384
歌	356	人道类卦		小衍之数	374	先后天八		太阴少阴	
八卦取象		象	363	乾坤策数	374	卦合数	382	太柔少	
图	356	人品类卦		万物策数	375	八卦成列		柔之用	
仰观俯察		象	364	天数·地		数	382	数	385
图	357	人事类卦		数	375	六爻天地		日月星辰	
大象	357	象	365	天地之数	375	数	382	之变数	385
小象	358	身体类卦		顺数	375	天地范围		水火土石	
本象	358	象	366	逆数	376	数	383	之化数	385
广象	358	饮食类卦		参天两地	376	卦爻数合		动数	385
逸象	358	象	366	倚数	376	天地体		植数	385
虞氏逸象	358	衣服类卦		极数	377	数	384	动植通数	385
孟氏逸象	358	象	367	参伍	377	易之真数	384	一	385
荀九家逸		宫室类卦		爻数	377	天地之正		一二	385
象	359	象	367	老阳数	377	数	384	一二三四	385
补象	359	货财类卦		太阳数	377	太阳之体		一二三四	
五行象	359	象	367	老阴数	377	数	384	五	385
六画之象	359	器用类卦		太阴数	377	太阴之体		一三五	385
像形之象	359	象	367	少阳数	377	数	384	一三五七	
身象	360	国典类卦		少阴数	378	少阳之体		九	386
物象	360	象	368	河图数	378	数	384	一六	386
爻位之象	360	师田类卦		洛书数	378	少阴之体		一九	386
互体之象	360	象	368	阴阳之数	378	数	384	一奇	386
反对之象	360	动物类卦		生成之数	378	少刚之体		一奇一偶	386
倒象	360	象	368	生数之主	379	数	384	一奇二偶	386
方位之象	360	植物类卦		成数之主	379	少柔之体		二	386
互象	360	象	369	五行之数	379	数	384	三四	386
换象	361	杂类卦象	369	五行生数	379	太刚之体		二四六	386
上下象易	361	象传象传		五行成数	379	数	384	二四六八	
错象	361	之卦象	369	五德之数	379	太柔之体		十	386
正反象	361	象传象传		体用之数	379	数	384	二五	386
正象	361	之爻象		卦数	379	太阳少阳		二七	386
反象	361	爻数	372	著数	379	太刚少		二八	386
覆象	361	易	数	先天八卦		刚之体		二偶	386
对象	361			数	380	数	384	三	386
半象	361	易数	373	后天八卦		太阴少阴		三四	386
参象	361	大衍	373	数	380	太柔少		三八	386
天文类卦		大衍之数	373	先天六十		柔之体		三阳	386

四	386	承乘	390	贵位	393	贞悔卦	396	半卦	399
四九	386	承	390	尊位	393	飞卦	396	旁通卦	399
五	386	乘	390	贱位	393	伏卦	396	交卦	399
五六	387	比应	390	贵贱之位	393	息卦	396	交易卦	399
五七七八	387	比	390	元士之位	393	消卦	396	上下易	399
五十	387	应	390	大夫之位	393	消息卦	396	两象易	399
五上	387	应位	391	三公之位	393	往卦	396	相易卦	399
五数	387	有应	391	诸侯之位	393	来卦	396	互卦	399
中数	387	无应	391	天子之位	393	本卦	396	大卦	399
半	387	据	391	宗庙之位	393	正卦	396	小卦	399
六	387	中	391	同位	393	静卦	397	像卦	399
六七八九		中位	391	异位	393	之卦	397	包卦	399
十	387	得中	391	初位	393	变卦	397	命卦	399
六八	387	刚中	391	终位	393	动卦	397	声应卦	400
七	387	柔中	391	交位	393	四正卦	397	父母卦	400
七九	387	中正	391	六位成章	393	四隅卦	397	六子卦	400
八	388	时	391	六虚	393	四维卦	397	辟卦	400
八八	388	趋时	391	六爻时位	393	隅卦	397	君卦	400
九	388	失时	391	卦主	394	覆卦	397	主卦	400
九六	388	时中	391	正位	394	反卦	397	消息卦	400
九九	388	往来	391	定位	394	反覆卦	397	公卦	400
十	388	二多誉	392	爻位体用	394	半覆卦	397	侯卦	400
十五	388	四多惧	392	六爻往复	395	上覆卦	397	卿卦	400
三十六官		三多凶	392	卦 类		下覆卦	397	大夫卦	400
都是春	388	五多功	392			对卦	397	月卦	400
七十二	389	阳遇阴则		卦类	395	半对卦	398	宫卦	400
三百八十		通	392	卦别	395	上对卦	398	杂卦	400
四	389	阳遇阳则		内卦	395	下对卦	398	上世卦	400
爻 位		阻	392	外卦	395	综卦	398	一世卦	400
		辨位	392	内外卦	395	错卦	398	二世卦	400
爻位	389	初上不论		下卦	395	反易卦	398	三世卦	400
爻位说	389	位	392	上卦	395	上下反易		四世卦	401
三才	389	阳位	392	上下卦	395	卦	398	五世卦	401
二体	389	阴位	392	阳卦	395	对易卦	398	游魂卦	401
当位	389	阴阳之位	392	刚卦	395	上下对易		归魂卦	401
得位	390	天位	392	阴卦	395	卦	399	太玄卦	401
得正	390	地位	393	柔卦	396	倒爻对立		灵棋卦	401
正	390	人位	393	阴阳卦	396	卦	399	潜虚卦	404
不当位	390	三才之位	393	先后天阴		倒经对立		敦煌卜卦	404
失位	390	上位	393	阳卦	396	卦	399	卦 位	
失正	390	中位	393	贞卦	396	对爻对立			
不得位	390	下位	393	悔卦	396	卦	399	卦位	404

内外之位	404	连山易卦		伏羲八卦		六十四卦		卦气圆图	435
上下之位	404	序	407	次序	417	升降图	425	卦气六日	
阴阳之位	404	归藏易卦		后天八卦		先天卦变		七分图	436
刚柔之位	404	序	407	次序	417	后天卦		四监司	436
远近之位	404	乾坤易卦		文王八卦		图	426	四监令	436
前后之位	404	序	408	次序	417	错综	426	易纬卦气	
平列之位	404	通行本六		先天六十		正综	427	说	436
重复之位	404	十四卦		四卦次		杂综	428	坎六震八	
同位之位	404	卦序	409	序	417	相综	428	离七兑	
天地卦位	404	帛书易卦		伏羲六十		相错	429	九	436
出乎震卦		序	412	四卦次		六爻变	429	坎七震九	
位	405	帛书六十		序	417	爻变	429	离八兑	
帝出震卦		四卦圆		后天六十		变爻	430	六	436
位	405	图	413	四卦次		化爻	430	爻 辰	
元包易卦		说卦卦序	413	序	417	动爻	430	爻 辰	436
位	405	出乎震卦		先天易卦		卦 气		交辰	
乾凿度八		序	414	序	417	卦气	430	郑氏爻辰	
卦方位		帝出震卦		中天易卦		孟喜卦气		说	437
说	405	序	414	序	417	说	430	易纬爻辰	
先天八卦		万物出乎		后天易卦		始卦	432	说	438
方位	405	震卦序	414	序	417	中卦	432	纳辰	438
伏羲八卦		天地卦序	414	卦 变		终卦	432	贞辰	438
方位	406	父母卦序	415	卦变	418	五爵位卦	432	乾坤贞辰	
后天八卦		父母生六		荀氏卦变		十二公卦	432	图	438
方位	406	子卦序	415	说	418	十二侯卦	432	否泰贞辰	
文王八卦		乾坤生六		乾升坤降	418	十二卿卦	432	图	439
方位	406	子卦序	415	升降	418	十二大夫	432	六十四卦	
先天六十		六子生成		乾坤升降	418	卦	433	贞辰图	439
四卦方		卦序	415	虞氏卦变		十二消息		卦时	439
位	406	序卦卦序	415	说	418	卦	433	先天八卦	
伏羲六十		二二相耦，		之正	420	十二月卦	434	卦时图	439
四卦方		非覆即		旁通	420	十二辟卦	434	后天八卦	
位	406	变	415	消息	420	十二君卦	434	卦时图	441
后天六十		杂卦卦序	416	李氏卦变		四十八杂		十二卦卦	
四卦方		八宫卦卦		说	420	卦	434	时图	441
位	406	序	416	卦变反对		京房卦气		伏羲六十	
卦 序		元包经卦		图	421	说	434	四卦卦	
卦序	407	序	417	六十四卦		八宫卦起		时图	441
八卦卦序	407	卫氏归藏		相生图	422	卦例	434	先天六十	
六十四卦		卦序	417	朱子卦变		八卦卦气		四卦卦	
卦序	407	先天八卦		图	422	说	434	时图	442
		次序	417						

<b>世应游归</b>		宝爻 445	<b>互 体</b>	方位图 460	图 467
八宫卦 442	专爻 445	四易 445		小圆图 460	方图 467
八宫本位卦 442	天易 446	地易 446	互体 452	先天八卦 460	先天六十 467
世应 442	人易 446	鬼易 446	约象 453	次序图 460	四卦次 467
世爻 444	飞伏 446	纳 甲 446	中爻 454	伏羲八卦 461	序图 467
应爻 444		纳甲 446	内互 454	次序图 461	伏羲六十 467
上世 444		京氏纳甲 446	下互 454	小横图 461	四卦次 467
一世 444		说 446	二互 454	后天八卦 461	序图 467
二世 444		八卦配五行 447	外互 454	文王八卦 461	大横图 467
三世 444		八卦配阴 447	上互 454	后天八卦 461	后天六十 467
四世 444		阳 447	五互 454	方位图 461	四卦方 467
五世 444		八卦配干 447	中爻互体 454	文王八卦 461	位图 467
游归 444		支 447	连互 454	方位图 461	后天六十 467
游魂 445		八卦配五方 447	四画连互 454	后天八卦 461	四卦次 467
归魂 445		乾坤二宫 447	五画连互 455	次序图 461	序图 467
天子爻 445		阴阳消长 447	六十四卦 456	文王八卦 461	经世衍易 467
元士爻 445		魏氏纳甲 447	交互图 456	次序图 461	图 467
大夫爻 445		说 447	六十卦互 457	中天八卦 461	经世天地 470
三公爻 445		参同契纳甲 448	互成十 456	黄帝八卦 462	四象图 470
诸侯爻 445		月体纳甲 448	六卦 456	先天六卦 462	天根月窟 470
宗庙爻 445		虞氏纳甲 448	十六卦互 457	先天六十 463	图 470
元士居世 445		说 448	成四卦 457	四卦 463	一分为二 471
元士临世 445		江氏纳甲 449	图 457	伏羲六十 463	加一倍法 472
元士治世 445		胡氏纳甲 449	三十二互 457	四卦 463	四分法 472
大夫居世 445		说 451	卦 457	先天六十 464	以四起数 472
三公居世 445		纳子 451	十六事卦 457	四卦方 463	四者为准 472
三公治世 445		纳支 452	十六互卦 458	位图 463	一以三起 472
诸侯居世 445		纳音 452	<b>先天·后天</b>	伏羲六十 466	太极生两仪, 两仪 472
诸侯临世 445			先天后天 458	四卦方 464	生四象, 四象生 472
诸侯治世 445			先天易 458	先天六十 464	八卦 472
天子居世 445			中天易 458	四卦圆 464	六十四卦 473
天子临世 445			后天易 458	图 464	生自两仪图 473
天子治世 445			元包易 458	伏羲六十 466	先天卦主 473
宗庙居世 445			先天图 459	四卦圆 466	生图 473
宗庙临世 445			中天图 459	图 466	后天卦主 473
宗庙治世 445			后天图 459	大圆图 466	克图 473
系爻 445			先天八卦 459	先天六十 466	大父母 474
制爻 445			伏羲八卦 459	四卦方 466	乾坤大父母 474
义爻 445			先天八卦 459	伏羲六十 466	母 474
			方位图 459	四卦方	
			伏羲八卦		

小父母	474	说	486	后图	498	河九洛十	509	河图天地	
复姤小父		含三为一	488	地承天气		图十书九	509	交	516
母	474	三五至精		图	498	十图九书	509	洛书日月	
文序先后		图	488	循环太极		河十洛九	509	交	516
一原图	474	水火匡郭		图	499	十河九洛	509	河图阳动	
先天六十		图	488	端木氏太		刘氏河图	509	阴静	517
四卦阴		古太极图	489	极图	500	刘氏洛书	510	河图阳静	
阳倍乘		伏羲八卦		易有太极		蔡氏河图	510	阴动	517
图	475	方位太		是生两		蔡氏洛书	511	洛书阳动	
心易发微		极图	489	仪图	500	万氏河图	511	阴静	518
伏羲太		参同契太		阴阳鱼	500	万氏洛书	512	洛书阳静	
极之图	475	极图	489	鱼眼	500	十数图	512	阴动	519
造化之几		先天太极		太极图封		九数图	512	先天卦配	
图	475	图	489	闭与开		五行生成		河图	519
羲文八卦		天地自然		放	500	图	512	先天卦配	
图	478	之图	490	河图·洛书		九宫图	512	洛书	519
体用一源		天地自然		河图洛书	501	河图主常,		后天卦配	
图	478	河图	490	图书	502	洛书主		洛书	520
造化象数		无极图	490	河洛	502	变	512	后天卦配	
体用图	478	太虚图	491	河洛	502	河图为体,		河图	520
后天卦以		太极先天		图书之争	502	洛书为		洛书勾股	
天地水		之图	491	河洛之争	503	用	512	图	520
火为体		周氏太极		河洛源说	503	河圆洛方	512	河洛未分	
用图	479	图	492	河出图,洛		河静洛动	512	未变方	
联拆先天		太极图说	493	出书	503	河方洛圆	513	图	520
八卦图	479	太极六十		古河图	503	河奇洛偶	513	河洛未分	
朝昼夕夜		四卦图	494	古洛书	504	河偶洛奇	513	未变三	
太极八		来氏太极		龙图	504	河象洛数	513	角图	521
卦图	483	图	494	龙马负图	504	九九圆数		点数应河	
日月地周		伏羲八卦		龙图三变	505	图	513	图十位	522
期变化		太极图	495	太乙九宫		内外合为		幕形应洛	
八卦图	484	文王八卦		占盘	506	河图	514	书九位	522
先天八卦		太极图	495	九宫八风	507	八宫交为		河图加减	
时位星		伏羲六十		扬子玄图	507	洛书	514	之原	522
宿图	484	四卦太		易纬九宫		张氏九宫		洛书乘除	
后天八卦		极图	496	说	508	图	515	之原	523
气化运		气象太极		太乙行宫	508	河洛卦位		圣人则河	
行图	485	图	496	太乙游宫	509	合图	515	图画卦	
太 极 图		太极河图	498	太乙行九		河图奇偶		图	523
太极图	485	景岳太极		官	509	合图	516	圣人则洛	
太极图源		图	498	图九书十	509	洛书奇多		书列卦	
		左辅太极		九图十书	509	偶少图	516	图	524



河图变后	生	533	太阴	544	顺次相生，	天干	556
天八卦	河图五音		太阳	544	隔一相	十干	556
图	顺序相		老阴	544	克	十天干	556
线图	生图	533	少阳	544	五行相生	十母	556
河图变体	纳音五行		少阴	544	五行相克	地支	556
图	母子数		阳中之阳	544	五行相胜	十二支	558
河图变体	图	533	阳中之阴	544	遇三致克	十二地支	558
合十一	七九易位	534	阴中之阴	544	母子	十二子	558
数图	二八易位	534	阴中之阳	544	我生	六十花甲	
河图含千	二五构精	534	重阳	544	生我	子	558
支维向	紫白洛书	535	重阴	544	我克	甲子	558
图	河图数明		阳错	544	克我	花甲	558
河图含卦	纳甲图	535	阴错	544	所胜	甲乙	558
行干图	河图生十		阴差阳错	545	所不胜	天干配阴	
河图奇偶	干图	535	阴错阳差	545	五行制化	阳	558
合·洛	洛书生十		阴刑阳德	545	亢害承制	阳干	558
书奇偶	二地支		阳破阴冲	545	五行乘侮	阴干	558
分	图	535	净阴净阳	545	五行相乘	地支配阴	
洛书三七	九卦先天		阴降阳升	545	五行亢乘	阳	558
转数	洛书图	536	阳三阴四	545	五行相侮	阳支	558
河洛合数	河图与阴		五行	545	五行反侮	阴支	558
图	阳五行	536	木	547	反克	干支配五	
河图万物	洛书与阴		火	547	五行胜复	行	558
理根源	阳五行	537	水	547	五德终始	天干配五	
图	河图与天		金	547	五德转移	行	559
河图五音	文	539	土	547	五行阵	地支配五	
本数图	洛书与天		五行源说	547	五行生旺	行	559
河图五音	文	540	五行易	547	生旺死墓	天干喜忌	
变数图	原始河图		洪范五行		长生帝旺		560
纳音配六	洛书	541	说	547	长生死墓	天干配人	
十调图	河洛数为		吕氏春秋		寄生十二	体	560
六十纳音	三易著		五行说	547	宫	天干配脏	
归河图	策数	542	京氏五行		旺相休囚	腑	560
变数图	古气候图	542	说	548	死	地支配脏	
洛书应十	立体河图	543	郑氏五行		旺相休囚	腑	560
二律图	古方位图	543	说	548	五行旺相	地支配生	
洛书配支	立体洛书	543	五行性能	549	休囚	肖	560
辰律吕			五行次序	549	八卦休王	干支配音	
应六合			五行归类	549	五行休王	律	560
图	阴阳·五行		五行用事	550		天干配音	
河图五音	阴阳两仪	543	五行始生	550	干	律	560
隔八相	四象	544	五行生克	550	支	地支配音	
	老阳	544			干支		555

律	560	地支配河		三合化局	563	六十甲子		旬空	566
天干配方		洛	561	三合局	563	纳音	564	孤虚	566
位	560	天干化合	561	地支相破	563	纳音五行	565	岁阳	566
地支配方		天干五合	561	地支六破	563	干支纳音	565	岁阴	567
位	560	五合	561	六破	563	纳音甲子	565	干支序数	567
天干配季		地支相冲	561	地支相害	563	十二辰	565	干支纪年	568
时	561	地支六冲	562	地支六害	563	建除十二		干支纪月	568
地支配季		地支对冲	562	地支相穿	563	辰	565	干支纪日	568
时	561	六冲	562	六害	563	建除十二		干支纪时	568
十二支配		地支相刑	562	地支通干	563	神	566	年干支推	
月建	561	三刑	562	十二方位	563	建平破收	566	算法	568
十二支配		地支相合	562	二十四方		四废	566	月干支推	
十二辰	561	地支六合	562	位	564	四库	566	算法	568
干支配八		六合	562	地支冲局	564	六甲空亡	566	日干支推	
卦	561	地支合局	562	刑冲破害	564	六甲旬空		算法	569
浑天甲子	561	地支三合		天元阴阳	564	亡	566	时干支推	
天干配河		局	563	地元阴阳	564	空亡	566	算法	570
洛	561	三合成局	563	人元阴阳	564				

## 术 数

古 占		分二	573	日者	576	子孙爻持		化	579
龟卜	571	挂一	573	蓍草	576	世	578	子孙爻变	
卜	571	揲四	573	算木	576	妻财爻持		化	579
甲骨卜	571	归奇	573	卦版	576	世	578	妻财爻变	
瓦卜	571	简易揲蓍		纳甲筮法		官鬼爻持		化	579
卦兆	571	法	573	纳甲筮法	576	世	578	官鬼爻变	
卦筮	571	竹筮法	573	六爻筮法	576	六亲发动	578	化	579
易占	571	掷钱法	573	火珠林占		父母爻发		六神	579
左国古占	571	重	574	法	576	动	578	六神发动	579
机祥	571	交	574	纳甲占筮		兄弟爻发		六神空亡	579
灾异	572	单	574	装卦法	577	动	578	随鬼入墓	579
瑞应	572	拆	574	安世应	577	子孙爻发		出墓	579
风角	572	三钱代蓍		居世	577	动	578	神煞	580
演禽	572	法	574	间爻	577	妻财爻发		用神	580
易 筮 法		文王课	574	六亲	577	动	578	卦身	580
三易筮法	572	六钱代蓍	574	六亲生克	577	官鬼爻发		元神	580
连山筮法	572	掷骰法	574	父母爻持		动	578	忌神	580
归藏筮法	572	变占	574	世	578	六亲变化	578	仇神	581
揲蓍法	572	先秦筮礼	575	兄弟爻持		父母爻变		进神	581
		唐宋筮礼	575	世	578	化	578	退神	581
		卦者	575			兄弟爻变		伏神	581

飞神	581	起卦法	584	艮卦克体	591	法	598	厄会	602
飞伏之用	581	卦以八除	585	兑卦生体	591	太乙		十精太乙	602
胎爻	581	爻以六除	585	兑卦克体	591	乙		三才	602
独发	581	八卦万物		梅花易数		太乙	599	奇门遁甲	
独静	581	类占	585	分类占	591	五元六纪	599	奇门遁甲	603
尽发	581	先天起卦		天时占	591	太乙九宫	600	六甲	603
尽静	581	法	589	人事占	592	岁太乙	600	三奇	603
六合	582	后天起卦		家室占	592	天目	600	六仪	603
三合化局	582	法	589	屋舍占	592	客目	600	天盘	603
六合卦	582	拆字起课	590	婚姻占	592	始击	600	地盘	603
争合	582	音色占筮		孕产占	592	地目	600	人盘	604
合中有生	582	法	590	饮食占	592	太乙十六		二至还乡	604
合中有克	582	算盘定数		求谋占	592	神	600	年盘	604
合中有刑	582	法	590	求名占	592	计神	600	月盘	604
冲	582	梅花易数		求财占	593	八正宫	600	日盘	604
爻冲	582	解卦		交易占	593	八间神	600	时盘	605
六冲卦	582	法	590	出行占	593	主算	600	局	605
刑	582	卦之体用	590	行人占	593	主大将	601	阳遁	606
三刑	582	体互	590	谒见占	593	主参将	601	阴遁	606
自刑	582	用互	590	失物占	593	客大将	601	进神	607
扶	582	体党	590	疾病占	593	客参将	601	超神	608
拱	582	用党	590	官讼占	594	客算	601	接气	608
地支相会	583	生克	590	坟墓占	594	参将官	601	正授	608
贪生	583	衰旺	590	三要	594	杜塞	601	闰奇	608
贪合	583	内外	590	三要灵应	594	掩	601	九宫	608
爻之生克	583	动静	590	十应	594	关囚	601	值使	608
回头生克	583	向背	590	卦占		击	601	当值	608
爻之生克		卦象生克		灵棋占	594	格	601	八门	608
冲合	583	主事	590	易林占	595	对	601	吉迫	609
爻之相害	583	乾卦生体	590	太玄占	595	迫	601	凶迫	609
爻之相穿	583	乾卦克体	591	元包占	595	提挾	601	六神	609
反吟	583	坤卦生体	591	虚卜	596	四郭固	601	十一神	609
卦之反吟	583	坤卦克体	591	皇极经世	596	八门	601	八神	609
爻之反吟	584	震卦生体	591	元会运世	596	门具将发	601	八诈门盘	609
伏吟	584	震卦克体	591	一元消长		定计	601	奇子	610
内卦伏吟	584	巽卦生体	591	之数图	597	审主客	601	值符	610
外卦伏吟	584	巽卦克体	591	卦影	598	五福太乙	601	九星	610
内外伏吟	584	坎卦生体	591	铁板神数	598	小游太乙	602	五阳星	610
梅花易数		坎卦克体	591	易数一撮		三基太乙	602	四阴星	610
梅花易数	584	离卦生体	591	金	598	四神太乙	602	玉女守门	610
梅花易数		离卦克体	591	金钱卦筮		阳九百六		天三门	611
		艮卦生体	591						



三停	638	太阴人	645	相宅	649	太岁土	654	运气同化	659
十三部位	638	阴阳和平		阳宅	650	厌胜	654	运气加临	659
五官	638	人	646	阴宅	650	龟城	654	不退位	659
十二官	639			尺法	650	鲤城	654	不迁正	659
学堂	639	<b>堪 輿</b>		土圭法	650	<b>运 气</b>		天符	659
飞禽走兽		堪輿	646	土会法	651	五运	654	岁会	659
相法	640	风水	646	土宜法	651	六气	654	同天符	660
手相八卦	640	青乌术	646	生气	651	主运	655	同岁会	660
手相五形	641	青乌术	646	六壬盘	651	客运	655	太乙天符	660
三大主线	641	形法	646	风水罗盘	651	主气	655	顺化	660
天纹	641	理法	647	罗盘八奇	652	客气	655	小逆	660
人纹	642	课学	647	堪輿十二		天干化运	655	不和	660
地纹	642	图宅术	647	神	652	十二支化		天刑	660
三十二卦		地理五诀	647	三纲五常	653	气	655	地刑	660
指纹	642	龙脉	647	阳宅三要		五步推运	655	标本中气	660
五行形相	643	觅龙	647	六事	653	太少相生	656	司天主气	661
木形人	643	望气	648	辨土石	653	交运时刻	656	客气六步	661
火形人	644	观势	648	四灵	653	中运	656	在泉之气	661
土形人	644	喝形	648	八门九星		太过不及	657	间气	661
金形人	644	五星说	648	诀	653	齐化	657	南北政	662
水形人	644	九星说	648	河图四局	653	兼化	657	日运	662
五态	645	察砂	648	洛书四局	653	正对化	657	昼夜五运	662
阴阳二十		观水	648	数字色彩		正化	658	地理五运	663
五人	645	水口	649	法	653	三气	658	胜复	663
阴阳之人	645	天门	649	洛书方格		平气	658	都发	663
阳人	645	地户	649	定位法	653	得政	658	亢害承制	663
阴人	645	点穴	649	泰山石敢		干德符	658	岁运不及	664
少阳人	645	明堂	649	当	653	客主加临	658	岁运太过	664
太阳人	645	卜宅	649	山镇海	654			八风	664
少阴人	645								

## 人 物

<b>先 秦</b>		文王	665	子夏	666	<b>汉 代</b>		丁宽	668
伏羲	665	伯昌	665	荀子	666	河上公	667	东方朔	668
神农	665	周公	665	荀况	667	司马季主	667	杨何	668
连山	665	姬旦	665	荀卿	667	董仲舒	667	孔安国	668
黄帝	665	老子	665	邹衍	667	韩婴	668	司马谈	668
轩辕	665	孔子	666	蔡泽	667	田何	668	司马迁	669
归藏	665	姑布子卿	666	鬼谷子	667	王同	668	田王孙	669
周文王	665	商瞿	666			周王孙	668	焦延寿	669
		卜商	666					焦贛	669

施鱣	669	诸葛亮	676	李通玄	684	程伊川	693	水心先生	701
孟喜	669	陆绩	676	一行	684	苏轼	693	蔡渊	701
梁丘贺	669	王肃	676	李鼎祚	684	龚原	693	节斋先生	701
费直	669	荀悦	677	孙思邈	685	游酢	693	蔡沈	701
高相	670	荀辉	677	崔憬	685	陈瓘	693	蔡九峰	702
张禹	670	管辂	677	彭晓	685	邵伯温	693	蔡沆	702
王璜	670	荀融	677	<b>北 宋</b>		张根	694	魏了翁	702
白光	670	荀粲	677	<b>南 宋</b>		耿南仲	694	程迥	702
翟牧	670	阮籍	678	陈抟	685	<b>南 宋</b>		林至	702
京房	670	何晏	678	陈图南	686	李衡	694	朱鉴	702
刘向	670	钟会	678	陈希夷	686	沈该	694	赵汝梅	702
刘歆	671	王弼	678	种放	686	朱震	695	王应麟	703
严君平	671	姚信	679	种明逸	686	汉上先生	695	深宁居士	703
五鹿充宗	671	向秀	679	穆修	686	李光	695	林光世	703
朱云	671	范长生	680	穆伯长	686	郑刚中	695	李过	703
扬雄	671	蜀才	680	李之才	686	郭雍	695	方实孙	703
彭宣	671	黄颖	680	李挺之	686	郭絮	696	冯椅	703
崔篆	672	王廙	680	许坚	686	程大昌	696	王湜	704
范升	672	郭璞	680	孙复	687	李石	696	税与权	704
樊英	672	虞翻	680	孙明复	687	张行成	696	雷思齐	704
张衡	672	干宝	680	胡瑗	687	观物先生	696	<b>元 代</b>	
马融	672	孙盛	680	安逸先生	687	杨万里	696	吴澄	704
王符	672	韩康伯	681	石介	687	朱熹	697	草庐先生	705
范丹	673	韩伯	681	刘牧	687	朱晦庵	698	胡炳文	705
范冉	673	张璠	681	刘先之	688	朱紫阳	698	保巴	705
郎顗	673	徐邈	681	倪天隐	688	朱文公	698	俞琰	705
郑玄	673	崔浩	682	宋咸	688	戴师愈	698	俞琬	705
郑康成	673	褚仲都	682	欧阳修	688	张栻	698	林屋山人	705
荀爽	673	刘瓛	682	醉翁	688	南轩先生	698	黄泽	705
王畅	674	萧衍	682	六一居士	688	薛季宣	698	赵采	706
宋衷	674	梁武帝	682	李觏	688	艮斋先生	699	董真卿	706
刘表	674	徐遵明	682	盱江先生	689	蔡元定	699	王申子	706
薛虞	674	周宏正	682	邵雍	699	西山先生	699	张理	706
徐从事	674	张讥	683	邵康节	690	吕祖谦	699	李简	706
淳于叔通	675	卢景裕	683	周敦颐	690	吕东莱	699	龙仁夫	706
魏伯阳	675	卫元嵩	683	司马光	690	吴仁杰	699	萧汉中	706
阴长生	675	<b>隋·唐·五代</b>		司马温公	691	陆九渊	699	解蒙	707
<b>三国·两晋·南北朝</b>		陆德明	683	张载	691	陆象山	700	曾贯	707
虞翻	675	陆元郎	683	王安石	691	杨简	700	钱义方	707
王朗	676	侯果	683	程明道	692	杨慈湖	700	陈应润	707
		孔颖达	683	程颐	692	叶适	700	陈致虚	707

明	代	张介宾	713	陈梦雷	720	惠栋	728	何秋涛	737
		魏潜	714	周渔	720	惠松崖	728	黄以周	737
朱升	707	吴桂森	714	魏荔彤	720	小红豆先		唐宗海	737
梁寅	708	陈祖念	714	应劭谦	720	生	728	皮锡瑞	738
梁五经	708	朱睦㮮	714	王夫之	721	魏枢	728	近代·现代	
叶子奇	708	赵献可	714	王船山	721	张叙	729		
胡广	708	耿桔	714	董说	721	全祖望	729	王树	738
刘定之	708	曹学佺	715	张烈	722	庄存与	729	廖平	738
王恕	709	钱士升	715	王宏撰	722	汪宪	729	马其昶	738
胡居仁	709	刘宗周	715	毛奇龄	722	钱大昕	729	张锡纯	739
王守仁	709	陆梦龙	715	西河先生	722	钱竹汀	730	叶德辉	739
王阳明	709	卓尔康	715	曹本荣	722	刘一明	730	吴翊寅	739
马理	709	张次仲	715	李颙	722	金榜	730	张其淦	739
黄芹	709	黄道周	715	朱彝尊	723	邵宝华	730	魏元旷	739
梅骞	709	何楷	716	朱锡鬯	723	吴鼎	730	成蓉镜	740
薛侃	709	刘日曦	716	胡渭	723	王琬	731	胡薇元	740
金贵亨	710	秦鏞	716	冉觀祖	723	黄元御	731	任云倬	740
崔铣	710	喻国人	716	张英	723	茹敦和	731	金士麟	740
韩邦奇	710	程道生	717	方策如	723	孙星衍	731	纪磊	740
吕楠	710	李陈玉	717	李光地	724	张惠言	732	宋书升	741
舒芬	710	陆西星	717	乔莱	724	江藩	732	张步騫	741
杨爵	710	王九灵	717	陈图	724	焦循	732	陈本淦	741
唐枢	711	清 代		徐世沐	724	焦理堂	733	徐步瀛	741
丰坊	711			吴启昆	724	阮元	733	萧德骅	741
薛甲	711	董守谕	717	陆奎勋	724	李富孙	733	桑宣	741
胡经	711	孙奇逢	717	胡方	725	臧庸	733	戴棠	741
吕怀	711	刁包	718	陈法	725	宋翔凤	734	黄元炳	741
卢翰	711	贺貽孙	718	查慎行	725	宋咸熙	734	杭辛斋	742
来知德	711	连斗山	718	纳兰性德	725	端木国瑚	734	章炳麟	742
瞿唐	712	朱朝瑛	718	王心敬	725	苏秉国	734	章太炎	742
李贽	712	傅以渐	718	李埏	726	方申	735	尚秉和	742
李温陵	712	黄宗羲	718	杨名时	726	黄式三	735	胡朴安	743
章潢	712	黄南雷	718	朱轼	726	朱骏声	735	吴承仕	743
孙应鳌	712	梨洲先生	719	任启运	726	姚配中	735	陈启彤	743
钱一本	712	黄宗炎	719	晏斯盛	727	马国翰	735	潘谷神	744
启新先生	713	方以智	719	惠士奇	727	丁晏	736	刘师培	744
焦竑	713	方彪起	719	半农居士	727	石亭居士	736	熊十力	744
焦澹园	713	药地和尚	719	红豆先生	727	李道平	736	钱玄同	744
陈第	713	钱澄之	719	江水	727	彭申甫	736	蒋伯潜	743
贺沚	713	钱饮光	720	薛雪	727	俞樾	736	李镜池	745
高攀龙	713	顾炎武	720	程廷祚	727	曾钊	737	郭沫若	745
逮中立	713	顾亭林	720	潘思渠	728	凌堃	737	顾颉刚	745

范文澜	746	黄寿祺	750	马若瑟	752	荣格	754	郎	755
冯友兰	746	宋祚胤	750	雷孝思	752	江格	754	户田丰三	
钱穆	747	朱伯崑	750	冯秉正	752	容格	754	郎	755
于省吾	747	国 外		宋君荣	752	容克	754	今井宇三	
闻一多	747			钱德明	752	荣克	754	郎	756
高亨	748	李滉	751	黑格尔	752	诸桥辙次	754	赤冢忠	756
沈宜甲	748	利马窦	751	麦格基	753	武内义雄	754	布洛菲尔	
金景芳	748	金尼阁	751	利雅格	753	高田真治	754	德	756
屈万里	749	柏应理	751	哈雷兹	753	休茨基	754	本田济	756
苏渊雷	749	莱布尼茨	752	霍道生	753	李约瑟	754	唐力权	756
张岱年	749	白晋	752	拉古贝里	753	席文	755	成中英	756
刘惠芬	750	鲍威特	752	卫礼贤	753	铃木由次		卫德明	756

## 著 作

先 秦		周易京氏		三相类	766	周易集解	769	序论	773
		章句	762	三国·两晋·南北朝		周易探玄	770	皇极经世	
三坟	758	京氏易传	762			周易口诀		书	773
古三坟	758	京氏易	762	易注	766	义	770	梅花易数	773
山坟	758	太玄经	763	王肃易注	766	容字号周		太极图说	773
气坟	758	易纬	763	周易王氏		易参同		通书	773
形坟	759	乾坤凿度	763	音	767	契注	770	温公易说	774
周易	759	周易乾凿		通易论	767	阴注周易		潜虚	774
易经	759	度	763	周易注	767	参同契	770	横渠易说	774
易传	760	易纬稽览		周易略例	767	周易参同		周易新讲	
老子	761	图	764	向秀周易		契通真义	771	义	775
汉 代		易纬辨终		义	768	周易参同		程氏易传	775
		备	764	干宝周易		契鼎器		伊川易传	775
子夏易传	761	易纬通卦		注	768	歌明镜		东坡易传	775
周易丁氏		验	764	系辞注	768	图	771	易学辨惑	775
传	761	易纬乾元		辩谦论	768	宋 代		了翁易说	776
周易淮南		序制记	764	元包	768			吴园易解	776
子九师		易纬是类		隋·唐·五代		正易心法	771	汉上易集	
道训	761	谋	764			河洛真数	771	传附卦图丛	
灵棋经	761	易纬坤灵		周易释文	768	复斋易说	771	说	776
易林	761	图	764	周易侯氏		易数钩隐		读易详说	776
周易孟氏		马王易义	764	注	769	图	772	周易窥余	776
章句	762	周易郑康		周易正义	769	遗论九事	772	郭氏传家	
孟喜易章		成注	765	易纂	769	周易口义	772	易说	777
句	762	周易参同		周易朱氏		易童子问	772	紫岩易传	777
周易费氏		契	765	义	769	易论	772	易变体义	777
注	762	五相类	766			删定易图		周易经传	



集解	777	编	782	周易原旨	786	周易大全	790	古周易订	
易原	777	洪范皇极		易本义附		学易记	790	诂	794
易璇玑	777	内外篇	782	录纂疏	786	易经存疑	791	几易内仪	
诚斋易传	777	周易要义	782	易学启蒙		周易辨录	791	以·儿	
周易古占		易通	782	翼传	786	周易象旨		易外仪	795
法·古		朱文公易		易纂言	786	决录	791	易问	795
周易章		说	782	易纂言外		八白易传	791	周易禅解	795
句外编	778	易小传	783	翼	787	读易纪闻	791	周易玩辞	
皇极经世		三易备遗	783	周易本义		周易集注	791	困学记	795
索引	778	观物篇解		通释	787	周易象义	791	卦变易略	795
皇极经世		附皇极经		周易衍义	787	易象钩解	791	拟易	795
观物外		世解起数		易学滥觞	787	易象汇解	791	参同契句	
篇衍义	778	诀	783	易图通变	787	易学识遗	791	解	795
易通变	778	易学启蒙		易筮通变	787	像象管见	792	周易参同	
元包数总		小传附		周易会通	787	像钞	792	契药物	
义	778	古经传	783	大易象数		四圣一心		火候图	
翼元	778	周易辑闻	783	钩深图	788	录	792	说	796
易学	778	易雅	783	周易集传	788	参两通极	792	古注参同	
周易义海		筮宗	783	大易缉传	788	易测	792	契分释	796
摄要	778	水村易镜	784	周易本义		周易正解	792	周易参同	
南轩易说	779	易学启蒙		集成	788	问易补·		契测疏	796
易学启蒙	779	通释	784	周易爻变		续录	792	周易参同	
周易本义	779	天原发微	784	义蕴	788	学易枝言	793	契口义	796
易图说	779	周易传义		周易参义	789	类经附翼	793	校注古文	
古周易	780	附录	784	周易精蕴		易引	793	参同契	796
古易音训	780	周易象义	784	大义	789	周易颂	793	古文参同	
杨氏易传	780	周易详解	784	周易图说	789	学易述谈	793	契玄解	797
赵氏易说	780	储华谷周		周易文诠	789	易指要绎	793	周易参同	
周易玩辞	780	易参同		周易程朱		易疑	793	契解笺	797
童溪易传	781	契注	785	传义折		易通	793	周易参同	
易粹传	781	周易参同		衷	789	周易像象		契疏略	797
东谷易翼		契考异	785	易学变通	789	述	793		
传	781	周易参同		周易参同		易经通论	793	清 代	
周易经传		契解	785	契分章		周易可说	793	读易大旨	797
训解	781	映字号周		注	789	易义古象		易酌	797
易象意言	781	易参同		周易参同		通	794	易学筮贞	798
西溪易说	781	契注	785	契发挥	790	三易洞玑	794	周易明善	
易传灯	781			周易参同		易象正	794	录	798
周易总义	781	元 代		契释疑	790	周易撰	794	易经通注	798
淙山读周		周易集说	785			乔中和说		易学象数	
易记	781	读易举要	786	明 代		易	794	论	798
丙子易学		易原奥义	786	太玄本旨	790	大易通变	794	田间易学	798

易音	798	合订删补	存解	808	虞氏易候	812	经解	817
羲画愤参	799	大易集	读易别录	808	周易虞氏		周易本义	
周易辨疑	799	义粹言	周易讲义	808	消息	812	爻征	817
易存	799	沅川易说	卦气解	809	周易虞氏		周易姚氏	
易史参录	799	周易传注	彖传论·		义	812	学	817
大易疏义	799	附周易	彖象论·		周易郑氏		易经象类	817
加年堂讲		筮考	八卦现		注	813	周易解诂	817
易	799	周易割记	象解	809	易义别录	813	周易讼卦	
周易象辞	799	周易传义	周易象考	809	易纬略义	813	浅说	817
寻门余论	799	合订	大衍守传	809	易图条辨	815	周易述传	817
图书辨惑	800	易说	大衍一说	809	周易荀氏		易例辑略	818
周易稗疏	800	日讲易经	重订周易		九家	813	周易本意	818
周易大象		解义	二间记	809	周易郑荀		易经图说	818
解	800	卜法详考	周易小义	809	义	813	周易择言	818
周易内传	800	河洛精蘊	易考	809	河图洛书		虞氏易义	
周易外传	800	钦定协纪	易续考	809	考	813	补注	818
周易筮述	800	辨方书	周易篇第	810	雕菰楼易		汉儒传易	
仲氏易	800	周易孔义	易深	810	学	814	源流	818
推易始末	801	集说	周易悬象	810	易章句	814	周易消息	818
易小帖	801	易笺	周易辨画	810	易通释	814	虞氏逸象	
春秋占筮		楚蒙山房	周易考古	810	易图略	814	考正	818
书	801	易经解	周易章句		周易补疏	815	九家易象	
河图洛书		大易择言	证异	810	易广记	815	辨证	819
原舛编	801	程氏易通	易经简明		易话	815	周易本义	
易舛	801	易说辨正	集解	810	三易注略·		辨证补	
易原疏正	802	易汉学	孙氏周易		三易读		订	819
易图明辨	802	易例	集解	810	法	815	玩易篇	819
周易观象	802	周易述	易经札记	811	易理阐真	815	艮宜易说	819
周易通论	802	周易本义	周易引端	811	孔易阐真	815	易贯	819
御纂周易		辨正	周易述补	811	安甫遗学	816	易旁通变	
折中	802	周易原始	周易通义	811	易卦图说	816	化论	819
周易本义		易经理解	李氏易解		诸家易象		周易互体	
述蕴	802	学易大象	滕义	811	别录	816	征	819
孔门易绪	802	要参	易经异文		虞氏易象		八卦方位	
周易阐理	803	空山易解	解	811	汇编	816	说	819
周易通义	803	大易札记	周易校勘		周易卦象		卦气续考	820
周易本义		易卦考	记	811	集证	816	周易故训	
拾遗	803	御纂周易	周易虞氏		周易互体		订上经	820
索易臆说	803	述义	略例	812	详述	816	周易释爻	
周易玩辞		周易补注	周易后传	812	周易卦变		例易说	820
集解	803	易图解	虞氏易事	812	举要	817	易理寻源	820
周易浅述	803	易象大意	虞氏易言	812	六十四卦		易解经传	

证	820	顶批上阳	易通例	831	通释	835	周易讲座	841
易汉学师		子原注	易通释	831	易与物质		周易全解	841
承表	821	参同契	周易史论	832	波量子		周易哲学	
易汉学考	821	古文周易	周易哲学	832	力学	835	及其辨	
易爻例	821	参契秘	周易大义	832	超相对论	835	证法因	
易象传大		解	周易辅助	832	双剑谿易		素	841
义述	821		易卦与代		经新证	836	易学哲学	
周易易解	821	近 现 代	数之定		学易丛见	836	史	841
周易示儿		费氏古易	律	832	周易的构		周易思想	
录	822	订文	易卦爻辞		成时代	836	研究	842
周易说余	822	周易释贞	的时代		周易义证		周易新论	842
易经通论	822	易经古本	及作者	832	类纂	836	周易概论	842
序卦分宫		易生行谱	周易论略	832	科学的易	836	周易大传	
图	822	例言	周易卦爻		易理新论	836	新注	843
周易明报	823	重定周易	辞中的		易之哲学	836	周易纵横	
知非斋易		费氏学	故事	832	周易阐微	837	录	843
释	823	邵村学易	周易古义	832	周易引得	837	易图的数	
周易参同		医易通说	易经语文		周易古史		学结构	843
契脉望	823	周易要义	解	833	观	837	帛书周易	
姜注参同		易独断	易学会通	833	周易乾坤		校释	844
契	823	补周易口	周易消息		二卦与		周易——	
周易参同		诀义阙	大义	833	儒墨道		古代中	
契集注	824	卦	易卦与科		法兵各		国的世	
参同契阐		周易讲义	学	833	家学说		界图示	844
幽	824	易象数理	十三经索		之综合		易学群书	
古参同契		分解	引	833	观	837	评议	845
集注	824	易楔	易学讨论		周易杂卦		周易译注	845
陈氏参同		学易笔谈	集	833	证解	838	太玄校释	845
契注	824	愚一录易	检斋读书		易经原理	838	周易原理	
古文周易		说订	提要	834	周易古经		与古代	
参同契		沈氏改正	从周易方面		今注	838	科技	845
注	825	揲蓍法	研究中		周易大传		周易研究	
周易参同		易数偶得	国之元		今注	838	论文集	846
契正义	825	读易杂识	学及道		周易杂论	839	周易与现	
读周易参		周易象理	德哲学	834	周易尚氏		代自然	
同契	825	证	中华易学		学	839	科学	846
周易参同契		易学探原	补正图		周易探源	839	周易探源	847
集韵	826	易学入门	注	834	周易通义	840	易学精华	847
周易参同		河图象说	京氏易传		八卦宇宙			
契注释	826	周易经传	证伪	834	论与观			
参同契直		解	周易正言	835	代天文	840	先秦汉魏	
指	826	卦气集解	周易对象		学易四种	840	易例述	

评	847	周易卦爻	探微	854	易经语解	856	学序论	858
学易札记	847	辞释义	850	易传评诂	854	应用易经	856	科学无玄
周易批注	848	易来氏学	850	周易与适		易学新探	856	的周易
周易集释		易学新论	850	应原理	854	易传之形		潜在意识
初稿	848	周易理解	850	周易今注		成及其		与占卜
易经浅注	848	先秦诸子		今译	854	思想	857	易经的占筮
易经讲义	848	易说通		东方文化		周易读本	857	与义理
易经讲话	848	考	851	幕后之		周易与孔		易经拉丁
易事理学		易学应用		学	855	子	857	文注本
序论	848	之研究	851	中国易经		易理与策		易经英文
周易事理		魏晋南北		历史进		略运用	857	注本
通义	849	朝易学		化哲学		周易举正		易经法文
易经的科		书考佚	852	原理	856	评述	858	注本
学体系	849	易钥	853	易经心传		魏晋七家		易经德文
周易浅说	849	易经解译	853	与天道	855	易学之		注本
三民主义		易经科学	853	易经哲学		研究	858	易经入门
与周易		易经研究		及应用		周易与怀		注释
哲学思		论文集	853	原则	856	德海之		中国最古
想	849	白话易经	853	魏晋四家		间——		的书
易象探原	849	朱子易学		易研究	856	场有哲		易经八种

## 百 科

建	造	九宫山	864	清静寺	867	盆	869	魔星	871
伏羲陵·		八卦田	864	昭烈王庙	867	陶器图案	869	天	文
画卦台		九宫八卦		太极殿	868	八卦纹	869	宇宙演化	
·白龟	863	田	864	太极宫	868	三阳开泰	869	易说	871
画卦台	863	八卦城·		器	用	玻尔族徽	869	天圆地方	871
白龟	863	八卦街	864	圣人观象		南朝鲜国		白道	871
八卦台	863	明京城	864	制器	868	旗国徽	869	黄道	871
八卦坛	863	北京两龙	865	西汉太乙		汉城奥运		赤道	872
伏羲庙	863	皇宫取色	866	九宫占		会徽	870	黄赤交角	872
人祖庙	863	天坛圜丘		盘	868	太极图臂		天球方位	872
姜里城	863	台	866	彝族八卦		章	870	二十八宿	872
文王庙	864	翘檐·八		九宫占		新加坡空		房宿	873
演易台	864	角亭	866	盘	869	军机徽	870	心宿	873
演易坊	864	未央宫	866	唐代铜镜	869	伊儿汗体		奎宿	873
文王易碑	864	长安六坡	867	八卦镜	869	温测量		朱雀	873
八卦碑	864	古井官格	867	青铜喷水		图	870	苍龙	873
八卦岩	864	周公测景		震盆	869	象棋	870	斗纲	873
八卦山	864	台	867	古希腊陶		象棋盘	870	五星	873
		贞图寺	867			魔方	870		

彗星	874	<b>数 学</b>	易卦点阵	891	化学元素		始巽终	
金星	874		易图五方		椭圆轨		坤	907
旗星	874		阵	891	道易图	899	绵里藏针	907
咸星	874		易卦方位		化学元素		画三才	907
木星	875		对称性	892	周期基		天三地二	907
九星	875		阴阳生成		本易图	899	八卦舞谱	907
三光	875		群	892	易周期律	900	八佾	908
日食	875		易卦点群	892	气体卦象	900	<b>医 术</b>	
圭表	876		阴阳反演		遗传易表	900		
晷景	876		对称群	893	易卦进化			医易学说 908
回归年	876		洛书空间	893	阴阳循			脏象 908
宇宙大衍			洛书几何	893	环	902		命门 908
数	876		洛书矩阵	893	通用密码			先天之本 908
年周卦演			易矩阵	894	子八卦			后天之本 909
法	877		易卦集合	894	图	902		五脏八卦 909
毁方破圆	877		易卦重集		易卦语义			内八卦 909
年以周之	877		排列	895	学	902		人身八卦 909
月以闰之	877		易卦二项		易卦语形			外八卦 909
日以实之	877		分布	895	学	902		胚胎八卦 909
时以分之	878		易卦积数		周易·信			气机升降 910
日月消息	878		律	895	息	903		心肾相交 910
二分二至	878		太衍求一		周易·系			水火既济 910
中气	878		术	896	统论	904		心肾不交 910
四仲中星	879	<b>理 化</b>	易同余式	896	周易·全			水火未济 910
日短	879		<b>理 化</b>		息论	904		乙癸同源 910
日永	879		太极阴阳		<b>军事·艺文</b>			肝肾同源 911
宵中	879		时空观	896	九宫八卦			精血同源 911
日中	879		太极波	897	阵	905		三阴三阳 911
夏至一阴			周易·自		太极拳	905		泻南补北 912
生,冬至			相似性	897	八卦拳	906		药性趋向 912
一阳生	879		八卦链反		八卦掌	906		痞证 912
朔望月	879		应	897	易通于比			蛊胀 912
脑	880		阴阳相互		兴	906		面诊 913
晦	880		作用	897	以少总多,			手诊 913
上弦月	880		粒子三易		情貌无			目部八廓
下弦月	880		性	898	遗	906		诊 913
望	880		阴阳能元	898	文字八卦			浮萍 913
六日七分	880		化学元素		说	906		坤草 913
置闰	880		周期太		甲骨文	907		雷公藤 913
七衡图	881		极太玄		九宫格	907		丽泽通气
三衡说	881		结构表	898	始艮终乾,			汤 914
八风	881							清震汤 914

巽顺丸	914	曲成	917	之乡	921	周易参同契	雄雌相须	933
交泰丸	914	妙物	918	离宫	921		龙马就驾	933
乾坤得一		六门	918	离中玄女	921	《周易参同	十二节	933
丸	914	权舆三教	918	离宫赤气	921	契》书题	穷神以知	
生成补泻	914	易即真如		离宫腹内		万古丹经	化	934
九六补泻	914	之性	918	阴	921	王	覆冒阴阳	
子午补泻	914	太极者,心		巽风	921	大丹赋	之道	934
子午捣臼	914	为万法		巽户	921	鼎器歌	众卦之父	
八脉交会		本原之		巽门	921	易之门户	母	934
歌	915	谓	918	水中金	921	乾坤用施	吉人相乘	
灵龟八法	915	八卦教	918	汞祖	921	行	负	934
飞腾八法	915	八卦神	919	龙虎成象	921	上有神德	人君深自	
八卦全息		乾元	919	兑虎铅生	921	居	藏	934
针灸	915	乾金	919	性命双修	921	动静有早	三道	935
运八卦	915	乾宫	919	颠倒	921	晚	山泽气相	
打马过天		乾顶	919	顺去	921	刚柔有表	蒸	935
河	915	潜龙	919	逆来	922	里	子南午北	935
运水入土	915	乾之体	919	艮趾	922	处中以制	月以舒光	935
运土入水	916	乾健体	919	艮辅	922	外	男女相须	935
天门入虎		乾卦常行	920	艮限	922	以类相求	河上姤女	936
口	916	乾坤复命	920	艮身	922	母含滋液,	推度效符	
太极摩子		乾终姤兆	920	艮腓	922	父主禀	证	936
手	916	乾坤鼎器	920	艮背	922	与	准拟其形	
佛道·气功		乾坤交泰	920	艮三田	922	更为父母	容	936
易与原始		六爻上朝		艮宫	922	三五与一	五行得其	
宗教	916	丹阙	920	艮寅	922	三宝	序	937
神道设教	916	坤宫	920	艮念	922	弱者德之	牝牡四卦	937
积善余庆,		坤土	920	艮背诀窍	922	柄	刀圭	937
积恶余		坤位	920	塞艮兑	922	反者德之	坎离匡郭	937
殃	916	坎电	920	震兑	923	验	运轂正轴	938
无形不因		坎六	920	震火	924	为道舍庐	橐籥	938
故能开		坎方	920	震龙	923	宾服于阴	犹工御者,	
物成务	917	坎户	920	震龙汞出	923	出入无疾	执衡轡	939
托鼓舞以		坎男	920	震宫青气	923	震出为微	朔旦屯直	
尽神	917	坎位	920	就已	923	利用安身	事	939
吉凶悔吝,		坎宫	920	砂中汞	923	天地神灵	既未至晦	
唯此之		坎离精	920	砂中抽汞	923	屈伸反复	爽	939
动	917	坎户金花	920	取坎填离	923	刚柔断矣	春夏据内	
生为大,		坎离颠倒	920	产在坤,种		动静有常	体	940
未能不		坎内黄男	921	在乾	923	君子居其	秋冬当外	
死	917	坎离会合	921	八卦形功	923	室	用	940
		坎离交媾		造化真机	924	藏器俟时	赏罚应春	

秋	940	丁	943	天地然后	护房符	949	台湾中华
爻辞有仁		十五乾体		治	946	神人司夜	易经学
义	940	就	944	其 他		伏羲八宫	会
天地设位	941	巽辛见平				韦编三绝	台湾易学
乾坤二用	941	明	944	八卦生殖		茶圣陆羽	研究中
二用无爻		艮直于丙		文化	947	仁从二人	心
位	941	南	944	民以食为天	947	九五至尊	国际易经
以无制有	942	坤乙三十		天	947	真龙天子	学会
日月为易	942	日	944	启蒙教育	948	飞黄·飞	美国易经
经营养鄧		辰极受正	944	神秘吉祥		黄腾达	考古学
鄂	942	黄中渐通		数——		李约瑟的	会
乾坤德洞		理	944	八	948	发现	美国周易
虚	942	知白守黑	945	上九天	949	卡普拉的	研究会
天符有进		金为水母	945	八卦米	949	推论	中国周易
退	943	火记不虚		重阳节	949	中国周易	学术讨
复卦建始		作	946	周易婚姻		研究会	论会
萌	943	偃月法鼎		观	949	山东大学	国际周易
震受庚西		炉	946	婚媾	949	周易研	学术讨
方	943	两弦合其		雷夫孜	949	究中心	论会
八日兑受		精	946				952

# 总 绪

## 易 旨

**易学** 研究《周易》的学问,探求宇宙万物变易规律的学术。有关易的早期经典有:《连山》、《归藏》、《乾坤》、《周易》等。因《连山》、《归藏》等古易已佚,故以研究《周易》为对象。《周易》是一部通过卦爻、象数、占筮的模型或形式,模拟、预测宇宙万物起源、结构、变化规律的典籍,包含较深刻的理论思想,具有很大的抽象性、灵活性与适用性,带有浓厚的神秘色彩,故被称为占筮之学、天人之学、自然哲学。易学不仅研究《周易》卦爻、象数、占筮等形式,而且研究《周易》蕴藏的深刻义理及思维方式;不仅研究《周易》本身的内容,而且研究“易”在中华文化文明史上的巨大作用,研究“易”在社会人文科学、自然科学等各部门学科中的影响、渗透和运用。历代对《易》的解说、研究及阐发,构成“易学”。易学源远流长。上古时代人们为了了解宇宙自然,采用龟卜、占筮等方法向鬼神卜问,在因无知而求有知的过程中不断向卜筮输入有知因素,经漫长岁月的积累,《连山》、《归藏》、《周易》分别在夏、商、周三代结集成书。(成书时间有另说)为易学形成奠定基础。战国时期一些系统阐释《周易》经文的文字陆续被收集起来,汇成《易传》,逐步成为一门学问,标志易学诞生。其后两千多年来,研究不绝。经历古易、汉易、魏晋易、唐易、宋易、清易、现代易等不同阶段。出现具有个人风格的易说,如京氏易、王弼易、程颐易、朱熹易、船山易。形成不同流派,如象数学派、义理学派。历代许多著名哲学家、思想家及科学家依据《周易》经传所提供的思想资料,建立自己的学派体系和学科体系,故又有儒家易、道家易、医家易、术家易

之分。由此,易学不断得到丰富和发展,易学的范围和包容量也不断扩大,“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援易以为说,而好易者又援以入易,故易说至繁。”(《四库全书总目提要》)从而形成一门具有东方独特思维方式、集中国几千年文明智慧于一体、以探索天道人理变易规律为目的的系统学术。易学对中国传统文化产生了巨大作用。各代、各派易学是所处历史环境的产物,反映了当时的哲学思想与时代特征,是华夏文化及其理论思维的体现。

**易道** ①《周易》所揭示的对宇宙万物运动变化规律的认识。为易学的基本内核。八卦源于仰观天象、俯察地理、中通人事,是对天地人三才的统一认识。《周易》以卦爻符号为宇宙模式,以占筮吉凶为语言形式,对天理人理进行探究。“易与天地准,故能弥纶天地之道。”(《周易·系辞上》)《易传》对《易经》思想加以发挥,提出“道”的重要范畴,认为“一阴一阳之谓道”(《周易·系辞上》)、“形而上者谓之道”。(《周易·系辞上》)把宇宙万物生生不息的自然现象称之为“易”。“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”(《周易·系辞上》)由太极分化出阴阳,阴阳的对立、交感、往来、变化即为“道”。阴阳变化之“道”微妙无形,不可感知,却贯穿一切事物之中。“易道”为后世诸家诸派不断丰富发展。②《周易》的四项基本内容,指辞、变、象、占。《周易·系辞上》:“《易》有圣人之道四焉:以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。”“辞”指卦辞爻辞,用来说理论事;“变”指爻画的刚柔变化,用来指导行为举止;“象”指卦象爻象,用来制作器物;“占”指揲蓍求卦,用来进行占筮。宋项



安世认为“易之道四，其实则二：象与辞也。变则象进退也，占则辞之凶吉也。不识其象，何以知其变？不通其辞，何以决其占？”（《周易玩辞》）③指“易学”。《四库全书总目提要》：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说，而好易者又援以入易，故易说至繁。”

**天人之学** 传统上对《周易》的认识和总结。《周易》以卦爻为符号，以占辞为语言，目的在于探索宇宙、人生变易规律，阐明人类适应宇宙变化的法则。《周易》首次提出了“天地人三才合一”的思想。《易传》认为：八卦仰观天文、俯察地理、中通人事，“以类万物之情，以通神明之德”。《周易·系辞下》：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”《周易·系辞上》：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《周易·乾·文言》在论述“天人”时认为“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。《周易·说卦》：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。”传统以为伏羲画卦有三个特点：取奇画为阳，偶画为阴；取三画为一基本卦，八卦成列与天地定位为中心。一画开天，在天成象；下一画为地，在地成形；中一画为人，人为万物之灵。合天地人为三才，合时间、空间、物质为宇宙本体。王夫之《周易外传》：“天地人，三始者也。无有天而无地，无有天地而无人，人之于天地又其大成者也。”董仲舒《春秋繁露》：“天之副在乎人，人之情性由天者矣。”易示天道以明人道，立人道以合天道，自无以出有，自有以溯无，无始而有始，无名而有名，有无均齐乎易。从《连山》到《归藏》到《周易》，自文王演卦、周公说辞，由沿袭伏羲八卦，到格物致知，变换方位以致用，而产生文王八卦，体现对日、月、星、宿的认识，反映以伦理、道德制作文物的人文思想。《周易》上经三十卦始乾坤（天地）而终坎离（月日），阴阳合德，日月合明，为明天道以示人道；下经三十四卦始咸（少男少女）恒（长男长女）而

终既济未济（中男中女），为立人道以合天道。一方面表示致中立极之道，本末始终之义，同时还表示人类万物与天地日月共化育同生存之理。对后世尤其是儒家产生深远影响。《周易》“天人之学”是中国传统文化的基础，是古代学术思想的根源，体现了中国传统文化的特色。

**卜筮之学** 亦称“占筮之学”。传统上认为《周易》是关于占筮的学问。夏商盛行龟甲占测，名为“卜”；周代用蓍草占测，名为“筮”。据《周礼》记载，周代设有“太卜”之官，依据“三易”、职掌占卜。宋朱熹明确提出“《易》乃是占筮之书。”（《朱子语类》）近人郭沫若认为《周易》是“观世音的灵签”，“是古代卜筮的底本”，“是一部宗教上的书”。（《周易时代的生活》）有人因此而鄙视《周易》，认为其内容低俗，为巫祝的巫词妄语。一般认为《周易》经文（卦爻辞）为占筮记录，其中蕴藏古人探索宇宙自然的经验，并教给人类知变、应变的方法。不但启示事物发生的微妙契机，而且指引人们临机应变，避凶趋吉。因而不仅是消极的占卜，而且也是积极的处世智慧。《周易》传文则是哲理之作，阐明宇宙万物阴阳变易之道，完成了由卜筮向哲学的过渡。

**絮静精微之学** 对《周易》之教的认识。源出《礼记·经解》：孔子“入其国其教可知也！其为人也，温柔敦厚，诗教也；疏通知远，书教也；广博易乐，乐教也；恭俭庄敬，礼教也；絮静精微，易教也；属词比事，春秋教也。”孔颖达《礼记正义》：“易之于人，正则获吉，邪则获凶，不为淫滥，是絮静。”“絮静”即“洁静”，言《周易》是教育人们从善去邪的洁静之道。“精微”，精深微妙，言《周易》阐明宇宙万物变易之理，精当深奥，广大悉备，无微不尽。《周易·系辞上》：“夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静以正，以言乎天地则备矣。”“夫《易》圣人所以能以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志。唯几也，故能成天下之务。”朱熹注：“研犹审也；几，微也。所以极深者，至精也；所以研几者，至复也。”说明《易》因其穷极深奥的抽象理论，

研究极其细微的运动变化,所以能开通人的思想,判定天下的具体事物。一说“𡗗”即“度量”,认为易教以“𡗗”,就是齐之以数,准之以数,教育人们体会领悟象数相依存的连贯性,从而穷理尽性,格物致知。

**易** ①《周易》的简称。②指万物的本源或根本规律。《周易·系辞上》:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”“易,开物成务,冒天下之道。”“易与天地准,故能弥纶天地之道。”“易,无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”③具体含义,有多种说法。(1)本义为蜥蜴,引申或假借为变易。东汉许慎《说文解字》:“易,蜥易(蜴)蜥蜴,守宫也。象形。”易为蜴之本字。此类小动物皆善变,故被古人视为测知刚柔消长、阴阳屈伸的神物。引申假借为“变易”义。段玉裁《说文解字》注:“易、象二字皆古以语言假借之名”。“易本蜥易,语言假借而难易之义出焉。”(2)为双手持器倾水貌。甲骨文易的形体为双手捧一盛水器皿,将其中的水倾注入另一器皿中。后人认为在两器皿中盛水即损多益少,隐含损益、变化义。金文似今易字,有人认为是文字逐步简化的结果。(3)生生之谓易。语出《周易·系辞上》。言宇宙万物生生不息、变动不居。明喻国人认为:“先儒解‘易’为变易,为交易,总不如《系辞》‘生生之谓易’五字为最确。”(4)易为逆数。语出《说卦》:“易,逆数也。”理解不一。虞翻注:“易谓乾,故逆数”。《乾凿度》云:“易气从下生”。郑玄注:“易本无形,自微及著。气从生,以下爻为始,故曰逆数也。”韩康伯注:“作易以逆睹来事,以前民用。”朱熹《周易本义·图说》引邵子语:“自乾至坤,皆得未生之卦,若逆推四时之比也。”李道平《周易集解纂疏》:“乾坤初索震巽,再索坎离,三索艮兑,是逆数也。”(5)易含三义。“易简一也,变易二也,不易三也。”(《易纬·乾凿度》;郑玄《易赞》、《易论》)三义联系起来理解:变易体现宇宙万物永恒运动的本质;不易说明事物运动可感知可认识的相对静止状态以及宇宙发展规律的相对稳定性;易简则说明乾坤阴阳变化规律的本质的非神秘

性和简明性。(6)易兼五义:变易、交易、反易、对易、移易。(毛奇龄《仲氏易》)变易表明宇宙万物的变化运动,交易表明宇宙阴阳矛盾的交往、转化,反易指阴阳矛盾的反覆变化,对易指阴阳矛盾朝相对立的方向发展,移易指阴阳矛盾的上下推移运动。(7)易为日月之象。《周易·系辞》:“易者,象也;象也者,像也。”“在天成象,在地成形。”“悬象著明,莫大乎日月。”汉人多取此说。“易名有四义,本日月相衔。”(《易纬·乾坤凿度》)“易者,日月也。”(郑玄《易论》)“日月为易,刚柔相当。”(魏伯阳《周易参同契》)近代或以为日是阳气最精者,月是阴气最精者,“易”即象征阴阳的推移变化,带有抽象的哲学意味。(8)易为卜筮。《管子·山权》:“易者,所以守成败吉凶者也。”《贾子·道德说》:“易者,察人之精、德之理,与弗循而占其吉凶。”郑玄《周礼·春官·太卜》注:“易者,揲著变易之数可占也。”(9)易为宇宙之体。宋理学家崇此说。程颐《程子遗书》:“上天之载,无声无臭,其体则谓之易”。朱熹解释:“其体则谓之易,便是横渠(张载)所谓块然太虚、升降飞扬、未尝止息者”。“从上天之载谈起,虽是无声无臭,其图解变化之体,则谓之易。然所以能图解变化之理,则谓之道。”“易者,阴阳错综交换代易之谓,如寒暑昼夜,阖辟往来,天地之间,阴阳交错,而实理流行,盖与道为体也。寒暑昼夜,阖辟往来,而实理流行其间;非此,则实理无以顿放,故曰:其体则谓之易。言易为此理之体也。”(据江水《近思录集注》引)(10)易为神用。邵雍《观物外篇》:“易,神之体也,所以无体”,“神,易之主也,所以无方”。(11)易为良知。明王守仁《传习录下》:“良知即是易”。(12)易为地名。近人徐世大《周易闡微》:“《周易》作者晋人中行明,作书之地在易。《周易》之名,周者周遍,易即其著书之地,望其亲友周边以救之也。”(13)易为“蚕”的隐语。近人黎子耀以为金文中“易”作三足乌形,“易”本为乌字,影射蚕。最后是为了影射太阳。“易”从日从勿,“勿”通物,故“易”可借用作“物”,交易即交物。《周易释名及其经纬》“易”的解释还有

很多。一般以为,“易”以“变易”之义为主,“变易”可尽赅“生生之谓易”、交易、反易、对易、移易等意义。其他说法则为一己之见,或妄诞,或片面。

**变易** “易”的含义之一。语出《易纬·乾凿度》及郑玄《易赞》、《易论》。指宇宙、天地运动的变化,是比拟、象征宇宙万物实相的原理,也是《易》的最大特色。《周易·系辞上》:“知变化之道者,其知神之所为乎?”《周易·系辞下》:“易之为常也不可远,为道也屡迁,变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易,不可为典要,唯变所适。”《周易·系辞上》:“是故阖户谓之坤,闢户谓之乾,一阖一闢谓之变。”“易穷则变,变则通,通则久。”“神无方而易无体。”论述了易的变易性。《周易》卦爻千变万化,六十四卦即由阴爻、阳爻的不同变化组合而成。易之占筮注重变爻、变卦;以变爻、变卦而论吉凶,体现易的变易思想。《易纬·乾凿度》:“变易者,其气也。天地不变、不能通气。五行迭终,四时更废,君臣取象,变节相移,能消患者,不专者败,此其变易者也。”孔颖达《周易正义》:“夫易者,变化之总名、改换之殊称。”程颐《易传序》:“易,变易也,随时变易以从道也。”张湛《列子·天瑞篇》:“易者,不穷滞之称。”言其变易之义。

**易简** “易”的含义之一。语出《易纬·乾凿度》、郑玄《易赞》。言《周易》之理简明易晓。是建立“易”的基本范畴的原理。《周易·系辞上》:“易简而天下之理得矣”,“易简之善配至德。”《周易》六十四卦首列乾坤,乾坤为纯阳卦和纯阴卦,代表阴阳,为易之门户。蕴含全部易理。易之道,即乾坤之道,可以包举一切,“乾坤,其易之门邪?”《周易·系辞下》)“乾坤,其易之蕴邪?”《周易·系辞上》)“乾以易知,坤以简能;易则易知,简则易从。”《周易·系辞上》)乾坤始物、生物的道理平易而不神秘,人人容易知晓、容易遵从。《易纬·乾凿度》:“易者,其德也。光明四通,易简列节,天以烂明,日月星辰,布设强列,通精无门,藏神无穴,不烦不扰,澹泊不失,此其易也。”张湛《列子·天瑞篇》:“易,

亦希为之别称也。”希为,言其易简之义。

**简易** ①即指“易简”。②指筮法的简明易辨。商代无八卦,商人有卜而无筮。灼龟兆象及以前的占筮,即繁难,又不易辨识,不易记忆。周时创立揲筮法以替代或辅助卜法。筮得卦爻兆等于龟卜之兆纹;卦爻辞等于龟卜之繇辞。筮法解决了龟卜的困难。卦爻仿龟兆,而数有一定,每卦爻下,又有一定之辞,较之龟卜,实为简易。

**不易** “易”的含义之一。语出《易纬·乾凿度》、郑玄《易赞》、《易论》。指《周易》变易的规律本身是相对不变的,是可以感知的,说明事物运动规律的相对静止状态和相对稳定性。《周易·系辞上》:“易无思也,无位也,寂然不动,感而遂通天下之故。”《周易·系辞上》:“天尊地卑,乾坤定矣;卑高以陈,贵贱位矣;动静有常,刚柔断矣。”郑玄认为不易是从至变之中,籍得其不变之则。《周易》六十四卦的爻位是固定的,初爻、二爻为地位,五、上爻为天位,三、四爻为人位,不可改变。后世儒家认为天尊地卑,阴阳刚柔之理是不变的。《易纬·乾凿度》:“不易者其位也,天在上,地在下,尊南面,臣北面,父坐子伏,此其不易也。”“道之大原出于天,天不变道亦不变。”(董仲舒《举贤良对策》)似非本意。真正“不易”的是指“道”或“太极”,即大自然规律本质。

**移易** “易”的含义之一。清毛奇龄《仲氏易》认为易兼五义,其中言移易“谓审其分聚,计其往来而推移上下之”。“如泰(䷊)为阴阳类聚之卦,移三爻为上爻,三阳往而上阳来则为损(䷨),否(䷋)为阴阳类聚之卦,移四爻为初爻,四阳来而初阴往则为益(䷩)之类”。近人以为此即荀氏之升降说。

**交易** “易”的含义之一。清毛奇龄《仲氏易》认为易兼五义。指阴阳的互相交通对流、阴阳的交互作用,阳有“先与之,后取之”的德性,阴有“先取之,后与之”的德性。“取”和“与”即对立物交通。其过程是作为宇宙万物根本的“阳”,先将元素散发于“阴”,“阴”从“阳”中取得所需“阳”元素与自身的“阴”元素交配、沟通,从而生育繁衍万事万物,然

后又返回于“阳”。如此周而复始，永不停息。

**对易** “易”的含义之一。清毛奇龄《仲氏易》认为易兼五义，其中言对易：“谓比阴阳、掣其刚柔而对视之，如上经需、讼与下经晋、明夷对；上经同人、大有与下经夬、姤对之类。”近人以为同人、大有当为“剥”、“复”，与虞翻的旁通说相类同。

**反易** “易”的含义之一。清毛奇龄《仲氏易》认为易兼五义。其中言反易：“谓其相顺逆，审其向背而反见之，如光转为蒙、咸转为恒之类。”与虞翻之反对说相类同。

**三易** ①指“易”的三种含义。东汉郑玄《易赞》、《易论》认为：“易简一也，变易二也，不易三也。”②《连山》、《归藏》、《周易》的合称。《周礼·春官宗伯·太卜》：“掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”后人认为三易分别为夏、商、周三代之易。“伏羲得河图，夏人因之，曰《连山》；黄帝得河图，商人因之，曰《归藏》；列山氏得河图，周人因之，曰《周易》。”（《山海经》）“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”（郑玄《易赞》、《易论》）另《礼记·礼运》记孔子话说：“我欲观夏道，是故之杞，不足征也，吾得《夏时》焉。吾欲观殷道，是故之宋，而不足征也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义，《夏时》之等。吾是以观之。”有人认为《坤乾》即《归藏》首坤次乾，反映了殷代重母统即“殷道亲亲”的思想。《周易》首乾次坤，反映了周代重父统，即“周道尊尊”的思想。三易相同之处，其经卦皆八，别卦皆六十四。不同之处是排列次序不同，占法不同：《连山易》以艮卦为首，《归藏易》以坤卦为首，《周易》以乾卦为首；《连山》、《归藏》以不变为占，《周易》以变者为占。《连山》、《归藏》皆佚，仅《周易》存世。《汉魏丛书》载《古三坟书》，其山坟、气坟、形坟分别解说三易，历代视为伪作。现代有人认为蚕、茧、蛾的生长变化过程，为“三易”。连山为蚕、归藏为茧，周易为蛾。蚕是易简，即连山；蛹是变易，即归藏；蛾是不易，即周易。“易”（易简）是肯定，“变易”是否定，“不易”是否定之否定。（黎子耀《周易秘义》）此说甚

奇，颇多争议。③伏羲、文王、孔子之易的合称。《四库全书总目提要·子部·术数》解释《三易洞玑》：“其曰三易者，谓伏羲之易，文王之易，孔子之易也。”一说为天地自然之易、伏羲之易、文王周公之易；一说为天易、圣易、心易。

**五易** 指“易”的五种含义，即变易、交易、反易、对易、移易。语出清毛奇龄《仲氏易》：“仲氏者，予仲兄与三，其言易有五易，世第知两易，而不知三易，故但可言易，而不可以言周易。夫所谓两易者，何也？一曰变易，谓阳变阴、阴变阳也；一曰交易，谓阴交乎阳、阳交乎阴也……若夫三易，则一曰反易，谓相其顺逆、审其向背，而反见之；一曰对易，谓比其阴阳、掣其刚柔，而对视之；一曰移易，谓审其分聚、计其往来，而推移而上下之。”毛氏将变易、交易称为“伏羲之易”，反易、对易、移易称为“文王、周公之易”。

**象·数·义·理** 《周易》的组成要素。“象”指卦象，爻象；“数”指筮数、爻数；“义”指卦名、卦爻辞的意义、含义；“理”，指《易》的原理、道理。“象”体现《周易》符号能象征的事物及时位关系，含有现象、意象、法象等含义，是宇宙万物理论模式，除卦象、爻象外，还用太极图、八卦图、六十四卦图等图式表示；“数”为《周易》占筮求卦的基础，是《周易》的数理表达，是对“象”的定量研究，除筮数、爻象外，还有阴阳数、大衍数、天地数、卦数、河图数、洛书数等；“义”体现《周易》的原义，有人以为各卦爻辞为第一意义系统；《彖》、《象》、《文言》为第二意义系统；《说卦》、《序卦》、《杂卦》、《系辞》为第三意义系统（成中英《易的象数义理一体同理论》）；“理”体现《周易》的哲学思想，包括天道观、人道观、天人观、辩证法等。传统象数与义理相对立，形成两大派别，互相攻击，互相排斥。今人一般认为象、数、义、理具有密切关系，是互相引发，互相补充的。金景芳认为：易兼象数义理，象寓于卦而数生于著，象为《易》之体，数为《易》之用。象有奇偶，数分天地，是象中有数，数中有象，象可生数，数还成象，交参互入，如环无端。象数为显者，义

理为隐者。数(筮)、象(卦)为《易》的形式,义理(思想)为《易》的内容。《周易》的本质特点就是用象、数表达义理。《(学易四种)》成中英认为象、数(卜)、义(辞)、理是易发生的四个阶段,代表《易经》的四个层次。易的经验形象化与象征化,这是“象”;易的形象和象征符号的关系化以及在时空位置上的排列化以及应用化与实用化,这是“数”;易象的关系和排列,亦即易象在数的关系中呈现意义及凝为概念,这便是“义”。易的意义和概念发挥为命题及判断,并形成系统,这又代表“理”的出现,也就是易象、易数、易义的整体化和思辨化,因而是一种同源关系。《(易的象数义理一体同理论)》宋祚胤认为卦象(象)是一个卦基本内容(义)的形象体现,卦名、卦辞和爻辞(义、理)是对它依次作出的从简单至复杂的说明。《(周易新论)》

**象·数·理·占** 《周易》的组成要素。“象”为卦爻,“数”为筮数,“理”为哲理,“占”为占筮。一般认为“象”、“数”是《周易》特有的符号和数量形式,“理”是对象数以哲学上的阐述,“占”则是象、数、理在社会生活,人生实践中的具体运用。参见“象·数·义·理”条。

**象数** 易学术语。《易》的组成要素。在《周易》中“象”指卦象、爻象,即卦爻所象之事物及其时位关系,“数”指阴阳数、爻数,是占筮求卦的基础。“象数”一词最早见于《左传·僖公十五年》:“龟,象也;筮,数也。物生而后有象,象而后有滋,滋而后有数。”《注》:“言龟以象示,筮以数告,象数相因而生,然后有占,占所以知吉凶。”象数为《周易》所固有。《(易经)》虽不言数而用象、数,《(易传)》则多言象数之处。《(易传)》认为“象”在易中有重大作用:“是故易者,象也;象也者,像也。”“八卦以象告,爻象以情言。”八卦“以通神明之德,以类万物之情。”(均引自《(系辞)》)象、卦、辞为组成《周易》的三种形式。“圣人设卦、观象、系辞焉而明吉凶。”“圣人立象以尽意,设卦以尽情,系辞焉得尽其言。”(《(系辞)》)数主要用于占筮定卦,《(易传)》反复强调数对《易》的意义,认为“数往者顺,知来者逆。是故易,

逆数也。”“参天两地而倚数”,“极数知来之谓占”,“参伍以变,错综其数”,“极其数,遂定天下之象。”(引自《(系辞)》、《(说卦)》)六十四卦最初没有文字说明,后系之以简约占卜文辞。《(易传)》彖辞、象辞则从象、数角度解释卦爻辞,赋予其哲理。《(易传)》义理即由象数变化而出。象和数是《(易经)》的基础,所有变化皆由此出。后发展为象数之学。汉代孟喜、京房、郑玄等人以象数解易,创立卦气、纳甲、爻辰、互体等学说。“象数学”由此产生。北宋邵雍又创“先天学”。《周易》“象”、“数”含义不断扩展,演变成包含天文、历法、乐律、道教、养生在内的庞杂的象数学体系。“象数”原本包括在“术数”之中,最早的易本为术数,术数内容庞杂,汉代象数和术数仍然难以分开,宋以后直至清代才有一定分界,一般以象数为探究宇宙生成秩序的自然哲学,而以术数为占测人事祸福的方法。对象数及象数学后世褒贬不一。否定者认为象数派所言“象数”背离《周易》原义,走上存象忘意歧途。赞成者认为象数学丰富了易学,不仅与《周易》吻合,而且与天地万物之理相符,是实用而科学的宇宙模式。参见“象数学”、“象数派”条。

**义理** ①易学术语。《易》的组成要素。指《周易》的文义、道理。即《周易》的哲学思想。“义”指卦名、卦辞、爻辞的意义,含义;“理”指《易》的原理、道理。易义中包含有易理成分,易理是对易义的展示和发挥。易理体现了《易》的哲学思想。《(易传)》对《(易经)》进行注释和阐发,提出“一阴一阳之谓道”(《(系辞上)》)、“二气感应以相与……天地感而万物化生”(《(咸·彖)》)、“刚柔相推而变在其中”(《(系辞下)》)、“生生之谓易”(《(系辞下)》)、“穷则变,变则通,通则久”(《(系辞下)》)等关于宇宙根本规律的命题,认为“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”(《(系辞上)》)、即“易”为宇宙万物的本原和根本原则,还认为人必须“待时而动”“自强不息”,要有“忧患”意识。也宣扬“天尊地卑”的等级观念以及“自天祐之,吉无不利”的神灵思想。有人认为《(易经)》和《(易传)》反映朴素辩证

法思想、唯物主义认识论、唯物主义自然观,反映当时的政治思想、经济思想、道德伦理思想、社会进化历史观。(张立文《周易思想研究》)《周易》义理经后世发挥而至为庞杂。魏王弼以老庄玄学解说易理,宋程颐、朱熹以理学解说易理,张载以气学解说易理、杨简以心学解说易理等等。均以自己的见解主张发挥易理。其中不少已偏离《周易》原义。参见“义理派”、“义理学”条。②先秦指普遍皆宜的道理,汉晋指经义名理,宋以后指儒家的经义、名理。清代曾将学问分为义理、辞章、考据三方面。姚鼐《复秦小岍书》:“天下学问之事,有义理、文章、考据之分。”

**术数** 指卜筮、占候等以阴阳五行生克制化之理、推测人事之吉凶的术法。属易学支派。《四库全书总目·术数类》“术数之兴,多在秦汉以后,要其旨,不出乎阴阳五行生克制化,实皆易之支派,传以杂说耳”。术数起源甚早,如《连山》、《归藏》即托始于伏羲、神农,又相传伏羲画八卦、神农重卦。《史记·龟策列传》“自古圣王将建国受命,兴动事业,何尝不宝卜筮以助善!唐虞以上,不可记已。自三代之兴,各据祯祥。涂山之兆从而夏启世,飞燕之卜顺故殷兴,百谷之筮吉故周王。王者决定诸疑,参以卜筮,断以蓍龟,不易之道也。”最早的易本为术数。《汉书·艺文志》将群书分为六类,中有术数,包括天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法六种,共一百九十家,书二千五百二十八卷。《隋书·经籍志》无术数类,有关历法、占法之书,则归于天文、历数、五行三类,兵家书中亦稍涉及;载有风角、九宫、太一、遁甲、周易占、易林、东方朔占、堪舆、八卦阵图、相法等四百余种著作书目。《旧唐书·经籍志》及《新唐书·经籍志》均沿《隋志》体例,将术数归于五行类,收书二百余种。《宋史·艺文志》除沿《唐志》列五行一类外,并增列蓍龟类,收书近千种。《明史·艺文志》之子部亦无术数类。仍归于五行类,收书一百零四部、八百六十一卷。《四库全书》子部列有术数类,《四库全书总目》:“物生有象,象生有数,乘除推阐,务究造化之源者,是为数学。星土云物,

见于经典,流传妖妄,寢失其真,然不可谓古无其说,是为占候。自是以外,末流猥杂,不可殚名。史志总概以五行,今参验古书,旁稽近法,析而别之者三:曰相宅相墓,曰占卜,曰命书相书,并而合之者一,曰阴阳五行,杂技术之有成书者,亦别为一类附焉。”收书一百余种;《续四库全书》收书二十四种;《清史稿·艺文志》列术数类为数学、占候、相宅相墓、占卜、相书命书、阴阳五行、杂技等,收书近百种。广义术数包括天文、历法、数学等,狭义术数则专指占断吉凶的术法。它与天文、历法、五行、数学、民俗等等,均有不同程度的联系。

**数术** 指阴阳家卜筮家之术。《汉书·艺文志序》:“太史令尹咸校数术”。《注》“师古曰:‘占卜之书’”。《后汉书·方术传》“极数知变,而不诡俗,斯涂于数术者也。”《资治通鉴·汉记》:“成帝河平三年,太史令尹咸校数术。”《文选·马融·长笛赋序》注“汉书曰:术数者,皆蓍和卜史之职。韦昭曰:历数占数也。”后世常将“数术”与“术数”混用。

**占筮** 易学术语。《易》的组成要素。《周易》经文本为占筮之书,记载周人占筮的材料。由卦象、卦辞和爻辞三部分组成。卦辞是对卦象的解说,爻辞是对爻象的解说。卦爻辞最初只是某卦某爻的筮辞,是占问某事的原始记录,经筛选、整理,将其应验内容保留下来,则为《周易》卦爻辞。在加工编纂过程中,体现了编纂者将卦象和筮辞系统化的意图。有一定思想性和艺术性。其卦象和卦序排列隐藏着对立面排列组合的逻辑思维。卦爻辞中体现了天道与人事相一致,人的生活遭遇可以转化,行善戒恶则可逢吉避凶等思想。《周易》作为占筮依据,在春秋时期已很流行。《左传》记载,春秋时期人们占筮,筮得某卦,便查阅《周易》该卦的卦爻辞,以此推测所问之事的吉凶。《左传》、《国语》记载以《周易》卜问吉凶的占例有二十余条。战国以来的《易传》,主要在论述《周易》哲理思想,但均是对卦爻辞的发挥及对筮法体例的阐释。《系辞上》第九章详细介绍了“大衍之数”揲蓍法,《说卦》等传亦是对春秋以来筮法中

取象和取义说的总结。汉代孟喜、京房等象数派易家利用《周易》讲阴阳变异,此后象数派在以象数解易的同时,逐步形成一套庞杂的术语体系,使占筮之法趋以繁琐和多样性,并出现了诸如三国管辂、北宋邵雍等占卜大家。对此历代均有人持否定态度。孔子曾说:“不占而已矣。”(《论语·八佾》)又说:“加我数年,五十以学易,可以无大过矣。”(《论语·述而》)认为学易不必去占筮,易可以使人改过从善。荀子指出:“善为易者不占。”(《荀子·大略》)注重卦爻教育意义而不迷信筮法成为儒家易的正统。义理派尤为排斥象数、占筮。今人则一般将占筮看作封建迷信。参见“占筮派”、“占卜宗”条。

## 易 体

**周易** 简称《易》,亦称《易经》。三易之一。儒家尊为六经之首。玄学、道教奉为三玄之一。对其性质,认识不一,主要有以下观点:(1)卜筮书。《周易·系辞上》具体介绍大衍之数的卜筮法,卦爻辞中有大量的吉凶占语,史书认为《易经》之所以免遭秦火,正因其为卜筮书。宋朱熹《周易本义》主此观点,近人郭沫若《中国古代社会研究》、高亨《周易古经今注》、李镜池《周易探源》等亦持此说。(2)哲学书。庄子认为“《易》以通阴阳。”阴阳问题是中国哲学基本问题。近代有学者认为《周易》是我国现存的最早的一部哲学著作。(3)历史书。讲述人类进化发展的历史。(章太炎《易论》)“乾坤两卦是绪论。既济、未济是余论,自屯卦至离卦,为草昧时代至殷末之史;自咸卦至小过卦为周初文、武、成时代之史。”(胡朴安《周易古史观》)。另有学者或以为《周易》为商周之史,或以为是奴婢起义史,或以为是用谐音隐文体和卜筮外形写成的一部特殊史书。尚有他说,所据不一。一般认为《周易》经文为占筮书,但其内容涉及历史、社会、制度,范围极广,且蕴涵一定哲理。而《周易》传文则是哲学著作。故《周易》含有卜筮、哲学、历史、科学等多种成分。《周易》的主要特点是以八卦、六十四卦、

象数为模型、以占筮为形式,模拟演绎、预测宇宙万物的起源、结构、运动变化的规律。其卦爻象符号系统和卦爻辞文字系统互相渗透补充,构成“任何数目都可以套进去”的“宇宙代数学”。(冯友兰《中国周易学术讨论会代祝词》)虽带有神秘的占卜色彩,但蕴含较深刻的理论思想和朴素的辩证观念。书中精义乃是对天道与人理的综合探索,凝聚着中国古圣先贤的智慧。几千年来,《周易》原理不仅在中国思想史上产生了深远的影响,而且渗透到古代社会科技的各个领域,融化进中华民族的心理素质之中,构成中国传统文化的基本格调,启迪和推动了中国古代科技文明发展。成为中国古代学术思想的源头活水。参见著作类“周易”条。

**周** 《周易》的“周”字,古今主要有四种解释:(1)周全、周普、周遍。郑玄《易赞》、《易论》:“周易者言易道周普,无所不备。”清姚配中《周易姚氏学》以郑说为是,并举《系辞》:“易与天地准,故能弥纶天地之道”,“知周乎万物”、“周流六虚”等语句为佐证。(2)地名。指周地,即岐阳(今陕西宝鸡县)。孔颖达《周易正义》:“连山、归藏并是代名,则周易称周取岐阳地名。《毛诗》云:‘周原膴膴’是也。”(3)朝代名,指周代。(约前1200—前256)孔颖达《周易正义》:“又文王作《易》之时,正在美里,周德未兴,犹是殷世也,故题周别于殷。以此文王所演故谓之周易。其犹周书、周礼题周以别余代。”朱熹《周易本义》:“周,代名也。”(4)周旋、周环、周期。近人以为《周易》揭示了宇宙周期循环运动(周旋、周环运动)的规律,故名。另有以为“周”字既是周代之名也有周普之义,或以为“周”字以上四义兼备。所说不一。

**易经** ①即《周易》。原名《易》。汉儒将《周易》(包括经、传)列为六经之一,故称《易经》。②指《周易》中相对《传》而言的经文部分。传统认为是流传至今最古老的一部占筮书。古人以占筮方式向神灵卜问吉凶、用蓍草按一定法式推算出一定数目,依此数目定出阴阳爻,共求出六爻,可定出一卦卦象,然后依卦辞、爻辞而推测判断出所问事件的后

果吉凶。卦爻辞或讲自然现象变化以比拟人事,或讲人事得失判断吉凶。据研究反映了奴隶制时代的社会生活,蕴含较深刻的理论思想。其朴素辩证的观点,表现为承认事物存在对立面,六十四卦由三十二个对立面组成,除纯阳纯阴的乾坤两卦外,每一卦都由阴阳爻构成,卦爻辞大量出现吉凶、得失、益损、泰否等对立概念;承认事物的互相转化,如《泰》小往大来,《否》大往小来。认为事物发展到了极点就会转向其反面,《乾·上九》:“亢龙有悔。”其发展变化呈循环往复的规律,《复》:“反复其道,七日来复”《泰·九三》:“无平不陂,无往不复。”对后世产生深远影响,成为中华文化的源头。参见著作类“易经”条。

**上下经** 亦称“二篇”。因《周易》经文分上下篇,故名。《周易》六十四卦卦符及卦爻辞,自乾至离三十卦,为“上经”;自咸至未济三十四卦,为“下经”。此分法由来已久。《序卦传》前后两段即是分叙上下经卦序;《汉书·艺文志》多次称汉人《易》注“二篇”;宋朱熹上下经分篇之《周易本义》为后世通行版本。

**二篇** 见“上下经”条。

**卦名** 易卦的名称。是对卦爻辞的高度概括,和对卦符的精当命名。体现特定的义理和思维方式。通行本《周易》八卦的卦名为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。六十四卦的卦名为乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。有关卦名的由来众说不一。(1)取象说。认为易卦来源于对物象的观察,因而以某种物象之名命名。如乾卦之象为天,乾本义为天;坤卦之象为地,坤本义为地。故名。(2)取义说。认为卦象代表事物之理,取其义理为卦名。如乾皆为阳爻,主刚健,乾即有刚健之义,故名。(3)筮辞说。近人高亨认为先有六十四卦的爻辞,后从爻辞中

取出某一字或两字,作为该卦之名。如乾卦,取名于九三爻辞中的“乾”字。(4)占事说。认为卦名同所占问的事件,即卦爻辞的内容有关。近人闻一多考证,“乾”本为“鞫”,是北斗星的别名。其龙象即龙星。其出没表示四时节气的变化。此卦为占问节气变化,筮得“三”象,故取名为乾。另如“坤”卦乃占问失马之事,化马驯良,可以求得。筮得“三”象,故取名坤(驯良、柔顺)。“家人”乃占问家庭之事。“震”为占问打雷之事。“履”为占问打猎之事,等等。对卦名的解释,古今也有不同。或从爻位解释,或从取象解释,或从卦义解释,或从卦德解释,或从卦位解释,或从卦序解释,或从哲理引申。最早解释当推《易传》。以后各派各宗均按自己的思想解释,莫衷一是。

**卦辞** 说明《周易》卦义的文辞。一般认为是卜筮者的记录,与甲骨文辞同类。共有六十四条卦辞,内容主要有:(1)自然现象变化;(2)历史人物事件;(3)人事行为得失;(4)吉凶断语。或分为象占之辞、叙事之辞、占兆之辞三类(李镜池《周易筮辞续考》)。其通例为先举出暗示意义的形象,或举出用于譬喻的事例,然后写出吉凶的断语。具体可分为:先叙事而后断吉凶;先断吉凶而后叙事;单叙事而不言吉凶;单言吉凶而不叙事;或叙事、断吉凶,再叙事,再断吉凶等不同体例。涉及到狩猎、旅行、经商、婚姻、争讼、战争、饮食、享祀、孕育、疾病、农牧等内容。还记载西周初期以前的历史事件,如高宗伐鬼方、帝乙归妹、康侯用锡马蕃庶等故事。据研究反映了奴隶制时代的社会生活。不少卦辞具有深刻的哲理。关于卦辞的作者、年代,《汉书·艺文志》认为:“人更三圣,世历三古。”提出文王作卦爻辞说;汉代郑众、贾逵、马融均认为是文王所作;近代皮锡瑞、廖平、康有为等认为是孔子所作;“五四”以后普遍认为非文王、周公所作。对其创作年代,又有殷周之际说、西周初期、前期说、春秋说、战国说几种。大多数学者以为系西周众多卜筮者所作。

**爻辞** 说明爻义的文辞。《周易》六十



四卦,每卦六爻,共三百八十四爻,加上乾、坤两卦各有一用爻,总为三百八十六爻,故有三百八十六爻辞。每爻先列爻题,后为爻辞。爻题皆为两字,一个表爻的性质,阳爻记为“九”,阴爻记为“六”;另一个表爻的次序、位置,自下而上,分别记为初、二、三、四、五、上。爻辞是组成各卦内容的主要部分。其体例内容、取材范围与卦辞相类。有很多哲理性格言,如:“无平不陂,无往不复”(泰·九三)、“三人行则损一人,一人行则得其友”(损·六三)等。关于爻辞的作者、年代。司马迁、郑玄主卦爻辞并为文王作说;郑众、贾逵、马融、虞翻、陆绩主卦辞文王作,爻辞周公作说;近人皮锡瑞以为卦爻辞并为孔子作。近代仍有爻辞与卦辞共一人作、非一人作、众人作及西周初年说、西周末年说、春秋说、战国说之争。

**易传** 亦称《易大传》、《十翼》。《周易》的组成部分,中国儒家学者对《易经》所作的解释。共有十篇:《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《杂卦》、《序卦》。《易传》赋予《易经》以深刻的哲理,在中国哲学史上具有重要地位。其中尤以《系辞》、《彖》、《象》影响最大。《易传》以“一阴一阳之谓道”立论,认为宇宙自然界存在相反属性事物,相反事物的推摩作用是事物变化的普遍规律,六十四卦即反映了这种规律。《易传》使《周易》完成了从占筮之学到哲学的过渡。参见著作类“易传”条。

**易大传** 指《十翼》,通称《易传》。见“易传”条。

**十翼** ①即《易传》。“翼”有附翼、辅佐之义。因《易传》有十篇:《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,故称“十翼”。相传是孔子为《易》所作的注释。《史记·孔子世家》:“孔子晚而喜易,序彖、系、象、说卦、文言。读易,韦编三绝。”《史记注》:“正义曰:夫子作十翼,谓上彖、下彖、上象、下象、上系、下系、文言、序卦、说卦、杂卦也。”孔颖达《周易正义·序》:“龙出于河,则八卦宣其象,麟伤于泽,则十翼彰其用。”②指《九问》、《十恶》、《七正》、

《八叹》、《上下系辞》、《大道》、《大数》、《大法》、《大义》。源出《易纬·坤凿度》:“仲尼生不知易本,偶筮其命得旋,请益于商瞿氏,曰:子有圣智而无位。孔子泣而曰:天也,命也!凤鸟不来,河无图至。呜呼,天命之也!叹讫而后息志,停读礼,止史削,五十究易,作十翼明也。明易几教。作《九问》、《十恶》、《七正》、《八叹》、《上下系辞》、《大道》、《大数》、《大法》、《大义》。”

**彖** ①又称《彖传》、《彖辞》。分上、下两部分,为《易传》中的两篇。说明《易经》各卦之义,专门解释卦名、卦象、卦辞,而不涉及爻辞。唐孔颖达依据汉魏以来的注释,将“彖”训为“断”,即判定一卦之义。认为“夫子所作彖辞,统论一卦之义,或说其卦之德,或说其卦之文,或说其卦之名。”分为三类:以卦象象征万物释卦义;以义理、德行释卦义;以爻象在卦中所处地位释卦义。认为“天地盈虚、与时消息”是自然界和人类生活的普通法则,承认世界处于不断变化过程之中。认为天地万物存在对立、统一关系。“天地感而万物化生”,言对立物的吸引;“水火相息,二女同居,其志不相得”,言对立物的排斥;“万物睽而其类”,言对立物的统一性。并提出当位、中位、比应、承乘、时中,刚柔往来、顺天因人、尚贤养贤等学说。对后世产生深远影响。其形成年代和作者,近人有三说,一是认为出于战国前期孔门再传弟子肝臂子弓。(高亨《周易大传今注》)二是认为出于战国后期(孟荀之间)儒家后学。(朱伯崑《易学哲学史》)三是认为出于秦汉之际荀子后学。(李镜池《易传探源》)②即“卦辞”。《周易·系辞上》:“彖者,言乎彖者也。”认为“彖”为“断”义,卦辞依卦象以论断吉凶。唐孔颖达疏:“彖谓卦下之辞言,说乎一卦之象也。”明清之际王夫之认为周文王“得即卦象而体之,乃系之彖辞。”此“彖辞”即指“卦辞”。

**彖传** 见“彖”条。

**象** 亦称《象传》。分为《大象》和《小象》两部分,《易传》中的两篇。说明《易经》各卦的卦象、爻象。说明卦象的称为“大象”,说

明爻象的称为“小象”。多举天地万物之象，以比喻人事。认为《易经》卦、爻皆是一种“象”。“大象”将六爻组成的别卦，还原成三爻组成的经卦，以八卦所象征的天、地、风、雷、水、火、山、泽等现象来解释卦象、卦名的涵义。“小象”主要以各爻位置的不同来解释爻辞。据研究，其中有些辞句直接来自《论语》。对其成书年代、作者。近代研究或以为与《彖》相当，或以为晚于《彖》，还有人以为大象早于《彖》，小象晚于《彖》。

**象传** 见“象”条。

**大象** 《象传》中说明卦象的部分。如乾卦卦象为六纯阳爻，“象曰：天行健，君子以自强不息”是对卦象的解释，为“大象”。参见象数类“大象”条。

**小象** 《象传》中说明爻象的部分。如乾卦初爻为阳，居最下位，“潜龙勿用，阳在下也”是对此爻象的解释，为“小象”。参见象数类“小象”条。

**文言** 亦称《文言传》。《十翼》中的一篇。专门对乾、坤两卦所作的解释。孔颖达《周易正义》引庄氏云：“文谓文饰，以乾坤德大，故特文饰以为文言。”孔颖达疏：“当谓彖、象、系辞、文言、序卦五篇，解释八卦的性质、方位、象征意义以及重问形式，借阐发天地之德，说明君臣上下之道。”孔颖达疏：“说卦者，陈说八卦之退存亡之道，修身、齐家、治平之理。”《乾》、《坤》二卦，文饰变化之法，象类为也。”《说卦》提出“立天言”颂扬、阐发“元、亨、利、贞”四德，说明君臣之道，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”的命题，将事物按性质分为阴、阳二类，其运动、变化、刚健者为阳性事物，然法则，并要防微杜渐，谨慎处事。《文言》多如乾、天、君、文、夫等；静止、安定、柔顺者为处引用《彖》、《象》、《左传》言论。如解释《乾》“元、亨、利、贞”开头引用《左传·襄公九年》穆姜对随卦的解释。一般认为其成书年代晚于《彖》、《象》。

**文言传** 见“文言”条。

**系辞** 亦称《系辞传》，分为上、下两部分。《十翼》中的两篇。《易传》思想的主要代表作，“系”为系属之义。孔颖达疏：“系属其辞于爻卦之下。”为《周易》经文之外全书原理的通论。以“一阴一阳之谓道”立论，说明任何事物都具有两重性，肯定自然界存在阴阳、动静、刚柔等相反属性的事物；提出“刚

柔相推而生变化”，“生生之谓易”的观点。认为相反事物的“相摩”、“相荡”、“相推”、“相感”的相互作用是事物变化的普遍规律，是万物化生的源泉，提出“是故易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”的宇宙衍生观；认为“穷则变，变则通，通则久”，即事物必须经过变革才有前途；同时又承认“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣”的永恒性；还阐释八卦来源、占筮方法、圣人四道、乾坤德性和功用、九卦的含义等等。对中国古代哲学产生了巨大作用，传中提出的太极、两仪、道、器、神、几、意、象等，作为哲学范畴被后世广泛运用。文中以著求卦法成为象数学的重要依据。其形成年代主要有：（1）战国前期说。认为文中开头“天尊地卑”一节后，曾见于孔门弟子公孙尼子的《乐记》，可证早于公孙尼子。（2）战国后期说。认为此传陆续写成，其中对占筮法的解释以《彖》、《象》为蓝本，故出于《彖》、《象》之后。另有秦时作、汉时作等说法。

**系辞传** 见“系辞”条。

**说卦** 亦称《说卦传》。《十翼》中的一篇。专门对乾、坤两卦所作的解释。孔颖达疏：“说卦者，陈说八卦之退存亡之道，修身、齐家、治平之理。”《乾》、《坤》二卦，文饰变化之法，象类为也。”《说卦》提出“立天言”颂扬、阐发“元、亨、利、贞”四德，说明君臣之道，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”的命题，将事物按性质分为阴、阳二类，其运动、变化、刚健者为阳性事物，然法则，并要防微杜渐，谨慎处事。《文言》多如乾、天、君、文、夫等；静止、安定、柔顺者为处引用《彖》、《象》、《左传》言论。如解释《乾》“元、亨、利、贞”开头引用《左传·襄公九年》穆姜对随卦的解释。一般认为其成书年代晚于《彖》、《象》。

重卦的由来。提出“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”学说，并确定了“帝出乎震”的八卦方位，即震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北，成为宋代后天方位说的渊源。列举了八卦的象征事物，说明其取象范围的宽广，是《周易》取象类比思维方法的体现。文中以乾坤为父母，其它六卦为六子，被宋人视为后天次序。《说卦》认为圣人作《易》的宗旨即“穷理尽性以

至于命”，成为后世理学道德性命理论基础。其成书年代近人或以为早于《系辞》，或以为晚于《系辞》。马王堆汉墓出土帛书《系辞》中有通行本《说卦》前三节内容，证明《说卦》汉初已存在。

**说卦传** 见“说卦”条。

**序卦** 亦称《序卦传》。《十翼》中的一篇。说明《易经》六十四卦排列的次序，从天地万物说起，以“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物”来说明乾坤两卦居于首位；然后以万物生长的过程、事物变化的因果关系及物极必反、相反相生的运动规律等解释其它各卦的相互关系，说明六十四卦排列的次序，以“物不可穷，故受之以未济终焉”来解释最后一卦“未济”卦。借助已有的经传文字，或取卦象，或取卦义，以两卦为一组，用对立统一思想，试图将六十四卦建立起因果关系链。其采用的基本上是以偏概全的方式，不能以此完全代替六十四卦卦序思想，但其本身的思想观点仍值得研究。成书年代或言约在汉代宣、元之间，或言约在战国末年或秦汉之间。一般以为晚出，迟于《彖》、《象》、《系辞》等。

**序卦传** 见“序卦”条。

**杂卦** 亦称《杂卦传》。《十翼》之一，说明各卦之间的错综关系。晋韩康伯注：“杂卦者杂揉众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明也。”以相反相成观点把六十四卦分为三十二对，两两一组，一正一反，用一两个字解释其卦义和相互关系，与《序卦传》互相补充印证。一般认为与《序卦》相同，都是晚出作品，可能出于汉人之手。

**杂卦传** 见“杂卦”条。

## 卦 爻

**爻** 《周易》最基本的符号，构成卦的最小单位。有阳爻和阴爻两种，其符号分别为“—”和“--”，其题名（爻题）阳爻用“九”表示，阴爻用“六”表示。每三爻组成一卦，可得八卦；每六爻组成一卦，可得六十四卦。爻的图象是仿效天下万物变化运动而产生的，

《周易·系辞下》：“爻也者，效天下动者也”；“爻象动乎内，吉凶见乎外。”《周易·系辞上》：“爻者言乎变者也”。虞翻注：“动、发也，谓三才为六画，则发挥刚柔而生爻也。”孔颖达疏：“每卦六爻，皆仿效天下之物而发动也”；“言爻者，效此物之变动也。”爻的本质特征在于“效”和“动”。有人认为爻与卦的关系是体与用的关系，卦是物之体，爻是物之用。卦自静态的角度观察，重在反映阴阳之物，反映物之象，物之质；爻自动态角度观察，重在反映阴阳之动，反映物之变。关于爻的起源：（1）结绳说。《周易·系辞下》称伏羲氏“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”“上古结绳而治，后世圣人易之以书契；百官以治，万民以察，盖取诸夬。”东汉郑玄猜想上古之时记大事打一大结，小事打一小结。近代认为阳爻——和阴爻——是古代结绳没有打结和打结的反映。或以为“——”为一大结，“——”为两小结。“三”为三大结，“三”为六小结。具体方法尚有另说。李镜池《周易探源》、范文澜《易经概论》、陈道生《重论八卦的起源》持此观点。（2）男女生殖器说。认为阳爻“——”象征男根，阴爻“——”象征女阴，章太炎《易论》、钱玄同《答顾颉刚先生书》、郭沫若《中国古代社会研究》等持此观点。（3）龟兆说，认为古代占卜，烧灼龟甲，依其兆纹定出吉凶，阴爻阳爻即归纳总结龟甲兆纹而形成。屈万里《易卦源于龟卜考》、余永梁《易卦爻辞的时代及其作者》、日本本田成之《作易年代考》等持此观点。（4）竹节著草说。认为阴阳爻为占筮所用竹节或著草的符号化，一节之竹或一根著草为“——”，两节之竹或断开著草为“——”。高亨《周易古经今注》等主此说。（5）日月星象说。《史记集解》引孟康云：“五星之精，散为六十四，记不尽。”近代科学易派多以为阳爻“——”渊源于日象，阴爻“——”渊源于月象。（6）算筹说。认为爻是古人用的筹的形状，阳爻代表五，阴爻代表一，类似罗马数字，以五为基础加减而成。日本三上义夫《中国算学之特色》等主此说。

**阳爻** 亦称“奇爻”。其符号为“—”，题

为“九”。参见“爻”条。

**奇爻** 见“阳爻”条。

**阴爻** 亦称“偶爻”。其符号为“--”，题为“九”。参见“爻”条。

**偶爻** 见“阴爻”条。

**爻符** 亦称“爻画”、“爻象”、“爻形”。指爻的符号。分两种：“—”为阳爻爻符，“--”为阴爻爻符。爻符组合可构成卦符。

**爻画** 见“爻符”条。

**爻形** 见“爻符”条。

**爻题** 爻的名称。阳爻“—”题为“九”，阴爻“--”题为“六”。别卦六爻的爻题由爻名和爻位名共同组成。爻位名从下向上，分别为“初、二、三、四、五、上”。故一个别卦的阳爻，自下而上称为“初九、九二、九三、九四、九五、上九”；一个别卦的阴爻，自下而上称为“初六、六二、六三、六四、六五、上六”。如䷶丰卦，记为：初九、六二、九三、九四、六五、上六。“九”、“六”数的来源，一般认为源于《周易·系辞上》的“大衍之数”占筮法。四十九根蓍草经分二、挂一、揲四、归奇“四营”后，得到9、8、7、6四个值，其中6为老阴，9为老阳，皆为可变之数，故用以命名阴、阳爻。

**初爻** 六十四别卦、八经卦从下向上数第一爻。

**二爻** 六十四别卦、八经卦从下向上数第二爻。

**中爻** 八经卦中间一爻，即第二爻。

**三爻** ①六十四别卦、八经卦从下向上数第三爻。②指三画，即一、二、三爻的符号。③指“三爻卦”，即八经卦。

**四爻** ①六十四别卦从下向上数第四爻。②指“四爻卦”。

**五爻** 六十四别卦从下向上数第五爻。

**六爻** ①六十四别卦从下向上数第六爻。②指六画，即一至六爻符号。③指“六爻卦”，即六十四别卦。

**上爻** 六十四别卦从下向上数第六爻；八经卦从下向上数第三爻。

**六画** 指一至六爻的符号。语出《周

易·说卦》：“故《易》六画而成卦。”六十四别卦各卦均由六画组成卦像，故亦可指称六爻卦。

**六位** 指六十四卦一至六爻的爻位。语出《周易·说卦》：“故《易》六位而成章。”参见“六位成章”条。

**初九** 爻题名。指称六十四卦中最下位即第一爻位为阳性的爻。“初”表示六爻卦之初位，“九”表示本爻的性质属阳。

**初六** 爻题名。指称六十四卦中最下位即第一爻位为阴性的爻。“初”表示六爻卦之初位，“六”表示本爻的性质属阴。

**九二** 爻题名。指称六十四卦中第二爻位为阳性的爻。“九”表示本爻的性质属阳，“二”表示本爻在六爻卦中处在第二位。

**六二** 爻题名。指称六十四卦中第二爻位为阴性的爻。“六”代表本爻的性质为阴，“二”代表本爻在六爻卦中处在第二位。

**九三** 爻题名。指称六十四卦中第三爻位为阳性的爻。“九”表示本爻的性质属阳，“三”表示本爻在六爻卦中处在第三位。

**六三** 爻题名。指称六十四卦中第三爻位为阴性的爻。“六”表示本爻的性质为阴，“三”代表本爻在六爻卦中处在第三位。

**九四** 爻题名。指称六十四卦中第四爻位为阳性的爻。“九”表示本爻的性质属阳，“四”表示本爻在六爻卦中处在第四位。

**六四** 爻题名。指称六十四卦中第四爻位为阴性的爻。“六”表示本爻的性质为阴，“四”代表本爻在六爻卦中处在第四位。

**九五** 爻题名。指称六十四卦中第五爻位为阳性的爻。“九”表示本爻的性质属阳，“五”表示本爻在六爻卦中处在第五位。

**六五** 爻题名。指称六十四卦中第五爻位为阴性的爻。“六”表示本爻的性质为阴，“五”代表本爻在六爻卦中处在第五位。

**上九** 爻题名。指称六十四卦中最上爻位即第六爻位为阳性的爻。“上”表示本爻在六爻卦中处在最上位，“九”表示本爻的性质属阳。

**上六** 爻题名。指称六十四卦中最上爻位即第六爻位为阴性的爻。“上”表示本爻

处于一卦中的最上位。“六”代表本爻的性质为阴。

**用九** 爻题名。独见于乾卦，并非指乾卦于六爻之外另设一爻。具体所指，理解不一。(1)指用九不用七。筮得“九”或“七”，虽“九”、“七”都代表阳性，但“九”为纯阳，故用“九”表示阳爻。乾卦各爻都为阳，属纯阳之卦，故于乾卦提出“用九”。程颐说：“用九者，处乾刚之道，以阳居乾体，纯乎刚者也。”(《伊川易传》卷一)朱熹：“用九，言凡筮得阳爻者，皆用九而不用七。盖诸卦百九十二爻之通例也。以此卦纯阳而居首，故于此发之。”(《周易本义》卷一)(2)指“用上九”。宋知德：“此用‘上九，亢龙有悔’而言之”(《周易集注》卷一)(3)表示全阳爻尽变为阴爻，即乾卦变为坤卦。因六爻都变的现象除乾坤外，其他卦没有，故乾坤各多出一爻，“用九”即为乾卦的第七爻。(李镜池《周易通义》)(4)“用九”马王堆汉墓帛书本《周易》作“迺九”，“迺”训“通”。意为如筮得之数通为“九”，则以“用九”爻辞为占。

**用六** 爻题名。独见于坤卦，并非指坤卦于六爻之外另设一爻。具体所指，理解不一。(1)指用六不用八。筮得“六”或“八”，虽“六”、“八”都代表阴性，但“六”为纯阴，故用“六”代表阴爻。坤卦各爻都为阴，属纯阴之卦，故于坤卦提出用“六”。朱熹说：“用六，言凡得阴爻者，皆用六而不用八，亦通例也。以此卦纯阴而居首，故发之。”(《周易本义》卷一)(2)指全阴爻皆变为阳爻，即坤卦变为乾卦。因六十四卦中只有乾坤二卦有六爻皆变的现象，故各多出一爻。“用六”即为坤卦的第七爻。(3)“用六”马王堆汉墓帛书本《周易》作“迺六”，“迺”训“通”。意为如筮得之数通为“六”，则以“用六”爻辞为占。

**卦** 即“易卦”，易的符号体系，由阳爻阴爻组成。分为八卦、六十四卦两种。八卦由三根爻组成，六十四卦由六根爻组成。《周礼》称八卦为经卦，六十四卦为别卦。《说文解字》：“卦，所以筮也，从卜，圭声。”《周易正义》孔颖达引《易纬·乾坤凿度》说：“卦者，挂也。言悬挂物象以示于人，故谓之卦。”《周

易·说卦》：“观变于阴阳而立卦。”近人或以为：卦为土圭，即以泥筑成的土堆，作测日影之用。长一尺五寸，立八尺之表或槲以致日影，画其影而测之，以定方向、地位、时间。因而主张卦画是根据土圭测影而来。卦在《易经》中主要用于占卜，后用以象征自然现象和人事变化，成为描述宇宙万物的模式符号。

**易卦** 见“卦”条。

**八卦** 亦称经卦，单卦，三爻卦，小成之卦。《周易》所创立的八种基本符号，组成《易》的基本图象。由阳爻“—”、阴爻“--”排列而成，每三根爻组成一卦，其名称和符号为：乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。八卦在《易经》中主要用于占卜凶吉。《周易·系辞上》：“易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”说明八卦的由来及功用。后用以象征自然现象和人事变化。《周易·系辞上》另言八卦作用是“以通神明之德，以类万物之情。”八卦象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，每卦又象征多种事物，并认为“乾、坤”两卦为《易》之门户，蕴含全部易理，因而最为重要。乾坤(天地)为父母，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。其余为六子。乾坤生六子说明世界生成过程。其对立卦象以阴阳两爻互易表示事物变化，其卦序表明宇宙万物的多种模式。八卦是中华民族幼年时期思想模式化的产物，是中华民族智慧的体现，它使不规则的数字排列简单化、规范化。《周易》义理(包括卦爻辞和传文)都是在八卦基础上以取象喻理的方法衍生而来。八卦学说对中华文化产生十分深远影响。关于八卦起源，观点众多。主要有观象说、据数说、筮法说、乾坤生六子说、太极两仪说、河洛说、文字说、日月、星象说、数卜说、奇字说等。关于八卦作者年代。主要有两种观点：(1)上古伏羲画八卦。《周易·系辞下》：“古者伏羲氏之王天下也……于是始作八卦。”司马迁《史记·太史公自序》：“余闻之先人曰：伏羲之纯厚，作易八卦”；班固《汉书·律

历志》：“伏羲画八卦。”古人多持此说。(2)殷商卜者作八卦。近人据殷墟遗址及山东平阳县出土的卜骨、陶器考察，发现其上已有由数字表现的卦形。多数学者认为八卦非一人一时所作，其创立时间为西周或殷商，其作者为众多的卜者、筮者。古代圣贤可能参予了八卦的制作、整理，并起了重要作用。

**八卦源说** 关于八卦起源的学说。古今观点众多。(1)取象说。《周易·系辞下》：“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”“圣人设卦观象。”(2)据数说。《周易·系辞上》：“据其数，遂定天下之象。”《周易·说卦》：“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦。”韩康伯释以参天两地为奇偶二数，谓取奇偶二数以定八卦之象即阳爻“—”为奇，阴爻“--”为偶，演为八卦之象。(3)大衍之数说。《周易·系辞上》载有“大衍之数”起卦法，将四十九根蓍草经过分二、挂一、揲四、归奇等过程，最后得出7、8、6、9四值，而定出阴阳爻，“三变而成一爻”，“十有八变而成一卦”。(4)乾坤生六子说。《周易·说卦》认为乾为父、坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女。乾之一阳来交于坤之阴则成阳卦而得三男，坤之一阴来交于乾之阳则成阴卦而得三女，组成父母六子八卦。(5)太极两仪说。又称太极阴阳说。《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”对“太极”的理解，众说不一，或解为“气”、或解为“理”，或解为“道”，另有他说。太极分出阴阳两仪，两仪又分出太阳、少阴、太阴、少阳四象，四象由两根爻组成，四象分出八卦，八卦由三根爻组成。这是一种一分为二，即分阴、分阳的方法。(6)河图洛书说。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”汉孔安国：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。”(伪《尚书孔氏传》)刘歆：“伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。禹治洪

水，赐洛书，法而陈之，九畴是也，河图洛书相为经纬，八卦、九章相为表里。”(《汉书·五行志》)《论语》：“河不出图。”孔安国注：“河图八卦是也。”《易纬·乾坤凿度》也有“河图八文”之语。该派认为伏羲时龙马出于黄河，马背有旋毛如星点，伏羲取法以画八卦；夏禹治水有神龟出于洛水，背上有文字，禹取法而作《尚书·洪范九畴》。另汉班固、王充、清孙星衍等主此说。然后世注家多不取。张载有另解：“作书契纹法，犹地出图书。”认为《易》有卦画，如同地有地图。(7)文字说。认为八卦起源于象形文字。《易纬·乾坤凿度》：“八卦三古文天字，三古文地字，三古文风字，三古文山字，三古文水字，三古文火字，三古文雷字，三古文泽字。”宋王应麟《困学记闻》引之。杨诚斋《易传》：“卦者，其名。画者，非卦，乃伏羲初制之字。”近代有学者以为八卦由文字或图画文字引导出来，郭沫若《周易之制作年代》、范文澜《易经概论》等主此说。或以为八卦代表上古数目字。《汉书·律历志》：“自伏羲画八卦，由数起。”近人胡怀琛以为三代表一，三代表二，三代表三，三代表四，三代表五，三代表六，三代表七，三代表八。(《八卦为上古数目字说》)。(8)日月星象说。《史记集解》引孟康云：“五星之精，散为六十四，记不尽。”现代科学易派多以为阳爻“—”渊源于日象，阴爻“--”渊源于月象。日、月、五星、二十八宿等星象以及由此而来的古代历法是八卦的起源。其依据有马融、荀爽、郑玄、王弼、干宝等注释。(9)数卜说。认为我国少数民族流行投掷、刻划等以数占卜之俗，如彝族的“雷夫孜”，纳西族的“巴卜”等，研究表明阳爻代表奇数，阴爻代表偶数，八卦即由数卜时奇偶数的不同排列而形成。近代汪宁生《八卦起源》等主此说。(10)奇字(数)说。近人据近代出土的商周代青铜器铭、甲骨文、陶文以及二十世纪七十年代后陕西岐山县周原出土的西周初年卜骨、湖北江陵天星观出土的战国楚墓竹简、安徽阜阳双古堆一号汉墓竹简、长沙马王堆帛书等文物研究表明易卦由数字图形演变而成。周原甲骨中奇字有一(一)，×

(五), 八(六)、十(七), 九(八)、九(九)等。在数图形画中一、五、七、九不同时出现, 对立符号只有八(六)、九(八), 据此可认为一、七为少阳; 五、九为老阳; 六为少阴, 八为老阴。双古堆竹筒以八、一组成卦象, 认为八(六)为偶数, 垂直截断为阴爻“--”; 一为奇数, 为阳爻“—”。马王堆帛书《坤》作𠄎, 即从𠄎演化而来。张政烺《试释周初青铜器铭文中的易卦》, 张亚初、刘雨《从商周八卦数字符号谈筮法的几个问题》、于豪亮《帛书周易》等持此说。另尚有八卦源于天圆地方说、早期建筑横木椽木说、气功特异功能说、星外来客赠礼说、史前文明遗物说等等。所据不一, 尚有争议。

**经卦** 即“八卦”。《周礼》称八卦为经卦。相对“别卦”而言。见“八卦”条。

**小成之卦** 即“八卦”。《周易·系辞上》:“八卦而小成。”朱熹注:“谓九变为三画, 得内卦也。”故八卦又称小成之卦。相对“大成之卦”而言。见“八卦”条。

**单卦** 见“八卦”条。

**六十四卦** 又称别卦、重卦、六爻卦、大成之卦。《周易》符号体系。由阴爻, 阳爻组合而成, 每六根爻组成一别卦, 其名称和符号为: 乾䷀、坤䷁、屯䷂、蒙䷃、需䷄、讼䷅、师䷆、比䷇、小畜䷈、履䷉、泰䷊、否䷋、同人䷌、大有䷍、谦䷎、豫䷏、随䷐、蛊䷑、临䷒、观䷓、噬嗑䷔、贲䷖、剥䷖、复䷗、无妄䷘、大畜䷙、颐䷚、大过䷛、坎䷜、离䷝、咸䷞、恒䷟、遯䷠、大壮䷡、晋䷢、明夷䷣、家人䷤、睽䷥、蹇䷦、解䷧、损䷨、益䷩、夬䷪、姤䷫、萃䷬、升䷭、困䷮、井䷯、革䷰、鼎䷱、震䷲、艮䷳、渐䷴、归妹䷵、丰䷶、旅䷷、巽䷸、兑䷹、涣䷺、中孚䷼、小过䷽、既济䷾、未济䷿。在《周易》通行本中, 六十四卦分上经、下经; 前三十卦为上经, 后三十四卦为下经。《周易·说卦》:“易六画而成卦, 易六位而成章。”单独的经卦不能占筮, 占筮采用六爻组成的别卦, 别卦六爻的次序是从下往上数, 依次为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻; 阳爻记为“九”, 阴爻记为“六”。关于六十四卦的来源: 一说由八卦相重而来, 即先有八卦后有六十四卦。认

为两个经卦上下重叠构成六十四卦。关于重卦作者: 古代主要有伏羲、神农、夏禹、文王等不同观点。近代有人以为是殷商卜者所作。一说由数字直接演化而成, 即先有六十四卦后有八卦, 或六十四卦与八卦同时产生。近代从安阳四盘磨、岐山风雏村、陕西周原等出土的甲骨上发现刻有六个数目字一组的符号。表明六十四卦古已有之, 并非由八卦重卦而来。据考证这些文物时间约为殷周时期, 可见六爻卦象的出现当为周初(约公元前 11 世纪)以前。

**别卦** 即指“六十四卦”。《周礼》称六十四卦为别卦。相对“经卦”而言。

**大成之卦** 即指“六十四卦”。相对“小成之卦”而言。

**卦符** 亦称“卦画”、“卦象”。指卦的符号。由爻符构成。分为由三根爻构成的八卦卦符与由六根爻构成的六十四卦卦符两类。

**卦画** 见“卦符”条。

**三爻卦** 指“八卦”。三爻, 为八卦卦画的基本构成。

**四爻卦** 用四根爻构成的卦。①指太玄卦。西汉扬雄《太玄》以“—”、“--”、“---”三赞(“赞”相当于“爻”)组合排列, 四赞为一首(“首”)相当于“卦”, 共构成八十一首。②指中爻互卦。六爻卦中取中四爻, 可组成十六互卦(即十六事卦)。

**六爻卦** 亦称“六画卦”。指“六十四卦”。六爻, 为六十四卦卦画的基本构成。传统认为六十四别卦由两经卦相重而得, 故有六爻。《周易·系辞上》:“六爻之动, 三极之道也。”

**六画卦** 见“六爻卦”条。

**重卦** ①指“六十四卦”。②重叠八卦为六十四卦。古人一般认为重卦是八卦演为六十四卦的方式。重卦的原则是以某一经卦为内卦, 在其上配以一经卦为外卦, 构成六根爻组成的别卦。重卦分两类: (1)同卦相重。内卦为八经卦之一, 外卦为相同的八经卦。共有八个, 名称与组成它的经卦名相同, 又称八纯卦。(2)异卦相重。内卦为一经卦, 外卦为另一经卦, 只有五十个。关于重卦

作者,有几种说法。(1)伏羲画八卦而重六十四卦。《淮南子》、王弼、虞翻、孔颖达、陆德明等主此说。(2)神农重卦。京房、郑玄、淳于浚等主此说。(3)夏禹重卦。孙盛等主此说。(4)文王重卦。司马季主、司马迁、班固、扬雄等主此说。(5)殷商卜筮者重卦。近代学者多主此说。(附重卦表)。

**同卦相重** 重卦方式之一。指相同的

经卦重叠组合。即上下卦为同一经卦。六十四别卦中,只有八个卦为同卦相重,即乾䷀、坤䷁、坎䷜、离䷝、震䷲、巽䷸、艮䷳、兑䷹,又称“八纯卦”。

**异卦相重** 重卦方式之一。指不同的经卦重叠组合。即上卦与下卦不为同一卦。六十四别卦中,除八纯卦外,其余五十六卦皆为异卦相重而得。

外 内 卦	䷀ 乾为天	䷄ 兑为泽	䷔ 离为火	䷲ 震为雷	䷸ 巽为风	䷜ 坎为水	䷳ 艮为山	䷁ 坤为地
䷀ 乾为天	䷀ 乾纯卦	䷄ 泽天夬	䷔ 火天大有	䷲ 雷天大壮	䷸ 风天小畜	䷜ 小天需	䷳ 山天大畜	䷁ 地天泰
䷄ 兑为泽	䷄ 天泽履	䷄ 兑纯卦	䷔ 火泽睽	䷲ 震泽归妹	䷸ 风泽中孚	䷜ 水泽节	䷳ 山泽损	䷁ 地泽临
䷔ 离为火	䷔ 天火同人	䷔ 泽火革	䷔ 离纯卦	䷲ 雷火丰	䷸ 风火家人	䷜ 水火既济	䷳ 山火贲	䷁ 地火明夷
䷲ 震为雷	䷲ 天雷无妄	䷲ 泽雷随	䷲ 火雷噬嗑	䷲ 震纯卦	䷸ 风雷益	䷜ 水雷屯	䷳ 山雷颐	䷁ 地雷复
䷸ 巽为风	䷸ 天风姤	䷲ 泽风大过	䷔ 火风鼎	䷲ 雷风恒	䷸ 巽纯卦	䷜ 水风井	䷳ 山风蛊	䷁ 地风升
䷜ 坎为水	䷜ 天水讼	䷲ 泽水困	䷔ 火水未济	䷲ 雷水解	䷸ 风水涣	䷜ 坎纯卦	䷳ 山水蒙	䷁ 地水师
䷳ 艮为山	䷳ 天山遯	䷲ 泽山咸	䷔ 火山旅	䷲ 雷山小过	䷸ 风山渐	䷜ 水山蹇	䷳ 艮纯卦	䷁ 地山谦
䷁ 坤为地	䷁ 天地否	䷲ 泽地萃	䷔ 火地晋	䷲ 雷地豫	䷲ 风地观	䷜ 水地比	䷳ 山地剥	䷁ 坤纯卦

**纯卦** 亦称“八纯卦”,指内卦和外卦为同一经卦所构成的别卦。共有八个,其名称与组成它的经卦的名称相同。䷀乾卦、䷁坤卦、䷲震卦、䷸巽卦、䷔离卦、䷜坎卦、䷳艮卦、䷁兑卦。

**八纯卦** 见“纯卦”条。

**卦材** 卦的品性、体用。清杭辛斋《易榘》:“《传》曰:彖者,才也;才也者,材也。言材则体用皆败、德性兼备,无余蕴矣。”认为《说卦》“雷动风散”、“乾健坤顺”两章皆言八卦之材。《彖》、《象》皆因其材而为之辞。知八

卦之材,而后知六十四卦因重交互,无不各因其材。八卦卦材为:乾,健也,乾以君之,乾刚,乾父;坤,顺也,坤以藏之,坤柔,坤母;震,动也,雷以动之,震起也,震长男;巽,入也,风以散之,巽伏也,巽长女;坎,陷也,雨以润之,坎下,坎中男;离,丽也,日以暄之,离上,离中女;艮,止也,艮以止之,艮止,艮少男;兑,说也,兑以说之,兑见,兑少女。

**卦德** 又称“卦情”、“卦性”。指易卦的基本性质、品德与功用。从卦象引申出来的义理,与卦象有密切关系。《周易·象》即从



卦象与卦德两个观点来说解易卦。二者多半分开解说,也有兼论的。《周易·说卦》言八卦卦德为:乾,健也;坤,顺也;震,动也,惊也;巽,入也,申也;坎,陷也,险也;离,丽也,明也;艮,止也;兑,说(悦)也。后世加以总结发挥,认为:乾健,性刚,能动,为前;坤德顺性柔,能藏,功善养育;震波动,如雷行,且有起意;巽入齐如风散,兼有伏意;坎陷而险,如雨之润,如水之就下;离丽而明,为日之暄,如火之炎上;艮止有成,兼有限义;兑见而悦,兼有决意。明来知德认为上卦为情,下卦为性。一般认为卦德除性情外尚有功能。

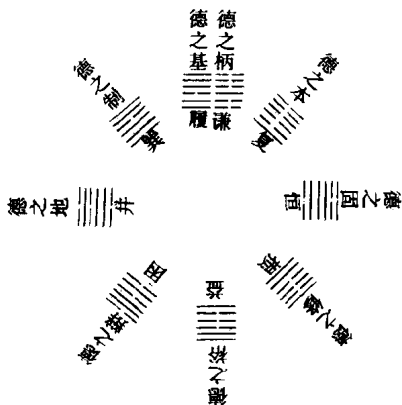
**卦情** 见“卦德”条。

**卦性** 见“卦德”条。

**卦体** 易卦的本身。积爻成卦,三爻而成一经卦,六爻而成一别卦。《周易》六十四卦六位而成章,积六爻而为体。六爻卦体暗寓天道、地道、人道。卦爻变动不居,表现卦体的灵活多变。

**卦用** 易卦的功能与作用。其主要功用在于占卜凶吉,后用以象征、解说自然现象和人事变化。易卦“以通神明之德,以类万物之情”(《周易·系辞下》)。易卦往来升降、消息盈虚,体现天地自然之变化规律。可以“运五行、正四时,谨二十四气,志七十二侯,位五星、降二十八宿。”“天地万物之用,备于是矣。”(杭辛斋《易楔》)

**系辞九卦** 又名“孔子九卦”、“修德九卦”。《周易·系辞下》第七章认为《易》成书于殷末周初之际,为文王居羑里时所作。分三次陈述九卦,以说明其处忧患而不失操守。借此阐述道德修养之事。其九卦为:履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽。认为“履,德之基也。谦,德之柄也。复,德之本也。恒,德之固也。损,德之修也。益,德之裕也。困,德之辨也。井,德之地也。巽,德之制也。履,和而至。谦,尊而光。复,小而辨于物。恒,杂而不厌。损,先难而后易。益,长裕而不说。困,穷而通。井,居其所而迁。巽,称而隐。履以和行,谦以制礼,复以自知,恒以一德,损以远害,益以兴利,困以寡怨,井以辨义,巽以行权。”以礼履为首,谦恭知让,返归善道,久持



修德九卦图

操守,减损恶欲,增益善美,身面道通,并养众人,顺理处事,此九卦为做人道德修养之规范。汉虞翻以旁通说立论,分析卦爻消息。如释履卦乾为德,履与谦旁通,坤柔履刚,故德之基,坤为基。谦与履通,谦坤柔和,故履和而至,礼之用和为贵。谦震为行,故以和行。汉儒郑玄、荀爽之说,亦多此类。魏王弼则专言义理。如释“复,德之本也”,认为“动本于静,语始于默,复者各反其所始,故为德之本。”宋初陈抟《易龙图自序》以三陈九卦证明龙图。南宋朱熹认为九卦皆反身修德,以处忧患之事,而有序焉。清初王弘《周易图始说》认为九卦之次序,“上经,次履,明用十,示人以辨上下。次谦,明用十五,示人以哀多益寡。次复,明用二十四,示气变之始。下经,次恒,明用二,示形化之始。次损、益,明用十一十二,示人以盛衰之端。次困、井,明用十七十八,示人以迁通之义。次巽,明用二十七,巽以行权。权者,圣人之大用也。因事制宜,随时变易之义备矣。”后世有人进一步发挥,认为孔子在六十四卦中,取上经之履、谦、复三卦,取下经之恒、损、益、困、井、巽六卦,皆依序卦之次第。履,为《周易》卦序之第十卦,意言河图有十个数。谦,为《周易》第十五卦,意言河图可变为洛书,洛书纵横皆为十五。复,为《周易》第二十四卦,为二十

四时节侯。恒，为下经第二卦，为阴阳两仪，于人则为夫妇。损、益为下经十一、十二卦、十一为父五、母五、子一之数；其所生之子即十二卦之益。父母既生则盛而衰，分父母之精则子大益。困、井为下经十七、十八卦，十得一而为十七，是禽兽无行，而天地为之困；十八之井为十七卦所生之子。巽，为下经二十七卦，上经自谦至复历十数，下经自井至巽亦历十卦，复卦一阳，七日来复，故取二十七巽卦。又由洛书与先天卦释其义，认为孔子三陈九卦，数取之于洛书，象取之于先天八卦，以阐明社会变化之理。（蒋维乔《周易三陈九卦释义》）。

**孔子九卦** 即“系辞九卦”，亦称“修德九卦”。传统认为《系辞》为孔子所作，故名。见“系辞九卦”条。

**修德九卦** 即“系辞九卦”。因此九卦说明为人处事的道德修养之事，故名。见“系辞九卦”条。

**三陈九卦** 指孔子在《周易·系辞》中三次陈述履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽九卦的含义。见“系辞九卦”条。

## 源 流

**古易** ①“易”的最初阶段，指秦朝（公元前206年）以前的易学。《周易·系辞下》认为：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。”《汉书·艺文志》：“易曰宓戏氏仰观象于天，俯观象于地……于是始作八卦……至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重易六爻，作上下篇。孔子为彖、象、系辞、文言、序卦之属十篇，故曰易道深矣。人更三圣，世历三古。”颜师古注引孟康曰：“伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”《礼记·礼运》孔颖达疏：“伏羲为上古，神农为中古，五帝为下古。”传统认为伏羲氏一画开天，并作八卦，为中华文化之祖。神农氏（一称列山氏，即炎帝）作《连山》以艮为

首，经卦为八，重卦为六十四。（一说《连山》为伏羲所作）黄帝作《归藏》以坤为首，乾次之。（一说《归藏》为神农氏所作）周文王作《周易》以乾为首，坤次之。又认为夏代之易为《连山》，盖继述神农氏；商代之易为《归藏》，盖继述黄帝氏；周代之易为《周易》，盖继述尧舜。《连山》、《归藏》、《周易》称“三易”，反映了远古时代人类祖先由山居不定、重母统到重父统的社会特点。《连山》、《归藏》早佚，《周易》独以传世。《周易》是周人占筮的典籍，由卦象、卦辞、爻辞三部分组成。依卦象、爻象推测占问结果。传统认为卦象和卦爻辞之间有逻辑的必然联系。卦象和爻象表现了对立面的排列组合，是理性逻辑的产物，卦爻辞反映了天道和人事一致、人的生活遭遇可以转化、人事的吉凶可以劝善戒恶的世界观。对《周易》的解说自春秋时期开始。从《左传》、《国语》有关记载看，当时是从筮法角度解释《周易》卦爻辞，用以说明所占之事的吉凶，提出变卦说、取象说、取义说，目的在于说明《周易》卜筮的灵验，但客观上将六十四卦的筮辞加以逻辑化、系统化，从自然现象、人类生活中的各种关系考察卦爻辞的吉凶，从而使《周易》走上了哲理化的道路。先秦诸子对《易》的卦爻辞都有片断论述，对战国后期《易传》的形成和发展起了一定影响。传统认为《易传》为孔子及门人所作。《易传》论述了《周易》的性质、八卦的起源、占筮的原则和体例、乾坤阴阳的功用、八卦的卦象及卦义、六十四卦排列顺序等，提出了具有很高哲学价值的范畴、概念、命题。主张时中说、顺天应人说、养贤说。对天人之道进行探索，研究世界的本源、事物的本性及其变化法则，为易学哲学的发展奠定了理论基础。②《连山易》、《归藏易》、《坤乾易》、《周易》等的合称。

**先秦易** 指秦朝以前的易学。见“古易”条。

**人更三圣，世历三古** 关于《周易》作者、时代的观点。原出《汉书·艺文志》：“易曰宓戏氏仰观象于天，俯观象于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是

始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。至于殷周之际,纣在上位,逆天暴物,文王以诸侯顺命而行道,天人之占可得而效,于是重易六爻,作上下篇,孔子为彖、象、系辞、文言、序卦之属十篇,故曰易道深矣。人更三圣,世历三古。及秦燔书,而易为筮卜之事,传者不绝。”认为伏羲画八卦,周文王演为六十四卦并作卦辞、爻辞,孔子作传解经。伏羲、文王、孔子为三圣。三古则指上古、中古、下古。颜师古注引孟康说:“伏羲为上古,文王为中古,孔子为下古。”有人认为三古指神话传说时代、夏商周时代、春秋战国时代。言《周易》的形成经历了古代漫长的时间。“五四”运动以后,史学界对此提出怀疑,认为卦爻辞中提到了周文王以后的历史事件和人物,足证非一人一时之作。关于《周易》成书,主要有四种观点。(1)西周初期说。认为从周民族的历史、周代风俗制度以及周易卦爻辞中的故事可知《周易》不是伏羲、文王所作,而是周初作品。余永梁《易卦爻辞的时代及作者》、顾颉刚《周易卦爻辞中的故事》持此观点。(2)西周末期说。认为从文体、文法比较推断可知《周易》编著时代为西周晚期。李镜池《周易筮辞续考》持此观点。(3)春秋中叶说。认为《易》春秋初时尚未有定本,辞句多与东周文字相似,故为东周时期作品。陆侃如《中国文学史简编》、陈梦家《周易构成时代书后》持此观点。(4)战国说。从古书对勘、《周易》书中的功利思想、卦爻辞中的“中衍”所指、汲冢古书的时代推断《周易》作于战国时期,作者为犴臂子弓。日本本田成之《作易时代考》及郭沫若《周易的构成时代》持此观点。争议甚多,一般认为《周易》非一时一人所作,而是经历了古代漫长时间陆续完成的。卦爻辞的形成同周王朝的建立有密切的关系。

**人更四圣** 关于《周易》作者时代的观点。东汉经师在《汉书·艺文志》:“人更三圣,世历三古”说的基础上又提出了周公旦作卦爻辞说(周文王演六十四卦而不作卦爻辞)。朱熹概括为“人更四圣”说。《汉书·律历志》还主张:“伏羲画八卦,由数起,至黄

帝、尧、舜而大备。”增加了黄帝、尧、舜。对此后世虽有争论,但普遍认为《周易》非一人一时之作,而是经历漫长时间陆续完成。古代圣哲在整理、定稿中可能起了很大作用。

**四圣一心** 南宋朱熹关于《周易》作者及蕴理的观点。语出《文集·易五赞》。四圣,指伏羲、文王、周公、孔子。朱熹认为他们分别是八卦、六十四重卦与卦辞、爻辞以及传的作者。此语意为,四圣在画卦、重卦以作辞、传的过程中,所据虽各具特点,但其中蕴含着共同之处,即均体现了阴阳刚柔吉凶之理。朱熹说:“然伏羲作易,只画八卦如此,也何尝说明阴阳刚柔吉凶之理?然其中则具此理。”(《朱子语类》卷六十六)“后来孔子见得有是书,必有是理,故因那阴阳消长盈虚说出个进退存亡之道理来。”(《朱子语类》卷六十七)

**四圣同揆** 明清之际王夫之解说《周易》起源作者的观点。语出《周易内传发例》:“四圣同揆,后圣以达先圣之意,而未尝有损益也。”四圣指伏羲氏画卦、周文王作卦辞、周公作爻辞、孔子作《传》。同揆指同一尺度,准则,四圣同揆即四圣作《易》的宗旨是一致的。四圣作《易》的宗旨是否同揆,北宋时期就不统一,义理派取肯定说。如程颐、张载、郭雍等。郭雍的《郭氏传家易说·总论》认为:“包牺象三才之道,文王尽三才之义,周公列三才之事,孔子著三才之教,皆随时之义也。然孔子之于文王,犹文王之于包牺也,周公特终文王之一事耳,故古人犹称三圣者,以此。”象数派取否定说。如邵雍认为伏羲《易》与文王《易》不同,故有先、后天之分。朱熹亦推崇邵雍先天之学,认为《易》有先、后天之别,四圣之《易》是不相联的。王夫之的四圣同揆说在于说明《周易》本身有一个发展过程。《周易》成书有其阶段性,强调《周易》成书各个阶段之间的内在联系,反对四圣不同揆的“损益”说,以及肢解《周易》的言论。其《周易内传》卷一:“文王乃本伏羲之画,体三才之道,推性命之原,极物理人事之变,以明得吉凶之故,而《易》作焉。”

**连山易** 三易之一。“连山”义为山出

内气,山连山。郑玄《周礼注》:“名曰连山,似山出内气也。”《易赞》、《易论》:“连山者,象山之出云连连不绝。”贾公彦疏:“名曰连山,似山出内气也者,此连山易,其卦以纯艮为首,艮为山,山上山下是名连山,云气出于山,故名易为连山。”《三国志·魏志·高贵乡公传》:“连山似山出内气,连天地也。”后世也有人以为《连山》不是易。“连山、归藏非易也。而云易者,后人因易之名以名之也。”(顾炎武《日知录·三易》)连山的内容特点以艮卦为首。贾公彦《周礼疏》:“此连山易,其卦以纯艮为首。”其经卦为八,别卦为六十四(《周礼·春官·太卜》)以艮为首,符合夏的时代特点。当时人们以渔猎为生,居无定处,出于深山江河之间。“昔夏之兴也,融降于崇山。”(《国语·周语》)“崇,崇高山也。夏居阳城,崇高所近。”(韦昭注),清杭辛斋说:“桓谭谓连山八万言”(《易楔》)宋邵雍认为:“连山善用九十七策,以八为揲,正卦一〇一六,互卦一〇一六,变卦三二五〇一二,以数断不以辞断。其吉凶一定不可易。”(《皇经极世》)。宋张行成《翼元》认为扬雄《太玄》系本《连山》一书而来。一般以为《连山》成书于夏时(约公元前2300—前1800),依托伏羲氏、或神农氏(炎帝)名称而作,“连山”并是代号。郑玄《周礼注》:“杜子春云:连山宓戏(伏羲)。”郑玄《易赞》、《易论》:“夏曰连山。”《世谱》云“神农,一曰连山氏,一曰列山氏”。唐贾公彦《周礼疏》:“盖子者之意,宓戏、黄帝造其名,夏殷因其名以作易。”并引皇甫谧记云:“夏人因黄帝曰连山。”《连山》之易相传汉初已佚。后汉桓谭《新论》云:“房山(连山、列山)藏于兰台。”(见《北堂书钞·艺文部》)。有人据此认为后汉时《连山》犹存,不可以《汉书·艺文志》未列其目而疑之。隋刘炫尝伪作《连山》以取赏。宋朱元昇《三易备遗》载《先天连山易》三卷,以卦位配时之气候,说明《连山》易与“夏小正”言气候之学有密切关系。《汉魏丛书》中载有《古三坟·山坟》,其中《连山易》交卦八宫分宫取象歌言连山易之概要。其歌列八山之称,定八卦之名:为君、臣、民、物、阴、阳、兵、象。一般

认为系五代或宋人伪作。也有人以为虽不是夏时所作,亦决不迟于宋。参见“山坟”条。

**归藏易** 三易之一。“归藏”义为归纳、收藏。郑玄《周礼》注:“归藏者,万物莫不归而藏于其中。”后世有人以为《归藏》不是易:“连山、归藏非易也。而云易者,后人因易之名以名之也。”(顾炎武《日知录·三易》)《归藏》内容特征为:以坤卦为首。一称《归藏》为《坤乾》。《礼记·礼运》:“孔子曰:我欲观夏道,是故之宋,而不足征也,吾得《坤乾》焉。”郑玄注云:“得阴阳之书也。其书存者有《归藏》。”孔颖达疏引熊氏云:“殷易以坤为首,故先坤而后乾。”贾公彦疏云:“此归藏易,以纯坤为首,坤为地,故万物莫不归藏于中,故名为归藏也。”南宋罗泌《路史·发挥》中论述归藏易:“初夷(坤)、初乾、初离、初萃(坎)、初兑、初艮、初震(震)、初夷(巽),此《归藏》之易也。”朱彝尊《经义考》引用此卦序,并谓出于东晋干宝。“坎”作“萃”,从北、从牢。“萃”即桀,通“劳”,谓“万物劳于坎”之意(宋李过《西溪易说》)。“震”马王堆帛书作“辰”,《归藏》作“震”。“辰”可通“震”(《说文》:“辰,震也。”)。《归藏》的卦名与《周易》也有所不同,如《归藏》中的马徒、分、林祸、茨惑、钦、岑群,在《周易》中,分别为随、豫、临、贲、咸、既济。《(经义考)》六十四卦内容也有所增益和改变。一般以为《归藏》成书于殷商(约公元前1800至公元前1200年)。依托归藏氏(即黄帝)之名而作。归藏当是代号。郑玄《周礼注》:“杜子春云:归藏黄帝。”《世谱》等群书:“黄帝一曰归藏氏。”贾公彦《周礼疏》:“盖子春之意,宓戏、黄帝造其名,夏殷因其名以作易。”并引皇甫谧记云:“般人因黄帝曰归藏。”《归藏》之易,相传汉初已佚。后汉桓谭《新论》说“《归藏》藏于太卜。”又说《归藏》四千三百言。有人据此认为后汉时《归藏》犹存,不可以《汉书·艺文志》未列其目而疑之。隋刘炫尝伪作《归藏》以取赏,近代有人认为后周卫元嵩《元包》即属归藏易体系。宋朱元昇撰《三易备遗》载《中天归藏易》三卷,以天干地支纳音配卦爻占断吉凶。

明《汉魏丛书》载有《古三坟·气坟》，其中《归藏易卦八官分官取象歌》言归藏易之概要，其歌列八卦之名为地、木、风、火、水、山、金、天，一般认为系五代或宋人伪作。参见“气坟”条。

**伏羲易** ①指八卦。《周易·系辞下》：“古者伏羲氏之王天下也……于是始作八卦。”《史记》、《汉书·艺文志》皆以为伏羲画八卦。古人多持此说。②指连山易、先天易。《周礼》郑玄注引杜子春语：“连山宓戏（伏羲）”“连山为伏羲易，夏后因其名而作。”东晋干宝《周礼注》云：“伏牺之易小成为先天。”宋朱元昇《三易备遗》称之为“先天连山。”③清毛奇龄《仲氏易》认为“一曰变易、二曰交易，是为伏羲之易。”“以画卦用变易，重卦用交易。画卦、重卦，伏羲之能事也。”恐非原意。

**神农易** ①指“连山易”。《世谱》等群书：“神农一曰连山氏，一曰列山氏。”②指中天易、归藏易。东晋干宝《周礼注》云：“神农之易中成为中天。”宋朱元昇《三易备遗》称“中天归藏”。

**黄帝易** 指“归藏易”。《周礼》郑玄引杜子春语：“归藏黄帝。”《世谱》等群书：“黄帝一曰归藏氏。”又称后天易。东晋干宝《周礼注》：“黄帝之易大成为后天。”宋朱元昇《三易备遗》：“归藏易、黄帝演伏羲连山易而作也。”并称“后天周易”。

**文王易** ①指六十四卦。《周易》。《史记·周纪》“西伯盖即位五十年，其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”《汉书·艺文志》：“文王……于是重易六爻，作上下篇。”西汉·扬雄《法言》：“易始八卦，而文王六十四。”因文王重叠八卦为六十四卦，故名。②清毛奇龄《仲氏易》以为易之五义中反易、对易、移易属文王周公之易。恐非原意。

**孔子易** 指《易传》。传统认为《易传》为孔子所作。《史记·孔子世家》、《汉书·儒林传》、《汉书·艺文志》皆以为孔子作《彖》《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》，并称《十翼》。清杭辛斋《学易笔谈·孔子之易》：“孔子生当衰周，五霸之功已杳，浸

浸乎由功而降而尚力，至唯力是尚，弱肉强食，人道或几乎息矣。故孔子赞易以存道。又以道之未可骤几焉，乃取中爻以明功，陈九卦以崇德，循序而进，由功而德，其庶几乎与道近矣。”《易传》反映了孔子的易学思想。但宋以后多持否定态度，认为《易传》非孔子所作。

**老子易** 老子的易学主张。一般认为老子《道德经》思想源于《归藏易》。《归藏》传为黄帝易，以坤为首卦，坤为纯阴卦，性柔顺。老子贵柔、尊阴思想是对《归藏》的继承发挥，是对“殷道亲亲”观念的反映。《礼记·礼运》：“我欲观夏道，是故之宋，而不足征也，吾得《坤乾》焉。”郑玄注《坤乾》认为就是《归藏》，老子据《坤乾》观殷道。孔颖达疏：“殷易以坤为首，故先坤后乾。”殷代社会尚质多朴，还遗留着母权制下重母的传统。《史记·梁孝王世家》记袁盎所说“殷道质”、“殷道亲亲”。老子反复讲母讲雌，如“万物之母”、“为天下母”、“知其雄，守其雌”。等。尊重母性和阴柔，把女性放在首位，并发展为重“无”，重自然无为的思想。如《老子》提出：“天下万物生于有，有生于无”；“道生一，一生二，二生三，三生万物”；“万物负阴而抱阳，冲气以为和”等，是对《易》阴阳学说的发挥。认为道体为无，无而生有。初为浑沌未分的“一”，分而为二以象两，两即阴和阳，亦即卦画的阴阳两爻，阴阳互根互存，“负阴而抱阳”，万物中物物都包涵阴阳属性，为“一生二”；阴阳两爻相互转换、交错、变化、冲撞、终至于媾和，“冲气以为和”，和而生三，为“三生三”；卦画由阴阳两爻而生至第三爻，三爻而成八卦，八卦象征八种基本自然现象。相互作用而成六十四卦，象征万物，即“三生万物”。有人认为老子的宇宙万物生成论和数字推测法是从《易经》的成卦程序以及易有两仪、四象、八卦的启示下衍生出来的，构成道家宇宙本体论的基本模式。老子对《易经》丰富的矛盾对立、变化发展、对立与转化的思想加以发挥，认为无论在自然界还是在社会中，对立矛盾是普遍存在的，诸如美一丑、有一无、长一短、难一易、刚一柔、

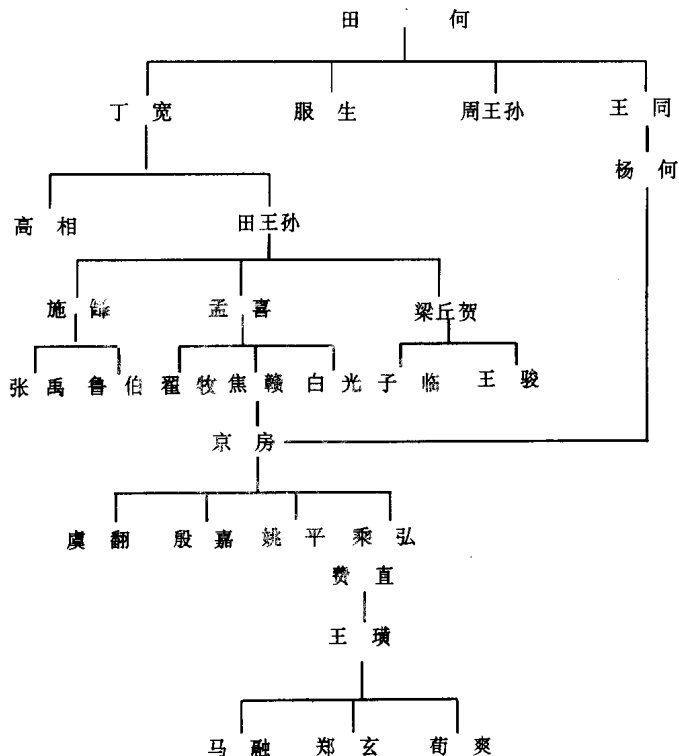
善一恶、祸一福、生一死、贵一贱等对立观念,有七八十对之多。“有无之相生也,难易之相成也,长短之相形也,高下之相盈也,音声之相和也,先后之相随也”。对立矛盾都以其对立面作为自己存在的前提,包含相辅相成意思。老子进一步提出:“曲则全,枉则正;洼则盈,敝则新;少则得,多则感。”“祸,福之所倚;福,祸之所伏。”认为矛盾对立双方可以相互转化。传统还有老子挟图书西行出关之说,认为今日所传易之图象皆为老子所遗。还有人认为从《老子》看老子之易,象数咸备,并与河洛及八卦,六十四卦之阴阳正反,无不相同,而成为西方人算学、几何开宗。(清杭辛斋《学易笔谈》)近人将《老子》与《易传》进行比较,认为思想渊源不同,《老子》源于《归藏》,《易传》源自《周易》古经;反映社会思想不同,《老子》反映殷代亲亲、质朴自然、重母统的社会特点,《易传》反映周代尊尊、尚文多节、重父统的社会特点;天道观不同,《易传》最高范畴是“太极”,“太极”是物质性实体,《老子》最高范畴是“道”,“道”是超物质的规律,也是观念性实体。然而两者在思维观念、辩证法思想却有相近之处。《易》、《老》把一切无限复杂与变化的现象简单化,从中抽出阴阳两极来,又把阴阳作用之原理看作“道”。《易传》认为“大曰逝,逝曰远,远曰反”。《老子》提出“反者道之动”,都在强调物极必反、无往不复的宇宙运动规律。但侧重点又有不同,《易传》强调阴阳、刚柔、变通趋时的辩证思想,而《老子》则强调守柔抱一、弱为道用的辩证认识。(金景芳《学易四种》、陈鼓应《〈易传·系辞〉所受老子思想的影响》、吕绍纲《周易阐微》)一说老子思想亦源于《周易》古经,与《易传》不同的是老子是从“阴”的一面加以发挥,从而形成柔静、自然、无为的思想体系。

**汉易** ①易学发展的重要阶段。指从刘邦称帝的高祖元年(前206)至献帝延康元年(220)期间的易学。其特点是学派林立,人数众多,而以象数学为代表,重视本源研究,以象数解易,形成易学史上的象数学派。《史记·儒林列传》、《汉书·儒林传》认为孔子

传易于商瞿,经六世传于田何。汉兴,田何又传于杨何、周王孙、丁宽、服生,丁宽传易于田王孙,田王孙又传于施雠、孟喜、梁丘贺,孟喜传于焦贛,焦贛又影响京房。西汉易学可分四派:(1)以训诂大义解释《周易》。以周王孙、服生、王同、丁宽、杨何、蔡公、韩婴七家《易传》为代表。为汉初传易系统,其著作已佚。(2)以象数解释《周易》。以施雠、孟喜、梁丘贺、京房四家为代表。该派为今文易,官方易学,四家皆立为博士。利用《周易》八卦原理,结合阴阳五行、日月星辰、四季物候变化,创立卦气、纳甲、伏爻、世应等象数模式。以奇偶之数、八卦之象及卦气解释《周易》原理,并利用《周易》讲阴阳灾变。其中孟喜有《周易章句》二篇,《周易灾异》十一篇(据《汉书·艺文志》),倡立卦气学说。其卦气图以六十四卦配合二十四节气、七十二候。京房有《京房易传》十一篇(据《汉书·艺文志》),《京房章句》十卷(据《七录》),另有很多假托京氏占卜的书(见《隋书·经籍志》),皆从章句中中来。作八宫卦、六亲、四时卦候、六日七分法、纳甲、世应。(3)以《易传》文意解经。以费直为代表。费氏为古文易,注重义理,不讲卦气和阴阳灾变,多半继承汉初的易学传统。(4)以道家黄老之学解易。以《淮南子》、严君平、扬雄为代表。《淮南子》中的《人间训》、《缪称训》将易学同黄老学说相结合,有不少解释卦爻辞及《易传》的实例。严君平著《道德经指归》引《周易》经传文意,解释《老子》。其弟子扬雄仿《易经》著《太玄经》,将阴阳二进位制变为三进位制,使孟氏卦气图进一步合理化,其理与老子“道生一,一生二,二生三,三生万物”之理相合,亦为道教取则成三洞的分类,认为“观大易之损益,览老氏之倚伏;省忧喜之共门兮,察吉凶之同域。”《太玄》“筮法”取三十六,可证大衍数必完成于西汉,易筮相应而生,终成爻变之极数。东汉之易,已取费氏易为主,幸孟、京之传未失。今所存东汉易原始资料唯荀、郑、虞三家可见其义例。东汉易分五派:(1)为费氏易作章句,以马融、刘表、宋衷、王肃、董遇为代表。(2)先治京氏易,后治费氏易。以郑玄、荀

爽为代表；(3)本治孟氏易，杂用《参同契》纳甲术，以虞翻为代表；(4)专治京氏易，以陆绩为代表。(5)以黄老之学解易，以魏伯阳为代表。据《后汉书·儒林传》，范升传孟氏易，以授杨政。而陈元、郑众、马融、郑玄、荀爽皆传费氏易，自是费氏兴。其实传费氏易者，一般都受了京氏易学及《易纬》的影响。郑玄以爻辰说解释《周易》经传文，并以五行说解释周易筮法及象数。且准京氏易以合乐理天象，探求易理之源，作《易论》、《易赞》，注《周易》、《易纬》。荀爽注重卦爻升降之象，亦主卦气说，属汉易世传之法。虞翻解易取纳甲，

继《参同契》而直承孟京，发明易卦消息之义，合天地人三才一体之象，阐述见动变伏之理，否定马融、郑玄之说。魏伯阳以《周易》爻象论作丹之意，撰《周易参同契》三篇，言将古人养生书《龙虎经》妙旨融入易中，把易学之道用于强身延年之学，将卦气说同炼丹术结合。提出月体纳甲说，属于象数学派，为道教易学先驱。②易学流派，因汉易以施、孟、梁丘、京四家易之象数学为代表，故后世常以“汉易”指称易学之“象数派”。清代汉易派与此不尽相同。参见“汉学派易”条。



**帛书易** 亦称“汉帛书本《周易》。”为1973年12月长沙马王堆三号汉墓出土。共分三部分：六十四卦经文，共约四千九百

存约九千六百字；系辞，约六千七百余字。三部分总共约二万一千余字。也有人主张分两部分，即六十四卦经文部分，共93行（1—93行）；“传文”部分（包括上述佚书和系辞），有

36行(94—129行),共129行。(1)帛书本六十四卦与通行本不同之处:卦名不同(见附表);卦序不同,其上卦排列次序是:乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽,下卦排列次序是:乾、

坤、艮、兑、坎、离、震、巽;卦辞、爻辞不同,有的优于通行本,有的与通行本文义可通,有的劣于通行本。帛书本中还有大量古字(包括通假字)、古义。(2)卷后佚书(首句为“二三子问”)。抄于六十四卦之后,除很少一部分与今本《系辞下》第四章中的四节相同外,其余部分均未曾流传。今有人认为佚书是孔子和他的门徒讨论卦、爻辞含义的问答记录,宣扬儒家思想,所记历史事件大部分见于《吕氏春秋》、《韩诗外传》、《大戴礼记》、《说苑》、《新序》等书,但有的与历史事实不符,有错误。(3)帛书本《系辞》与通行本《系辞》比较:没有通行本《系辞上》的第八章(即“大衍之数五十”章),没有通行本《系辞下》第五、六、八、九节(在佚文中)。除此以外,帛书本包括了通行本《系辞》,还包括《说卦》的前三节,并有两千余字为通行本《系辞》所没有。两者在章节的次序上不很相同,文句也有差异。今有人认为帛书可称为别本《周易》,是较早的本子,抄本的时代应在汉文帝初年。帛书本是为了易于寻检《易经》本文经筮人改动而来。(张政烺《帛书六十四卦跋》、于豪亮《帛书周易》)

**汉石经易** 亦称“汉熹平石经《周易》”。二十世纪二十年代我国洛阳出土汉熹平石经残石。残石上刻有《周易》,一面为下经的《家人》至《归妹》十八卦,存二百八十六字;一面为《文言》、《说卦》,存二百零五字。共存四百九十一字。另马衡《集拓新出汉魏石经残字》、罗振玉《汉熹平石经残字集录》及《补遗》,集有四石,为上经的《蒙》、《需》、《讼》、《临》、《观》、《噬嗑》、《贲》、《剥》诸卦和《文言》、《序卦》两传,四石合计有五十一个字。其内容与通行本《周易》基本相同,个别文字与通行本不同。如《家人》“终吝”作“吝”,《蹇》作“蹇”,《益》“利有攸往”之“有”作“用”,《困》“臲臲”作“剌剌”,《革》“虎变”之“变”作“辩”,《艮》“趾”作“止”,《文言》“美在其中”无“其”字,《说卦》“生爻”之“爻”作“肴”,“易六位而成章”之“位”作“画”,“坤以藏之”之“坤”像流水样,“坎者水也”之“坎”作“飲”。近代马衡认为石经易盖用京房本。

帛书本 六十四卦	通行本 六十四卦	帛书本 六十四卦	通行本 六十四卦
键	乾	川	坤
婦	否	奈	泰
掇	遁	嗛	谦
禮	履	林	临
訟	讼	師	师
同人	同人	明夷	明夷
无孟	无妄	復	复
狗	姤	登	升
根	艮	奪	兑
泰蓄	大畜	隄	夬
剥	剥	卒	萃
損	损	欽	咸
蒙	蒙	困	困
蒙	贲	勒	革
頤	頤	隋	随
箇	蛊	泰过	大过
贗	坎	躍	离
需	需	大有	大有
比	比	晉	晋
蹇	蹇	旅	旅
節	节	乖	睽
既济	既济	未济	未济
屯	屯	噬嗑	噬嗑
井	井	鼎	鼎
辰	震	筭	巽
泰壯	大壮	少畜	小畜
餘	豫	觀	观
少过	小过	漸	渐
歸妹	归妹	中復	中孚
解	解	渙	涣
豐	丰	家人	家人
恒	恒	益	益



《汉熹平石经周易残字跋》》钱玄同认为熹平刻石是根据当时立于学官的今文经,保留了西汉中叶的《周易》面目,由此推知今文易的篇数,认为西汉初年田何传《易》时,只有上下经和《彖》、《象》、《系辞》、《文言》诸传;西汉中叶(宣帝以后),始加入汉人伪作的《说卦》、《序卦》、《杂卦》传三篇。《读汉石经周易残字而论及今文易的篇数问题》)

**九家易** 亦称“九师易”、“荀九家易”。指荀爽等九家易学。刘向《别录》:“淮南王(刘安)聘善易者九人。”传记不见姓名,高诱序:“以指苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人,其他亦无可证。”李鼎祚《周易集解》采汉儒至唐代象数家注《易》三十五家,并引有《九家易》一书。陆德明《经典释文·序录》:“荀爽九家集注”十卷,不知何人所辑,称荀爽者,以为主故也。其序有荀爽、京房、马融、郑玄、宋衷、虞翻、陆绩、姚信、瞿子玄,子玄不详何人,为《易义》,注内又有张氏、朱氏,并不知何人。”陆德明与高诱说法完全不同。一般认为陆氏所称九人,时代先后相差较大,不会同时为淮南王宾客而立为九师之席,而高氏所称较近,惜无可考证。

**九师易** 见“九家易”条。

**荀九家易** 见“九家易”条。

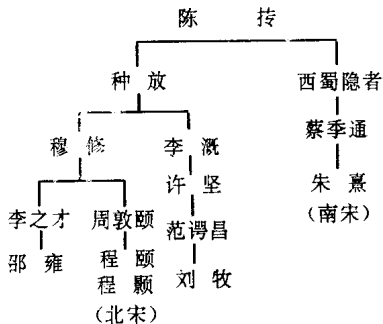
**魏晋易** ①易学发展阶段。为曹丕黄初元年(226)至隋炀帝大业十四年(618)期间的易学。魏晋易在学术上的特点为崇尚义理的探讨,以老庄玄学解易,易老结合,形成义理学派。主要代表人物为魏王弼、晋韩康伯。“易本卜筮之书,末派寝流于谶纬,王弼乘其极而攻之,遂能排出汉儒。”(《四库全书总目》)王弼注《周易》上下经六卷,著《周易略例》一卷。开创以老庄玄学解易的道路。除受老庄思想影响外,同古文经学派分不开。注重义理分析,不局限于象数,不尽宗费直、刘表之学,把言(卦、爻辞)、象(卦、爻象)、意(卦、爻辞的含义)结合起来讨论,提出“得意而忘象”的主张。世有“王弼扫象”之说。魏卫元嵩著《元包经》,取名以地包天,以坤为首,讲阳变阴合,阴阳配偶,被今人认为是《归

藏易》主要参考书之一,属殷代“地辟于丑”之学。晋韩康伯有《系辞注》等,重视义理研究,通过对《周易》的注释,宣扬老庄玄学。魏晋虽以王、韩注为主,汉易象数学仍在流行。东晋时范长生重视虞氏学,《隋志》有《蜀才周易注》十卷,费元珪有《周易注》九卷。此外,晋朝还有王愷、张璠、向秀等均易作注,但无甚突出之处。南北朝以来,研究易学分为两大派:南学治易取王弼为义理派,北学治易取郑玄为象数派。也有二者兼取的。且传郑玄易、京房易者渐多。东晋葛洪轻视老庄之言,注重汉易象数之学,秉承郑隐的汉学传统,与陶弘景均重视内丹修炼与外丹升华,由《道德经》之理归诸易学之理,使道教趋于极致。对外合于天地万物自然规律,对内合于生理心理客观变化之道。②易学流派。因魏晋易以王弼、韩康伯之老庄玄学、义理学为代表,故后世常用以指称“义理派”或“老庄玄学派”。

**唐易** 易学发展阶段。为唐高祖武德元年(618)至哀帝天祐四年(907)时期的易学。其学术特点为:象数、义理二派互相吸收和肯定;易学与儒释道三教互相渗透和融合。其代表人物为孔颖达、李鼎祚。经魏晋易之发展、易老之结合,至唐代汉易象数逐步归属于道教,佛老之理超越汉儒易学。孔颖达有《周易正义》十四卷,采用王弼注而不用汉注。“至颖达等奉诏作疏,始专崇王注而众说皆废。”(《四库全书总目》),除解释《周易》中的字义和文句外,对义理发挥较多。虽崇王黜郑,但未尽弃象数,而是将义和象结合起来论述。李鼎祚撰《周易集解》十卷,颇重象数,尊崇汉学,虽重郑学,亦不废王注,博采众家之说,搜集汉以前三十多家易注,使很多失传之作得以绵延,使汉易文献赖以保存。今有人以为李氏已用老易相合之玄宗观察汉易之象、可与华严法界观合,且以道教之理创三教合一之说,尤能尽易象之妙。唐代佛教徒、道教徒或专攻《周易》象数义理,或借易阐释宣扬教义。密宗《原人论》引汉易太极元气说解释世界形成过程。李通玄、澄观等能以易象合于华严,李氏《新华严经论》

提出“民为文殊，震为普贤，兑为观音”之说，将有往有复名修菩萨道，合于复泰等消息卦，且将二十四向、八卦方位图等，屡屡应用成华严之境。道教徒《上方大洞真元妙经图》以太极为天地之本，借《周易》讲炼丹术。对宋易中图书学派的形成起了一定的影响。

**宋易** ①易学发展的中兴时期。为五代后梁太祖开平元年(907)至元顺帝至正二十八年(1368)期间的易学。其学术特点为：因经以明道，明道以知经，注重探讨《易》的义理；建“图书之学”，将汉易象数学进一步哲理化、数理化。其代表人物有陈抟、周敦颐、李之才、刘牧、邵雍、程颐、张载、朱熹、杨简等。各时期易学发展有所不同。北宋易学可分二派：北宋易学：(1)图书派，即象数派。



华山道士陈抟为该派倡导者。不囿于章句推蔽，而重在原理探索，以图象鸣于世。据传陈抟得到老子出关时秘传的图象；朱熹《朱子语类》认为其图象渊于东汉魏伯阳。据宋元明人记载，流传于后者有三种图象：先天太极图(数传于邵雍)，龙图(指河图洛书，数传于刘牧)，无极图(数传于周敦颐)。刘牧推崇河图洛书，作《易数钩隐图》。李之才主卦变说，有变卦反对图和六十四卦相生图传世。周敦颐提出太极图说，认为宇宙为一太极，天地万物各有一太极，阐明“太极元气，含三为一”原理，提出“无极而太极”命题，所著《太极图说》、《通书》、《易说》对后世影响很大。邵雍着重讲数，提出先天学，其先天图即乾坤坎离图式，由此推衍出一整套象数图式，并将此作为《周易》基本原理，以为先《周

易》而有，著《皇极经世书》，以六十四卦分配元会运世年月日辰，以证古今之治乱，认为数皆前定，在术数学方面有很大贡献，成为象数派代表。(2)义理派。倡导者为胡瑗，后传于程颐。胡瑗《周易口义》，重在解说卦爻辞文意，并以阴阳二气解释易理，既反对象数之学，又反对玄学派以虚无观念解太极。程颐、程颢以天理为其哲学最高范畴，批评象数之学，或以心性解易，或以理学解易。程颐《易传》以“理”立论，认为“理”既代替王弼派的“无”，又代替象数派的“数”，从而建立理学解易体系，成为义理派代表。张载以气解易，为气学派代表，反对佛老，抛弃河洛，被认为是汉唐以来以元气和阴阳二气解释《易经》的批判总结。南宋仍有象数与义理两派。同北宋易学相比，两派出现相互汲取、相互影响倾向。如象数派代表朱震吸取程颐、张载观点；义理学派代表朱熹则吸收象数之学，尤其是邵雍的观点，综合理气之二元而于太极。两派之中又分化出不同流派，相互争论。如象数派中，朱震重卦象，以象为第一位；蔡沉注重奇偶之数，以数为第一位。义理派中，朱熹为理学派易学代表，杨简为心学派易学代表。金元时期，易学无多大发展，大多在宋代基础上或发挥图、书，或谈论性、理。如黄泽《易学濫解》主张解易当先明象，占法当依《左传》古筮。王申子《大易缉说》重视易解，考证《序卦》非孔子作。钱义方《周易图说》认为是因《周易》而造“图、书”，而非因“图、书”而造《周易》。陈应润《周易爻变义蕴》认为先天诸图，为道家假易以为修炼之术等。②易学流派。因宋代图书象数学创立并大盛于世，故后世特以宋易指称“图书象数学派”。一指以程颐为代表的“义理学派”。参见“宋学派易”条。

**明易** 易学衰微阶段。指明太祖洪武元年(1368)至思宗崇祯十七年(1644)期间的易学。易著不多，发明甚少，大多依附于程颐、朱熹之说。出类拔萃者为来知德，其潜心研究易学二十九年，写成《周易集注》，把汉易象数和宋易理气熔为一炉，提出卦爻错综参伍——“卦综”、“卦错”学说。认为宇宙为

一太极,太极推之为六十四卦,太极八卦反映了宇宙的本体。其取象说理,浅显明白,风行一时。另有胡广、杨荣等奉敕撰《周易大全》,采用程颐《易传》与朱熹《周易本义》二家注本,且钞录其他宋人《易》本而成。为科举取士标准本。其余如黄道周《易象正》、何楷《古周易订诂》、张次仲《周易玩辞困学记》、余本《皇极经世释义》、崔铣《读易余言》等虽有所依傍,不能成一家之言,但在对易学进行分析、归纳方面,有一定贡献。

**清易** 易学兴盛阶段。指清世祖顺治元年(1644)至溥仪宣统三年(1911)期间的易学。其学术特点表现为:由宋易占主导地位,到汉易略占上风,由宋易与汉易对立,到诸家争鸣、互相融合。人才辈出,著作众多,出现很多集历代易学成果之大成的巨著。主要代表人物有王夫之、黄宗羲、李光地、傅恒、惠栋、张惠言等。明清之际思想活跃,薄今爱古、弃虚崇实,此时汉易受到重视,但宋易仍占统治地位。王夫之主张象数与义理相统一,象、彖、爻、传相统一;提出“乾坤并健”的思想。康熙年间,李光地等奉敕撰《周易折中》,意在使数百年分明互异之见,融会贯通,兼收并采,不病异同。乾隆年间,傅恒等撰《周易述义》,融会群言,于汉易、宋易酌取其平,综括汉唐以来诸说之全而取其粹。有人认为前者标志宋易之终,后者标志汉易之始。雍正年间是宋易、汉易的转折时期,学者为避文字狱,埋头于唐以前《易》古籍的辑录、考据和训诂,汉易渐占上风。惠栋《易汉学》系统介绍汉易诸大家的概貌,《周易述》讲述汉虞、郑、荀等《易》说。张惠言对西汉、魏晋等名家《易》说进行大规模辑录整理,尤以虞翻之易最为详备可观。焦循《易章句》、《周易补疏》、吴翊寅《易汉学考》、李道平《周易集解纂疏》、方申《诸家易学别录》、戴棠《郑氏爻辰补》、俞樾《周易互体征》等均对汉易作了细致考证、注释。黄宗羲《易学象数论》、王夫之《周易稗疏》、毛奇龄《图书原舛编》、黄宗炎《图书辨惑》、胡渭《易图明辨》等对宋人河图洛书、先天八卦等进行考证;毛奇龄《仲氏易》、万萼峰《易拇》、纪大奎《易

问》及《观易外篇》、王心敬《丰川易说》、蒧益和尚《周易禅解》、道盛和尚《金刚大易衍义》、刘沅《周易恒解》、薛悟邨《易经精华》、陈梦雷《周易浅述》等均各有心得、独抒己见。乾隆年间编纂的《四库全书》及《四库全书总目》在经部之首,汇集易类著作,写出提要,对每部易著进行介绍并予以恰当评价,考镜源流,辨别真伪。

**现代易** 易学发展阶段。指清亡(1911)至今的易学。其特点为:从科学角度全方位研究《周易》义理、象数及占筮,评价其在文、史、哲、理等方面的历史地位和作用。流派纷呈,著作甚众。早期代表人物有杭辛斋、胡朴安、章太炎、郭沫若、闻一多、顾颉刚、吴承仕、范文澜、李镜池、高亨、冯友兰等。主要成就表现为:(1)对八卦的实质、阴阳爻的起源、周易名义、卦爻辞的时代和作者、十翼的时代作者等的考证研究。(2)对近世出土文物如长沙马王堆汉墓帛书、阜阳双古堆汉墓竹简、安阳四盘磨卜骨,陕西周原卜骨等的考古研究。(3)对《周易》经传文的训诂及义理发挥。(4)对象数占筮的客观研究及应用研究。(5)结合现代自然科学的研究。(6)对《周易》的思想实质剖析。现代易学把现代知识作为易学研究的武器,对易进行多层次、多角度、多学科研究,在《周易》经传、易学史、易学文献研究的同时,也重视易与思想文化、易与自然科学以及易与现代社会管理的研究,已经取得多方面的进展。

## 宗 派

**两派六宗** 易学流派分类。两派指义理派与象数派。六宗指象数宗、机祥宗、造化宗、老庄宗、儒理宗、史事宗。原出《四库全书总目·经部·易类》:“《左传》所记诸占,盖犹太卜之遗法。汉儒言象数,去古未远也;一变而为京(房)、焦(贲)、入于机祥;再变而为陈(抟)、邵(雍),务穷造化。《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数,说以老庄;一变而胡瑗、程子,始阐明儒理;再变而李光、杨万里,又参证史事。《易》遂日启论端。此两派六宗,已

互相攻驳。”具体所指有另说。

**两派** 易学重要流派。(1)指义理派与象数派。(2)指汉易派与宋易派。(3)指道家易派与儒家易派。

**六宗** 易学宗派。指象数宗、机祥宗、造化宗、老庄宗、儒理宗、史事宗。一说指占卜宗、灾祥宗、谶纬宗、老庄宗、儒理宗、史事宗。一般认为前三宗为象数派,后三宗为义理派。各宗之间并无绝对界限,各宗代表人物的易学观点可渗透或借用。如王弼为老庄宗,却借用儒理宗郑玄的“六日七分”说。朱熹以儒家理学说易,又注重河洛图书、丹炉养生学等。

**十宗** 易学宗派。占卜宗、灾祥宗、谶纬宗、老庄宗、儒理宗、史事宗、医药宗、丹道宗、堪舆宗、星相宗的合称。在六宗的基础上增加了后四宗。因后四宗所涉及的易学以象数为主,被视为江湖术士的方技之流,故不为《四库总目》所采,近代始有人提出此说。(南怀瑾、徐芹庭《周易今注今译》)

**义理派** 易学重要流派,与象数派相对立。六宗中的老庄宗、儒理宗、史事宗可归属该派。其特征是舍象取义,得意忘象。《周易·系辞》开义理派先河。首建义理易学的是魏晋时期的王弼。王弼认为:“互体不足,遂及卦变;变又不足,推致五行。一失其原,巧愈弥甚,纵或复值,而义无所取。盖存象忘意之由也。忘象以求其意,义斯见矣”(《周易略例·明象》)。反对汉易“存象忘意”。黜象数而重义理,以老庄解易,自成一派。后人评说不一,黄宗羲认为:“有魏王辅嗣出而注易,得意忘象,得象忘意,日时岁月,五气相推,悉皆摈落,多所不关。庶几潦水尽而潭潭清矣,顾论者谓其以老庄解易,试读其注,简当而无浮义,何曾笼络宗旨?故能远历于唐,发为《正义》。其廓清之功,不可泯也。”(《易学象数论序》)宋程颐亦为义理派代表人物之一。其《易传》是宋代儒家理学的代表作。认为:“顺性命,阐儒理,切人事,明乱治。一以义理为归,而略于象数。”(戴君仁《谈易·伊川易传》)该派或以玄理演绎,或以儒理阐释,均摒弃象数,而注重义理。清简新颖,简

便易学。参见“义理学”条。

**义理学** ①研究《周易》经义名理、哲学思想的学说。为易学一个分支。与易象、易数、易占共同组成完整的易学体系。《易传》从义理角度对《易经》进行注释、说明和发挥,完成《易》从卜筮之学向哲学的过渡。提出“一阴一阳之谓道”(《系辞上》)的命题,把世间最根本规律概括为阴阳对立面交互作用;注重对立面的相互作用对于万物变化发展的制约和影响;认为“易”是宇宙万物的本原和根本原则(《系辞上》“易有太极”一节);强调宇宙万物的变化和发展(《系辞上》:“生生之谓易”)认为事物发展至一定程度即走向反面(《系辞下》:“穷则变,变则通,通则久”);对中华民族文化起到重大影响。魏王弼主张扫象存意,黜象数而重义理,以老庄解易,以易为玄学。宋程颐、张载、朱熹、杨简,探究《易》之经义、道理,建立理学、气学、心学。明清至现代,义理研究进一步发展。在《周易》经传的哲学思想文化影响等方面取得不少研究成果。不少人借解易以立说,使易之义理学蔚为大观。参见“义理派”条。②指宋以来的理学。宋人注重以义理治经(包括《易经》),在解释经义中系统阐述自己的哲学思想并自成体系。宋以后把讲求儒家经义、探究名理的学问,称为“义理之学”。北宋张载说:“义理之学,亦须深沈方有造,非浅易轻浮之可得也。”(《经学理窟·义理》)

**象数派** 易学重要流派。与义理派相对立。其特征是以象数解易。六宗中的占卜宗、灾祥宗、谶纬宗可归为该派。象数派真正形成是两汉时期。代表人物有孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻。利用《周易》八卦原理和框架,结合阴阳五行、日月星辰、四季物候变化,创立卦气、纳甲、伏吟、世应、爻辰、纳子、纳音、互体、旁通等象数模式。孟喜倡导“卦气”学说。以卦爻配二十四节气与三百六十日,以卦的阴阳消息,配合一年之阴阳消长,用以推算历纪、占卜阴阳灾变。京房有“纳甲”说,以八卦与天干、五行、五方相配以占说灾异;另有“世应”说,将六十四卦依八纯

卦分为八组(八宫),每组八卦,分别称为一世至五世卦、游魂、归魂卦,定出世爻、应爻,企望以此解经,对后世占卜影响巨大。京房还发明“飞伏”说,以卦见者为飞,不见者为伏;飞为未来,伏为既往,借以占断人事。郑玄创“爻辰”、“纳子”、“纳音”说,将六十四卦的六爻配以地支、十二时辰、十二音律、十二次星象,通过取象解释卦义。荀爽创“乾升坤降”说,以乾坤为基本卦,认为乾坤两卦爻位的升降是八卦和六十四卦的基础,以解释各卦。又发展为“卦变”说,认为某一卦通过其爻位的变化可以成为另一卦。东汉魏伯阳又演为比附日月盈虚之象,推月晦朔弦望之理,发展为鼎炉修炼之说;三国虞翻始用纳甲解经,综合发挥汉易象数,尤重荀爽之说。有“旁通”说与“之卦”(即卦变)说,认为对立卦可以“旁通”交合而生变化,以乾坤为诸卦之宗,变为六子卦,将十二消息卦分为阳息卦与阴息卦,交变而为杂卦。以卦变原理解释《周易》经传。象数派在受到魏晋王弼的冲扫后,一度衰落,至宋又得以复兴。宋象数派代表人物为陈抟、邵雍等。陈抟提出“先天图”。邵雍加以继承发展。其《皇极经世书》企图把阴阳消息的自然史与古今治乱的社会史统合于同一秩序中,并以元、会、运、世之数加以表述,创“天人之学”新模式,建立“先天象数之学”。朱熹广泛搜罗图式秘式,并用理学观点解易,为象数、义理之集大成者。宋王湜、张行成、钟过、祝泌、廖应淮、明朱隐老、黄畿、清王植、何梦瑶均为象数派重要人物。清代既是象数派活跃时期,同时也是对象数反思时期。黄宗羲《易学象数论》论述了易学象数发展历史,并系统评论了河图、洛书、先天方位、纳甲、月建、卦气、卦变、筮法和《太玄》、《周易乾凿度》、《潜虚》、《洪范数》、《皇极数》等著作以及六壬、太乙、遁甲等术数,可谓研究象数派之力作。胡渭《易图明辨》辨明河图、洛书之来源,以诸卦说为主,演绎其象数系统,以说明宇宙万物生成之理。焦循以数之比例求易之比例,把经传中相同、相近的词句汇拢后,用旁通、相错、时行等名目加以会通。惠栋、张惠言等也都

重视象数。当代有人运用数理科学方法对象数进行研究,从而形成科学易学派。标志象数易的再次复兴。对象数派的功过评说不一。参见“象数学”条。

**象数学** 把宇宙万物符号化、数量化,用以说《易》并推测宇宙事物关系与变化的学说,为易学的一个分支。易象、易数与易理、易占共同组成完整的易学体系。万物都有其一定的形象与数量。《易经》用数而不言数。《左传》、《国语》虽提供了运用象数占筮的实例,但未形成象数学。《易传》初步提出象数原理,多言“象”言“数”之处,并常以象数来解说《易经》。为象数学奠定了基础,成为系统研究象数学的开端。象数学的真正形成是在两汉时期。汉儒孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻等以象数说《易》,创立了卦气、纳甲、爻辰、互体、旁通等学说。用八卦与阴阳之数预言灾变,并包含一些天文、历法、乐律的知识。象数学与“四时之位”、“分至之节”、“三统服色之制”等历谱有关。北宋学者邵雍建立“先天学”,融合《周易》和道教思想,制定了一套庞杂的象数学体系。清黄宗羲《易学象数论》对象数学进行研究、评说。现在象数学在与自然科学的结合中又一次得到发展,成为一门具有神秘色彩而又为现代所运用的学问。对象数学有人持否定态度,认为其背离了《周易》本身,是形而上学、迷信。参见“象数派”条。

**图书学派** 易学流派。宋易象数学派的代称。注重河图洛书等图式的研究,并以此图式解说《周易》原理。因宋易象数派突出表现为创立各种图式(包括河洛)以解易,故称。据清初黄宗羲《易学象数论序》:“陈希夷之图书,远有端绪……其时康节上接种放、穆修、李之才之传,而创为河图先天之说,是亦不过一家之学耳”。该派创始人陈抟,陈抟传于种放。种放之后分为三支:一是传先天图于邵雍,一是传河图洛书于刘牧,一是传太极图于周敦颐。(朱震《汉上易传》)三个支派代表了北宋时期图书学派发展情况。南宋蔡元定、蔡沉、薛季宣等人有所继承。参见“图书学”条。

**图书学** 研究河图洛书的学说。宋易象数学重要组成部分。其特征为以河洛等图式解说《周易》。图书学是对汉易象数学的发展,源于道教的解易系统,推崇河图和洛书,并依此解释《周易》原理。上古时河洛同《周易》并无关系。《系辞》:“河出图,洛出书,圣人则之”始将河洛与《周易》联系,汉魏晋唐不少学者宗其说,视河洛为《周易》来源,但无具体说明,更无图式解说。宋初象数派在道教易学影响下,结合《系辞》大衍数、天地数制定不同图式。经邵雍、刘牧、周敦颐等人发挥而趋完备。因以图式解易是宋易象数学的突出特征,故又以图书学指称宋易象数学。参见“图书学派”条。

**象学派** 易学流派。象数派的分支。以北宋李之才为代表。属图书象数学派,源于陈抟易学。强调卦象变化,主卦变说。以象解《易》。此后周敦颐重点讲象,提出太极图说。另据宋王偁《东郭事略·儒学传》称:陈抟“以象学授种放”,此“象学”包括河洛之学。参见“象学”条。

**象学** 从卦象角度研究《易》的学说。以北宋李之才、周敦颐为代表。李氏以变卦反对图和六十四卦相生图解易。周氏提出太极图说。另王偁所谓的“象学”(《东郭事略·儒学传》)还包括河洛之学。参见“象学派”条。

**数学派** 易学流派。象数派的分支。以北宋邵雍为代表。属图书象数学派,源于陈抟易学。据宋王偁《东郭事略·儒学传》称“陈抟读易,以数学授穆修。”此后邵雍着重讲数,提出先天学,将汉易中的象数学进一步数理化、哲理化,形成易学中的数学派。该派注重讲阴阳奇偶之数的变化。

**数学** 从数理角度确究《易》的学说。北宋邵雍提出先天学为数学代表。以加一倍法或一分为二法解释八卦、六十四卦数和卦象形成,进而说明世界生成过程。依八卦之数推论万物之数。作《皇极经世》一书,创“元会运世”算法,制定宇宙历史演变年谱。认为宇宙的消长变化即是数的变化。参见“数学派”条。

**先天象数学派** 易学流派。其特点为以象数图式解易。北宋邵雍为代表。源于宋初陈抟。陈氏作龙图易,传先天图。据宋元明人记载,陈抟以先天太极图、龙图、无极图传世,邵雍、刘牧、周敦颐等得之,加以阐发。邵雍著《皇极经世》,制先天八卦六十四卦方位图、次序图等图式,以解释宇宙、自然、社会、历史,以“元会运世”说明阴阳消息的自然史与古今治乱的社会史统合于一,建立庞大的先天象数学体系。对后世易学有深刻影响。参见“先天学”条。

**先天学** 又称“先天象数学”。北宋邵雍关于《易》的学说。象数学的一种。认为先天是自然的本然原则,同时提出“后天”说,认为后天是人利用自然而有所作为的规律。根据《周易》和道教思想,制定了一个世界构造图式,即“先天八卦图”,又称“伏羲八卦图”(邵氏认为伏羲八卦即属先天之学)。该图以《周易·说卦》“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错”为依据,确定了乾南坤北,离东坎西,震东北,兑东南,巽西南、艮西北的卦位,又确定了乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的卦数,从乾至震为顺,数从一到四,象征天左旋;从巽至坤为逆,数从五到八,象征地右旋。并根据先天卦位制定了六十四卦方位、圆图、卦气图等多种图式,认为这些图式早在天地之先便存在,故其图称“先天图”,其说称为“先天学”。用这些图式来推测自然和人事的变化。认为此图“盖天地万物之理尽在其中矣!”(《观物外篇》上)天地万物皆由“道”或“太极”而生,“天由道而生,地由道而成,物由道而形,人由道而行。”(《观物内篇》)“道”或“太极”是天地万物的本原,又是主观的“心”。“心为太极,又曰道为太极”;“心在天地前,天地自我出。”(《击壤集·自余吟》)宇宙生成过程是太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦、八卦相错而生万物,即象和数的演化过程。“太极一也,不动;生二,二则神也。神生数,数生象,象生器。”(《观物外篇》上)并将先天后天之说用于社会历史,认为:“法始乎伏羲,成乎尧”;“尧之前,先天

也；尧之后，后天也。后天乃效法耳。”将历史分为皇、帝、王、霸四时期，顺应先天自然状态称为“皇”，尊德恩信称为“帝”，尚功公正称为“王”，崇力用智称为“霸”。历史是由皇而帝、而王、而霸，亦即由道而德、而功、而力，是一代不如一代；表现了复古守旧思想。将神秘的数看成是天地起源、自然演化的主宰力量，又强调“先天之学，心法也，故图皆自中起，万化万事生乎心也”（《观物外篇》下），将“道”与“心”混合。今人视之为唯心主义。但其表现出的数理与符号逻辑，亦有一定研究价值。

**先天象数学** 见“先天学”条。

**后天学** 关于“易”的学说。相对“先天学”而言。北宋邵雍主“先天之学”，同时提出后天说，将“后天”视作人利用自然而有所作为的规律。与“伏羲八卦为先天之学”相对，文王八卦则为后天之学，并称之为后天八卦。认为《周易·说卦》“起震终艮一节，明文王八卦也。”将卦位改为离南坎北，震东兑西，巽东南艮东北，乾西北坤西南，并以后天为“王者之法”。参见“先天学”条。

**占筮派** 易学流派。该派注重玩辞观占，以易为占筮之书，推断人事吉凶休咎。《周易·系辞》记述大衍之数占筮法。《左传》、《国语》记载了易占的实例。汉代孟喜、京房等以象数解易，言人事吉凶。三国管辂、东晋郭璞、宋邵雍等均以易卦为占，且传说多灵验。占筮著作甚众，如《京氏易》、《易林》、《太玄经》、《元包经》、《推背图》、《乙巳占》、《梅花易数》、《正易心法》、《卜筮正宗》、《黄金策》、《易冒》、《增删卜易》。今人一般持否定态度，认为属于封建迷信。

**占卜宗** 易学宗派。致力于易的占筮研究。易本卜筮之学，原始占法有龟占、蓍占、物占、事占、梦占等；另有相地、相宅、相人、相物等形法。《左传》所记诸占，大概系太卜之遗法。占卜宗历代不衰，三国管辂、东晋郭璞、宋邵雍等皆以占卜的“灵验”而名世。今人一般以为属于迷信。参见“占筮派”条。

**机祥宗** 亦称“灾祥宗”，易学宗派。专主吉凶或祈福之事。历代巫祝借《周易》祀

祈，以求福祥，避凶邪。“汉儒言象数，去古不远也。一变而为京（房）、焦（贲），入于机祥”（《四库全书总目提要》）。西汉孟喜、京房、焦贲以易理为基础，吸收古天文历法知识（如“四时之位”、“分至之节”、“三统历服色之制”），配合阴阳五行学说，创立象数学。京房纳甲说，以八卦与天干、五行、五方相配以占说灾异；世应八宫说，将六十四卦依八纯卦分为八宫，定出世应。对后世占卜吉凶影响很大。焦贲《易林》以每一卦演为六十四卦，共四千零九十六卦。各系辞词，占验吉凶，为以术数说易者推崇。对后世占测吉凶亦产生深远影响。今人对此多持否定态度。

**谶纬宗** 易学宗派。以《易纬》为代表。将易加以神学化。产生并盛行于两汉。“谶”是一种隐秘的语言，假托神仙圣人，“诡为隐语，预决吉凶”，告人政事。谶书是占验书。“纬”相对“经”而言，是“经之支流，衍及旁义。”两者实质上都是神学预言。以阴阳五行为骨架，以天人感应论为理论基础，以神学为核心，尊宗“天意”，是术数迷信与经学的结合，内容庞杂，有解经的文字，有古代神化传说，有天文、历法、地理等自然科学知识。“谶”的产生早于“纬”。西汉中期以前，谶纬尚是零星语句，到西汉末年，编辑成书。东汉刘秀“宣布图谶于天下”，计有《河图》9篇，《洛书》6篇，还有托名伏羲到孔子演绎30篇，再加上《经纬》35篇，共80篇。《易纬》为纬书的一种，其命名，意与《易经》相辅相成。相传是三代遗留下来的别本之易。现存《乾凿度》、《乾坤凿度》、《稽览图》、《辨终备》、《通卦验》、《乾元序制记》、《是类谋》、《坤灵图》等八篇。内容多半残缺，不乏错讹荒诞之处，但也保存一些古易及天文、历法、地理等古代科学资料。谶纬在东汉号为“内学”，尊为“秘经”，具有神学法典性质。魏晋以后历代统治者皆禁止谶纬，谶纬之书大量散失，明清有辑佚本。

**老庄宗** 易学宗派。引道家之祖老庄之学入易。道家清虚以自守，卑弱以自持，主张自然无为，一般认为其思想源于《归藏》。魏晋之际末派演流于谶纬，王弼乘其极敝而

攻之，“王弼尽黜象数，说以老庄”（《四库全书总目提要》），排击汉儒自标新学。阮籍、王弼以哲学（玄学）注易成为老庄宗之代表。以至郑玄所注易书乏人问津，而王注得以流传。唐孔颖达等奉诏作疏，专尊王注而废众说。

**儒理宗** 易学宗派。引儒理入易。孔子及其门人子夏为其创导。至东汉郑玄为盛。郑玄主费直古文易，并引用许多天文、气候学说以注易。“一变而胡瑗、程子，始阐明儒理。”（《四库全书总目提要》）。宋代大儒胡瑗、程颐、朱熹等均借易理以阐发儒理。

**史事宗** 易学宗派。引史事入易。古已有之。近人研究认为《周易》记有“高宗伐鬼方，三年克之”（既济·九三）为商代武丁时故事，“丧牛于易”（旅）为商王亥故事，“箕子之明夷”（明夷·六五）为商末周初故事，“帝乙归妹”（归妹·六五）为周文王迎亲于渭的故事，“王用享于岐山”（升·六四）为文王享祭故事，“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”（晋卦）为武王弟康叔故事；另尚有大量隐约其事的卦爻之辞。到了宋代才形成一个学派。杨万里（诚斋）、李光（泰发）、胡铨（邦衡）为创始人。认为“易之为书，凡以明人事。学者泥于象数，易几为无用之书。邦衡说易，真可与论天人之际。”（李光《易辞·序》）。李与胡曾因反对秦桧和议而遭贬斥，故假借研究易学而道出自己政治主张。李光《读易详说》说明其引史入易的目的，释《坤·六四》：“大臣以道事君，苟君有失德而不能谏，朝有阙政而不能言，则是冒宠窃位，岂圣人重训之义哉。故《文言》以括囊为贤人隐遁之时，而大臣不可引此以自解。”言大臣有责任匡补时政，不可贤哲保身，置身事外。解《蛊·初六》借宣王中兴之事为喻，暗指宋王不能让秦桧专权。可见李光以史入易的目的是古为今用，借历史兴亡之事实，以实现自己主战的意图。杨万里《诚斋易传》大多与程颐相近，宋书坊曾将二人易学合刊为《程杨易传》。杨侧重以史证易，与李、胡略有不同。李、杨一方面是于古有据，另一方面是借古以规今。是“寓教于易”、“学易以致用”的手段。近代

章太炎、胡朴安、顾颉刚、郭沫若、闻一多等将易学与古代历史、古代社会联系起来研究，取得很大成就。

**造化宗** 又称“穷造化宗”。易学宗派。其特征为运用先天象数学探求宇宙自然变化的气数。《四库全书总目提要》：“再变为陈、邵，务穷造化。”宋代华山道士陈抟为传奇式人物，相传他得到老子西行出关所秘传下来的殷周图象，又传说他从丹家手中获取图象，后邵雍从李之才学易，受陈氏图书先天象数之学，得之伏羲八卦及六十四卦方位、次序图。以伏羲易为先天易，传先王八卦图；以文王之易为后天易，传后天八卦图。著有《皇极经世书》十二卷，以易六十四卦分配元、会、运、世及年、月、日、辰，以证古今治乱。数皆前定，谓皇极数。其图象有据，理出天然，在术数学方面做出很大贡献，在易学领域开辟另一天地，对后世产生很大影响。

**医药宗** 易学宗派。其特点为易与医药相结合，互为参证，互为补充。该宗认为易理与医理同源、易道与医道相通。不少中医古籍自然巧妙地授易入医，借易发挥。易理在医药理论和实践方面发挥了一定作用。参见“医家易”条。

**丹道宗** 易学宗派。其特点为易理与丹道相结合，援易作丹，援丹入易。其代表为《周易参同契》。以《周易》理论与黄老、养生相统一，运用易道与黄老之道，较量炉火之事，修炼丹药。易学在炼丹过程中起到重要作用，阴阳法则用以解释丹药的形成、火候，为其理论基础；同时，丹道对易学有所补充和发挥。《参同契》将汉易卦气说发展为“月体纳甲”说；将坎离两卦看成是六十四卦变易的依据，提出“坎离为易”说。《参同契》易学创建了道教解易的系统，在易学史和道教思想史上起了很大影响。陈抟龙图易及宋明图书派易学、象数派易学提源头。历代解《参同契》之作数十家，著名的有五代彭晓《周易参同契分章通真义》、《周易参同契鼎器歌明镜图》、宋朱熹《周易参同契考异》、俞琰《周易参同契发挥》、《易外别传》等。至今研究气功者大多仍遵《参同契》易道与丹道结合的



路子,以易理解释、阐发气功。

**星相宗** 易学宗派。以易理象数作为星命和相术的理论基础和方法模式。术数家认为人的命运同星宿位置、运行有关,故把人的出生年月日时配以天干地支成八字,按天星运数,附会人事,推算人的命运,又以人的形貌预测人的运事。是对五行、干支、方位等易象数的一种应用。星相宗借易为说。一般以为迷信而不可取。

**堪輿宗** 易学宗派。堪輿俗称风水,其的核心内容是对居住环境的选择和处理。以气、阴阳、五行、八卦及罗盘指南针作为风水术的主要理论依据和操作工具。易理象数和风水堪輿相结合带有不少迷信色彩,也有一些可取之处。

**古文易** 汉代以费直为代表的易学。属于古文经学系统,而与“今文易”相对立;属于民间易学,而与“官方易学”相对立。古文经是用秦以前的古籍文字写成的经籍。这些经籍汉时在山崖屋壁陆续发现。如汉武帝时从孔子旧宅壁中(鲁壁)发现《尚书》、《礼记》等古文经传。河间献王刘德从民间得到《周官》、《尚书》等不少古文旧书。古文逸《易》,据《论衡·正说篇》称为汉孝宣帝时,河内女子发老屋时所得(另还有《礼》、《尚书》,与《易》共三篇)。东汉光武帝立今文十四经博士,尚书令韩歆上疏,欲为古文《费氏易》及《左氏春秋》立博士,遭反对。据《汉书·艺文志》说:“民间有费(直)、高(相)二家之说。”汉代宫中所藏《易经》为古文经。《汉书·艺文志》又说刘向以古文经校施雠、孟喜、梁丘贺传本时,发现或脱去“无咎”、“悔亡”等字,而“唯费氏经与古文同”。《后汉书·儒林传》:“又有东莱费直,传易,授琅玕王璜,为费氏学。本以古字,号古文易。又沛人高相传易,授子康及兰陵毋将永,为高氏学。施、孟、梁丘、京氏四家皆立博士,费、高二家未得立。”可见费直易为古文易。费直著作已失传。就班固所述及后来的影响看,此派易学不讲卦气说和阴阳灾变,而是以《易传》文意解经,注重义理,继承汉初易学风格,沿袭《彖》、《象》、《文言》的解易传统,后

来发展为义理学派。费直传易于陈元、郑众、马融等,郑玄、荀爽也接受了古文易。陆德明《经典释义》:“北海郑玄、颍川荀爽传费氏易”。西汉时期,古文易未立学官,只是一种民间易学。汉末古文易大兴,今文易由此渐衰。此后互为兴衰。一说费直、高相二家说易,有学而无章句,古文易为马融所作。《汉书·儒林传》说:费直“长于卦筮,亡章句,徒以彖、象、系辞十篇文言解说上下经。”

**今文易** 汉代以施雠、孟喜、梁丘贺、京房为代表的易学。属于今文经学系统,而与“古文易”相对立;属于官方易学,而与“民间易学”相对立。今文经用汉代当时流行文字——隶书写成。《汉书·艺文志》评论“迄于宣元,有施、孟、梁丘、京氏,列于学官”,施、孟、梁丘、京氏四家皆立博士。”此派易学,宋人称之为“象数之学”。今文经学派解经提倡阴阳灾异,以董仲舒《公羊春秋》为代表。西汉时期天文学发展甚速,并建立用阴阳五行学说解释天文现象的理论。作为今文经学之一的今文易受今文学解经传统以及天文学、阴阳五行学说的影响很大。其表现特点为:以奇偶之数 and 八卦所象征的物象解易,以卦气说解易,并利用《周易》讲阴阳灾变。孟京今文易在汉代声势最大,影响最显,而成为“汉易”的代表。今文易与古文易的差异有:文字有所不同;文句、内容有所不同;卦序不同;解说大义不同。其文字差异见 35~36 页“今古文易对照表”。

**四家易** 儒家易、道家易、医家易、术家易的合称。

**儒家易** 易学流派。其特征是用儒理解易,引儒入易,援易入儒。孔子及门人子夏等实为倡导。《周易》是儒家思想文化的渊源,“周易”书名即有日月周旋相通的意思。体现乾天的刚健和自强不息精神。传统认为《易大传》为孔子所作,是孔子对《易经》阴阳义理的发挥。乾天为刚为阳为动,先秦儒家一般以天为主宰,以天道为准,以阳刚为主导,所谓“天行健,君子以自强不息。”正是这一思想的反映,与道家柔弱无为思想形成鲜明对照。以易为治世之用。《易传》使《周易》

今、古文易对照表(部分)

卦 爻	原 文	今 文	古 文	根 据
乾九三	夕惕若	惕	𢇛	汉简
乾九三	无咎	無	无	说文
乾九五	飞龙在天	飞	蜚	史记
乾上九	亢龙有悔	亢	抗	甲骨文抗
坤	坤、无亨	𠩺	坤	经典释文
屯	宜建侯而不宁	而	能	甲文：而即耐有能字意
屯初九	磐桓	磐	般	甲文
蒙	初筮告，再三渎	𢇛	渎	崔憬“易”注
蒙	初筮告	诰	告	甲文
蒙初六	以往吝	吝	𢇛	说文
蒙九二	包蒙，吉	包	包	郑玄作彪
需	需，有孚，云上于天	于	於	说文、甲文俱作于
讼上九	或锡之鞶带	锡	賜	经典释文
讼上九	或锡之鞶带	鞶	般	甲文(杨树达)
比初六	有孚盈缶，终来有它	它	𣎵	甲文
小畜大畜	舆说辐。舆说辐	税或说	说	郑玄注
泰	泰，小往大来	泰	夸	说文
泰九二	包荒用冯河	荒	荒	玉篇
否六二	小人吉，大人否	否	𣎵	甲文
大有九四	明辨晬也	逝	逝	一切经音义
豫六二	介于石	介	阶	经典释文
豫九四	由豫，大有得	犹	由	马融
蛊	君子以振民育德	育	毓	甲文：毓为生育之象
噬嗑六三	噬腊肉	肺	𣎵	汉简
复六五	有灾眚	灾	𣎵	甲文作𣎵
颐	象曰：君子……节饮食	𣎵	余、𣎵	说文

续表

卦 爻	原 文	今 文	古 文	根 据
颐六四	虎视眈眈	视	眈	广韵
坎	习坎	欲(京房)	坎	汉石经
坎九五	祗既平	提	坻	郑玄注
离	曰离,丽也	丽	离	郑玄注
离九四	突如其来如	突		说文
遯九四	君子吉,小人否	否	畱	甲文
睽六三	其人天且劓	劓	臠	汉石经
损初九	已事遄往	已(以)	吕	说文
夬九二	莫夜有戎	暮	莫	经典释文
姤	姤,女壮	姤	溝	郑玄注
姤	后以施命告四方	令	命	汉简
姤初六	羸豕孚蹢躅	蹢	蹢	经典释文
困九五	劓刖,志未得也	劓(臬)	桀	考工记
鼎	鼎,元吉亨	鼎	具	说文;又籀文为贞
鼎九四	其形渥	刑剕	形渥	汉石经
鼎九五	黄耳金铉	铉	肩	郑玄注
豐	豐,亨,王假之勿忧	豐	豐	汉简
丰六三	丰其蔀	蔀	苒	郭璞
旅六二	得其资斧	齐	资	子夏易
既济六二	妇丧其茀	丧	室	经典释文

《周易》卦爻辞由占筮之作变为哲理之作。儒家将《周易》列为群经之首。相传孔子授易于商瞿,商瞿授鲁桥庇子庸、子庸授江东野臂子弓、子弓授燕周贲子家、子家授东武孙虞子乘、子乘授齐田何子庄,共六传而周灭于秦。汉兴田何(杜田生)传王同、周王孙、丁宽、服生(伏生),再传至高相、田王孙、杨何,三传至施雠、孟喜、梁丘贺三家,学为治世之用。至东汉郑玄儒家易再展雄风,郑玄传授

费直古文易,注易多用古文,还引天文学候学说,并用象数说易,盛行于魏晋、南北朝之间。儒家易在宋代得到进一步发展。两宋理学大兴,周敦颐、胡瑗、程颐、朱熹相继注易,发挥儒理。清儒治易,亦借易说儒、引儒入易。清代儒家易还注重训诂与考据,并取得不少成绩。

**道家易** 易学流派。其特点为继承发扬《归藏易》阴柔文化传统。主张是贵柔尊

阴、自然无为,崇尚黄老道统,以易为出世之用。《归藏》为黄帝易,以坤为首卦,“坤道成女”,似女性生殖崇拜的予遗。万物归藏于地,相对于天男而言,地女则为阴性,主柔顺。老子发展为崇“无”尚柔、自然无为的思想,形成道家易派。庄子为老学正传,立言皆本于阴阳的正义,证以易经象数。西汉河上公有《道德经注》(托名)用易理解说《道德经》。严君平精研易学,继承老子“道生万物”思想,熔易老于一炉。东汉《周易参同契》创建了道教解易系统,援医道入丹道,运用易理与黄老之学,较量炉火之事,说明丹药的形成、火候,将汉易卦气说发展为“月体纳甲”说,将京氏和《易纬》四正卦说发挥为“坎离为易”说。魏晋时期,王弼以老庄之学、玄学注《易》。提出“天地万物皆以无为为本”的玄学命题,推崇义理,重视无形,从义理解易进而以玄学观点解易。在自然无为、乾坤用形、动息则静、得意忘象、以“无”为太极等方面有突出表现。韩康伯《系辞注》将《周易》义理看成属于象数背后和超经验的抽象原则,并以此解释世界,导出“无”为天地万物本原的结论,提出“众之所归者一”、“言变化而称乎坤”、“道者,无之称”的观点。宋初华山道士陈抟以《参同契》易学理论为指导,以炼内丹为宗旨,将道教易学同炼内丹联系起来,在易学史上创立龙图易。对宋明图书学派、象数派易学有重大影响。南宋时期程大昌非议圣门之学,而以老通于易。历代道家及道教方士皆崇易、老,在《易》的基础上,形成“道”本原、贵柔、清静、无为等学说思想,而且将易理运用于修炼丹药、祈祷礼忏、占候、卜数等方术,使易学内容大为丰富。近代有人认为,道家易的破释将给现代自然科学、人体科学带来观念上的突破。

**术家易** 易学流派。其特征为将易理运用于术数。汉之象数易学是其先河。三国管辂、东晋郭璞、宋邵雍等为其代表。该派注重天文、历谱、五行、形法、卜筮、星占、六壬、奇门遁甲、命相、拆字、起课、堪舆、占候等术数研究。其中“天文、历谱”《汉书·艺文志》列入术数类,后世正史则未列入该类。将易理

加以术数化、模式化,制定了各自的理论体系、方术方法。一般认为属于迷信。也有人认为其中蕴含先人的智慧和対天人规律的认识,因而有客观研究的价值。

**医家易** 易学流派,其特点为援易入医,援医入易,并互为参证、互为补充。以易为医世之用。早在春秋时代,秦医和就用蛊卦(䷑)来解释晋平公的病情。秦汉的《黄帝内经》和东汉的《伤寒杂病论》将中医学不着痕迹地、系统地 and 易学相结合,而成为医家易的代表。该派认为医著中虽未采用卦爻符号,但其思想方式和易学是一脉相承的。《黄帝内经》所建立的中医理论体系,《伤寒杂病论》所创立的中医方证辨治体系,都是在易学思想方法的指导下建立起来的。晋王叔和《脉经》、托名华佗的《中藏经》均将易学原理巧妙地融入医学,以说明八卦与脉象、坎离与心肾之关系。唐孙思邈提出大医必须通易。唐宋间医家将《易经》、《内经》与天文气象相联系,提出运气学说。金元时期刘完素、李东垣、朱丹溪等均在医易研究方面作出了贡献。明张景岳《类经附翼》在运气学说、阴阳体象、太极图说、五行统论、气数统论、天地与人体关系等方面有精深论述。孙一奎、赵养葵、李时珍等亦有论述和实践。清陈修园、吴鞠通、唐宗海等汇通医易之理以治病。近代何仲皋、郑钦安等结合易理、阐述中医内、难、金、伤等精髓,并运用于临床,创立不少有效治法。医家易作为运用易理探索人体科学的流派至今长盛不衰。

**玄学易** 玄学为魏晋时期以崇尚虚无为标志的哲学思潮。尊《老子》、《庄子》和《周易》为“三玄”,用道家思想解释儒家典籍,以虚无玄远的“清谈”及出身门第、容貌仪止相标榜。正始年间何晏、王弼承汉代黄老之学余绪,建立起以虚无、无为为本的贵无派理论体系。阮籍、嵇康,主张“自然”、“无为”,即所谓“法自然而为化”(阮籍《通老论》)、“越名教而任自然”(嵇康《释私论》)。郭象直接继承王弼的唯心主义本体论,著《庄子注》,把“无”推向极端,认为“无”即空无的“零”,提出“独化于玄冥之境”的思想。东晋玄学与

佛学趋于合流,其后佛学渐盛而玄学渐衰。玄学代表人物王弼作《周易注》、《周易略例》,开创以老庄玄学解易的道路,创建义理学派。将《周易》经传纳入玄学领域,以易学中的取义说作为其易学与玄学相结合的媒介。其以玄解易主要有自然无为、乾坤用形、动息则静、得意忘象、以无为太极等观点。在对《周易》的论说中,阐发了其“贵无”、“天地万物皆以无为为本”(《晋书·王衍传》)的玄学思想,体现了其玄学本体论、方法论、认识论。晋玄学家韩康伯作《系辞注》等,通过对《周易》的注释,或说利用易学中的范畴、命题,宣扬老庄玄学,把《周易》义理看成是居于象数背后和超经验的抽象原则,由此推导出“无”为万物本源的结论。提出“众之所归者一”、“言变化而称乎神”、阴阳之道为无、太极为无等观点。其他玄学家易学著作皆已佚失。从一些有关哲学的零星论述看,不少具有理论意义。玄学家易学对宋明理学家易学产生了较大影响。

**理学易** 理学亦称“道学”。为宋明时期以理为基本概念的新儒学。宋儒治经多以阐释义理,兼谈性命为主,故有此称。以儒家伦理思想为核心,揉合佛、道而形成三教归一的特点。创始人人为周敦颐、邵雍、张载、程颐、程颢,至南宋朱熹始集大成,建立一个比较完整的客观唯心主义体系。提出“理”是先天地而存在的。把抽象的“理”提到永恒的、至高无上的地位。为学主“即物穷理”。与朱熹同时有陆九渊心学派,提出“心即理”主张。理学家精通易学,在学术界掀起研《易》高潮,成为宋代易学的奠基和代表。表现为因经以明道、明道以知经的特点。不追求《周易》文字训诂,而注重探讨《周易》义理。将《周易》经传视为对抗佛道二教的有力武器,借《易》大力宣扬超功利主义的道德说教。以《易》为中心形成自己的哲学体系。周敦颐作《太极图说》、《易通》(即《通书》)、《易说》,将陈抟派易学加以改造,给予太极图以新的解释,吸收其宇宙论,抛弃成仙得道的炼丹术,变为儒家成圣人的理论依据。继承汉唐义理派传统,并同儒家伦理观念相结合,将《周

易》看成是讲政治教化和道德修养的典籍,成为宋明理学解易先驱。宋明理学奠基人二程兄弟,是北宋易学义理学派的代表。程颐易学著作《程氏易传》(一称《伊川易传》),作为其哲学唯一著作,历数十年而成。认为《周易》一书性质为:“易变易也,随时变易以从道也。其为书也,广大悉备,将以顺性命之理,通幽明之故,尽事物之情而示开物成务之道也。”(《程氏易传·序》)体现以“理”或“天理”解释变易法则的特点。在解《易》中提出“体用一源,显微无间”、“能以阴阳者是道”、“动静无端,阴阳无始”、“往来屈伸只是理”、“性即理”等哲学命题。朱熹通过对《周易》的解释,阐发了理学派哲学体系,作《易学启蒙》、《周易本义》、《太极图说解》。其哲学中的理气问题、理事问题、人性问题、动静问题,都是从其易学命题中引伸出来的。认为:“易只是一阴一阳”、“变易便是流行”、“变易便是对待”、“阴阳只是一气”、“变者化之渐,化在变之成”、“阴阳流转无始无终”、“阴阳各生阴阳”、“推其本则太极生阴阳”、“理气无先后”、“理先气后”、“理一而分殊”、“非太极动静,只是理有动静”、“阴静是太极之本”。丰富和发展了理本体论体系,成为理学派易学哲学的完成者。

**气学易** 气学为北宋张载(横渠)所创的,以“气”为哲学最高范畴的理学学派,通称“关学”、“横渠学派”。其哲学体系建立在易学基础上。以“气”作为哲学思想的最高范畴、宇宙本体。创立了“天人一气”、“万物一体”的世界统一性学说。“理一分殊”是其学说的重要内容,认为宇宙万物都由“气”聚合而成,但又存在差异。提倡“气本”、“气化”学说,把传统的“元气”说和《周易》阴阳学说相结合,形成了以“气”为本体的宇宙观,提出“太虚即气”的命题。认为“天惟运动一气,鼓万物而生,无心以恤物”(《横渠易说·经上》)。“天地之道,惟有日月、寒暑之往来、屈伸、动静两端而已”(《横渠易说·经下》)。其《易说》、《正蒙》还提出“有气方有象”、“气之生即是道是易”、“气能一有无”、“一物两体”为太极、为气、“凡物皆有对”、“神化者,天之

良能，非人能，故大而位天德，然后能穷神知化”等观点。其弟子有名者为吕大忠、吕大钧、吕大临三兄弟及苏昞、范育、薛昌朝、种师道、游师雄等。

**心学易** 心学为宋明时期以“心”为宇宙本源的理学学派。南宋陆九渊创立。明王守仁集大成。通称“陆王学派”。与程朱理学相对立。受道家庄子与佛教禅宗影响。其学说基本范畴是“本心”，基本命题是“心即理”。本心即孟子所谓恻隐、羞恶、辞让、是非四端，即人心天然具备的道德观念。陆九渊说：“人皆有是心，心皆具是理，心即理也。”（《象山全集·与李宰》卷十一）此心不仅为道德、思维之心，而且具有世界本原的义蕴：“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。”（同上卷二十二《杂说》）；“万物森然于方寸之间，满心而发，充塞宇宙，无非此理。”（同上，卷三十四《语录》）心学的目标，在于教人明理、立心、做人。人有智、愚、贤、不肖的区别，原因在蔽于物欲，因此需要剥落物欲，发明本心。王守仁认为人的本心根于天命之性，粹然至善，灵昭不昧；“心”即人之“良知”。良知蔽于物欲则为小人。发现良知，扩充之、实行之，可为圣人。“知行合一”是致良知的途径。认为欲求圣人之道，惟在心中“自得”，“心即理也。天下又有心外之事，心外之理乎？”（《传习录》上）心学派对《周易》经传也进行了解释，并通过其解释宣扬自己的哲学观点。心学派的易学，就其对卦爻辞的解释看，亦属于义理学派，但又不同于气学派和理学派。此派以心性说易，以人心为其易学的最高范畴，宣扬天人一本，其易学哲学具有主观唯心主义的特色。此种倾向，始于程颐易学，后被陆九渊阐发，其弟子杨简则发展为一套易学哲学体系，成为心学派解易的代表。程颐和陆九渊皆未留下解《易》专著，有关论说散见于《语录》及其他著述。程颐易说以仁德和至诚的境界解释“生生之谓易”，认为天地之道和阴阳变易的法则不离人心，以个人的意识代替客观的规律。陆九渊认为易理充塞宇宙，易理和人心不容有二，爻之义即吾心之理，著卦之德即圣人之心。杨简作《杨氏易

传》、《己易》。以道心为出发点，提出“易之道即人之心”命题；通过对卦爻象解释研究了事物的差异和同一问题，认为：卦爻“名殊而道一”，“乾坤一道”，认为卦爻象变化及差异出于人心，提出“天人本一”、“天人一致”和“三才一体”说，作为其易学哲学的基本原则。以“己易”阐发天人一本思想，将心学派观点逐渐转化为唯我论。王守仁则在杨简易学哲学的影响下，完成了本体论向唯我论的转化。

**功利学派易** 功利之学亦称“事功之学”，与理学重义轻利学说相对。此派学风主务实，重视事功，反对空谈道义。北宋李觏发其端。提出“人非利不生”，“焉有仁义而不利”（《李直讲文集·原文》）的观点。南宋永康学派的陈亮和永嘉学派的叶适等集功利思想之大成。承认“道”存在于事物之中，注重实际功用和效果，反对程朱学派谓言功利和空谈性命义理之学。薛季宣弟子陈傅良进一步发挥“实事实理”思想。叶适承继薛、陈二人，将功利之说做了系统总结。功利学派同样推崇《周易》，以易为阐述事物变化之原理和君子进德修业之书。薛氏关于《周易》经传的论述，有《书古文周易后》、《河图洛书辨》、《答陈同甫书》、《复张人杰学谕书》等，皆见于其著作《浪语集》中。叶适著《习学记言·周易》。该派对《周易》经传论述，不同于洛学和关学，在易学史上独具一格。由于其注重对古代典章制度和文献的考订，因而在《周易》经传特别是“十翼”的研究方面，继北宋欧阳修之后，提出许多新的观点，对传统易学是一大突破，为后人探讨《周易》经传的形成提供了新的线索。其对《周易》卦爻象和卦爻辞的解释，就其总的倾向说，属于宋易中的义理学派，但主取象说，通过物象，阐述其义理，既不赞成理学派的观点，也不赞成象数之学。其易学哲学，竭力排除神秘主义和道家学说对儒家哲学的影响，宣传无神论，并着重研究了道器关系问题，提出道不离器说，打击了魏晋玄学和程朱理学的本体论，为其功利主义原则即“道义不离事功”提供了哲学基础。

**事功学派易** 见“功利学派易”条。

**汉学派易** 汉学派指汉儒古文经学派,亦即考据训诂学派。亦指清儒考据训诂学派。清儒以汉儒解经的方法整理古典文献。与致力于义理解经的“宋学派”对称。因其推崇汉儒质朴笃实学风,又称“朴学”,清乾隆、嘉庆年间汉学之帜大张,故又称“乾嘉之学”。该派注重治《易》。清初黄宗羲继承顾炎武力破空谈性命之理学的传统,开创沉实注重考辨之新风,著《易学象数论》,对自汉至宋的象数易学进行批判,认为学者失其依托,故力纠其失。辩论精详,持之有据。胡渭作《易图明辨》戳穿“河图洛书”的迷信。毛奇龄作《仲氏易》、《春秋占筮书》、《易小帖》、《河图洛书原舛编》、《推易始末》,对易之五义、古代筮法、河图洛书、卦变等进行探讨,多引据古人,纠误正缪,探本溯源,且间有发明,不失一家之言。乾嘉时期吴派领袖惠栋尤重汉儒,著《易汉学》、《周易述》、《易例》,追究汉儒易学,撮拾绪论;考究汉儒之传,以发明易之本例。吴派弟子如江声、王鸣盛、钱大昕、汪中、刘台拱、江藩等,从《易经》的训释入手,惟汉儒之“家法”是信,完全模仿汉代经师。皖派领袖戴震主张由字以通词,由词以通道,然后方可通经。皖派弟子如段玉裁、王念孙父子、卢文弨、孔广森、金榜、程瑶田、胡培塈等。虽信汉亦疑汉,治学重在“心得”,多“破重围”,功力表现在文字考据方面,虽少专论《周易》之作,但在经学、文字、音韵学著作中,均涉及有关《周易》的考辨、校勘、注疏,多信而有证。

**朴学派易** 见“汉学派易”条。

**宋学派易** 宋学派为宋代理学派别。注重“性命义理”之学。同“汉学”相对称。废弃汉儒解经传统,反对专在字句上训诂,注重以己意解经,提出要研究儒经的“微言大义”,即以自己体会讲出儒经奥妙,甚至可以离开经文注经,或删补章句。主张不为相则为师,得君行道,以天下为己任。派别甚多,主要有朱熹的理学派、陆九渊的心学派、叶适的水嘉学派、陈亮的水康学派以及吕祖谦的金华学派。各派学术之争不断。宋学派解

易著作甚多,主要有《伊川易传》(程颐)、《横渠易说》(张载)、《周易本义》(朱熹)、《诚斋易传》(杨万里)、《杨氏易传》(杨简)、《书古文周易后》(薛季宣)、《习学记言·周易》(叶适)等。

**考据派** 亦称“训诂派”。易学流派。该派注重疏证实史,考证名物。属于汉学学派。致力于文献资料(包括出土文物)的整理研究,对《易》的文字、义理及时代、作者、源流等进行考证、校勘、训诂,凭借证验以立说,议不空发,言之有据,具有笃实谨严学风;清代黄宗羲、胡渭、戴震、惠栋,近代于省吾、闻一多、郭沫若、李镜池、高亨等人为其代表。参见“考古派”、“汉学派易”条。

**训诂派** 见“考据派”条。

**考古派** 近代易学流派。以甲骨、钟鼎、竹简、帛书等出土文物为依据对易卦来源、组成、《易》的文字语言及时代、作者等进行考证,致力于正本清源、追究原貌。近代于省吾、闻一多、郭沫若、余永梁、屈万里、张政烺等为其代表。于省吾《双剑谿易经新证》、闻一多《周易义证类纂》皆以金文、甲骨文及先秦古籍验证训诂《易》义;郭沫若《周易的制作时代》、余永梁《易卦爻辞的时代及作者》从甲骨、铜器、其他古籍的文字、语法、成语、史实、风俗等方面来判断《周易》的时代、作者;屈万里《易卦源于龟卜考》考察了大量殷墟卜骨刻辞证明易卦的来源;张政烺《试释周初青铜器铭文中的易卦》依据周原、张家坡、四盘磨等卜骨和殷周龟簋等材料证明西周初年已有数字六爻卦存在。参见“考据派”条。

**科学派** 近代易学流派。其学术特点为:将现代自然科学结合易理进行研究,或以现代科学比附于易,或借易以阐发自然科学。近代沈仲涛《易卦与科学》、《易卦与代数之定律》,薛学潜《易与物质波量子力学》、《超相对论》,丁超五《科学的易》,王弼卿《周易与现代数学》,王寒生《宇宙最高原理太极图》为其早期代表。当代不少自然科学家将易学象数义理与电子计算机、遗传密码、相对论等联系起来考察,发现其对应关系,据

此认为易为大一体化的综合科学,将给现代自然科学带来生机与革命。西方一些科学家如莱布尼兹、玻尔、爱因斯坦、李约瑟等也曾做过这方面的思考或探索。此派研究尚有争议。持否定者认为这是“给古人穿西服”,牵强附会,无限拔高,并非《易》之本意。

**十二类 易学研究的十二种类别。**源出宋丁易东《易统论》。具体为:以理论易、以象论易、以变论易、以占论易、以数论易、以律论易、以历论易、以术论易、以事论易、以心论易、以老庄论易、以释道论易。此分类比较扼要、平实,但亦有遗漏,如没有“以医论易”类等。

**以理论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从义理角度论述《周易》。以胡瑗、程颐、张载为代表,该类详于理而略于象,以程颐最为精详,然自谓得六七分。

**以象论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从卦象角度论述《周易》。以李鼎祚、朱震、郑少梅为代表,以朱震为胜,然只用三爻之象,所有未通,牵合扬雄《太玄》、阴阳术数,失之于冗杂。

**以变论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从卦变角度论述《周易》。以沈该、都洁等为代表。其说本左氏爻易,如乾初爻变为姤之类。沈该既用变卦,又用变爻,如乾变为姤,则变爻为巽。都洁只论变卦,多以取义,于本卦反略。后人认为:变爻以“之卦”言则不通。

**以占论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从占筮角度论述《周易》。以朱熹、蔡伯静、冯仪为代表。朱、蔡专主于占,于象难明,尚多阙疑,虽彖言变而有所未尽。

**以数论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从数理角度论述《周易》。以邵雍、张文饶、刘志行为代表。邵氏“易之生数止于加一倍法”,其著止于大衍五十,谓四四而变归于《皇极经世》,别成一家。张文饶虽本邵氏,又取扬雄《太玄》及司马光《潜虚》、卫元嵩《元包》之数,较为庞杂。刘志行祖述列子一变而为七七、再变为九九为一之

说。

**以律论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从音律角度论述《周易》。以郑玄为代表。郑注《周礼》六律六吕,以黄钟为乾初九,以大吕为坤上六,以阳爻配六律,以阴爻配六吕,然泰卦不得为寅月而为辰,否卦不得为申月而为卯,则又与群卦不同。

**以历论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从历谱角度论述《周易》。以京房、一行为代表。京房卦气说,以乾初九为子月,以坤初六为午月,十二月卦,始复终坤,论其大体,至于始于中孚而终于颐,每六日七分应一候,仅合“七日来复”一语,而于他卦,无所发明。僧一行以起历二始二中二终之数附合大衍,有人认为于易义无所取、于易数未尝合。

**以术论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从术数论述《周易》。以《易林》、《轨革》为代表。焦氏《易林》以每一卦演为六十四卦,各系繇词,占验吉凶,别成一家。《轨革》则以值年值事归之一定之数,以图书占验吉凶,且论人事。

**以事论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从人事角度论述《周易》。以干宝、晁公武、杨万里为代表。对《周易》“帝乙归妹”、“箕子明夷”之语,专以三代之事爻爻证之,多失之凿;晁公武又以事后论之,亦失之拘。杨万里则融化史实为己用。

**以心论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。从本心角度论述《周易》。以杨简、钱子是、黄景元为代表。其学本于陆象山,以本心为主。凡爻象大率皆归于心,易固圣人所以说心,然爻爻牵合俱以心言,则失本旨。

**以老庄论易类** 易学研究类别。源出宋丁易东《易统论》。用老庄道学论述《周易》。以王弼、韩康伯、程泰之为代表。王以形为累,韩以一为无,程于易为通于老,则非圣门之学。魏伯阳又以之为内丹火候,假易以论作丹。

**以释道论易类** 易学研究类别。源出



宋丁易东《易统论》。用佛家教义论述《周易》。如孔颖达引江左义疏、所谓住内住外之空、就能就所之说，意义涉及佛教。李通玄作

《华严论》，至于文殊表艮少男等语，盖借以明各止其所之义。

# 经 传

## 乾

**乾** ①八卦之一，卦画为三，由三个阳爻组成，表示纯阳。《说卦》：“乾，天也。”“乾，健也。”“乾”的性质为“健”，取象为天等阳性物质。②《周易》六十四卦第一卦，卦画为☰，下乾上乾。汉帛《易》作“健”。取象为“天”，性质为“至健”。在消息卦中，乾卦配以建巳之月即夏历四月。乾卦作为《周易》六十四卦之首，以“天”为象征形象，揭示了“阳刚”元素、“强健”气质的本质作用及其发展变化规律。《彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”乾为万物之始。《象》：“天行健，君子以自强不息。”亦说乾的性质是刚健自强不息，《文言》用“四德”说解释乾。唐孔颖达《周易正义》：“此乾卦本以象天，天乃积诸阳气而成。”乾卦的喻旨，正是勉励人效法“天”的刚健精神，奋发向上。

**元亨利贞** 语出《周易·乾》。代表乾卦的四种基本性质。“元”为大、为始，引义为善长；“亨”为通，引义为嘉会；“利”为美利，引义为义和，“贞”为正，引义为干事。在人事上，“元亨利贞”分别代表仁、礼、义、智。《周易·乾·彖》说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行……乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”《周易·乾·文言》说：“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体人足从长人，嘉会足以会礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德，故曰乾元亨利贞。”又说：“乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下。”孔颖达疏：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。言此卦之德，有纯阳之性，自然能以阳气始生万物，而得元始、亨通，能使物性和谐，各有其

利，又能使物坚固贞正得终。”（《周易正义》卷二）近人高亨、李镜池等训元为大，亨为享即享祭，利为利益或有利，贞为占问或卜问。合起来说即：“古人举行祭祀时，若卜得此卦，乃是有利之贞问，可举行大享之祭。”（《周易大传今注》卷一）北宋周敦颐以元亨利贞配四时，发挥了《周易·乾·彖》所谓“天行健”的解释。“元，始也，于时配春。言万物始生，得其元始之序，发育长养。亨，通也，于时配夏。夏以通畅含其嘉美之道。利，义也，于时配秋。秋以成实得其利物之宜；贞，正也，于时配冬。冬以物之终，纳于正之道”。（《周子全书》）另外，亦有人将元亨利贞配四方（汉扬雄）、配“一二三四”的序数（今人尚秉和）等等。宋李觏则认为元、亨、利、贞，分别涉及气、形、命、性。“元以始物，亨以通物，利以宜物，贞以干物，始者其气也，通者其形也，宜者其命也，干者其性也。”（《删定易图序论》之五）

**潜龙勿用** 语出《周易·乾》：“初九，潜龙勿用。”“潜”为潜伏或隐伏；“龙”为古代传说中的一种善于飞腾潜伏的神异动物，常指代帝王或君子；“用”为作为，引申为飞腾。“潜龙勿用”，即隐伏的龙不要有所作为。《象》：“潜龙勿用，阳在下也。”《文言》：“初九谓潜龙勿用，何谓也？子曰，龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”“潜龙勿用，下也。”“潜龙勿用，阳气潜藏。”说明乾卦初九位居最下，还未到飞腾之时。君子观此，应当采取遁世而不烦闷，乐于其处的态度。一说“潜龙勿用”可断为“潜龙，勿用。”“潜龙”是星占，即秋分时节龙星。《说文》：“龙，春分而登天，秋分而潜渊。”“勿用”是筮辞，意即不利。（李镜池《周易通义》）

**见龙在田，利见大人** 语出《周易·乾》：“九二，见龙在田，利见大人。”“见”为

现；“龙”为古代传说动物，指代君子；“田”为田野，引义为广远、暂居；“大人”为大德之人或有君德的人，“利见”为利于现。整句话是说：龙出现在田野上，正是大德之人行德之时。乾九二处下体之中位，有中正之德。已离初九潜伏之地，但未到大进之时，因此以“在田”为喻。田非龙久居之地，只是暂栖之所。《象》：“见龙在田，德施普也。”《文言》：“九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰，龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。易曰见龙在田，利见大人，君德也。”“见龙在田，时舍也”。“见龙在田，天下文明。”一说“见龙在田，利见大人”为星占。“龙”即龙星，“田”为天田，即龙星左角的一个星；“大人”，有位者之称，这里指贵族。全句意为：龙星在天田星那里出现，对贵族有利。（李镜池《周易通义》）

**君子终日乾乾** 语出《周易·乾》：“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”君子终日都在进取不息。“君子”指具有道德修养的人，“终日”即整天，“乾”代表进取，“乾乾”表示进取不停息。乾九三处下体之上，上体之下，以刚阳之体处刚阳之位，故只能不停地进取。君子位于此，即行“进德修业”之事。《象》说：“终日乾乾，反复道也。”君子的发奋不息，为的是归于正道。《文言》指出这个正道就是“敬德修业”。又说：“终日乾乾，行事也”，“终日乾乾，与时偕行”。“九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”有人认为“君子”指周文王（宋祚胤《周易新论》等）。有人认为“君子”指贵族。（李镜池《周易通义》）闻一多将“乾乾”读为“惓惓”，意为忧愁的样子。李镜池等从此说。

**夕惕若** 语出《周易·乾》：“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”“夕”与日相对而言，即夜晚，“惕”为警惕忧惧，“若”为样子。“夕惕若”，即夜晚有警惕忧惧之状。九三因两刚相重，处上下之险地，此时必须有警惕忧惧之心，否则将咎由自取。《文言》说：

“乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

**厉无咎** 语出《周易·乾》。“厉”即危

厉，危险；“咎”与“悔”、“凶”同为灾祸，其程度轻于“凶”，重于“悔”；“咎”又有过失之义，引为责罚。“厉无咎”，是说有危险而无灾祸（善于补过）。《文言》将厉无咎，又说成“虽危无咎矣”，《系辞上》说：“无咎者，善补过也”。《说文》训咎为“灾”，《尔雅·释诂》以“疾”释咎。今人高亨《周易古经今注》训咎为“殃”，其义略同。

**或跃在渊** 语出《周易·乾》：“九四，或跃在渊，无咎。”龙跃起还是退藏疑而未

定，喻君子处在改革之际宜随时进退。“或跃在渊”前省略了“龙”字，“龙”代表君子。“或”意为不一定，“跃”为跃起，“渊”为无底洞，“在渊”即退藏。《象》说：“或跃在渊，进无咎也”。《文言》：“以上下无常”；“进退无恒”；“或跃在渊，自试也”；“或跃在渊，乾道乃革”。乾九四处上体之下，乘承（进退）皆遇刚（九三、九五）因而疑之。《文言》说：“九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。”朱熹说：“或者，疑而未定之辞，跃者，无所缘而绝于地，特未飞耳。渊者，上空下洞深昧不测之所。龙之在是，若下于田或跃而起则向乎天矣”，“改革之际，进退未定之时”，“随时进退则无咎也”（《周易本义·上经一》）。干宝认为此语说的是“武王举兵孟津，观衅而退”的故事（李鼎祚《周易集解》卷一）。程颐则认为这是“舜历试时”。（《伊川易传》卷一）

**飞龙在天，利见大人** 语出《周易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”龙飞腾于

天上，是为龙德已成；以龙喻大德之人，以天喻至尊。此语谓大德之人即君位之时。第五爻位为君位，由此开其例。乾九二与九五都说“利见大人”，表明二、五爻位的尊贵。《象》说：“飞龙在天，大人造也。”《文言》说：“九五曰飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰，同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”“飞龙在天，上治也。”“飞龙在天，乃位于天德”。一说“飞龙在

天,利见大人”为星占,指龙星“春分而登天”,对贵族有利。(李镜池《周易通义》)

**亢龙有悔** 语出《周易·乾》:“上九,亢龙有悔。”龙亢进而致悔恨。这是升之极反为降的缘故。“亢”为过,“悔”为悔恨。乾上九爻以阳刚之性处乾卦之极,只知进而不知退,结果将降复为初。《象》说:“亢龙有悔,盈不可久也。”《文言》说:“上九曰亢龙有悔,何谓也?子曰,贵而无位,高而无民,贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。”“亢龙有悔,穷之灾也。”“亢龙有悔,与时偕极”“亢之为言也,知进而不知退,知存而不知亡,知得而不知丧。”一说“亢龙有悔”为星占。近人闻一多解“亢龙”为直龙。“亢”有直义。龙欲曲不欲直,直龙则反常;“有悔”说明是不吉之占。(李镜池《周易通义》)

**群龙无首** 语出《周易·乾》:“用九,见群龙无首,吉。”“群龙”,亦即潜、见、飞、跃等六龙;“首”即头,引义为始。无始则无终。六龙相继飞腾在天,无始无终。以龙喻大德之人,意味着明君相继不绝,天下大治。《象》:“用九,天德不可为首也。”《文言》说:“乾元用九,天下治也。”“乾元用九,乃见天则。”一说“群龙无首”为群龙无头,喻乾卦六爻皆变刚而能柔。朱熹说:“圣人因系之辞,使遇此卦而六爻皆变者,即此占之。盖六阳皆变刚而能柔,吉之道也。故为群龙无首之象,而其占为如是,则吉也。”(《周易本义·上经一》)一说“群龙无首”为潜、见、飞、跃之龙显现而无亢龙。因此为吉象。乾卦上九爻处诸爻之上,即群龙之首;爻辞为亢龙有悔,无首即亢龙不现;亢龙不现,无悔而吉。明来知德说:“惟见群龙无首则吉。群龙者,潜、见、飞、跃之龙也;首者,头也。乾为首,凡卦初为足,上为首,则上九即群龙之首也。”(《周易集注》卷一)另有人以“群龙无首”为星占,群龙犹卷龙,龙卷曲就不见其首。《史记·天官书》说:“东宫苍龙——房、心。心为明堂,大星天王,前后星子属。不欲直,直则天王失计。”即曲龙吉。(李镜池《周易通义》)

**吉** 语出《周易·乾》:“用九,见群龙

无首,吉。”“吉”与凶相对,意为吉祥、吉利或有得。《周易·系辞上》说:“吉凶者失得之象也”,又说:“吉凶者,言乎其失得也。”

**乾元统天** 语出《周易·乾·彖》:“大哉乾元,万物资始,乃统天。”“乾”指乾卦,“元”即大始,言乾之属性;“统”为统领、统言;“天”为天道或天德。乾卦以万物大始的属性统领天道。“乾为天”(《周易·说卦》),乾有元、亨、利、贞。乾元统天,亦即乾元统领元、亨、利、贞四德;乾元为万物资始,以万物资始统领于天道,意味着天以生物为本。程颐说:“乾元统言天道之道也,天道始万物,物资始于天也。”(《伊川易传》卷一)朱熹说:“乾元,天德之大始,故万物之生皆资之以始也,又为四德之首而贯乎天德之始终,故曰统天。”(《周易本义·彖上传》)

**云行雨施,品物流行** 语出《周易·乾·彖》。云化为雨润泽于下,万物化育生成。这是对“亨”的描绘。程颐说:“云行雨施,品物流行,言亨也。天道运行,生育万物也。”(《伊川易传》卷一)

**大明终始** 语出《周易·乾·彖》:“大明终始,六位时成。”“大明”即日,“大明终始”,即日落日出。此喻天道运行以时。侯果说:“大明,日也……大明以昼夜为终始”。(李鼎祚《周易集解》卷一引)一说“大明终始”为圣人大明乾道之终始,即完全明了乾元与贞的(互为因果)关系。朱熹说:“始即元也,终谓贞也。不终则无始,不贞则无以为元也,此言圣人大明乾道之终始”。(《周易本义》卷三)又说以“大明终始”为“大明乎终始之道”,(王弼《周易注》卷一)意即:观乾六爻的变化过程,即可明了万物由始至终发展变化的普遍道理。(见楼宇烈《王弼集校释》上册)

**六位时成** 语出《周易·乾·彖》:“大明终始,六位时成。”“六位”即六爻之位,“时成”即时而有成。六爻相继,时而有成。这是对“利”的解释。“利”在时为秋,秋时万物成熟,故言六位时成。(尚秉和《周易尚氏学》卷一)一说“六位时成”为上下四方之位是定。六位即上下四方之位,时训作“是”,《尔

雅·释诂》：“时，是也。”，“成”犹定。（高亨《周易大传今注》卷一）又“六位时成”为天地四时及六爻相揭。侯果说：“六位，天地四时也。六爻效彼而作也……六位以相揭为时成，言乾……运四时而统御天地”。（李鼎祚《周易集解》卷一引）

**时乘六龙以御天** 语出《周易·乾·彖》：“六位时成，时乘六龙以御天。”“时”为因时，“乘”为驾，引义为运用，“六龙”即乾卦飞、潜、跃等六龙；“御”为驾御。凭因不同时机分别运用飞、潜等六龙以驾御天道。王弼说：“升降无常，随时而用。处则乘潜龙，出则乘飞龙，故曰时乘六龙也。乘变化而御大器。”（《周易注》卷一）一说“时乘六龙以御天”为日驾六龙以时运行于天空。“御”为行，“天”为天空。上古神话说：日乘车行于天空，车上驾六龙，其母羲和御之。《彖》借此神话以明日行成昼夜四时之理。（高亨《周易大传今注》卷一）

**乾道变化** 语出《周易·乾·彖》：“乾道变化，各正性命”。“乾道”即天道。此语意为乾道生育化成万物。程颐说：“乾道变化，生育万物”。（《伊川易传》卷一）朱熹说：“变者化之渐，化者变之成……乾道变化，无所不利”。（《周易本义·彖上传》）一说“变化”指由动转变为静。此语是对“贞”的解释，表示天道由动转变为静。因为贞在时义上为冬。（尚秉和《周易尚氏学》卷一）

**各正性命** 语出《周易·乾·彖》：“乾道变化，各正性命”。此语为万物各以其类。程颐说：“洪纤高下，各以其类，各正性命也。天所赋为命，物所受为性”。（《伊川易传》卷一）一说“各”即万物，“正”为定，“性命”为精神或形气。此句是对“贞”的解释，贞在时义为各。“各正性命”，即万物入冬而形气定。（尚秉和《周易尚氏学》卷一）

**保合大和** 语出《周易·乾·彖》：“各正性命，保合大和”，“大和”，亦写作太和。“大”也读作太。“保合大和”为保持成全四时风调雨顺寒暑适宜的自然景象。“保”即保持，“合”犹成，“大和”为四时之气皆极调谐，无酷热、无严寒、无烈风，无淫雨，即无特

殊自然灾害。（高亨《周易大传今注》卷一）此句释“贞”义。一说“保合”为固，“太和”（或大和）为元气。保合太和，即贞固元气，或说万物静定无为以养育生命。（尚秉和《周易尚氏学》卷一）

**首出庶物** 语出《周易·乾·彖》：“首出庶物，万国咸宁。”“首”指乾阳，“出”即生出，“庶物”即万物。首出庶物，即乾阳生出万物。刘黻（huán 还）说：“阳气为万物之所始，故曰首出庶物”。（李鼎祚《周易集解》卷一）

**万国咸宁** 语出《周易·乾·彖》：“首出庶物，万国咸宁。”“国”为邦国，万国言邦国甚多，意指天下；“咸”为皆或全；“宁”即安宁。此句意为：天下皆得安宁。由于此承“首出庶物”而言，因而天下太平要有“首”，即以“立君”为条件。刘黻说：“立君而天下皆宁，故曰万国咸宁也”。（李鼎祚《周易集解》卷一）

**天行健** 语出《周易·乾·彖》：“天行健，君子以自强不息”。此句用于解释“乾，元亨利贞”，“乾”为天行，元亨利贞，合称健。“天”即天体或天道，“行”为运行，“健”为强壮，即无衰息之义。“天行健”，是说天体或天道运行不息不衰息。《周易·蛊·彖》说：“终则有始，无行也。”孔颖达说：“乾象天，天体运动不息，故为健也。行者，运动之称，健者，强壮之名。万物化健皆有衰息，惟天运动未曾休息。”（《周易正义》卷一）高亨说：“古人谓天道为天行也。天行健，地势坤，相对为文。”（《周易大传今注》卷一）

**自强不息** 语出《周易·乾·彖》：“天行健，君子以自强不息。”“自强”，即自身强健；“息”为停止。自强不息即自身强健永不停息。这是君子仿效天行健而应有的作为。孔颖达说：“天行健，此谓天之自然现象，君子以自强不息，此以人事法天所行，言君子之人用此卦象，自勉勉力不有止息”。（《周易正义》卷一）

**盈不可久** 语出《周易·乾·彖》：“亢龙有悔，盈不可久也。”“久”即时间长久，“盈”相对亏而言，即盈满；“盈不可久”即凡

盈满之物都不能保持长久,意同物极必反。姚配中注:“盈,满也。久,长也。阳极则生阴,故盈不可久。”(孙星衍《周易集解》卷一引)

**体仁足以长人** 语出《周易·乾·文言》:“元者,善之长也……君子体仁足以长人。”“体”为形体,引义为体中包涵;“仁”为仁爱,或善,亦即“元”;“长”为尊长。此句是说:体涵仁爱之心就足以尊长于人。孔颖达说:“君子之人,体包仁道,泛爱施生,足以尊长于人也。仁则善也,谓行仁德,法天之元德也。”(《周易正义》卷一)

**嘉会足以合礼** 语出《周易·乾·文言》:“亨者,嘉之会也……嘉会足以合礼。”“嘉”为嘉美,“会”为会合、或会集,“礼”为礼仪或礼法。《说文》:“嘉,美也。会,合也。”此句意为:嘉美之物会集,就足以配合行使礼仪礼法。这是就“亨”(通)所作的发挥。孔颖达说:“嘉会足以合礼者,言君子能使万物嘉美集会,足以配合于礼,谓法天之亨也。”(《周易正义》卷一)

**利物足以和义** 语出《周易·乾·文言》:“利者,义之和也……利物足以和义。”“利”即有利于,“物”为万物(包括人),“和”为和谐、和合,“义”即宜。此句意为:有利于万物,足以使之和谐相宜。这是就“利”所作的发挥。孔颖达说:“利物足以和义者,言君子利益万物,使物各得其宜,足以和合于义,法天之利也。”(《周易正义》卷一)

**贞固足以干事** 语出《周易·乾·文言》:“贞者,事之干也……贞固足以干事。”“贞”即正,“固”即坚固,“干”为主持主办,“事”为事业或事件。此句意为:坚持正道足以成事。这是就“贞”义所作的发挥。孔颖达说:“贞固足以干事者,言君子能坚固贞正,令物得成,使事皆干济。此法天之贞也。”(《周易正义》卷一)

**龙德而隐者** 语出《周易·乾·文言》:“初九曰潜龙勿用,何谓也?子曰:龙德而隐者也。”此句以人事释“潜龙勿用”。“龙”,代指圣人;“龙德”亦即圣人之德;“隐”即潜隐;“者”,虚词。此句意为:有圣人之德但尚未显。程颐说:“初阳之微,龙德之潜隐,

乃圣贤之在侧陋也”。(《伊川易传》卷一)朱熹亦说:“龙德,圣人之德也,在下故隐。”(《周易本义》卷九)

**不易乎世** 语出《周易·乾·文言》:“不易乎世,不成乎名”。此释“潜龙勿用”。“不易乎世”亦写作“不易世”。“易”即改变,“不易乎世”即不为世人所改变。程颐说:“圣贤之在侧陋也,守其道不随世而变”。(《伊川易传》卷一)一说“易”引义为治。尚秉和说:“吴先生曰:易,当读如《论语》‘丘不与易’之易。按《孟子》‘易其田畴’,赵岐云:易,治也。初潜在下,与世无涉,故曰不易世。”(《周易尚氏学》卷一)

**遁世无闷** 语出《周易·乾·文言》:“不易乎世,不成乎名,遁世无闷”。此释“潜龙勿用”。“遁”即隐遁,“闷”即烦闷,不乐。“遁世无闷”,是说隐遁于世而能自乐。程颐说:“圣贤之在侧陋也……于时自信自乐”。(《伊川易传》卷一)尚秉和说:“遁世无闷者,言甘于隐遁”。(《周易尚氏学》卷一)

**乐则行之,忧则违之** 语出《周易·乾·文言》:“乐则行之,忧则违之。确乎其不可拔”。“乐”与忧,“行之”与“违之”皆为对文;“乐”为乐事,“忧”为忧事,“行之”为可为,“违之”为不可为。此句是说:有可乐之事则有所作为,否则则不为。吴澄说:“乐者谓无闷也,行之谓为之也,忧者谓非其所乐也,违之谓不为也。不求见于世,不求知于人者,此其所乐者,则为之。易乎世成乎名者,此非其所乐也,则不为。”(《易纂言》卷一)

**龙德而正中者** 语出《周易·乾·文言》:“九二曰见龙在田,利见大人,何谓也?子曰:龙德而正中者也。”“龙”代指君,“龙德”亦即君德,“正中”即正当适中,在卦象上,是指乾九二处在初九到九三(合称下卦或下体)之中位。龙德而正中者,是说有为君之德(未即君位)而所行正当适中。程颐说:“在卦之正中,为得正中之义”,(《伊川易传》卷一)尚秉和说:“二居下卦之中,故曰正中。……二虽未升五为君乎,然君德已具,必升五也”。(《周易尚氏学》卷一)

**闲邪存其诚** 语出《周易·乾·文

言》：“庸言之信，庸言之谨，闲邪存其诚”。人要时常提防邪恶念头的侵袭，保持其诚实的品德。“闲”，原是马圈的栅栏，用于防止野兽进入，因而引为防；“邪”为邪恶之心；“诚”为诚心诚意，它是人进行道德修养的根本和出发点。“存”与“闲”相对而言，表示“诚”并不是从外界获得的，而是人心原来就有的。防范邪恶不使侵于心，保持内心之诚。（金景芳《周易全解》上经）

**庸言之信，庸行之谨** 语出《周易·乾·文言》：“子曰，龙德而正中者也。庸言之信，庸言之谨”。“庸”为中庸，即常；“言”为言谈；“行”为举止；“信”为信用；“谨”为谨慎。此句意为：平常的言谈要有信用，举止要谨慎。这是根据乾九二爻位于下体正中而论的。《九家易》说：“庸，常也。谓言常以信，行常以谨矣”。（李鼎祚《周易集解》卷一引）孔颖达说：“庸为中庸。庸，常也。从始至末，常言之信实，常行之谨慎”。（《周易正义》卷一）朱熹说：“正中不潜而未跃之时也，常言亦信，常行亦谨，威德之至也”。（《周易本义·文言传》）

**善世而不伐** 语出《周易·乾·文言》：“善世而不伐，德博而化”。“善世”，即善于处世，意指持中，“伐”为自夸。善世而不伐，即持中而不自夸。尚秉和说：“善世中也。善世而伐，则偏而不中。不伐若已无所与者，则时中矣”。（《周易尚氏学》卷一）一说“善世而不伐”为使世人归于善而不自夸。（高亨《周易大传今注》卷一）

**德博而化** 语出《周易·乾·文言》：“善世而不伐，德博而化”。“德”，指圣人之德；“博”即广博，兼有渊博、博施仁义。“化”即教化。“德博而化”即圣人之德博施于世，使人人受其教化。孔颖达疏：“德博而化者，言德能广博而变化于世俗”。（《周易正义》卷一）程颐说：“德博而化，正己而物正也”。（《伊川易传》卷一）

**进德修业** 语出《周易·乾·文言》：“子曰，君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。”此释乾九三“君子终日乾乾”。“进”为进取，引义为积；“德”为

道德，指忠信；“修”即修行，指慎言语、坚笃其志；“业”即事业。“进德修业”，即不断增积忠信之德，谨慎修行其事业。程颐说：“三居下之上而君德已著，将何为哉？唯进德修业而已。内积忠信，所以进德也，择言笃志，所以居业也。”（《伊川易传》卷一）

**知至至之** 语出《周易·乾·文言》：“知至至之，可与几也。”（1）首先求得知，然后再行。“知”为求知，“至”为到达，“至之”即行之。程颐说：“知至至之，致知也。求知所至而后至之，知之在先，故可与几。所谓始条理者，知之事也”（《伊川易传》卷一）（2）知道自己处事之极而不过失。“知”为知道、明了，“至”为事至，“至之”为好自为之，即无过失。王弼说：“处一体之极，是至也；居一卦之尽是终也。处事之至而不犯咎，知至者也，故可与成务矣”。（《周易注》卷一）（3）知道可获王位然后图取之。“知”为知道，“至”为王位，“至之”为图谋夺取王位。崔元说：“知五可至而至之，故可与行几微之事也”（五意指王位）。崔憬说：“文王进德修业，所以貽厥。武王至于九五。至于九五，可与进修意合，故言知至至之，可与言微也”。（李鼎祚《周易集解》卷一）

**几** 语出《周易·乾·文言》：“知至至之，可与几也。”“几”即事理初始微危及其事态向吉之转机。《系辞》说：“几者，动之微，吉之先见者也”。《释文》：“理初始微名几”。张载依从《系辞》：“观其几者，善之几也，恶不可谓之几”。（《横渠易说·系辞下》）方以智说：“几者，微也，危也，权之始也，变之端也”。（《东西钩·三微》）当今注家也有采纳《释文》训示的：“几，言事理细微未著”（金景芳《周易全解·系辞上》）。一说“几”为事态的苗头、吉凶的先兆。主此说者多认为“吉之先见者”中应补上“凶”字，而且释“几”多取微意。高亨《周易大传今注》、徐志锐《周易大传新注》等主此说。

**知终终之** 语出《周易·乾·文言》：“知终终之，可与存义也。”知道事将终了而能善其终。“知”为知晓，“终”为事终，“终之”为善终。王弼说：“处终而能全其终，知终者

也”。(《周易注》卷一)程颐说:“知终终之,力行也。既知所终,则力进而终之,守之在后,故可与存义。所谓终条理者,圣之事也”。(《伊川易传》卷一)一说“知终终之”为周文王知殷将亡而终守臣道。“知”为周文王所知,“终”为殷将亡,“终之”为周文王毕生称臣于殷。崔憬说:“君子喻文王也……知天下归周三分有二以服事殷,终于臣道。终于臣道,可与进修意合,故言知终终之,可与存义”。(李鼎祚《周易集解》卷一)。

**同声相应,同气相求** 语出《周易·乾·文言》:“同声相应,同气相求,水流湿,火就燥,云从龙,风从虎”。此释“九五,飞龙在天”。意为事物之间相互感应,相同的声调产生应和,相同的气息产生吸引。孔颖达说:“同声相应者,若弹宫而宫应,弹角而角应是也(宫、角指音调)。同气相求者,若天欲雨而柱礎润是也。此二者声气相感也。”(《周易正义》卷一)

**贵而无位** 语出《周易·乾·文言》:“子曰,贵而无位,高而无民”。此释上九“亢龙有悔”。“贵”即尊贵,“无位”即不能守其位。“贵而无位”,是说上九爻居上为尊贵,但失正不能守其位。荀爽说:“在上故贵,失正故无位”。(李鼎祚《周易集解》卷一)司马光说:“仁不能守,是为无位”。(《温公易说》卷五)一说“贵而无位”为“九居上而不当尊位”。以“五”为尊位,以不当“五”位释“无位”。(《伊川易传》卷一)

**高而无民** 语出《周易·乾·文言》:“贵而无位,高而无民”。此释上九“亢龙有悔”。“高”即高贵,“无民”即无隶属之民。“高而无民”,是说上九爻不及九五爻,身虽高贵但无隶属之民。何妥说:“既不处九五帝王之位,故无民也。夫率土之滨莫非王臣,既非王位,则民不隶属也”。(李鼎祚《周易集解》卷一)一说“高而无民”为高而无阴,即上九爻之下无阴爻相应。王弼说:“下无阴也”。孔颖达疏:“高而无民者,六爻皆无阴,是无民也。”(《周易正义》卷一)

**贤人在下位而无辅** 语出《周易·乾·文言》:“贤人在下位而无辅,是以动悔

有悔也。”此亦释上九“亢龙有悔”。“贤人”即贤达之人,意指九三爻(因为与“上”有相应关系的只能是“三”);“在下位”即位于下体;“辅”为辅助。此句意为九三爻在下体得正、但不与上九相应,就象贤人不能辅助其君。荀爽说:“谓上应三。三,阳德正,故曰贤人。别体在下,故曰在下位……两阳无应,故无辅”。(李鼎祚《周易集解》卷一)

**时舍** 语出《周易·乾·文言》:“见龙在田,时舍也。”“时”即暂时,“舍”为居。“时舍”即暂时居于此。因为田非龙久居之地,比于人事,圣贤不会永在朝外。虞翻说:“二非王位,时暂舍也。”(李鼎祚《周易集解》卷一)高亨说:“范注:‘舍,居也。’‘见龙在田’比喻大人活动于民间,乃暂时居住,故曰‘时舍也’。”(《周易大传今注》卷一)一说“时舍”为“通舍”即融会贯通之义。何妥说:“此夫子沐浴之日,开张业艺,教授门徒,自非通舍,孰能如此”。(李鼎祚《周易集解》卷一)

**与时偕行** 语出《周易·乾·文言》:“终日乾乾,与时偕行。”“时”为天时,“偕”为偕同或俱,“行”为健行。“与时偕行”,是说与天时偕同健行不息。这是就九二爻“君子终日乾乾”所作的解释。王弼说:“与天时俱不息”。(《周易注》卷一)何妥说:“此当三月阳气漫长,万物将盛,与天之运俱行不息也”。(李鼎祚《周易集解》卷一)

**乾道乃革** 语出《周易·乾·文言》:“或跃在渊,乾道乃革。”此释“九四”爻辞。“乾道”为乾阳升降之道,“革”为变革。“乾道乃革”,即乾阳升降之道发生变革,意指九四脱离了乾卦的下体,进入了上体。孔颖达说:“去下体、入上体,故云乃革也”(《周易正义》卷一)。程颐亦说:“离下位而升上位,上下革矣。”(《伊川易传》卷一)一说“乾道乃革”为天运至阴生而阳将变衰。何妥说:“此当五月,微阴初生,阳将改变,故云乃革也。”(李鼎祚《周易集解》卷一)

**与时偕极** 语出《周易·乾·文言》:“亢龙有悔,与时偕极”。此释“上九”爻辞。“时”即天时,“偕”为偕同或俱,“极”为终极,意指衰败。“与时偕极”,是说与天时一



同趋向终极。王弼说：“与时运俱终极。”（《周易注》卷一）何妥说：“此当九月阳气大衰，向将极尽，故云偕极也。”（李鼎祚《周易集解》卷一）

**天则** 语出《周易·乾·文言》：“乾元用九，乃见天则。”“天”为天道，“则”为法则，“天则”即天道运行的规律或法则。何妥说：“阳消天气之常，天象法则，自然可见。”（李鼎祚《周易集解》卷一）

**性情** 语出《周易·乾·文言》：“乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。”乾阳以其本性约束其情。“性”为本性，指乾阳之健；“情”为性的外在表现，指乾阳之行。性情之性，使动用法，有约束之义。王弼说：“不为乾元，何为通物之始？不性其情，何能久行其正？是故始而亨者，必乾元也；利而正者，必性情也。”（《周易注》卷一）朱熹说：“收敛归藏，乃见性情之实。”（《周易本义·文言传》）一说“性情”为万物之性及万物之情。干宝说：乾阳“以施化利万物之性，以纯一正万物之情”。（李鼎祚《周易集解》卷一）

**刚健中正** 语出《周易·乾·文言》：“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。”此为统言乾卦四德。“刚”为阳刚，指乾体；“健”为健行，指乾体之用；“中”为和中，或持中，指乾之“利”（利为义之和）；“正”即乾之贞。朱熹说：“刚以体言；健兼用言；中者，其行无过不及；正者，其立不偏。四者，乾之德也。”（《周易本义·文言传》）

**六爻发挥** 语出《周易·乾·文言》：“六爻发挥，旁通情也。”“六爻”即乾卦六阳爻，“发挥”为变动。“六爻发挥”，即乾卦六爻俱变（阴爻）。陆绩说：“乾六爻发挥变动，旁通于坤，坤来入乾，以成六十四卦”。（李鼎祚《周易集解》卷一）。尚秉和说：“发挥者，变动也。”（《周易尚氏学》卷一）

**成德为行** 语出《周易·乾·文言》：“君子成德为行，日可见之行也。”“成”即成就，“德”为道德或道德修养，“行”即践履、实行。“成德为行”是说道德修养有所成之，目的在于实行。意在说明“潜龙勿用”只是未到可行之时，而非无践行之志。朱熹说：“成德，

已成之德也。初九固成德，但其行未可见耳”。（《周易本义·文言传》）尚秉和说：“此言潜龙仍志在行道，与甘心隐遁鸣高者异。然而勿用者时未可也。夫子盖恐山栖谷隐之流执初爻为口实，故首以成德为行，明儒者之责任。”（《周易尚氏学》卷一）

**学以聚之，问以辨之** 语出《周易·乾·文言》：“君子学以聚之，问以辨之。”意为：努力学习以积聚知识，质疑问难以辨别是非同异。“学”为见闻，即学习；“聚”，即积聚；“问”为问难；“辨”（亦写作辩）为辨别，“之”代指正中之理，即知识。清陈梦雷说：“言理之得于天者，虽我所固有，然散见于事物，不学则闻见寡，无以聚于吾心也。聚矣而不问，则不知所择。故问所以辨其是非同异也”。（《周易浅述》卷一）或说此句意为勤学以蓄德行，多问以明辨是非。“之”为德行。（郭扬《易经求正解》）程颐说：“学聚问辨，进德也”（《伊川易传》卷一）

**宽以居之，仁以行之** 语出《周易·乾·文言》：“君子……宽以居之，仁以行之。”意为：通过涵养宽裕，使所聚所辨之理能安居于心，并以仁爱之心见之于行事。“宽”为宽裕涵养，“居”为安居，“仁”为仁爱，“行”为践履，“之”为正中之理。清陈梦雷说：“聚矣辨矣，狭隘其心，则此理非我有。此必有涵养宽裕之意，优游厌仄，勿忘勿助，而所聚所辨者，庶融会贯通，与心为一矣。至于仁者，吾心之全德，即天之元……既见之于行事。”（《周易浅述》卷一）或说宽怀以居九二，即本位，行仁以待下。“宽”为心胸开阔，“居”之为安居其位，“行仁”是针对下而言。（郭扬《易经求正解》）

**重刚而不中** 语出《周易·乾·文言》：“九三，重刚而不中……九四，重刚而不中。”“重”即双重、重叠，“刚”为阳刚，即阳性，“中”指二、五爻位分别为下卦（下体）和上卦（上体）的中位。“不中”即非二五爻。一、三、五爻位属阳刚之位，凡一、三、五爻位上出现阳爻，即为重刚，如乾九三。仿此，九四爻就不当说重刚。因而，朱熹认为九四爻所谓重刚的“重”为衍字。但虞翻说：“以乾接乾

故重刚”。(李鼎祚《周易集解》卷一)意即九四爻重刚是就上下体阳刚相接而言。参见“或跃在渊”条。

**中不在人** 语出《周易·乾·文言》：“上不在天，下不在田，中不在人，故或之。”“中”指三、四爻；“人”指人之正位，指第三爻。三、四爻居一卦之中，故称中，代表人。三为正位，四为兼位。“中不在人”是说九四爻虽在中位但不在人之正位。侯果说：“案下系（即《系辞下》），易有天道，有地道，有人道，兼三才而两之。谓两爻为一才也。初兼二，地也；三兼四，人也；五兼六，天也。四是兼才非正，故言不在人也”。(李鼎祚《周易集解》卷一引)

**先天而天弗违，后天而奉天时** 语出《周易·乾·文言》：“先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。”意为：先于天时而天不违背人意，后于天而人则尊奉天时。前者是说，兴人事得天相合；后者是说，人知晓天时或天理而奉行之。“先”为先于，“天”为天时而天理，“弗”为无，“后”为后于。庄氏注：“若在天时之先行事，天乃在后不违，是天合大人也。若在天时之后行事，能奉顺上天，是大人合天也”(引自郭扬《易经求正解》第478页)。崔憬说：“行人事合天心也。奉天时布政圣政也”。(李鼎祚《周易集解》卷一)朱熹则说：“先天不违，谓意之所为，默与道契；后天奉天，谓知理如是，奉而行之”。(《周易本义·文言传》)

## 坤

**坤** ①八卦之一，卦画为三，由三个阴爻组成，表示纯阴。《说卦》：“坤，地也。”“坤，顺也。”性质为“顺”，取象为地等阴性物质。②《周易》六十四卦第二卦，卦画为䷁，下坤上坤。古《易》中“坤”作“𡩁”字，汉帛《易》作“川”。《说文解字》：“坤，地也。”坤，《古录》作“𡩁”，从立，人立地上之意。用两个三画卦上下重迭，以此象征无疆无际的大地，表示最纯粹的阴，最柔顺的品质可承载万物，德合

无疆。故六画卦坤的取象为“地”，性质是“至顺”。在消息卦中，坤卦配以建亥之月即夏历十月。《周易》以坤卦继乾卦之后，寓有“天尊地卑”、“地以承天”的意旨。全卦大义，在于揭示“阴”与“阳”既相对立、又相依存的关系。在这对矛盾中，“阴”处于附从的、次要的地位，依顺于“阳”而存在、发展。《象》：“至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”《象》：“地势坤，君子以厚德载物。”《文言》：“坤至柔而动也刚，至静而德方。”《周易》一书发端于乾、坤两卦，反映了作者对阴阳辩证关系具有一定深度的认识。

**元亨，利牝马之贞** 语出《周易·坤》：“坤，元亨，利牝马之贞。”“元”为大为始，“亨”即亨通。坤之元亨与乾之元亨相合，表明乾坤共同为万物之始，使万物亨通。“利”为利益，犹说利于。“贞”即正。“马”与龙相对，为地行之物，实指地。“牝马”即雌马，因其性情尤为柔和温顺，故兼喻地性的柔顺，亦即顺承天。此句大意为：坤亦有使万物滋生、亨通之性，利于以柔顺为其正。《象》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。”干宝说：“阴气之始，妇德之常，故称元。与乾合德，故称亨。行天者，莫若龙；行地者，莫若马。故乾以龙繇、坤以马象也。坤阴类，故称利牝马之贞矣”。(李鼎祚《周易集解》卷二引)王弼则说：“坤贞之所利，利于牝马也。马，在下而行者也，而又牝马，顺之至也。至顺而后乃亨，故唯利于牝马之贞”。《周易注》卷一)一说“元亨，利牝马之贞”为：“可举行大亨之祭；利于乘驾牝马以远行或出征之占问。”“元”训作大，“亨”为享，即享祭，“贞”为占问。(高亨《周易大传今注》卷一)参见“元亨利贞”条。

**君子有攸往** 语出《周易·坤》：“利牝马之贞。君子有攸往。”《象》说：“柔顺利贞，君子攸行。”“君子”指有道德修养的人，“攸”为所，“往”即往行。此语意为君子有所往行。因其承“利牝马之贞”(亦即柔顺利贞)而言，故有体现坤德之义。程颐说：“君子所行柔顺而利且贞，合坤德也”。(《伊川易传》

卷一)

**先迷后得主** 语出《周易·坤卦》：“君子有攸往，先迷后得主。”“先”为领先；“迷”为迷失、失误；“后”为随后，即顺从，“得主”相对“迷”而言，即不迷失，亦即正常。此句意为：坤领先于乾则迷失，顺从于乾则为正常。《彖》：“先迷失道，后顺得常。”程颐：“阴从阳者也。待唱而和，阴而先阳则为迷错，居后乃得其常也”。（《伊川易传》卷二）一说“先迷后得主”为：〔商人〕先迷了路，后来才遇上了招待客人的房东。“先”与“后”指时间上的差异，“主”为房主。（李镜池《周易通义》）

**利西南得朋** 语出《周易·坤》：“利西南得朋，东北丧朋。”“利”为利用，犹说利于；“西南”即西方和南方；以八卦配方位，西为坤、兑，南为巽、离，因四卦皆为阴性，故说“得朋”。（朋即朋友，意指同类）利西南得朋，即利于在西方和南方获得同类。《彖》说：“西南得朋，乃与类行。”崔憬说：“西方坤兑，南方巽离，二方皆阴，与坤同类，故曰西南得朋”。（李鼎祚《周易集解》卷二）一说“利西南得朋”。应解作：周人到西南各国去能赚钱。“西南”为“周”西南，指周人西南方的友邦，“朋”为古代货币，货币起先用贝，贝十枚一串为朋。（李镜池《周易通义》）

**东北丧朋** 语出《周易·坤》：“西南得朋，东北丧朋。”“东北”，即东方和北方。在卦象与方位的关系上，东为艮、震，北为乾、坎，四卦皆为阳性，与坤阴相对立，故说丧朋。“朋”为朋友，意指同类，“丧”即丧失。此句意为：坤在东方和北方则失去同类。而失去同类，又意味着与异类结合，阴顺从阳。《彖》说：“东北丧朋，乃终有庆。”崔憬说：“东方艮震，北方乾坎，二方皆阳，与坤非类，故曰东北丧朋。”（李鼎祚《周易集解》卷二引）一说，“东北丧朋”为周人到东北〔鬼方国〕去则丧失钱。“东北”为“周”东北，即鬼方国，“朋”为古代货币（李镜池《周易通义》）。参见“利西南得朋”条。

**安贞吉** 语出《周易·坤》：“东北得朋。安贞吉。”“安”为安居，“贞”为正，“吉”为

吉利。“安贞吉”意为安居于正则吉利。因坤之贞为牝马（柔顺）之贞，故安贞吉，亦即坤安居于柔顺之正则吉利。《彖》：“安贞之吉，应地无疆。”程颐：“得其常则安，安于常则贞，是以吉也”；“阴体柔顺，故从于阳则能安贞而吉”。（《伊川易传》卷一）

**顺承天** 语出《周易·坤·彖》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”这是就坤元与乾元关系所作的说明。“顺”为顺从，“承”为奉承、承受；因天为乾元统领，故天代指乾元，顺承天，即坤元顺从、奉承乾元〔而生万物〕。唐孔颖达说：“乾是刚健，能统领于天，坤是阴柔，以和顺承乎于天。”（《周易正义》）

**坤厚载物** 语出《周易·坤·彖》：“坤厚载物，德合无疆。”“坤”为坤德，因坤为地，坤德亦即地之性，“厚”即厚实或广厚，“载”为承载或含载，“物”即万物。此句意为：坤德厚实（地之性广厚）是以承载万物。蜀才说：“坤以广厚之德，载含万物，无有穷竟也。”（李鼎祚《周易集解》卷二引）

**德合无疆** 语出《周易·坤·彖》：“坤厚载物，德合无疆。”“德”即坤德，“合”为配合，“疆”为疆硬，犹言死亡。此句意为：坤德与乾德配合而健行不已。蜀才说：“天有无疆之德，而坤合之，故云德合无疆也”。（李鼎祚《周易集解》卷二引）程颐说：“德合无疆，天之不已也”。（《伊川易传》卷一）

**含弘光大** 语出《周易·坤·彖》：“含弘光大，品物咸亨。”“含”亦写作“舍”，其意同，即包含；“弘”为宽裕；“光”为闪光；“大”为增大。含弘光大，是说坤（地）包含万物，使其皆能生发。尚秉和说：“万物皆孕育于地，故曰含弘；万物皆成长于地，故曰光大”。（《周易尚氏学》卷二）

**品物咸亨** 语出《周易·坤·彖》：“含弘光大，品物咸亨。”“品物”即各式各样的事物，亦即万物，“咸”即皆、全，“亨”即亨通。此语是说万物〔因坤德〕皆亨通。崔憬说：“动植各遂其性，故言品物咸亨也”。（李鼎祚《周易集解》卷二）

**牝马地类** 语出《周易·坤·彖》：“牝马地类，行地无疆。”“牝马”即雌马，“地”

指坤，“类”即同类、同性。此语意为：牝马即坤与地同类。王弼说：“乾以龙御天，坤以马行地”。（《周易注》卷一）程颐说：“牝马为象者，以其柔顺而健行，地之类也”。（《伊川易传》卷一）

**行地无疆** 语出《周易·坤·彖》：“牝马地类，行地无疆。”“行”为驰骋，“无疆”即不已。此说牝马〔即坤〕驰骋于地而不已。这是对坤的性质所作的形象描述。程颐说：“行地无疆，谓健也。乾健坤顺，坤亦健乎？曰非健何从配乾，未有乾行而坤止也。”（《伊川易传》卷一）

**君子攸行** 语出《周易·坤·彖》：“柔顺利贞，君子攸行。”意为君子所行〔应体现坤德即柔顺利贞〕。参见“君子有攸往”条。

**先迷失道** 语出《周易·坤·彖》：“先迷失道，后顺得常。”“先”为领先，“迷”为迷误，“失”即失去、背离，“道”即常道。此语是说：坤领先于乾而迷误，即背离了常道。参见“先迷后得主”条。

**后顺得常** 语出《周易·坤·彖》：“先迷失道，后顺得常。”“后顺”即随后，顺从，“常”即常道。此语是说：〔坤〕随后顺从〔于乾〕，为遵循常道。参见“先迷后得主”条。

**应地无疆** 语出《周易·坤·彖》：“安贞之吉，应地无疆。”“应”为应和、配合，“无疆”即无终、不已。此语是说：〔坤〕应和〔于乾〕则地健行不已。王弼说：“有地之形，与刚健为耦，而以永保无疆”。（《周易注》卷一）尚秉和说：“利贞即天地合德。合则相感，故曰应地无疆”。（《周易尚氏学》卷二）

**地势坤** 语出《周易·坤·彖》：“地势坤，君子以厚德载物。”“坤”取其本义为“顺”。“地势”即地之趋势，言地势而不直言地，意在排除地形，因为地形方直，含有刚意。地势坤，是说地（力）之态势由上至下为顺。王弼说：“地形不顺，其势顺”。（《周易注》卷一）一说“地势坤”为以地之形势喻坤顺。宋衷说：“地有上下九等之差，故以形势

言其性也。”（李鼎祚《周易集解》卷二）

**厚德载物** 语出《周易·坤·彖》：“君子以厚德载物。”“厚”即厚实，引义为仁厚；“德”为品德；“载物”即承载万物，含有容人、育人之义。此句以人事明坤之性，意即：〔君子效法坤〕以仁厚的品德容育万物。程颐说：“君子观坤厚之象，以深厚之德容载庶物。”（《伊川易传》卷一）参见“坤厚载物”条。

**履霜，坚冰至** 语出《周易·坤》：“初六，履霜，坚冰至。”“履”为践踏；“霜”为秋霜，代表阴气始凝，喻坤初六；“坚冰”为坚硬厚实的结冰，代表寒冬，喻指初六的情景；“至”为将至。此语是说：践踏着秋霜，预示结上坚冰的寒冬季节即将来临。这说明坤初六将顺势向上发展；就人事来说，渐积之事因有善恶之分，故宜区别对待。《象》说：“履霜，坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。”《文言》说：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辩之不早辩也。《易》曰：履霜，坚冰至，盖言顺也。”一说“履霜，坚冰至”是指商旅从季秋起程，季冬才到，时长远。〔李镜池《周易通义》〕

**直方大** 语出《周易·坤》：“六二，直方大，不习无不利。”“直”为平直，在坤德为正直；“方”为形方，引义为苟同，即表现；“大”为盛大，即坤德含弘光大。因坤六二处中得正，以阴居阴，故于此爻赞坤德。说明坤六二爻体现了坤德正直、不苟同和含弘光大。《象》说：“六二之动，直以方也。”《文言》说：“直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。”朱熹说：“柔顺正固，坤之直也。赋形有定，坤之方也。德合无疆，坤之大也。六二柔顺而中正，又得坤道之纯者，故其德内直外方而又盛大”（《周易本义·上经一》）一说“直方大”指土地平直、方正和辽阔。这是由商旅活动而得出的一种粗浅认识。〔李镜池《周易通义》〕

**不习无不利** 语出《周易·坤》：“直方大，不习无不利。”“不习”，即无需学习，亦

即自然之义。此说坤德自然而无所不利。《象》说：“不习无不利，地道光也。”《文言》说：“直方大，不习无不利，则不疑其所行也。”程颐说：“直方大，故不习而无所不利。不习谓其自然，在坤道则莫之为而为也，在圣人则从容中道也。”（《伊川易传》卷一）

**含章可贞** 语出《周易·坤》：“六三，含章可贞。”“含”即含蓄，“章”为章美，“贞”为正。此句意即含蓄章美可得正通。坤六三以阴居下体之上，是为有章美而未露。未露实质上是敢先露之义，表明坤阴柔顺，能顺则为坤之正。《象》说：“含章可贞，以时发也。”《文言》说：“阴虽有美含之”。王弼注：“三，处下卦之极而不疑于阳，应斯义者也。不为事始，须唱乃应，待命乃发，含美而可正者也，故曰含章可贞也。”（《周易注》卷一）

**无成有终** 语出《周易·坤》：“含章可贞或从王事，无成有终。”意为：〔坤或臣〕，不居成功之名，只是奉命终了份内之事。“无”即非，引义为不居；“成”即成功；“终”为了结。《文言》说：“地道无成，而代有终也。”程颐说：“或从上之事，不敢当其成功，惟奉事以守其终耳。守职以终其事，臣之道也。”（《伊川易传》卷一）一说“无成有终”指〔战事，王事〕不会成功，要使之终止。“终”解作终止。（李镜池《周易通义》）

**括囊** 语出《周易·坤》：“六四，括囊，无咎无誉。”“括”为结、结扎；“囊”即口袋；“括囊”即将口袋结扎起来，喻藏志不用。坤六四处六五之下，近于君位，是为有险，以其以阴居阴位，故有密藏之象。《象》说：“括囊无咎，慎不害也。”《文言》说：“天地变化，草木蕃，天地闭，贤人隐。《周易》曰：括囊，无咎无誉。盖言谨也。”孔颖达疏：“括，结也。囊，所以贮物。以譬心藏知也。闭其知而不用，故曰括囊；不与物体，故曰无咎；功不显物，故曰无誉。”（《周易正义》卷一）一说“括囊”指把农产品装进口袋绑好。（李镜池《周易通义》）

**黄裳元吉** 语出《周易·坤》：“六五，黄裳元吉。”“黄”为中色，表示居中，又因古

人尚黄，故黄也有文饰之义；“裳”为下服，含文饰、在下二义；“元吉”即大吉。坤六五以阴柔处上体之中位，因其处中故称黄；因其臣服于乾，故取裳象。此句意为坤六五穿黄色下服〔通情达理且臣服于乾〕而获大吉。《象》说：“黄裳元吉，文在中也。”《文言》说：“君子黄中道理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”

**龙战于野** 语出《周易·坤》：“上六，龙战于野，其血玄黄。”“龙”为二龙，一是真龙喻乾阳，二是“似”龙喻极盛之坤阴。“战”为战斗；“野”即郊外，指卦上（或指卦外）。此句是说：二龙在郊外大战。因为坤阴盛极而“似”龙，真龙即与之一决雌雄。坤上六处坤卦之极，已至末路，物极必反，坤阴失柔顺之道，以致与乾阳相争，故有此说。《象》说：“龙战于野，其道穷也。”《文言》说：“阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。”孔颖达疏：“以阳谓之龙，上六是阴之至极，阴盛似阳，故称龙焉。盛而不已，故阳气之龙与之交战，即《说卦》云：‘战乎乾’是也，战于卦外，故曰于野。”（《周易正义》卷一）

**其血玄黄** 语出《周易·坤》：“上六，龙战于野，其血玄黄。”“其”指坤上六；“血”属阴，喻坤上六为阴质；“玄”亦写作“元”，代表天色；“黄”为地色。此语是说：坤上六仍为阴质，但已有天地之色相杂，阴阳合居之势。《文言》说：“犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”《九家易》注：“实本坤体，未离其类，故称血焉，以喻阴也。玄黄，天地之杂，言乾坤合居也。”（李鼎祚《周易集解》卷二引）一说，此为“阴阳相伤”之义。孔颖达说：“阴阳相伤，故其血元黄。”（《周易正义》卷一）程颐亦说：“阴……与阳争，其伤可知，故称血。阴既盛极至与阳争，虽阳不能无伤，故其血玄黄。玄黄，天地之色，谓皆伤也。”（《伊川易传》卷一）

**利永贞** 语出《周易·坤》：“用六，利永贞。”“利”为利用或宜，“永”为永久，“贞”为正。此句是说：〔坤卦为纯阴柔顺〕宜永久保持其正。坤卦用“六”而不用“八”，表明其为纯阴，为柔质。柔易失正，故告诫“利永

贞”。《象》说：“用六永贞，以大终也。”孔颖达疏：“六是柔顺，不可化柔，故利在永贞。永，长也；贞，正也。既能用此柔顺，长永贞正，所以广大而终也。此永贞即坤卦之下安贞吉是也。”（《周易正义》卷一）

**大终** 语出《周易·坤·象》：“用六，永贞，以大终也。”“大”为光大，“终”即終了。“大终”是说[坤阴代乾阳，或地代天]光大終了其事。侯果说：“用六，妻道也，臣道也，利在长正矣。不长正则不能大终阳事也”。（李鼎祚《周易集解》卷二）一说“大终”指坤阴最终变为阳，“大”代指阳[“小”则为阴]。朱熹说：“初阴后阳，故曰大终”。（《周易本义》卷五）尚秉和说：“阳大阴小，以大终者，言阴极必返阳也”。（《周易尚氏学》卷二）

**至静而德方** 语出《周易·坤·文言》：“坤至柔而动也刚，至静而德方”。意指坤之本性为至静，又兼方直之宜。“德”即得或兼得，“方”即方直，方直意为正。王弼说：“动之方直，不为邪也。柔而又圆，消之道也。其德至静，德必方也。”孔颖达疏：“地体不动是至静，生物不邪，是德能方正”。（《周易正义》卷一）

**坤至柔而动也刚** 语出《周易·坤·文言》：“坤至柔而动也刚，至静而德方”。意为坤的本性极其柔顺，但其动用也包含坚刚。“坤”为纯阴，故说至柔；坤又兼“方、正”之德，“利永贞”，故说动也刚。“动”即动用，意指“至柔”为坤之静体。孔颖达说：“地能生物，初虽柔弱，后至坚刚而成就。地体不动是至静，生物不邪，是德能方正”。（《周易正义》卷一）

**后得主而有常** 语出《周易·坤·文言》：“后得主而有常，含万物而化光。”意即坤阴顺从乾阳，以乾阳为主而遵守常道。参见“先迷后得主”、“后顺得常”条。

**含万物而化光** 语出《周易·坤·文言》：“后得主而有常，含万物而化光。”意即坤含载万物，使之化育光大。“含”为含载，“化”即化育，“光”为光大。参见“含弘光大”、“品物咸亨”条。

**敬以直内** 语出《周易·坤·文言》：

“直其正也，方其义也。君子敬以直内”。“敬”即尊敬，“直”为正直，“内”指内心。此语是说：正直出于内心，则必有尊敬之意。尚秉和说：“直则不挠……正直发于心，故曰直内。内直则必敬矣，故曰敬以直内”。（《周易尚氏学》卷二）

**义以方外** 语出《周易·坤·文言》：“敬以直内，义以方外。”“义”为仁义的“义”，通宜；“方”为形方，引义为不苟同；“外”即外物。此语意为：待人接物不苟同而得其宜。尚秉和说：“方则不诡随，故曰方其义，言不苟同也……义方以接物，故曰方外。外方则无不宜矣，故曰义以方外”。（《周易尚氏学》卷二）

**敬义立而德不孤** 语出《周易·坤·文言》：“敬义立而德不孤，则不疑其所行也。”“立”为确立，“德”为道德，“不孤”即不孤独，意指“大”。此句从伦理上解释坤六二所谓“直方大”，敬义对直方，不孤对大。意为：敬义确立于心，人之德必然盛大。程颐说：“敬义既立，其德盛矣。不期大而大矣，德不孤也。”（《伊川易传》卷一）

**天地变化，草木蕃** 语出《周易·坤·文言》：“天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。”“天地”代指阴阳之气，“变化”意为交通，“草木”代指一切生物，“蕃”为茂盛。此句是说：阴阳之气相互交通，使万物得以生育繁茂。孔颖达说：“天地变化，谓二气交通，滋养万物，故草木蕃滋”。（《周易正义》卷一）

**天地闭** 语出《周易·坤·文言》：“天地闭，贤人隐。”“天地”，代指阴阳二气，“闭”即闭塞不通。此句意为阴阳二气不相交通。孔颖达说：“天地闭，贤人隐，谓阴阳二气不相交通，天地否闭，贤人潜隐”。（《周易正义》卷一）

**黄中通理** 语出《周易·坤·文言》：“君子黄中通理。”此释坤六五“黄裳”之黄。“黄中”，即黄色居中，因古人尚黄，故“黄中”又说成“文在中”或“美在其中”。“通理”即通达事理。此句意为：文（美）在心中，通达事理。程颐说：“黄中，文居中也。君子文中之而达于理。”（《伊川易传》卷一）

**正位居体** 语出《周易·坤·文言》：“正位居体，美在其中”。此释坤六五“黄裳”之裳。“正位”即尊位，“居体”为居下体（从裳为下服之义引伸），即以阴柔居五、臣服于乾之义。此句是说：坤六五面对尊位而不失为臣之体。程颐说：“君子……居正位而不失为臣之体”。（《伊川易传》卷一）朱熹说：“虽在尊位而居下体，释裳字之义也。”（《周易本义》·文言传）

**阴疑于阳必战** 语出《周易·坤·文言》：“阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也”。阴盛似阳，阳必同阴战斗。“疑”，通拟，通比。朱熹训“疑”为“均敌而无大小之差”。（《周易本义》卷九）阴阳和谐是有条件的，“阳大阴小，阴必从阳。阴既盛极，与阳借矣。是疑与阳也。不相从则必战”。（《伊川易传》卷一）一说意为：阴怀疑阳而发生战斗。宋祚胤提出新解：坤卦为阴卦，乾卦为阳卦，坤阴对乾阳有了疑虑，以至发生战斗。其实是一个典故。周厉王倒行逆施，内外交困。阴疑于阳必战，意味着厉王的王后也在起来反对厉王了。（《周易新论》章四）参见“龙战于野”条。

**天玄而地黄** 语出《周易·坤·文言》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”意即天色为玄，地色为黄。玄色是黑中带红色。参见“其血玄黄”条。

## 屯

**屯** 六十四卦第三卦，卦画为䷂，下震上坎。《说文解字》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难、从艸贯一，屈曲之也。一，地也。”《序卦》：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。”乾、坤二卦后，列屯卦，象征生的开始充满艰难。卦辞既言此时可致亨通，又谓利于守正、宜“建侯”广资辅助，认为创物虽艰难，若能把握正确的规律，前景必将充满光明。《彖》：“屯，刚柔始交而难生。”屯卦是乾坤后第一卦，象征阴阳天地初交而生命在艰难中诞生。就卦体而言，下震（三），为乾阳交子坤体的初爻而成，意味着

天地交合的开始，故称“刚柔始交”。上坎（三），一阳陷入二阴之中，象征天地交合之后有了孕育、产难之事，故言“难生”。震为动，坎为险，象征在危难中行动。《象》：“云雷，屯。君子以经纶。”强调根据屯难的卦象治理国家社会。

**利建侯** 语出《周易·屯》：“元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。”“利”作宜解，“侯”指诸侯。利建侯即宜于建立诸侯国。屯兼有始、难二义，在人事为国家革创，困难重重。建诸侯则有助于济难。《彖》：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁”。孔颖达疏：“王者当法此屯卦，宜建立诸侯，以抚恤万方之物。”（《周易正义》卷一）程颐说：“天下之屯，岂独力所能济。必广资辅助，故利建侯也。”（《伊川易传》卷一）一说“利建侯”是宜立君。“侯”不作诸侯解，而是代指君王。朱熹说：“初九阳居阴下而为成卦之主……故筮立君者，遇之则吉也”（《周易本义·上经一》）又说：“天下未定，名分未明，宜立君以统治”。（《周易本义》卷三）

**刚柔始交而难生** 语出《周易·屯·彖》：“刚柔始交而难生，动乎险中”。天地（乾坤）之气交而不畅，事物的新生处于艰难之际。屯卦是乾坤两卦相配而成的首卦，有生物之义；屯卦的构成为震下坎上，有艰难之义。崔憬说：“十二月，阳始漫长而交于阴，故曰刚柔始交。万物萌芽〔芽〕，生于地中，有寒冰之难，故言难生。于人事则是运季业初之际也”。（李鼎祚《周易集解》卷二引）程颐说：阴阳“始交而未畅，则为屯，在时则天下屯难未亨泰之时也”（《伊川易传》卷一）。朱熹说：“始交谓震，难生谓坎。”（《周易本义·上经一》）

**动乎险中** 语出《周易·屯·彖》：“动乎险中，大亨贞。”指震动处于坎险之中。“动”为震动，“险”为坎险。屯卦下体〔下三爻〕为震，上体〔上三爻〕为坎，震（雷）性动，坎（水）性险，震在坎之下，故说动乎险中。程颐说：“以坎震二体善之，动乎险中也。”（《伊川易传》卷一）朱熹说：

“震动在下，坎险在上，是能动乎险中”。（《周易本义·上经一》）

**大亨贞** 语出《周易·屯·彖》：“动乎险中，大亨贞。”大亨贞为元亨利贞的变文。意即屯主大亨，但宜守正。“大亨”（元亨）即大亨通；“贞”为利贞，即宜守正。朱熹说：“能动虽可以亨，而在险则宜守正而未可遽进，故筮得之者其占为大亨而利于正”。（《周易本义·上经一》）

**雷雨之动满盈** 语出《周易·屯·彖》：“大亨贞。雷雨之动满盈。”“满盈”，普及之义。此释“大亨”。意为雷鸣雨降普及天下〔万物皆生机勃发〕。程颐说：“阴阳始交则难生，未能通畅，及其和给则成雷雨，满盈天地之间，生物乃遂，屯有大亨之道也”。（《伊川易传》卷一）有的版本将“满盈”写作“满形”。满形即形已具。荀爽说：“雷震雨润则万物满形而生也。”（李鼎祚《周易集解》卷二）

**天造草昧** 语出《周易·屯·彖》：“天造草昧，宜建侯而不宁。”“天”为天吋，“造”为造化，意通运行。“草”为草乱，“昧”为不明。此语是说：吋运所致事物草乱无序，暗昧不明。这是对屯难的说明。程颐说：“此言吋事。天造谓吋运也；草，草昧无伦序；昧，冥昧不明”。（《伊川易传》卷一）

**宜建侯而不宁** 语出《周易·屯·彖》：“天造草昧，宜建侯而不宁。”此释卦辞“利建侯”。“宁”为安宁、安逸。此语是说：〔当时运未济，帝王〕宜建立诸侯〔以自助〕而不应图安逸。程颐说：“当此时运，所宜建立辅助，则可以济屯。虽建侯自辅，又当忧勤兢畏，不遑宁处，圣人之深戒也。”（《伊川易传》卷一）参见“利建侯”条。

**云雷屯** 语出《周易·屯·彖》：“云雷屯，君子以经纶。”此以卦象明卦义。意为云不成雨，雷则潜伏。屯卦上体为坎水，坎水在上不下，故称云；下体为震（雷），雷在下，故称雷屯。屯为屯伏。在吋令上，大约为十二月节气之象。《九家易》说：“雷雨者，兴养万物，今言屯者，十二月雷伏藏地中，未得动出，虽有云雨，非吋长育故言屯也”。（李鼎祚《周易集解》卷二）程颐说：“坎不云雨而云云者，云

为雨而未成者也。未能成雨，所以为屯。”（《伊川易传》卷一）

**经纶** 语出《周易·屯·彖》：“云雷屯，君子以经纶。”“经纶”本义为治丝，“经”为引，“纶”为理。引为君子治理天下乱事，或平治天下的大本领。朱熹说：“经纶，治丝之事。经引之，纶理之也。屯难之世，君子有为之时也。”（《周易本义·彖上传》）或说君子治世如治丝，从杂乱中引出头绪，整理出经纬，使之条分缕析。（徐志锐《周易大传新注》卷一）或以《中庸》所谓“经纶”解之。释经纶为平治天下的大本领。（李镜池《周易探源》篇八）一说“经纶”为不失常道。“经”为常，“论”为理〔有些《易》本为“经论”〕。荀爽说：“经者，常也，论者，理也。君子以经纶，不失常道也”。（李鼎祚《周易集解》卷二）

**磐桓** 语出《周易·屯》：“初六，磐桓，利居贞”。“磐”，通盘；“桓”，原指驿站等建筑物旁的木柱。磐桓连用，意为徘徊、逗留。初九爻虽有阳刚之才，但处屯难之中，不可骤进，故徘徊或逗留。朱熹说：“磐桓，难进之貌。屯难之初，以阳在下，又居动体，而上应阴柔，险陷之爻，故有磐桓之象。”（《周易本义·上经一》）

**屯如遭如** 语出《周易·屯》：“六二，屯如遭如”。“屯”、“遭”为遭遇困境，“如”，用作副词。此语意为：不能摆脱困境的样子。六二爻与九五爻本为正应，因屯难之世，正道不通，故不能进；居初九之上，又不愿从，退亦不能。《象》说：“六二之难，乘刚也。”王弼说：“志在乎五，不从于初。屯难之时，正道未行，与初相近而不相得，困于侵害，故屯遭也。”（《周易注》卷一）

**乘马班如** 语出《周易·屯》：“六二，屯如遭如，乘马班如”。“乘马”即乘坐马车，喻欲远行；“班”为旋，“班如”即盘旋不进之状。此语是说：意欲乘马远行，结果只在原地打转。六二爻与九五爻正应，六二爻欲进，因两爻相隔甚远，故说乘马，道路不通，故说班如。王弼说：“吋方屯难，正道未通，涉远而行，难可以进，故曰乘马班如也”。孔颖达疏：“言二欲乘马，往适于五，正道未通，故班旋



而不进也。”(《周易正义》卷一)

**匪寇婚媾** 语出《周易·屯》：“六二……匪寇婚媾。”“匪”即非；“寇”为盗寇，意指初九；“婚媾”即成婚配，意指六二与九五相合。此语是说，六二爻如不受初九的牵制，则可与九五成婚配。因为初九与六二非正应，故称初九为寇。王弼说：“寇谓初也。言二非有初九与己作寇害，则得其五为婚媾矣。”(《周易注》卷一)一说，“匪寇婚媾”为：不是抢劫的婚姻。指原始社会中期的对偶婚。因这种族外婚在当时相当困难，故入屯卦。“寇”解作抢劫。(李镜池《周易通义》)

**女子贞不字** 语出《周易·屯》：“女子贞不字，十年乃字。”“贞”为贞节，“字”为妊娠。此句意为：女子守贞节而不妊娠，六二爻不从初，志在五，故说女子贞，与五相隔不能亲近，故不字。王弼说：“志在于外五，不始于初，故曰女子贞不字也。”(《周易注》卷一)虞翻说：“字，妊娠也。”(李鼎祚《周易集解》卷一引)

**十年乃字** 语出《周易·屯》：“女子贞不字，十年乃字。”“字”即妊娠，“十年”即满十年。此说：满十年即可妊娠。“十”为数之极，极则反。至十年，屯难可解，二五相合，故能孕育。《象》说：“十年乃字，反常也。”朱熹说：“至于十年，数穷理极，则妄求者去，正应者合，而可许矣。”(《周易本义·上经一》)

**即鹿无虞** 语出《周易·屯》：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。”“即鹿”犹逐鹿。“虞”，官名，为贵族掌管田猎的官，在贵族行猎时，为之驱出鸟兽。意为贵族围猎逐鹿时，无虞官帮助[不能得鹿]。六三爻以阴质居阳位，有躁进之义，故以逐鹿为喻；与上六不相应，故以无虞人为喻。《象》：“即鹿无虞，以从禽也。”唐孔颖达疏：“六三以阴柔居刚，柔既不能安屯，居刚而不中正则妄动，虽贪于所求既不足以自济又无应援，将安之乎。如即鹿而无虞人也，入山林者，必有虞人以导之者，则惟陷入于林莽中。”程颐说：“鹿借为麓，山脚。”虞即掌山林的官。意即熟悉山林的老猎户等。一说：“即鹿无虞”为打猎到了山脚下，没有猎户作

导。

**君子几不如舍** 语出《周易·屯》：“君子几不如舍，往吝。”“几”即知几，预见事理之微危及其向吉的转机；“舍”即安居不妄动。此句意为：君子预见事理之微危及其由凶转吉的办法，宁可安居不动。这是相对六三爻在无应援之下而躁进妄动而言的。程颐说：“君子见事之几微，不若舍而勿逐，往则徒取穷吝而已。”(《伊川易传》卷一)参见“几”、“即鹿无虞”条。

**吝** 语出《周易·屯》：“六三……往吝”。“吝”为《易经》中常用术语，亦写作遯。《说文解字》：“遯，行难也。”《释文》：“吝，京作遯。”《颜注》：“遯与吝同”。意为行难或艰难。《易经》中见“吝”十三处，多指其事难行或将遇到困难。

**求婚媾，往吉** 语出《周易·屯》：“六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”意为待男子求婚而后嫁为吉利。六四爻以阴处阴，与初九爻为正应，但在屯难之时不可往；上有九五相求，往而从之，可获吉利。崔憬说：“屯难之时，勿用攸往。初虽作应，班如不进，即比于五，五来求婚，男求女，往吉无不利。”(李鼎祚《周易集解》卷二引)

**屯其膏** 语出《周易·屯》：“九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。”“屯”为屯积；“膏”本为油脂，引义为富有，对人则为恩惠，屯其膏，即富有而无恩泽广施。九五爻刚健中正，故为富有；然处屯之时，其恩泽不能广施，故说屯其膏。《象》说：“屯其膏，施未光也。”孔颖达说：“膏谓膏泽，恩惠之类。言九五既处尊位，当恢宏博施，唯系应在二，而所施者褊狭，是屯难其膏”。(《周易正义》卷一)一说“屯其膏”为坎雨屯难不下。“膏”解作雨，虞翻说：“坎雨称膏，《诗》云：阴雨膏之，是其义也”。(李鼎祚《周易集解》卷二引)尚秉和亦说：“坎水故曰膏。坎陷故屯其膏”。(《周易尚氏学》卷二)

**小贞吉** 语出《周易·屯》：“屯其膏，小贞吉”。“小”代指阴，这里指六二爻；“贞”为卜问。“小贞吉”意为：六二爻卜吉。九五爻屯膏不予广施，但六二独得其应，还是吉利。

尚秉和说：“小谓二，五应二，阴得阳应故吉……贞，卜问也。”（《周易尚氏学》卷二）一说“小贞吉”为：在小事上卜吉。“小”即小事，“贞”为卜问。魏鹤山说：“有《周礼》大贞谓大卜，如迁国立君之事。五处险中，不利有所作为，但可小事，不可大事。”（丁寿昌《读易会通》卷二）

**大贞凶** 语出《周易·屯》：“九五……大贞凶。”“大”代指阳爻，这里指九五爻。“贞”为卜问。“大贞凶”，意即九五爻卜凶。九五爻恩泽不能广施，失其下民虚有君位，故为凶。尚秉和说：“大谓五，五虚拥尊位，威柄下移，孤露无辅，故大贞凶。”（《周易尚氏学》卷二）一说“大贞凶”为：在大事卜凶，即不可为大事。“大”为大事，“贞”即卜问。参见“小贞吉”条。

**泣血涟如** 语出《周易·屯》：“上六，乘马班如，泣血涟如。”“泣”，为哭泣；“泣血”，即哭泣以至泪中带血；“涟如”为不断流淌之貌。此句意为：哭泣不止以致泪中带血不断向下淌。上六爻处屯难之极，孤立无援，故悲伤不已。预示着凶事在即。程颐说：“六以阴柔居屯之终，在险之极而无应援，居则不安，动无所之。乘马欲往，复班如不进，穷厄之甚，至于泣血涟如，屯之极也。”（《伊川易传》卷一）一说“泣血涟如”描写的是劫夺婚姻，女子被劫大哭大喊，哭得非常悲惨。（李镜池《周易通义》）

## 蒙

**蒙** 六十四卦第四卦，卦画为䷃，下坎上艮。蒙从草从冡，本义为冡上的草木。冡，高地。高地被草木覆蔽。后引申为萌发、蒙昧、幼稚、蒙蔽。蒙卦上艮下坎。艮为山为止，坎为水为险。合起来看，为山下有险，遇险而止，泉水始出，未有所之之象。像人或物始生，稚小蒙昧，去向未定，所以称蒙。《序卦》：“屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。”蒙卦意在揭示“启发蒙稚”的道理，说明事物发展的初期阶段，必多蒙昧，应施教。《彖》：“蒙，山下有险，险而

止。”蒙卦的形象，是山下有险，因为有险而停止不前，所以蒙昧不明。《象》：“山下出泉。君子以果行育德。”此卦象征以果敢的行为，培养美德。综观全卦，紧扣“教”、“学”两端，抒发《易》者颇具辩证特点的教育思想。

**童蒙求我** 语出《周易·蒙》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”“童蒙”是如稚童那样的蒙昧者，“我”相应为启蒙教育者。此语意为：幼稚的蒙昧者主动求教于启蒙者。这实际上是蒙昧者有志于启蒙的表现，也是启蒙者达到启蒙目的的先决条件。《彖》说：“匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。”从卦象上看，九二爻处中得正，其质阳刚，代表启蒙者；六五爻以阴柔之质而处尊位，故为童蒙。从君臣关系来看，九二为贤士，六五为弱君。贤士等待君王的求邀，然后才能有所作为。程颐说：“贤者在下，岂可自进以求于君。苟自求之，必无能信用之理。古之人所以必待人君致敬尽礼而后往者，非欲自为尊大。盖其尊德乐道，不如是不足与有为也。”（《伊川易传》卷一）

**渎则不告** 语出《周易·蒙》：“初筮告，再三渎，渎则不告。”“渎”，即亵渎；“告”本为告示，这里指复告。此句意为：求筮问事者有亵渎的行为，则不再予以告示。《彖》说：“再三渎，渎则不告，渎蒙也。”其理由是：渎而不思，不复告以令其思。郑玄说：“弟子初问，则告之以事义，不思其三隅相，况以反解而筮者，此勤师而功寡，学者之灾也。渎筮则不复告，欲令思而得之，亦所以利义而干事也。”（丁寿昌《读易会通》卷二）或说因其心意不诚，复告必不信受。程颐说：“来筮之意烦数不能诚一时渎慢矣，不当告也。告之必不能信受，徒为烦渎。”（《伊川易传》卷一）

**山下有险** 语出《周易·蒙·彖》：“蒙，山下有险”。此以卦象明卦义。蒙卦由上艮下坎组成，艮为山，坎为水，水（例如洪水、江河之水）则有险，故说山下有险。

**险而止** 语出《周易·蒙·彖》：“险而止，蒙。”此以卦象明卦义。蒙卦坎下艮上，坎（水）有险义，艮（山）为止，因为山看上去是静止的。故说险而止。

**时中** 语出《周易·蒙·彖》：“蒙亨，

以亨行时中也。”这是从九二爻得中而引发的。“时”为适时，“中”本义无过之或不及，引义为中正之教。“时中”即适时施行中正之教。张载说：“《象》之所论，皆二之义。教者但观蒙者时之所及则道之，此是以亨行时〔中〕也；此时也，正所谓如时雨化之。如既引之中道而不使之通，则是教者之过；当时而道之使不失其正，则是教者之功。”（《横渠易说》上经）一说“时中”为因处中而得时。程颐认为君子处中得正，方能获得国君的赏识。“蒙之能亨，以亨道行也。所谓亨道时中也。时谓得君之应，中谓处得其中，得中则时也。”（《伊川易传》卷一）

**蒙以养正** 语出《周易·蒙·象》：“蒙以养正，圣功也。”意为：修养正道不显明于外。“蒙”为蒙昧不明，因养正已有内明，故蒙为形蒙，即不显明于外。“养”为修养，“正”为正道。王弼说：“蒙之所利，乃利正也。夫明莫若圣，昧莫若蒙。蒙以养正，乃圣功也。然则养正以明，失其道矣”。孔颖达疏：“蒙昧隐默，自养正道。”（《周易正义》卷一）一说“蒙以养正”为：从天真无邪的童心就开始修养正道。“蒙”为童蒙，引义为天真无邪的童心。程颐说：“以纯一未发之蒙而养其正，乃作圣之功也。发而后禁，则扞格而难胜。养正于蒙，学之至善也”（《伊川易传·卷一》）。或说，“蒙以养正”为：明者养蒙与蒙者之自养，皆利于正。“蒙”既指治蒙者，又指发蒙者；“养”既指教养，又指自养（朱熹《周易本义》卷一）

**山下出泉** 语出《周易·蒙·象》：“山下出泉，蒙。”这是对蒙卦象的描述。“泉”，即泉水。蒙卦卦体下坎上艮，坎为水，艮为山，故说山下出泉。

**果行育德** 语出《周易·蒙·象》：“山下出泉，蒙。君子以果行育德。”“果”即果断或果决，“行”即行为，“育”为培育，“德”为道德。此语是说：行为应当果决，道德品质需要培育。程颐说：“山下出泉，出而遇险，未有所之，蒙之象也，若人蒙稚，未知所适也，君子观蒙之象，以果行育德，观其出而未能通行，则以果决其所行，观其始出而未有所向，

则以养育其明德也。”（《伊川易传》卷一）

**发蒙** 语出《周易·蒙》：“初六，发蒙。”“发”为启发，“蒙”为蒙昧。“发蒙”即使蒙昧受到启发。初六爻居蒙卦之初，当指下民之蒙，而下民之蒙则需“上”之启发教化，故曰发蒙。程颐说：“初以阴暗居下，下民之蒙也，爻言发之之道。”（《伊川易传》卷一）

**利用刑人，用说桎梏** 语出《周易·蒙》：“初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。”意为当明刑禁以示下民，使其摆脱昏蒙的拘束。“利”为宜或当，“用刑”为明刑法禁令，“下”为人民，“说”借为脱，“桎梏”为足、手枷，引义为昏蒙之拘束。蒙初六以阴居最下，可谓下民之蒙。治人民之蒙，不可尽用刑及桎梏，因此刑为禁示之义，桎梏当指人心之桎梏亦即蒙之义。《象》说：“利用刑人，以正法也”。程颐说：“初以阴暗居下，下民之蒙也。爻言发之之道。发下民之蒙，当明刑禁以示之，使之知畏，然后教导之”。“桎梏谓拘束也。不去其昏蒙之桎梏，则善教无由而入。”（《伊川易传》卷一）一说，此句意为：〔对极为昏蒙的人〕宜加严惩，使其暂时不能自由活动。刑人为对人用刑，桎梏则取本义，说为悦，引为宜。朱熹说：“以阴居下，蒙之甚也。占者遇此当发其蒙。然发之之道，当痛惩而暂舍之，以观其后。”（《周易本义》卷一）或说（处下位的人启蒙以后反不服统治）宜用刑罚、桎梏治之。王弼说：“处蒙之初，二照其上，故蒙发也。蒙发疑明，刑说当也。”（《周易注》卷一）或说发蒙之初应当树榜样，使儿童得以成人而免于犯罪受惩。“刑”为树模型，说为脱，引为免。（《周易尚氏学》卷二）或说以受刑人脱去桎梏、出牢狱，从黑暗进入光明比喻发蒙。刑人为受刑人。（高亨《周易大传今注》卷一）

**包蒙** 语出《周易·蒙》：“九二，包蒙吉。”治蒙者应包容各种蒙昧者。蒙卦九二爻象征主治天下之蒙的人，其治蒙的面极宽，因而必须有包容的精神。王弼说：“以刚居中，童蒙所归，包而不距，则远近咸至。”（《周易注》卷一）程颐认为：“包”为“含容”，治蒙之主“广其含容哀矜昏愚，则能发天下之蒙，

成治蒙之功。”(《伊川易传》卷一)朱熹说:发蒙者“所治既广,物性不齐,不可一概取必。而爻之德,刚而不过,为能有所包容之象。”(《周易本义·上经一》)一说包蒙即开荒。李镜池认为,蒙为草,包蒙,就是把割了的草包捆起来,表示开荒,从事农业生产。(《周易通义》)

**纳妇吉** 语出《周易·蒙》:“九二,包蒙吉,纳妇吉。”“纳”为容纳;“妇”为妇人,指蒙卦诸阴爻,引义为妇人之善。此谓容纳妇人之善而获吉利。九二爻以刚居中,为治蒙之主,能与诸阴爻刚柔相济,容纳“妇人”之善,则可避其自专。程颐说:“苟恃其明,专于自任,则其德不弘,故虽妇人之柔暗,尚当纳其所善,则其明广矣。又以诸爻皆阴,故云妇。”(《伊川易传》卷一)

**子克家** 语出《周易·蒙》:“九二……子克家。”意即儿子治理家政。“克”为克治或治理,“家”为家政。九二爻位于下体,就父子关系而言,居下为子,又因其为发蒙之主,故说子克家。然而,九二之所以成为发蒙之主,也是因为六五与之相济。《象》说:“子克家,刚柔接也。”张载说:“九二以下卦之中主卦德,故四子克家。”(《横渠易说》上经)。或说儿子治理家事(以得到父亲的信任为条件)。程颐则说:“子而克治其家者,父之信任专也;二能主蒙之功者,五之信任专也。”(《伊川易传》卷一)

**见金夫,不有躬** 语出《周易·蒙》:“六三,勿用取女,见金夫,不有躬,无攸利。”此句说明“勿用取女”之缘故。“夫”即男子;“金”性刚,属阳;“金夫”即具有阳刚之美的男子,意指上九爻;“躬”即身,意指六三爻。此句是说:遇见有阳刚之美的男子[而追求之]则丧身。王弼说:“女之为体,正行以待命者也,见刚夫而求之,故曰不有躬也。”(《周易注》卷一)一说,此句意为:〔抢婚会〕遇到武力抵抗而丧性命。“金夫”即武夫。(李镜池《周易通义》)参见“勿用取女”条。

**勿用取女** 语出《周易·蒙》:“六三,勿用取女。”“取”通娶。“勿用取女”,意为此女不可娶。六三爻属阴,故称女。以阴处阳

位,欲与上九(阳刚)相配,有失“男下女”之礼,故说勿用取女。《象传》说:“勿用取女,行不顺也。”王弼说:“六三在下卦之上,上九在上卦之上,男女之义也。上不求三,而三求上,女先求男者也……故勿用取女。”(《周易注》卷一)一说此句意为:不要抢婚。取为“捕取”,取女,不是礼聘,而是抢夺女子。(李镜池《周易通义》)


**困蒙** 语出《周易·蒙》:“六四,困蒙,吝。”“困”为处于困境。“困蒙”即处于困境的蒙昧者。六四爻上为六五,下为六三,处于二阴之中,与阳爻相隔最远,象蒙昧者周围无贤人,故说困蒙。《象》:“困蒙之吝,独远实也。”王弼注:“独远于阳,处两阴之中,暗莫之发,故曰困蒙也。困于蒙昧,不能比贤以发其志,亦以鄙矣。”(《周易注》卷一)

**童蒙** 语出《周易·蒙》:“六五,童蒙,吉。”“童”为儿童,“童蒙”即童稚般的蒙昧。六五爻以阴柔居尊得中,又顺应九二(发蒙之主),故说童蒙。《象传》说:“童蒙之吉,顺以巽也。”朱熹说:“柔中居尊,下应九二,纯一未发以听于人,故其象为童蒙。”(《周易本义》卷一)

**击蒙** 语出《周易·蒙》:“上九,击蒙。”意为给蒙昧者以震击。“击”为震击,“蒙”为蒙昧者,上九爻处蒙卦之终,治蒙已不容缓图;上九为阳刚之性,能予以震击,故曰击蒙。王弼说:“处蒙之终,以刚居上,能击去童蒙,以发其者也。故曰击蒙也。”(《周易注》卷一)一说“击蒙”即砍伐树木。击为撞击,引为砍伐,蒙从草从冢,本义是丛生家上的草木。(李镜池《周易通义》)或说“击蒙”为连系上下童蒙,马融、郑康成以“击”为“系”。今有人据此将击改为系,解蒙为上下童蒙,意指农民。(《易经求正解》)。

## 需

**需** 六十四卦第五卦,卦画为䷄,下乾上坎。汉帛《易》作“襦”。“需”,从雨从而。“而”,为天之隶变。“天”,金文作𠂔;“而”,石

鼓文作,形近易讹。需从天从雨,与卦象吻合,即象取名。需的下卦为乾,乾为天。上卦为坎,坎为云,云变为雨。云在天上,待时降雨,以膏泽万物。故需可训为须,为待,引申为停驻。一说,需下卦乾为刚健,上卦坎为险陷。虽刚健,但前有险,不可贸然前进,应该等待。《序卦》:“物稚不可不养也,故受之以需。需者,饮食之道也。”需卦发“需待”之义。《彖》:“需,须也,险在前也,刚健而不陷,其义不困穷矣。”《周易正义》卷二:“需者,待也,物初蒙稚,待养而成。”《象》:“云上于天,需。君子以饮食宴乐。”以“需”明饮食安乐之道。需卦之旨在于“守正待时”。

**有孚** 语出《周易·需》:“需,有孚,光亨”。“孚”为诚信,“有孚”即心怀诚信。需卦九五爻主卦德,九五爻以阳刚居尊,故说有孚。虞翻说:“孚谓五。”(李鼎祚《周易集解》卷二)程颐说:“诚信充实于中,中实有孚也。”(《伊川易传》卷一)一说“有孚”为获利。“孚”,本义为俘人。《周易》所谓“有孚”,多指捉到俘虏,也指商人得朋(货币),狩猎获兽,这里指商人获利。(李镜池《周易通义》)

**光亨** 语出《周易·需》:“需,有孚,光亨”。“光”为光明,“亨”为亨通。“光亨”即光明而亨通。此谓九五爻刚健中正,虽有险,亦能亨通。程颐说:“五居尊位……有孚则光明而能亨通。”(《伊川易传》卷一)一说光亨犹大亨。王引之《经义述闻》:“光之为言,犹广也。”

**贞吉** 语出《周易·需》:“需,有孚,光亨,贞吉。”“贞”为正,“贞吉”即因正而吉利。所指为九五爻。九五爻以阳、中之德居尊位,故为正,正则能吉,故说贞吉。《彖》说:“需,有孚、光亨,贞吉,位乎天位,以正中也。”程颐说:“五居尊位……得贞正而吉也。”(《伊川易传》卷一)一说“贞吉”即卜问为吉,“贞”解作卜问。“贞吉者,卜问则吉也。”(《周易尚氏学》卷二)

**利涉大川** 语出《周易·需》:“需……利涉大川。”“利”为宜,“涉”即涉渡,“大川”即大河,引义为险阻。此语意为:

虽有险阻亦可渡。需卦乾下坎上,乾阳之性主进,坎水在前为大川,是为险阻;九五一阳突入坎险之中,出险已是“指日可待”,故说利涉大川。《彖》说:“利涉大川,往有庆也。”程颐说:“以体言之,乾之刚健上进而遇险,未能进也……以卦才言之,五……虽险无难矣,故利涉大川也。”(《伊川易传》卷一)

**险在前** 语出《周易·需·彖》:“需,须也,险在前也。”这是对需卦卦象的描述。险为坎险。此句是说:坎险在乾阳之前。需卦乾下坎上,坎水有险,乾阳在下,由下至上为进,故说险在前。参见“利涉大川”条。

**刚健而不陷** 语出《周易·需·彖》:“刚健而不陷,其义不困穷矣。”“刚健”,指乾阳刚健行,“不陷”,为不陷于险的略语。此句以阳刚健行而不陷于险喻需待之义。程颐说:“以乾刚健而能需待不轻动,故不陷于险。”(《伊川易传》卷一)参见“利涉大川”条。

**云上于天** 语出《周易·需·彖》:“云上于天,需。”此为以卦象明卦义。需卦乾下坎上,乾为天,坎为云(云、水为一类)。“云上于天”,意为成雨还需待时。程颐说:“云气蒸而上升于天,必待阴阳和洽,然后成雨。云上于天,未成雨也,故为须待之义。”(《伊川易传》卷一)

**饮食宴乐** 语出《周易·需·彖》:“云上于天,需。君子以饮食宴乐。”意为:君子应当饮食安乐,喻蓄养精力,待时为用。“宴”为安。需卦含有等待之义,云成雨需待时,君子被启用,同样也需待时。程颐说:“饮食以养其气体,宴乐以和其心志,所谓居易以俟命也。”(《伊川易传》卷一)今人认为这里的饮食宴乐是一种比喻,强调人在须待之时切勿有所作为,而应积蓄精力,与沉溺于酒食并不相干。(金景芳《周易全解》上经)

**需于郊** 语出《周易·需》:“初九,需于郊……”“需”为需待,或等待,“郊”即城外旷野之地。“需于郊”,意为等待于旷野之地。初九爻既在需卦,就有待时而后进之义,因

其位在最下，距上体坎险最近，故说“于郊”。《象》说：“需于郊，不犯难行也。”朱熹说：“郊，旷远之地，未近于险之象也。”（《周易本义》卷一）参见“需”条。

**利用恒** 语出《周易·需》：“初九，需于郊，利用恒，无咎。”“利”为宜，“恒”为常。此句意为：宜守其常，亦即安守其处之义。《象》说：“利用恒，无咎，未失常也。”程颐说：“处于旷远，利在安守其常，则无咎也。不能安常则躁动犯难，岂能需于远而无过也。”（《伊川易传》卷一）

**需于沙** 语出《周易·需》：“九二，需于沙，小有言，终吉。”“需”为需待；“沙”为水边之沙，引义为离险不远之地。“需于沙”，意即待于离险不远之地。九二爻处下体之中，离上体坎（水）之险已近，故说需于沙。《象》说：“需于沙，衍在中也。”程颐说：“坎为水，水近则有沙，二去险渐近，故为需于沙。”（《伊川易传》卷一）

**小有言** 语出《周易·需》：“需于沙，小有言，终吉。”“有言”为受人言语之伤害。“小有言”意即小有言语之伤。九二爻已近于险，但以其尚未接触到险，是为有伤亦轻微之象，受人言语之伤为小伤，故说小有言。程颐说：“二……渐近于险难，虽未至患害，已小有言矣。凡患难之辞，大小有殊，小者至于有言语之伤，至小者也。”（《伊川易传》卷一）

**需于泥** 语出《周易·需》：“九三，需于泥，致寇至。”“需”为需待；“泥”为水边淤泥。此语意为：需待于水边淤泥之处，即逼近于险。九三爻处下体（亦称内）之上，已接上体（亦称外）坎险，故说需于泥。《象》说：“需于泥，灾在外也。”荀爽说：“亲与坎接，故称泥。”（李鼎祚《周易集解》卷二）。

**致寇至** 语出《周易·需》：“六三……致寇至。”“致”即引；“寇”为盗贼，引义为险难；“至”即到。此语是说：招引来盗贼，亦即自陷于险难。九三爻处下卦之上，以刚居刚，躁进于上，不合需义，必陷于险，故说致寇至。《象》说：“自我致寇，敬慎不败也。”程颐说：“既进逼于险，当致寇难之至也。三刚而

不中，又居健体之上，有进动之象，故致寇也。苟非敬慎，则致丧败矣。”（《伊川易传》卷一）

**需于血，出自穴** 语出《周易·需》：“六四，需于血，出自穴。”“需”为需待；“血”为出血，喻杀伤之地；“穴”即洞穴，为阴暗险陷之所。此句意为：需待于杀伤之地，亦可脱险。六四爻已入坎险，故说需于血；又因以阴处阴，安居五阳之下，故能出自穴。《象》说：“需于血，顺以听也。”朱熹注：“血者，杀伤之地；穴者，险陷之所。四爻坎体入乎险矣，故为需于血之象。然柔得其正，需而不进，故又为出自穴之象。”（《周易本义·上经一》）一说，此句应解为：需待于沟洫之前，出自于兑穴[二阳爻在下，一阴爻在上，合为兑]之上。血为洫之省字，属坎象。（《周易尚氏学》卷二）

**需于酒食** 语出《周易·需》：“九五，需于酒食，贞吉。”“需”为需待；“酒食”即饮食。此句是说需要做的是饮食之事，亦即不妄为之义。九五爻以中正居尊位，在需待之时，饮食而已，故说需于酒食。《象》说：“酒食贞吉，以中正也。”程颐说：“五以阳刚居中得正，位乎天位，克尽其道矣。以此而需，何需不获。故宴安酒食以俟之，所须必得也。”（《伊川易传》卷一）参见“饮食宴乐”条。

**入于穴** 语出《周易·需》：“上六，入于穴……”。“入”为陷入；“穴”即洞穴，为阴暗险陷之所。“入于穴”即陷入险中。上六爻以阴柔，处坎险之极，故说入于穴。朱熹说：“阴居险极，无复有需，有陷而入穴之象。”（《周易本义》卷一）

**有不速之客三人来** 语出《周易·需》：“上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”“速”为召，此句是说：来了三位不召自来的客人。上六爻处需卦之终，需待之意已尽，下三阳必进于上，而无需其召，故有此说。程颐说：“三人，谓下之三阳。乾之三阳非在下之物，需时而进者也。需既极矣，故皆上进。不速，不促之而自来也。”（《伊川易传》卷一）

**不当位** 语出《周易·需·象》：“虽不

当位，未大失也。”“当”即恰当，“位”指爻位，“不当位”即所居爻位不恰当。《周易》所谓“不当位”，有两种类型：(1)一三五属阳位，二四六属阴位，以阴居阳位或以阳居阴位，通常即为不当位；(2)以阴凌居阳之上，亦属不当位。需上六之不当位属于第二种情况。程颐说：“阴宜在下，而居上为不当位也。”(《伊川易传》卷一)

## 讼

**讼** 六十四卦第六卦，卦画为䷅，下坎上乾。《说文解字》：“讼，争也。”讼从言从公，犹云言之于公。讼卦上体乾为刚健，下体坎为险陷。一方刚健，一方阴险，必然引起矛盾而争讼。《序卦》：“饮食必有讼，故受之以讼。”讼卦并非教人如何“争讼”，而是诫人止讼免争。卦辞一方面指出，必须在“信实”被止塞的情状下才能“起讼”；另一方面深诫：讼事应当持“中”，若终极不止必凶。《彖》：“讼：上刚下险。险而健，讼。”“临险而强健，必起争讼。《象》：“天与水违行，讼。君子以作事谋始。”以讼卦象征处理事情，一开始就要慎重思考谋划，以防争讼。

**有孚窒惕中吉** 语出《周易·讼》：“讼，有孚窒惕中吉，终凶。”“孚”为诚信，“窒”为闭塞，“惕”为惊惧，“中”为持中、得中。此句是说：心有诚信而未通达，惊惧持中可以获吉。讼卦二、五爻皆阳，阳实阴虚，中实，象人诚信在中，故说有孚。有孚而有争讼，故说窒；讼事待决，故惕；持中不争，故吉。《彖》说：“有孚窒惕中吉，刚来而得中也。”程颐说：“卦之中实为有孚之象，讼者与人争辩而待决于人，虽有孚亦须窒塞未通，不窒则已明无讼矣。事既未辩吉凶，未可必也，故有畏惕。中吉，得中则吉也。”(《伊川易传》卷一)

**不利涉大川** 语出《周易·讼》：“利见大人，不利涉大川。”意即不宜陷入险境(讼事)。“利”为宜，“大川”即大河，喻险境，这里指讼事。《象》说：“不利涉大川，入于渊也。”程颐说：“讼非和平之事，当择安地而

处，不可陷于危险，故不利涉大川也。”(《伊川易传》卷一)参见“利涉大川”条。

**上刚下险** 语出《周易·讼·彖》：“讼，上刚下险。”此以卦象明卦义。“上”为上体，“刚”为乾刚，“下”为下体，“险”为坎险。上刚下险，是说讼卦上体为乾(刚)，下体为坎(险)，两者合而成争讼之象。

**险而健** 语出《周易·讼·彖》：“险而健，讼。”“险”为坎险，“健”为乾健。意即坎险与乾健相合[而成讼]。程颐说：“若健而不险，不生讼也；险而不健，不能讼也。险而又健，是以讼也。”(《伊川易传》卷一)参见“上刚下险”条。

**天与水违行** 语出《周易·讼·彖》：“天与水违行，讼。”讼卦坎下乾上，坎为水，乾为天，“违”即违背、反向。此句是说：上天与下水反向而行。天象西转，水流东去，故说违行，并以此明讼卦卦义。孔颖达疏：“天道西转，水流东注，是天与水相违而行，象人彼此两相乖戾，故致讼也。”(《周易正义》卷一)

**作事谋始** 语出《周易·讼·彖》：“天与水违行，讼。君子以作事谋始。”“作事”，犹说做事；“谋始”即干事之初就要深谋远虑。此句意为做任何事情，从一开始就应深谋远虑。这是避免争讼的根本方法。王弼说：“无讼在于谋始，谋始在于作制。契之不明，讼之所以生也。物有其分，(起契之过)，职不相滥，争何由兴？”(《周易注》卷一)程颐说：“君子……凡所作事，必谋其始。绝讼端于事之始，则讼无由生矣。谋始之义广矣。若慎交结、明契券之类是也。”(《伊川易传》卷一)

**不永所事** 语出《周易·讼》：“初六，不永所事，小有言，终吉。”“永”即长久，“事”为讼事。此句是说：不把所涉讼事长久进行下去。初六爻居讼卦之初，是为初涉讼事，其位低贱，其性柔弱，不宜将讼事拖长，故戒说不永所事。《象》说：“不永所事，讼不可长也。”程颐说：“六以柔弱居下，不能终极其讼者也，故于讼之初，因六三才为之戒曰：若不长永其事，则虽小有言，终得去也。”(《伊川易传》卷一)

**不克讼，归而逋** 语出《周易·讼》：“九二，不克讼，归而逋……”“克”即胜，“归”为归退，“逋”为逃窜、逃避。此句是说：争讼不胜，则宜逃归避藏。九二爻与九五爻两刚相敌，故成讼，以下讼上，力不能胜，故曰不克讼。既然讼无望胜，出路只有及时逃归。《象》说：“不克讼，归逋窜也。以下讼上，患至掇也。”王弼说：“以刚处讼，不能下物，自下讼上，宜其不克。若能以惧，归窜其邑，乃可以免灾。”（《周易注》卷一）

**其邑人三百户，无眚** 语出《周易·讼》：“九二……其邑人三百户。”“邑”，即采邑，是帝王封赏给臣属的土地；拥有三百户人家的采邑属最小的邑，喻处弱位而不争强之。“眚”，即过错。此句是说：拥有三百户人家的采邑，不为过。九二爻与九五爻争讼不胜，若守弱不争强则无过错。程颐说：“三百，邑之至小者，若处强大是犹毫也，能无眚矣。眚，过也，处不当也。”（《伊川易传》卷一）

**食旧德** 语出《周易·讼》：“六三，食旧德，贞厉，终吉。”“食”为食用，引义为保持；“旧德”即已得到的东西。“食旧德”，意为守住过去所得。六三爻与上九爻正应，以柔弱自守而能免于讼，故说食旧德。《象》说：“食旧德，从上吉也。”王弼说：“体夫柔弱，以顺于上……不见侵夺，保全其有，故得食其旧德而不失也。”（《周易注》卷一）

**不克讼，复即命** 语出《周易·讼》：“九四，不克讼，复即命，渝安贞，吉。”“复”为返，“即”为就，“命”为正理。此句是说：争讼不胜，返就正理。九四爻阳刚之性，故能讼，居阴柔，故不克讼；能安守其位，则为复即命。朱熹说：“即，就也；命，正理也；渝，变也。九四刚而不中，故有讼象，以其居柔，故又为不克而复就正理。”（《周易本义》卷一）或说，九四爻与初六爻成讼，因初六爻“辩明”，故九四不克讼。“初辩明也。处上讼下，可以改变者也，故其咎不大。若能反从本理。”（《周易注》卷一）

**讼元吉** 语出《周易·讼》：“九五，讼元吉。”意即讼事大吉，元为大。九五爻处中得正，且居尊，象拥有最高权力，且公正无私

的讼事仲裁者，故说讼元吉。《象》说：“讼元吉，以中正也。”王弼说：“处于尊位，为讼之主。用其中正，以断枉直。中则不过，正则不邪，刚无所溺，公无所偏，故讼元吉。”（《周易注》卷一）

**或锡之鞶带** 语出《周易·讼》：“上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。”“或”为不定之辞，“锡”通赐，“鞶带”为官服上的文饰品，表示官职的高低。此句意为：或许赐予官职。上九爻处讼卦之终而能讼，有克讼之象，故以“或锡之鞶带”为喻；以受服喻克讼，又暗合贬斥之义。《象》说：“以讼受服，亦不足敬也。”朱熹说：“鞶带，命服之饰……以刚居讼极，终讼而能胜之，故有赐命受服之象……其占为终讼无理而或取胜。”（《周易本义·上经一》）

**终朝三褫之** 语出《周易·讼》：“上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。”“朝”为早朝，“终朝”即一个早上，“褫”即夺、取消，“之”代指上文所谓鞶带。此句是说：一个早上接连三次取消所赐官服。上九爻虽有讼终取胜之象，但讼事取胜不为胜，所得亦不能得，故以终朝三褫之喻其旋即必失。王弼说：“以讼受锡，荣何可保？故终朝之间，褫带者三也。”（《周易注》卷一）

## 师

**师** 六十四卦第七卦，卦画为䷆，下坎上坤。师的本义应是满山遍野都是人。《说文解字》：“二千五百人为师……众意也。”师就是众，众就是兵。古代兵农合一，平时种田，战时召集作战。唐李鼎祚《周易集解》卷三引何晏语：“师者，军旅之名，故《周礼》云：‘二千五百人为师’也。”宋朱熹《周易本义·上经一》：“师，兵众也。”师卦一阳而五阴，一阳爻在下为众阴爻之主，有将帅统兵之象。《序卦》：“讼必有众起，故受之以师。师者，众也。”《象》：“师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。”认为若能使众人都行正道，就可以完成王道大业了。《象》：“地中有水，师。君子以容民畜众。”以师卦比喻团结民众，蓄养力



量。

**丈人** 语出《周易·师》：“师贞，丈人吉。”“丈人”为王的尊严之称，意同统帅。《彖》说：“能以众正，可以王矣。”是以丈人为王。王弼说：“丈人，严庄之称也。”（《周易注》卷一）。或说丈人为军队的总指挥。（李镜池《周易通义》）“丈人”，亦写作“大人”（《子夏传》等）。

**刚中而应，行险以顺** 语出《周易·师·彖》。此以卦象明卦义。“中”即阳居中，意指九二爻；“应”即得应，意指九二爻得六五爻之应。“行险”指九二爻处于下体坎险之中，顺即顺动，亦即受命于六五爻之义。此明九二爻为师卦之主，是为王者之师。北宋程颐说：“言二也。以刚处中，刚而得中道也。六五之君为正应，信任之专也。虽行险道而以顺动，所谓义兵王者之师也。”（《伊川易传》卷一）

**毒天下而民从之** 语出《周易·师》：“刚中而应，行险以顺，以此毒天下而民从之”。“毒”多训为害，亦训为“役”（王弼《周易注》）或“苦”（尚秉和《周易尚氏学》）。此句意为：[兴师讨逆]虽有害于天下，但民众乐从。朱熹说：“毒，害也。师旅之兴，不无害于天下，然以其有是才德，是以民悦而从之也。”（《周易本义·彖上传》）。

**地中有水** 语出《周易·师·彖》：“地中有水，师。”此以卦象明卦义。师卦坎下坤上，坎为水，坤为地，故说地中有水。地中之水，积聚而成，而师为众合，故以此为象。程颐说：“地中有水，水聚地中，为众聚之象，故为师也。”（《伊川易传·卷一》）

**容民畜众** 语出《周易·师·彖》：“君子以容民畜众。”“容”为容纳；“畜”为畜养；民与众一体，平时民，聚则为众。此语意为：容纳下民，畜养其众。唐孔颖达疏：“言君子法此师卦，容纳其民，畜养其众。若为人除害，使众得宁，此则容民畜众也。”在师中救其小过，“亦是容民畜众之义。”（《周易正义》卷二）

**师出以律** 语出《周易·师》：“初六，师出以律，否臧凶。”“律”为法律或纪律，引

义为号令节制。此语意为：军队出动必须有号令节制。初六爻为师卦之始，而兴师之道以统一号令为首要，故于此爻发此义。王弼说：“为师之始，齐师者也。齐众以律，失律则散，故师出以律”（《周易注》卷一）。程颐说：“行师之道，以号令节制为本。”（《伊川易传》卷一）一说，此句犹说出师必吹律。律为一曲吹奏的军乐。王安石说：“律，如同律听军声。”俞琰说：“古时出师必吹律，律和则知士卒同心。”今人徐志锐从此说。（《周易大传新注》卷一）

**王三锡命** 语出《周易·师》：“九二……王三锡命。”“王”指国王，“锡”通赐。“三锡命”，即厚重赏赐。《周礼》说：一命受职，再命受服，三命受位。此句意为：王给予厚重赏赐。九二爻以阳刚居下体之中，象师中主帅，六五与之相应，为树帅之威信，或表其功绩，而予以重赏。《象》说：“王三锡命，怀万邦也。”北宋程颐说：“既专意任，复厚其宠数，盖礼不称则威不重而下不信也。”（《伊川易传》卷一）一说，此句意为获取王位而后行赏，王指九二爻，三指九二进于五（王位）。汉荀爽说：“王谓二也，三者阳德成也。德纯道盛，故能上居王位而行锡命，群阴归之。故曰王三锡命，怀万邦也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷三）

**师或舆尸** 语出《周易·师》：“六三，师或舆尸，凶。”“师”为出师；“或”，连词，意同又；“舆”为车载；“尸”为尸体。此句是说：陈师而出，载尸而归。六三爻柔质无才，又无中正之德，兴师必败，故有此说。《象》说：“师或舆尸，大无功也。”朱熹说：“舆尸谓师徒挠败，舆尸而归也。以阴居阳，才弱志刚，不中不正而犯非其分，故其象如此。”（《周易本义·上经一》）

**师左次** 语出《周易·师》：“六四，师左次，无咎。”《象》说：“左次无咎，未失常也。”意即偏师居左喻军队不宜进取则退舍。六四爻体位皆阴性，在师有不用之义。古人尚右，“左次”为居左，引义为偏师。崔憬说：“偏将军居左，左次，常备师也。师顺用柔，与险无应，进取不可，次舍无咎，得位故也。”

(唐李鼎祚《周易集解》卷三)一说,此句意为军队在左方长期驻扎。“左”为左方,并从《春秋传》“师一宿为舍,再宿为倍,过倍为次”之说,训“次”为长驻。(李镜池《周易通义》,高亨《周易大传今注》)

**田有禽,利执言** 语出《周易·师》:“六五,田有禽,利执言。”“田”为良田;“禽”为禽兽;“执”即捕获;“言”为虚辞无义。此句意为:良田中侵入禽兽,宜捕获之。喻有来犯之敌,可予以讨伐。六五以阴柔处尊,非好兴师动众之君,必不得已而为之,故有此说。宋朱熹说:“六五用师之主,柔顺而中,不为兵端者也。敌加于己,不得已而应之,故为田有禽之象,而占利以搏执而无咎也。言,语辞也。”(《周易本义·上经一》)一说,此句意指臣下讨伐君王而假言田猎。唐李鼎祚说:“六五居尊失位,在师之时,盖由殷紂而被武王禽于鹿台之类是也。以臣伐君假言田猎。”(《周易集解》卷三)

**长子帅师,弟子舆尸** 语出《周易·师》:“六五……长子帅师,弟子舆尸,贞凶。”“帅师”,即为师之帅;“弟子”为长子以下诸子,“舆尸”即载尸而归。此句是说:宜用长子为师之帅,若用次子则载尸而归。六五爻柔弱处尊,故委派其子代征,九二爻为长子,有刚中之才德,且名正言顺,故可用;六三爻为弟子,无才无德,且无名分,故不可用。《象》说:“长子帅师,以中行也;弟子舆尸,使不当也。”王弼说:“柔非军帅,阴非刚武,故不躬行,必以授也。授不得王,则众不从,故长子帅师可也。弟子之凶,故其宜也。”(《周易注》卷一)虞翻说:“长子谓二……弟子谓三。”(李鼎祚《周易集解》卷三)

**大君有命** 语出《周易·师》:“上六,大君有命”“大君”即所谓“天子”,“命”为赐赏之命。此句意即“天子”赏赐之命到。上六爻位于师卦之终,为功成行赏之时,故有此说。《象》说:“大君有命,以正功也。”王弼注:“处师之极,师之终也。大君之命,不失功也。”孔颖达疏:“大君,谓天子也。”(《周易正义》卷二)

**开国承家** 语出《周易·师》:“大君

有命,开国承家。”“开”即封,“国”为诸侯国,“承”为承受,“家”指卿大夫。此语意为:封诸侯立卿大夫。唐孔颖达疏:“若其功大,使之开国为诸侯,若其功小,使之承家为卿大夫。”(《周易注》卷二)一说,此语意为:封诸侯立都邑。训“家”为都邑。干宝说:“开国,封诸侯也;承家,立都邑也。”(李鼎祚《周易集解》卷三)

**小人勿用** 语出《周易·师》:“开国承家,小人勿用。”此句承上文,意为:无才德的人不能开国承家。小人即无才德的人,犹指无德之輩。用之,必有后患。故《象》说:“小人勿用,必乱邦也。”唐孔颖达疏:“小人勿用者,言开国承家,须用君子,勿用小人也。”(《周易正义》卷二)干宝说:“小人勿用,非所能也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷三)

## 比

**比** 六十四卦第八卦,卦画为䷇,下坤上坎。《说文解字》:“比,密也。”二人为从,反从为比。含比并、亲比等义。《周易正义》、《周易本义》释“比”为“相亲比”、“亲辅”。《释文》:“比,毗志反。”则“比”字旧音当读去声“必bì”。卦辞先总称能“比”必“吉”,又分叙“比道”的三大要素:(1)选择比辅的对象必须慎重,即“原”情“筮”意而后比;(2)应当比辅于有德长者,永守正道;(3)亲比之时,宜速不宜缓。《序卦》:“师者,众也。众必有所比,故受之以比。比者,比也。”认为比卦在于说明彼此之间“亲密比辅”的道理。《彖》:“比,吉也。比,辅也,下顺从也。”比,是下顺从上的意思。《象》:“地上有水,比。先王以建万国,亲诸侯。”先王据比卦之象建立各个诸侯国,亲抚诸侯。

**原筮元永贞** 语出《周易·比》:“比吉。原筮元永贞,无咎。”“原”为推原或溯原;“筮”本为蓍占,引义为决度;“无”为首,引义立尊长,“永”为久长,“贞”为得正。此语意为:推原决度,立君长,行常久而得正道[则为可比]。九五爻为比卦之主,其以刚健中正而处尊,正合上意。《象》说:“原筮元永贞,无

咎，以刚中也。”北宋程颐说：“推原占决其可比者而比之。筮谓占决卜度，非谓以蓍龟也，……元谓有君长之道，永谓可以常久，贞谓得正道。”又说：“所谓元永贞，如五是也。”（《伊川易传》卷一）关于此条的训释，各家分歧甚大，此处从略。

**不宁方来，后夫凶** 语出《周易·比》：“原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。”“不宁”即不安分，意指不安分的诸侯；“方来”犹说且来；“后”为落后；“夫”，语辞。此句意为：不安分的诸侯且来朝，迟迟不至者必有凶险。比卦九五独尊，下有四阴相从，唯上六相背，故有此说。《象》说：“不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”惠定宇说：“不宁者，不宁侯，谓诸侯之不来朝者。不宁方来，则莫不来矣，不来者惟上六耳。故六爻上独凶。”（丁寿昌《读易会通》卷三引）

**地上有水** 语出《周易·比·象》：“地上有水，比。”此以卦象明卦义。比卦下体为坤，上体为坎；坤为地，坎为水。故说地上有水。北宋程颐说：“夫物相亲比而无间者，莫如水在地上，所以为比也。”（《伊川易传》卷一）

**建万国亲诸侯** 语出《周易·比·象》：“地上有水，比。先王以建万国亲诸侯。”意即分封万国，亲比诸侯。“建万国”，意在近于民、辅于民；“亲诸侯”，意在亲天下、平天下。这就是所谓先王的比道。程颐说：“建立万国所以比民也，亲抚诸侯所以比天下也。”（《伊川易传》卷一）

**有孚比之** 语出《周易·比》：“初六，有孚比之，无咎。”意为有诚信然后与人亲比。“孚”，诚信；“比”为亲比，即亲近辅助；“之”代指人。初六爻为比卦之始，而与人相比，始于诚信，故有此说。北宋程颐说：“相比之道，以诚信为本，中心不信而亲人，人谁与之？故比之始，必有孚。诚乃无咎也。”（《伊川易传》卷一）一说，此意为：抓到战俘而亲近之，亦即加以安抚。“孚”为战俘。（李镜池《周易通义》）

**有孚盈缶** 语出《周易·比》：“初六……有孚盈缶，终来有他吉。”人有诚信就

如内已充盈，而外无纹饰的容器（必为他人所取）。“孚”为诚信，“盈”为充满，缶为不加纹饰的容器。魏王弼说：“处比之首，应不在一，心无私吝，则莫不比之。著信立诚，盈溢乎质素之器，则物终来，无衰竭也。”（《周易注》卷一）北宋程颐说：“诚信充实于内，若物之盈满于缶中也。”（《伊川易传》卷一）一说，此句意为：抓到战俘以酒食款待（为的是使他们安心做奴隶）。“孚”为战俘，“盈缶”为装满酒饭给俘虏吃。（李镜池《周易通义》）

**比之自内** 语出《周易·比》：“六二，比之自内，贞吉。”此句意为：与上亲比由于自己，亦即以中正之道与上亲比。“比”为亲近；“之”代指上，即九五爻；“自内”为由自己，这里指六二爻。该爻处中得正，象人有中正之道，故《象》说：“比之自内，不自失也。”北宋程颐说：“二与五为正应，皆得中正，以中正之道相比者也。二处于内。自内，谓由己也。择才而用虽在乎上，而以身许国必由于己。”“以中正之道应上之求，乃自内也，不自失也。汲汲以求比者，非君子自重之道，乃自失也。”（《伊川易传》卷一）

**比之匪人** 语出《周易·比》：“六三，比之匪人。”意即与不正派的人为伍[结果是可悲的]。“匪人”为不正派的人。六三爻与上六爻相比，上六爻独不从九五而致凶。故有此说。《象》说：“比之匪人，不亦伤乎。”《朱子语类》说：“惟三乃应上，上为比之无首者，故为比之匪人也。”一说，此为无人可比。训“匪”为非，或无。魏王弼说：“所与比者，皆非己亲，故曰比之匪人。”（《周易注》卷一）

**外比之** 语出《周易·比》：“六四，外比之，贞吉。”意为：向外与贤人亲比。“之”代指贤人，即九五爻。六四爻本应与初相比，因初为阴爻，两者无应，转而上比九五。九五处外体（即上体）之中，故说外比之。《象》说：“外比于贤，以从上也。”孔颖达说：“凡下体为内，上体为外，六四比五，故云外比也。”（《周易正义》卷二）一说，其意为：与外国结盟，互相亲善。此说以“外”为“外国”。（李镜池《周易通义》）

**显比** 语出《周易·比》：“九五，显

比。”彰显亲比之道。“显”为彰显，“比”为比道。九五以中正之德而处尊，故比道必显。《象》说：“显比之者，位正中也。”北宋程颐说：“人君比天下之道，当显明其比道而已。如诚意以待物，恕己以及人，发政施仁，使天下蒙其惠泽，是人君亲比天下之道也。”（《伊川易传》卷一）张载认为君王惩治不比者，也属于显比之义。“不比者不怨，非用中也，故比必显之。”（《横渠易说》卷一）一说，此为表面上相亲比。显为表面，指诸侯之中有表面上与君王相亲比，实际上却僭号称王。（宋祚胤《周易新论》章一）

**王用三驱失前禽** 语出《周易·比》：“九五，显比。王用三驱失前禽。”“三驱”为三面驱赶，“失”为走失，“前”为迎面而来。此句以君王围猎的情形暗示君王亲比天下的策略。意为君王打猎，派人从三面驱赶，放走迎面而来的禽兽。引义为君主亲比天下，只讨伐叛逆。《象》说：“舍逆取顺，失前禽也。”魏王弼说：“夫三驱之礼，禽逆来趣己，则舍之；背己而走，则射之；爱其来而恶于去也；故其所施，常失前禽也。以显比而居王位，用三驱之道者也。”（《周易注》卷一）一说此句意为：君王亲比天下采取来者不拒、去者不迫的态度。此说以君王射取禽兽为亲比，“失前禽”为前去之禽自失亲比，因而“来者扶抚，去者不迫。”（《伊川易传》卷一）

**邑人不诫** 语出《周易·比》：“九五……邑人不诫，吉。”“邑人”，为属邑中的人，犹说自己人；“诫”为防诫。此句是说：九五爻象有中正之德的君王，所讨伐者为叛逆，而不是己邑之人。《象》说：“邑人不诫，上使中也。”魏王弼说：“用其中正，征讨有常，伐不加邑，动必讨叛，邑人无虞，故不诫也。”（《周易注》卷一）唐孔颖达疏：“邑人不诫”为“己邑之人不须防诫。”（《周易正义》卷二）

**比之无首** 语出《周易·比》：“上六，比之无首，凶。”“首”为先，“无首”即落后。此句是与人亲比已过时。上六爻处于比卦之终，是最后欲与九五亲比者，为时已晚，故有此说。卦辞说“后夫凶”，《象》说：“后夫凶，其道穷也。”《象》则说：“比之无首，无所终

也。”所指皆为上六。王弼注：“无首，后也。处卦之终，是后夫也。亲道已成，无所与终，为时所弃，宜其凶也。”（《周易注》卷一）

## 小 畜

**小畜** 六十四卦第九卦，卦画为䷈，下乾上巽。汉帛《易》作𪔐。《说文解字》中畜下重文作𪔐，“从田从兹。兹，益也。”又解兹为“草木多益也”。可知畜是蓄的简体，意为田里谷物滋生。有将农作物蓄积的意思。这里有畜养、畜聚、畜止之义。《序卦》：“比必有所畜，故受之以小畜。”《释文》“畜，又作蓄，积也，聚也”，又引郑玄曰：“养也”；程颐《伊川易传》：“畜，止也，止则聚矣。”小畜卦旨在于揭示事物发展过程中“小畜大”、“阴畜阳”的道理。就畜聚的主体看，是“小”者，“阴”者；就畜聚的程度看，是微小、不过甚。《象》：“小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。”认为此卦的主爻六四以柔居阴位得正，上下卦有五个阳爻与它呼应，所以称为小畜。《象》：“风行天上，小畜。君子以懿文饰。”以此喻修养文章道德以待时。

**密云不雨，自我西郊** 语出《周易·小畜》：“小畜，亨。密云不雨，自我西郊。”自即从或由，西郊即城西方向（西方属阴）。密云不雨，是阴阳二气未和顺，小畜未成之象。此句字面含义为：从城西方向飘来浓密的云层，还未下雨。寓意是由阴先倡，阴阳二气还未和顺。小畜独六四爻为阴，其居三阳之上，故有此说。《象》说：“密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。”程颐说：“云，阴阳之气。二气交而和则相畜固而成雨……西南阴方，自阴倡，故不和而不能雨……据四而言，故云自我。”（《伊川易传》卷一）

**柔得位而上下应之** 语出《周易·小畜·彖》：“小畜，柔得位而上下应之。”这是从卦象的角度对小畜卦加以说明。“柔”指六四爻，“得位”指以阴性居阴位，“上下”指其余五爻，“应”为阴阳和合，“之”代指六四。此句意为：六四爻以阴居阴位得正，上下诸阳爻皆与之应和。（参见《伊川易传》卷一）

**刚中而志行** 语出《周易·小畜·彖》：“健而巽，刚中而志行，乃亨。”“刚中”即阳刚居中，指九二、九五爻；“志行”即志在必行。此句意为：九二、九五阳刚居中，其志必行。这说明了小畜之所以亨通的原因。程颐说：“二五居中，刚中也。阳性上进，下复乾体，志在于行也……言能亨，则由刚中。”（《伊川易传》卷一）

**风行天上** 语出《周易·小畜·彖》：“风行天上，小畜。”小畜卦象为乾下巽上，乾为天，巽为风，故说风行天上。以风未行于地而行于天上明畜止之义；风性好动，不能久行天上，以明畜之小。朱熹说：“风有气而无质，能畜而不能久，故为小畜之象。”（《周易本义·彖上传》）

**懿文德** 语出《周易·小畜·彖》：“风行天上，小畜。君子以懿文德。”意即修美文德文章才艺之德。懿，为美；文德，指人在文章才艺方面的修养。北宋程颐说：“君子观小畜之义以懿美其文德……君子所蕴畜者，大则道德经纶之业，小则文章才艺。”“文德方之道义为小也。”（《伊川易传》卷一）

**复自道** 语出《周易·小畜》：“初九，复自道，何其咎，吉。”“复”为复归，“自”为由，“道”指正道。此句是说：由正道复归。初九爻位于最下，以上进为其正道，与六四相应，正合其宜，故有此说。《象》说：“复自道，其义吉也。”王弼说：“处乾之始，以升巽初，四为己应，不距己者也，以阳升阴，复自其道，顺而无违。”（《周易注》卷一）

**牵复** 语出《周易·小畜》：“九二，牵复，吉。”《象》说：“牵复在中，亦不自失也。”“牵”为牵连，“复”为复归。“牵复”，即互相牵连而复归[正道]。九二爻与六四非正应，应在五，五亦阳刚，故只能牵之一道上行。北宋程颐说：“夫同患相忧，二五同志，故相牵连而复。二阳并进，则阴不能胜，得遂其复矣。”（《伊川易传》卷一）一说，“牵复”为牵于复，亦即自守之义。“复”以克守解。九二爻不上进，应守其中位。崔憬说：“四柔得位，群刚所应，二以中和牵复自守，不失于行也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷三）

**舆说辐，夫妻反目** 语出《周易·小畜》：“九三，舆说辐，夫妻反目。”“舆”，古代木车；“说”通脱；“辐”，轮辐；“反目”，敌视。此句意为：车失去轮辐[不能行]，夫妻相互敌视[失“夫制”之道]。九三爻处位不中，居六四爻之下，受其畜止不能进；刚受制于柔，犹夫妻失和，夫不能制妇。故有此说。《象》说：“夫妻反目，不能正室也。”北宋程颐说：“三以阳爻居不得中而密比于四阴……不能前进，犹车舆失去轮辐……反目，谓怒目相视，不顺其夫而反制之也。”（《伊川易传》卷一）

**有孚，血去惕出** 语出《周易·小畜》：“六四，有孚，血去惕出，无咎。”“孚”为诚信；“血”即流血，喻伤害；惕为忧惧。此句意即：有诚信则可免去伤害和忧惧。六四爻以一阴畜止五阳，非力所能，必以其诚，得九五、上九二阳之助而成其功。《象》说：“有孚惕出，上合志也。”宋朱熹说：“以一阴畜众阳，本有伤害忧惧，以其柔顺得正，虚中巽体，二阳助之，是有孚而血去惕出之象也。”（《周易本义·上经一》）

**有孚挛如，富以其邻** 语出《周易·小畜》：“九五，有孚挛如，富以其邻。”“孚”，诚信；“挛如”，牵连之状；“富”，富有；“以”，与之。此句是说：有诚信则相牵连，富有则与邻人共享。九五爻处中得正而居尊位，为有孚，为富有；诸阳相从，为挛如；处阴畜阳之时，诸阳皆赖五之资，五以其畜济诸阳，为以其邻。《象》说：“有孚挛如，不独富也。”程颐说：“五以中正居尊位而有孚信，则其类皆应之矣。故曰挛如，谓牵连相从也。五必援挽与之相济，是富以其邻也。五以居尊位之势，如富者推其财力与邻比共之也。”（《伊川易传》卷一）

**既雨既处** 语出《周易·小畜》：“上九，既雨既处，尚德载。”《象》说：“既雨既处，得积载也。”“雨”，已雨；“既处”，已止。此句是说：雨刚下又止。喻阴和于阳，又能畜止阳。阴阳合和，方有雨；阴畜止阳，故雨止。上九爻居卦终，处巽（顺）体之极，为六四所畜止。巽极，故阴阳和；为阴所畜，故止。北宋程

颐说：“既雨，和也；既处，止也。阴之畜阳，不和则不能止；既和而止，畜之道成矣。”（《伊川易传》卷一）

**月几望** 语出《周易·小畜》：“月几望，君子征凶。”“几”训作既，亦即已。“望”为盈满。此句意为：月亮已经圆满。喻阳将消。尚秉和说：“几，孟荀作既。孟云：既望十六日也……上九处巽之终，正既然也。既望则阳将消。”（《周易尚氏学》卷三）一说：此谓月亮近于圆满。喻阴盛将敌阳，妇盛将敌夫。几为近，望为盈满。北宋程颐说：“月望则与日敌矣。几望，言其盛将敌也……于几望而为之戒曰，妇将敌矣。”（《伊川易传》卷一）或说，每月十六至二十三日为既望日。（高亨《周易大传今注》卷一）

## 履

**履** 六十四卦第十卦，卦画为☰，下兑上乾。汉帛《易》作“礼”。《说文解字》：“履，足所依也。”履，原作鞋，名词；用如动词，训践履，行动。人的实践、行动必须要遵循一定的准则，这个准则在古代就称为“礼”，因此履有“礼”义。《序卦》：“物畜然后有礼，故受之以履。”履卦取名于“小心行走”，譬喻处事必须循礼而行的道理。卦辞“履虎尾，不咥人”，即形象地揭示出小心行走、虽危无害的寓意。《彖》：“履，柔履刚也。说而应于乾，是以履虎尾，不咥人，亨。”履，是指柔踩刚。下卦兑以和悦恭敬态度应付上卦乾，所以能踩虎尾而不被虎咬，亨通顺利。《象》：“上天下泽，履。君子以辩上下定民志。”以此卦之象征区分上下尊卑，使民心安定不乱。

**履虎尾，不咥人** 语出《周易·履》：“履虎尾，不咥人，亨。”“履”为践履；“咥”为咬。此句是说：踩了老虎的尾巴而未被老虎撕咬，乃大幸事。从主爻看，履卦六三为履卦之主，其以一阴处五阳之中，逆乘二刚，是有险，故说履虎尾；从卦体看，因履卦兑下乾上，兑为悦，是以悦应乾而得亨，故说不咥人。这意味着履卦兼有险、亨二义。《彖》说：“履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不

咥人，亨。”王弼注：“成卦之体，在六三也。履虎尾者，言其危也。三为履主，以柔履刚，履危者也。履虎尾有不见咥者，以其兑而应乎乾也。乾，刚正之德者也。不以说行夫佞邪，而以说应乎乾，宜其履虎尾不见咥而亨。”（《周易注》卷一）

**履帝位而不疚** 语出《周易·履·彖》：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”“履”为践履；“疚”为病，不疚即无病，引义为无失。此句是说：履居帝王之位而无失。意指九五爻以刚处柔体而得中正，得中正故不病。魏王弼说：“履帝位而不疚，言五之德。”（《周易注》卷一）参见“夬履贞厉”条。

**上天下泽** 语出《周易·履》：“上天下泽，履。”此以卦象明卦义。履卦兑下乾上，兑为泽，乾为天。故说上天下泽。泽就下，天就上，各就其位，即为履之义。程颐说：“天在上，泽居下，上下之正理也。人之所履当如是，故取其象而为履。”（《伊川易传》卷一）

**辩上下，定民志** 语出《周易·履·象》：“君子以辩上下，定民志。”意即辨别上下之位，使民安居乐业。“辩”通辨；“上下”，指君臣、尊卑、男女等位序。北宋程颐说：“上下之分明，然后民志有定。民志定，然后可以言治。”“古之时公卿大夫而下，位各称其德，终身居之，得其分也”；“农工商贾，勤其事而所享有限，故皆有定志。”（《伊川易传》卷一）

**素履** 语出《周易·履》：“初九，素履，往，无咎。”《象》说：“素履之往，独行愿也。”此谓布衣之士的践履。“素”为无文饰，引为穿布衣、而无官服（有文饰）的读书人。初九爻处履卦最下，像人社会地位低下；以阳处阳位，像人行得正，故有此说。荀爽说：“素履者，谓布衣之士，未得居位，独行礼义，不失其正，故无咎也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷三）王弼说：“处履之初，为履之始。履道恶华，故素乃无咎。”（《周易注》卷一）

**履道坦坦** 语出《周易·履》：“九二，履道坦坦，幽人贞吉。”意即所履之道平坦。九二爻以阳刚处中居阴位，有执中行谦之义。人之履谦而执中，无往不利，故有此说。王弼说：“二以阳处阴，履于谦也。居内履中，

隐显同也。履道之美，于斯为盛，故履道坦坦，无险厄也。”（《周易注》卷一）。

**幽人贞吉** 语出《周易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”“幽人”即隐居者，“贞”为正。此语意为：隐居而行正者获吉。九二爻以阳居阴，故说幽，以其处中，故说贞（中则必正）。《象》说：“幽人贞吉，中不自乱也。”孔颖达疏：“幽人，幽隐之人……以其居中，不以危险而自乱也。既能谦退幽谷，何有危险自乱之事”。（《周易正义》卷二）参见“履道坦坦”条。

**眇能视，跛能履** 语出《周易·履》：“六三，眇能视，跛能履。”“眇”，一目失明；“跛”，瘸了一条腿。此句是说：瞎一只眼也能看，瘸一条腿也能行。言外之意：视而不明，行而不远。六三爻阴柔无才却居阳位，又逆乘二刚，故以眇目、跛足为喻。《象》说：“眇能视，不足以有明也；跛能履，不足以与行也。”王弼说：“居履之时，以阳处阳，犹曰不谦，而况以阴居阳，以柔乘刚者乎！故以此为明，眇目者也；以此为行，跛足者也。”（《周易注》卷一）

**履虎尾，咥人凶** 语出《周易·履》：“眇能视，跛能履。履虎尾，咥人凶。”此句意即：人跟在老虎的后边走，有为其咬之祸。六三爻履险无道，故有此祸。《象》说：“咥人之凶，位不当也。”参见“履虎尾，不咥人”及“眇能视，跛能履”条。

**武人为于大君** 语出《周易·履》：“六三……武人为于大君。”“武人”，以武凌人；为，自为；“大君”，国王。此句是说：欲登上国王宝座而凌驾于众人。六三爻阴柔不中不正，处履之时，为不安其分，有上进九五尊位之野心，以达凌驾诸阳之目的，故有此说。《象》说：“武人为于大君，志刚也。”王弼注：“志在刚健，不修所履，欲以陵武于人，为于大君。行未能免于凶，而志存于五，顽之甚也。”（《周易注》卷一）

**履虎尾，咥咥终吉** 语出《周易·履》：“九四，履虎尾，咥咥终吉。”“咥咥”，恐惧。此句是说：跟在老虎后边走，虽令人恐惧，但最终安然无恙。九四爻近于九五尊位，

犹如走在老虎之后，有险故恐惧，但九四爻以阳刚处阴柔之位，为能行谦，故转危为安。《象》说：“咥咥终吉，志行也。”王弼注：“逼近至尊，以阳承阳，处多惧之地，故曰履虎尾，咥咥也。然以阳居阴，以谦为本，虽处危惧，终获其志，故终吉也。”（《周易注》卷一）

**夬履贞厉** 语出《周易·履》：“九五，夬履贞厉。”“夬”同决，“贞”为正，厉“即危”。此句意为：刚决之履正当危位。九五爻以阳刚处尊，所行刚决，势必危厉，故有此说。《象》说：“夬履贞厉，位正当也。”孔颖达疏：“夬者决也，厉危也。所以夬履贞厉者，以其位正当，处在九五之位，不得不决断其理，不得不有其贞厉，以位居此故也。”（《周易正义》卷二）一说，此句意为：履居尊位，任其刚决，虽正亦危。九五爻过于刚，故“夬”为任其刚决；“贞”为行得正。程颐说：“五以阳刚乾体居至尊之位，任其刚决而行者也。如此则虽得正，犹危厉也。”（《伊川易传》卷一）

**视履考祥，其旋元吉** 语出《周易·履》：“上九，视履考祥，其旋元吉。”视，审视；“履”，践履；“考”，考察；“祥”，征兆；“旋”，旋反。此句意为：审视所履之道；考察祸福之征兆，反于下而获大吉。上九爻处履之极，故可反观而明察；得下体兑（悦）应，故旋之大吉。《象》说：“元吉在上，大有庆也。”王弼说：“祸福之祥，生乎所履。处履之极，履道成矣，故可视履而考祥也。居极应说，高而不危，是其旋也。履道大成，故元吉也。”孔颖达疏：“旋谓旋反也。”（《周易正义》卷二）

## 泰

**泰** 六十四卦第十一卦，卦画为䷊，下乾上坤。汉帛《易》作“柰”。“泰”，训通，训交。在《周易》中，凡有交感之象的卦为吉，反之则凶。《序卦》：“履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也。”在消息卦中，泰卦配以建寅之月即夏历一月。魏曹丕说：“夫阴阳交，万物成；君臣交，邦国治；士庶交，德行光。同忧乐，共富贵，而友道备矣。《易》曰：‘上下交而其志同。’由是观之，‘交’人伦之本务，王道

之大义，非特士友之志也。”（《初学记》引《魏文帝集》）此说将物“交”而“泰”的道理作了进一步的阐明。泰卦是以上下交通，阴阳应合，阐明事物“通泰”之理。《象》曰：“泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”泰卦，外卦是坤，阴气下降，内卦是乾，阳气上升，吉利而亨通。像这样天地之气相交，万物才能生长；上下沟通无阻，君臣才能同心协力。《象》曰：“天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”“天地交合”，象征“通泰”；君主因此裁节成就天地交通之道，辅助赞助天地化生之宜，以此保佑天下百姓。

**小往大来** 语出《周易·泰》：“泰，小往大来，吉亨。”小指坤阴，大指乾阳，往为离去，来为近来，一卦分内（下）外（上）二体，以内卦为本，故从内至外、从下至上为往，反之而来。此句意即：坤阴离去，乾阳近来。坤阴本在下，现居上，故说小往；乾阳本在上，现居下，故说大来。《象》说：“泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”小往大来寓意深广，既是阴阳（天地，上下）交和之象，又是阳长阴消之时。

**内君子而外小人** 语出《周易·泰·象》。“内健而外顺，内君子而外小人。”泰卦卦象是阳在内，阴在外。内为外之主。比于人事，像职居要津的君子主政于朝廷，而官位卑下的小人听命于君子。崔憬说：“此明人事也。阳为君子在内健于行事，阴为小人在外顺以听命。”（李鼎祚《周易集解》卷四）

**君子道长，小人道消** 语出《周易·泰·象》：“内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”意即君子之道兴盛起来，小人之道衰落下去。泰卦乾阳在下，有上进之势；坤阴在上，进而无位反为降。君子为阳，小人属阴，故有此说。唐李鼎祚将此释为：“阳息而升，阴消而降。”（《周易集解》卷四）

**财成天地之道，辅相天地之宜** 语出《周易·泰·象》：“天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜。”意即[君王]体察

天地相交相宜之道，以裁制施政的方法，使民得以用天时地利。“财”通裁，为裁制或节制；“辅”、“相”，皆为助。北宋程颐说：“财成，谓体天地交泰之道，而财制成其施为之方也。辅相天地之宜，天地通泰则万物茂遂。人君体之而为法制，使民用天时，因地利，辅助化育之功，成其丰美之利也。”（《伊川易传》卷一）

**拔茅茹，以其汇征** 语出《周易·泰》：“初九，拔茅茹，以其汇征，吉。”意即拔一根茅草，将带起一片，喻君子有为之时必与同志一道上进。“茅”为茅草，“茹”为相互连结，“汇”为类，“征”为行。处泰之时，坤顺于乾，乾阳上行无阻。初九位乾体之下，进则必带动九二、九三，故有此说。《象》说：“拔茅征吉，志在外也。”魏王弼说：“茅之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。三阳同志，俱志在外；初为类首，已举则从，若茅茹也。上顺而应，不为违距，进皆得志，故以其类征吉。”（《周易注》卷二）唐孔颖达疏：“汇”为“类”，“征”为“行”。（《周易正义》卷二）另一说为：拔茜草，按照它的形状加以分辨。意味着有经验，有分类知识就是泰。（此说以“拔茅茹，以其汇”断句）茅茹是一种可作染料的草，即茜或蒨；汇为种类。《周易》作者引之说明泰义。（李镜池《周易通义》）

**包荒** 语出《周易·泰》：“九二，包荒”。“包”为包含、容纳，“荒”为荒秽。“包荒”即容纳荒秽，亦即有含宏的度量。九二爻以阳刚居下体之中位，象有才德之大臣，以其在中，故说包荒。程颐说：“治泰之道，主二而言……必有包含荒秽之量，则其施为宽裕详密，弊草事理而安之。”（《伊川易传》卷一）。一说“包荒”即“包虚”，意指九二爻上包六五爻。荒写作“荒”，荒为虚。翟元说：“虚也，二五相应，五虚无阳，二上包之。”（李鼎祚《周易集解》卷四）或说，包荒当为“包荒”，荒通血。包荒本为祭祀礼中以茅苇之类包裹牲血，在此意为：“包裹牲血以进而达成于天”。（吴澄《易纂言》卷一）

**用冯河** 语出《周易·泰》：“九二……用冯河，不遐遗。”“冯”为涉水。此句意为采



用徒步涉河，喻果断革除弊政。这是就九二爻有阳刚之才而发的。北宋程颐说：“泰宁之世，人情习于久安，安于守常，情于因循，惮于更变。非有冯河之勇不能有为于斯时也。冯河，谓其刚果足以济深越险也。”（《伊川易传》卷一）一说，用冯河指受纳无能之辈。冯河本为无舟可乘，以徒步涉水。转义指渡河的人为无能之辈（有能者当有舟可乘）。唐孔颖达疏“冯河”为“无舟渡水”，意为无能之辈。（《周易正义》卷二）

**不遐遗** 语出《周易·泰》：“用冯河，不遐遗。”“遐”为远；“遗”为遗弃。“不遐遗”，即不遗弃遐远。此为申九二光明之德。魏王弼说：“用心弘大，无所遐弃，故曰不遐遗也。”（《周易注》卷二）北宋程颐说：“虽遐远，不可遗。若事之微隐、贤才之在僻陋，皆遐远者也。”（《伊川易传》卷一）

**朋亡** 语出《周易·泰》：“不遐遗，朋亡。”“朋”，朋党；“朋亡”，即不结朋党。此为复申九二刚中之德。魏王弼说：“无私无偏，存乎光大，故曰朋亡也。”（《周易注》卷二）一说，朋亡，意指坤将失位。汉荀爽说：“坤为朋，朋亡而下，二上居五。”（唐李鼎祚《周易集解》卷四）或说朋亡即货币亏失，说明商人贸易失利。朋为货币。（李镜池《周易通义》）

**无平不陂** 语出《周易·泰》：“九三，无平不陂”意即安平终会变成险陂。喻泰将变为否。“平”，本为平面，引义为安；“陂”，本为斜面，引义为险。九三爻处上下二体之际，进则意味着泰向否的转变。乾下坤上成泰卦，反之则为否卦。泰安否险，平则安，陂则险。故以平陂之变为喻。程颐说：“泰久而必否，故于泰之盛与阳之将进而为之戒曰：无常安平而不险陂者。谓无常泰也。”（《伊川易传·卷一》）

**无往不复** 语出《周易·泰》：“九三，无平不陂，无往不复。”意为前往总要反复。喻阳上行而阴复于下，亦即泰将转变为否。往为前往，指由下而上；复为反复，指由上而下。泰九三爻处于乾坤（天地）之际，上行至四的同时，上六爻则复于初，这是泰卦变为

否卦的开始，故有此说。《象》说：“无往不复，天地际也。”北宋程颐说：“无常往而不返者，谓阴当复也。平者陂，往者复，则为否矣。”（《伊川易传》卷一）参见“无平不陂”条。

**翩翩不富以其邻** 语出《周易·泰》：“六四，翩翩不富以其邻，不戒以孚。”此句意为：急于同与自己一样并不富有的邻人一起走，喻六四爻将同六五、上六爻复归于下。“翩翩”，疾速飞翔；“不富”即不富实，意指六四爻、六五及上六爻处上体不当；“邻”即邻人，代指六五、上六爻。北宋程颐说：“六四处泰之过中，以阴在上志在下，复上二阴亦志在趋下。翩翩，疾飞之貌，四翩翩就下与其邻同也。邻，其类也，谓五与上……三阴皆在下之物，居上乃失其实，其志皆欲下行，故不富而相从，不待戒告而诚意相合也。”（《伊川易传》卷一）

**帝乙归妹** 语出《周易·泰·六五》：“六五，帝乙归妹，以祉元吉。”意为[殷王]帝乙[制定]嫁女[之法]。“帝乙”，殷代帝王之一，“归”指女子嫁到男子家；“妹”为少女；“归妹”即嫁女，含有妇从夫之义。六五爻以阴柔居上体之中，与九二爻相应，顺而相从，取男女之义，故有此说。北宋程颐：“史谓汤为天乙，厥后有帝祖乙，亦贤王也。后又有帝乙多士。曰自成汤至于帝乙，罔不明德恤祀。称帝乙者未知谁是。”又说：“以爻义观之，帝乙制王姬下嫁之礼法者也。自古帝女虽皆下嫁，至帝乙然后制为礼法，使降其尊贵，以顺从其夫也。”（《伊川易传》卷一）一说，殷高宗帝乙把女儿嫁给周文王。以殷周联姻，说明泰。（李镜池《周易通义》）

**城复于隍** 语出《周易·泰》：“上六，城复于隍，勿用师。”意为城墙倒复于壕沟，喻泰治之世终了亦不免转向否乱。“城”为城墙，“复”为倒复，隍为无水的城外壕沟，本是筑城时取土而成。上六爻处泰卦之终，泰终否来，故以城复于隍为喻。《象》说：“城复于隍，其命乱也。”汉虞翻说：“隍，城下沟。无水称隍，有水称池。”（唐李鼎祚《周易集解》卷四）北宋程颐说：“掘隍土积累以成城，如治道积累以成泰。及泰之终，将反于否，如城土

颓圯，复反于隍也。”（《伊川易传》卷一）

## 否

**否** 六十四卦第十二卦，卦画为☷，下坤上乾。否，汉帛《易》作“妇”。《经典释文》：“否，备鄙反。闭也，塞也。”训为闭塞。泰卦倒转，成为否卦，彼此为“综卦”。泰卦而否，否极泰来，互为因果。《序卦》：“泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。”在消息卦中，否卦配以建申之月即夏历七月。《杂卦》：“否泰反其类。”表明两卦之义相互反对。李过曰：“否，泰之反，《系辞》皆与泰反。”（《西谿易说》）物有“泰”，必有“否”，两卦之意相互反对。否卦所明“否闭”之理，体现于事物对立面之间不相应和，即上下不交，阴阳不合。《象》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。”否塞不利于君子守正，是因为阳居外，阴居内。这样，天地之气背离而不能交感，万物就不能生长；君臣意见隔阂阻塞，国家就将灭亡。《象》曰：“天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。”上卦乾阳气向上，下卦坤阴气向下，天地之气不交，这是上下否塞之象。说明君子要有才不露，有德不显，来躲避灾难，不可以仕禄为荣。

**否之匪人** 语出《周易·否》：“否之匪人，不利君子贞。”意即否塞之时利在小人。否为否塞不通，匪人指小人。崔憬说：“否，不通也，于不通之时，小人道长，故云匪人。”（唐李鼎祚《周易集解》卷四）一说：否塞之时无人道，“匪”为无，“人”为人道。北宋程颐说：“天地不交则不生万物，是无人道，故曰匪人，谓非人道也。”（《伊川易传》卷一）

**大往小来** 语出《周易·否》：“否之匪人，不利君子贞，大往小来。”意即乾阳离内而居外（上），坤阴来复而居内（下）。因内为主，故否卦为阴得势，阳失势。比于人事，则是利在小人。参见“小往大来”条。

**内小人而外君子** 语出《周易·否·象》：“内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。”意为本为卑贱的人在[朝廷]内主事，

有才德的人在[朝廷]外听命。参见“内君子而外小人”条。

**拔茅茹，以其汇** 语出《周易·否》：“初六，拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。”意即：拔一根茅草，将牵动一片，喻君子处否塞之时不宜妄进。“茅”为茅草，“茹”为相互连结，“汇”通类。初六爻在二阴之下，其动必牵连二阴；以其为阴在下，安处则吉亨；以其居阳，故仍有上行之志。《象》说：“拔茅贞吉，志在君也。”程颐说：“泰与否皆取茅为象者；以群阳群阴同在下，有牵连之象也……否之时在下者，君子也……君子进退未尝不与其类同也”；又说：“以其道方否不可进，故安之耳，心故未尝不在天下也”（《伊川易传》卷一）。参见“拔茅茹，以其汇征”条。

**包承** 语出《周易·否》：“六二，包承。”“包”为包涵，引义为屈己；“承”为顺承，指顺从上。包承亦即屈己从上之义。六二爻以阴处中，在否塞之时，与九五阳刚至尊相应，故有包承之象。北宋程颐说：“六二其质则阴柔，其居则中正，以阴柔小人而言，则方否于下，志所包畜者，在承顺乎上，以救济其否。”又说，大人“岂肯枉己屈道承顺于上。”（《伊川易传》卷一）

**大人否亨** 语出《周易·否》：“六二……大人否亨。”“大人”，大德之人；“否”，否塞；“亨”，亨通。此语是说：大德之人既有否塞，亦有亨通。处否塞之时，大德之人处否有道，身在否而不失其道，不乱入所谓小人之群。此就六二爻处否卦不当于九五爻相应而引发。《象》说：“大人否亨，不乱群也。”程颐说：“大人当否则以道自处，岂肯枉己屈道承顺于上，唯自守其否而已，身之否乃其道之亨也。”（《伊川易传》卷一）

**包羞** 语出《周易·否》：“六三，包羞。”包为包承的略语，意指包涵顺承于上，亦即屈己从上之义，羞为羞耻。包羞即屈己从上而无羞耻。六三爻以阴柔近上，所处不中不正，象是小人谄媚，故有此说。《象》说：“包羞，位不当也。”程颐说：“三以阴柔不中不正而居否又切近于上，非能守道安命，穷斯滥矣，极小人之情状也，其所包畜谋虑，邪

滥无所不至，可羞耻也。”（《伊川易传》卷一）

**有命无咎** 语出《周易·否》：“九四，有命无咎，畴离祉。”命指君命，有命即领受君命。此句是说：领受君命[而行]无过错。九四爻以阳刚居尊（九五）之下，是为济否之才，若能顺于九五而不自专，则能成济否之志，故有此说。《象》说：“有命无咎，其志行也。”程颐说：“四以阳刚健体居近君之位，是以济否之才而得高位者也，足以辅上济否。然当君道方否之时，处逼近之地，所恶在居功取忌而已，若能使动必出于君命，威柄一归于上，则无咎而其志行矣。”（《伊川易传》卷一）

**畴离祉** 语出《周易·否》：“九四……畴离祉。”“畴”为同类，“离”通丽，“祉”为福祉。此语意为同类相附丽而得福。九四爻以阳刚居高位而济否，下三阴居其下，顺以从之，皆承其福荫，故有此说。《九家易》说：“畴者类也，谓四应初据三，与二同功，故阴类皆离祉也。离，附；祉，福也。阴皆附之，故曰有福。”（李鼎祚《周易集解》卷四）

**休否** 语出《周易·否》：“九五，休否，大人吉。”“休”为美，“否”为否塞，休“否”意为于否塞之时行美事。九五爻以阳刚中正处尊，故为美，处否卦故为否。孔颖达说：“休否者，休美也，谓能行休美之事于否塞之时。”（《周易正义》卷二）一说“休否”兼二义，其一同上，其二为息否。《释文》：“休，美也，息也。”程颐：“休息天下之否”。（《伊川易传》卷一）

**其亡其亡，系于苞桑** 语出《周易·否》：“九五……其亡其亡，系于苞桑。”“其”，语辞；“亡”，危亡；“桑”为桑树，喻根深；“苞”是一根丛生的草，喻团结。此句意为念念不忘危亡，要象苞桑那样安固。九五爻处否塞之时而处柔，犹国君处逆境，必有高度危亡意识，方有苞桑之固。魏王弼说：“处君子道消之时，已处尊位，何可以安，故心存将危，乃得固也。”（《周易注》卷二）北宋程颐说：“其系于苞桑，谓为安固之道，如系于苞桑也。桑之为物，其根深固，苞谓丛生者，其固尤甚。”

（《伊川易传》卷一）

**倾否** 语出《周易·否》：“上九，倾否。”倾为倾覆，倾否即倾覆否塞。上九爻处否卦之极，表示否塞之时已终，是为可倾，上九有阳刚之才，是为能倾，故说倾否。《象》说：“否终则倾，何可长也。”程颐说：“否终则必倾，岂有长否之理！物极必反，理之常也。”又说，“然反危为安，易乱为安，必有刚阳之才而后能也。”（《伊川易传》卷一）

**先否后喜** 语出《周易·否》：“倾否，先否后喜。”意即：先否塞，后转为通泰。“否”为否塞；“喜”为喜事，与否塞相对，意指通泰。孔颖达说：“先否后喜者，否道未倾之时，是先否之道。否道已倾之后，其事得通，故曰后有喜也。”（《周易正义》卷二）一说此为先天下而忧，后天下而乐。否为否极，先为之忧，喜为天下之喜，“否极时忧在先，否倾时喜在后。”（金景芳《周易全解》上经）参见“否终则倾”条。

## 同人

**同人** 六十四卦第十三卦，卦画为䷌，下离上乾。“同”，有会同、和同的意思。《说文解字》：“同，合会也，从门口。”《诗·豳风·七月》：“二之日其同，载绩武功。”其中的同，就是会同、聚众的意思。《序卦》：“物不可以终否，故受之以同人。”宋朱熹《周易本义》卷一：“同人，谓和同于人。”同人卦发“和同于人”的意义，卦辞“同人于野”，表达了“光明无私”的“同人”之道。《象》曰：“同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。”同人卦中六二得位得中，且与卦中五阳爻相应，所以称为同人。《象》曰：“天与火，同人。君子以类族辨物。”上卦乾为天，下卦离为火，天与火组成同人卦。君子据此来分析事物种类，辨别事物情况，以求聚众同人。《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公”，“故人不独视其亲，不独子其子”，“是谓大同”。同人卦所发“和同于人”的意义，与这一理想的旨趣可通。

**同人于野** 语出《周易·同人》：“同人于野，亨。”“同”为和同；“野”为郊外，引为

广远。此句意为：君子应当有宽阔的胸怀，与普天下的人和同。表明“同人”卦义为大同。同人卦离（火）下乾（天）上，火象征文明，天行健；二五中爻顺应，皆为“大同”之象，故有此说。《彖》说：“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”北宋程颐认为，同人于野是说君子能“明大同之义”，“尽大同之道”。（《伊川易传》卷一）一说，此为：统治者聚众于野，为田猎、战争筹事而出于野。（高亨《周易大传今注》卷二）

**柔得位得中而应乎乾** 语出《周易·同人·彖》：“柔得位得中而应乎乾，曰同人。”此明同人卦六二爻为主爻。六二爻体阴，故说柔；以阴居阴（二位为阴位），故得位；居初九、九三之间，故得中；以阴柔顺处乾体之下，故应乎乾。

**类族辨物** 语出《周易·同人·彖》：“天与火，同人。君子以类族辨物。”意为君子小人以类相聚，使事物得以分辨。“类”为同类，“族”为聚，“辨”为分辨，“物”为事物。魏王弼说：“君子小人，各有所同。”唐孔颖达疏：“族，聚也。言君子法此同人，以类相聚也。辨物，谓分辨事物，各同其党，使自相同不间杂也。”（《周易正义》卷二）一说，类族，犹如同一宗族的人姓氏相同；辨物，犹说事物相异为千千万万，但又同类相聚，不相同的也能求出所同。（徐志锐《周易大传新注》卷二）

**同人于门** 语出《周易·同人》：“初九，同人于门，无咎。”“同人”，人与人和同；“于门”，出门。此句是说：走出家门与人和同，亦即求大同。初九爻为同人卦始，与九四不相应，故有无私而同人之象。《彖》说：“出门同人，又谁咎也。”魏王弼说：“居同人之始，为同人之首者也。无应于上，心无系吝，通夫大同，出门皆同，故曰同人于门也。”（《周易注》卷二）一说此为聚众于王门，与战事有关。“同人”为“聚众”，“门”指“王门”。（李镜池《周易通义》）

**同人于宗** 语出《周易·同人》：“六二，同人于宗，吝。”“宗”为主。此句是说：人只与其主和同，意即不能大同。六二爻与九

五爻相应，引为人除与主子相应外目中无人。这背离于同人卦大同的卦德。《彖》说：“同人于宗，吝道也。”魏王弼说：“应在乎五，唯同于主，过主则否，用心偏狭，鄙吝之道。”（《周易注》卷二）一说此为以一阴同众阳（有违阴性从一而终的正道）。荀爽训宗为“众”，并用夫妻关系来解释。（唐李鼎祚《周易集解》卷四）又一说，此为聚众于宗庙。古代战前至宗庙举行一种仪式，受命于祖先。（李镜池《周易通义》）

**伏戎于莽** 语出《周易·同人》：“九三，伏戎于莽。”伏，潜伏；戎，兵戎即军队；莽，草丛。此句意为：埋伏兵于草丛之中。九三爻不中不正，与上九不应，欲近取六二，而九五与六二为正应，欲比六二必战九五，故有伏兵于途中之象。《彖》说：“伏戎于莽，敌刚也。”崔憬说：“与二相比欲同人焉，盗憎其主而忌于五，所以隐兵于野，将以袭之。”（李鼎祚《周易集解》卷四）一说，伏兵戎于林莽之中意为有敌情而不敢显露，因为九三力不能胜九五。（王弼《周易注》卷二，程颐《伊川易传》卷一）

**升其高陵，三岁不兴** 语出《周易·同人》：“九三……升其高陵，三岁不兴。”“升”为上升，“陵”为山顶。此句意为：欲爬上高高的山顶，三年也不成。亦即山高路险不可妄行之意。九三爻以刚居刚，欲上行至五；五位至尊，可谓高陵；从三至五，共历三爻，引义为三年。故有此说。《彖》说：“三岁不兴，安行也。”崔憬说：“五既居上，故曰升其高陵。一爻为一年，自三至五，频遇刚敌，故三岁不兴，安可行也。”（唐李鼎祚《周易集解》）

**乘其墉，弗克攻** 语出《周易·同人》：“九四，乘其墉，弗克攻，吉。”“乘”为登，“墉”，（亦写作厽）高墙。此句是说：登上高墙而不攻取。九四爻居九三之上，有登高墙之象，以上攻下有失为上之道，故不宜攻取。《彖》说：“乘其墉，义弗克也。”魏王弼说：“处上攻下，力能乘墉者也……攻三求二，尤而效之，违义伤理，众所不与，故虽乘墉而不克也。”（《周易注》卷二）

**先号咷而后笑** 语出《周易·同人》：

“九五，同人，先号咷而后笑。”意为先号咷大哭继则喜笑颜开。九五爻与六二爻为正应，中隔两刚为敌，克两刚方遇六二，故有此说。王弼说，“体柔居中，众之所与；执刚用直，众所未从，故近隔乎二刚，未获厥志，是以先号咷也。居中处尊，战必克胜，故后笑也。”（《周易注》卷二）

**同人于郊** 语出《周易·同人》：“上九，同人于郊，无悔。”“郊”为城外荒僻之地。此句意为：在荒僻无人处却欲与人会同。上九处同人卦之极，与下无应比，故有此说。《象》说：“同人于郊，志未得也。”王弼认为：“郊”为“外之极”，“处同人之时，最在于外，不获同志，而远于内争，故虽无悔吝，亦未得其志。”（《周易注》卷二）一说同人于郊即聚众于郊。古时战争获胜之后，聚众于郊举行祭祀。（李镜池《周易通义》、高亨《周易大传今注》等）

## 大有

**大有** 六十四卦第十四卦，卦画为䷍，下乾上离。“有”，本义为手持月以耕植。“月”，指耒耜之类农具。古时丰年称“有”，大丰年称“大有”。《序卦》：“与人同者，物必归焉，故受之以大有。”“大有”之义，即大富有。唐李鼎祚《周易集解》卷三引虞翻注，释为“大富有”。本卦一阴居尊，获五阳之应，正具此象。宋朱熹《周易正义·上经一》：“柔处尊位，群阳并应，大能所有，故曰‘大有’。”大有卦含盛赞“富有”之义。《彖》曰：“大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。”大有卦，阴柔爻（六五）居尊位，高大而能保持中道，上下阳刚纷纷相应，所以称“大获所有”。《象》曰：“火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”大有卦上卦离为火，下卦乾为天，火（离又为日）在天上，普照万物，明察秋毫。君子据此遏制邪恶，显扬善行。

**柔得尊位大中而上下应之** 语出《周易·大有·彖》：“柔得尊位大中而上下应之，曰大有。”此明六五爻为大有卦主爻。六五爻体阴故柔，处五故得尊位，居大体（离

明光大）之中故大中，独阴为诸阳所与，故说上下应之。

**顺天休命** 语出《周易·大有·彖》：“君子以遏恶扬善，顺天休命。”“休”为美。此语意即：顺奉天的美命（去遏恶扬善）。大有卦象为火在天上，光明普照，似乎表示天命的“美”或“善”。君子顺应之，就要遏恶扬善。程颐说：“君子观大有之象，以遏绝众恶，扬明善类，以奉顺天休美之命。”（《伊川易传》卷一）

**无交害** 语出《周易·大有》：“初九，无交害。”“交”为涉及。“无交害”即无涉于害。初九爻处大有卦之始，未为盈满，故有此说。程颐说：“九居大有之初，未至于盛，处卑无应与，未有骄盈之失，故无交害，未涉于害也。”（《伊川易传》卷一）一说“无交害”为：不要彼此侵害。以“交”为交互。（李镜池《周易通义》）

**大车以载** 语出《周易·大有》：“九二，大车以载，有攸往，无咎。”“车”，亦写作舆。大车能载物，喻堪负重任。九二爻以阳刚居乾体之中，是中刚不弱能载之象。《象》：“大车以载，积中不败也。”孔颖达说：“大车以载者，体是刚健而又居中，身被委任，其任重也，能堪受其任，不有倾危，犹若大车以载物也。”（《周易正义》卷二）一说，此谓用大车装载[农产品]。这是一派丰收景象。（李镜池《周易通义》）

**公用亨于天子** 语出《周易·大有》：“九三，公用亨于天子，小人弗克。”“公”为公侯，“亨”通享，享即奉献。此句是说：公侯奉献于天子。九三爻处下体之上，引为居臣之极，故说公；六五爻以阴处尊为谦和，能体恤，故公能奉献于天子。朱熹说：“亨，《春秋传》作享，朝献也……九三居下之上，公侯之象，刚而得正，上有六五之君虚中下贤，故为亨于天子之象。”（《周易本义·上经一》）

**匪其彭** 语出《周易·大有》：“九四，匪其彭无咎。”“彭”（亦写作“旁”或“炅”），意为盛大。此句是说：不至于盛大。九四爻居上体，切近五，得大有之盛，但其位柔，居五之下又不当太盛，故有此说。《象》：“匪其彭无

咎，明辨哲也。”程颐说：“九四居大有之时已过中矣，是大有之盛者也……近君之高位，苟处太盛，败致凶咎。彭，盛多之貌。”（《伊川易传》卷一）一说“匪”借为“睥”，指曝。“彭”为炆的借字，“炆”，跛是男巫。此句解作：曝炆求雨。（李镜池《周易通义》）

**厥孚交如** 语出《周易·大有》：“六五，厥孚交如威如，吉。”“厥”，语辞，犹说“其”；“孚”，信；“交”，交互；“如”，犹说……之状。此句是说：以其诚信与人相交之象。六五爻居尊，柔和得中，诸阳爻皆与之相应，故有信交之说。《象》：“厥孚交如，信以发志也。”王弼注：“居尊以柔，处大以中，无私于物，上下应之，信以发志，故其孚交如也。”（《周易注》卷二）一说“孚”为“俘”，“交”同“绞”。（李镜池《周易正义》）

**易而无备** 语出《周易·大有·象》：“威如之吉，易而无备也。”此释六五爻辞“威如”。“易”即简易，指无私心、疑心之重负，“备”，防备；“易而无备”，即简易而行无需防备。六五爻以孚信交诸阳爻，故说易，不以威而威，上下皆应之，故说无备。王弼说：“不疑于物，物亦诚焉。即公且信，何难何备？不言而教行，何为而不威如？”（《周易注》卷二）

## 谦

**谦** 六十四卦第十五卦，卦画为䷎，下艮上坤。汉帛《易》作“兼”。《说文解字》：“谦，敬也。”《玉篇》：“谦，让也。”“谦”为谦虚、谦让的意思。《释文》：“谦，卑退为义，屈己下物也。”《序卦》：“大有者不可以盈，故受之以谦。”谦卦大义，即君子赞扬“谦虚”美德。卦辞指出：“谦，亨，君子有终。”，表明“谦”道美善可行。《象》曰：“谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。”谦虚才能亨通。天的法则是阳气下降以生成万物而天道得以光明，地的位置卑下而地气上行。《象》曰：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”内卦艮为山，外卦坤为地，地中有山，此为谦象。地中有山，内高而外卑，君子应依据这一精神，取有余以补不足，衡量事物使之各当其分。

**君子有终** 语出《周易·谦》：“谦，亨，君子有终。”“终”，兼有恒久、成就之义；“君子有终”，即君子终身行谦，以成其志。《象》：“谦尊而光，卑不可踰，君子之终也。”程颐说：“君子志存乎谦巽达理，故乐天而不竞，内充，故退让而不矜，安履乎让，终身不易，自卑而人益尊之，自晦而德益光显，此所谓君子有终也。”（《伊川易传》卷二）

**天道下济而光明** 语出《周易·谦·象》：“天道下济而光明，地道卑而上行。”此以乾阳居下明谦义。九三爻为谦卦唯一阳爻，乾阳为天，居下体，故说天道下济；一阳处诸阴之中，故说光明。

**地道卑而上行** 语出《周易·谦·象》：“天道下济而光明，地道卑而上行。”此以坤体在上明谦义。坤（地）体本在下，故说地道卑；在谦卦居上，故说上行。

**天道亏盈而益谦** 语出《周易·谦·象》：“谦亨……天道亏盈而益谦。”“天道”，天行之道，如日月的运行规律；“亏”，亏损；“谦”，谦卑，引义为虚缺。此句意即：天行之道使盈满者减损，虚缺者增益。程颐说：“以天行而言，盈者则亏，谦者则益，日月阴阳是也。”（《伊川易传》卷二）

**地道变盈而流谦** 语出《周易·谦·象》：“谦亨……地道变盈而流谦。”“地道”，犹说地势的变动规律；“变”，损变；“流”，流注；“谦”，谦卑，引义为低下。此句是说，地势变化使高者损，低下者流注。程颐说：“以地势而言，盈满者倾变而反陷，卑下者流注而益增也。”（《伊川易传》卷二）

**鬼神害盈而福谦** 语出《周易·谦·象》：“谦亨……鬼神害盈而福谦。”“害”，祸害；“福”，福祐。此句意为：鬼神惩罚骄盈者，保佑谦恭者。这里所谓鬼神是有人格的。崔憬引《尚书》说：“朱门之家，鬼阨其室。黍稷非馨，明德惟馨。是其义也。”（李鼎祚《周易集解》卷四引）朱骏声解释说：“高门之家，鬼阨其室，所谓害盈也。黍稷非馨，明德惟馨，所谓福谦也。”（《六十四卦经解》卷三）一说：“鬼神”泛指天地造化万物的规律。程颐说：“鬼神，谓造化之迹。盈满者，祸害之；谦损

者，福祐之。凡过而损，不足以益者，皆是也。”（《伊川易传》卷二）

**人道恶盈而好谦** 语出《周易·谦·彖》：“谦亨……人道恶盈而好谦。”“人道”，犹说人情；“恶”，厌恶；“好”，喜好。此语意为：人情讨厌骄盈，喜好谦逊。程颐说：“人情疾恶于盈满而好于谦巽也。谦者，人之至德。故圣人详言，所以戒盈而劝谦也。”（《伊川易传》卷二）

**地中有山** 语出《周易·谦·象》：“地中有山，谦。”此以卦象明卦义。谦卦艮（山）下坤（地）上，以艮（山）喻己，坤（地）喻他人，则为降己升人。刘表说：“谦之为道，降己升人。山本地上，今居地中，亦降体之义。”（唐李鼎祚《周易集解》卷四引）又可说卑下者内蕴崇高。北宋程颐说：“地体卑下，山之高大而在地下，处卑下而内蕴高大之象，故为谦也。”其高大即“崇高”。（《伊川易传》卷二）一说，“地”喻庶民，“山”喻少数贵族，比喻广大庶民中间有少数贵族。（高亨《周易大传今注》卷二）

**谦谦君子** 语出《周易·谦》：“初六，谦谦君子。”谦意即谦虚，谦之又谦为君子。初六爻以阴柔处卦之最下，可谓谦中之谦，如此之谦逊，非君子不能，故有此说。《象》：“谦谦君子，卑以自牧也。”王弼说：“处谦之下，谦之谦者也。能体谦谦，其唯君子。”（《周易注》卷二）

**鸣谦** 语出《周易·谦》：“六二，鸣谦，贞吉。”“上六，鸣谦，利用行师，征邑国。”“鸣”为声闻，“鸣谦”即谦名远闻。六二、上六皆为鸣谦，但其含义不同。六二居下得位处中，为名副其实。《象》：“鸣谦贞吉，中心得也。”王弼说：“鸣者，声名闻之谓也。得位居中，谦而正焉。”孔颖达疏：“鸣谦者，谓声名也。处正得中，行谦广远，故曰鸣谦。”（《周易正义》卷二）上六处至高无位之地，徒有谦名而已。《象》：“鸣谦，志未得也。”王弼说：“最处于外，不与内政，故有名而已。”（《周易注》卷二）一说，“鸣”借为“明”。（李镜池《周易通义》）

**劳谦** 语出《周易·谦》：“九三，劳谦，

君子有终吉。”意为：有功劳而行谦。“劳”为功劳。九三爻以一阳应诸阴，故劳，居下体故谦。《象》说：“劳谦君子，万民服也。”《周易·系辞上》：“劳谦，君子有终吉。子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。”程颐说：“三以阳刚之德而居下体，为众阴所宗，履得其位，为下之上，是上为君所任，下为众所从，有功劳而持谦德者也，故曰劳谦。古之人有当之者，周公是也。”（《伊川易传》卷二）

**撝谦** 语出《周易·谦》：“六四，无不利撝谦。”即一举一动皆行谦。撝，指手或手指的动作，引义为稍有动作。六四爻处六五尊位之下，以阴柔复处阴位，故有撝谦之象。《象》：“无不利撝谦，不违则也。”北宋程颐说：“撝，施布之象，如人之撝也。动息逢迎，必施其谦。盖居多惧之地，又居贤臣之上故也。”（《伊川易传》卷二）一说，“撝”为施；即施惠。（高亨《周易大传今注》卷二）或说，“撝”为挥退，即不敢当之义。徐志锐《周易大传新注》卷二）或说，同挥，挥即奋，奋勇。（李镜池《周易通义》）

**不富以其邻** 语出《周易·谦》：“六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。”富，富实；邻，邻近，引义为亲近。此句意为：自己不富实而得人亲近。六五爻阴虚，故不富，以阴柔处尊，得谦逊之义，为众所宗，故以其邻。程颐说：“五以君位之尊，而执谦顺以接于下，众所归也。故不富而能有其邻也。邻，近也，不富而得人之亲也。”（《伊川易传》卷一）。

豫

**豫** 六十四卦第十六卦，卦画为䷏，下坤上震。汉帛《易》作“馮”。“豫”，有和乐的意思。《尔雅·释诂》：“乐也。”唐李鼎祚《周易集解》卷三引郑玄：“坤，顺也，震，动也，顺其性而动者，莫不得其所，故谓之‘豫’。豫喜豫，说乐之貌也。”《序卦》：“有大而能谦，必豫，故受之以豫。”豫卦揭示“欢乐”所寓含的意义，强调处“乐”的两个要点：一是应当顺

性而乐,适可而止,二是使天下同归安乐。《象》:“豫,刚应而志行。顺以动,豫。”豫卦中,阳爻为众阴所应和,因而志向得以顺利实现。下体坤为顺,上体震为动,顺应时机而动,所以和乐。《象》曰:“雷出地奋,豫。先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。”上卦震为雷,下卦坤为地,雷出地上,此为豫的卦象。当春季,雷出地上,惊醒万物,万物和乐,欣欣向荣。先王据此制作音乐来歌颂鬼神之神德,隆重地献给上帝,配祀祖先的亡魂,提示人们应与物同乐,去忧存乐,使天下同归安乐。

**刚应而志行** 语出《周易·豫·彖》:“豫,刚应而志行。”此以卦象明卦义。豫卦一阳五阴,九四爻阳刚得诸阴爻应和,是刚应其志得行,故为豫(乐)。侯果说:“四为卦主,五阴应之,刚志大行,故曰刚应而志行。”(李鼎祚《周易集解》卷四)一说“刚应”指九四与初六相应。(孔颖达《周易正义》卷二)

**顺以动** 语出《周易·豫·彖》:“顺以动,豫。”此以卦象明卦义。豫卦坤下震上,坤性顺,震性动,故说顺以动。郑玄说:“坤顺也,震动也。顺其性而动,莫不得其所,故谓之豫。”(唐李鼎祚《周易集解》卷四)

**雷出地奋** 语出《周易·豫·象》:“雷出地奋,豫。”此以卦象明卦义。豫卦坤(地)在下,震(雷)在上。古人认为雷冬藏地中,于春始出,雷在上故说雷出,雷震报春,地上万物生机勃勃,故说地奋。孔颖达说:“雷是阳气之声,奋是震动之状,雷即出地,震动万物,被阳气而生,各得逸豫,故曰雷出地奋豫也。”(《周易正义》卷二)

**作乐崇德** 语出《周易·豫·彖》:“豫。先王以作乐崇德。”作,创制;乐,音乐;崇,颂扬。意即:创制音乐以歌功颂德。孔颖达疏:“鼓动而作乐,崇盛德业,乐以发扬盛德。”(《周易正义》卷二)

**殷荐之上帝,以配祖考** 语出《周易·豫·象》:“先生以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。”“殷”,盛;意指音乐盛况;“荐”,进献;“上帝”,天帝(神);“以配”,犹说以及;“祖考”,祖先。此句意为:将盛乐进献给天帝

以及祖先,亦即与鬼神同乐之义。郑玄说:“殷,盛也;荐,进也;上帝,天帝也……使与天同飨其功也。”(李鼎祚《周易集解》卷四)。

**鸣豫** 语出《周易·豫》:“初六,鸣豫,凶。”鸣,声闻;豫,逸乐。鸣豫,即逸乐过甚,闻之于声。初六与九四皆不得位而相应,象轻浮之人有恃无恐,玩物丧志。《象》:“初六鸣豫,志穷凶也。”王弼说:“处豫之初,而恃得志于上。乐过则淫,志穷则凶,豫何可鸣!”(《周易注》卷二)一说,“鸣”为“名”。(高亨《周易大传今注》卷二)

**介于石** 语出《周易·豫》:“六二,介于石,不终日,贞吉。”“介”,为界;“于”,犹说如。“介于石”,是说立界如坚石。意指处逸乐之时,不失分寸,确保节操。六二爻上无应援,处中得正,安静自守,故有此说。侯果说:“得位居中,柔顺正一,明豫动之可否,辩取舍之权宜,假如坚石不可移变。”(唐李鼎祚《周易集解》卷四)

**盱豫** 语出《周易·豫》:“六三,盱豫,悔迟有悔。”盱,王弼释为“睢盱”,向秀以“睢盱”为“小人喜悦佞媚之貌。”(唐李鼎祚《周易集解》卷四)盱豫,即媚上取乐。六三不在二五,非中,阴质居阳位,非正,以不中不正切近九四,故有盱豫之说。《象》:“盱豫有悔,位不当也。”北宋程颐说:“六三阴而居阳,不中不正之人也。以不中而处豫,动皆有悔。盱,上视也。瞻望于四,则以不中正,不为四所取,故有悔也。”(《伊川易传》卷二)一说,“盱”借为“吁”,吁与旭同。(高亨《周易大传今注》卷二)或说,“盱”,缓慢之义,“豫”,犹豫。(李镜池《周易通义》)

**由豫** 语出《周易·豫》:“九四,由豫,大有得。”“由”,源出;“豫”,欢乐。由豫,即欢乐之源。九四爻一刚应五柔,为豫之主,故说由豫。《象》说:“由豫大有得,志大行也。”王弼说:“处豫之时,居动之始,独体阳爻,众阴所从。莫不由之以得其豫,故曰由豫,大有得也。”(《周易注》卷二)一说“由豫”为“犹豫”。(李镜池《周易通义》)

**朋盍簪** 语出《周易·豫》:“九四……勿疑,朋盍簪。”“朋”,朋类,指诸阴爻;“盍



簪”，即合簪（簪为古人固定盘发的饰物），犹说交欢。此句意为：诸阴相从合欢。崔憬说：“以一阳而众阴从，已合簪交欢，故其志大行也。”（李鼎祚《周易集解》卷四）。一说“簪”引义为“疾”，速来之意（王弼《周易注》卷二）；或说“簪”为“固”（侯果，见李鼎祚《周易集解》卷四）。或说“朋”为“朋贝”。（李镜池《周易通义》）

**贞疾，恒不死** 语出《周易·豫》：“六五，贞疾，恒不死。”贞，正；疾，疾患。此句是说：居正而患疾，长久而不死。六五爻居尊位，故贞；乘九四之刚，受凌于专制之臣，故疾；以阴柔处中自守，未至于害，故恒不死。《象》说：“贞疾，乘刚也；恒不死，中未亡也。”程颐说：“居得君位，贞也，受制于下，有疾苦也。六居尊位，权虽失而位未亡也，故云贞疾，恒不死”（《伊川易传》卷二）。一说“贞”为占问。（高亨《周易大传今注》卷二）

**冥豫** 语出《周易·豫》：“上六，冥豫，成有渝，无咎。”“冥”，昏冥。“冥豫”即逸乐至昏。上六爻处卦之终，且得位，为极享其豫，然已至穷途末路，故说冥豫。《象》说：“冥豫在上，何可长也。”王弼说：“处动豫之极，极豫尽乐，故至于冥豫成也。过豫不已，何可长乎？”（《周易注》卷二）一说“冥”为晚上，“豫”为思虑。（李镜池《周易通义》）

## 随

**随** 六十四卦第十七卦，卦画为䷐，下震上兑。《说文解字》：“随，从也。”《广雅·释诂》：“随，顺也。”“随”有随从、随和、顺从的意思。唐李鼎祚《周易集解》卷五引郑玄说：“震，动也；兑，说也。内动之以德，外说之以言，则天下之人咸慕其行而随从之，故谓之‘随’也。”《序卦》：“豫必有随，故受之以随。”随卦所发“随从”之义，正是集中体现“从善”的宗旨。卦辞“元亨，利贞”，高度赞美“随从”之道，“无咎”，又强调以“正”相随则无害的观点。《象》曰：“随，刚来而下柔，动而说，随。”随卦中，刚卦震居于柔卦兑之下，比动而彼悦，有随和顺从之象。《象》曰：“泽中有

雷，随。君子以向晦入宴息。”上卦兑为泽，下卦震为雷，泽中有雷，象征随从。天寒时，雷入于泽中，随时休息。君子据此，在傍晚时也要入内室休息。说明随卦中蕴含着“相随”的原则，社会人与人关系中的上随下、下随上、己随人、人随己，日常生活中的朝作晚息、遇事随时，均当不违正道，诚心从善。其中明显表露《周易》作者处世、修身的哲学观念。

**刚来而下柔** 语出《周易·随·彖》：“随，刚来而下柔。”此以卦与卦之间的变换明随义。刚来，是说初九来自乾体（乾变为兑，坤变为震）；下柔，是说初九取代阴而居下。虞翻说：“否乾上来之坤初，故刚来而下”（李鼎祚《周易集解》卷五）。

**动而说** 语出《周易·随·彖》：“动而说，随。”此以卦象明卦义。随卦震下兑上，震，动；兑，说（悦），动而说即动则喜悦。

**泽中有雷** 语出《周易·随·彖》：“泽中有雷，随。”此以卦象明卦义。随卦震下兑上，震取雷象，兑取泽象，故说泽中有雷。这说明随含潜藏之义。古人误认为雷入冬则潜入水中或地下，故有此说。

**向晦入宴息** 语出《周易·随·彖》：“君子向晦入宴息。”“向”，为接近；“晦”，为冥，为夜晚；“入”为入内；“宴”，为安；“宴息”即休息。此句意为：至夜晚则进入内室安息。北宋程颐说：“君子观象以随时之宜，万事皆然。取其最明且近者言之，君子以向晦入宴息。君子昼则自强不息，及向昏晦则入居于内，宴息以安其身，起居随时运其宜也。”（《伊川易传》卷二）

**出门交有功** 语出《周易·随》：“初九……出门交有功。”意即与人交往不牵于私昵，则事成功遂。“出门”，为走出家门，喻不牵于私情；“交”为交往。初九爻与上不应，故说出门，与随时动而得宜，故交有功。《象》说：“出门交有功，不失也。”北宋程颐说：“人心所从，多所亲爱者也。常人之情，爱之则见其是，恶之则见其非。故妻孥之言，虽失而多从，所憎之言，虽善为恶也。苟以亲爱而随之，则是私情所与，岂合正理？故出门而交则

有功也。”(《伊川易传》卷二)朱熹等从其说。一说此指商旅之行,同行互助。(李镜池《周易通义》)

**官有渝** 语出《周易·随》:“初九,官有渝,贞吉。”“官”,亦写作馆,意为主;“渝”,变,官有渝,即主有所变。初九爻为随卦下体之主,故说官,处随之时,不能不有所偏,故有渝。偏不失正,则可获吉。《象》说:“官有渝,从正吉也。”朱熹说:“初九以阳居下,为震之主,卦之所以为随者也,既有所随,则有所偏,主而变其常矣。惟得其正则吉。”(《周易本义·上经》)。一说,初九与九四不应,“无所偏系,动能随时,意无所主”,故官有渝(王弼《周易注》)。

**系小子,失丈夫** 语出《周易·随》:“六二,系小子,失丈夫。”“系”,固结;“小子”,犹说小伙子。此句意为:与小伙子结合则失去丈夫。六二爻与九五爻相应,又近比初九,两者不可兼得,因九五与六二正应,故说丈夫,初九近比不当,故说小子。《象》说:“系小子,弗兼与也。”北宋程颐说:“二若志系于初,则失九五之正应,是失丈夫也。”(《伊川易传》卷二)一说,“小子”指小奴隶,“丈夫”指大奴隶。(李镜池《周易通义》)

**系丈夫,失小子** 语出《周易·随》:“六三,系丈夫,失小子。”此说六三爻从九四而舍初九。六三爻体阴而从阳。九四处六三之上,又在上体,得男女之正,故说丈夫,初九居最下,相应称小子。《象》说:“系丈夫,志舍下也。”王弼注:“舍初系四,志在丈夫”(《周易注》卷二)。一说“丈夫”为大奴隶,“小子”为小奴隶(李镜池《周易通义》)。参见“系小子,失丈夫”条。

**随有求得** 语出《周易·随》:“六三……随有求得,利居贞。”随,随时。此句意为:随时相求而得。六三爻正应本在上,但上六、六三,两阴不相与;九四与初九,两刚亦不相与,六三与九四以近相求而得,随时而已。程颐说:“三之随,四有求,必得也。”(《伊川易传》卷二)

**随有获** 语出《周易·随》:“九四,随有获,贞凶。”随,随时;获,获得。此语意即随

时有所获得。九四居兑之初,是有悦义,有六三相求,是为有获。处近君之位,以随而获,则为不宜。《象》说:“随有获,其义凶也。”王弼说:“处说之初,下据二阴,三求系已,不距则获,故曰随有获也。”(《周易注》卷二)

**有孚在道** 语出《周易·随》:“九四……有孚在道,以明何咎。”孚,诚信;道,正道。此句意为著信在于正道。九四爻有阳刚之才能建功,居兑能悦下,故有此说。《象》说:“有孚在道,明功也。”王弼注:“体刚居说,而得民心。能干其事,而成其功者也……志在济物,心存公诚,著信在道”。唐孔颖达疏:“既能著信在于正道,是明立其功,故无咎也。”(《周易正义》卷三)一说“孚”为“俘”。(郭沫若)或说“孚”为获利。(李镜池《周易通义》)

**孚于嘉** 语出《周易·随》:“九五,孚于嘉,吉。”孚,诚信;嘉,善(含美义);孚于嘉,即信守于善。九五爻在随之时,以中正处尊,得随之宜,故有此说。魏王弼注:“履正居中而处,随世尽随时之宜,得物之诚,故嘉吉也。”唐孔颖达疏:“嘉,善也。”(《周易正义》卷三)一说“嘉”为“有嘉”,国名。(李镜池《周易通义》)

**拘系之,乃从维之** 语出《周易·随》:“上六,拘系之,乃从维之。”“拘系”,束缚;“之”,代指上六爻;“维”,系两道。虞翻说:“绳两系称维”(李鼎祚《周易集解》卷五)此句是说:上六被束缚,再加上一道绳。上六爻处随卦之极,已无随可言,故有此说。《象》说:“拘系之,上穷也。”程颐说:“上六以柔顺居随之极,极乎道者也。拘系之,谓随之极如拘持縻系之。乃从维之,又从而维系之也,谓随之固结如此。”(《伊川易传》卷二)一说“之”指奴隶,“维”指维系其心。(李镜池《周易通义》)

**王用亨于西山** 语出《周易·随》:“上六……王用亨于西山。”“王”,太王;(古公亶文?)“亨”,享、享祭;“西山”,岐山。此句是说,太王在岐山举行享祭。此典故有众人坚定随从太王之义,上六爻处随极而固结,故引用之。程颐说:“王用亨于西山,随之极

如是。昔者太王用此道享王业于西山。太王避狄之难去邠，来岐邠人，老稚扶携以随之如归市，盖其人心之随固结如此”（《伊川易传》卷二）。一说，“王”指殷商之王，“西山”非岐山（惠栋《周易述》卷三）。或说“王”为周文王。（李镜池《周易通义》）

## 蛊

**蛊** 六十四卦第十八卦，卦画为䷑，下巽上艮。汉帛《易》作“𩪦”。《说文解字》“腹中虫也。”蛊的本义是器皿中的食物腐败生虫。上体艮为山，下体巽为风。风能发舒万物，现受阻于山下，万物得不到风的发舒，久必蛊坏，所以卦名为蛊。《周易正义》卷三引褚氏语：“蛊者，惑也，物既惑乱，终致损坏，当须有事也，有为治理也。”《序卦》：“以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。”《彖》：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。”蛊卦，刚卦刚爻都在上，柔卦柔爻都在下，刚柔不交，上下不接，有久绝不通而生事之象。有事则有为，故《象》：“山下有风，蛊。君子以振民育德。”上卦艮为山，下卦巽为风，山下有风，为山阻挡，万物得不到风的发舒，久必蛊坏。此为蛊卦之象。君子据此卦象，振起民心，培育民德。这是《周易》的教化观。

**先甲三日，后甲三日** 语出《周易·蛊》“蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。”我国古代用天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）记时。甲为天干之首，引义创作新令；“先甲三日”为辛，借为新；“后甲三日”为丁，借为叮咛。此句意为：创制之前，需改过自新；创制之后，需再三叮咛。《彖》：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”郑玄注：“甲者，造作新令之日，甲前三日，取改过自新，故用辛也，甲后三日，取丁宁之义，故用丁也。”（清孙星衍《周易集解》上经）朱熹《周易本义》从之。一说，“先甲三日”为辛壬癸；“后甲三日”为乙丙丁。（《子夏易传》）或说，丁至辛为七日。周人占时日都说七日，与殷人卜旬不同。（李镜池《周易通

义》）

**刚上而柔下** 语出《周易·蛊·彖》：“蛊，刚上而柔下”。蛊卦为泰卦爻变而成，泰卦为乾下坤上，初九与上六置换，即为蛊卦（巽下艮上）。初九刚阳至上，故说刚上，上六阴柔居下，故说柔下。虞翻说：“泰初之上，故刚上；坤上之初，故柔下。”（李鼎祚《周易集解》卷五）

**巽而止** 语出《周易·蛊·彖》：“巽而止，蛊。”此以卦象明卦义。蛊卦巽下艮上，“艮”为山，山则止，故说巽而止。“巽”为顺；“止”引义固守，则为固守于顺。程颐说：“二体之义……艮止也，巽顺也，下巽而上止，止于巽顺也，以巽顺之道治蛊，是以元亨也。”

**终则有始** 语出《周易·蛊·彖》：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”此释“先甲三日，后甲三日。”“终”为终极，意指乱到极点；“始”，开始，意指治之始。此句意即乱到极点而为治的开始。朱熹说：“治蛊至于元亨，则乱而复治之象也。乱之终，治之始，天运然也。”（《周易本义·彖上传》）一说，“终”为泰终；“始”为蛊始。“泰者随之终，蛊者否之始。”（《周易尚氏学》卷六）

**山下有风** 语出《周易·蛊·彖》：“山下有风，蛊。”此以卦象明卦义。蛊卦巽下艮上，巽取象风；艮，取象山，故说山下有风。之所以为蛊，是因为其似有臣领君命而行之义。何妥说：“山者，高而静，风者宣而疾，有似君处上而安静，臣在下而行令也”（李鼎祚《周易集解》卷五）

**振民育德** 语出《周易·蛊·彖》：“蛊，君子以振民育德。”意为振济于民，养育其德。“振”为振济或振起，“育”为养育或化育。程颐说：“君子观有事之象，以振济于民，养育其德也。在己则养德，于天下则济民”（《伊川易传》卷二）

**干父之蛊** 语出《周易·蛊》：“初六，干父之蛊，有子考无咎，厉终吉。”“九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。”“六五，干父之蛊，用誉。”“干”为树干，与枝相对，引义为正（治理）；“父”，代指前人；“蛊”为蛊坏，坏事。此句意为：治理前人留下的已坏之事。蛊卦本

义为有事，转义则为治。事的兴衰、治乱，当有先后相继，故诸爻皆取子承父母之象。因其爻位不同，其结果亦异。朱熹说：“干如木之干，枝叶之所附而立者也。蛊者，前人已坏之绪。故诸爻有父母之象。”（《周易本义·上经一》）一说，“干”为“继承”，“蛊”为事业。（王弼《周易注》卷二、李镜池《周易通义》）或说，“干”为除去，“蛊”为毒虫，喻小人。（高亨《周易大传今注》卷二）初九爻处蛊之始，其坏易治，继承前人之志而不惟事，虽不无有风险，结果是吉利的。《象》说：“干父之蛊，意承考也。”朱熹说：“初六蛊未深而事易济。故其占为有子则能治蛊而考得无咎。”（《周易本义·上经一》）九三爻以刚居刚，位不在中，是为急于求成之人，如此干父之蛊，故小有悔；但得其正位，能治理其蛊坏之事，故无大咎。《象》说：“干父之蛊，终无咎也。”朱熹说：“过刚不中，故小有悔；巽体得正，故无大咎。”（《周易本义·上经一》）六五爻以柔处中得尊位，下有九二为应，犹善继之君得贤臣之应，故可干父致誉。《象》说：“干父用誉，承以德也。”北宋程颐说：“五居尊位以阴柔之质，当人君之干，而下应于九二，是能任刚阳之臣也……善继而成令誉也。”（《伊川易传》卷二）

**裕父之蛊** 语出《周易·蛊》：“六四，裕父之蛊，往见吝。”《象》说：“裕父之蛊，往未得也。”“裕”为宽容、宽裕；“蛊”为蛊坏，坏事。此句意为：宽容为父蛊坏之事。六四爻体、位皆阴柔，无所能为，故有此说。汉虞翻说：“裕，不能争也。孔子曰：父有争子，则身不陷于不义。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）朱熹说：“以阴居阴，不能有为，宽裕以治蛊之象也。如是则蛊将日深，故往则见吝。”（《周易本义·上经第一》）一说，“蛊”为事业。六四“刚柔当位，干不以刚，而以柔和，能裕先事者也。”（王弼《周易注》卷一）或说，“蛊”为蛊虫，喻小人。（高亨《周易大传今注》卷二）

**干母之蛊** 语出《周易·蛊》：“九二，干母之蛊，不可贞。”“干”为树干，引为正，“蛊”为蛊坏，即过失。此句意为：纠正母亲的

过失。九二爻与六五爻相应，以阳刚则能干，以得中而不失中和之道；六五以阴性居上，故称母。《象》说：“干母之蛊，得中道也。”朱熹说：“九二刚中，上应六五，子干母蛊而得中之象。以刚承柔以治其坏，故又戒以不可坚正，言当巽以入之也。”（《周易本义·上经一》）一说，“干”为“为”，“蛊”为“事”。（李镜池《周易通义》）

**不事王侯** 语出《周易·蛊》：“上九，不事王侯，高尚其事。”《象》说：“不事王侯，志可则也。”“事”为干事，引义为伺候。此句意即不伺候君王诸侯。蛊卦上九爻处于卦终，以阳爻居阴位，又处上体艮之末，犹人臣告老归乡，故有此说。荀爽说：“年老事终，不当其位，体艮为止，故不事王侯。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）一说，此系贤才不逢时而隐。程颐说：“刚明之才无应援而处无事之地，是贤人君子不偶于时而高洁自守不累于世务者也。”（《伊川易传》卷二）或说因父母祖辈年老而辞官。惠定宇说：“人臣亲老，人君有听其归养之象。故‘王制’载三王养老之事云：八十者一子不从政，九十者其家不从政。”（丁寿昌《读易会通》卷四）

## 临

**临** 六十四卦第十九卦，卦画为䷒，下兑上坤。汉帛《易》作“林”。临，繁体作臨，巨是目的隶变，金文从目，训居高视下，引申为威逼、监督、领导、统治等意，这里主要取“治”义。《说文解字》：“监也。”《尔雅·释诂》：“视也。”《谷梁传》哀公七年：“有临天下之言焉。”范宁注：“临，抚有之也”。此三说，实均明“临”字含有“由上视下”、“以尊临卑”之义。《序卦》：“蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临。临者，大也。”在消息卦中，临卦配以建丑元月即夏历十二月。《彖》：“临，刚浸而长。”临卦六爻下二阳上四阴，正是阳刚盛长之时，阳渐渐成长，由下向上逼迫阴，所以卦名为临。《象》曰：“泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”下兑卦为泽，上卦坤为地，泽上有地。地高于泽，泽容于地。以

泽比人民，地比国家，国家包容人民，由君王统治。胡炳文说：“不徒曰‘教’，而曰‘教思’，其意思如兑泽之深；不徒曰‘保民’，而曰‘容民’，其度量如坤土之大。”（《周易本义通释》）

**至于八月有凶** 语出《周易·临》：“元亨利贞，至于八月有凶。”此以卦象配十二月令，说明阳长亦有消之时，诫人居安思危。十二消息卦（复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤）配十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥），以十一月为始（建子），经八个月至六月，六月为遁卦。遁卦与临卦正相反。临卦为二阳在下滋长，阴消退之象，遁卦则是二阴在下滋长，阳消退之象，故说“至于八月有凶”。《象》：“至于八月有凶，消不久也。”宋程颐说：“八月，谓阳生之八月，阳始于复，自复至遁凡八月，自建子至建未也，二阴长而阳消矣。”（《伊川易传》卷二）

**刚浸而长** 语出《周易·临·象》：“临，刚浸而长。”此以卦体释卦名。“刚”，阳刚，指临卦初九、九二；“浸”，渐进；“长”，兴旺。此句意为：阳刚渐进有兴旺之势。如此就叫作临。《序卦》说：“临者，大也。”清陈梦雷说：“此独取以阳临阴。浸长内兼二意：有渐长不骤之象，又有方来未艾之意。”（《周易浅述》卷三）

**泽上有地** 语出《周易·临·象》：“泽上有地，临。”临卦兑下坤上，兑取“泽”象，坤取“地”象。故说泽上有地。地高泽低，居高临下，故说临。汉荀爽说：“泽卑地高，高下相临之象也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）

**教思无穷，容保民无疆** 语出《周易·临·象》：“泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”“教”，教化；“思”，思念；“容保”，容纳安保；“无疆”，无有止境。此句意即：教化思念不息，容纳安保民众无有止境。唐孔颖达疏：“君子于此临卦之时，其下莫不喜悦，和顺在上，但须教化思念无穷已也，欲使教恒不绝也；容保民无疆者，容谓容受也，保安其民，无有疆境，象地之阔远，故

云无疆也。”（《周易正义》卷三）

**咸临** 语出《周易·临》：“初九，咸临，贞吉。”“九二，咸临，吉，无不利。”“咸”，感；“临”，临近，意指阳刚渐长将至。“咸临”，即相感应而临近。因其爻位不同，含义亦不尽相同。初九爻与六四爻为正应，初九临之则行得正。《象》说：“咸临贞吉，志行正也。”王弼注：“咸，感也，感应也。有应于四，感而临者也。四履正位，而已应焉，志行正者也。”（《周易注》卷二）九二与六五之尊为正应，以阳刚应柔弱之君，未可尽顺其命，故《象》说：“咸临吉无不利，未顺命也。”王弼说：“有应在五，感以临者也。刚胜则柔危，而五体柔，非能同斯志者也；若顺于五，则刚德不长，何由得吉、无不利乎？全与相违，则失了感应。其得咸临吉无不利，必未顺命也。”（《周易注》卷二）一说，初九之“咸临”，为以感化政策治民，“临”为临民（治民）；九二之“咸临”，是以温和政策治民，“咸”同于“减”。（李镜池《周易通义》）或说，初九之“咸临”，为以和临民，“咸”借为“减”；九二之“咸临”，为以刑威临民，“咸”疑当作“威”。（高亨《周易大传今注》卷二）

**甘临** 语出《周易·临》：“六三，甘临，无攸利。”甘，甘甜，引义为甜言蜜语；临，临近。甘临，即以甜言蜜语临近（于人）。六三爻无正应，逆乘二刚（初九、九二），处兑体之上，不中不正是以媚说临于人者，故说甘临。《象》说：“甘临，位不当也。”王弼注，“甘者，佞邪说媚，不正之名也。履非其位，居刚长之世，而以邪说临物，宜其无攸利也。”（《周易注》卷二）

**至临** 语出《周易·临》：“六四，至临，无咎。”“至”为心至，亦即诚意；“临”，临近。“至临”，即相临而以诚意相与。六四爻处阳刚浸长之时，以其正位下应初九，故说至临。《象》：“至临无咎，位当也。”王弼注：“处顺应阳，不忌刚长，而乃应之，履得其位，尽其至者也。刚胜则柔危，柔不失正，乃得无咎也。”（《周易注》卷二）清惠栋：“从高下至地为至。从一。一，地也。四得位应初。初，地也。故曰：‘至临’。”（《周易述》）清陈梦雷说：“至，

非至极之谓，言诚意以相与也。”（《周易浅述》卷三）一说“至临”为亲临，即躬亲政治。（李镜池《周易通义》）

**知临** 语出《周易·临》：“六五，知临，大君之宜，吉。”“知”，智或明智；“临”，临近；“知临”，即明智地对待〔阳刚〕临近。处阳刚浸长之时，六五以柔弱居中而处尊，下应九二阳刚之臣，故说知临。王弼说：“处于尊位，履得其中，能纳纳以礼，用建其正，不忌刚长，而能任之。委物以能，而不犯焉，则聪明者竭其视听，知力者尽其谋能，不为而成，不行而至矣！”（《周易注》卷二）。一说，“知临”，为以智而临天下。（程颐《伊川易传》卷二）或说，“知临”为以明智临民。（高亨《周易大传今注》卷二）

**敦临** 语出《周易·临》：“上六，敦临，吉，无咎。”“敦”，敦厚；“临”，临近。敦临，即敦厚地对待〔阳刚〕临近。上六处坤（上体）之极，坤德敦厚，与二阳虽无应，但二阳长则有应，故有顺二阳助长之义，为敦临。《象》说：“敦临之吉，志在内也。”王弼注：“处坤之极，以敦而临者也。志在助贤，以敦为德，虽在刚长，刚不言厚，故无咎也。”（《周易注》卷二）一说“敦”为考，考察。又说“敦”与屯、顿通有止、待意。（尚秉和《周易尚氏学》）（高亨《周易大传今注》卷二）

## 观

**观** 六十四卦第二十卦，卦画为䷓，下坤上巽。《说文解字》：“观，谛视也。”包含观看、观察的意思。孔颖达《周易正义》卷三：“观者，王者道德之美而可观也。”朱熹《周易本义·上经一》：“观者，有以示人，而为人所仰者也。”《序卦》：“物大然后可观，故受之以观。”在消息卦中，观卦配以建酉之月即夏历八月。观卦卦义是阐发“观仰”美盛事物可以感化人心的道理。《象》曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。”观卦的九五爻在尊位，以盛大的德行，在上位而被万物瞻仰。下卦坤为顺，上卦巽为从，象人有柔顺谦逊之德。九五得正居中，象君主守中正之道来为

天下观，因此卦名为观。《象》曰：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”上卦巽为风，下卦坤为地，风行地上，此为观的卦象。风行地上，周观世界，遍及万物。古代圣明君主，受此启发，巡视四方，观察民情，设立教化。

**盥而不荐** 语出《周易·观》：“观，盥而不荐，有孚颙若。”此以祭祀礼仪明“观”义。“盥”，为祭祀的开始，主祭者净手，将酒灌入地求神降灵之时，此时庄严肃穆。“荐”为献牲贡奉之时，此时人心已浮动；“不荐”，不是回避或不参加荐，而是荐时不缺减庄严肃穆。此句意为将祭祀之始的诚敬庄严保持到献牲完毕。古代帝王举行祭祀大典时，持庄严的仪表，诚敬如一的态度，以便臣民观后受感化。这就是“观”之义。《象》说：“盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。”北宋程颐说：“盥，谓祭祀之始，盥手郁鬯于地，求神之时也。荐，谓献腥献熟之时也。”“至既荐之后，礼数繁缛，则人心散，而精一不若始盥之时矣。居上者正其表仪，以为下民之观。”（《伊川易传》卷二）一说，此为观盥而不观荐。王弼说：“王道之可观者，莫盛于宗庙。宗庙之可观者，莫盛于盥也。至荐，简略不足复观。故观盥而不观荐也。”（《周易注》卷二）唐李鼎祚说：“鬼神害盈，祸淫福善。若人君修德至诚感神，则黍稷非馨，明德惟馨，故观盥而不观荐，飨其诚信者也。斯即东邻杀牛，不如西邻之禴祭实受其福是也。”（《周易集解》卷五）或说灌酒降神而不献牲。是因为用作祭牲的俘虏被打伤，不宜用于献神。这也表明观察的重要性。（李镜池《周易通义》）

**有孚颙若** 语出《周易·观》：“观，盥而不荐，有孚颙若。”“孚”，诚信；“颙若”，敬仰之貌。此句是说：内外诚信而敬仰之。北宋程颐说：“居上者正其表仪……如既荐之后则天下之人莫不尽其孚诚颙然瞻仰之矣。”（《伊川易传》卷二）一说“孚”为俘，“颙若”为头大的样子。（李镜池《周易通义》）

**神道设教** 语出《周易·观·彖》：“圣人神道设教而天下服矣。”“神”为不见其形而有其功，即神妙作用；“道”为天道；“设”为设制；“教”为教化。此句意为：体察天道的

神妙(即自然无为而四时有序),设制其教化(即采取无形感化的政教方式)。北宋程颐说:“天道至神,故曰神道。观天之运行,四时无有差忒,则见其神妙。圣人见天道之神,体神道以设教”;“故天下之人涵泳其德而不知其功,鼓舞其化而莫测其用,自然仰观而戴服。”(《伊川易传》卷二)一说此为教人相信能赏善罚恶、掌握人之命运的神,以便使人不敢越礼为奸,犯上作乱。(高亨《周易大传今注》卷二)

**风行地上** 语出《周易·观·象》:“风行地上,观。”观卦坤下巽上,坤为地,巽为风,故说风行地上。以风喻人,风行遍及万物,犹如人无所不察,故为观。程颐说:“风行地上,周及庶物,为历周览之象。”(《伊川易传·卷二》)

**观民设教** 语出《周易·观·象》,“先王以省方,观民设教。”“观”为视察、观视,“民”为民俗或民情。此句意为观视民俗或民情而设施教化。北宋程颐说:“天子巡省四方,观视民俗设为政教。如奢则约之以俭,俭则示之以礼是也。”(《伊川易传》卷二)一说,此为从俗顺民而立教。“观”为视,引义为从,顺。清丁寿昌说:“观民设教,不求变俗之义也。”郑仲师:“从俗所为,顺民之教。故君子治人,不求变俗。”(《读易会通》卷四)

**童观** 语出《周易·观》:“初六,童观。小人无咎,君子吝。”《象》说:“初六,童观,小人道也。”“童”为儿童;“童观”,亦即童稚之见。初六爻体质阴柔,居位不当,离可观之爻九五最远,故有此说。王弼说:“处于观时,而最远朝美;体于阴柔,不能自进,无所鉴见,故曰童观。趣顺而已,无所能为,小人之道也。”(《周易注》卷二)尚秉和从此说。马融训童为独,认为初六其上无应而行失类。(《周易尚氏学》卷六)或说,“童”犹“童蒙”之“童”,指奴隶。(李镜池《周易通义》)

**窥观** 语出《周易·观》:“六二,窥观。利女贞。”“窥观”,即窥视。六二爻以阴处阴,固守其中,犹如古代女子足不出户,只从门缝中往外瞧,故有此说。《象》说:“窥观女贞,亦可丑也。”王弼说:“处在于内,寡所鉴见,

体于柔弱,从顺而已。犹有应焉,不为全蒙,所见者狭,故曰窥观。”(《周易注》卷二)

**观我生进退** 语出《周易·观》:“六三,观我生进退。”《象》说:“观我生进退,未失道也。”“我”,自己,意指六三爻;“生”,出,犹说动作施为。此句意为:自观其所为,以决定进退。六三爻处上下体之际,以阴居阳,进退随时,故有此说。朱熹说:“六三居下之上,可进可退,故不观九五而独观己所行之通塞以为进退。”(《周易本义·上经一》)一说:“我”为主,意指九五爻,“生”为教化生,汉荀爽:“我谓五也。生者,教化生也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷五)张载亦说:“观上所施而进退,虽以阴居阳,于道未失,以其在下卦之体而应于上,故曰进退。”(《横渠易说》卷一)或说,“我生”为“我姓”,即亲族。(李镜池《周易通义》)

**观国之光** 语出《周易·观》:“六四,观国之光,利用宾于王。”“国”为国家,意指九五爻;“光”,光辉,意指盛况。此句意即观国家之盛况。六四近观九五,九五以阳刚中正处尊,犹如明君,观君即观国,故说观国之光。北宋程颐说:“观莫明于近,五以刚阳中正居尊位,圣贤之君也,四切近之,观见其道,故云观国之光。观见国之盛德光辉也。”(《伊川易传》卷二)

**观我生** 语出《周易·观》:“观我生,君子无咎。”《象》说:“观我生,观民也。”意为君主观自己的所为[就要观民风民俗的状况]。“我”即自己,此处指君主,“生”为出,意指动作施为。九五爻为观卦之主,己无德则人不观,故常需自观。君为民主,君自观,即观其治民之道。王弼说:“居于尊位,为观之主,宣弘大化,光于四表,观之极者也。上之化下,犹风之靡草,故观民之俗,以察己道。百姓有罪,在于一人,君子风著,己乃无咎。上为化主,将欲自观,乃观民也。”(《周易注》卷二)一说,“我生”为“亲族”。(李镜池《周易通义》)

**观其生** 语出《周易·观》:“上九,观其生,君子无吝。”“其”,他,意指民;“生”,出,意指动作施为。此句意为:动作施为皆为

民所观。上九虽不在君位，却处观之极，犹如不在朝之圣贤，其一举一动皆为民所仰观。位既如此，若无君子之审慎则不可为也。《象》说：“观其生，志未平也。”王弼注：“观其生，为民所观者也。不在于位，最处上极，高尚其志，为天下所观者也。处天下所观之地，可不慎乎？故君子德见，乃得无咎。生，犹动出也。”（《周易注》卷二）一说，“其生”指疏族，即其他部落民族。（李镜池《周易通义》）

## 噬 嗑

**噬嗑** 六十四卦第二十一卦，卦画为䷔，下震上离。“噬”，以齿咬物。“嗑”，合口。噬嗑，是上下颚咬合，将口中的食物咬碎的意思。象征啮合，说明施用刑法之义。《周易正义》卷三：“物在于口，则隔其上下；若啮去其物，上下乃合而得亨也。此卦之名，假借口象以为义，以喻刑法也。”《序卦》：“可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。”《象》曰：“颐中有物曰噬嗑。”口中含物而咀嚼之称为噬嗑。《象》曰：“雷电，噬嗑。先王以明罚勅（同勅）法。”上卦离为电，下卦震为雷，雷电交加，此为刑威之象。雷有威，电明察，古代圣明君主效法此，明确刑罚，诏令公布于众。宋衷指出：“雷动而威，电动而明，二者合而其道章也。用刑之道，威明相兼。若威而不明，恐致淫滥；明而无威，不能伏物；故须雷电并合而噬嗑备。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）

**颐中有物** 语出《周易·噬嗑·象》：“颐中有物曰噬嗑，噬嗑而亨。”“颐”，腮，代指口；“物”，食物。此语意为：口中填有食物。参见“噬嗑”条。

**刚柔分** 语出《周易·噬嗑·象》：“刚柔分，动而明。”此以卦体明卦义。刚，阳爻；柔，阴爻；分，分隔。噬嗑卦阳爻与阴爻分隔，引为“明辨”之义。程颐说：“以卦才言也，刚爻与柔爻相间，刚柔分而不相杂，为明辨之象。明辨，察狱之本也。”（《伊川易传》卷二）

**动而明** 语出《周易·噬嗑·象》：“刚柔分，动而明。”此以卦体明卦义。噬嗑卦震

下离上，震（雷）动，离（火）明，故说动而明。噬嗑卦主断狱，断狱不可动而不明。《象》因而发此义。

**雷电合而章** 语出《周易·噬嗑·象》：“动而明，雷电合而章。”“章”，同彰。噬嗑震下离上，震取雷象，离取火象，电（闪电）亦为火。只闻雷，不见闪电，则雷不威；只见电，不闻雷，电亦不明，两者相得益彰。喻断狱必须威、明并用。程颐说：“雷震而电耀，相须并见，合而章也。照与威并行，用狱之道也。”（《伊川易传》卷二）

**柔得中而上行** 语出《周易·噬嗑·象》：“柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。”此明六五爻为卦之主爻。六五阴性居上体中位，故说柔得中，六五爻位为尊位，故说上行（上行犹说行于上，以区别于居下体的六二爻）（参见程颐《伊川易传》卷二）

**明罚勅法** 语出《周易·噬嗑·象》：“雷电噬嗑，先王以明罚勅法。”“明”，明察；“罚”，刑法；“敕”（亦写作“饬”），整理；“法”，法律。此句意即：明察刑法，整理法律。北宋程颐说：“电明而雷威，先王观雷电之象，法其明与威，以明其刑罚，饬其法令。法者，明事理而为之预防者也。”（《伊川易传》卷二）

**履校灭趾** 语出《周易·噬嗑》：“初九，履校灭趾，无咎。”“履”，帛书周易作“句”，拖曳；“校”，刑枷；“灭”，遮住；“趾”（亦写作止，古文通用），脚。此句意为：拖着刑枷遮住其脚。初九爻位在最下，以人身而言则为趾，以治狱而言则又为初犯的罪人，履初过重而刑罚轻，校趾意在中止其过的发展。《象》说：“履校灭趾，不行也。”王弼注：“居无位之地，以处刑初，受刑而非治刑者也……履校灭趾，轻其行也，足惩而已，故不重也。”（《周易注》卷三）一说，“灭”为“灭伤”。（《伊川易传》卷二）

**噬肤灭鼻** 语出《周易·噬嗑》：“六二，噬肤灭鼻，无咎。”“噬”为咬；“肤”为肌肤；“噬肤”为咬而易入，引意为用刑易于收效；“灭鼻”，为深咬不见鼻之象，引意为加刑。《象》说：“噬肤灭鼻，乘刚也。”此句意为：咬人肌肤，深不见其鼻。六二爻处中得正，比



作用刑者；乘初九，引义为对强人用刑，刑法加重，故有此说。程颐说：“用刑得其中正则罪恶者易服，故取噬肤为象。噬啖人之肌肤，为易入也。灭，没也，深入至没其鼻也。二以中正之道，其刑易服。然乘初刚是用刑于刚强之人，刑刚强之人必须深痛，故至灭鼻而无咎也。”（《伊川易传》卷二）一说“灭”为“伤灭”，朱熹说：“祭有肤鼎，盖肉之柔脆噬而易噬者。六二中正，故其所治，如噬肤之易。然从柔乘刚，故虽甚易亦不免于伤灭其鼻。”（《周易本义·上经一》）或说，奴隶越其份而吃肉，触怒了奴隶主而被割其鼻。（高亨《周易大传今注》卷二）

**噬腊肉，遇毒** 语出《周易·噬嗑》：“六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。”“噬”，咬，引义为用刑；“腊肉”（腊亦写作昔），经风干烘制而成的陈年干肉（困难咬而引义为“不服”）；“遇毒”，遇箭毒（引义“有怨言”）。咬干肉而遇箭毒；对人用刑，人不服而生怨言。六三爻以阴居阳，处位不当，以此用刑，故人不。《象》说：“遇毒，位不当也。”王弼注：“处下体之极，而履非其位，以斯食物，其物必坚。岂唯坚乎？将遇其毒。噬，以喻刑人；腊，以喻不服；毒，以喻怨生。”（《周易注》卷三）一说“腊肉”即干肉。

**噬乾肺，得金矢** 语出《周易·噬嗑》：“九四，噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。”“乾肺”为连着骨头的肉，“金”为铜或铁，取义刚，“矢”为箭，取义直。咬连骨之干肉，得铜或铁箭头，喻办理难案，宜取刚直之道。噬嗑卦九四爻近君（六五爻）位，为主办刑罚的人，四位过中，引为遇难案用刑过深。陆绩说：“失位用刑，物亦不服。若噬有骨之干肺也。金矢者，取其刚直也。噬肺虽复艰难，终得信其刚直。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）北宋程颐说：“九四居近君之位，当噬嗑之任者也。四已过中，是其间愈大而用刑愈深也。故云噬干肺。肺肉之有连骨者，干肉而兼骨至坚难噬者也。噬至坚而得金矢，金取刚，矢取直。九四阳德刚直为得刚直之道。”（《伊川易传》卷二）

**噬乾肉，得黄金** 语出《周易·噬

嗑》：“六五，噬乾肉，得黄金。贞厉无咎。”噬，咬（喻“用刑”）；“乾肉”即干肉（喻“不服”）；“黄”，铜色，中色（喻“得中”）；“金”，刚物（喻“居阳”）。咬干肉，得黄色金属，喻用刑人不服，有赖于居中用刚。六五爻以阴居阳，凌乘九四，以此用刑，故人不，但得中处尊又有九四阳刚之助，用刑则当。王弼说：“乾肉，坚也；黄，中也；金，刚也。以阴处阳，以柔乘刚，以噬于物，物亦不服，故曰噬乾肉也。然处得尊位，以柔乘刚而居于中，能行其戮者也，刚胜者也；噬虽不服，得中而胜，故曰噬乾肉得金矢也。”（《周易注》卷三）

**何校灭耳** 语出《周易·噬嗑》：“上九，何校灭耳，凶。”《象》说：“何校灭耳，聪不明也。”“何”为荷；“校”为刑枷；“灭耳”为遮没其耳，荷枷遮住其耳，意在责人执迷不悟。上九处卦之极，引义为恶贯满盈，无可救药的人，故处之以极刑。唐孔颖达说：“何谓担何，罪及其首何担枷械，灭没于耳，以至诛杀。以其聪之不明，积恶至此，故象云聪不明也。”（《周易正义》卷三）一说“灭”为灭伤。北宋程颐说：“人之聋暗不悟，积其罪恶以至于极，古人制法，罪之大者，何之以校，为其无所闻知积成其恶，故以校而灭伤其耳，诚聪之不明也。”（《伊川易传》卷二）

## 贲

**贲** 六十四卦第二十二卦，卦画为䷖，下离上艮。汉帛《易》作“𡗗”。贲象征“文饰”。《说文解字》：“贲，饰也，从贝弁声”。《释文》：“傅氏云：‘贲，古斑字，文章貌。’郑云：‘变也，文饰之貌。’”贲的本义指贝壳的光泽，有饰的意思。饰就是文，文与质相对，质是指事物的本质，文是指事物的文饰。对于社会来说，等级名份、礼仪制度等是文，是饰。文饰对社会来说也是必不可少的。《序卦》：“物不可以苟且而已，故受之以贲。贲者，饰也。”《象》曰：“山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。”上卦艮为山，下卦离为火，山下有火，此为文饰之象征。君子效法此卦，可用来文饰各种政事，但不可用此来断狱。治狱断案

必须尽去文饰而求其实情实质。贲卦大旨有两义，一是刚柔相杂成文，二是文饰不尚华艳。《系辞下》谓“物相杂故曰‘文’”，《杂卦》云：“贲，无色也”。

**柔来而文刚** 语出《周易·贲·彖》：“贲亨。柔来而文刚，故亨。”此用卦与卦之间的变通，明“贲”卦义。泰卦乾（三阳爻）在下，坤（三阴爻）在上，上六与九二换位，即成贲卦。上六（柔）下（来）居二位，就文饰（文）了乾（刚），即使其变成离。这表明刚柔交错就是“贲”（文饰）。王弼说：“刚柔不分，文何由生？故坤之上文来居二位，柔来文刚之义也。”（《周易注》卷三）

**分刚上而文柔** 语出《周易·贲·彖》：“分刚上而文柔，故小利有攸往。”此以卦与卦之间的变通明贲卦义。“分”为分离，“文”为文饰。此句是说：〔乾九二爻〕分离（分）出乾体（刚）而居上（上），就文饰（文）了坤（柔），即使其变为“艮”。这说明刚柔交错就是“贲”（文饰）。王弼说：“乾之九二，分居上位，分刚上而文柔之义也。”（《周易注》卷三）参见“柔来而文刚”条。

**文明以止** 语出《周易·贲·彖》：“文明以止，人文也。”贲卦离下艮上，离（火）代表文明，艮（山）为止。“止”为处；“文明”为文饰，在人指礼仪文彩。“文明以止”犹说处以文饰，引义为人应配以礼仪之彩。北宋程颐说：“止于文明者，人之文也。止谓处于文明也。质必有文，自然之理……天文，天之理也；人文，人之道也。”（《伊川易传》卷二）一说“止”为节制，裁止。王弼说：“止物不以威武而以文明，人之文也。”唐孔颖达说：“用此文明之道，裁止于人，是人之文、德之教。”（《周易正义》卷三）

**山下有火** 语出《周易·贲·彖》：“山下有火，贲。”贲卦离下艮上，离为火，艮为山，故说“山下有火”。山体多姿，似天功雕饰，复加火光映照，宛如一幅幅动人画卷，故以此喻贲。王虞说：“山下有火，文相照也。夫山之体，层峰峻岭，陡峭险参差，直置其形，已如雕饰，复火照，弥见文章；贲之象也。”（《李鼎祚《周易集解》卷五）

**无敢折狱** 语出《周易·贲·彖》：“君子以明庶政，无敢折狱。”意为：不敢断案。“折”为断。因为断案不尚文饰。北宋程颐说：“贲亦自有无敢折狱之义。折狱者，专用情实。有文饰则没有其情矣。故无敢用文以折狱也。”（《伊川易传》卷二）一说此为不可任用威刑，理由在于处文明之时，当以文明为治。王弼说：“处贲之时，止物以文明，不可以威刑，故君子以明庶政，而无敢折狱。”（《周易注》卷三）或说不敢断狱，是因为处不明之时。此说以贲卦为无色无明之时，折狱须明，无明则不能断。（尚秉和《周易尚氏学》卷六）

**贲其趾** 语出《周易·贲》：“初九，贲其趾。”“贲”为文饰；“趾”为脚，引义为在下而行。此句犹说文饰其脚，意指在下而修其行。初九爻位在最下，得正而能行，故取脚象。程颐说：“初九以刚阳居明体而处下，君子有刚明之德而在下者也……惟自贲饰其所行而已。趾，取在下而所以行也。”（《伊川易传》卷二）

**舍车而徒** 语出《周易·贲》：“初九，贲其趾，舍车而徒。”《象》说：“舍车而徒，义弗乘也。”“舍”为舍弃；“徒”为徒步。此句犹说：有车不乘而步行。因为乘车则失其义。贲卦初九爻与六四爻为正应，近比于六二则为不当。二是大臣之位，故有车。舍二而远应四，故舍车而徒。崔憬说：“刚柔相交以成饰义者也。今近四弃于二比，故曰舍车。车，士大夫所乘，谓二也。四乘于刚，艮止其应，初全其义，故曰而徒。徒，尘贱之事也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷五）一说，这是描写远古对偶婚迁移迎亲时，一部分人不乘车徒步而行的情况。（李镜池《周易通义》）或说舍车不乘而步行，是因为有人要显露其鞋美。（高亨《周易大传今注》卷二）

**贲其须** 语出《周易·贲》：“六二，贲其须。”《象》说：“贲其须，与上兴也。”“贲”为文饰或修饰，“须”为胡须之须。贲其须，犹说修饰人之须。须附口下，口动须兴，其暗示文不离其质。六二爻虽处中得正，但在九三之下，必须依附于九三，故有此说。北宋程颐

说：“饰于物者不能大变其质也，因其质而加饰耳。故取须义，须随顺而动者也。动止唯系于所附，犹善恶不由于贲也。二之文明惟为贲饰，善恶则系其质也。”（《伊川易传》卷二）一说这是指对偶婚迎亲时，老人首先将自己的胡须修饰一番。（李镜池《周易通义》）或说，“贲”为“花白”（贲有黑、黄、白色），花白其须为老人之象，寿考之征。（高亨《周易大传今注》卷二）

**贲如濡如** 语出《周易·贲》：“九三，贲如濡如，永贞吉。”“贲”，文饰；“濡”，润泽。此句犹说，文饰华丽而又光彩润泽之状。九三爻处离（火）之上，与六二相比而文，故贲如；又与六二、六四成坎体，坎为水，故濡如。卢文绍说：“有离之文以自饰，故曰贲如也。有坎之水以自润，故濡如也。”（李鼎祚《周易集解》卷五）。一说“贲”为奔，“濡”为汗湿（李镜池《周易通义》）。

**贲如皤如** 语出《周易·贲》：“六四，贲如皤如。”贲，文饰；皤，素白色（《说文》：“皤皤，老人貌也。”），亦即无文饰之义。此句犹说：象有文饰，又象无文饰。六四爻与初九相应，刚柔交错为文，故贲如；下有九三阻隔，疑虑不下故皤如。《象》说：“六四当位疑也。”王弼说：“有应在初，三为寇难……欲静则失初之应，欲进则惧三之难，故或饰或素”（《周易注》卷三）。孔颖达疏：“皤是素白之色，或以文饰故贲如也，或守质素，故皤如也。”（《周易正义》卷三）。一说，“贲”为奔，“皤”借为皤（从郑玄本），即焚。（李镜池《周易通义》）

**白马翰如** 语出《周易·贲》：“六四，贲如皤如，白马翰如。”“白”为洁白、洁净；“白马”即洁净其马，亦即备马之义；“翰”，徘徊等待。此句犹说：马虽备好，但待而未进。六四欲与初九为应，故以“白马”为喻，但疑惧九三，故翰如。王弼说：“鲜洁其马，翰如以待，虽履正位，未敢果其志也。”（《周易注》卷三）。一说，“白”为素白，亦即无文饰之义；“翰”为飞。程颐说：“未获相贲，故云白马，其从正应之志如飞，故云翰如”（《伊川易传》卷二）

**匪寇婚媾** 语出《周易·贲》：“六四……匪寇婚媾。”“匪”为无；“寇”为盗匪。此句犹说：没有盗匪即成婚配。六四爻与初九为正应，当成婚配，九三从中作梗为寇，但邪恶终将正义所胜，故有此说。《象》说：“匪寇婚媾，终无尤也。”程颐说：“……匪为九三之寇讐所隔，则婚媾遂其相亲矣……初四正应，终必获亲。”（《伊川易传》卷二）一说，“匪寇婚媾”应读作“匪寇，婚媾”。意为：不是抢劫，而是娶亲。（李镜池《周易通义》）

**贲于丘园，束帛戔戔** 语出《周易·贲》：“六五，贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。”“贲”，文饰；“丘园”，丘墟园圃，意指隐贤；“束”，量词，五匹为一束；“帛”，绸布；“戔”，多。此句犹说：文饰于丘墟园圃，须用许多束绸布。喻聘请隐贤，须以重礼。六五处尊，在下无应，而招上九。上九居外之极，犹如贤人隐居丘园。以重礼相待，意在示诚，求贤虽难，得贤则喜，故有此说。《象》说：“六五之吉，有喜也。”唐孔颖达说：“丘谓丘墟，园谓园圃。唯草木所生是质素之处，非华美之所。”（《周易正义》卷三）丁寿昌说：“贲于邱园者，贲于上九也。上阳刚而处外，乃贤人隐邱园之象，而六五之君，以束帛之盛礼聘之。”（《读易会通》卷四）一说，“戔戔”为“小”。（朱熹《周易本义·上经第一》）或“剪裁分裂之状。”（程颐《伊川易传》卷二）或说，此句描述婚礼。“丘园”为“女家所居之地”，“戔戔”为“少”。（高亨《周易大传今注》卷二）

**白贲** 语出《周易·贲》：“上九，白贲，无咎。”《象》说：“白贲无咎，上得志也。”“白”，素色；“贲”，文饰。“白贲”即不加文饰而文饰，犹说其质已如文饰，无需外加其饰。贲卦上九爻处卦之终，像得志之人。人得志在于质，而不在于文，因此得志者其质素白，不必文饰。王弼说：“处饰之终，饰终反素，故任其质素，不劳文饰，而无咎也。以白为饰，而无患忧，得志者也。”（《周易注》卷三）一说，“白贲”指古代迎亲时赠送的礼物。“白”即白色，“贲”为“大猪”。（李镜池《周易通

义》)或说,人以洁白之德配上文章之美。“白”指“素质”,“黄”为增色。(高亨《周易大传今注》卷二)

## 剥

**剥** 六十四卦第二十三卦,卦画为䷖,下坤上艮。剥,剥落、侵蚀的意思。《释文》:“剥,马云‘落也’。”唐李鼎祚《周易集解》卷五引郑玄语:“阴气侵阳,上至于五,万物灵落,故谓之‘剥’也。”《序卦》:“致饰,然后亨则尽矣,故受之以剥。剥者,剥也。”在消息卦中,剥卦配以建戌之月即夏历九月。剥卦喻示事物发展过程中“阳”被“阴”剥落的情状,犹如描绘了一幅秋风萧瑟、万物零落的图景。全卦主旨,阐发善处“剥落”之道,揭示“剥”极必“复”、顺势止“剥”的哲理。《彖》曰:“剥,剥也,柔变刚也。”剥卦的剥,即剥落,是阴柔使阳刚变化剥落的意思。《象》:“山附于地,剥。上以厚下安宅。”上卦艮为山,下卦坤为地。山本高耸于地上,因土剥落,颓倒委附于地,此为剥落的象征。在上者应领悟这个道理,以敦厚态度对待在下者,而求得自身安稳。剥卦卦辞强调“剥落”时不利有所往,《象》指出平日应当固本防“剥”。正如清李光地《御纂周易折中》引刘牧所言:“君以民为本,厚其下,则君安于上。”

**柔变刚** 语出《周易·剥·彖》:“剥,剥也,柔变刚也。”“柔”,阴爻(意指六五);“变”,变更;“刚”,阳爻。“柔变刚”,犹说阴爻变更(取代)阳爻。剥卦,五阴爻对外一阳爻,第五爻位为尊位,已为阴漫长所占,阳势尽失,故有此说。荀爽说:“谓阴外变五,五者至尊,为阴所变,故曰剥也。”(李鼎祚《周易集解》)

**尚消息盈虚** 语出《周易·剥·彖》:“君子尚消息盈虚,天行也。”“尚”为推崇,顺从;“息”为长。此句犹说:顺从[事物]消长或盈虚的变迁。唐孔颖达说:“君子通达物理,贵尚消息盈虚。若值消虚之时,存身避害,危行言逊也。若值盈息之时,极言正谏,建事立功也。”(《周易正义》卷三)

**山附于地** 语出《周易·剥·彖》:“山附于地,剥。”剥卦坤下艮上,艮为山,坤为地。又坤(地)三爻与艮(山)二阴相接,是山基被蚀之象,故山附于地为剥。卢文弨说:“山高绝于处,今附地者,明被剥矣,属地时也”。(唐李鼎祚《周易集解》卷五)唐孔颖达亦说:“山本高陵,今附于地,即是剥落之象,故云山附于地剥也。”(《周易正义》卷三)或说,“附”为依附,“山”比贵族,“地”比庶民。(高亨《周易大传今注》卷二)

**厚下安宅** 语出《周易·剥·彖》:“君子以厚下安宅。”“厚”为加固,引义为施惠,“下”比“地基”,引义为民;“宅”为屋,引义为居。此语犹说,地基牢固则房屋安全,喻施惠于民,统治者才能安居。北宋程颐说:“下者,上之本。未有基本固而能剥者也。故上之剥必自下,下剥则上危矣。为人上者知理之如是,则安养人民以厚其本,乃所以安其居也。《书》曰:‘民惟邦本,本固邦宁’。”(《伊川易传》卷二)

**剥床以足** 语出《周易·剥》:“初六,剥床以足,蔑贞凶。”《象》:“剥床以足,以灭下也。”“剥”为削。此句犹说,削去床脚,喻君主统治基础将崩坏。初六爻处卦之始,当剥之首冲,故以此为喻。床为人安居之资,引为君主的政治统治。床失足则危及床上的人;君主政治统治失去基础,则整个统治大厦将倾。王弼说:“床者,人之所以安也。剥床以足,犹云削床之足也。”唐孔颖达说:“在剥之初,剥道从下而起。剥床之足,言床足已剥也。床在人下,足又在床下。今剥床之足,是尽灭于下也。”(《周易正义》卷三)一说此为梦占词,“剥”为敲击,造车时的动作;“床”为车厢,代指车子;“以足”为伤及脚。(李镜池《周易通义》)

**蔑贞凶** 语出《周易·剥》:“初六……蔑贞凶。”“蔑”同灭(古文蔑,灭通用),引义为削贞为正。此语犹说灭正而致凶。王弼说:“正削而凶来也。”(《周易注》卷三)一说,“蔑贞凶”应该作“蔑,贞凶。”吴草庐说:“当小人削蔑君子之时,正立事则凶也。”(丁寿昌《读易会通》卷四)或说,“蔑”为无(马融,程颐)。

或说,“蔑贞”为梦占。(李镜池《周易通义》)

**剥床以辨** 语出《周易·剥》:“六二,剥床以辨,蔑贞凶。”“剥”为削,“辨”,床身与床足分辨之处(或说床板,或说床干)。此句犹说,床辨被削去,喻灾祸将及其身。六二爻处剥已深,上无应,下无比,犹如床身与床足断裂,故以此为喻。《象》说,“剥床以辨,未有与也。”孔颖达说:“辨谓床身之下、床足之上,足与床身分辨之处也。今剥落侵上,乃至于辨,是渐进人身,故剥床以辨也。”(《周易正义·卷三》)一说,“辨”借为骗,膝头。(王引之《经义述闻》)参见“剥床以足”条。

**剥之无咎** 语出《周易·剥》:“六三,剥之无咎。”《象》说:“剥之无咎,失上下也。”“剥”,剥落;之,代指六三爻。此句犹说:六三爻虽然处剥而无过错。六三爻亦是以阴消阳而成,故说剥之;但其与上九正应,不同于上下四阴爻,故说无咎。荀爽说:“众皆剥阳,三独应上,无剥害意,是以无咎。”(李鼎祚《周易集解·卷五》)一说,“之”代指车子。(李镜池《周易通义》)参见“剥床以足”条。

**剥床以肤** 语出《周易·剥》:“六四,剥床以肤,凶。”“剥”为削;“肤”为皮肤。(京本作簠,谓祭器)此句犹说床被削以至伤及人的皮肤。六四爻已进入剥卦上体,引义为床已坏,开始伤及床上之人,故有此说。《象》说:“剥床以肤,切近灾也。”王弼注:“至四,剥道漫长,床既剥尽,以及人身。小人遂盛,物将失身。”(《周易注》卷三)一说,“肤”借为腹。(李镜池《周易通义》)参见“剥床以足”条。

**贯鱼以宫人宠** 语出《周易·剥》:“六五,贯鱼以宫人宠,无不利。”“贯”,贯穿,首尾相接连成一线;“鱼”代指众阴;“宫人”,后宫人,皇后夫人等;“宠”,宠御。此句是说:使后宫人各有次序如贯鱼而加以宠御。六五为五阴之首,下有四阴相续,其形如同鱼在水中相穿而行,故说贯鱼;又以阴处尊,似皇后驾驭后宫,使之井然有序,如此则无忧患。《象》说:“贯鱼以宫人宠,终无尤也。”何安说:“夫剥之为卦,下比五阴,骈头相次,似贯鱼也。鱼为阴物,以喻众阴也。夫宫人者,后

夫人嬖妾,各有次序,不相渎乱,此则贵贱有章,宠御有序。”(唐李鼎祚《周易集解》卷五)一说“宠”为“获宠爱于在上之阳。”(程颐《伊川易传》卷二)

**硕果不食** 语出《周易·剥》:“上九,硕果不食。”“硕”,大;“食”,食用。此句犹说,硕大之果不予食用。剥卦上九爻为剥卦中唯一阳爻,且处卦终,如见剥则无阳,但阳不可尽剥,犹如硕果存而不食,方可再生。北宋程颐说:“诸阳消剥已尽,独有上九一爻尚存,如硕大之果不见食,将见复生之理。上九亦变则纯阴矣。然阳无可尽之理,变于上则生于下,无间可容息也。圣人发明此理,以见阳与君子之道不可亡也。”(《伊川易传》卷二)一说,比喻劳动果实自己不能享受。(李镜池《周易通义》)

**君子得舆,小人剥庐** 语出《周易·剥》:“上九……君子得舆,小人剥庐。”《象》说:“君子得舆,民所载也;小人剥庐,终不可用也。”“舆”为车,喻民;“庐”为草屋,意为容身之所。此句犹说君子可得万民拥戴,小人则无所容身。上九爻处剥之极,剥极则返其道,即君子胜,小人衰。北宋程颐说:“乱极则自当思治,故众心愿载于君子,君子得舆也。……若小人则当剥之极剥其庐矣,无所容其身也。更不论爻之阴阳,但言小人处剥极则反其庐矣。”(《伊川易传》卷二)一说,此为君子当道万民有福,小人当道百姓遭灾。王弼说:“君子居之,则为民覆荫,小人用之,则剥下所庇也。”唐孔颖达说:“民所载体,若君子居处此位,养育其民,民所仰载也。终不可用者,言小人处此位为君,剥徼民之庐舍。”(《周易正义》卷三)或说:“君子”为贵族,“小人”为农民,“得舆”为得车,“剥庐”为离家。(李镜池《周易通义》)

## 复

**复** 六十四卦第二十四卦,卦画为䷗,下震上坤。《说文解字》:“复,往来也。”引申为往复、反复、反本。唐李鼎祚《周易集解》卷六引何妥曰:“复者,归本之名,群阴

剥阳，至于几尽；一阳来下，故称反复。阳气复反，而得交通”。复卦中一个阳爻在五个阴爻之下，是阴极阳反。夏历十月阴盛至极，至十一月冬至时，阳气反生于地中。《序卦》：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”在消息卦中，复卦配以建子之月即夏历十一月。喻示事物正气回复、生机更发的情状；犹如描绘了一幅大地微阳初动，春天即将到来的图景。全卦义旨在于：生命剥落不尽，一阳终将来复，揭示“正道”复兴是不可抗拒的自然规律。《彖》曰：“复，亨，刚反。动而以顺行。”《象》曰：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”内卦震为雷，外卦坤为地，雷在地中，此为阳气复苏的象征。复卦是借阳刚喻“美善”，其象征意义以“复善趋仁”为指归。陈梦雷指出：“天地之一阳初动，犹人善念之萌，圣人所最重。”（《周易浅述》）。

**反复其道** 语出《周易·复》：“反复其道，七日来复。”“反”，同返；“复”，复出；“其”，代指乾阳；“道”，当道，在道。此句犹说：“乾阳返归复出当道。虞翻说：“乾成坤，反出于震而来复阳为道，故复其道。”（李鼎祚《周易集解》卷六）一说，“反复”为往来迭至，“其”泛指阴阳。程颐说：“反复其道，谓消长之道，反复迭至。”（《伊川易传》卷二）亦即阴阳往来消长合乎规律地变化。（金景芳《周易全解·上经》）

**七日来复** 语出《周易·复》：“反复其道，七日来复。”《彖》说：“反复其道，七日来复，天行也。”以阳消至极而复长的过程明卦义。乾卦六阳爻，姤卦始消去一阳，至坤六阳尽去，至复一阳重见于下。乾阳经七变，终于由消转为复。又因乾阳取象为日，故说七日来复。虞翻说：“刚为昼日，消乾六爻为六日，刚来反初，故七日来复。”（唐李鼎祚《周易集解》卷六）一说，此指从剥卦至复卦，中间经过坤卦（参见“八月有凶”条）。七日，为七爻。以六十卦，坎震离兑四卦配四方除外，三百六十爻配一年的天数，一爻约相当于一日，坤卦六爻即六日，至复初爻，共为七日。李鼎祚说：“剥卦阳气尽于九月之终，至十月

未纯坤用事，坤卦将尽则复阳来，隔坤之一卦六爻为六日，复来成震一阳爻生为七日，故言反复其道，七日来复，是其义也。”（《周易集解》卷六）

**刚反动而以顺行** 语出《周易·复·彖》：“复亨，刚反动而以顺行。”此句意为复卦来自于剥卦。剥卦五阴在下，一阳在上；一阳从上至（反）下居初，即成复卦。一阳反下，下体变为震（动），故说“刚反动”；上体变为坤（顺），下体为震（动），故说“顺行”。虞翻说：“刚从艮入，坤从反震，故曰反动也。坤顺震行，故而以顺行。”（李鼎祚《周易集解》卷六）

**天地之心** 语出《周易·复·彖》：“复其见天地之心乎。”此语犹说天地的意愿。这是拟人化的说法，实指天地复生万物的功能。朱熹则说：“积阴之下一阳复生，天地生物之心几于灭息而至此乃复可见。在人为静极而动，恶极而善，本心几息而复见之端也。程子〔即程颐〕论之详矣，而邵子〔即邵雍〕之诗亦曰：冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。玄酒味方淡，大音声正希。此言如不信，更请问包牺。至哉言也”。（《周易本义·彖上传》）一说，天地以至静为本。“心”即本，本为至静或无。王弼说：“复者，反本之谓也。天地以本为心者也。凡动息则静，静非对动者也；语息则默，默非对语者也。然则天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无是其本矣。故动息地中，乃天地之心见也。若其以有为心，则异类未获具存矣”。（《周易注》卷三）或说，“天地之心”即天地的中心规律（指往复循环）。此说训“心”为“中心”。（高亨《周易大传新注》卷二）

**雷在地中** 语出《周易·复·彖》：“雷在地中，复。”此以卦体明卦义。复卦震下坤上，震取象雷，坤取象地，故有此说。古人认为雷到冬季会潜藏，因此以雷在地中，喻指复卦有潜藏休养之义。

**至日闭关** 语出《周易·复·彖》：“雷在地中，复。先王以至日闭关。”“至日”，即冬至日，“关”，城门关卡。此句犹说：“冬至

日封闭城门关卡,即冬至日休息。虞翻说:“至日,冬至之日。”(李鼎祚《周易集解》卷六)程颐说:“当至日阳之始生,安静以养之,故闭关。”(《伊川易传》卷二)

**后不省方** 语出《周易·复·象》:“商旅不行,后不省方。”“后”,王;“省”,视察;“方”,四方。此句犹说,王不去视察四方。程颐说:“人君不省视四方,观复之象而顺天道也。”参见“至日闭关”条。

**不远复** 语出《周易·复》:“初九,不远复,无祇悔,元吉。”“不远”,近,引义为快速,“复”为回复,引义为归于正道。“不远复”,犹说速归于正道。复卦以阳刚复见初而得义,又初九位复卦之初,最先得复,象君子失之不远即复正道,故说不远复。《象》说:“不远之复,以修身也。”程颐说:“复者,阳反来复也。阳,君子之道,故复为反善之义。初刚阳来复,处卦之初,复之最先者也,是不远而复也。”(《伊川易传》卷二)

**无祇悔** 语出《周易·复》:“初九……无祇悔”。祇(亦写作“棧”,或“𡵓”),意为“大”。此语犹说,没有大悔恨。孔颖达说:“韩氏〔韩伯康〕云:祇,大也。既然速复,是无大悔。”(《周易正义》卷三)一说“祇”为“抵”。程颐说:“祇,抵也。《王篇》云:‘适也’,义亦同。无祇悔,不至于悔也。”(《伊川易传·卷二》)。

**休复** 语出《周易·复》:“六二,休复,吉。”《象》说:“‘休复之吉’以下仁也。”“休”为美;“休复”,犹说获复之美。六二爻处中得正,与上无应,反比初九,象人行仁于下,故有此说。王弼说:“得位处中,最比于初。上无阳爻,以疑其亲。阳为仁行,在初之上而附顺之下,仁之谓也。既处中位,亲仁善邻,复之休矣。”(《周易注》卷三)

**频复** 语出《周易·复》:“六三,频复,厉,无咎。”“频”,皱眉头。“频复”犹说,皱着眉头回来,意指回复正道不怎么顺利。六三爻处下体之终,已离初九较远,象人离开正道已远,回复自有难处,故有频复之说。《象》说:“频复之厉,义无咎也。”魏王弼说:“频,频蹙之貌也。处下体之极,虽愈于上六之迷,

已失复远矣,是以蹙也。蹙而求复,未至于迷,故虽危无咎也。”(《周易注》卷三)

**中行独复** 语出《周易·复》:“六四,中行独复。”《象》说:“中行独复以从道也。”“中”,中途;“行”,行走;“独”,单独;“复”,返归。此句犹说,与人同行至中途独自返归(正道)。六四爻处五个阴爻之中,故说中行,独与初九爻正应,故说独复。魏王弼说:“四,上下各有二阴,而处厥中,履得其位,而应于初,独得所复。顺道而反,物莫之犯,故曰中行独复也。”(《周易注》卷三)朱熹说:“四处群阴之中而独与初应,为与众俱行而独能从善之象。”(《周易本义·上经一》)一说,“中”,“独”都指初九爻,虞翻曰:“中谓初,震为行,初一阳爻故称独,四得正应于初,故曰中行独复,以从道也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷六)

**敦复** 语出《周易·复》:“六五,敦复,无悔。”“敦”,敦厚;“复”,回复,意指复归于正道,“敦复”,犹说以其敦厚复归于正道。六五爻居坤体之中,坤德厚顺,居中自守,能复于正。故有敦复之说。《象》说:“敦复无悔,中以自考也。”魏王弼说:“居厚而履中,居厚则无怨,履中则可以自考;虽不足以及‘休复’之吉,守厚以复,悔可免也。”(《周易注》卷三)

**迷复** 语出《周易·复》:“上六,迷复。”“迷”为执迷;“复”为复归。犹说:迷途不返。上六爻处卦之终,距初九最远,犹人步入迷途而执迷不悟。故有此说。魏王弼说:“最处复后,是迷者也。以迷求复,故曰迷复也。”(《周易注》卷三)程颐亦说:“以阴柔居复之终,终迷不复者也,迷而无复,其凶可知。”(《伊川易传》卷三)

**反君道** 语出《周易·复·象》:“迷复之凶,反君道也。”“反”,违背;“君”,为君。此句犹说违背了为君之道。上六爻处复卦之终,与初九远离不相应,有执迷不悟之象,因位在上,故说君。北宋程颐说:“复则合道,既迷于复,与道相反也,其凶可知。以其国君凶,谓其反君道也。人君居上而治众,当从天下之善,乃迷于复,反君之道也。”(《伊川易

传》卷二)一说,“反君道”是违反了臣顺从君之道。清惠栋说:“专君命而行事,是臣行君事,故云反君道也。”(《周易述》卷十二)参见“迷复”条。

## 无 妄

**无妄** 六十四卦第二十五卦,卦画为䷘,下震上乾。“无妄”,汉帛《易》作“无孟”。“无”,不;“妄”,乱。《说文解字》:“妄,乱也。”“无妄”,即不乱。有依照规律,正常有序的意思。也有把妄释为“望”、“虚望”者。《序卦》:“复则不妄矣,故受之以无妄。”无妄卦卦义主于处事“不妄为”。《象》:“无妄,刚自外来而为主于内,动而健,刚中而应,大亨以正,天之命也。”无妄卦内卦中唯一的刚爻来自外卦乾,而为成卦之主。内卦震为动,外卦乾为健,善于行动而且刚健有力。九五居中且与六二相应。因为守正而大亨通,这是天道的必然。《象》:“天下雷行,物与无妄。先王以茂对时育万物。”上卦乾为天,下卦震为雷,天下雷行,此为有序之象征。万物生长与天下雷行一样,有规律而不乱。先王据此而自勉,按时令季节制定颁布政令安排活动,来养育万物,安定人民。宋朱熹说:“无妄一卦,虽云祸福之来也无常,然自家所守者,不可不利于‘正’。”(《朱子语类》)阐述了本卦的主旨。

**刚自外来而为主于内** 语出《周易·无妄·象》:“无妄,刚自外来而为主于内。”“刚”为阳刚,这是指初九爻,“外”指上体(乾),“内”为下体(震)。此句犹说:初九爻来自上体(乾),而为下体(震)之主。参见“无妄”条。

**动而健** 语出《周易·无妄·象》:“动而健,刚中而应。”此以卦体明卦义。无妄卦震下乾,震性动,乾性健,故说动而健。动不失健,即无妄之义。参见“无妄”条。

**刚中而应** 语出《周易·无妄·象》:“动而健,刚中而应。”此以九五爻明卦义。“刚中”,指九五爻以刚居中,“应”,指九五与六二相应和。阳刚居在上,阴柔居在下,

亦为无妄之义。程颐说:“五以刚居中正,二复以中正相应,是顺理而不妄也”(《伊川易传》卷二)

**天命不祐** 语出《周易·无妄·彖》:“天命不祐,行矣哉。”意即天的运行规律无助于人。这是因为人违背了天的运行规律而妄行的结果。“天命”,也就是天道,天运行的规律,其特点就在于无妄。人顺天道而行,是人的无妄;人逆天道而行为妄行。“祐”(或佑、右)是“助”的意思。(李鼎祚《周易集解》卷六)。程颐说:“天命谓天道也,所谓无妄也”;“无妄者,理之正也。更有往将何之矣,乃入于妄也。往则悖于天理,天道所不祐,可行乎哉!”(《伊川易传》卷二)

**天下雷行,物与无妄** 语出《周易·无妄·象》:“天下雷行,物与无妄,先王以茂对时育万物。”无妄卦乾上震下,乾为天,震为雷,故说天下雷行。“雷”,引义为春雷,“与”为赋与,“无妄”为无差妄,即皆然之义。此句犹说:春雷响彻天下,万物无不萌生。北宋程颐说:“雷行于天下,阳阴交和相薄而成声,于是惊蛰藏振,萌芽发生万物,其所赋与纤洪高下,各正其性命,无有差妄,物与无妄也。”(《伊川易传》卷二)一说“与”为举,即生物之义;“妄”为亡或灾妄。《九家易》说:“天下雷行,阳气普遍以生,无有灾妄,故曰物与无妄也。”虞翻说:“与,谓举,妄亡也,谓雷以动之,震为反生,万物出震无妄者也。故曰物与无妄。”(唐李鼎祚《周易集解》卷六)

**无妄之往** 语出《周易·无妄·彖》:“无妄之往,得志也。”此释爻辞“初九,无妄,往吉。”“妄”,虚妄。此语犹说:无虚妄之行。初九爻为震之主,以阳刚居二阴之下,犹人以贵下贱,如此而往,故为无妄。王弼说:“体刚处下,以贵下贱,行不犯妄,故往得其志。”(《周易注》卷三)

**不耕获,不菑畲** 语出《周易·无妄》:“六二,不耕获,不菑畲。”“菑”为新开荒的田,“畲”为熟田(已耕至第三年)。此句犹说:不耕而获,不开荒而种熟田。意为:不倡始而守其成。六二爻以阴柔处下体之中,阴不倡始,与九五相应,可代行其成。《象》说:



“不耕获，未富也。”王弼说：“不耕而获，不菑而畲，代终已成而不造也。不擅其美，乃尽臣道。”（《周易注》卷三）

**无妄之灾** 语出《周易·无妄》：“六三，无妄之灾。”此句犹说：对无妄是灾难，亦即非无妄。六三爻以阴柔处阳位，又在上下体之间，不中不正而妄行，以此与上九相应，（虽有所得，亦有所失）无妄何在？北宋程颐说：“三以阴柔而不中正，是为妄者也，又志应于上，欲也，亦妄也。在无妄之道为灾害也。”（《伊川易传》卷二）一说，“妄”为“故”。无妄之灾，亦即“无故而有灾。”（朱熹《周易本义·上经第一》）

**可贞** 语出《周易·无妄》：“九四，可贞，无咎。”“贞”，正；“可贞”，即可以行得正。九四爻以阳刚居阴柔之位，有谦虚能守之象，故有此说。《象》说：“可贞无咎，固有之也。”魏王弼说：“处无妄之时，以阳居阴，以刚乘柔，履于谦顺，比近至尊，故可以任正，固有所守，而无咎也。”（《周易注》卷三）

**无妄之疾，勿药有喜** 语出《周易·无妄》：“九五，无妄之疾，勿药有喜。”“妄”为故，“疾”为病，“有喜”，康复。此句犹说：无故患病，不用药而康复。九五爻刚健中正，下有应和，所行无妄；又处尊难免有厉，因本无虚妄，无须自贻。犹如人无故生病，不可乱投药物，可待其自然康复。《象》说：“无妄之药，不可试也。”王弼注：“居得尊位，为无妄之主也。下皆无妄，害非所致而取药焉，疾之甚也。非妄之灾，勿治自复。”（《周易注》卷三）北宋程颐亦说：“以九五之无妄，如其有疾，勿以药治，则有喜也。”（《伊川易传》卷二）

**无妄行有眚** 语出《周易·无妄》：“上九，无妄行有眚，无攸利。”“眚”，灾祸。此句犹说：处无妄之时行则有灾祸。上九爻处卦之终，终则有变，无妄变有妄。又以阳居阴，与六三相应，皆不中不正，故失无妄之义而有灾祸。《象》说：“无妄之行，穷之灾也。”崔憬说：“居无妄之中，有妄者也。妄而应三，上下非正，穷而反妄，故为灾也。”（李鼎祚《周易集解》卷六）。一说：“无妄行”为“无可妄行”，其中有省辞。（李镜池《周易通义》）

## 大畜

**大畜** 六十四卦第二十六卦，卦画为䷙，下乾上艮。汉帛《易》作“泰蓄”。“大畜”，有大为蓄积之义。（参见小畜卦）宋朱熹《周易本义·上经一》：“畜者大也。”《序卦》：“有无妄，物然后可畜，故受之以大畜。”大畜卦说明事物发展过程中，必须竭力畜聚刚健正气的道理。于是卦辞强调“守正”，“养贤”，指出“畜聚阳刚正德”是“大畜”的关键所在。《彖》曰：“大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。”大畜卦下卦乾为天刚健，上卦艮为山笃实，天光山色之中，畜养之物生机勃勃。《象》曰：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”君子效法此卦的精神，攻读古代典籍，多记前贤的言论行动，来积蓄自己的学问道德。

**不家食** 语出《周易·大畜》：“不家食，吉。”“家”，自家。“不家食”，犹说不在家自食。大畜卦有养贤，亦即给贤人以禄之义，《彖》说：“不家食吉，养贤也。”唐孔颖达疏：“不家食吉者，已有大畜之资，当须养顺贤也，不使贤人在家自食，如此乃吉也。”（《周易正义》卷三）

**辉光日新其德** 语出《周易·大畜·彖》：“刚健笃实，辉光日新其德。”“辉光”，光辉荣耀；“新”，增新。此句犹说，光辉荣耀，每天都增新其道德。这是刚健笃实的引伸义。唐孔颖达疏：“以其刚健笃实之故，故能辉耀光荣，日日增新其德。”（《周易正义》卷三）一说，“辉光”与“日新其德”不连续。宋朱熹说：“内乾刚健，外艮笃实辉光，是以能日新其德而为畜之大也。”（《周易本义·上经第一》）或说“辉光日新”与“其德”不连读。（唐李鼎祚《周易集解》）参见“刚健笃实”条。

**刚健笃实** 语出《周易·大畜·彖》：“大畜，刚健笃实。”大畜卦为乾下艮上，乾性刚健，艮性笃实，故有此说。引义为人的才学道德不断充实。魏王弼说：“凡物既厌而退者，弱也；既荣而陨者，薄也。夫能辉光日新其德者，唯刚健笃实也。”（《周易注》卷三）北

宋程颐说：“乾体刚健，艮体笃实。人之才刚健笃实，则能畜能大充实而有辉光，畜之不已则其德日新也。”（《伊川易传》卷二）参见“日新其德”条。

**刚上而尚贤** 语出《周易·大畜》：“刚上而尚贤，能止健，大正也。”此以卦体明卦义。“刚上”，阳居上，即上九爻；六五为尊位，上九居尊位之上，引义为尊重贤人，故有此说。北宋程颐说：“刚上，阳居上也，阳刚居尊位之上，为尚贤之义。”（《伊川易传》卷二）

**天在山中** 语出《周易·大畜·象》：“天在山中，大畜。”此以卦象明卦义。大畜卦乾下艮上，乾为天，艮为山，故说天在山中。古人认为，天气在山中积蓄，故以此为大畜。张清子说：“天在山中，畜其气也。凡山中有雷雨云风之气皆天也。”（丁寿昌《读易会通》卷四）一说此非实象。朱熹说：“天在山中，不必实有是事，但以其象言之耳。”（《周易本义·象上传》）

**多识前言往行以畜其德** 语出《周易·大畜·象》：“天在山中，大畜，君子以多识前言往行以畜其德。”多学习前人（圣贤）言行，以不断增进其道德修养。唐孔颖达说：“物既大畜，德亦大畜。故多记识前代之言，往贤之行，使多闻多见以畜积已德，故云以畜其德也。”（《周易正义》卷三）清陈梦雷说：“小畜言懿文德，不过文章才艺之末而已。此则就道德性命言之。”（《周易浅述》卷三）

**有厉利已** 语出《周易·大畜》：“初九，有厉利已。”“厉”，危；“已”，停止；此句犹说：有危险而利于止。初九爻阳刚主进，为六四爻所止，故进则有危险，但处下阳刚不感而能止，故说利已。《象》说：“有厉利已，不犯灾也。”王弼说：“阳乃畜已，未可犯也。故进则有厉，已则利也。处健之始，未果其健者，故能已。”（《周易注》卷三）

**舆说辐** 语出《周易·大畜》：“九二，舆说辐。”“舆”为车，“说”借为脱，“辐”为轮辐。此句犹说车子脱去轮辐，意在不行。《象》说：“舆说辐，无尤（忧）也。”九二爻为六五所止，因居中能守而无危险，故以此为喻。魏王弼注：“五处畜盛，未可犯也，遇斯而

进，故舆说辐也，居得其中，能以其中不为冯河，死而无悔，遇难能止，故无尤也。”（《周易注》卷三）

**良马逐** 语出《周易·大畜》：“九三，良马逐，”“逐”，追赶。此句犹说：乘良马追赶。九三爻与上九爻体同，不为其止而得其应，利于速往，故以此为喻。《象》说：“利有攸往，上合志也。”朱熹说：“三以阳居健极，上以阳居畜极，极而通之时也，又皆阳爻故不相畜而俱进，有良马逐之象焉。”（《周易本义·上经一》）

**日闲舆卫** 语出《周易·大畜》：“九三……曰闲舆卫。”“曰”为日的误写（此说始于郑玄），“闲”通娴，即熟悉；“舆”，车；“卫”，防卫。此句犹说日常熟悉车战中的防卫。九三乘良马追赶上九，然速进必有事先之准备，必须谨慎，故以此为喻。北宋程颐说：“舆者，用行之物，卫者所以自防，当自日常闲习其事舆，与其防卫……志既锐于进，虽刚明，有时而失，不得成也。”（《伊川易传》卷二）另王弼、孔颖达仍以“曰”为说。（参见《周易正义》卷三）

**童牛之牯** 语出《周易·大畜》：“六四，童牛之牯，元吉。”“童牛”，未长角的牛；《释文》：“童牛，无角牛也。”“牯”（亦写作“告”），放在牛头上以防其角触人的横木；“之”犹则。此语犹说，未长角的牛就套上牯。六四爻止初九，初九位于乾体最下，有刚性而不足，六四止之甚易，故以此为喻。《象》说：“六四元吉，有喜也。”朱熹说：“童者，未角之称，牯，施横木于牛角以防其触。《诗》所谓楅衡者也。止之于未角之时，为力则易，大善之吉也。”（《周易本义·上经一》）一说，“童牛”为刚长角的牛。（程颐《伊川易传》卷二）

**豶豕之牙** 语出《周易·大畜》：“六五，豶豕之牙，吉。”“豶”，猪被阉割；“豕”为猪。此语犹说，被阉割过的猪的牙。六五爻应九二爻，九二虽为阳刚，但处中居阴而不犯上，故以此为喻。陈梦雷说：“二之阳已长，而止之不若初之易矣。然五以柔中居尊，是以得其机而可制。如豕牙之猛利，制其牙则力

劳。惟贲去其势，则刚踪自止。”（《周易浅述》卷三）一说“贲”为除（孔颖达《周易正义》卷三）。或说“贲”为奔突，“牙”同互，加木为恒，即木框，木架之类（李镜池《周易通义》）

**何天之衢** 语出《周易·大畜》：“上九，何天之衢，亨。”“何”通荷；“衢”，四通八达的道路。此句犹说：负荷天之大道。上九爻处大畜之终，终则变，畜止转为通达。又艮（山）有径，乾阳为天，故有此说。《象》说：“何天之衢，道大行也。”郑康成注：“乾为天，艮为径路，天衢象也。人君在上位，负荷天之大道。”（《丁寿昌《读易会通》卷四）一说“何”为语辞。（魏王弼《周易注》卷三）或说“何”为误加字。（宋程颐《伊川易传》卷二）或说“衢”为休、祥。（李镜池《周易通义》）

## 颐

**颐** 六十四卦第二十七卦，卦画为䷚，下震上艮。《说文解字》中颐字本作臣，象形，指面颊。《尔雅·释诂》：“颐，养也。”颐卦的形状，极象人吃食物，用以养生。颐卦下卦震为动，上卦艮为止，象人咀嚼食物时上颌不动，下颌动。《序卦》：“物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。”颐卦发“颐养”之义，彖辞开句便诫：“养正则吉”。卦中所揭明的“养正”意义，其基本宗旨体现在两端：“自养”之道，当本于德，不可弃德求欲；“养人”之道，当出于公，必须养德及物。《象》曰：“颐，贞吉，养正则吉也。”颐卦中的守正就吉利，是指养人养己必须守正才能吉利。《象》曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”上卦艮为山，下卦震为雷，山下有雷，此为颐动之象征。君子根据此要言语谨慎，饮食有规律。

**观颐** 语出《周易·颐》：“观颐，自求口实。”《象》说：“观颐，观其所养也。”“观”，观看；“颐”，养；这里特指上之所养。此语犹说观看上之所养。唐孔颖达疏：“观颐者，言在下观视在上颐养，所养何人，故云观其所养也。”（《周易正义》卷三）一说，“观颐”为研究养生之道。（李镜池《周易通义》）参见“颐”条。

**自求口实** 语出《周易·颐》：“观颐，自求口实。”《象》说：“自求口实，观其自养也。”“实”借为食。此句犹说，自己解决口粮。郑玄说：“颐中有物曰口实，自二至五有二坤，坤载养物而人所食之物皆存焉，观其求可食之物，则贪廉之情可别也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷六）参见“颐”条。

**养正则吉** 语出《周易·颐·彖》：“颐贞吉，养正则吉也。”“正”，正道，此句犹说养以正道才能获吉。养所涉及的范围很广，天地养育万物，圣人养人，人以自养，养身养德，都属养的范围。养的问题关键在于能否得正。“天地之道，则养育万物。养育万物之道，正而已矣。”（《伊川易传》卷一）

**山下有雷** 语出《周易·颐·象》：“山下有雷，颐。”此以卦象明卦义。颐卦震下艮上，震为雷，艮为山，故说山下有雷。山静止，雷震动，象人饮食上颌不动，下颌动，故以此喻颐。刘表说：“山止于上，雷动于下，颐之象也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷六）

**舍尔灵龟，观我朵颐** 语出《周易·颐》：“初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”“舍”，舍弃；“尔”，你；“灵龟”，占卜用龟壳，“朵颐”，咀嚼，喻宠禄。此句犹说：舍弃你的灵龟，窥视我的宠禄。初九爻以阳刚处动体，不安其分，欲上至六四（六四受上之宠禄），一失养之正道而致凶。《象》说：“观我朵颐，亦不足贵也。”魏王弼注：“朵颐者，嚼也。以阳处下，而为动始，不能令物由己养，动而求养者也……居养贤之世，不能贞其所履，以合其德，而舍其灵龟之明兆，羨我朵颐而躁求，离其致养之至道，窥我宠禄而竞进，凶莫甚焉。”（《周易注》卷三）一说，“灵龟”代指财宝，财富，“朵颐”，为丰衣足食的象征。（李镜池《周易通义》）

**颠颐** 语出《周易·颐》：“六二，颠颐，拂经于丘。”“六四，颠颐，吉。”“颠”，颠倒；“颐”，养；“颠颐”，犹说在上反养下。六二爻不与六五爻相应，引为奉上；与初九爻比不足为养下得凶。六四爻处上体，与初九正应，故无六二之失，犹上之养德施贤。魏王弼说：“养下曰颠……处下体之中，无应于

上，反而养初。居下不奉上而反养下，故曰颠颐，拂经于邱也。以此而养，未见其福也；以此而行，未见有与，故曰颐征凶。”又就六四爻说：“以上养下，得颐之义，故曰颠颐吉也……观其自养则履正，察其所养则养阳，颐爻之贵，斯为盛矣。”（《周易注》卷三）一说，颠颐为求养于下。在六二爻为失以上养下的正理；在六四爻为求贤养天下。北宋程颐说：“以上养下，理之正也，二既不能自养，必求养于阳刚。若反下求于初，则为颠倒，故云颠颐。颠则拂违经常，不可行也。”又说：“四在人，上大臣之位……又柔顺而正，是能顺于初，赖初之养也……故曰颠颐。然己不胜其任，求在下之贤而顺从之以济其事，则天下得其养而已无时败之咎，故为吉也。”（《伊川易传》卷二）或说“颠”为“慎”，取义“善”。（李镜池《周易通义》）或说“颠”为“阨”，认为阴阳相遇为类。六二爻无应，以阴填颐，故凶。六四爻有应，填颐以阳，故吉。（《周易尚氏学》）

**拂经于丘** 语出《周易·颐》：“六二，颠颐，拂经于丘。”“拂”，违；“经”，常，常理；“丘”，小山。颐卦上体为艮（山），六五爻居艮体之中，以丘为喻。此句意为：违背从六五获养之常理。王肃说：“拂，违也；经，常也；〔丘〕，小山，谓六五也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷六）参见“颠颐”条。一说“拂经”为开辟阡陌，垦荒，“拂”借为剋。（李镜池《周易通义》）

**拂颐** 语出《周易·颐》：“六三，拂颐，贞凶。”“拂”为违；“颐”为养，引为养之正道。“拂颐”犹说违背养之正道。六三爻不当位，与上九爻相应，在养贤之时，有献媚之义。魏王弼说：“履夫不正，以养于上，纳上以谄者也。拂养正之义，故曰拂颐贞凶也。”（《周易注》卷三）

**拂经** 语出《周易·颐》：“六五，拂经，居贞吉。”“拂”，违；“经”，常。“拂经”即有违于常。六五爻以阴处尊，处尊则养天下，阴质而才不足，反求于上九，故有此说。程颐说：“六五颐之时居君位，养天下者也。然其阴柔之质才不足以养天下，上有刚阳之贤，故顺

从之赖其养，……反赖人之养，是违拂于经常。”（《伊川易传》卷二）一说“拂经”是因为六五以阴居阳位（王弼《周易注》卷三）或说“拂经”为六二爻“拂经于丘”的略语（李镜池《周易通义》）参见“拂经于丘”条。

**由颐** 语出《周易·颐》：“上九，由颐，厉，吉。”“由”，源出；“颐”，养；“由颐”即养之源出。上九以阳刚居颐养之极，下有四阴，皆赖其养，故有此说。王弼说：“以阳处上，而履四阴，阴不能独为主，必宗于阳也。故莫不由之以得其养，故曰由颐。”（《周易注》卷四）一说，“由”为遵循，“颐”为养之正道。（李镜池《周易通义》）

## 大 过

**大过** 六十四卦第二十八卦，卦画为䷛，下巽上兑。汉帛《易》作“泰过”。此卦有四阳爻居中，阳过度旺盛，是大的过度形象，所以称为大过卦。《序卦》：“不养则不可动，故受之以大过。”大过卦揭示“大为过甚”之状。卦辞先取“栋桡”曲折下挠为喻，表明“阳刚”者“大过”，“阴柔”者不胜其势的景况；再指出此时亟待“大过人”之举奋力拯治，则可以调济阴阳，走向亨通。《彖》曰：“大过，大者过也。”《象》曰：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯世无闷。”上卦兑为泽，下卦巽为木，水泽将树木淹没，此为大过不寻常之象。

**栋桡** 语出《周易·大过》：“大过，栋桡。”《彖》说：“栋桡，本末弱也。”“栋”，即栋梁；“桡”通“挠”。“桡，各本作挠”（《校勘记》），汉帛书《周易》写作“栋桡”，挠为曲。“栋桡”，即栋梁弯曲。大过卦四阳爻居中，初、上两爻为阴爻，中间坚硬而两端柔弱，像一根弯曲了的栋梁，故有此说。向秀说：“栋桡则屋坏，主弱则国荒。所以桡，由于初、上两阴爻也。初为善始，末是令终。始终皆弱，所以栋桡。”（唐李鼎祚《周易集解》卷六）参见“大过”条。

**刚过而中** 语出《周易·大过·彖》：“刚过而中；巽而说行。”此以卦象明卦义。“过”为过越。大过卦九二爻以阳刚居阴柔之

位，同时又得中，故有此说。拯救患难，就要采取不同寻常的措施，这样才能得中。魏王弼说：“谓二也。居阴，过也；处二，中也。拯弱兴衰，不失其中也。”唐孔颖达说：“过乃过越之过，非经过之过。此灾难之世，唯阳爻乃大，能过越常理，以拯患难也。”（《周易正义》卷三）一说“刚过”是四阳爻盛于二阴爻，“中”指九二、九五爻。北宋程颐说：“刚虽过而二、五皆得中，是处不失中道也。”（《伊川易传》卷二）

**泽灭木** 语出《周易·大过·象》：“泽灭木，大过。”此以卦象明卦义。大过卦巽下兑上，兑取象为泽，巽取象为木，故有此说。泽本当在木之下，为其润；泽在木上，水淹没木，故为大过。孔颖达说：“今云泽灭木者，乃是泽之甚极而至灭木，是极大过越之义。”（《周易正义·卷三》）

**藉用白茅** 语出《周易·大过》：“初六，藉用白茅，无咎。”《象》：“藉用白茅，柔在下也。”《系辞》：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有！慎之至也。夫茅之为物薄而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”“藉”为垫，“白茅”为白色纯净的茅草或茅草织物，古代祭典用白茅垫于祭品之下，以示虔诚敬慎。此句犹说，以白茅草为垫。初六爻以阴柔体巽居下，象祭典用的白茅，引为人的敬慎之至。程颐说：“茅虽至薄之物，然用之可甚重，以之籍荐则为重慎之道，是用之重也。人之过于敬慎，为之非难而可以保其安而无过。苟能慎斯道，推而行之于事，其无所失矣”（《伊川易传》卷二）

**枯杨生稊** 语出《周易·大过》：“九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”此句犹说，枯杨生根，喻可获新生。“稊”通蓂，为根。九二爻以阳居阴，为过，但下有初六相比为能济，故以此为喻。北宋程颐说：“杨枯槁而复生稊，阳过而至于极也。九二阳过而与初，老夫得女妻之象，老夫而得女妻，则能成生育之功，二得中居柔而与初，故能复生稊而无过极之失……稊，根也。”（《伊川易传》卷二）一说“稊”为秀，即新生未舒的树叶。魏王弼说：“稊者，杨之秀也。以阳处阴，能过其

本而救其弱者也……无衰不济也。故能令枯杨更生稊。”（《周易注》卷三）

**栋隆** 语出《周易·大过》：“九四，栋隆吉，有它吝。”《象》：“栋隆之吉，不桡乎下也。”以栋梁隆起喻大臣能够胜任、治乱有方。九四爻为大臣之位，以刚居柔，引为刚柔相济之才。“栋隆”相对栋桡而言，意为不向下弯曲。王弼说：“体属上体，以阳处阴，能拯其弱，不为下所桡者也，故栋隆吉也。”（《周易注》卷三）程颐说：“四居近君之位，当大过之任者也。居柔为能用柔相济，既不过刚，则能胜其任如栋之隆起，是以吉也。隆起，取不下桡之义。”（《伊川易传》卷二）一说“栋隆”为栋高室巨（室巨家大）。训“隆”为“高”，以栋高喻发家。（高亨《周易大传今注》卷二）

**枯杨生华** 语出《周易·大过》：“九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。”《象》：“枯杨生华，何可久也。”“华”即花，此句犹说枯杨开花（无益于枯）。九五爻与上六爻近比，而上六爻已处卦之极，对九五爻已无大益，只是虚荣而已，故有此说。北宋程颐说：“枯杨不生根而生华，旋复枯矣，安能久乎！”（《伊川易传》卷二）朱熹说：“九五阳过之极，又比过极之阴，故其象占皆与三反。”（《周易本义》卷一）

**过涉灭顶** 语出《周易·大过》：“上六，过涉灭顶，凶，无咎。”《象》：“过涉之凶，不可咎也。”“过”，过分；“涉”，涉水；“灭”，没；“顶”，头顶。此句犹说涉水过深而淹没其顶，喻小人过越常理之极，自取灭亡。上六爻以阴柔处泽之极，故有此说。北宋程颐说：“上六以阴柔处过极，是小人过常之极者也……直过常越理，不怕危亡，履险蹈祸而已。如过涉于水，至灭没其顶，其凶可知。”（《伊川易传》卷二）

## 坎

**坎** ①八卦之一，卦画为三，极象篆文水字。汉帛《易》作“习赣”。一阳陷入二阴中，其性为险陷。取象可为水等阴柔之性物质。《说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也，

劳卦也，万物之所归也。”②六十四卦第二十九卦，卦画为䷧，下坎上坎。《说文解字》：“𡵓，赐也。”《经典释文》：“坎，本亦作陷，京、刘作欲。险也，陷也。”此卦上下都是坎卦，一阳陷在二阴中，且两个重迭，象征重重险难。坎上加坎，险上加险，故称“习坎”，以强调险之重，险之难。《序卦》：“物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。”卦辞主于勉励，说明面临重重险陷之际，只要不失诚信，就能排险涉难，前行可获嘉尚。《彖》曰：“习坎，重险也。”《象》曰：“水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。”前水方至，后水又来，此为习坎的卦象。君子应效法此，不断地进修德行，学习教事。

**有孚，维心亨** 语出《周易·坎》：“习坎，有孚，维心亨，行有尚。”“孚”即诚（信）；“维”，同唯；“亨”即亨通。此句犹说，诚信在心中，唯其如此方可亨通。习坎卦二五爻皆阳，阳为实，引义为诚（信），而诚（信）是亨通的前提，故有此说。《彖》说：“维心亨，乃以刚中也。”北宋程颐说：“阳实在中，为中孚信，维心亨，维其心诚一故能亨通。至诚可以通金石，蹈水火，何险难之不可亨也。”（《伊川易传》卷二）一说“孚”为俘虏，“维”为维系。（李镜池《周易通义》）

**王公设险以守其国** 语出《周易·坎·彖》：“王公设险以守其国。险之时用大矣哉。”“王”，国王；“公”，大臣之首；“设”，设置。此句犹说：古代统治者（用筑高墙，挖深沟等办法）设置险要以守护其国家。北宋程颐说：“王公君人者，观坎之象，知险之不可陵也。故设为城郭沟池之险，以守其国，保其民人，是其有险之时，其用甚大。”（《伊川易传》卷二）

**水洊至** 语出《周易·坎·彖》：“水洊至，习坎。”此以卦象明卦义。“洊”，再（或仍）。坎为水，习坎卦上下皆坎，故说水再至，喻常流不断。

**常德行，习教事** 语出《周易·坎·彖》：“习坎，君子以常德行，习教事。”“常”为恒久，“德行”即道德修行，“习”为习熟，“教”为政教或教令。此句犹说：坚持道德修行，习

熟政教之事。熟悉险则不为险困，习教事则德行不失常。魏王弼说：“至险未夷，教不可废，故以常德行而习教事也。习于坎，然后乃能不以险难为困，而德行不失常也。”唐孔颖达疏：“君子当法此便习于坎，不以险难为困，当守德行，而习其政教之事，则可使习于险也。”（《周易正义》卷三）

**入于坎窞** 语出《周易·坎》：“初六，习坎，入于坎窞，凶。”“窞”，底。此句犹说陷入于坎（水）底。初六爻以阴居卦初，与六四无应，故有此说。《象》说：“习坎入坎，失道凶也。”魏王弼注：“最处坎底，入坎窞者也……失道而穷在坎底，上无应援可以自济，是以凶也。”一说“坎”为坑；“窞”为两坎，上穴下白都是坑。（李镜池《周易通义》）

**坎有险，求小得** 语出《周易·坎》：“九二，坎有险，求小得。”《象》说：“求小得，未出中也。”“坎”指坎卦；“小得”，小有所获，意不伤于险。此句意为在坎险之时身处险境而能求得自保。九二爻以阳刚处坎险之中，阳刚之才能应付险，但位处险中，故有此说。北宋程颐说：“二当坎险之时，陷上下二阴之中，乃至险之地，是有险也。然其刚中之才，虽未能出乎险中，亦可小自济……是所求小得也。君子处险难而自能保者，刚中而已。刚则才足自卫，中则动不失宜。”（《伊川易传》卷二）一说，此句意为冒险下坑以求打到鱼。“坎”为坑，“小得”指打到鱼。（李镜池《周易通义》）

**来之坎坎，险且枕** 语出《周易·坎》：“六三，来之坎坎，险且枕。”“之”，往；“枕”，倚靠枕头，不安之状。此句犹说来往皆为坎，有险而不安分。六三爻处上下体之间，居下坎入上坎，进退皆不能出险，但以阴居阳，处进退之地，皆为不安之象，故有此说。《象》说：“来之坎坎，终无功也。”魏王弼注：“既履非其位，而又处两坎之间，出则之坎，居则亦坎，故曰来之坎坎也。枕者，枕枝而不安之谓也。出则无之，处则不安，故曰险且枕也。”（《周易注》卷三）一说“枕”为沈（《释文》），指“陵上滴水”（《说文》），“深坑积水”（李镜池《周易通义》）。

**樽酒，簋贰，用缶**

语出《周易·坎》：“六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。”“樽”，亦写作尊，酒具。“簋”指盛饭的器具；“缶”，无文饰的陶器。此语犹说用粗制陶器〔献上〕一樽酒，两簋饭。六四爻居九五爻之下，两者皆以正处险。六四顺从九五，引为敬献之义；以其阴柔不富，引义为敬献不丰。故有此说。《象》说：“樽酒簋贰，刚柔际也。”魏王弼说：“处重险而履正，以柔居柔，履得其位，以承于五。五亦得位，刚柔各得其所，不相犯位，皆无餘应以相承比，明信显著，不存外饰。处坎以斯，虽复一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器……乃可羞之于王公，荐之于宗庙，故终无咎也。”（《周易注》卷三）一说，此句应读作：“樽酒簋，贰用缶”，“贰”为“副”或“助之”，意指六四爻为九五爻之“副”或“助”。（参见李鼎祚《周易集解》卷六，朱熹《周易本义·上经第一》）

**纳约自牖**

语出《周易·坎》：“六四……纳约自牖”。“纳”（亦写作内）为入，意指献祭；“约”，简约；“牖”，窗，窗下。此句犹说：献祭简约到在窗下进行。六四爻虽处险中，亦能从九五之尊，故礼至简而情笃实。朱骏声说：“牖，穿壁以木为交窗，在室西南。古者一室一户一牖，饮食宾于堂。荐酒食者，不从户而从牖，简约愈甚也。礼简而情笃，故无咎。”（《六十四卦经解》卷四）一说，“纳约”为进言取信之义，“牖”，即窗，喻开通达明。北宋程颐说：“纳约，谓进结于君之道。牖，开通之义。室之暗也，故设牖所以通明。自牖，言自通明之处，以况君心所明处……谓人臣以忠信善道结于君心，必自其所明处乃能入也。”（《伊川易传》卷二）或说，〔俘虏被关在地牢中〕只从“天窗”取食。闻一多训约为取，训牖为土狱上的窗。李镜池从此说。（《周易通义》）

**坎不盈，祗既平**

语出《周易·坎》：“九五，坎不盈，祗既平，无咎。”“坎”为水，水流，“盈”为满溢，“祗”亦写作“提”，意为安，既，语辞。此句犹说，水不满溢，既安且平。九五爻处坎水之中，又处艮（与六三、六四爻合成）止之上，故说坎不盈；又因其处中正，故

取安平之象。《象》说：“坎不盈，中未大也。”清惠栋发挥虞翻之义：“体坎互艮，坎流艮止，故流而不盈。水性平，故坎为平。京房，许慎皆云：提，安也……既安且平，水之德也。五得位得中，故其象虽不盈而有安平之德，为无咎也。”（《周易述》卷四）一说，“祗”为语辞。（王弼《周易注》卷二）或说“祗”为抵（程颐《伊川易传》卷二）或说“祗”为“坻”，小丘。（郑玄，见《释文》）或说，此句意为：陷阱未填满，小山头却锄平了。“坎”为陷阱，“祗”取郑玄义。（李镜池《周易通义》）

**系用徽纆，寘于丛棘**

语出《周易·坎》：“上六，系用徽纆，寘于丛棘。”《象》说：“上六失道，凶三岁也。”“系”为拘，“徽”为三股绳，“纆”为两股绳，“寘”为置，“丛棘”代指牢狱。此句犹说人为绳索系缚，置于牢狱之中。上六爻处坎险之极，又凌乘九五之尊，故以此为例。郑玄说：“上六乘阳有邪恶之罪，故缚以徽纆，置于丛棘，而使公卿以下议之。其害人者，置之囹圄而施取事矣，以明刑耻之。能复者，上罪三年而赦，中罪二年而赦，下罪一年而赦。不得者，不自思以得正道，终不自改，而出诸囹圄者杀，故曰凶。”（丁寿昌《读易会通》卷四）。程颐说：“上六以阴柔而居险之极、其陷之深者也。以其陷之深，取牢狱为喻。”（《伊川易传》卷二）

**离**

**离** ①八卦之一，卦画为三，是一个阴爻附着于两个阳爻的形象，因而命名为“离”。《说卦》：“离，丽也。”丽是附着的意思。离的性质是丽，是附。离卦中虚外实，又象征火和日，有明的意思。取象可为火等阳性物质。《说卦》：“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。”“离为火，为日。”②六十四卦第三十卦，卦画为☲，下离上离，由两个三画离卦上下重叠组成。汉帛《易》作“罗”。《序卦》：“坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。”离卦说明事物往往需要附着于一定的环境。就自然物象而言，火焰依附于燃料发出光热，是最明显的事例。离卦所示“附

丽”之义，正是以火、日为基本喻象。《彖》曰：“离，丽也。”《象》曰：“明两作离。大人以继明照于四方。”今朝日出，明朝日又升，相继不已，附丽于天，因此卦名为离。大人应效法此，把前人的明德，世世代代继承下去，发扬光大，普照天下。

**畜牝牛** 语出《周易·离》：“畜牝牛，吉。”《彖》说：“柔丽乎中正，是以畜牝牛吉也。”“畜”同蓄；“牝牛”，即母牛，引义温顺。此句犹说，要学母牛那样温顺，亦即培养自己顺从正道的品德。离卦二五爻皆阴，取顺义，而卦体上下皆离（火）丽而明，以中正柔顺附丽于明，故说畜牝牛。北宋程颐说：“牛之性顺，而又牝焉，顺之至也。既附丽于正，必然顺于正道如牝牛则吉也。畜牝牛，谓养其顺德。人之顺德由养以成，既附丽于正，当养习以成其顺德也。”（《伊川易传》卷二）一说，为繁殖而养母牛（与战争有关）。（李镜池《周易通义》）或说畜养牝牛以便祭牲之用。（高亨《周易大传今注》卷二）

**明两作** 语出《周易·离·彖》：“明两作，离。”此以卦象明卦义。“作”，起（或说明）。离卦上下体皆离，离为日，日则明，故有此说。一说“明两”与“作”不连续。（北宋程颐《伊川易传》卷二）

**履错然** 语出《周易·离》：“初九，履错然，敬之无咎。”《象》说：“履错之敬，以辟咎也。”“履”，践履，举步；“错”，交错。此句犹说步履交错之状。初九处离卦之始，明照之时，不能不有所敬慎，故于卦初即戒之。魏王弼说：“错然者，敬慎之貌也。处离之始，将进而盛，本在既济，故宜其所履，以敬为务，辟其咎也。”（《周易注》卷三）一说，“履”为鞋，“错”为黄金色，以黄金色的鞋喻贵人。（高亨《周易大传今注》卷三）

**黄离** 语出《周易·离》：“六二，黄离，元吉。”“黄”，黄色，中色；“离”，明。此语犹说：处中而得明。六二爻居下体离之中，故有黄离。《象》说：“黄离元吉，得中道也。”唐孔颖达疏：“黄者中色，离者文明，居中得位而处文明，故元吉。”（《周易正义》卷三）

**日昃之离** 语出《周易·离》：“九三，

日昃之离”“昃”，太阳偏西；“离”，明。此语犹说太阳偏西后的光明。九三爻居下体之终，故发此义。《象》说：“日昃之离，何可久也。”王弼注：“处下离之终，明在将没，故曰日昃之离也。”（《周易注》卷三）

**不鼓缶而歌，则大耋之嗟** 语出《周易·离》：“九三……不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”“鼓”，叩击；“缶”，瓦制的打击乐器；“耋”，年老；“嗟”，叹息。此句犹说：不敲击乐器而唱歌，则到老志无成而叹息。此就九三爻处下离之终而发。唐孔颖达疏：“时既老耄，当须委事任人，自取佚乐。若不委之于人，则是不鼓击其缶而为歌，则至于大耋老耄而咨嗟。”（《周易正义》卷三）一说此句意为：不乐天而发将尽之悲。北宋程颐说：“大耋，倾没也，人之终，尽达者则知其常理，乐天而已，遇常皆乐如鼓缶而歌，不达者则恐怛，有将尽之悲，乃大耋之嗟。”（《伊川易传》卷二）

**突如其来如** 语出《周易·离》：“九四……突如其来如。”“如”，语辞。此句犹说突然而至。九四爻从下体来至上体，即逼近六五之尊，故有此说。以此为继，众所不容。《象》说：“突如其来如，无所容也。”宋程颐说：“九四离下体而上体，继明之初，故言继承之义。在上而近君，继承之地也，以阳居离体而处四，刚躁而不中正且重刚，以不正而刚盛之势，突而来，非善继者也。”（《伊川易传》卷二）

**焚如，死如，弃如** 语出《周易·离》：“九四……焚如，死如，弃如。”“焚”，焚烧，引义为气焰嚣张；“死”，死灭；“弃”，抛弃。此句意为：气焰嚣张，自取灭亡，为众所弃。九四爻以阳威逼六五之尊，故说焚如，不胜故死如，以其所行无道，故弃如。宋程颐说：“承六五阴柔之君，其刚盛凌烁之势，气焰如焚然，故云焚如。四之所行不善，如此必被祸害，故曰死如……众所弃绝，故云弃如。”（《伊川易传》卷二）

**出涕沱若** 语出《周易·离》：“六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。”“涕”，眼泪；“沱”，大雨；“若”，语助辞。此句犹说：泪出如雨。六五



爻以阴柔处尊，为九四所浸逼，故悲伤至切。魏王弼说：“履非其位，不胜所履。以柔乘刚，不能制下，下刚而进，将来害己，忧伤之深，至于沓嗟也。”（《周易注》卷三）

**王用出征** 语出《周易·离》：“上九，王用出征。”此句犹说：王可兴师征讨。上九爻以刚居离明之极，引义为天下大治之时，故有此说。《象》说：“王用出征，以正邦也。”魏王弼注：“离，丽也。各得安其所丽，谓之离。处离之极，离道已成，则除其非类，以去民害，王用出征之时也。”（《周易注》卷三）

**有嘉折首，获匪其丑** 语出《周易·离》：“上九……有嘉折首，获匪其丑。”“嘉”，美；“折”，折获；“首”，魁首；“匪”，同非；“丑”，肋从。此句意为：有美事在于折获作乱之魁首，而不是折获其肋从。上九爻处卦之终，刚明之至，如此用于出征，则易伤残太过，故戒之。宋程颐说：“当折取其魁首，所执获者非其丑类，则无残暴之咎也。《书》曰：殄厥渠魁，肋从罔治。”（《伊川易传》卷二）一说“有嘉”为有嘉国的国君，“折首”为斩首，“匪”通彼；“丑”为众（敌）。（李镜池《周易通义》）

## 咸

**咸** 六十四卦第三十一卦，也为《周易·下经》第一卦，卦画为䷞，下艮上兑。“咸”音义同感，为感的古字，取交相感应的意义。汉帛《易》作“钦”。咸卦上卦兑为少女，下卦艮为少男，少男少女相感尤深。艮为止，为笃实，兑为悦。男子以诚实笃厚的态度与女子交往，女子欢悦而应之，男女相亲，结成夫妇。《序卦》：“有天地然后有万物，有万物然后有男女。有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”咸卦的主旨，从广义看是阐明事物普遍“感应”之道，从狭义看却是侧重揭示男女“交感”之理。《象》：“咸，感也。柔上而刚下。二气感应以相与。”咸卦阴卦在上，阳卦在下，阴阳二气交感相应互相授受。《象》曰：“山上有泽，咸。君

子以虚受人。”上卦兑为泽，下卦艮为山，泽在山上，山泽通气，内外感应，此为咸的卦象。君子应效法此，以虚心的态度，博大的胸怀，与人交往。

**二气感应以相与** 语出《周易·咸·彖》：“柔上而刚下，二气感应以相与。”此以卦体释卦义。“二气”指阴阳二气，即山泽之气；山属阳刚，泽为阴柔，咸卦艮（山）在下，兑（泽）在上，故有此说。“感”指交感，“应”指相和，“与”即相合相亲。此语意为阴阳二气相互感应和合共处。唐孔颖达说：“柔上而刚下，二气感应以相与者，此因上下二体释咸亨之义也。艮刚而兑柔，若刚自在上柔自在下则不相交感，无由得通，今兑柔在上而艮刚在下是二气感应以相授与，所以为咸亨也。”（《周易正义》卷四）

**男下女** 语出《周易·咸·彖》：“止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也。”此以卦象明卦义。咸卦艮下兑上，艮代表少男，兑代表少女，故说男下女。又古代礼俗，男子必施求亲迎娶之礼以成正婚，男下女，亦即男子主动求女之义，这表明咸卦有男女交感之义。王肃说：“山泽以气通，男女以礼感，男而下女，初婚之所以为礼也。礼通义正，取女之所以为吉也。”（李鼎祚《周易集解》卷七）唐孔颖达说：“婚姻之义，男先求女，亲迎之礼，御轮三周。皆是男先下于女，然后女应于男，所以取女得吉者也。”（《周易正义》卷四）

**天地感而万物化生** 语出《周易·咸·彖》：“天地感而万物化生，圣人感人心。”此句意为：一切事物都因天地（阴阳）二气交感和合而生成变化。这说明交感之事并不限于男女，而是极为普遍的自然现象。宋程颐说：“既言男女相感之义，复推极感道以尽天地之理。”（《伊川易传》卷三）近人尚秉和说：“天地感即阴阳和合，和合则万物生。”（《周易尚氏学》卷九）参见“天地交泰”条。

**圣人感人心而天下和平** 语出《周易·咸·彖》：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。”此句意为：最富道德修养的人与众人以心相感通，这样就必定达到天下大治。北宋程颐说：“圣人之用天地二气交

感而化生万物，圣人至诚以感亿兆之心而天下和平。天下之心所以和平，由圣人感之也。”（《伊川易传》卷三）一说指以事“相感”。北宋张载说：“圣人感人心而天下和平，是风之动也；圣人老吾老以及人之老而人欲老其老，此是以事物相感也。”（《横渠易说》下经）

**山上有泽** 语出《周易·咸·象》：“山上有泽，咸。”此以卦象明卦义。咸卦艮下兑上，艮为山，兑为泽，故有此说。又因泽能润下，山能承上，故山上有泽，为交感之象。孔颖达疏：“泽性下流，能润于下，山体上承，能受其润，以山感泽，所以为咸。”（《周易正义》卷四）或说，山泽异位而有感通之义。唐崔憬说：“山高而降，泽下而升，山泽通气，咸之象也。”（《周易集解》卷七）

**以虚受人** 语出《周易·咸·象》：“咸，君子以虚受人。”“虚”为虚怀，“受”为接受、容纳。此句犹说：以虚心的态度接受容纳他人。宋程颐说：“君子观山泽通气之象，而虚其中以受于人。夫人中虚则能受，实则不能入矣。虚中者，无我也。中无私主，则无感不通。”（《伊川易传》卷三）

**咸其拇** 语出《周易·咸》：“初六，咸其拇。”“咸”为感，“拇”（亦写作“母”或“蹠”）指足大指。此句犹说：感觉远在足指，喻感受粗浅。初六爻处咸卦之始，是咸受初始不深，位在最下，故取足大趾为喻。又上与九四相应，为有志上从之义。《象》说：“咸其拇，志在外也。”唐孔颖达说：“拇，足大指也。体之最末，初应在四，而处卦始，为咸浅末，取譬一身，在于足指而已。故曰咸其拇。”（《周易正义》卷四）一说“咸”为伤，“咸其拇”即伤其拇指，喻小伤。（近人高亨《周易大传今注》卷三）一说此为：足的蹠指受感而欲动，以此喻少男（初六）求少女（九四）。（近人徐志锐《周易大传新注》卷三）

**咸其腓** 语出《周易·咸》：“六二，咸其腓，凶。”“咸”为感，“腓”，亦写作肥，为腿肚。此句犹说感觉传至腿肚，喻感受稍有深入。六二爻处下体之中，故取腓象；与九五相应，不宜躁进，顺应则为感之正而获吉，

《象》说：“虽凶居吉，顺不害也。”魏王弼说：“咸道转进，离拇升腓。腓体动躁者也。感物以躁，凶之道也。由躁故凶，居则吉矣。”唐孔颖达疏：“腓，足之腓肠也。六二应在九五……阴性本静，今能不躁而居，顺其本性，则不有灾害，免凶而获吉也。”（《周易正义》卷四）一说“咸”为伤。（近人高亨《周易大传今注》卷四，李镜池《周易通义》）一说此为：腿肚受感而欲抬腿迈步，喻少男（六二）很想接近少女（九五）。（徐志锐《周易大传新注》卷三）

**咸其股，执其随** 语出《周易·咸》：“九三，咸其股，执其随，往吝。”“咸”，感；“股”，臀部；“执”，固执、牵连。“随”，随从，代指腿肚。此句犹说：感觉传到臀部，而臀部（之感）却牵于腿肚，喻感受失正。九三爻处下体之上，故取股象。虽与上六相应，但在艮体（止）之极而不前，下有六二相随，九三比于六二，故说执其随。但比之失正，故往吝。《象》说：“咸其股，亦非处也；志在随人，所执下也。”唐崔憬说：“股，腓而次于腓上，三之象也。刚而得位，虽欲咸上，以居艮极，止而不前，二随于己，志在所随，故执其随，下比二也。而遂感上[一本作“二”]则失其正义，故往吝穷也。”（李鼎祚《周易集解》卷七）一说“随”指九三随从六二，股随足。魏王弼说：“股之为物，随足者也……所感在股，志在随人者也。志在随人，所执亦以贱矣。”（《周易注》卷四）或说，“咸”为伤，“随”借为隋，裂肉。（近人高亨《周易大传今注》卷三）

**憧憧往来，朋从尔思** 语出《周易·咸》：“九四，贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”“憧”意为不定（《说文》）；“往来”，反反复复；“朋”为朋党，指初六爻，“尔”犹说其。此句意为：反复思虑，以致朋党从其所思。九四爻已入上体，近于心（古人误以为心主思虑），有人始有感之义；其与初六相应，为与朋党相交之义；心始感而思不定，欲得友之应亦需反复思虑，故有此说。《象》说：“憧憧往来，未光大也。”魏王弼说：“处上卦之初，应下卦之始，居体之中，在股之上，二体始相交感，以通其志，心神始感者也……始在于

感，未尽感极，不得至于无思以得其党，故有憧憧往来，然后朋从其思也。”（《周易注》卷四）一说，此为初与四欲相往来（因中途阻隔），初不得从阳而慕思四。（今人尚秉和《周易尚氏学》卷九）或说：“憧憧往来”为有所动情、感情沟通，“朋”指少女（九四），“尔”指少男（初六）。（今人徐志锐《周易大传今注》卷三）

**咸其脢** 语出《周易·咸》：“九五，咸其脢，无悔。”“咸”为感。程颐、朱熹等训脢为人背上的肉。咸其脢，犹说感其背肉，喻无私而感通天下。九五爻以阳刚中正而处兑体，似明君与天下相感通，故以此为喻。宋程颐说：“脢，背肉也，与心相背而所不见也。言能背其私心，感非所见而说者，则得人君感天下之正而无悔也。”（《伊川易传》卷三）一说咸其脢当指喉中有异物阻塞之感。魏王弼训脢为：“心之上，口之下。”陆农师等训为喉中之“梅核”，咸其脢，似指男女相爱之初，由于激动欲语不能，感到喉头有异物阻塞，这是爱心相通的表现。（近人徐志锐《周易大传新注》卷三）或说“咸”为伤。（李镜池《周易通义》、高亨《周易大传今注》卷三）

**咸其辅颊舌** 语出《周易·咸》：“上六，咸其辅颊舌。”“咸”为感；“辅”为上颌，“颊”为面颊。此句犹说：感受到耍弄言辞口舌。上六爻位在最上，又居终而有变义，故取动口为象。《象》说：“咸其辅颊舌，滕口说也。”魏王弼注：“咸道转末，故在口舌言语而已。辅颊舌者，所以为语之具也。”（《周易注》卷四）唐孔颖达疏：“滕，送也。咸道极薄，徒送口舌，言语相感而已，不复有志于其间。”（《周易正义》卷四）一说此为夫妻亲昵，感通大成之象。（《周易大传新注》卷三）或说此为伤及脸部口舌，伤势严重。（李镜池《周易通义》）或说此盖指其人受批颊之辱。（近人高亨《周易大传今注》卷三）

## 恒

**恒** 六十四卦第三十二卦，卦画为䷟，下巽上震。“恒”，训常久。《说文解字》：“恒，

常也。”恒卦下卦巽为长女，上卦震为长男，男尊女卑，象征夫妇关系的常理。《序卦》：“夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。”《周易》以讲人伦发端的男女关系的咸卦居下经之首。咸卦少男在少女下，有男女交感之意。恒卦长男在长女上，讲夫妇之道。恒卦阐发事物“恒久”之理，就人事而言，即教人立身处世要有“持之以恒”的精神。《彖》曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。”震是阳卦在上，巽是阴卦在下，刚上而柔下。震为雷，巽为风，雷乘风而行，风因雷增势，雷风相互助长。巽为顺，震为动，顺着自然规律而动。上下刚柔阴阳相应。这些都是常理，象征恒久。《象》曰：“雷风，恒。君子以立不易方。”上卦震为雷，下卦巽为风，雷风为恒久之象。君子据此坚持恒久不变之道。

**雷风相与** 语出《周易·恒·彖》：“雷风相与，巽而动”此以卦象明卦义。恒卦巽下震上，巽为风，震为雷，故有此说；又雷动则风行，故以此为恒。程颐说：“雷风相与。雷震则风发，二者相须交助其势，故云相与乃其常也。”（《伊川易传》卷三）

**立不易方** 语出《周易·恒·彖》：“雷风，恒。君子以立不易方。”“立”为立身，“方”为道。此句意为以恒久之道立身。唐孔颖达疏：“君子立身，得其恒久之道，故不改易其方，方犹道也。”（《周易正义》卷四）一说“方”为方所。（《伊川易传》卷三）或说“方”为义，立不易方即行不失义。（尚秉和《周易尚氏学》卷九）

**浚恒** 语出《周易·恒》：“初六，浚恒，贞凶。”“浚”本指挖深河沟，引义为求深；“恒”为恒久。“浚恒”，犹说深求于恒久。初六爻处恒卦最下，故有浚恒之象。又因处卦之始，故有始而求深，失于急切之义。《象》说：“浚恒之凶，始求深也。”王弼注：“处恒之初，最处卦底，始求深者也。求深穷底，令物无馀蕴，渐以至此，物犹不堪，而况始求深者乎？”（《周易注》卷四）一说，此为初六深求于九四（《伊川易传》卷三）或说，“浚”为挖土，挖陷井。浚恒就是往挖陷井。（《周易通义》）

**不恒其德** 语出《周易·恒》：“九三，不恒其德，或承之羞。贞吝。”《象》说：“不恒其德，无所吝也。”“恒”为常守，此句犹说不得恒守其德行。恒卦九三爻处上下体之间，为上下无常，故有此说。魏王弼说：“处三阳之中，居下体之上，处上体之下。上不全尊，下不全卑，中不在体，体在乎恒，而分无所定，无恒者也。德行无恒，自相违错，不可致诘，故或承之羞也。施德于斯，物莫之纳，鄙贱甚矣，故曰贞吝也。”（《周易注》卷四）一说此为田猎不能常有所得。（李镜池《周易通义》）或说妇人失节（终为夫所弃）。明来知德说：“长女为长男之妇，‘不恒其德’而改节则失其妇之职矣。既失其职，则夫不能容而妇被黜矣”。今人徐志锐从其说。（《周易大传新注》卷三）

**田无禽** 语出《周易·恒》：“九四，田无禽。”“田”为田猎，“禽”，泛指飞禽走兽。此句犹说：田猎未获禽兽。九四爻处恒之时，以阳居阴位，如此求恒，必徒劳无功，故以田无禽为喻。《象》说：“久非其位，安得禽也。”魏王弼说：“恒于非位，虽劳无获也。”（《周易注》卷三）

**恒其德** 语出《周易·恒》：“六五，恒其德，贞。”“恒”为常守。此句犹说，能恒守其德行。六五爻以阴柔处中，下应九二阳刚，有恒守之象，故有此说。程颐说：“五应于二，以阴柔而应阳刚，居中所应又中，阴柔之正也，故恒久其德则为贞也。”（《伊川易传》卷三）

**从一而终** 语出《周易·恒·象》：“妇人贞吉，从一而终也。”“一”指一夫，“终”为终生。此句意为：女子嫁从一夫而终其一生。恒卦六五爻为一卦之主，是可恒之爻，同时又为阴爻。对执掌夫权制的古人来说，意味着女子守恒从夫之义。惠栋说：“《礼》云：壹与之齐，终身不改，夫死不嫁，是一而终之义，所谓恒也。”（《周易述》卷十三）

**夫子制义** 语出《周易·恒·象》：“夫子制义，从妇凶也。”“夫子”即丈夫，“制”为创制，“义”通宜。此句意为：丈夫主持决断事宜，果断地处理问题。这是古人“男尊女

卑”、“夫唱妇随”伦理观的集中表现。陈梦雷说：“妇人……无专制之义。夫子断刚，以义制事。”（《周易浅述》卷四）

**振恒** 语出《周易·恒》：“上六，振恒，凶。”《象》：“振恒在上，大无功也。”“振”为振动，恒为恒常。振恒犹说上六爻在恒卦之终而居震体之上，以振动为常。程颐说：“六居恒之极，在震之终，恒极则不常，震终则动极……以振为恒也。振者，动之速也，如振衣，如振书，抖擞运动之意。在上而其动无节，以此为恒，其凶宜矣。”（《伊川易传》卷三）一说此为常有雷雨（生活不好过）。“振”借为震，“震”为雷雨。（李镜池《周易通义》）

## 遁

**遁** 六十四卦第三十三卦，卦画为䷗，下艮上乾。《释文》又作遯、遁，汉帛《易》作“掇”。是逃避、隐退的意思。卦中二阴自下而生，阴将长而阳渐消，小人道长而君子道消，君子不得不退而避之，故卦名为遁。《序卦》：“物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。”遁卦为十二消息卦之一，配以建未之月即夏历六月。遁卦所言“退避”，并非宣扬无原则的消极“逃世”，而是说当事物的发展受到阻碍时，必须暂行退避，以俟来日振兴复盛。《彖》曰：“遁，亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。”指隐遁就可亨通。九五刚爻刚位处外卦而与内卦的六二阴阳相应，象征君子在野隐遁，但仍与朝廷内部中正之士保持联系，相机行事。陆德明《经典释文》：“遁，隐退也。匿迹避时，奉身隐退之谓也。”《象》曰：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”上卦乾为天，下卦艮为山，天下有山，山为隐遁之地，此为退避之象。君子据此宜远避小人，但这种疏远应该是内怀厌恶之心而不表露于外，要敬而远之，保持庄严持重，使“小人”敬畏。

**刚当位而应** 语出《周易·遁》：“刚当位而应，与时行也。”此说九五爻得遁卦之义。九五以阳居阳位，下有六二与之相应，故有此说。虞翻说：“刚谓五而应二。”（唐李鼎

祚《周易集解》卷七)

**天下有山** 语出《周易·通·象》：“天下有山，遁。”此以卦象明卦义。遁卦艮下乾上，艮为山，乾为天，故有此说。又山长则侵天，天迴避之（古人将天想象成有边界的整体），故说遁。崔憬说：“天喻君子，山比小人，小人侵长，若山之侵天，君子遁避，若天之远山，故言天下有山，遁也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷七）

**远小人不恶而严** 语出《周易·通·象》：“君子以远小人不恶而严。”“远”为远离；“小人”指缺乏道德修养的人；“恶”为憎恶，表现为严声厉色；“严”为庄严。此句犹说：远离小人不在于憎恶小人而在于庄严持重。北宋程颐说：“远小人之道，若以严声厉色，适是以致其怨忿，惟在于矜庄威严，使之敬畏，则自然远妖。”（《伊川易传》卷一）

**遁尾** 语出《周易·遁》：“初六，遁尾，厉。”“遁”，退避；“尾”，尾巴，引义为在后边。此句犹说退避而落在后边。遁卦以离内而趋外为义，初六爻处遁卦最下，故为遁尾。遁尾而险将至，逃无望不如不逃。《象》说：“遁尾之厉，不往何灾也。”宋程颐说：“在前者先进，故初乃为尾。尾在后之物也。遁而在后，不及者也。是以危也，初以柔处微，既已后矣，不可往也。”（《伊川易传》卷三）一说借“遁”为豚，遁尾即小猪尾巴（古人养猪常断其尾）喻人作他人尾巴，有被断的危险。（高亨《周易大传今注》卷三）

**执之用黄牛之革** 语出《周易·遁》：“六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。”《象》说：“执用黄牛，固志也。”“执”为系牢；“之”代指遁离自己的人；“黄”为中色，喻中和；“牛”取温顺之义；“革”即皮革或皮革制品，喻坚厚。此句犹说：要系牢之就得用黄牛皮制成的绳，喻人要摆脱孤立，就得坚持中和厚顺之道。六二爻以阴柔处中得正，如此中厚，九五、九三皆不能舍己而去，故有此说。王弼说：“物皆遁己，何以固之？若能执乎理中厚顺之道，以固之也，则莫之胜解。”（《周易注》卷四）唐孔颖达疏：“黄中之色，以譬中和，中性顺从，皮体坚厚，牛革以譬厚顺也。”

（《周易正义》卷四）一说“之”代指自己，即六二爻。（宋朱熹《周易本义》卷二）或说“执”为绑，“之”代指马。用黄牛皮绳绑马，意在留人。（李镜池《周易通义》）或说“之”代指俘虏或犯人。（高亨《周易大传今注》卷三）

**系遁** 语出《周易·遁》：“九三，系遁，有疾厉。”《象》说：“系遁之厉，有疾惫也。”“系”即羁系，引为受牵累，“遁”即退避。此句犹说：隐遁者被羁系，喻人处遁世，因有所牵累而不能遁。九三爻上皆为阳，近比六二不正，有受累于六二之象，故有此说。王弼说：“在内近二以阳附阴，宜遁而系，故曰系遁。遁之为义，宜远小人。以阳附阴，系于所在，不能远害，亦已惫矣，宜其屈辱而危厉也。”（《周易注》卷四）一说系遁则豚不能走失，喻臣妾不能逃之。遁（遯）借为豚，豚即猪。（高亨《周易大传今注》卷三）

**好遁** 语出《周易·遁》：“九四，好遁，君子吉，小人否。”《象》说：“君子好遁，小人否也。”“好”，喜好；“好遁”犹说喜好隐遁。九四爻处上体（外），有应在初六（内），却欲遁隐。魏王弼说：“处于外而有应于内，君子好遁，故能舍之；小人系恋，是以否也。”孔颖达疏：“处外即意欲远遁，应内则未能弃舍。若好遁君子，超然不顾，所以得吉。小人有所系恋，即不能遁。”（《周易正义》卷四）一说此爻为：虽有好爱（初六），亦能遁去。北宋程颐说：“四与初为正应，是所好爱者也。君子虽有所好爱，义苟当遁，则去而不疑，所谓克己复礼，以道制欲，是以吉也。”（《伊川易传》卷三）或说“好”为馈赠，“遁”借为豚。（高亨《周易大传今注》卷三）

**嘉遁** 语出《周易·遁》：“九五，嘉遁，贞吉。”“嘉”，嘉美；“嘉遁”，犹说获遁之嘉美。九五以阳刚中正，在遁时为能遁者，六二与之相应，九五阳刚能正其志，故赞之为嘉遁。《象》说：“嘉遁，贞吉，以正志也。”王弼注：“遁而得正，反制于内，小人应命，率正其志，不恶而严，得正之吉，遁之嘉也。”（《周易注》卷四）一说“嘉”为喜庆，“遁”借为豚（猪），如庆典所用之豕（小猪）。（高亨《周易大传今注》卷三）

**肥遁** 语出《周易·遁》：“上九，肥遁，无不利。”《象》说：“肥遁无不利，无所疑也。”“肥”通飞，“肥遁”即飞遁（《淮南子·师道训》、《后汉书·张衡传》）。上九爻处遁之极，下无应援，故可远走高飞。王弼说：“最处外极，无应于内，超然绝志，心无疑顾。忧患不能累，缴缴不能及，是以肥遁，无不利也。”（《周易注》卷四）一说，此即隐遁而得宽裕。“肥”为饶裕或宽裕。孔颖达说：“子夏传曰：肥，饶裕也。遁而得肥，无所不利。”（《周易正义·卷四》）。程颐说：“肥者，充大宽裕之意……遁者，穷困之时也。善处则为肥矣。”（《伊川易传》卷三）或说“肥遁”即肥豚（猪），喻美好财物可资人利用。“遁”借为豚。（高亨《周易大传今注》卷三）

## 大 壮

**大壮** 六十四卦第三十四卦，卦画为䷗，下乾上震。汉帛《易》作“泰壮”。大壮，大代表阳，壮表示盛，《释文》：“壮，威盛强猛之名。郑云：‘气力浸强之名。’”二肃云：“壮，盛也。”这一卦中，连续四个阳爻，过中而盛进，所以名为大壮。《序卦》：“通者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。”大壮卦为消息卦之一，配以建卯之月即夏历二月。大壮卦卦义为“大为强盛”，此时如何善保“盛壮”，是至为关键的问题。卦辞以“利贞”二字，揭示了守“正”处“壮”，必获吉祥之理。《彖》曰：“大壮，大者壮也。”指阳气壮盛。《象》曰：“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”上卦震为雷，下卦乾为天，雷在天上，说明阳气过于强盛以致高亢在上，所以称大壮。君子由此应知道谦卑就下而不高亢，即要遵行克己复礼之理。

**天地之情** 语出《周易·大壮·彖》：“正大而天地之情可见矣。”“情”，性情。此句犹说：天地常道所表现出来的性怀。大壮卦为阳盛于阴，阳为大，阳盛为正，阳盛于阴，古人认为是天经地义的事情，故有此说。魏王弼说：“天地之情，正大而已矣。弘正极大，则天地之情可见矣。”（《周易注》卷四）

**雷在天上** 语出《周易·大壮·彖》：“雷在天上，大壮。”此以卦象释卦义。大壮卦乾下震上，乾为天，震为雷，故有此说。又雷在天上，以助天威，故说大壮。崔憬说：“乾下震上，故曰雷在天上。一曰雷阳气也，阳至于上卦，能助于天威，大壮之象也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷七）

**非礼弗履** 语出《周易·大壮·彖》：“大壮。君子以非礼弗履。”此句犹说：违背礼的事不做。即《论语》所谓“克己复礼”。按照儒家的理解，它并不意味着消极保守，而是君子自强、大壮的表现。北宋张载说：“克己反礼，壮莫甚焉，故《易》于大壮见之。”（《横渠易说》下经）

**壮于趾** 语出《周易·大壮》：“初九，壮于趾，征凶有孚。”“壮”，强盛；“趾”，足，引义为在下。此句犹说：在下而强盛。初九爻位于大壮卦最下，取象人体为足，故有此说。在下而壮，意味着不顺于上，是无诚信的表现。《象》说：“壮于趾，其孚穷也。”魏王弼注：“夫得大壮者，必能自终成也，未有陵犯于物而得终其壮者。在下而壮，故曰壮于趾也。居下而用刚壮，以斯而进，穷凶可必也。”（《周易注》卷三）汉虞翻以“趾”为九四。（唐李鼎祚《周易集解》卷七）或说“壮”为伤。（李镜池《周易通义》）

**小人用壮，君子用罔** 语出《周易·大壮》：“九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。”《象》说：“小人用壮，君子罔也。”“壮”为强盛；“罔”为罗网，引义为危难。此句犹说：小人以为强盛可用，君子则视其为罗网。九三爻以阳居阳，体在乾健之极，如此之壮，必难以为继，不知者忘乎所以，明智者必不以为然。故有此说。魏王弼说：九三“处健之极，以阳处阳，用其壮者也。故小人用之以以为壮，君子用之以以为罗己者也。”（《周易注》卷四）一说此为小人以力为壮，君子以无畏为壮。“罔”为无，即无畏。程颐说：“小人尚力，故用其壮勇；君子志刚，故用罔。罔，无也，犹云蔑也，以其至刚蔑视于事而无所忌惮也。”（《伊川易传》卷三）或说“小人”代指奴隶，“君子”代指贵族。在狩猎中，奴隶捕兽靠力气大，贵

族则用网。(李镜池《周易通义》)或说:“小人”指庶民,“君子”指统治者,“壮”为强暴,“网为法网。(近人高亨《周易大传今注》卷三)

**羝羊触藩,羸其角** 语出《周易·大壮》:“九三……羝羊触藩,羸其角。”“羝羊”即公羊;“藩”,篱笆;“羸”(亦写作“縲”或“累”),拘系,卡陷。此句犹说:公羊喜欢用头角冲撞羊圈的篱笆,难免将角陷于其中,喻人任其刚壮必至困境。孔颖达说:“羝羊,羝羊也。藩,藩篱也。羸,拘累缠绕也……以壮为正,其正必危……壮似羝羊触藩也,必拘羸其角矣。”(《周易正义》卷四)参见“小人用壮,君子用罔”条。

**藩决不羸** 语出《周易·大壮》:“九四……藩决不羸,壮于大舆之輹。”“藩”,篱笆;“决”,决口,“羸”,拘系,卡陷。此句犹说:篱笆有了决口而不至于受卡,喻前途无阻。九四爻上有二阴,阴不能阻止阳进,故有此说。《象》说:“藩决不羸,尚往也。”王弼注:“已得其壮,而上阴不罔己路,故藩决不羸也。”(《周易注》卷四)

**壮于大舆之輹** 语出《周易·大壮》:“九四……壮于大舆之輹。”壮,强盛;引义为坚固。舆,车;輹(亦写作“辐”或“腹”),轮辐。此句犹说:大车的轮辐很坚固,喻可以前往。王弼说:“壮于大舆之輹,无有能说[意为脱]其輹者,可以往也。”一说“壮”为伤,受伤。(李镜池《周易通义》)参见“藩决不羸”条。

**丧羊于易** 语出《周易·大壮》:“六五,丧羊于易,无悔。”“丧”,舍弃;“羊”,公羊,喻壮烈;“易”,亦写作“场”,平易。此句犹说:舍弃其壮而取平易。在大壮之时,六五爻以阴居阳位,以柔下乘四刚,是不用其壮,而用柔和平易,下有九二相应,亦可赖其辅助,终得无悔。故有此说。《象》说:“丧羊于易,位不当也。”魏王弼注:“居于大壮,以阳处阳,犹不免咎,而况以阴处阳,以柔乘刚者乎?羊,壮也。必丧其羊,失其所居也。能丧壮于易,不于险难,故得无悔。”(《周易注》卷四)一说此为殷人王亥丧羊于易国的故事,这里借喻还末(丧牛)及于悔。(高亨《周易大传今

注》卷三)

**不能退,不能遂** 语出《周易·大壮》:“上六,羝羊触藩,不能退,不能遂。”“遂”为进,进取。此句犹说:进退两难。上六爻下有九三相应,故不能退,又惧怕刚长而受凌,故不能遂。犹如羊角被卡在篱笆之中,动弹不得。《象》说:“不能退,不能遂,不详(“详”亦写作“祥”)也。”魏王弼注:“有主在三,故不能退;惧于刚长,故不能遂。迟疑犹豫,志无所定,以斯决事,未见所利。”(《周易注》卷四)

## 晋

**晋** 六十四卦第三十五卦,卦画为䷢,下坤上离。晋,汉帛《易》作“滔”。古晋、滔互通。《说文解字》:“晋,进也。日出而万物进。”晋与进同音同义,《序卦》:“物不可以终壮,故受之以晋,晋者,进也。”晋卦揭示事物“进长”的途径。从人事角度分析,就是郭雍所说:“以人臣之进,独备一卦之义。”(《郭氏传家易说》)《彖》:“晋,进也。明出地上。”晋,就象光明出现在地面。《象》:“明出地上,晋。君子以自昭明德。”上卦离为日,下卦坤为地,太阳出现在大地之上,此为晋升的象征。君子应效法这一精神,努力使自己本来具有的光明德性,愈加显明光大。

**明出地上** 语出《周易·晋》:“明出地上,晋。”此以卦象明卦义。晋卦坤下离上,坤为地,离为日,日主明,此为日出之象,故说晋。郑玄说:“地虽生万物,日出于上,其功乃著。”(《唐李鼎祚《周易集解》卷七)

**自昭明德** 语出《周易·晋·象》:“君子以自昭明德。”“昭”,显明;“明德”,光明磊落的道德品质。此句犹说:自己显明其光明磊落的道德品质。北宋程颐说:“自昭明其德,去蔽自知,昭明德于己也。明明德于天下,昭明德于外也。明明德在己,故曰自昭。”(《伊川易传》卷三)

**晋如摧如** 语出《周易·晋》:“初六,晋如摧如,贞吉。”“晋”,进;“摧”,退。此句犹说:上进抑或退居。初六爻与九四正应,九四

在上体离明，初六进则遇明，故晋如，退则居下体坤顺，故摧如。进以明，退从顺，皆不失其正。《象》：“晋如摧如，独行正也。”魏王弼注：“处顺之初，应明之始，明顺之德，于斯将隆。进明退顺，不失其正，故曰晋如摧如，贞吉也。”（《周易注》卷四）一说“摧”为忧愁。汉虞翻说：“晋，进；摧，忧愁也。应在四故晋如，失位故摧如。”（唐李鼎祚《周易集解》卷七）或说“晋”为进，进攻，“摧”为摧毁。（李镜池《周易通义》）

**裕无咎** 语出《周易·晋》：“初六……罔吝，裕无咎。”“裕”，宽裕，引义为待命。此语犹说：宽以待命则无过失。初九爻进则遇明，虽属可晋，但居下位贱，尚需待时而进，不宜急进。《象》说：“裕无咎，未受命也。”魏王弼注：“方践卦始，未至履位，以此为足，自丧其长者也，故必裕之，然后无咎。”（《周易注》卷四）一说“裕”与“无咎”不连读。（李镜池《周易通义》）

**晋如愁如** 语出《周易·晋》：“六二，晋如愁如，贞吉。”“晋”，进；“愁”，忧愁。此句犹说：上进又犯愁之状。六二爻在下体处晋时，当进，故晋如；上无应援（即与六五非正应），故愁如。魏王弼注：“进而无应，其德不昭，故曰晋如愁如。”（《周易注》卷四）一说“晋”为进攻，“愁”借为遁，围聚迫降之意。（李镜池《周易通义》、高亨《周易大传今注》卷三）

**受兹介福于其王母** 语出《周易·晋》：“六二……受兹介福于其王母。”“兹”为此，“介”为大，“王母”为祖母。此句犹说：从祖母那里享受此大福。六二爻虽不易进，但以其中正自守，可得六五之福。六五以阴处尊，故说王母。《象》说：“受兹介福，以中正也。”程颐说：“王母，祖母也。谓阴之至尊者，指六五也。二以中正之道自守，虽上无应援不能自进，然其中正之德久而必彰，上之人自当求之。盖六五大明之君，与之同德，必当求之加之宠禄，受介福于王母也。介，大也。”（《伊川易传》卷三）一说“王母”指六二爻自身。（《周易尚氏学》卷十）或说此似是武王克商祭王母，意为武王得以克商是受到了其祖

母及母亲（皆商女）的祐祐。“兹介福”意指克商，“王母”意指武王的祖母及母亲。（李镜池《周易通义》）

**众允悔亡** 语出《周易·晋》：“六三，众允悔亡。”“众”，众人，大家；“允”，应允。此句犹说：大家应许则无悔。六三以阴居阳位，本当有悔，但又在坤顺之极，上顺于明，合初六，六二之志，故说众允。众允之下，悔可去，故说悔亡。《象》说：“众允之志，上行也。”程颐说：“以六居三，不得中正，宜有悔吝，而三在顺体之上，顺之报者也，三阴皆顺上者也，三之顺上，与众同志，众所允从，其悔所以亡也。”（《伊川易传》卷三）一说“众”为奴隶，“允”借为“紬”，与晋（进攻）通，“悔亡”指战败。（李镜池《周易通义》）

**晋如鼫鼠** 语出《周易·晋》：“九四，晋如鼫鼠，贞厉。”“晋”为进，引义为职位的升迁。鼫鼠，王弼等解作“五技鼠”，“有五能而不成技之虫也”，“能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能度谷，能穴不能掩身，能走不能先人”。程颐从郑康成，以贪食五谷而惧怕人的硕鼠为鼫鼠。（《读易会通》卷五）此句犹说：职位高升如同鼫鼠窃居而得。九四以阳居阴位，不中不正而切近至尊，故有此说。《象》说：“鼫鼠贞厉，位不当也。”宋朱熹说：“不中不正以窃高位，贪而畏人，盖危道也。故为鼫鼠之象。”（《周易本义·下经二》）一说，“晋”为进攻，“如鼫鼠”即胆小如鼠。（李镜池《周易通义》）或说此指以小股兵力偷袭敌人，如鼫鼠窃食。（高亨《周易大传今注》卷三）

**失得勿恤** 语出《周易·晋》：“六五，失得勿恤。”“恤”为忧患，六五爻以柔居阳不当位是“失”，但六五处尊在上体离（明）之中，似有推诚委任下贤之明，如此而行，上下皆能欢喜。《象》说：“失得勿恤，往有庆也。”魏王弼说：“柔得尊位，阴为明主，能不用察，不代下任也。故虽不当位，能消其悔。失得勿恤，各有其司，术斯以往，无不利也。”（《周易注》卷四）一说此为得离忘忧之义。汉易注家皆以“失得”为“失得”，失得即得离。（唐李鼎祚《周易集解》卷七）或说“失



得”为打败仗，“恤”为气馁。（李镜池《周易通义》）

**晋其角** 语出《周易·晋》：“上九，晋其角。”晋，进；角，头角；此句犹说：钻进了牛角尖。上九爻以刚居卦上，故有此说。程颐说：“角，刚而居上之物，上九以刚居卦之极，故取角为象。”（《伊川易传》卷三）一说“晋”为进攻，“其”为则，“角”为较量。（李镜池《周易通义》）

**维用伐邑** 语出《周易·晋》：“上九，晋其角，维用伐邑。”“维”通唯，“伐”为讨伐，“邑”为属邑。上九以阳刚处晋卦之终，明体之末，是为明将息而欲进，有不以文明为治，而尚刚武之义，故有此说。《象》说：“维用伐邑，道未光也。”魏王弼说：“处进之极，过明之中，明将夷焉……必须攻伐然后肥邑。危乃得吉，吉乃无咎，用斯以正，亦以贱矣。”（《周易注》卷四）一说“维”为“考虑”。（李镜池《周易通义》）

## 明 夷

**明夷** 六十四卦第三十六卦，卦画为䷣，下离上坤。汉帛《易》作夷。“夷”，通夷，为伤。《序卦》：“进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。”《周易正义》卷四：“此卦日入地中，‘明夷’之象；施之于人事，暗主在上，明臣在下，不敢显其明智，亦‘明夷’之义。”明夷卦以“明入地中”为喻，展示了政治昏暗、光明泯灭之世的情状以及“君子”自晦其明、守正不移的品质，亦即昏君执政世道黑暗，光明正大之人必受损伤。《象》：“明入地中，明夷。”光明隐入地中，象征光明殒伤。《象》：“明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。”上卦坤为地，下卦离为日，太阳没入地中，此为光明被创伤的象征。君子应效法此，慎于治理百姓，能够自我晦藏明智而更加显出道德光明。

**明入地中** 语出《周易·明夷·彖》：“明入地中，明夷。”此以卦象明卦义。明夷卦离下坤上，离（日）为明，坤为地，明入地中，犹说太阳落山，明变为暗，故说明夷。参见

“明夷”条。

**内文明而外柔顺** 语出《周易·明夷·彖》：“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”此以卦象以明卦义。明夷卦离明在内（下体），坤顺在外（上体），比于人事，似人内怀文明，外行柔顺，周文王是其例。殷王朝覆灭前夕，纣王当政残暴无道。周文王以德服众，三分天下有其二，但仍然称臣于殷。宋程颐说：“内卦离，离者文明之象，外卦坤，坤者柔顺之象，为人内怀文明之德而外能柔顺也。昔者文王如是。”（《伊川易传》卷三）

**内难而能正其志** 语出《周易·明夷·彖》：“内难而能正其志，箕子以之。”此以卦象明卦义。明夷卦为明入地中，明未息只是晦藏而已，比于人事，似人有难而不改其志，又不锋芒毕露，殷人箕子是其例。“内难”指家难，因箕子而发。箕子是殷纣王的近亲，由于对纣王不满，被纣王贬为奴，后又囚于牢狱。箕子之难，为家难，故称之为内难。宋程颐说：“不晦其明，则被祸患，不守其正，则非贤明，当纣之时，身处其国内，切近其难，故云内难，然箕子能藏晦其晦而自守其正志。”（《伊川易传》卷三）

**莅众用晦而明** 语出《周易·明夷·彖》：“君子以莅众，用晦而明。”“莅”即临，“众”即众人，“晦”即晦藏，“明”即明察。此句犹说：临于众人，能晦藏自己之明而不用，则更能显明。程颐说：“君子不极其明察而用晦，然后能容物 and 众，是用晦乃所以为明也。若自任其明，无所不察，则已不胜其忿疾，而无宽厚含容之德，人情踈疑而不安，失莅众之道，适所以为不明也。”（《伊川易传》卷一）

**明夷于飞垂其翼** 语出《周易·明夷》：“初九，明夷于飞，垂其翼。”“夷”为伤，“飞”为飞行，形容快速，“垂其翼”为隐迹之义。此句犹说：无明之时速速离去以隐形匿迹。明夷卦象是明入地中，喻政治黑暗的乱世。初九爻处明夷之始，可迅速逃离而免于伤害。王弼说：“初处卦之始，最远于难也。远难过甚，明夷远遁，绝迹匿形，不由轨路，故曰明夷于飞。怀惧而行，行不敢显，故曰垂其翼也。”（《周易注》卷四）一

说“飞”喻上进，“垂翼”指受伤。程颐说：“初九明体而居明夷之初，见伤之始也。九阳明上升者也，故取飞象。昏暗在上，伤阳之明，使不得上进，是于飞而伤其翼也。翼见伤故垂。”（《伊川易传》卷三）又说“夷”为一种叫做鄒鷖、俗称淘河的鸟，“明”借为“鸣”。（李镜池《周易通义》）

**君子于行，三日不食** 语出《周易·明夷》：“初九……君子于行，三日不食。”“行”为退避，“三日不食”形容急速。此句犹说：君子急于退避，三天都顾不上吃东西。《象》说：“君子于行，义不食也。”魏王弼说：“尚义而行，故曰君子于行也。志急于行，饥不遑食，故曰三日不食也。”（《周易注》卷四）一说“三日不食”为困穷之义。宋程颐说：“君子于行，谓去其禄位而近藏也。三日不食，言困穷之极也”，“君子遁藏而困穷，义当然也。唯义之当然，故安处而无闷，虽不食可也”。（《伊川易传》卷一）或说此喻行旅之难。君子在旅途中求食不易，类似于《诗经》所谓“之于于行，劬劳于野。”（李镜池《周易通义》）参见“明夷于飞，垂其翼”条。

**明夷夷于左股** 语出《周易·明夷》：“六二，明夷夷于左股。”“夷”为伤，伤在于左而不在右，喻伤之不切。此句犹说：在明受伤害的乱世，有人只伤着左股，受伤不严重。六二爻以柔顺中处，虽不能飞离，但有祸不凶，故有此说。《象》说：“六二之吉，顺以则也。”魏王弼注：“夷于左股，是行不能壮也。”唐孔颖达疏：“庄氏曰，言左者配其伤小则比夷右未为切也。夷于左股，明避难不壮，不为暗主所疑，犹得处位，不至怀惧而行。”（《周易正义》卷四）一说“明”借为“鸣”，“夷”借为“雉”，下“夷”字为伤。（近人高亨《周易大传今注》卷三）

**南狩** 语出《周易·明夷》：“九三，明夷于南狩，得其大首。”“南”为南方，又为君位，故以南喻君。“狩”（亦写作守）为冬季田猎。“南狩”犹说：冬猎于南方，喻臣下诛其暗主。九三爻以阳刚处离明之极，有阳上制阴，以阳克暗之象，其意在五之尊位，尊位面南，又六五爻处位不当，故说南狩。《象》说：“南

狩之志，乃大得也。”《九家易》说：“岁终田猎名曰狩也。南者，九五大阳之位，故称南也，暗昧道终，三可升上而猎于五得据大阳首位”。李鼎祚按：“五居暗主，三处明终”，“以臣伐君，故假言狩。”（《周易集解》卷七）

**入于左腹** 语出《周易·明夷》：“六四，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。”“左”为不用，（参见“师左次”条）引义顺；“腹”为腹地。此句犹说：进入顺地。六四爻进入上体坤顺之地，以阴居阴而得位，故有此说。以柔自居，可得上六之心。《象》说：“入于左腹，获心意也。”唐孔颖达疏：“凡右为用事也，从其左不从其右，是卑顺不逆也。腹者，事情之地，六四体柔处坤，与上六相近，是能执卑顺入于左腹，获明夷之心意也。”（《周易正义》卷四）一说“左”为隐僻之所，“腹”为深入。宋程颐说：“左者，隐僻之所也，四由隐僻之道深入其君，故云入于左腹，入腹谓其交深也。”（《伊川易传》卷三）或说“左腹”即左室。（李镜池《周易通义》）

**箕子之明夷** 语出《周易·明夷》：“六五，箕子之明夷，利贞。”“箕”，亦写作“其”或“萁”；“子”，亦写作“滋”或“兹”。“箕子”，殷代纣王近亲，“夷”为伤。此句犹说：象箕子那样由明转为暗。六五爻以阴处尊，位尊当明，阴则不明，为晦其明之象，故以箕子为例。《象》说：“箕子之贞，明不可息也。”（参见“内难而能正其志”条）马融说：“箕子，纣之诸父，明于天道《洪范》之九畴，德可以王，故以当五，知纣之恶无可奈何，同姓恩深，不忍弃去，被发佯狂，以明为暗，故曰箕子之明夷。”（唐李鼎祚《周易集解》卷七）

**不明晦** 语出《周易·明夷》：“上六，不明晦。”“不明”与“晦”意同，此语犹说：阴暗之极。上六爻以阴居明夷卦之终，所处境最为阴暗，故有此说。魏王弼注：“处明夷之极，是至晦者也。”（《周易注》卷四）侯果说：“最远于阳，故曰不明晦也。”（李鼎祚《周易集解》卷七）

**初登于天，后入于地** 语出《周易·明夷》：“上六……初登于天，后入于地。”“初”为本，“后”为末，此句犹说：[太阳]本在

天上高照，却转入于地中。上六位在最高，本应明照四方；但以阴居此位，有入地晦明之失则，故有此说。《象》说：“初登于天，照四国地，后入于地，失则也。”王弼注：“本其初也，在乎光照；转至于晦，遂入于地。”一说，“天”喻高位，“后”为“终”，“入于地”为自灭。宋朱熹说：“始则处高位以伤人之明，终必至于自伤而坠厥命。”（《周易本义·下经二》）或说“明夷”为日食，可用日食解此条。（丁寿昌《读易会通》卷五）参见“不明晦”条。

## 家 人

**家人** 六十四卦第三十七卦，卦画为䷤，下离上巽。汉帛《易》作“家人”。家人，即一家之人，亦即家庭的意思。《周易正义》卷四：“明家内之道，正一家之人。”《序卦》：“伤于外者，必返其家，故受之以家人。”家人卦开发“治家”之道，卦辞主于“女子守正获吉”，六爻却并发男女如何“正家”的意义。《彖》：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。”家人卦，阴爻六二在内卦居中得正，阳爻九五在外卦居中得正，象征古代家庭中女子的正道在于主内，男子的正道在于主外。《象》：“风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。”外卦巽为风，内卦离为火，气受热流动而成风，风自火出，风自内出而行于外，此为家人的象征。君子据此应知风化本自家出。做人要注意诚实不说假话，行为端正恒久不变，这样推行家道就有了保证。

**女正位乎内，男正位乎外** 语出《周易·家人·彖》：“家人，女正位乎内，男正位乎外。”此以卦象明卦义。家人卦六二爻以阴居阴，九五爻以阳居阳，皆得正位，女属阴，男属阳，故有此说。女在内听命，男在外主事，这是男尊女卑的家庭之象征，故以此明家人之义。魏王弼说：“女正位乎内、谓二也；男正位乎外，谓五也。”（《周易注》卷四）

**父父子子** 语出《周易·家人·彖》：“父父子子……而家道正。”古人认为，在家庭中应有上下尊卑的等级秩序，父行为父之

道，子行为子之道，各尽其本份，才能有正当的父子关系。程颐说：“父子兄弟夫妇，各得其道，则家道正矣。”（《伊川易传》卷三）

**兄兄弟弟** 语出《周易·家人·彖》：“兄兄弟弟……而家道正。”古人认为，在家庭中应当长幼有序，各尽其职，兄长行为兄之道，弟幼行为弟之道，只有这样才能形成正常的兄弟关系。参见“父父子子”条。

**夫夫妇妇** 语出《周易·家人·彖》：“夫夫妇妇，而家道正。”古人认为，在家庭中夫妇的地位不应平等、职责应有分工，丈夫行为夫之道，这样妻子行为妇之道，夫妇关系，乃至整个家庭关系才能得正。参见“父父子子”条。

**风自火出** 语出《周易·家人·彖》：“风自火出，家人。”此以卦象明卦义。家人卦离下巽上，离为火，巽为风，古人直观燃烧伴随空气流通之象，故有此说。风自火出，由内及外，而家人为正内及外，故以此卦象为家人。程颐说：“火炽则风生，风生自火，自内而出也。自内而出，由家及于外之象。”（《伊川易传》卷三）

**言有物而行有恒** 语出《周易·家人·彖》：“君子以言有物，行有恒。”“物”即事实。“恒”为常，意指常度法则。此句犹说：说话以事实为据且行为遵循常度法则。荀爽说：“风火相与，必附于物，物大火大，物小火小。君子之言，必因其位。位大言大，位小言小，不在其位，不谋其政，故言有物也。大暑烁金，火不增其烈，大寒凝冰，火不损其热，故曰行有恒矣。”（李鼎祚《周易集解》卷八）程颐亦说：“物谓事实，恒谓常度法则也。德业之著于外，由言行之谨于内也。言慎行修，则身正而家治矣。”（《伊川易传》卷三）

**闲有家** 语出《周易·家人》：“初九，闲有家，悔亡。”“闲”为防，“有”，虚词，无实义。初九爻为家人卦之始，治家之道首当明家规，以防范于未然，故以此爻发其义。《象》说：“闲有家，志未变也。”此句犹说：预防家中人生变。王弼说：“凡教在初，而法在始。家渎而后严之，志变而后治之，则悔矣。处家人之初，为家人之始，故宜必以闲

有家，然后悔亡也。”（《周易注》卷四）。一说“闲”为空闲。荀爽说：“初在潜位未干国政，闲习家事而已。未得治官，故悔，居家居理治，可移于官，守之以正，故悔亡。”（李鼎祚《周易集解》卷八）

**无攸遂，在中馈** 语出《周易·家人》：“六二，无攸遂，在中馈，贞吉。”“遂”为专断，“中”为家中，“馈”为食。此句犹说：妇人遇事不专断，职责在于料理家中饮食一类的事务。六二爻取义为妇人（参见“女正位乎内”条），以其阴柔之质处阴位，故说无所专断；以其居内卦之中，故说主中馈。实际上这是由于古代妇女被困在家庭圈子内所致。《象》说：“六二之吉，顺以巽也。”唐孔颖达说：“妇人之道，顺巽为常，无所必遂；其所职主，在于家中馈食供祭而已。”（《周易正义》卷四）

**家人嗃嗃** 语出《周易·家人》：“九三，家人嗃嗃，悔厉吉。”“嗃嗃”亦写作“嗃嗃”或“嗃嗃”，意同嗷嗷叫。此句犹说：家人叫苦不迭。九三爻以阳刚居离火之上，以此治家，有严厉之象，故有此说。治家过严，并未失治家之道。《象》说：“家人嗃嗃，未失也。”魏王弼说：“以阳处阳，刚严者也。处下体之极，为一家之长者也。行与其慢，宁过于恭；家与其渎，宁过于严，是以家虽嗃嗃，悔厉，犹得其道。”（《周易注》卷四）北宋程颐说：“嗃嗃，未详字义，然以文意及音义观之，与嗷嗷相类，又若急束之意。”（《伊川易传》卷三）一说此为贫苦之家嗷嗷待哺。（李镜池《周易通义》）

**妇子嘻嘻** 语出《周易·家人》：“九三……妇子嘻嘻，终吝。”“嘻嘻”亦写作“嬉嬉”或“喜喜”，嬉笑不节之貌。此句犹说：妇人、孩子都嬉笑不节。这是就九三卦象所作的反比（参见“家人嗃嗃”条）。妇人、孩子都喜欢笑颜开，恰好是治家无方的表现。《象》说：“妇子嘻嘻，失家节也。”宋程颐说：“嘻嘻，笑乐无节也。自恣无节，则终致败家，可羞吝也……若嘻嘻无度，乃法度之所由度，伦理之所由乱，安能保其家乎？”（《伊川易传》卷三）一说，此为富贵之家嘻嘻作乐，骄奢淫

逸。（李镜池《周易通义》）

**富家大吉** 语出《周易·家人》：“六四，富家大吉。”“富”，富裕。此句犹说：[保持]家庭富裕为大吉。六四爻以柔顺居阴，得其位，得位则富，顺处则能保，故有此说。《象》说：“富家大吉，顺在位也。”程颐说：“六以巽顺之体而居四，得其正位。居得其正，为安处之义。巽顺于事而由正道，能保有其富者也。居家之道，能保有其富，则为大吉也。”（《伊川易传》卷三）一说，“富”借为“福”，家庭幸福当然大吉。（李镜池《周易通义》）

**王假有家** 语出《周易·家人》：“九五，王假有家，勿恤，吉。”“假”为至，引义为明；“有”，语词；“家”为治家之道。此句犹说：君王明其家道。九五爻以刚阳中正处尊，有君王能治其家之象。君王治家以六亲和睦为要。故《象》说：“王假有家，交相爱也。”魏王弼注：“假至也……居于尊位，而明于家道，则下莫不化矣。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，六亲和睦，交相爱乐，而家道正。正家而天下定矣。”（《周易注》卷四）一说“假”为大，“家”即天下。陆绩说：“假，大也。五得尊位，据四应二，以天下为家。”或说“家”为“庙”字的误写。（周伯琦《六书证伪》）或说，“家”为家庙。意即王到家庭庙中祭祀祖先。因为古人将祖先视为家庭不可分割的组成部分。（李镜池《周易通义》）

**有孚威如** 语出《周易·家人》：“上九，有孚威如，终吉。”“孚”为诚信，“威”为威敬，“如”为如同，引为仿效。此句犹说：家长有诚信，得威敬，家属亦仿效。上九爻处家人卦终，终则明久远之道。正家关键在于威信，故有此说。《象》说：“威如之吉，反身之谓也。”魏王弼说：“家道可终，唯信与威，身得威敬，人亦如之。”（《周易注》卷四）一说“孚”为俘虏，“威如”为发怒反抗之状。因为俘虏变成奴隶，是古代家庭成员之一，故有此说。（李镜池《周易通义》）

睽

睽 六十四卦第三十八卦，卦画为睽，

下兑上离。睽，汉帛《易》作“乖”。《说文解字》：“睽，目不相视也。”表示相互乖离。《序卦》：“家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。”睽卦卦义是“乖背睽违”，在于揭示如何化“睽”为“合”的道理。说明事物虽“睽”，必有可同、可合之处，用柔和细致的方法顺势利导，乖背能消，睽违终合。《象》：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”睽卦上卦离为火，火性炎上；下卦兑为泽，泽水向下浸。上卦离为中女，下卦兑为少女，二女同住在一起，心却相背离。《象》：“上火下泽，睽。君子以同而异。”上卦离为火，下卦兑为泽，火向上烧，泽向下浸，性质变异，此为乖离的象征。君子应根据这个道理，要求同存异，荀爽说：“大归虽同，小事当异。”（唐李鼎祚《周易集解》引）

**火动而上，泽动而下** 语出《周易·睽·象》。此外卦象明卦义。火性炎上，泽卑就下，故为睽。参见“上火下泽”条。

**二女同居，其志不同行** 语出《周易·睽·象》：“睽……二女同居，其志不同行。”“二女”，姐妹俩；“居”，居住；“行”，出嫁。此句犹说：同胞姐妹终要各嫁其夫而分离。睽卦上体为火，下体为泽，分别代表中女、少女。火性炎上，泽性流下，相互背离，又象二女将分离出嫁，故有此说。唐孔颖达说：“中少女同居一家，理应同志。各自出适，志不同行，所以为异也。”（《周易正义》卷四）元吴澄说：“居谓处父母家，行谓嫁归夫家，妇人以嫁为行。少则同处，长则各有夫家，故曰‘同居不同行’。”（《易纂言》）

**天地睽而其事同** 语出《周易·睽·象》：“是以小事吉，天地睽而其事同也。”“睽”为异或离，“其事”指化生养育万物之功。天地虽然存在差别，但共同生育万物。北宋程颐说：“睽者，本同也。本不同则非睽也。”“天高地下，其体睽也。然阳降阴升，相合而成化育之事则同也。”（《伊川易传》卷三）

**男女睽而其志通** 语出《周易·睽·象》：“男女睽而其志通也。”“睽”，为异或离；“其志”，为情志。此句犹说：男女体异而情志

相通。侯果说：男女“出处虽殊，情通志合。”（唐李鼎祚《周易集解》卷八）北宋程颐：“男女异质，睽也，而相求之志则通也。”（《伊川易传》卷三）

**万物睽而其事类** 语出《周易·睽·象》：“万物睽而其事类也。”“睽”，异；“事”，从事，从；“类”，同类。此句犹说：万物相异而不离其类。唐孔颖达疏：“万物殊形，各自为象，是万物睽也。”（《周易正义》卷四）朱骏声亦说：“百官殊职，四民殊业，文武并资，威德相反，共归于治。大归虽同，小事当异。”（《六十四卦经解》卷五）

**上火下泽** 语出《周易·睽·象》：“上火下泽，睽。”此以卦象明卦义。睽卦兑下离，兑为泽，离为火，故有此说。火性炎上，泽卑就下，背道而去，故为睽。唐孔颖达疏：“上火下泽，动而相背，所以为睽也。”（《周易正义》卷四）

**同而异** 语出《周易·睽·象》：“睽。君子以同而异。”此语犹说：求同而存异。在道理上求同，在具体事情上存异。任职不同，所事各异，但都应通达于理。王弼说：“君子以同而异，同于道理，异于职事。”（《周易注·卷四》）荀爽说：“大归虽同，小事当异。百官殊职，四民异业，文武并用，威德相反，共归于治。故曰君子以同而异也。”（李鼎祚《周易集解》卷八）一说，此为大同而独异。即大同于人情常理，而独异于世俗之弊。程颐说：“夫圣贤之处世，在人理之常，莫不大同。于世俗所同者，则有时而独异。盖于秉彝则同矣，于世俗之失则异也。不能大同者，乱常拂理之人也；不能独异者，随俗习非之人也。要在同而能异耳。《中庸》曰和而不流是也。”（《伊川易传》卷三）

**悔亡** 语出《周易·睽》：“初九，悔亡。”意即悔恨可消。初九爻与九四爻不相应和，本当有悔，但在睽异之时，九四爻亦孤，乃引为同志，故悔可亡。魏王弼说：“处睽之初，居下体之上，无应独立，悔也。与四合志，故得悔亡。”（《周易注》卷四）

**丧马勿逐自复** 语出《周易·睽》：“初九，悔亡，丧马勿逐自复。”“丧”，走失；

“逐”，追赶。此句犹说：马走夫不用追赶，它自己会回来的。喻有悔而悔可去。（参见“悔亡”条）宋朱熹说：“上无正应，有悔也，而居睽之时，同德相应，其悔亡矣，故有丧马勿逐而自复之象。”（《周易本义·下经二》）一说“马”取引申义，代指睽异之显露。此句意为：显异受挫后又复生，即初九与九四仍然不应之义。魏王弼说：“马者，必显之物，处物之始，乖而丧其马。物莫能同，其私心相显也，故勿逐而自复也。”（《周易注》卷四）

**见恶人** 语出《周易·睽》：“初九……见恶人，无咎。”“见”，会见；“恶”，憎恶，厌恶。此句犹说：去会见自己厌恶的人。初九爻与九四爻两刚相敌而相恶，初九爻位贱势薄，若不往见之，则是因憎恶而受害（孤独），见之则可消其恶免于伤。《象》说：“见恶人，以辟咎也。”魏王弼说：“时方乖离，而位乎穷下，上无应可援，下无权可恃，显德自异，为恶所重，故见恶人乃得免咎也。”（《周易注》卷四）一说，“恶人”为乖异小人。北宋程颐说：“当睽之时，虽同德者相与，然小人乖异者，至众若弃绝之，不几尽天下以仇君子乎，如此则失合弘之义……又安能化不善而使之合乎。”（《伊川易传》卷三）

**遇主于巷** 语出《周易·睽》：“九二，遇主于巷，无咎。”“遇”，相会；“巷”，即里弄，委曲之途。此句意为：与主人相会于委曲之途。主指六五爻，九二爻与六五爻本为正应，但在睽异之时，是非颠倒，虽正应亦难见于大道，故改为巷遇。相遇则济其睽。《象》说：“遇主于巷，不失道也。”北宋程颐说：“二五虽正应，当委以相求也……巷者，委曲之途也，与者会逢之谓也，当委曲相求，期于会遇，与之合也。所谓委曲者，以善道宛转将就使合而已，非枉己屈道也。”（《伊川易传》卷三）一说，“遇”为碰见，“巷”即道。魏王弼说：“处睽失位，将无所安，然五亦失位，俱求其党，出门同趣，不期而遇，故曰遇主于巷。”（《周易注》卷四）

**见舆曳，其牛掣** 语出《周易·睽》：“六三，见舆曳，其牛掣。”“舆”，车；“曳”，拉；“掣”，阻止。（“掣”亦写作“掣”、“掣”、“掣”或

“契”，意为牛角着力或一角仰起，都为牛掣之状）此句犹说：出现车子被拉住，拉车的牛反过来顶阻车子。六三爻与上九爻正应，但六三以阴处阳，位不当，又在九二、九四两刚之中，九二拉，故说舆曳；六四阻，故说其牛掣。《象》：“见舆曳，不当位也。”北宋程颐说：“三应在上，欲进与上合志，而四阻于前，二牵于后。车牛所以行之具也，舆曳，牵于后也；牛掣，阻于前也。”（《伊川易传》卷三）一说“曳”为失。魏王弼说：“舆曳者，履非其位，失所载也。”（《周易注》卷四）

**其人天且劓** 语出《周易·睽》：“六三……其人天且劓。”“天”为黥额，即烙额。（古代的一种刑罚，用烧红的刑具烙伤犯人的额头）“天”亦说是“髡首”，即“剃光头”；“劓”，割鼻。此句犹说：这个人受了烙额（或剃光头）割鼻之伤。六三爻欲往应上九，为四所强阻，有重伤之象，故以此为例。北宋程颐说：“天，髡首也；劓，截鼻也。三从正应而四隔止之，三虽阴柔处刚而志行，故力进以犯之，是以伤也。”（《伊川易传》卷三）汉虞翻说，“其人”指九四（唐李鼎祚《周易集解》卷八）或说，此句犹说赶车的人原来是个烙了额，割了鼻的奴隶。（李镜池《周易通义》）

**无初有终** 语出《周易·睽》：“六三……无初有终。”此句犹说：起初不顺，结果还好。六三爻始遇困阻为“无初”，但终将得上九之助而解其困，故有“终”。《象》说：“无初有终，遇刚也。”魏王弼说：“应在上九，执志不回，初虽受用，终获刚助。”（《周易注》卷四）

**睽孤，遇元夫** 语出《周易·睽》：“九四，睽孤，遇元夫。”“睽”，离（异）；“孤”，孤独；“遇”，求遇；“元夫”，指初九（元，初；夫，刚）。此句犹说：处于睽离孤独，而求遇初九。九四无应，处三、五之间孤立，唯初九是其同志，故往遇之。魏王弼注：“无应独处，五自应二，三与己睽，故曰睽孤也。初亦无应特立。处睽之时，俱在独立，同处体下，同志者也。而已失位，比于三五，皆与己乖，处无所安，故求其畴类而自诤焉，故曰遇元夫也。”（《周易注》卷四）一说，“元”为善，“夫”为阳，“元

夫”犹说善士，意指初九。（程颐《伊川易传》卷三）或说，“夫”为夫妻之夫。吴草庐说：“九四居柔，变柔而应初，则如妇人失其配偶，而勿遇元夫”（丁寿昌《读易会通》卷五）或说：“睽”为目不相见，“孤”为无父，“睽孤”即遗腹孤儿；“元”为大，“元夫”即大夫。（高亨《周易大传今注》卷三）

**交孚** 语出《周易·睽》：“九四……交孚，厉无咎。”“交”，交互；“孚”，诚信。此句语犹说，互相以诚相见。九四与初九，本有隔阂，但又为同志，而同志当以诚相见，唯有如此，才能实行其志。《象》说：“交孚无咎，志行也。”王弼注：“同志相得而无疑焉，故曰交孚也。虽在乖隔，志故得行”（《周易注》卷四）。一说“交”为俱，一起；孚，被抓（李镜池《周易通义》）

**厥宗噬肤** 语出《周易·睽》：“六五，悔亡。厥宗噬肤，往何咎？”“厥”，其；“宗”，党；“噬”，咬；“肤”，肌肤；“噬肤”，易入，引义为深入。此句犹说：其党与之深交。六五爻以阴柔处尊，下有刚阳之才，为其同党相助，然在睽离之时，非深交不足以合，故有噬肤之说。九二爻“噬肤”深入以交，故六五可放心而行。《象》说：“厥宗噬肤，往有庆也。”程颐说：“厥宗，其党也，谓九二正应也。噬肤，噬齿其肌肤而深入之也。当睽之时，非入诸深，岂能合也。五虽阴柔之才，二辅以阳刚之道而深入之，则可往而有庆。”（《伊川易传》卷三）一说“宗”为主。（孔颖达《周易正义》卷四）或说，“厥”为登；（从汉帛书《周易》）“宗”，祖庙；“肤”为肉。（高亨《周易大传今注》卷三）

**见豕负涂，载鬼一车** 语出《周易·睽》：“上九，睽孤。见豕负涂，载鬼一车。”“豕”，猪；“涂”，泥巴。此句犹说：看见猪身上都是泥巴，鬼（魂）装满一车子。这是对猜疑生妄所作的形容描绘。上九爻处睽离之极，离极而疑重，虽与六三有应，但以刚上而自负，猜疑蔑视六三，故以此为喻。宋程颐说：“上六与三虽为正应，然居睽极，无所不疑，其见三如豕之污秽而又背负泥涂，见其可恶之甚也。既恶之甚，则猜成其罪恶如见载鬼

满一车也。”（《伊川易传》卷三）一说“豕”为“猪”，“负涂”借为负扈，意为运载。“鬼”是图腾打扮。（参见李镜池《周易通义》）

**先张之弧，后说之弧** 语出《周易·睽》：“上九……先张之弧，后说之弧。”“张”，拉开；“弧”，弓；“说”，通脱（放松）。此句犹说：先拉开弓（欲射），后又放了手（又止）。上九爻疑六三妄，有伤害之势，故以张弓为喻；但疑出于妄，妄不能久，疑终得消，故又说松弓。宋程颐说：“大凡失道既极必反正理。故上于三，始疑而终必合也。先张之弧，始疑恶而欲射之也……三实无恶，故后说弧而弗射。”（《伊川易传》卷三）一说“说”为悦，“弧”为壶字之误写（京本、马融本、郑玄本、王肃本等皆写作壶）。此句解为：“始以为寇，故先张之弧，匪寇（不是寇）乃婚媾也，故后说之壶。始则拒之如外寇，终则礼之若内宾，言始睽而终合也。”（丁寿昌《读易会通》卷五）

## 蹇

**蹇** 六十四卦第三十九卦，卦画为䷦，下艮上坎。蹇，原义为跛，引申为行动不便，有艰险困难的意思。《周易本义》：“足不能进，行之难也。”《序卦》：“乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。”蹇卦卦义在于喻示济涉蹇难的道理。有三层意思，一是济蹇必须进退合宜；二是“大人”是济蹇的主导因素；三是济蹇必须守正。《彖》：“蹇，难也，险在前。见险而能止，知矣哉。”“蹇”指困难。上卦坎为险，所以说前边有险。下卦艮为止，见到危险，立即停止，是很明智的。《象》曰：“山上有水，蹇。君子以反身修德。”下卦艮为山，上卦坎为水，山上有水，山石嶙峋，水流甚难，此为蹇难的象征。君子观察此象，应反身修德。北宋程颐说：“君子之遇险阻，必反求诸己而益自修。孟子：‘行有不得者，皆反求诸己’。”凡是自己的行动受到了困难而得不到支持，就应该反躬自省，进一步充实自己的德性与才能。这是古人自我修养的一种方法。

**利西南，不利东北** 语出《周易·蹇》：“蹇，利西南，不利东北”此以卦象明卦

义。西南属坤。利西南，犹说利于居坤，九五爻居坤中而成坎象，而蹇卦上体为坎，因此利西南，实际上是指九五爻有利。九五爻以阳刚中正居尊而得六二爻应和，故利。《彖》说：“利西南，往得中也。”尚秉和说：“坤在西南，五往居坤中，得中而应，故曰利西南。”（《周易尚氏学》卷十一）又蹇卦下体为艮，艮配方位为东北。不利东北，犹说不利在艮，九三爻居艮之上多凶，因此，实指九三爻不利。《彖》说：“不利东北，其道穷也。”尚秉和说：“艮居东北，三阳穷于上而多凶，故不利东北。”（《周易尚氏学》卷十一）东汉虞翻则认为“利西南”为“五在坤中”，“不利东北谓三。”（唐李鼎祚《周易集解》卷八）

**山上有水** 语出《周易·蹇·象》：“山上有水，蹇。”此以卦象明卦义。蹇卦艮下坎水，艮为山，坎为水，山阻水险，故为蹇（难）。程颐说：“山之峻阻，上复有水。坎水为险陷之象，上下险阻，故为蹇也。”（《伊川易传》卷三）

**反身修德** 语出《周易·蹇·象》：“蹇，君子以反身修德。”“反身”，反求于身，即反省。此句犹说：反省自身修养其德。程颐说：“君子之遇艰阻，必反求诸己而益自修。孟子曰：‘行有不得者，皆反求诸己’。故遇艰蹇必自省于身。有失而致之乎？是反身也。有所未善则改之，无歉于心则加勉，乃自修其德也。君子修德以俟时而已。”（《伊川易传》卷三）君子有难既不蛮干，也不颓废，而是冷静下来总结自己的经验教训，增强自己克服困难的信心和能力，以便不失时机地冲破艰难险阻。这是儒家思想的闪光之处。

**往蹇来誉** 语出《周易·蹇》：“初六，往蹇来誉。”“往”，前往，指上行；“来”，与往对义，这里指不往；“蹇”，难；“誉”，美誉。此句犹说：前往则有难，不往获美誉。初六爻以阴柔处蹇难之始，在上无应，上行则深涉其难，又在艮止（下体）之初，有止之于初之义。能预见前险而待时，故可称道。《象》说：“往蹇来誉，宜待（亦写作‘待时’）也。”北宋程颐说：“六居蹇之初，往进则益入于蹇，往蹇也。当蹇之时，以阴柔无援而进，其蹇可知。来

者，对往之辞，上进则为往，不进则为来，止而不进，是有见几知时之美，来则有誉也。”（《伊川易传》卷三）一说，“往蹇”为（商人）出门时难行，“来誉”为回来时安舒。“誉”从舆，义同与、趋（闻一多）或忤（李镜池《周易通义》）。或说，“蹇”借为蹇（也有古本写作蹇），此句解作：我以直谏往，人以赞誉来。（高亨《周易大传今注》卷三）

**王臣蹇蹇，匪躬之故** 语出《周易·蹇》：“六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。”“王”为君主；“臣”为忠臣；前“蹇”，涉险；后“蹇”，济险；“匪”为非；“躬”为身；“故”，原因。此句犹说：王之大臣，不避艰险，匡扶其主于蹇难之中。二为大臣之位，五为王位。六二以柔顺处中，得正，顺应九五，在蹇难之时，五处坎险之中，六二忠臣涉蹇济主。上下一心，终能解难。王弼说：“处难之时……不以五在难中，私身远害，执心不回，志匡王室者也。故曰王臣蹇蹇，匪躬之故。”孔颖达说：“王谓五也，臣谓二也。九居于王位而在难中，六二是五之臣，往应于五，履正居中，志匡王室，能涉蹇难，而往济蹇，故曰王臣蹇蹇也。尽忠于君，匪以私身之故而不注济君。故曰匪躬之故。”（《周易正义》卷四）一说，为王所信任的大臣，其才不足以济难，但王处深难之责不在己。程颐说：“中正之人中正之君所信任，谓之王臣……其艰蹇至甚，故为蹇于蹇也。二虽中正，以阴柔之才，岂能易胜其任，所以蹇于蹇也。志在济君于蹇难之中，其蹇蹇者非为身之故也，虽使不胜，志义可嘉，故称其志尽不为己也。”（《伊川易传》卷三）或说，王臣处境非常困难，并非咎由自取，而是环境所迫。（李镜池《周易通义》）或说，王臣屡次直谏，不是为自己（而是为君为国）。蹇借为蹇，即直谏。（高亨《周易大传今注》卷三）

**往蹇来反** 语出《周易·蹇》：“九三，往蹇来反。”“往”，上行；“蹇”，难；“来反”，返归。此句犹说：上行有难而返归。九三爻处两体之中，前往应上六，则进入坎险，返归本位为内卦之主，统二阴，故有此说。《象》说：“往蹇来反，内喜之也。”汉虞翻说：“应正历险，



故往蹇，反身据二，故来反也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷八引)一说“蹇”借为蹇，直谏；“反”为反对，反驳。此句犹说：我以直谏往，人以反驳来。(高亨《周易大传今注》)

**往蹇来连** 语出《周易·蹇》：“六四，往蹇来连。”“往”，上行；“蹇”，难；“来”，返归；“连”通“辇”，虞翻注：“连，辇，蹇难也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷八)此句犹说：上行有难，返归亦有难。六四爻在上无应援，进有难，来则逆乘九三阳刚，亦有难。但又以阴居阴在其本位得正，虽险而非妄。故《象》说：“往蹇来连，当位实也。”魏王弼注：“往则无应，来则乘刚，往来皆难，故曰往蹇来连。得位履正，当本实，虽遇于难，非妄所招也。”(《周易注》卷四)一说，“往蹇”为往下有难，返而向上相连。荀爽说：“往之三，不得承阳，故曰往蹇也，来还承五，则与至尊相连，故曰来连也。处正承阳，故曰当位实也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷八)或说，“连”，从车，通辇。此句是说：(商人)出门时步行艰难，回来时却有车可坐。(李镜池《周易通义》)

**大蹇朋来** 语出《周易·蹇》：“九五，大蹇朋来。”“蹇”，难；“朋”，同志。此句犹说：处大难之中有同志来助。九五爻处坎险之中，故大蹇；但其阳刚中正，不屈不挠，故有朋来。《象》说：“大蹇朋来，以中节也。”王弼说：“处难之时，独在险中，难之大者也，故曰大蹇。然居不失正，履不失中，执德之长，不改其节。如此，则同志者集而至矣，故曰朋来也。”(《周易注》卷四)一说，商人经历极端困难以后赚钱、获利。“朋”为朋贝，即古代货币(李镜池《周易通义》)。或说“大蹇”为“大胆直蹇”，“朋来”为朋友来助。(高亨《周易大传今注》卷三)

**往蹇来硕** 语出《周易·蹇》：“上六，往蹇来硕。”“蹇”，难；“硕”，丰硕。此句犹说：前往则有难，来归则得丰。上六爻处蹇卦之极，前往已无路，故往蹇；来归向内助九五则终其天下之蹇难，故所得丰硕。《象》说：“往蹇来硕，志在内也。”宋朱熹说：“已在卦极，往无所之，益以蹇耳，来就九五，与之济蹇，则有硕大之功。”(《周易本义·下经二》)一

说此句针对九三而言，往失之，来得之。唐孔颖达说：“有应在三，是志在内也。应既在内，往则失之，来则得之，所以往则有蹇，来则硕吉也。”(《周易正义》卷四)或说“硕”为石(汉帛书《周易》作“石”)，借为掇，拾取。此句犹说：我以直谏往，人以采用来。(高亨《周易大传今注》卷三)

## 解

**解** 六十四卦第四十卦，卦画为䷧，下坎上震。汉帛《易》同。“解”，为缓解、解除、疏解的意思。《说文解字》：“解，到也。”即分判、离析，引申为舒缓、散释。《周易正义》卷四：“解者，险难解释，物情舒缓。”《序卦》：“物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。”解卦说明“疏解”险难的道理。卦辞先言解难利在施于“西南”众庶之地，强调其目的是使群情共获舒缓。然后分两层揭示解难的基本原则：无难，以“来复”安居为吉；有难，以早去速解为吉。《彖》曰：“解，险以动，动而免乎险，解。”解卦由下卦坎的险与上卦震的动组成，是积极行动脱离危险的形象，是疏解、缓解的意思。《象》曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”上卦震为雷，下卦坎为雨，雷雨作，阴阳二气由郁结转为解除，此为疏解之象。君子应法此象，赦免过失，宽大罪犯，以缓和矛盾。

**解利西南** 语出《周易·解》：“解利西南。”此以卦象明卦德。坤在西南，一阳居坤下，坤则变为震。解卦上体为震。利西南犹说，九四爻以阳居坤(成震)而有利。因为居坤有得众之义(参见“坤”条)故利。《彖》说：“解利西南，得众也。”荀爽说：“乾动之坤，而得众。西南，众之象也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷八)这说明解卦以得众为德。王弼说：“解难济险，利施于众。”(《周易注》卷四)

**其来复吉** 语出《周易·解》：“其来复吉。”此明卦德。“其”，指乾阳，“来复”，返居内卦(下体)。意为解卦九二在内而获吉。九二之吉在于得中。故《象》说：“其来复吉，乃得中也。”荀爽说：“来复居二，处中成险

[当为坎],故曰复吉也。”这表明解卦亦以不失中道为德。王弼说:“无难可往,以解来复,则不失中。”(《周易注》卷四)

**天地解而雷雨作** 语出《周易·解·彖》:“天地解而雷雨作。”此以卦象明卦义。解卦坎下震上,震为雷,坎为水。雷下之水,故为雨。雷雨交加,是天地(阴阳二气)之结得以解散,故为解。《象》说:“雷雨作,解”。魏王弼注:“天地否结,则雷雨不作,交通感散,雷雨乃作也。”(《周易注》卷四)

**甲坼** 语出《周易·解·彖》:“雷雨作而百果草木皆甲坼。”“甲”为皮(从郑玄说),“坼”为裂。(从《说文》)甲坼即皮裂,亦即萌发之义。又“甲坼”,亦写作“甲宅”(马融、郑玄等),“宅”为根,“甲宅”即破皮生根,亦即萌芽之义。汉荀爽说:“草木萌芽(芽)……故甲宅也。”(李鼎祚《周易集解》)

**赦过宥罪** 语出《周易·解·彖》:“君子以赦过宥罪。”“赦”为免于处罚;“过”为失误;“宥”为宽大,即从宽处罚。此句犹说:免于处罚过失者,从宽处罚罪犯。唐孔颖达疏:“赦谓赦免,过谓误失,有谓宽宥,罪谓故犯。过轻则赦,罪重则宥,皆解缓之义也。”(《周易正义》卷四)

**田获三狐,得黄矢** 语出《周易·解》:“九二,田获三狐,得黄矢,贞吉。”“田”,猎;“狐”狐狸,意指三阴爻;“黄”为铜色,又为中色,引义为中;“矢”即箭,引义为直。此句犹说:猎得三只狐狸,得到了铜箭。喻获取三阴得中直之道。九二爻以阳刚居下体之中,得其中直,然何为三阴,似无确解。多指坎中三阴(初六,六三,六五)。(参见《伊川易传》卷三)或指六五以外三阴(初六、六三、上六)。宋朱熹说:“此爻取象立意未详,或曰卦凡四阴,除六五君子位,余三阴即三狐之象也。大抵此爻为卜田之吉占,亦为去邪媚而得中直之象,能守其正则无不吉矣。”(《周易本义·下经二》)或说三狐独指六五,因为六五在震体,而震在数为三。(尚秉和《周易尚氏学》卷十一)

**负且乘,致寇至** 语出《周易·解》:“六三,负且乘,致寇至,贞吝。”“负”,通附

(或解为负荷),引义为献媚;“乘”,驾乘,引义为凌下;“致”为招引。“寇”,盗贼;引义为祸害。此句犹说:媚上而凌下,招引来祸害。六三爻以阴处阳,失位不安,上附九四,下乘九二,有失其节,以致难免其害,故说负且乘,致寇至。《象》说:“负且乘,亦可丑也,自我致戎[汉《易》为“致寇”],又谁咎也。”魏王弼注:“处非其位,履非其正,以附于四,用夫柔邪以自媚者也。乘二负四,以容其身,寇之来也。”(《周易注》卷四)一说,此为[商人带着许多货物],背负马拉招来了强盗。(李镜池《周易通义》)

**解而拇,朋致斯孚** 语出《周易·解》:“九四,解而拇,朋至斯孚。”“解”,解散;“而”,语辞,犹说其[汉帛书《周易》作其];“拇”,足大趾(一说为手指),喻六三爻[指震体之下,似人体之下,含下贱之义];“朋”,朋党,指初六;“孚”,诚信。此句犹说:解散六三的依附,初六来才能以诚相见。九四爻与六三近比,又与初六正应,因九四,六三皆不当位,而易比,欲从正应,故需解其拇。《象》说:“解而拇,未当位也。”王弼注:“失位不正而比于三,故三得附之为其拇也。三为之拇,则失初之应,故解其拇,然后朋至而信矣。”(《周易注》卷四)一说,“拇”指初六,“朋”泛指同志(宋程颐《伊川易传》卷三)或说“解”通懈,“朋”为朋贝、货币;“孚”为俘。句意为:[商人]赚了钱不想走,以致被俘。(李镜池《周易通义》)

**君子维有解** 语出《周易·解》:“六五,君子维有解,吉。”“维”为虚词,无义;“解”为解脱。此句犹说:君子能解脱其难。六五以柔处尊,有九二刚中之助,柔中则不过,刚中之应则能济,故君子有解,同时,小人亦能信服。《象》说:“君子有解,小人退也。”王弼注:“居尊履中而应乎刚,可以有解而获吉矣。以君子之道解难释险,小人虽暗,犹知服之而无怨矣。”(《周易注》卷四)唐孔颖达疏:“六五有君子之德。维,辞也。有解于难,所以获吉。小人谓作难者,信君子之德,故退而畏服之。”(《周易正义》卷四)一说,“解”为解去小人。北宋程颐说:“所解去者必小人也。故

曰君子维有解则吉也。小人去则君子进矣。”(《伊川易传》卷三)或说,此句意为贵族把战俘绑起来而又解开[大概是战俘已愿归顺]。“维”为束缚,“有”通又。(李镜池《周易通义》)

**公用射隼于高墉之上** 语出《周易·解》:“上六,公用射隼于高墉之上,获之无不利。”“公”为位最高的大臣,“隼”为祝鸠,是凶残贪食的鸟,喻乱臣贼子,“墉”为墙,“高墉”即高墙。公能射中高墙上的祝鸠,喻公能适时清除窃居高位的“乱臣贼子”。上六爻以阴为上位,故说公,其处解之极,能解悖乱,故用射;六三处下体之上,所行不正,且与上六为敌,故说隼在高墉之上。《象》说:“公用射隼,以解悖也。”孔颖达说:“隼者,贪残之鸟,鸛鷃之属。墉,墙也。六三失位,负乘不应于上,即是罪衅之人,故以譬于隼……隼之为鸟,宜在山林,集于人家高墉,必为人所缴射,以譬六三处于高位,必当被人所诛讨。上六居动之上,为解之极,将解其荒悖而除秽乱,故用射也。公者臣之极。”(《周易正义》卷四)一说,“墉”为城;“高墉”指王宫,“隼”代指凶暴的小人。朱骏声说:“墉,城也。高墉,王宫之墙……隼,祝鸠也。鸛鷃,能捕食雀,其性灾害,喻小人之凶暴者……公,如文王为西伯,又如平勃之诛诸吕,王元之诛董卓,狄梁公之诛诸武,皆是。”(《六十四卦经解》卷五)或说,此为公诛杀暴君之义。《九家易》说:“隼,鸛鷃也,今捕食雀者,其性灾害,喻暴君也。阴盗阳位,万事悖乱,今射去之,故曰以解悖也。”(李鼎祚《周易集解》卷八)

## 损

**损** 六十四卦第四十一卦,卦画为䷨,下兑上艮。程颐说:“损,减损也。”损卦,来自泰卦䷊,泰九三爻进到上爻,就成了损卦。《序卦》:“缓必有所失,故受之以损。”损卦的意义,重在“损下益上”。卦辞指出,“减损”之道应当以“诚信”为本,就能“元吉,无咎,可贞,利有攸往”;只要必存孚信,虽微薄之物

如“二簋淡食”,亦足以奉献“益上”。《象》:“损,损下益上,其道上行。”减损下方,增益上方,损之道是自下者向上有所奉献。《象》:“山下有泽。损,君子以惩忿窒欲。”上卦艮为山,下卦兑为泽,山下有泽,减损泽中的土来增益山,所以山高泽低,此为下损之象。宋朱震《汉上易传》卷四:“‘山下有泽’,则山日以削,泽日以壅。”蔡渊:“惩者,止也。窒者,塞也。”君子据此,要控制自己的忿怒,克服自己的私欲,以修养自己的德性。马振彪说:“‘损’之为道,重在损下益上。推此义言之,在为学则自损其私欲以益公理,在处世则自损其身家以益天下,是皆损道得其正而合于时中者。”(《周易学说》)

**二簋可用享** 语出《周易·损》:“曷之用,二簋可用享。”“簋”,饮食器具,用来盛稻米黍稷;“二簋”在祭礼中是至简的贡品;“享”,享祭。此句犹说:两只簋就可用来祭祀。意即:在损之时,祭礼亦可简单,惟在心诚而已。损卦上体二阴在一阳之下,上一阳喻宗庙,二阴喻二簋,故有此说。荀爽说:“二簋谓上体二阴也,上为宗庙,簋者,宗庙之器,故可享献也。”(李鼎祚《周易集解》卷八)王弼注:“二簋,质薄之器也。行损以信,虽二簋而可用享。”(《周易注》卷四)一说“享”为宴享。(李镜池《周易通义》)

**损下益上,其道上行** 语出《周易·损·彖》:“损,损下益上,其道上行。”此以卦象明卦义。乾减损一阳为兑,坤增益一阳而成艮,损卦兑下艮上。六三爻本刚而损变为柔,刚增益上体,柔变刚而成上九,故有此说。唐李鼎祚注:“坤之上六下处乾三,乾之九三上升坤六,损下益上也,阳德上行,故曰其道上行也。”(《周易集解》卷八)又损下益上,阳德上行,是损刚(乾)益柔(坤),损根基而增其高,故为损。王弼说:“损下益上,上行之义也。损之为道,损下益上,损刚益柔也。”(《周易注》卷四)北宋程颐说:“取下而益上,故云其道上行……损基本以为高者,岂可谓之益乎!”(《伊川易传》卷三)

**损而有孚** 语出《周易·损·彖》:“损而有孚,元吉无咎。”“损”,减损,这里指

损下；“孚”，诚信，这里指取信于上。此句犹说：减损于下而取信于上。在卦象上指阳从三位进到上位，以取信于六五、六四二阴。汉荀爽说：“谓损乾之三，居上孚二阴也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷八）参见“二簋可用享”、“损下益上，其道上行”条。

**二簋应有时** 语出《周易·损·彖》：“二簋应有时，损刚益柔有时。”此句犹说：以薄礼祭祀应限于特殊情况。（参见“二簋可用享”条）王弼说：“二簋应有时，至约之道，不可常也。”（《周易注》卷四）程颐说：“二簋足以荐其诚矣，谓当务实而损饰也。夫子恐人之泥言也，故复明之曰：二簋之质，用之当有时，非其所用而用之，不可也，谓文饰未过而损之、与损之至于过甚，则非也。”（《伊川易传》卷三）一说，此谓祭祀应在适当的时间举行。虞翻说：“时谓春秋也……春秋祭祀，以时思之。”（李鼎祚《周易集解》卷八）

**山下有泽** 语出《周易·损·象》：“山下有泽，损。”此以卦象明卦义。损卦兑下艮上，兑为泽，艮为山，故有此说。泽在山下，以自卑而崇山高，故为损。唐孔颖达疏：“泽在山下，泽卑山高，似泽之自损，以崇山之象也。”（《周易正义》卷四）

**惩忿窒欲** 语出《周易·损·象》：“损，君子以惩忿窒欲。”“惩”，“窒”，皆为止义；“忿”，同愤；“欲”，情欲。此句犹说：不发火，不动情，亦即“克己”之义。唐孔颖达疏：“君子以法此损道，以惩止忿怒、窒塞情欲。”（《周易正义》卷四）程颐说：“君子观损之象以损于己。在修己之道，所当损者，唯忿与欲。”（《伊川易传》卷三）

**已事遄往** 语出《周易·损》：“初九，已事遄往，无咎，酌损之。”“已”为成，“遄”为速。此句犹说：事成后则速离去，即不享其成之义。损卦以在下体之阳益上体之阴为义，初九爻当损之首，损己以成六四之功，即初九失其阳性，以奉六四，合六四之意，故《象》说：“已事遄往，尚合志也。”王弼说：“损之为道，损下益上，损刚益柔，以应其时者也。居于下极，损刚奉上，则不可以逸；处损之始，则不可以盈。事已则往，不敢宴安，乃获无咎

也。”（《周易注》卷四）程颐说：“下之益上，当损己而不自以为功，所益于上者，事即已，则速去之，不居其功，乃无咎也。”（《伊川易传》卷三）一说，“已”为废止。朱熹说：“初九当损下益上之时，上应六四之阴，辍所为之事而速往以益之，无咎之道也。”（《周易本义·下经二》）或说，祭祀事大，必须速去参加。“已”（“已”亦写作“巳”）借为祀。（李镜池《周易通义》）

**利贞征凶** 语出《周易·损》：“九三，利贞，征凶，弗损益之。”“贞”为正，“征”为行，此句犹说：利在正（固），行则凶。九二爻在下体之中，损之义在损其过。在中非过，不可损，而阳刚亦不宜尽损，损之则为剥卦（一阳在上，五阴在下）故九二宜刚中而居而不从柔（六五）。《象》说：“九二利贞，中以为志也。”王弼注：“柔不可全益，刚不可全削。下不可以无正。初九损刚以顺柔，九二履中，而复损己以益柔，则剥道成焉，故不可遽往，而利贞也。进之于柔，则凶矣，故曰征凶也。”（《周易注》卷四）一说，“贞”为占问，“征”为征伐。（高亨《周易大传今注》卷三）

**三人行则损一人，一人行则得其友** 语出《周易·损》：“六三，三人行则损一人，一人行则得其友。”此句犹说：三人同行则将丢下一人，一人独往反能找到朋友。乾体本三阳爻，其上一阳损变为阴，即成损卦兑体六三，故于六三爻说三人行则损一人；又乾上一阳独上，坤上一阴独下，两者相与，即损卦六三与上九相遇，故说一人行则得其友（参见“损下益上，其道上行”条）。一阳之所以独行，是因为三人同行而生疑，故《象》说：“一人行，三则疑也。”朱熹说：“下卦本乾而损上爻以益坤，三人行而损一人也。一阳上而一阴下，一人行而得其友也。两相与则专，参[叁]则杂而乱。卦有此象，故戒占者当致一也。”（《周易本义·下经二》）一说，“三人”指六三、六四、六五。（王弼《周易注》卷四），或说“三人”指三阴（坤）三阳（乾）。（程颐《伊川易传》卷三）

**损其疾，使遄有喜** 语出《周易·损》：“损有疾，使遄有喜，无咎。”“损”，减损；

“疾”，疾患；“遄”，速。此句犹说：减轻其疾患，从速则有喜。六四爻得初九爻之益，以阴柔喻疾患，阳刚益之，则可减损其疾患，疾患不宜久留，故从速有喜。《象》说：“损其疾，亦有喜也。”王弼注：“履得其位，以柔纳刚，能损其疾也。疾何可久，故速乃有喜。”（《周易注》卷四）朱熹说：“以初九之阳刚益己而损其阴柔之疾，惟速则善。”（《周易本义·下经二》）一说，“使”为使人祭祀。句意为：要使疾病减轻，赶快求巫祭神，病就有起色。（李镜池《周易通义》）

**或益之十朋之龟** 语出《周易·损》：“六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”“或”，有人；“益”，增益，这里意为送；“朋”，两只贝。此句犹说：有人送来价值二十只贝的大龟。龟在崇尚卜筮的古代是贵重物，十朋之龟，是十分贵重的礼品。六五爻以柔居中处尊，下应九二，如此则可获天下之益，故以得十朋之龟为喻。宋朱熹：“柔顺虚中以居尊位，当损之时，受天下之益者也。两龟为朋，十朋之龟，大宝也。或以此益之，而不能辞，其吉可知。”（《周易本义·下经二》）一说，“十朋之龟”为十种龟，即神龟、灵龟、摄龟、宝龟、文龟、筮龟、山龟、泽龟、水龟、火龟（马融、郑玄之说，参见《周易正义》卷四）。或说，“十朋之龟”为价值十朋的大龟，“朋”为十只贝一串。（李镜池《周易通义》）

**弗损益之** 语出《周易·损》：“上九，弗损益之，无咎。”“弗”，不。此句犹说：不受损反受益。上九爻处损卦之终，物极而反，损转为益。故有此说。《象》说：“弗损益之，大得志也。”魏王弼注：“处损之终，上无所奉，损终反益，刚德不损，乃反益之，而不忧于咎。”（《周易注》卷四）一说，“弗损”为不损己，“益之”为益下。朱熹说：“上九当损下益上之时，居卦之上，受益之极，而欲自损以益人也。然居上而益下，有所谓惠而不费者，不待损己然后可以益人也。”（《周易本义·下经二》）或说，句意为：非损亦即为益。（丁寿昌《读易会通》卷六）或说，此意为“不……之”。即“不损之，不益之”。（李镜池《周易通义》）

**得臣无家** 语出《周易·损》：“上

九……利有攸往，得臣无家。”“得”，获得，引义为：驾临；“臣”，众臣。此句犹说：驾临众臣，天下归一。上九爻以阳刚居上，三阴顺处于下，众归之象，故有此说。王肃说：“刚阳居上，群下共臣，故曰得臣矣，得臣则万方一轨，故无家也。”（李鼎作《周易集解》卷八）一说，“臣”为奴隶，“家”为家人。句意为：获得单身奴隶。（李镜池《周易通义》）

## 益

**益** 六十四卦第四十二卦，卦画为䷩，下震上巽。“益”，增益的意思。益卦是将否卦䷋的上卦九四爻，退为初爻而成。益卦与损卦，含义相反，卦形也相反，彼此为“综卦”。《序卦》：“损而不已，必益。故受之以益。”范仲淹说：“损上则益下，益下则固其本。”（《范文正公集·易义》）《象》：“益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。”益卦是减损上方，增益下方，百姓喜悦，上层统治自然稳固。《象》：“风雷，益。君子以见喜则迁，有过则改。”上卦巽为风，下卦震为雷，风送雷声，雷助风势，风雷互相增益其势，此为增益的象征。君子应效法此，见他人有善言善行则虚心学习，则自己也可向善。知道自己有缺点则改正，来增益自己的道德修养。益卦反映了《周易》作者对阶级社会中上层与下层之间作用与反作用关系的朴素认识；另一方面，在广义的象征哲理中，则着重揭示事物发展过程时常体现的利弊、祸福的交互变化规律。据载，孔子谈《易》至损、益两卦时，曾经发出“自损者益，自益者缺”的慨叹（《说苑·敬慎篇》），乃至抒发其论曰：“益损者，其王者之事与！或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门户，不可不察也。”（《淮南子·人间训》）

**损上益下，民说无疆** 语出《周易·益·象》：“益，损上益下，民说无疆。”“说”通悦。此句犹说：统治者损己以惠民，而民无限喜悦。益卦震下巽上，原本三阳（乾）在上，三阴（坤）在下，乾一阳下居坤初，而成益卦，故

说损上益下；引义惠民，故民悦无疆。唐李鼎祚说：“乾之上九，下处坤初，坤之初六上升乾四，损上益下者也。”汉虞翻说：“以贵下贱，大得民，故说无疆矣。”（《周易集解》卷八）一说，此为冬去春来，民众喜悦。认为冬至前为上，冬至后为下，益下为弥补上的损失。冬至后阳气渐长，民众如同以前那样生计有望，因此无限喜悦。（朱骏声《六十四卦经解》卷六）

**自上下下，其道大光** 语出《周易·益·彖》：“自上下下，其道大光。”“上”指卦上，前“下”为下居，后“下”为卦初。此句犹说：从卦上下居卦初，其前途远大光明。意在说明益卦因初九爻而得义，初九居卦下，开辟了继续上行的道路。程颐说：“自上而降已以下，其道之大光显也，阳下居初，阴上居四，为自上下下之义。”（《伊川易传》卷三）参见“损上益下，民说无疆”条。

**中正有庆** 语出《周易·益·彖》利有攸往，中正有庆。”此说二五爻处中得正而得福庆。程颐说：“五以刚阳中正居尊位，二复以中正应之，是以中正之道益天下，天下受其福庆也。”（《伊川易传》卷三）

**利涉大川，木道乃行** 语出《周易·益·彖》：“利涉大川，木道乃行。”此以卦象释卦辞。益卦上下体皆有木象可资，故利于涉渡大河。朱熹说：“下震上巽，皆木立之象，故其占利有所往而利涉大川也。”（《周易本义·下经二》）一说，“木”喻益。魏王弼说：“木者，以涉大川为常，而不溺者也。以益涉难，同乎木也。”（《周易注》卷四）或说：“木”为益之误写。（程颐《伊川易传》卷一）

**利用为大作，元吉无咎** 语出《周易·益》：“初九，利用为大作，元吉无咎。”“大作”，大作为；“元”，大。此句意为：利于有大的作为，获大吉则无灾。初九爻以阳刚具动（下体震）始，当益之时，为事之端，故可大作，但在下位卑，又难成大事，兴而不成，则有灾。惟其完全成功方可免咎。《象》说：“元吉无咎，下不厚事也。”魏王弼注：“处益之初，居动之始，体夫刚德，以莅其事，而之乎巽，以斯大作，必获大功。夫居下非厚之地，

在卑非位重之处，大作非小功所济，故元吉乃得无咎也。”（《周易注》卷四）一说，“大作”指耕播耒耨之利。汉虞翻主此说。（唐李鼎祚《周易集解》卷八）或说：“大作”为大兴土木，建筑。（李镜池《周易通义》）

**益之用凶事** 语出《周易·益》：“六三，益之用凶事，无咎。”“益”，增益或补益，“之”指六三爻。此句犹说：六三爻得到补益是因为其有凶事。六三以阴居阳，不中不正，故有凶事，然益卦以损上益下为义，故可益之。赈灾救难，木道乃行，（参见“利涉大川，木道乃行”条）故《象》说：“益用凶事，固有之矣。”宋朱熹注：“六三阴柔不中不正，不当得益者也。然当其下之时，居下之上，故有益之。以凶事者，盖警戒震动乃所以益之也。”（《周易本义·下经二》）一说，“益之”指六三爻以阴居阳位，“用凶事”指六三失位情有可原。魏王弼注：“以阴居阳，求益者也，故曰益之。益不外来，已自为之，物所不与，故在谦则戮，救凶则免。”（《周易注》卷四）或说，“益之”指祭祀有所增益，用人性。“凶事”为丧事，指武王逝世。（李镜池《周易通义》）

**有孚中行，告公用圭** 语出《周易·益》：“六三……有孚中行，告公用圭。”“孚”，诚信；“告”，告知；“公”，上公；“圭”，帝王诸侯为信的信物。“用圭”即通信。此句犹说：有诚信行在中，告知通信于公。六三爻受益于上九，转而信，于六四爻同在卦中，故中行。六四在九五尊位之下，故说公（上公）六三近六四，故告公；陈说上九躁动之缘由，故用圭通信。陈步雷承朱熹之说，认为：“六爻中虚，有孚之象。三四皆居全卦之中，中行之象……四近君，在三之上，有公象。震为玉圭，所以通信，三知上之所以警戒震动我者，益我也。”（《周易浅述》卷五）一说此为诸侯执圭玉朝见天子。《九家易》说：“天子以尺二寸玄圭事。天以九寸事地也。上公执桓圭九寸；诸侯执信圭七寸，诸伯执躬圭七寸，诸子执谷璧五寸，诸男执蒲璧五寸，五等诸侯各执之以朝见天子也。”（李鼎祚《周易集解》卷八）或说约同诸侯执圭，共往朝见“天子”。（《周易尚氏学》卷十二）一说“孚”为俘，“公”

为周公，“用圭”即执珪，代指祭祀。句意为：周公东征时，有人抓住俘虏在路上报告周公可举行祭祀。（李镜池《周易通义》）

**中行告公从** 语出《周易·益》：“六四，中行告公从。”“告”，告诉；“公”，王之下，诸臣之首；“从”，跟从。此句犹说：行至中途，提醒公跟上。六四爻在卦之中，故说中行，六三居三公之位，其失正，四得正位又居三上，告之以正其志，故说告公从。《象》说：“告公从，以益志也。”汉虞翻说：“中行震位在中，震为行不从，故曰中行。公谓三，三上失位，四利三之正，已得以为实，故曰告公从矣。”（唐李鼎祚《周易集解》卷八）一说，“中行”为假设之词，“公”指君主。（程颐《伊川易传》卷三）或说，“中行”为班师途中，“告”为报告，“公”指周公。（李镜池《周易通义》）

**为依迁国** 语出《周易·益》：“六四……利用为依迁国。”“依”，依从；“迁”，迁移；“国”，邦国，即诸侯国。句意为：相依从而迁移邦国。在古代，迁国被视为顺上益下的大事。六四爻顺处九五之下，又与初九相应，有顺从其主，益其下民之象，故有此说。北宋程颐说：“以柔巽之体非有刚特之操，故利用为依迁国。为依，依附于上也；迁国，顺下而动也。上依刚中之君而致其益，下顺刚阳之才以行其事，利用如是也。自古国邑，民不安其居则迁。迁国者，顺下而动也。”（《伊川易传》卷三）如晋郑随从周平王东迁。崔憬说：“四上公得蒲屏之寄，为依从之国。若周平王之东迁，晋、郑是从也。”（李鼎祚《周易集解》卷八）一说“依”即殷。此句说的是一个历史典故，即周公东征后对殷民所作的调动安排。（李镜池《周易通义》）

**有孚惠心** 语出《周易·益》：“九五，有孚惠心，勿问元吉。”“孚”诚信。此句犹说：以诚信惠益人心。九五爻阳刚中正处尊，为中实有孚之象，下之受君之益，以惠于心为大，又六二与之相应，故有此说。如此以往，吉利无疑。故《象》说：“有孚惠心，勿问之矣。”北宋程颐说：“五刚阳中正居尊位，又得六二之中正相应……以阳实在中，有孚之象也。以九五之德之才之位，而中心至诚在惠

益于物，其至善大吉，不问可知。”（《伊川易传卷三》）一说，“孚”为俘虏，“惠”为安抚。（李镜池《周易通义》）

**莫益之，或击之** 语出《周易·益》：“上九，莫益之，或击之。”“莫”，无；“或”，有人；“之”，指上九。此句犹说：不给上九好处，倒有人给予攻击。上九爻以阳刚居卦之终，引义为受益之极而继续求益。益已盈，何以益？无人应之，独唱而已。故《象》说：“莫益之，偏辞也。”行为不善，则千里之外违之，受人的攻击亦属难免。故《象》说：“或击之，自外来也。”王弼注：“处益之极，过盈者也……无厌之求，人弗与也。独唱莫和，是偏辞也。人道恶盈，怨者非一，故曰或击之也。”（《周易注》卷五）

## 夬

**夬** 六十四卦第四十三卦，卦画为䷪，下乾上兑。汉帛《易》作夬。《说文解字》：“夬，分决也。”夬有决断、果决、溃决等义。夬卦有五个阳爻，一个阴爻，是诸阳长进，要共决一阴之象，所以卦名为夬。《序卦》：“益而不已，必决，故受之以夬。夬者，决也。”夬卦是十二消息卦之一，配以建辰之月即夏历三月。夬卦立义于“果决”，正是从阴阳矛盾激化的角度，强调阳刚必须以“决断”性的气魄制裁阴柔，换言之，即“君子”应当清除“小人”，“正气”应当压倒“邪气”。《象》：“夬，决也。刚决柔也。”夬，是阳刚去阴柔。《象》：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”夬卦上卦兑为泽，下卦乾为天，泽中上于天，盈满则溃决倾泻而下。当成雨水下降，润泽万物。此为溃决之象。君子根据这一启示，应及早将利禄施予在下的人民，否则盈满必遭祸；积德则不然，多多益善，没有盈满之时。

**扬于王庭** 语出《周易·夬》：“夬，扬于王庭。”“扬”为显行，“王庭”即朝庭。此句犹说：君子之道显行于朝庭。夬卦上一阴，下五阳，为阳盛阴衰之象，引为君子之道盛，小人之道消，故有此说。《象》说：“扬于王庭，柔乘五刚也。”北宋程颐说：“小人方盛之时，君

子之道未胜，安能显然以正道决去之，故含晦俟时渐图消之道。今既小人衰微，君子道盛，当显行之于公朝，使人明知善恶，故云“扬于王庭”。（《伊川易传》卷三）一说，“扬”指扬名。句意为：[小人罪恶]传闻于朝廷之上。郑玄说：“阴爻越其上，小人乘君子，罪恶上闻于圣人之朝，故曰‘扬于王庭’。”（李鼎祚《周易集解》卷九）或说“扬”为武舞，句意为：在王庭跳武舞（这是快乐事，说明夬有快乐之义）。（李镜池《周易通义》）

**孚号有厉** 语出《周易·夬》：“扬于王庭，孚号有厉。”“孚”，诚信；“号”，号令；“厉”，危险。此句犹说：诚实地发布号令，告知有危险。夬卦是刚决柔，然阴柔在上尚未去，故有危险，九五正中处尊，故能孚号。有危中蕴藏有为。故《彖》说：“孚号有厉，其危乃光也。”宋程颐说：“孚信之在中，诚意也。号者，命令之辞，君子之道虽长盛，不敢忘戒备，故至诚以命众，使知尚有危险。”（《伊川易传》卷三）王弼说：“刚正明信以宣其令，则柔邪者危，故曰其危乃光也。”（《周易注》卷五）或说，“孚号”即呼号。（李镜池《周易通义》）

**告自邑** 语出《周易·夬》：“告自邑，不利即戎。”“告”，告命，引义治；“自”为于；“邑”私邑，引义自身。此语犹说自治。在夬卦为君子裁决小人，然必正己，方能治人，故先自治。北宋程颐说：“君子之治小人以其不善也，必以己之善道胜革之，故圣人诛乱必先修己，舜之敷文德是也。邑，私邑。告自邑，先自治也。”（《伊川易传》卷三）一说，“自”为于，句意为：行令于邑。王弼说：“以刚断制，告令可也。告自邑，谓行令于邑也。”（《周易注》卷四）或说“告”为告状，此句意为：殷商人民向周告状。干宝说，告自邑为“殷民告周以纣无道”。（李鼎祚《周易集解》卷九）或说“自”为来自，句意为：从邑里传来命令。（李镜池《周易通义》）

**泽上于天** 语出《周易·夬》：“泽上于天，夬。”此以卦象明卦义。夬卦乾下兑上，乾为天，兑为泽，泽在天上，必断然成雨而下，故说夬（决断）。陆游说：“水气上天，决降

成雨，故曰夬。”（李鼎祚《周易集解》卷九）

**施禄及下，居德则忌** 语出《周易·夬·象》：“君子以施禄及下，居德则忌。”“禄”，本为官吏的俸给，引义为恩泽；“居德”，为安居其德，引义为自居怠慢；“忌”为禁，引义为防或防禁。此句犹说：[君主]既要恩泽于天下，又要立约以防禁臣民自居怠慢。魏王弼说：“泽上于天，必来下润，施禄及下之义也。夬者，明法而决断之象也。忌，禁也。法明断严，不可以慢，故居德以明禁也。”（《周易注》卷五）程颐说：“施禄及下，谓施其禄泽以及于下也。观其决溃之象，则以居德则忌。居德，谓安处其德则约也。忌，防也。谓约立防禁。有防禁则无溃散也。”（《伊川易传》卷三）一说，“居德”为屯膏，“忌”为忌讳。此句意为：[君主]当施恩泽于下，屯膏不施则为大忌。陈梦雷说：“泽上于天，势不居。君子观此施禄，使泽及于下也，居德即屯膏之意。居其德而泽不下逮，人君所最忌也。”（《周易浅述》卷五）或说“忌”为异，引为举用；“居德”指庶民。（高亨《周易大传今注》卷三）

**壮于前趾，往不胜** 语出《周易·夬》：“初九，壮于前趾，往不胜，为咎。”“壮”，强壮；“前”，前进；“趾”，脚趾。“前趾”亦即向前行进之意。此句犹说：以强壮而前往，则不能取胜。初九爻在乾体（下体）之下，乾性健，在下则欲上，在夬之时，有始于用刚决之象。然始用刚决，则失于审察策划，故往不胜。《象》说：“不胜而往，咎也。”魏王弼注：“居健之初，为决之始，宜审其策而行其事。壮其前趾，往而不胜，宜其咎也。”（《周易注》卷五）一说，“壮”借为戕，为伤。“不胜”为不胜任其行。（高亨《周易大传今注》卷三）

**惕号，莫夜有戎，勿恤** 语出《周易·夬》：“九二，惕号，莫夜有戎，勿恤。”“莫”，同暮；“戎”为敌兵；“恤”为忧。此句犹说：夜间有敌兵来犯，用不着忧愁。九二爻虽为阳刚之质，但处中居柔，有能进善守之象，以其警惕防备，故可应付不测。《象》说：“有戎勿恤，得中道也。”北宋程颐说：“夬者，阳决阴，君子决小人之时，不可忌戎备也。阳长



将极之时而二处中居柔，不为过刚。能知戒备，处夬之至善也。内怀兢惕而外严诫号，虽莫夜有兵，亦可勿恤矣”（《伊川易传》卷三）

**壮于頄** 语出《周易·夬》：“九三，壮于頄，有凶。”“壮”强壮；“頄”，颧骨（在面部），代指上六爻（因其居上如人之颧在人体上）。此句意为：使上六爻强壮。九三爻在阳决阴之时，与上六爻相应，故有此说。魏王弼注：“頄，面权也，谓上六也。最处体上，故曰权也……处刚长而助柔则凶矣。”（《周易注》卷五）一说，“壮”为伤。（近人高亨《周易大传今注》卷三）

**君子夬夬** 语出《周易·夬》：“九三……君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠。”“夬”为决，决断。此句犹说：能果断其决。九三爻独与上六爻为应，似以情相牵而不能决，故戒之夬夬，则为君子。《象》说：“君子夬夬，终无咎也。”魏王弼说：“夬为刚长，而三独应上六，助于小人，是以凶也。君子处之，必能弃夫情累，决之不疑，故曰夬夬也。”（《周易注》卷五）一说，“君子”指九三，“夬夬”为二、五共决上六。荀爽说：“九三体乾乾，故曰：君子夬夬也。”（李鼎祚《周易集解》卷九）或说“君子夬夬”当于“独行”连续，“夬夬”为“急急的样子”。（李镜池《周易通义》）

**独行遇雨，若濡有愠** 语出《周易·夬》：“九三……独行遇雨，若濡有愠，无咎。”“若”，语词；“濡”，本淋湿；“愠”，不愉快的样子。此句犹说：单独行进遇雨，受淋湿而不快。九三上爻独与上六相应，故说独行；上六为阴，阴有雨象，故说遇雨；九三爻不安其应，故不以濡为乐。以此获无咎。荀爽说：“独行，谓一爻独上，与阴相应，为阴所施，故遇雨也。虽为阴所濡，能愠不悦，得无咎也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷九）参见“君子夬夬”条。

**臀无肤，其行次且** 语出《周易·夬》：“九四，臀无肤，其行次且。”“肤”，肌肤；“次且”，亦作“趑趄”或“耽阻”，行走艰难之状。此句犹说：臀部无肌肤而不能坐，行走艰难而行不远。九四爻以阳居阴失其位，众阳皆进，使其欲居而不能安；居阴失刚性，又不

能行。《象》说：“其行次且，位不当也。”程颐说：“臀无肤，居不安也，行次且，进不前也。次且，进难之状。九四以阳居阴，刚决不足，欲止则众阳并进于下，势不得安，犹臀伤而居不能安也。欲行则居柔失其刚壮，不能强进，故其行次且也。”（《伊川易传》卷三）

**牵羊悔亡** 语出《周易·夬》：“九四……牵羊悔亡。”“羊”，取从群而行之义。句意为：能牵之于群则悔可去。九四有以落伍之势，故戒之。北宋程颐说：“九四以阳居阴，刚决不足……羊者，群行之物，牵者，挽拽之义。言若能自强而牵挽以从群行，则可以亡其悔。”（《伊川易传》卷三）一说，“羊”指九五，“牵羊”不当在前，而应在后，在后则无伤。魏王弼说：“羊者……谓五也，五为夬主，非下所侵，若侵于五，则可得悔亡而已。”（《周易注》卷五）或说意为自我克制而无悔。方孟旋说：“羊性善触，不至羸角不已。圣人教以自牵其羊，抑其很〔狠〕性，则可以悔亡矣。”（丁寿昌《读易会通》卷六）

**闻言不信** 语出《周易·夬》：“九四……闻言不信。”“言”，劝告；“信”，信从。此句犹说：听不见劝告。九四爻既然已失刚性，因而不能听见劝告。《象》：“闻言不信，聪不明也。”北宋程颐说：“既处柔必不能也，虽使闻是言，亦必不能信用也。夫过而能改，闻善而能用，克己以从义，唯刚明者能之”；“处柔则逆失其正性，岂复有明也”。（《伊川易传》卷三）一说，“闻”为“问”；“言”为愆，亏失；“信”为“伸”，即说明。（李镜池《周易通义》）

**苋陆夬夬** 语出《周易·夬》：“九五，苋陆夬夬。”“苋陆”，马齿苋，其草茎易断，内含浆汁较多，可作药用；“夬”，决断。此句意为：象马齿苋那样干脆果断。九五爻切近上六，上六以阴在兑体，能取悦于九五，故有苋陆浆汁多之象，然九五阳刚中正，为夬之主，能果其决，故又有苋陆易折之象。程颐说：“苋陆，今所谓马齿苋是也，曝之难干，感阴气之多者也。而脆易折，五若如苋陆，虽感于阴而决断之易，则与中行无过咎矣。”（《伊川易传》卷三）一说，“苋陆”代表五、三爻，“夬

夬”为共决。荀爽说：“苞谓五，陆谓三，两爻决上，故曰夬也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷九）或说，“苞陆”即商陆，亦写作莞陆或莞，马融、郑玄、王肃皆主此说。又《说文》以苞为山羊细角。（李镜池《周易通义》从此说）或说，“苞”为马齿苞，“陆”为商陆。（《朱子语类》）。

**无号** 语出《周易·夬》：“上六，无号，终有凶。”号，嚎咷。“无号”即不用嚎咷。上六在夬之时，独处穷极之地，五刚来决，其亡不可免，故无号。《象》说：“无号之凶，终不长也。”王弼说：“处夬之极，小人在上，君子道长，众所共弃，故非号咷所能延也。”（《周易注》卷五）一说，“号”为报警。（李镜池《周易通义》）

## 姤

**姤** 六十四卦第四十四卦，卦画为䷫，下巽上乾。姤有意外相遇的意思。亦有作“遯”者。汉帛《易》作“狗”。《周易正义》卷五：“姤，遇也，此卦一柔而遇五刚，故名为‘姤’。”《序卦》：“决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也。”姤卦为消息卦之一，配以建午之月即夏历五月。姤卦阐明事物“相遇”之理。主张“相遇”之道必须合“礼”守“正”，而不应失节乱伦。《象》：“姤，遇也，柔遇刚也。‘勿用取女’，不可与长也。”姤卦指阴柔遇阳刚就能相合，但不宜取这女子作妻室，说明不可与行为不正的女子长久相处。《象》：“天下有风，姤。后以施命诰四方。”上卦乾为天，下卦巽为风，天下有风，遍及一切，与万物相遇。引义为发布政令，告知四方。

**勿用取女** 语出《周易·姤》：“女壮，勿用取女。”“取”通娶；“女”，强盛的女子。此句犹说：不要娶强女。姤卦一阴在下有渐壮之势，五阳在上则有渐消之势，引为女将胜男，违背了古代社会的伦常，故娶之不利。《象》：“勿用取女，不可与长也。”北宋程颐说：“一阳始生自是而长，渐以盛大，是女之将长壮也。阴长则阳消，女壮则男弱，故戒勿用取如是之女。”（《伊川易传》卷三）

**刚遇中正，天下大行** 语出《周易·姤·彖》：“刚遇中正，天下大行。”此以九五明卦义。九五爻以阳刚处中得正，又因其为尊位，故能大行于天下。翟元说：“刚谓九五，遇中处正，教化大行于天下也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷九）

**天下有风，姤** 语出《周易·姤》：“天下有风，姤。”此以卦象明卦义。姤卦巽下乾上，乾为天，巽为风，故有此说，风行天下，遍及四方，上行至下，故为姤。宋程颐说：“风行地上，与天下有风，皆为周遍庶物之象，而行于地上，遍触万物则为观……行于天下，周遍四方，则为姤，施发命令之象也。”（《伊川易传》卷三）

**后以施命诰四方** 语出《周易·姤·象》。“后”，君主；“诰”，同告。此句犹说：君主施教命于天下。唐孔颖达疏：“后以施命告四方者，风行草偃。天之威令，故人君法此以施教命诰于四方也。”（《周易正义》卷五）一说，此为君施命令止四方行旅。“姤”为夏至日。自周迄南宋，夏至和冬至（二至）皆停止工作，因此，君有命。（《周易尚氏学》卷十三）

**系于金柅** 语出《周易·姤》：“初六，系于金柅，贞吉。”“金柅”，车子的制动部件。此句犹说：“连系在制动器上。初六爻以一阴遇五阳，与九四正应，以九四为金柅，系从于九四，则不失其正，故有此说。《象》说：‘系于金柅，柔道牵也。’女子宜固从一夫。王弼说：‘金者，坚刚之物。柅者，制动之主，谓九四也……柔之为物，不可以不牵，臣妾之道，不可以不贞，故必系于正应，乃得贞吉也。’（《周易注》卷五）一说，“金柅”为织造工具，喻九二。《九家易》说：“丝系于柅，犹女系于男，故以喻初宜系二也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷九）

**羸豕孚蹢躅** 语出《周易·姤》：“初六……羸豕孚蹢躅。”“羸豕”为母猪；“孚”为心躁；“蹢躅”为徘徊。此句犹说，母猪发急不停地来回走动。初六以阴柔居下，似有躁动之象，故以此为喻。王弼说：“羸豕，谓牝豕也。群豕之中，羸强而牝弱，故谓羸豕也。孚，犹务躁也。夫阴质躁恣者，羸豕特甚焉。言以

不贞之阴，失其所牵，其为淫丑，若羸豕之孚，务蹢躅也。”（《周易注》卷五）。虞翻说：“姤女望于五阳，如豕蹢躅[即蹢躅]也。”（李鼎祚《周易集解》卷九）一说，“羸”为瘦弱，“孚”为在中心。程颐说：“羸弱之豕，虽未能强猛。然其中心在手蹢躅。蹢躅，跳踯也。阴微而在下，可谓羸矣。然其中心常在乎消阳也。君子小人异道。小人虽微弱之时，未尝无害君子之心。防于微则无能为矣。”（《伊川易传》卷三）或说，“羸”为粗绳，宋衷说：“羸，大索，所以系豕者也……初应于四，为二所据，不得从应，故不安矣。”（李鼎祚《周易集解》卷九）

**包有鱼** 语出《周易·姤》：“九二，包有鱼，无咎，不利宾。”“包”为厨，指九二；“鱼”代指阴，指初六。“包有鱼”即厨房有鱼，喻九二可近得初六。九二与初六亲比，虽不算九二之过，但却损于九四。故《象》说：“包有鱼，义不及宾也。”王弼说：“初阴而穷下，故称鱼。不正之阴，处遇之始，不能逆近者也。初自乐来应己之厨，非为犯夺，故无咎也。擅人之物，以为己惠，义所不为，故不利宾也。”（《周易注》卷五）一说，“包”为包裹。北宋程颐说：“包者，亵褻也。鱼，阴物之美者。阳之于阴，其所悦美，故取鱼象。二于初若能固蓄之如包亵之有鱼，则遇为无咎矣。”（《伊川易传》卷三）

**臀无肤，其行次且** 语出《周易·姤》：“九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。”句意为：臀部无肌肤而不能坐，行走艰难而行不远。九三下有九二据初不容其居，上无应援，进而不前，其失在于不能守其位，《象》说：“其行次且，行未牵也。”王弼注：“处下体之极，而二据于初，不为己乘。居不获安，行无其应，不能牵据，以固所处，故曰‘臀无肤，其行次且’也。”（《周易注》卷五）

**包无鱼** 语出《周易·姤》：“九四，包无鱼，起凶。”犹说厨房无鱼（参见“包有鱼”条）。九四爻与初六爻本为正应，但九二爻就近取初六为“包有鱼”，四与初不相得，故说包无鱼。又四与初上下远离，引义为上远民之义。《象》说：“无鱼之凶，远民也。”魏王弼

注：“二有其鱼，故失之也。无民而动，失应而作，是以凶也。”（《周易注》卷五）

**以杞包瓜** 语出《周易·姤》：“九五，以杞包瓜。”“杞”，杞柳，这里指杞叶（宽大）。此句犹说，以杞叶包瓜。九五以阳刚中正居尊，九二有刚中之才在下，两者本不相遇，犹如杞叶高居，瓜为地属。九五求贤而下，下贤则应之，犹如杞叶从高落下而能包瓜。北宋程颐说：“九五下亦无应，非有遇也，然得遇之道，故终必有遇。夫上下之遇，由相求也，杞高木而叶大，处高体大而可以包物者，杞也；美实在下者，瓜也，美而居下者，侧微之贤之象也。九五……下求……犹以杞叶而包瓜。”（《伊川易传》卷三）一说，“杞”为枸杞，“包瓜”为匏瓜。（《子夏传》，王弼《周易注》）或说，句意为匏瓜缠着杞树往上长。（李镜池《周易通义》）

**含章** 语出《周易·姤》：“九五……含章。”犹说含蓄章美。九五爻能屈己求贤（参见“以杞包瓜”条），内含中正之美德，以此求贤，方可得志。故《象》说：“九五含章，中正也。”程颐说：“内蕴中正之德，充实章美。人君如此，则无有不遇所求者也。虽屈己求贤，若其德不正，贤者不屑也。故必含蓄章美，内积至诚，则有陨自天矣。”（《伊川易传》卷三）一说，“含”为含晦。句意为含晦章美。其目的在于以静制阴。朱熹说：“五以刚阳中正，主卦于上，而下防始生必溃之阴，其象如此。然阴阳迭胜，时运之常，若能含晦章美，静以制之，则可以回造化矣。”（《周易本义》卷二）

**有陨自天** 语出《周易·姤》：“九五……有陨自天。”“陨”，陨石，喻贤才。句意为：贤才犹如陨石从天而降。九五以其含蓄章美，屈己求贤，终得贤应，故有此说。然贤才之得，归功于九五志诚不违“天命”，故《象》说：“有陨自天，志不舍命也。”北宋程颐说：“含蓄章美，内积至诚，则有陨自天矣，犹云自天而降，言必得之也。”（《伊川易传》卷三）参见“以杞包瓜”、“章美”条。

**姤其角** 语出《周易·姤》：“上九，姤其角，吝，无咎。”“姤”，遇；“角”，犹说死角。句意为遇到了死角。姤遇就近而不就远，就

低而不就高，上九爻高居其上，远离其下，已无所遇，故有此说。《象》说：“姤其角，上穷吝也。”魏王弼说：“进之于极，无所复遇，遇角而已，故曰姤其角也。进而无遇，独恨而已；不与物争，其道不害，故无凶咎也。”（《周易注》卷五）

## 萃

**萃** 六十四卦第四十五卦，卦画为䷬，下坤上兑。“萃”，义为聚。汉帛《易》作“卒”。《序卦》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。”萃卦，即揭示事物“会聚”之理。《彖》曰：“萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。”萃卦下卦坤为顺，上卦兑为悦，象征欢悦地顺从。九五刚毅中正，又与中正的六二阴阳相应。所以，能够聚。《象》：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”意为：上卦兑为泽，下卦坤为地，泽在地上，是由水聚成。此为聚合的象征。但聚集愈多，愈容易发生意外灾难。君子据此要整治修缮武器，防备发生预想不到的事情。

**王假有庙** 语出《周易·萃》：“萃，亨，王假有庙。”“假”为至；“有”，语词。《彖》说：“王假有庙，致孝亨也。”句意为：君王到宗庙祭祀。萃为聚合。古代君王聚拢人心的最方便的办法，就是入太庙，故有此说。王弼说：“假，至也。王以聚至有庙也。”（《周易注》卷五）程颐说：“王者萃聚天下之道，至于有庙极也。群生至众也，而可一其归仰，人心莫知其乡也。而能致其诚敬，鬼神之不可度也。而能致其来格，天下萃合人心，总摄众志之道非一，其至大莫过于宗庙。”（《伊川易传》卷三）一说，“有”为实有。孔颖达说：“假，至也。天下崩离，则民怨神怒，虽复享祀，与无庙同。王至大聚时，孝德乃昭，始可谓之有庙矣。”（《周易正义》卷五）

**泽上于地** 语出《周易·萃》：“泽上于地，萃。”此以卦象明卦义。萃卦坤下兑上，坤取地象，兑取泽象，故有此说。又泽上于地，则有灌溉生物之利，故说萃。荀爽说：“泽者卑下，流潦归之，万物生焉，故谓之萃也。”

（唐李鼎祚《周易集解》卷九引）

**除戎器，戒不虞** 语出《周易·萃·象》：“萃，君子以除戎器，戒不虞。”“除”为修；“戎”为兵；“虞”为度。句意为：修治好兵器，以防不测事变。萃有万事万物皆可发生之义，其中难免有变故，故戒之。唐孔颖达疏：“除者治也，人既聚会，不可无防备，故君子于此之时，修治戎器，以戒备不虞也。”（《周易正义》卷五）一说，“除”为去。（郑玄、蜀才从之，见丁寿昌《读易会通》卷六）

**有孚不终，乃乱乃萃** 语出《周易·萃》：“初六，有孚不终，乃乱乃萃。”“孚”，诚信；“萃”为聚。此句犹说：“心诚不能如一，志乱而妄聚。初六爻与九四爻正应，故有孚；六三近比九四，初六生疑，故不终；与上二阴为伍，而不与九四聚，故乃乱乃萃。《象》说：“乃乱乃萃，其志乱也。”朱熹说：“初六上应九四而隔于二阴，当萃之时，不能自守，是有孚而不终，志乱而妄聚也。”（《周易本义·下经二》）一说，“孚”为俘虏；“不终”为没结果，指逃跑；“萃”借为悴、瘁，引义为忧。（李鼎祚《周易通义》）

**若号，一握为笑** 语出《周易·萃》：“初六……若号，一握为笑。”“号”，呼号；“一握”（亦写作“屋”或“握”），一屋或一团；“笑”为嘲笑。初六既已志乱而妄与二阴为伍（参见上条），若呼号求应九四，则为二阴耻笑，故有此说。北宋程颐说：“初若守正不从[其类]，号呼以求正应，则一握笑之矣。一握，俗语一团也，谓众以为笑也。”（《伊川易传》卷三）一说，“一握”为小之貌，“为笑”，懦弱之貌。（王弼《周易注》卷五）或说，“一握”为“啞啞”或“啞啞”，是大笑的象声辞。（李镜池从闻一多之训，见《周易通义》）或说，“号”为号咷，“一握”表示一握手的短暂时间。（金景芳《周易全解·下经》）

**引吉无咎** 语出《周易·萃》：“六二，引吉无咎。”“引”，牵引。此句犹说：相牵引获吉利而有过失。六二爻以阴处中得正，以诚应九五，虽居二阴之间，但与九五相牵，故吉无咎。《象》说：“引吉无咎，中未变也。”北宋程颐说：“引者，相牵也……二与五为正应，

当萃者也，而相远又在群阴之间，必相牵引则得其萃矣。”（《伊川易传》卷三）

**孚乃利用禴** 语出《周易·萃》：“六二……孚乃利用禴。”“孚”，诚信；“禴”，春祭（亦说夏祭），即薄祭（祭礼从简）。句意为：心诚可用薄祭。六二与九五以中正之道相牵，似君臣以诚相见。祭祀亦尚其诚，故有此说。王弼注：“禴，殷春祭名也，四时祭之省者也。居聚之时，处于中正，而行以忠信，故可以处薄荐于鬼神也。”（《周易注》卷五）一说，“孚”为俘。句意为：春祭要有俘虏作人性才好。（李镜池《周易通义》）

**萃如嗟如** 语出《周易·萃》：“六三，萃如嗟如，无攸利。”“萃”，聚；“嗟”，叹。句意为：妄聚而叹息。六三所居不中不正，与四成比，故萃如；其聚不正，故嗟如。王弼注：“履非其位，以比于四，四亦失位，不正相聚。相聚不正，患所生也。”（《周易注》卷五）

**萃有位，无咎** 语出《周易·萃》：“九五，萃有位，无咎。”“萃”，聚；“有”，得。句意为：聚而得位无过失。九五以阳刚中正处尊，是萃得位，得位只是无咎而已，九四阻隔，其志未能大行。故《象》说：“萃有位，志未行也。”王弼注：“处聚之时，最得盛位，故曰萃有位也。四专而据，己德不行，自守而已，故曰无咎。”（《周易注》卷五）一说，“萃”借为瘁，“有”为于，“位”，职位。句意为“尽瘁事国”。（李镜池《周易通义》）

**赍咨涕洟** 语出《周易·萃》：“上六，赍咨涕洟，无咎。”“赍咨”，嗟叹之词（王肃，郑玄注）；“悲声，怨声”（马融注）；唐李鼎祚《周易集解》本作“赍咨”，训“赍”为“持”。“涕”，眼泪；“洟”，鼻涕。此句意为：叹息悲伤以致眼泪鼻涕都下来了。上六处萃卦之最上，逆乘阳刚（九五），下无应援，故痛哭流涕，如此动情，似有悔改之意，《象》说：“赍咨涕洟，未安上也。”王弼注：“处聚之时，居于上极，五非所乘，内无应援。处上独立，近远之助，危莫甚焉。赍咨，嗟叹之辞也。若能知危之至，惧祸之深，忧病之甚，至于涕洟，不敢自安，亦众所不害，故得无咎也。”（《周易注》卷五）

## 升

**升** 六十四卦第四十六卦，卦画为䷭，下巽上坤。汉帛《易》作“登”。“升”意为前进或向上。《序卦》：“聚而上者谓之升，故受之以升。”升卦阐明事物顺势上升、积小成大的道理。《象》曰：“柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。”解卦䷭的六三柔爻上升至四，而形成升卦。其下卦巽为谦逊，上卦坤为顺，谦逊而且顺从，刚爻九二居中且与六五阴阳相应，因此大亨通。《象》曰：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”升卦下卦巽为木，上卦坤为地，地中生木，成长向上。此为上升之象。君子据此应受启发，顺理不断修养德行，积累小善，以成为高大之才。

**地中生木** 语出《周易·升·象》：“地中生木，升。”此以卦象明卦义。升卦巽下坤上，坤为地，巽为木，地中有木，将上升于地，故说升。孔颖达疏：“地中生木，始于细微，以至高大，故为升象也。”（《周易正义》卷五）

**顺德** 语出《周易·升·象》：“君子以顺德，积小以成高大。”“顺”（亦写作慎），顺从。“顺德”，意即顺修其德。北宋程颐说：“君子观升之象以顺修其德，积累微小以至高大也。顺则可进，逆乃退也。万物之进皆以顺道也。”（《伊川易传》卷三）一说，“顺”当为“慎”。顺意为慎修其德。朱熹说：“王肃本顺作慎，今按它书引此亦多作慎，意尤明白。”（《周易本义·下经二》）丁寿昌亦说：“何妥曰：君子谨习为先，修习道德，积其微小，以至高大。案此义，顺字恐当为慎也。”（《读易会通》卷六）

**允升，大吉** 语出《周易·升》：“初六，允升，大吉。”犹说信从而上升，则获大吉。“允”为信从（一说为“进”）。初六爻在升之初而当升，虽上无应援，亦可从九二、九三同升于上体，共居于尊位而大得其志。《象》说：“允升，大吉，上合志也。”荀爽说：“允升，大吉，谓一体相随，允然俱升。初欲与巽一体升居坤上，位尊得正，故大吉也。”（唐李鼎祚

《周易集解》卷九)一说,“允”为当。(王弼《周易注》卷五)

**孚乃利用禴** 语出《周易·升》:“九二,孚乃利用禴,无咎。”参见《周易·萃》六二爻辞“孚乃利用禴”条。

**升虚邑** 语出《周易·升》:“九三,升虚邑。”“虚”,空虚;“邑”,领地。此句犹说:其升如入无人之地。九三得正位,处上下体之际,其上为三阴,无可疑惧,故有此说。《象》说:“升虚邑,无所疑也。”王弼注:“履得其位,以阳升阴,以斯而举,若之违距,故若升虚邑也。”(《周易注》卷五)一说,“升”指进,进军;“虚邑”为建于虎丘之城邑。(李镜池《周易通义》)

**王用亨于岐山** 语出《周易·升》:“六四,王用亨于岐山,吉无咎。”“王”,周文王(辩见后);“亨”,亨通。此句犹说:王在岐山得亨通。著名的“岐山之会”,周文王(?)以德感召天下,来会者不拒。六四爻处上体之始,顺纳其下,故引“岐山之会”为喻。《象》说:“王用亨于岐山,顺事也。”王弼说:“处升之际,下升而进,可纳而不可距也。距下之进,攘来自专,则殃咎至焉。若能不距而纳,顺物之情,以通庶志,则得吉而无咎矣。岐山之会,顺事之情,无不纳也。”(《周易注》卷五)一说,“亨”为享,享祭,“岐山”即西山。句意为:王祭山川以示至诚。朱熹认为升卦六四爻所谓王用亨于岐山,义同随卦上六爻所谓王用亨于西山。(《周易本义·下经二》)“诚意之极可通神明,故其占为王用亨于西山。亨,亦当作祭享之享,自周而言,岐山在西。凡筮祭山川者,得之其诚意如是,则吉也。”(《周易本义·上经一》)或说,此为:夏后氏受命告祭,登岐山望冀州(帝王之所)。(惠栋《周易述》卷六)

按:旧注及孔颖达疏都以为“周文王岐山之会”,疑为指周古公亶父迁于岐山,而四方之民均来相从的故事。(楼宇烈校释《王弼集校释》)

**贞吉,升阶** 语出《周易·升》:“六五,贞吉,升阶。”“贞”,正;“阶”,阶梯。句意为:正而致吉,为升之阶梯。六五爻阴在阳位

不正,但体在坤顺,能应九二,二、五易位,则俱得正。故有此说。《象》说:“贞吉升阶,大得志也。”荀爽说:“阴正居中为阳作阶,使升居五,己下降二,与阳相应,故吉而得志。”(唐李鼎祚《周易集解》卷九)一说:“贞”为戒辞;“升阶”为提升之义。北宋程颐说:“质本阴柔,必守其贞固,乃得其吉也……阶,所由而升也。住刚中之贤,辅之而升,犹登进自阶,言有由而易也。”(《伊川易传》卷三)

**冥升** 语出《周易·升》:“上六,冥升。”“冥”,昏暗不明。句意为:虽昏暗不明犹欲上升。上六爻处卦之终,本已不可升而升,故为冥升。如此以往,将适得其反。故《象》说:“冥升在上,消不富也。”王弼说:“处升之极,进而不息者也。进而不息,故虽冥犹升也。故施于不息之正则可,用于为物之主则丧矣。”(《周易注》卷五)一说,阴升在上即为“冥升”。荀爽说:“坤性暗昧,今升在上,故曰冥升也……阴升失实,故消不富也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷九)或说“冥”同夜,句意为:日夜不停地发展(似指周朝)。(李镜池《周易通义》)

## 困

**困** 六十四卦第四十七卦,卦画为䷮,下坎上兑。《序卦》:“升而不已必困,故受之以困。”《释文》:“夤,本作掩,虞(翻)作揜。”《困》卦卦义为穷困。朱熹:“穷而不能自振之义。”孔颖达:“穷厄委顿之名。”皆言困卦道穷力竭难以自济。《象》曰:“困,刚揜也。”困,就是刚被柔所掩蔽。《象》曰:“泽无水,困。君子以致命遂志。”上卦兑为泽,下卦坎为水,泽中的水渗入到下面,因此泽中干枯无水。此为困厄之象,君子应从此获得启迪,在处于泽中无水的困境时,就要敢于不惜牺牲生命,来达成理想。郑汝谐说:“知其不可求而听其自至焉,‘致命’也。在命者不可求,在志者则可遂,所谓从吾所好也。”

**有言不信** 语出《周易·困》:“大人吉,无咎,有言不信。”“言”,言语;“信”,相信。句意为:光凭嘴说,人不相信。处困之时,

尚实而不尚辞令。以辞令济困，乃为大忌。《象》说：“有言不信，尚口乃穷也。”王弼注：“处困而言，不见信之时也。非行言之时，而欲用言以免，必穷者也。其吉在于贞大人，口何者为乎？”（《周易注》卷五）

**泽无水** 语出《周易·困·象》：“泽无水，困。”此以卦象明卦义。困卦坎下兑上，坎为水，兑为泽，水在泽下，河道干涸，故说泽无水。万物受困，故为困。唐孔颖达疏：“水在泽下，则泽上枯槁，万物皆困，故曰泽无水困也。”（《周易正义》卷五）

**致命遂志** 语出《周易·困·象》：“困，君子以致命遂志。”“致”，推致，通晓；“命”，命运；“遂”，成就，成全。句意为：通晓其命运以成全其志。北宋程颐说：“君子当用之时，既尽其防虑之道而不得免则命也。当推致其命以遂其志，知命之当然也，则穷塞祸患，不以动其心，行吾义而已。”（《伊川易传》卷四）一说“致命”犹授命。朱熹说：“致命，犹言授命，言特以与人而不可不有也，能如是，则难困而亨矣。”（《周易本义·象下传》）或说，“致命”为授命，即舍弃生命之意。（高亨《周易大传今注》卷四）

**臀困于株木** 语出《周易·困》：“初六，臀困于株木。”“臀”，人体臀部；“株木”，《说文》：“木根也。”此句犹说：坐困于卑下。初六爻以阴居困卦最下，故有此说。魏王弼注：“最处底下，沉滞卑困，居无所安，故曰臀困于株木也。”（《周易注》卷五）一说，“臀”指六四（似因臀部在上体之下），“株木”，枯木，指六三。意即九四受六三之困而不能来应初六。《九家易》说：“臀谓四，株木三也。三体为木，泽中无水，兑金伤木，故枯为株也，初者四应，欲进之四，四困于三，故曰臀困于株木。”（《唐李鼎祚《周易集解》卷九）

**入于幽谷，三岁不覿** 语出《周易·困》：“初六……入于幽谷，三岁不覿。”“幽”，不明；“谷”，峡谷；“覿”，相见。此句犹说：进入阴暗的峡谷之中，三年不能相见。初六爻与九四爻本为正应，但处困之时，因有中阻（九二爻），不得相见困而藏，困解乃出。故有此说。《象》说：“入于幽谷，幽不明也。”王弼

注：“欲之其应，二隔其路，居则困于株木，进不获拯，必隐遁者也，故曰入于幽谷也。困之为道，不过数岁者也，以困而藏，困解乃出”（《周易注》卷五）。一说，此为小人妄陷入深困而不可自拔。程颐说：“阴柔之人非能安其所遇，既不能免于困，则益迷暗妄动，入于深困。幽谷，深暗之所也。方益入于困，无自出之势，故至于三岁不覿，终困者也，不覿，不遇其所亨也”（《伊川易传》卷四）

**困于酒食，朱紱方来** 语出《周易·困》：“九二，困于酒食，朱紱方来。”“困”，受困；“朱”，纯赤色；“紱”，盖过膝的服装；“赤紱”，君主祭祀宗庙时穿的服装，引义为福庆。此句犹说：受困而得酒食，福庆将至。九二爻虽处坎险，但有刚中之才能济险，居二位而谦，虽无正应，亦能感召他方，以其中获福庆。故《象》说：“困于酒食，中有庆也。”魏王弼说：“居困之时，处得其中，体夫刚质，而用中履谦，应不在一，心无私私，盛莫先焉……以斯处困，物莫不至，不胜丰衍，故曰困于酒食，美之至矣，坎，北方之卦也；朱紱，南方之物也，处困以斯，能招异方者也，故曰朱紱方来也。”（《周易注》卷五）一说，“困于酒食”为醉饱而生困，“朱紱”代指九五爻。朱熹说：“困于酒食，厌厌苦恼之意。酒食，人之所欲，然醉饱过宜，则是反为所困矣，朱紱方来，上应之也。”（《周易本义·上经二》）或说：“朱紱”代指穿红色服装的民族。“紱”借为“袂”，袂衷衣。《说文》句意为：喝醉了酒，穿红色服装的敌人正好来了。（李镜池《周易通义》）

**困于石，据于蒺藜** 语出《周易·困》：“六三，困于石，据于蒺藜。”“石”，石头；“据”，通居；“蒺藜”，一种带刺的草。此句犹说：困在石头之中，身下一片蒺藜。六三爻以阴质处阳位，上有九四九五刚硬如石，是为进不得；下有九二如蒺藜有刺，是为退不得。《象》说：“据于蒺藜，乘刚也。”宋程颐说：“石，坚重难胜之物；蒺藜，刺不可据之物。三以刚险而上进，则二阳在上，力不能胜，坚不可犯，盖自困耳，困于石也。以不善之德居九二刚中之上，其不安犹藉刺据于蒺藜也。进

退既皆益困。欲安其所，益不能矣。”（《伊川易传》卷四）一说，“石”为嘉石，“困”为绑，“蒺藜”为蒺藜的监狱。嘉石立在朝门左边当众的地方，绑于嘉石即“示众”。（李镜池《周易通义》）

**来徐徐，困于金车** 语出《周易·困》：“九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。”“徐”（亦写作“荼”、“余”），缓慢；“金车”，金黄色的车，代指九二（似因其居大臣之位）。此句犹说：回来缓慢，是因为金车挡道。九四爻与初六爻为正应，但九二爻在中间作梗，故有此说。《象》说：“来徐徐，志在下也。”魏王弼注：“金车谓二也。二刚以载者也，故谓之金车……志在于初，而隔于二，履不当位，威命不行，弃之则不能，欲往则畏二，故曰来徐徐，困于金车也。”（《周易注》卷五）一说“金车”是诸侯迎亲之车。惠栋说：“初体坎，坎有险，见险，故来徐徐也……四之初历坎险，故困于金舆。昏（婚）礼，诸侯亲迎。乘金车，四与初有昏（婚）困之道，故以金车为喻。”（《周易述》卷七）或说“金车”为囚车，“金”为禁。（李镜池《周易通义》）

**劓刖，困于赤绂** 语出《周易·困》：“九五，劓刖，困于赤绂”。“劓”，截鼻；“刖”，断足；“赤”，红色（浅于“朱”）；“赤绂”，臣下之服。此句犹说：用截鼻断足之威刑，则失之穿赤绂的人。九五爻在困之时，以刚居刚而处尊位，有过刚之嫌，故以劓刖为喻；至尊尚刑，人不敢近，己则益困，故说困于赤绂。《象》说：“劓刖，志未得也。”魏王弼说：“以阳居阳，任其壮者也。不能以谦致物，物则不附……猛行其威刑，异方愈乖，遐迹愈叛，刑之欲以得，乃益所以失也。故曰‘劓刖，困于赤绂’也。”（《周易注》卷五）一说：劓刖为被截鼻断足。北宋程颐说：“截鼻曰劓，伤于上也，去足为刖，伤于下也，上下皆掇于阴，为其伤害，劓刖之象也。”（《伊川易传》卷四）或说，赤绂即朱绂，指穿红色服装的民族。（李镜池《周易通义》）

**困于葛藟，于臲臲** 语出《周易·困》：“上六，困于葛藟，于臲臲。”“葛”，多年生草本植物，其茎长缠绕。“藟”，一种类似葛

的草（《释文》）。臲臲，动摇不安之状。此句犹说：困缠在葛藟之中，又动摇不安。上六处卦之极，受困最重，无可往行，犹如困于葛藟，难以脱身；又逆乘阳刚（九五），不能安居，故疑动不安。《象》说：“困于葛藟，未当也。”王弼注：“居困之极，而乘于刚，下无其应，行则愈绕者也。行则缠绕，居不获安，故曰困于葛藟，于臲臲也。”唐孔颖达疏：“葛藟，引蔓缠绕之草”，“臲臲，动摇不定之貌。”（《周易正义》卷五）一说：“葛藟”，蔓生植物，有刺，叫葛针；“臲臲”，木桩，围在狱外，用以防犯人越狱。句意为：被关在有葛藟、木桩围住的监狱里。（李镜池《周易通义》）

## 井

**井** 六十四卦第四十八卦，卦画为䷯，下巽上坎。“井”意井养。古时，井又是社会组织单位，八家为一井，四井为一邑。《序卦》：“困乎上者必反下，故受之以井。”井卦的大旨，是将“井”人格化，通过展示水井“养人”的种种养德，譬喻“君子”应当修美自身，惠物无穷。《彖》：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。”井卦上卦坎为水，下卦巽为木，用木制成的桶进入水中，将水汲上，所以卦名井。井水养人而汲之不尽。《象》：“木上有水，井。君子以劳民劝相。”下卦巽为木，上卦坎为水，用木桶汲水，即木上有水。此为井养的象征。君子应从中受到启迪，鼓励人民劳动以相助相养。

**改邑不改井** 语出《周易·井》：“改邑不改井，无丧无得。”“改”，迁移；“邑”，属邑（属地）。句意为：属邑可迁移，井不可迁移。井卦二五爻皆阳刚居中，有守常不随从之象，故有此说。《彖》：“改邑不攻井，乃以刚中也。”北宋程颐说：“井之为物，常而不可改也，邑可改之也，井不可迁也。故曰改邑不改井。”“二五之爻，刚中之德，其常乃如是，卦之才与义合也。”（《伊川易传》卷四）一说，“邑”为国都，代指喻殷商的弊政；“井”，水井，喻成汤的法度。

**无丧无得** 语出《周易·井》：“无丧



无得，往来井井。”“丧”，丧失，引义为枯竭；“得”，获得，引义盈满。此句犹说，既不枯竭又不满盈。这是说井水的特性。程颐说：“汲之而不竭，存之而不盈，无丧无得也。”（《伊川易传》卷四）

**汔至亦未繙井，羸其瓶** 语出《周易·井》：“汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。”“汔”，几（近）；“繙”，绁（打水绳索）；“羸”，同嬴（败），打破。句意为：水汲至井上还未离绳索，却打破汲水瓶。《象》说：“汔至亦未繙井，未有功也。”“羸其瓶，是以凶也。”唐孔颖达说：“汔，几也；几，近也。繙，绁也。虽汲水以至井上，然绁出犹未离井口，而钩羸其瓶而覆之也。弃其方成之功，虽有出井之劳，而与未汲无异。喻今人行常德，须善始令终。若有初无终，则必至凶咎。故曰汔至亦未繙井，羸其瓶凶。”（《周易正义》卷五）一说，“汔”为“水涸”（从《说文》），训“至”为塞，“繙井”为挖井，淘井。句意为：水井已经干涸淤塞仍不挖不淘，甚至还打破吊水瓶。（李镜池《周易通义》）

**木上有水** 语出《周易·井·象》：“木上有水，井。”此以卦象明卦义。井卦巽下坎上，巽为木，坎为水，木上有水，是水由下上润木之象，犹如人们从井中取水以养其身，故说井。王弼说：“木上有水，上水之象也，以养而不穷也。”（《周易注》卷五）一说，古人造井，井底置木板以隔泥污，而木板终不朽，故说木上有水为井。（《参见丁寿昌《读易会通》卷六）

**劳民劝相** 语出《周易·井·象》。唐孔颖达说：“劳，慰劳；劝，劝告；相，相助。”句意为慰劳民众并劝其相互帮助。宋程颐说：“君子观井之象，法井之德，以劳徠其民而勤勉以相助之道也。劳徠其民，法井之用也；劝民使相助，法井之施也。”（《伊川易传》卷四）一说，劳民为使民劳作。（高亨《周易大传今注》卷四）

**井泥不食，旧井无禽** 语出《周易·井》：“初六，井泥不食，旧井无禽。”“禽”，禽鸟。句意为井底污泥不可食用，废旧之井禽鸟不至。初六爻处井之下，有泥汙井，井废之

象，废旧之井，禽鸟不至；人更不可食。《象》说：“井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也。”魏王弼说：“井泥而不可食，则是久井不见渫治者也。久井不见渫治，禽所不向，而况人乎？一时所共弃舍也。井者，不变之物，居德之地。恒德至贱，物无取也。”（《周易注》卷五）一说，“井泥”代指殷纣之秽政，“旧井”指殷之师众，“无禽”为清洁无污染。干宝说：“井而为泥则不可食，故不食。此纣之秽政，不可以养民也。旧井谓殷之未丧师也，亦皆清洁，无水禽之秽，又况泥土乎？故曰井无禽矣。”（李鼎祚《周易集解》卷十）或说无禽为无获之义。崔憬说：“井之下无应于上，则是所用之井不汲以其多望，久废之井不获以其时舍，故曰井泥不食，旧井无禽。禽，古擒字。禽犹获也。”（《周易集解》卷十）或说鱼通称为禽，“无禽”即无鱼。（丁寿昌《读易会通》卷六）或说井为陷阱“禽”为野兽。（李镜池《周易通义》）

**井谷射鲋** 语出《周易·井》：“九二，井谷射鲋，瓮敝漏。”“谷”，谿谷，溪流的出水口；“鲋”为鱼类（一说蝦蟆，一说小鱼）。句意为：井犹如谿谷，其水下注[射小鱼]。九二爻在上无与，反比初六，犹如谷水下注，失井水上出之正道。故《象》说：“井谷射鲋，无与也。”魏王弼说：“谿谷出水，从上注下，水常射焉。井之为道，以下给上者也。而无应于上，反下与初，故曰井谷射鲋。鲋，谓初也。”孔颖达说：“《子夏传》云：‘井中蝦蟆呼为鲋鱼也。井既处下，宜应没上，今反养下，则不与上交，物莫之与，故曰无与也。’”（《周易正义》卷五）一说，水井或陷阱崩塌积水成谷，邑人用箭射其中小鱼而难中，表示求食困难。（李镜池《周易通义》）

**井渫不食** 语出《周易·井》：“九三，井渫不食，为我心恻，可用汲。”“渫”，清澈。句意为：井水渫清而不见人食，喻人有才德不见举用。井卦九三爻处下体之上，与上六相应，正合井义。所谓不食，为仍未出井之义。象人怀才不遇。《象》说：“井渫不食，行恻也。”王弼注：“渫，不停污之谓也。处下卦之上，履得其位，而应于上，得井之义也。当井

之义，而不见食，修己全洁，而不见用，故为我心恻也。”（《周易注》卷五）一说：“渫”为污。闻一多据《汉书·王褒传》张晏注：“渫污也。”（李镜池《周易通义》）

**井甃无咎** 语出《周易·井》：“六四，井甃无咎。”“甃”，垒砖修理井壁。句意为：井壁损坏能修补为无过错。井卦六四爻为阴柔之才，对九五爻无多大帮助，只可作些小修小补的事情，犹如井之甃。故有此说。《象》说：“井甃无咎，脩井也。”魏王弼说：“得位而无应，自守而不能给上，可以修井之坏，补过而已”。孔颖达说：“案子夏传曰：甃亦治也。以砖垒井，脩井之坏，谓之为甃。脩井者，但可脩井之坏，未可上给养人也。”（《周易正义》卷五）

**井冽寒泉食** 语出《周易·井》：“九五，井冽寒泉食。”“冽”，洁；“寒泉”，清凉可口的井水。句意为：井水清洁可口而饮之，九五爻阳刚中正，为井卦之主，能择贤才而用之，犹如寒泉之食。《象》说：“寒泉之食，中正也。”唐孔颖达说：“脩爻不当贵位，但修德以待用。九五为卦之主，择人而用之，以言刚正之主，不纳非贤，必须行絮才高，而后乃用，故曰井冽寒泉食也。必言寒泉者，清而冷者，水之本性，遇物然后浊而温，故言寒泉以表絮也。”（《周易正义》卷五）一说，“寒泉”可“食”喻人才德尽善尽美。程颐说：“五以阳刚中正居尊位，其才其德，尽善尽美。井冽寒泉食也。冽，谓甘洁也。井泉以寒为美。甘洁之寒泉可为人食也，于井道为至善也。然而，不言吉者，井以上出为成功，未至于上未及用也。”（《伊川易传》卷四）

**井收勿幕** 语出《周易·井》：“上六，井收勿幕。”“收”，收获，即已汲取之义；“幕”，井盖。句意为人取水后不复井盖（以便他人取水）。井卦上六爻处卦之终，为井道功能，故有此大同之象。魏王弼说：“处井上极，水已出井，井功大成，在此爻矣，故曰井收也。群下仰之以济，渊泉由之以通者也。幕，犹覆也。不擅其有，不私其利，则物归之，往无穷矣，故曰勿幕，有孚元吉也。”（《周易注》卷五）一说，“勿”当作网，句意为取水后加上

盖。干宝说：“处井上位，在瓶之水也，故曰井收。幕，覆也。井以养生，政以养德，无覆水泉而不惠民，无蕴典礼而不兴教，故曰井收网幕。网幕则教信于民；民服教则大化成也”（李鼎祚《周易集解》卷十）或说“井”为陷阱，“收”为井口收小；“勿幕”为不象平时那样捕获野兽。（李镜池《周易通义》）

## 革

**革** 六十四卦第四十九卦，卦画为☲，下离上兑。汉帛《易》作“勒”。《说文解字》：“革，兽皮治去其毛，革更之象。”引申为改革、变革之义。《周易正义》卷五：“革者，改变之名也。此卦明改制革命，故曰‘革’也。”《序卦》：“井道不可不革，故受之以革。”革卦指激烈性质的“变革”，卦辞强调取得成功的两大要素：首先，要把握时机，犹如选择亟待转变的“己日”一样断然推行变革，必能顺畅；其次，要存诚守正，即推行变革者必须遵循正道，以孚诚之心取信于人。《彖》：“革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。”革卦上卦兑为泽，下卦离为火，水灭火，火涸水，水火可以相互变革。上卦兑为少女，下卦离为中女，二女所居颠倒故说革。《象》曰：“泽中有火，革。君子以治历明时。”上卦兑为泽，下卦离为火，泽中有火，象征变革，此为变革之象。君子应根据这个道理，撰制历法，明确时令，以便人们根据季节的变化安排生产耕种作息。

**己日乃孚** 语出《周易·革》：“革，己日乃孚。”《象》：“己日乃孚，革而信之。”“己”为终，指改革事成；“孚”为信。句意为改革成功之日，民众才会信从。王弼说：“夫民可与习常，难与适变；可与乐成，难与虑始。故革之为道，即日不孚，己日乃孚也。”（《周易注》卷五）一说，“己”即已至，指天命；“孚”为信，引义为共举革命。干宝说：“天命已至之日也，乃大信著也。武王陈兵孟津之上，诸侯不期而会者八百国，皆曰纣可伐矣。武王曰：尔未知天命，未可也。还归二年，纣杀比干，囚箕子，尔乃伐之。所谓己日乃孚，革而信也。”

(《李鼎祚《周易集解》卷十)有人将“巳”读为天干的“巳”，或地支的“巳”。(《读易会通》卷七)其义略同。或说，祭祀之日捉得俘虏(可用为人牲，举行大亨之祭)。此说以“巳”为祀，“孚”为“俘”。(高亨《周易大传今注》卷四)

**二女同居，其志不相得** 语出《周易·革·象》：“二女同居，其志不相得，曰革。”此以卦体明卦义。革卦离下兑上，以男女取象，离为中女，兑为少女。中女当在上，现少女在上，故志不相得。志不相得则革。朱熹说：“中少二女合为一卦，而少上中下，志不相得，故其卦为革也。”(《周易本义·下经二》)

**泽中有火** 语出《周易·革·象》：“泽中有火，革。”此以卦象明卦义。革卦离下兑上，离为火，兑为泽，故有此说。火在下，蒸发其泽，泽在上，则灭火势，两不相得，故为革。朱熹说：“兑泽在上，离火在下，下火然[燃]则水干，水决则火灭。”(《周易本义·下经二》)

**治历明时** 语出《周易·革·象》：“革，君子以治历明时。”“治”，整治；“历”，历法。此句犹说：整治历法以明四时之序。这是顺从天地之革。宋程颐说：“君子观革之象，推日月星辰之迁，而以治历数，明四时之序也。夫变易之道，事之至大，理之至明，迹之至著，莫如四时，观四时而顺变革，则与天地合其序矣。”(《伊川易传》卷四)

**巩用黄牛之革** 语出《周易·革》：“初九，巩用黄牛之革。”“巩”，固；“黄”，黄色(中色)；“革”，皮革。此句犹说：固守如黄牛皮那样坚韧。初九爻在卦最下，为革之初，离变革成功还远得很，因此，戒之以切不可有所作为。《象》说：“巩用黄牛之革，不可以有为也。”王弼注：“在革之始，革道未成，固夫常中，未能应变者也。此可以守成，不可以有为也。巩，固也；黄，中也，牛之革，坚韧不可变也，固之所用，常中坚韧，不可变也。”(《周易注》卷五)

**已日乃革之** 语出《周易·革》：“六二，已日乃革之。”参见“已日乃孚”条。

**革言三就，有孚** 语出《周易·革》：“九三……革言三就，有孚。”“革言”，主张变革的言论，“就”为合。句意为：主张变革的言论三人皆合，则为可信。革卦九三爻处下体之上，上体之下，为当革之位，但躁于变革则凶多吉少，故诫人审慎为之。北宋程颐说：“革言谓当革之论；就，成也，合也。审察当革之言，至于三而皆合，则可信也。言重慎之至，能如是则必得至当，乃有孚也。已可信而众所信也，如此则可以革矣。”(《伊川易传》卷四)一说，这是以武王克纣首以言论为先，导喻三爻未可顿进。唐崔憬说：“虽得位以正而未可顿革，故以言就之……是以武王克纣不即行。周命乃反商政，一就也；释箕子囚，比干墓式，商客闻，二就也；敬鹿台之财，发钜桥之粟，大来于四海，三就也。故曰革言三就。”(李鼎祚《周易集解》卷十)或说将马胸带绑三匝，马车飞驰获胜。闻一多训“言”为“靳”，《说文》以“靳”为马胸带。《士丧礼》说：“马纆三就”，三就为三重，革为皮革。(李镜池《周易通义》)或说“革言”为更改供辞，借“就”为“鞫”，即审问。(高亨《周易大传今注》卷四)

**有孚改命** 语出《周易·革》：“九四，悔亡，有孚改命，吉。”“孚”，信；“改命”即革命。句意为：有诚信然后革命。九四爻以阳刚处阴柔之位，约束自谦，应在不一，皆为有孚之象，如此而往，故吉。《象》说：“改命之吉，信志也。”北宋张载说：“约己居阴，心无私系，革而必当，见孚于众，改命倡始，信已可行，故吉。”(《横渠易说·下经》)一说“孚”为故俘，“命”为军事命令。(李镜池《周易通义》)

**大人虎变** 语出《周易·革》：“九五，大人虎变，未占有孚。”“大人”，有才德的君主；“虎”，老虎，取义其纹彩；“变”，变革。句意为：大人之变革犹如虎纹一般纹彩彰明。九五爻以阳刚中正处尊，为革卦之主，其变革当大而明，有条理，故以虎为喻。《象》说：“大人虎变，其文炳也。”北宋程颐说：“九五以刚阳之才，中正之德，居尊位，大人也。以大人之道革天下之事，无不当也，无不时也，

所过变化事理炳著，如虎之文采，故云虎变。”（《伊川易传》卷四）一说，“虎”取义威。句意为：大人如虎以威德服四方。马融说：“大人虎变，虎变威德，折冲万里，望风而信。以喻舜舞干羽而有苗自服；周公修文德，越裳献雉。”（李鼎祚《周易集解》卷十）或说“大人”为军队指挥官，“虎变”为变脸如虎，发威发怒。（李镜池《周易通义》）

**君子豹变** 语出《周易·革》：“上六，君子豹变。”“豹变”与九五爻“虎变”相对而言。豹与虎相似，但逊于虎；豹纹细密亦可观，但不及虎纹彰明。句意为：君子的革命犹如豹的文采（细而密）。革卦上六爻处卦终且阴质，象一位有贤德的继世之君，虽无大举，亦多小成。王弼注：“居变之极，变道已成。君子处之，能成其文。”孔颖达疏：“君子处之，虽不能同九五革命创制，如虎文之彪炳，然亦润色鸿业，如豹文之蔚缛。故曰君子豹变也”（《周易正义》卷五）一说，此条意同“大人虎变”。（李镜池《周易通义》）

**小人革面** 语出《周易·革》：“上六……小人革面，征凶，居贞吉。”“小人”指缺少道德修养的人，“面”，脸面，引义为态度。句意为小人改变其态度（顺从）。上六爻处卦终，带有总结之义，故又说小人的态度。小人革面，表面顺从，其心似乎如旧。《象》说：“小人革面，顺以从君也。”王弼认为“小人乐成”，因而“变面以顺上”。（《周易注》卷五）王夫之说：“其为小人也，虽‘革面’而许之以顺[面不可以为革]，中未顺而外悦；悦而不问其心，而后小人之志平。”（《周易外传》卷四）一说，此为小人最终转面向道。俞石涧不赞成先儒所谓革面不革心的解释。他说：“小人居革之终，幡然向道，以顺从君，无不心悦而诚服，或者乃谓面革而心不革非也。”（丁寿昌《读易会通》卷七）即小人去恶从善。（高亨《周易大传今注》卷四）

## 鼎

**鼎** 六十四卦第五十卦，卦画为䷱，下巽上离。鼎有两义，一指烹饪器，二指古代统

治者用以象征权力的象器。《释文》：“鼎，法象也，即鼎器也。”《周易正义》：“然则鼎之为器，且有二义：一有烹饪之用，二有物象之法。”《序卦》：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”《杂卦》：“革，去故也。鼎，取新也。”鼎卦立义，是藉烹物化生为熟，譬喻事物调剂成新之理，其中侧重体现行使权力、“经济天下”、“自新新人”的意义。《象》曰：“鼎，象也……巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。”鼎卦的形状像鼎，用来养贤可以使贤人逊顺辅助尊者，而尊者就能耳聪目明，此时尊者凭着谦柔美德前进并向上直行，高居中位又能下应阳刚贤者，所以至为亨通。《象》曰：“木上有火，鼎。君子以正位凝命。”上卦离为火，下卦巽为木，木上生火，为烹饪化生为熟之义。此为去故纳新之象。君子应从鼎的形状和作用中受到启迪，以端正己位，严守使命。

**木上有火** 语出《周易·鼎·象》：“木上有火，鼎。”此以卦象明卦义。鼎卦巽下离上，巽为木，离为火，故有此说。木上生火，燃烧烹饪之象，故说鼎。《象》说：“以木巽火，亨[烹]饪也。”

**正位凝命** 语出《周易·鼎·象》：“鼎。君子以正位凝命。”“正”端正；“位”，位序；“凝”，持重；“命”，教命。句意为：端正尊卑的次序，严肃教化之命。王弼说：“凝者，严整之貌也。鼎者，取新成变者也，革去故而鼎成新。正位者，明尊卑之序也。凝命者，以成教命之严也。”（《周易注》卷五）

**鼎颠趾，利出否** 语出《周易·鼎》：“初六，鼎颠趾，利出否。”“颠”，颠倒；“趾”，支撑鼎的足（三足鼎立）；“否”，秽物。句意为：鼎足颠倒，有利于倒出秽物。初六爻以阴处鼎下，阴为虚，鼎虚（中空）本在鼎体上，现在下，有颠倒之象。鼎颠倒，可以倒出秽物；吐故以纳新，故有此说。《象》说：“鼎颠趾，未悖也，利出否，以从贵也。”王弼注：“凡阳为实而阴为虚。鼎之为物，下实而上虚，而今阴在下，则是为覆鼎也，鼎覆则趾倒矣。否，谓不善之物也……处鼎之初，将在纳新，施颠以出秽。”（《周易注》卷五）

**得妾以其子** 语出《周易·鼎》：“初六……得妾以其子，无咎。”“得”，获得，这里指得以主鼎，亦即为主妇之义。此句意为：妾得以为主妇，是由于生了儿子。在古代奴隶制或封建制下，实行一夫多妻制，正妻主鼎，其妾相从，现妾得之，形同倒鼎；旧以生子传宗接代为大，得子如纳新，故于初六爻发其义。孔颖达疏：“正室虽亡，妾犹不得为室主。妾为室主，亦犹鼎之颠趾而有咎过。若有贤子，则以子贵，以之继室，则得无咎。”（《周易正义》卷五）一说，此为：别人的妻[妾]和子成了某个贵族的家庭奴隶。此说以古代奴隶制大家庭作为解释。（李镜池《周易通义》）

**鼎有实** 语出《周易·鼎》：“九二，鼎有实。”“实”与虚相对，满载之意。句意为：鼎已满载。九二爻以阳得中，阳有实，故有鼎中有实之象。鼎已满载，则不可复加，复加再满出。故《象》说：“鼎有实，慎所之也。”魏王弼注：“以阳之质，处鼎之中，有实者也。有实之物，不可复加，益之则溢，反伤其实。”（《周易注》卷五）

**我仇有疾，不我能即** 语出《周易·鼎》：“九二……我仇有疾，不我能即，吉。”“仇”为匹，匹配；“即”为就。此句犹说：我的配对生病，不能到我这里来。九二与六五为正应，故说“仇”，六五逆乘九四阳刚而不安，故有疾不能至。但既为正应，终必能合。故《象》说：“我仇有疾，终无尤[忧]也。”王弼注：“我仇，谓五也。困于乘刚之疾，不能就我，则我不溢，得全其吉也。”（《周易注》卷五）一说，“我仇”指初六（程颐《伊川易传》卷一）或说“仇”为仇恶，亦指初六。（朱熹《周易本义·下经二》）

**鼎耳革，其行塞** 语出《周易·鼎》：“九三，鼎耳革，其行塞。”“鼎耳”，鼎体用以贯弦的部分；“革”，变，异样；“塞”，闭塞。句意为：鼎耳异样以至闭塞。九三以阳实在下体之上，与上九不相应，自闭不纳之象，犹如鼎耳自塞以拒弦，故有此说。王弼注：“三处下体之上，以阳居阳，守实无应，无所纳受。耳宜空以待弦而反其实塞。故曰鼎耳革其行塞。”（《周易注》卷五）一说鼎耳“为鼎之主”，

指六五，六五不应九三，故说鼎耳革，九三无上应不能进，故其行塞。（参见《伊川易传》卷四）

**鼎折足，覆公餗，其形渥** 语出《周易·鼎》：“九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”“公”为众；“餗”为糝（八珍之膳，或说“粥”）；“渥”，沾湿。句意为：鼎足折损，以致倾倒下所有的内容物，沾湿了鼎体。九四爻既下应初六，又上承六五，不堪其重负，以致失信，害其身。犹如鼎之足不能支撑鼎体而致覆鼎，反污其体，故有此说。《象》说：“覆公餗，信如何也。”王弼注：“处上体之下，而又应初，既承且施，非己所堪，故曰‘鼎折足’也。初已出否，至四所盛，则已洁矣，故曰‘覆公餗’也。渥，沾濡之貌也。既覆公餗，体为渥沾，知小谋大，不堪其任，受其至辱，灾及其身，故曰‘其形渥，凶’也。”（《周易注》卷五）一说，“形渥”为“刑剐”，施以重刑之义。朱熹注：“晁氏曰：形渥，诸本作刑剐，谓重刑也。今从之。”（《周易本义·下经二》）或说，“覆公餗”为倾覆上公（或三公）之餗。（唐李鼎祚《周易集解》卷十）

**鼎黄耳，金铉** 语出《周易·鼎》：“六五，鼎黄耳，金铉，利贞。”“黄”为中色，喻中；“金”，刚；“铉”，横贯鼎耳、用以举鼎的器具。句意为：鼎耳中空，贯以刚铉。六五以阴处中，阴为虚，中而虚，犹如鼎黄耳；下有九二阳刚之应，故又得金铉。六五爻以其虚中而为实德，故《象》说：“鼎黄耳，中以为实也。”王弼注：“居中以柔，能以通理，纳乎刚正，故曰黄耳，金铉，利贞也。耳黄，则能纳刚正以自举也。”（《周易注》卷五）一说“金铉”指上九。朱熹说：“或曰，金铉以上九而言，更详之。”（《周易本义·下经二》）或说，“黄耳”、“金铉”即铜耳，铜铉。（李镜池《周易通义》）

**鼎玉铉** 语出《周易·鼎》：“上九，鼎玉铉，大吉，无不利。”犹说：鼎上质地为玉的铉。上九居鼎卦之终，鼎以上出为义，故得鼎之利。以阳刚处阴柔之位，刚而能柔，犹如玉体刚中有柔，柔中有刚，在上故说铉。《象》说：“玉铉在上，刚柔节也。”魏王弼注：“处鼎之终，鼎道之成也。居鼎之成，体刚履柔，有

劲施铉，以斯处上，高不減元。得举其任者也。应不在一，则摩所不举，故曰大吉，无不利也。”（《周易注》卷五）

## 震

**震** ①八卦之一，卦画为三，一阳生于二阴下，动而上进，有震动之象，《说卦》：“震为雷。”所以卦名为震。震的性质是动。②六十四卦第五十一卦，卦画为䷲，下震上震，由两个三画震卦上下重迭组成。汉帛《易》作“辰”。《序卦》：“主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。”震卦取象于“雷动”威盛，揭明“震惧”可致“亨通”的道理。卦辞设拟两层相互见旨的譬喻：先言雷动奋起万物畏惧，于是盛行获福笑语声声；再言君主教令震惊百里，遂致万方警惧，社稷长保。《彖》曰：“震亨，震来虩虩，恐致福也。”震动使人亨通，震来时恐惧不安，是说恐惧谨慎就能导致福泽。《象》：“洊雷，震。君子以恐惧修省。”二雷相重，叠雷相继而作，此为威震之象。君子据此要戒慎恐惧，自我修身省过。寓涵着处“危”而后“安”的辩证哲理。

**震来虩虩，笑言哑哑** 语出《周易·震》：“震。亨。震来虩虩，笑言哑哑。”“初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉”。“震”，雷震；“虩虩”，亦作“愬愬”，恐惧貌；“哑哑”，笑声，象声词。此句犹说听到雷声产生恐惧，然后言笑自如。人恐惧雷则欲设法避其伤，以后掌握其规则，有了应付的办法，雷再震响就可以言笑自如了。以雷比法，其理亦法。故《彖》说：“震来虩虩，恐致福也，笑言哑哑，后有则也。”魏王弼说：“震之为义，威至而后乃惧也，故曰震来虩虩，恐惧之貌也。震者，惊骇怠惰，以肃解慢者也，故震来虩虩，恐致福也；笑言哑哑，后有则也。”（《周易注》卷五）

**震惊百里，不丧匕鬯** 语出《周易·震》：“震，亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。”“丧”，失，失态；匕，用于饔鼎的勺子；“鬯”，香酒（一说香草）。

“匕鬯”，用于祭祀，代指祭祀者。句意为：雷震响彻百里，执匕鬯祭祀者以诚荐献于宗庙，守护者社稷。震在八卦中代表长子，故不丧匕鬯，为长子主震之义。《彖》说：“震惊百里，惊远而惧迩也，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”南宋朱熹注：“震惊百里以雷言，匕所以举鼎实，鬯以秬黍酒和郁金，所以灌地降神者也。不伤匕鬯从长子言也。”（《周易本义·下经二》）

**恐惧修省** 语出《周易·震·彖》：“震，君子以恐惧修省。”“修”（亦写作脩），修身。“省”为反省审察。句意为：恐惧修身；省察已过。宋程颐说：“君子观洊雷威震之象，以恐惧自修伤省者也。君子畏天之威，则修正其身，思省其过咎而改之。不唯雷震，凡遇惊惧之事皆当如是”（《伊川易传》卷四）。

**震来厉，亿丧贝** 语出《周易·震》：“六二，震来厉，亿丧贝。”“厉”，危；“亿”，推测之义；“贝”，古代货币。此句犹说：雷震一来就有危险，将要丧失其资财。六二爻逆乘初九阳刚，虽得正位，亦不能保，故有危厉丧财之说。《象》说：“震来厉，乘刚也。”宋程颐说：“六二居中得正，善处震者也，而乘初九之刚。九震之主，震动而七畜，孰能御之。厉，猛也，危也。彼来之猛，则已处危矣。亿，度也。贝，所有之资也。”（《伊川易传》卷四）一说，“亿”为叹辞或惜辞。（李鼎祚《周易集解》卷十）

**跻于九陵** 语出《周易·震》：“六二……跻于九陵”。“跻”升；“九陵”，高陵。句意为登上高陵。六二爻乘刚不能安居，宜远避之，故以此为喻。宋程颐说：“跻，升也，九陵，陵之高也……升高以避之也。”（《伊川易传》卷四）一说，“九陵”为山名，在陕西一带。（李镜池《周易通义》）

**勿逐，七日得** 语出《周易·震》：“六二……勿逐，七日得。”“逐”，追赶；“七日”，七天（七天为一周，意为时间短暂）；“得”，指资财复得（承上文）。此句犹说：不要追赶，过七天就可复得。六二爻虽乘刚有危险，然处得正位，有祸不凶，能避其锋而

后可安，故有此说。魏王弼注：“虽复超越陵险，必困于穷匮，不过七日，故曰勿逐，七日得也。”（《周易注》卷五）一说，“七日”指七爻。（《伊川易传》卷四）干宝认为，“七日”为七年之日。（见唐李鼎祚《周易集解》卷十）

**震苏苏，震行无眚** 语出《周易·震》：“六三，震苏苏，震行无眚。”“苏苏”，疑惧貌；“眚”，灾。此句犹说，雷震使其疑惧，惧震而行则无灾。六三爻以阴处阳位，位不当，故惧震，但其下为六二，并未乘刚，故可行无灾。《象》说：“震苏苏，位不当也。”魏王弼注：“不当其位，位非其处，故惧苏苏也，而无乘刚之逆，故可以惧行而无眚也。”（《周易注》卷五）一说，“苏苏”为缓慢自失之状。（《伊川易传》卷四）

**震遂泥** 语出《周易·震》：“九四，震遂泥。”“震”，雷；“遂”，就，引义为陷入；“泥”，泥滞。句意为：雷陷入泥滞。古人误认为雷可以藏于水中，故有此说。九四爻以阳居阴失位，又处二阴（六三、六五）之中，如雷陷入泥滞，其有声亦不惊人，故《象》说：“震遂泥，志未光也。”宋程颐说：“九四居震动之时，不中不正……陷溺于重阴之间，不能自震奋者也。故云遂泥，泥，滞溺也。”（《伊川易传》卷四）一说，这是描写打雷闪电时电光好象从天上坠落到泥里一样。（《周易通义》）

**震往来厉，亿无丧有事** 语出《周易·震》：“六五，震往来厉，亿无丧有事。”指往来危险，但没有损失，有所事事。六五爻以阴处阳，逆乘阳刚，故往来危险，但居中处尊，能行中道，故无丧。《象》说：“其事在中，大无丧也。”宋程颐说：“六五虽以阴居阳不当位为不正，然以柔居刚，又得中，乃有中德者也……故当亿度无丧失其所有之事而已。所有之事谓中德。苟不失中，虽有危不至于凶也。”（《伊川易传》卷四）一说，“亿”为惜辞，“无丧有事”指本卦卦辞“无丧匕鬯”，未得中正之位。汉虞翻说：“事谓祭祀之事，出而体随，王用享于西山，则可以守宗庙社稷为祭主，故无丧有事也。”

（唐李鼎祚《周易集解》卷十）

**震索索，视矍矍** 语出《周易·震》：“上六，震索索，视矍矍，征凶。”“震”，雷动，引义为惧；“索索”，心不安；“矍矍”中未得貌（皆取马融义，孔颖达从之）。此句犹说，恐惧不安，左顾右盼。上六爻处卦之终，欲以动求中，而不安其分如此而行，则行凶灾。《象》说：“震索索，中未得也。”王弼注：“处震之极，极震者也。居震之极，求中未得，故惧而索索，视而矍矍，无所安身也。已处动极而复征焉，凶其宜也。”唐孔颖达疏：“索索，心不安之貌，矍矍，目不专之容。”（《周易正义》卷五）一说“索索”为缩缩，足不正（取郑玄义），矍，腐隼之视（从《说文》）。句意为：在打雷时有些人行为小心谨慎，但又很有眼光，看得远，看得准。（李镜池《周易通义》）

## 艮

**艮** ①八卦之一，卦画为三，一阳居二阴之上。阴性静，二阴在下静止不动。阳性动，但阳已至上，静止而不能动。下静上止，所以卦名艮。艮的性质是止，《说卦》：“艮为山……为止。”②六十四卦第五十二卦，卦画为䷳，下艮上艮，由两个三画艮上下重迭组成。汉帛《易》作“根”。《序卦》：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。”艮卦取义为止，阐发抑止邪欲的道理。《彖》：“艮，止也。时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。”“艮”，抑止的意思。抑止要时而适用，该止就止，该行就行。动、静不失时宜，前途必然光明。《象》：“兼山，艮。君子以思不出其位。”两座山重迭，为静止不动之象。君子应从中受到启发，悟知抑止邪欲之理，故所思虑均不敢逾越本位。《伊川易传》：“君子观艮止之象，而思安所止，不出其位也。”

**兼山** 语出《周易·艮·象》：“兼山，艮。”此以卦象明卦义。“兼”，并（加倍）；“兼山”，即两山相并。艮卦上下皆艮，艮为山，故说兼山，山静止，故为艮（止）。程颐

说：“上下皆山，故为兼山。此而并兼为兼，谓重复也，重艮之象也。”（《伊川易传》卷四）

**思不出其位** 语出《周易·艮·象》：“艮，君子以思不出其位。”“思”，思想；“出”，超越；“位”，位分。句意为思想不超越其位分。程颐说：“君子观艮止之象而思安所止，不出其位也。位者，所处之分也。万事各有所止，得其所则止而安。若当行而止，当速而久，或过或不及，皆出其位也。况逾分非据乎！”（《伊川易传》卷四）

**艮其趾** 语出《周易·艮》：“初六，艮其趾无咎。”“艮”为止；“趾”为脚趾，引义为初动。句意为，止于动之初。初六爻处卦体最下，象人的脚趾，故说艮其趾。在艮之时能安居其下，为不失其正，故《象》说：“艮其趾，未失正也。”宋程颐说：“六在最下，趾之象。趾，动之先也。艮其趾，止于动之初也。事止于初，未至失正，故无咎也。”（《伊川易传》卷四）一说，“艮”有集中视力、有所注意的意思。句意为：注意保护脚趾。（李镜池《周易通义》）

**艮其腓，不拯其随** 语出《周易·艮》：“六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。”“艮”，止；“腓”，腿肚；“拯”，振；“随”，随从（指脚趾）。句意为：腿肚不动，脚趾则不举。六二爻以阴居下体之中，阴则止，象人的腿肚（下体之中）不动。初六在下为趾，不能动。故有此说。六二不振初六，反比九三，故《象》说：“不拯其随，不退听也。”魏王弼说：“随谓趾也。止其腓，故趾不拯也。腓体躁而处止，而不得拯其随，又不能退听安静，故心不快也。”（《周易注》卷五）一说“不拯”指六二“不振救三之不中”，“其随”指六二“勉而随之。”（《伊川易传》卷四）或说“艮”为注视，“拯”为增，“随”同降，为因。（李镜池《周易通义》）

**艮其限，列其夤，厉薰心** 语出《周易·艮》：“九三，艮其限，列其夤，厉薰心。”“艮”，止；“限”，腰部；“列”（亦作裂），裂；“夤”，腰脊上的肌肉；“厉”，危；“薰”，烧灼。句意为：止在腰部，腰肌上下

分裂，心忧如火烧。九三爻处上下卦之中，象人的腰部。止在腰部，上下体不能通达，自然心急如焚。故有此说。《象》说：“艮其限，危薰心也。”魏王弼注：“限，身之中也。三当两象之中，故曰正其限。夤，当中脊之肉也。止加其身，中体而分，故列其夤而忧危薰心也。艮之为义，各止于其所，上下不相与，至中则列矣。列如其夤，危莫甚焉，危亡之忧，乃薰灼其心也。”（《周易注》卷五）

**艮其身** 语出《周易·艮》：“六四，艮其身，无咎。”“艮”，止；“身”，人体的中部偏上，即胸背部。此语犹说止在胸背部。六四爻处上体之下，犹人的胸背部，故说艮其身。因胸背部不在上下体交界处，故其止不分裂上下体。《象》说：“艮其身，止诸躬也。”王弼注：“中上称身，履得其位，止求诸身，得其所处，故不陷于咎也。自止其躬，不分全体。”（《周易注》卷五）一说“身为背”，“艮其身”为见背不见面，或说“不获其身”。（丁寿昌《读易会通》卷七）或说“艮”为注意保护，“身”为胸腰部。（李镜池《周易通义》）

**艮其辅，言有序** 语出《周易·艮》：“六五，艮其辅，言有序，悔亡。”“辅”为面颊，代指口；“艮”为止，引为节制；“序”为条理。句意为：节制其嘴巴，说话有条有理。六五爻处上卦之中，以中得正。在下止其行，在上止其言，故取口象。《象》说：“艮其辅，从中正也。”王弼注：“施止于辅，以处于中，故口无择言，能亡其悔也。能用中正，故言有序也。”（《周易注》卷五）孔颖达疏：“辅，颊车也，能止于辅颊也。言有伦序，能亡其悔。位虽不正，以居得其中，不失其正，故言有序也。”（《周易正义》卷五）

**敦艮** 语出《周易·艮》：“上九，敦艮，吉。”“敦”，敦厚；“艮”，止。“敦艮”犹说止得敦厚。上九爻处卦之极，最得止义，为止之最敦厚，故有此说。魏王弼说：“居止之极，极止者也。敦重在上，不陷非妄，宜其吉也。”（《周易注》卷五）一说“敦”为耑，又耑为额或头；“艮”为关注。（李镜池《周



易通义》)

## 渐

**渐** 六十四卦第五十三卦，卦画为䷴，下艮上巽。“渐”意为缓进。王弼注：“渐者，渐进之卦也。”下卦艮为止，上卦巽为顺，顺序而进。《序卦》：“物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。”渐卦是阐明事物发展过程中“循序渐进”的道理。《彖》曰：“渐之进也，女归吉也。”渐的前进象嫁女儿般的循礼渐行有序才能吉祥。《象》曰：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。”下卦艮为山，上卦巽为木，山上有木，木渐长于山，亦为渐进之象。君子据此应渐渐地积蓄贤德，渐渐地达到移风易俗。

**女归** 语出《周易·渐》：“渐，女归，吉。”此以女子出嫁有一个逐渐准备齐备的过程喻事有渐进之理。古代女子被视为夫家的人，俗称外家女。女子出嫁为有家，故以嫁为归。在没有婚姻自主的时代，女子通常要经媒约之言，由父母之命，待六聘之礼，方可出嫁。孔颖达说：“归，嫁也。女子生有外成之义，以夫为家，故谓嫁曰归也。妇人之嫁，备礼乃动，故渐之所施，吉在女嫁，故曰女归吉也。”（《周易正义》卷五）

**山上有木** 语出《周易·渐·象》：“山上有木，渐。”此以卦象明卦义。渐卦卦体下艮上巽，艮为山，巽为木，故有此说。山上之木乃高大之木，虽然每时每刻都在生长，但难以为人们所察觉，故有渐进之象。

**居贤德善俗** 语出《周易·渐·象》：“君子以居贤德善俗。”“贤德”为贤良的品德；（朱熹疑“贤”字衍或“善”下有脱字。见《周易本义》卷六）“善俗”为美化风俗。（王肃本改“善俗”为“善风俗”）句意为：渐积其贤良品德，美化其风俗。这些都是渐进之功，故于渐卦明之。程颐说：“君子观渐之象以居贤善之德，化美于风俗。人之进于贤德，必有渐习而后能安，非可陵节而遽至也。在己且然，教化之于人，不以渐其能入乎？移风易俗，非一朝一夕所能成，故善俗必以渐

也”（《伊川易传》）卷四）一说此为人从纯善美俗而居。此说以孔子《论语》谓“里仁为美”作解，认为人宜居于贤德之善俗，犹如木生于山。（朱骏声《六十四卦经解》卷七）

**鸿渐于干** 语出《周易·渐》：“初六，鸿渐于干，小子厉。”“鸿”，大雁，“干”借为岸。句意为：大雁悠悠地上了岸。初六爻处卦之下，为由下至上渐进的起点，犹如鸿从水中才上岸，故有此说。宋张载说：“鸿为水鸟，渐进之始，出至于干。鸿鹄之志，非小人所量。见其出陆，争欲危之，且疑其所处，是君子信己而行，义无咎也。”（《横渠易说》上经）一说“干”为山涧，小水从山流下称“干”。（虞翻义，李鼎祚《周易集解》卷十引）

**鸿渐于磐，饮食衎衎** 语出《周易·渐》：“六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。”“磐”为平石大石；“衎”为和乐之状。鸿渐至岸边磐石之上可得饮食和乐。六二爻处中得正，上得九五爻相应，犹如鸿立足稳固，又得足食。然得以足食，是由于上了磐石，故《象》说：“饮食衎衎，不素饱也。”宋程颐说：“二居中得正，上应于五，进之安裕者也。但居渐故进不速，磐石之安平者，江河之滨所有。象进之安，自干之磐，又渐进也。二与九五之君以中正之道相应，其进之安固平易莫加焉。故其饮食和乐衎衎然，吉可知也。”（《伊川易传》卷四）一说“磐”为山中平石，“鸿”渐高已不再是水鸟。（孔颖达《周易正义》卷五）或说“磐”为般，般为水涯堆（从王引之），并疑借磐为泮，古代诸侯之学宫半边环水，禁止射猎之所。（高亨《周易大传今注》卷四）

**鸿渐于陆** 语出《周易·渐》：“九三，鸿渐于陆。”“陆”，陆地。此句犹说鸿上了陆地。九三爻处位不中，以刚居阳，与上九不应，有躁进之义，失渐进之道。鸿本水鸟，进于陆地，则凶多吉少，故以此为喻。宋朱熹说：“鸿，水鸟，陆非所安也。九三过刚不中而无应，故其象如此……凶莫甚焉。”（《周易本义·下经二》）

**鸿渐于木，或得其桷** 语出《周易·渐》：“六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。”“木”指树枝，“桷”为表面平整之柯。句意为：鸿棲于木（不能安），或许得平柯（安居）。六四爻逆乘阳刚，不得安居，犹如鸿不以木为棲而棲之，但六四爻以柔顺居巽体（上体）却又可安，犹如鸿偶得平柯可安立其上。故《象》说：“或得其桷，顺以巽也。”一说“或”为有人，指贵族；“桷”为盖房顶的方形木。句意为：水鸟飞上树木，贵族已准备好盖新房的桷条。“鸿渐于木”为比兴之辞。（李镜池《周易通义》）

**鸿渐于陵** 语出《周易·渐》：“九五，鸿渐于陵。”“陵”，高山。此句犹说鸿飞上高山，喻人君得尊位，行君道。九五以阳刚处尊，尊位高高在上，故比之陵。宋程颐说：“陵，高阜也。鸿之所止最高处也，象君之位。虽得尊位，然渐之时，其道之行固亦非遽。”（《伊川易传》卷四）一说“陵”次于陆。（魏王弼《周易注》卷五）

**鸿渐于陆，其羽可用为仪** 语出《周易·渐》：“上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。”“陆”，借为“遯”（云路）；“其羽”即鸿翅；“仪”为人效法。句意为：鸿上至云路，展翅高飞可为人效法。上九在下无应，处巽极之极，虽处至上，亦不乱渐进之道，有引退之象，故以鸿远走高飞为喻。《象》说：“其羽可用为仪，吉，不可乱也。”宋程颐说：“安定胡公，以‘陆’为‘遯’。遯，云路也……‘遯’通‘达’……上九在至高之位，又益上进，是出乎位之外……鸿之离所止而飞于云高，在人则超逸乎常事之外者也，进至于是而不失其渐，贤达之高致也。故可用为仪法而吉也。羽，鸿之所用进也，以其进之用，况上九进之道也。”（《伊川易传》卷四）一说“陆”为“阿”之误，“阿”为大山；“羽”，羽毛；“仪”，文舞。句意为：水鸟飞上大山，其羽毛可作文舞的道具。（李镜池《周易通义》）

## 归 妹

**归妹** 六十四卦第五十四卦，卦画为䷵，下兑上震。古称女嫁人为归，少女为妹。“归妹”即嫁出少女之义。王弼注：“‘妹’者，少女之称也。兑为少阴，震为长阳，少阴而承（‘承’阮刻作‘乘’，据《校勘记》改）长阳，说以动，‘嫁妹’之象也。”归妹卦阐明了男婚女嫁是人类繁衍的根本因素，强调女子出嫁必须严守“正”道，以柔顺为本，成内助之功；反此而行，必为凶兆。反映着古代礼教对女子的约束性质。《象》：“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。”认为嫁女儿是天经地义的事，自然界中也有赖于天地阴阳二气的交合，万物才能兴作；人类社会也只有男婚女嫁，才能繁衍不止。《象》：“泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。”归妹卦下卦兑为泽，为少女，上卦震为雷，为长男，泽上有雷，《伊川易传》：“雷动于上，泽随而动；阳动于上，阴说而从；女从男之象也。”所以为归妹之象。另外泽水如少女温柔，雷动如婚后的波折。君子据此应长久至终地保持夫妇之道，并悟知不可淫佚而敝坏此道。

**人之终始** 语出《周易·归妹·象》：“归妹，人之终始也。”“终”为得嗣；“始”为继始。此句犹说：前人得嗣，后人继始。北宋程颐说：“女之归男，乃生生相续之道。男女交而后有生息，有生息而后其终不穷，前者有终而后者有始，相续不穷，是人之终始也。”（《伊川易传》卷四）一说，句意为：女之有终，生人之始。（尚秉和《周易尚氏学》卷十五）

**泽上有雷** 语出《周易·归妹·象》：“泽上有雷，归妹。”此以卦象明卦义。归妹卦兑下震上，兑为泽，震为雷。故有此说。雷动则泽随，引义为女从男，故说归妹。北宋程颐说：“雷震于上，泽随而动，阳动于上，阴说而从，女从男之象，故为归妹。”（《伊川易传》卷四）

**永终知敝** 语出《周易·归妹·象》：

“归妹。君子以永终知敝。”“永”，长久，坚持；“敝”，同弊。句意为：知有敝坏之理而能持之以恒。例如知后嗣之事敝坏之故而设法确保其传继；知夫妻之道失败之因而谋其恒久。北宋程颐说：“君子观男女配合生息相续之象，而以永其终知有敝也。永终谓生息嗣续、永久其传也；知敝谓知物有敝坏而为相继之道也……又夫妇之道当常永有终，必知其有敝坏之理而戒慎之……不独夫妇之道，天下之事莫不有终有敝，莫不有可继可久之道。观归妹则当思永终之戒也。”（《伊川易传》卷四）一说，此为永常礼之终，知人情之敝。（张载《横渠易说·下经》）

**归妹以娣** 语出《周易·归妹》：“初九，归妹以娣，跛能履，征凶。”“归妹”，少女出嫁；“娣”，陪嫁之女（古代婚俗，一女出嫁，其姊妹可同嫁，为妾）。此句犹说：出嫁作妾。初九爻位在最下，上无正应，犹如陪嫁之女，位处卑下，不能正应其夫，故有此说。又初九以阳刚居兑（悦）体，为不任悦而取恒之义。故《象》说：“归妹以娣，以恒也。”北宋程颐说：“女之归居下而无正应，娣之象也，刚阳在妇人为贤贞之德，而处卑顺，娣之贤正者也。”（《伊川易传》卷四）一说，“归妹”，为从妹而嫁。唐孔颖达疏：“少女谓之妹，从姊而行谓之归。初九以兑适震，非夫妇匹敌，是从姊之义也。”（《周易正义》卷五）

**利幽人之贞** 语出《周易·归妹》：“九二，眇能视，利幽人之贞。”“幽人”，即妇人；“贞”为正。此句犹说：利在守妇人之正。九二虽上有六五之应，但六五失正，九二以刚阳中处以自守，能不改其常，故《象》说：“利幽人之贞，未变常也。”程颐说：“九二阳刚而得中，女之贤正者也。上有正应而反阴柔之质，动于说者也。乃女贤而配不良……五虽不正，二自守其幽静贞正，乃所利也。二有刚正之德，幽静之人也。二之才如是，而言利贞者，利言宜于如是之贞，非不足而为之戒也。”（《伊川易传》卷四）

**归妹以须，反归以娣** 语出《周易·归妹》：“六三，归妹以须，反归以娣。”

“须”，待；“娣”，陪嫁女。此句犹说，女子当嫁而等待，反过来陪嫁当妾。六三爻处下体之上，位失中正，在上无应，似无人所娶之女，最终只得为娣，《象》说：“归妹以须，未当也。”朱熹说：“六三阴柔而不中正，又为说之主，女之不正，人莫之取者也，故为未得所适而反归为娣之象。或曰须女之贱者。”（《周易本义·下经二》）

**归妹愆期，迟归有时** 语出《周易·归妹》：“九四，归妹愆期，迟归有时。”“愆”，拖延。句意为：女子嫁期推迟，待时而嫁。九四爻位不正，且无应，故愆期，但以阳刚在上体，有贤女之象，贤女待佳配而后嫁，故《象》说：“愆期之志，有待而行也。”北宋程颐说：“九四以阳居四，四上体，地之高也。阳刚在女子为正德贤明者也。无正应未得其归也。过时未归，故云愆期……待得佳配而后行也。”（《伊川易传》卷四）

**其君之袂，不如其娣之袂良** 语出《周易·归妹》：“六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。”“其君”，指王姬，即君王之女；“袂”，衣袖。句意为：王姬的嫁衣（袖）还不及陪嫁者的漂亮。六五爻得尊位在归妹之时，为君王嫁女之义。〔故说帝乙归妹。〕（参见泰卦六五爻辞）六五贵女下嫁，尚其礼不尚其饰，而娣不为正配，则往往以饰取宠，故有此说。北宋程颐说：“六五居尊位，妹之贵高者也，下应于二为下嫁之象……贵女之归，唯谦降以从礼，乃尊高之德也，不事容饰以说于人也，娣媵者以容饰为事者也。衣袂所以为容饰也。六五尊贵之女尚礼而尚饰。”（《伊川易传》卷四）一说，“其君”为君之所宠者，“娣”指九二。（王弼《周易注》卷五）

**女承筐无实，士刲羊无血** 语出《周易·归妹》：“上六，女承筐无实，士刲羊无血。”“筐”，主妇祭祀时所持的一种竹制器具；“刲”为割杀。句意为：〔祭祀时〕妻子只捧着空筐，丈夫杀羊不见血，喻夫妇不能奉祭祀，则是绝后无终。上六爻处卦之终，在下无应，是为至终不相应，夫妇不能应和，不能生子。不能生子的夫妇，在古人看来，祭

祀也是徒有其形，鬼神不受。故有此说。《象》说：“上六无实，承虚筐也。”程颐说：“筐篚之实，妇联所供也……女当承事筐篚而无实，无实则无以祭，谓不能奉祭祀也。夫妇共承家庙，妇不能奉祭祀，乃夫不能承祭祀也。故剖羊而无血，亦无以祭也，谓不可以承祭祀也。妇不能奉祭祀，则当离绝矣。是夫妇之无终者也。”（《伊川易传》卷四）一说，此指有婚约的男女，未行祭祀即完婚而亡。朱熹说：“上六以阴柔居归妹之终而无应，约婚而不终者也。故其如此而于占为无所利也。”（《周易本义·下经二》）丁寿昌亦说：“古者未庙见而死，则归葬于女氏之党，未庙见仍称女也。”（《读易会通》卷七）或说此为梦占之辞。主妇助祭而筐中无物，土宰羊献牲而不见血，表明不是真的，而是梦境。（李镜池《周易通义》）

## 丰

**丰** 六十四卦第五十五卦，卦画为䷶，下离上震。“丰”，有丰厚光大的意思。汉帛《易》作“豐”。《说文》：“丰，豆之丰满者。”《释文》引郑玄语：“丰之言腆，充满意也。”《正义》：“《象》及《序卦》皆以‘大’训‘丰’也。然则丰者，多、大之名，盈、足之义。”《序卦》：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。”丰卦说明事物“丰大”的道理。卦辞称颂物丰可致亨通，并强调指出善处“丰”时的两项准则：一是必须道德盛美，故称有德君王可以致“丰”；二是必须光明常照，故云太阳正中可以无忧。显然，丰卦虽取名于“丰美硕大”，却深诫求丰不易，保丰更难。提醒人们丰不忘衰，盈不忘亏，寓意深切。《象》：“丰，大也，明以动，故丰……日中则昃，月盈则食；天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”丰卦下卦离为明，上卦震为动，以光明之德而行动，必然丰盛。但太阳正居中天必将西斜，月亮圆满盈盛必将亏蚀；大自然的盈满和亏虚，都伴随一定时辰而更替消亡与生息，又何况人和鬼神。《象》：“雷电皆至，丰。君子以折狱致

刑。”上卦震为雷，下卦离为闪电，雷电同时来临，喻为丰大之象。君子应效法此，象闪电般明察，判决诉讼；象炸雷般威严，执行刑罚。

**雷电皆至** 语出《周易·丰·象》：“雷电皆至，丰。”此以卦象明卦义。丰卦离下震上，离为明，闪电亦明，震为雷，故有此说。霹雷闪电同时发作，沉雷轰鸣电光闪耀，声势极其盛大，威明并用，故为丰。唐孔颖达疏：“雷者，天之震动，电者，天之光耀，雷电皆至，则威明备，足以为丰也。”（《周易正义》卷五）

**折狱致刑** 语出《周易·丰·象》：“君子以折狱致刑。”“折”，《释文》：“断也。”“折狱”指断狱；“致”，吴澄注：“致谓行用加之于彼也。”“致刑”指用刑。句意为：决断狱讼，致用刑罚。孔疏达疏：“明察而决断，用刑以明威。君子法象天威，而用刑罚亦当文明以动，折狱断决也，断决狱讼，须得虚实之情，致用刑罚必得轻重之中，若动而不明，则淫滥斯及，故君子象于此卦，而折狱致刑。”（《周易正义》卷六）

**遇其配主，虽旬无咎** 语出《周易·丰》：“初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。”“配”，匹配；“旬”，均。此句犹说：遇到与其相匹配的主人，虽然均等亦无过错。初九与九四爻虽非正应，但同位相求，在丰之时，两刚可相得益彰，各以宾主之礼相待。初九称九四为配，为旬，九四称初九为夷。（参见《遇其夷主》条）故有此说。《象》说：“虽旬无咎，过旬灾也。”程颐注：“初九明之初，九四动之初，宜相须以诚其用，故虽旬而相应，位则相应，用则相资，故谓初四为配主，己所配也，配虽匹称，然就之者也。”（《伊川易传》卷四）一说，“配主”为女主人，因为“配”亦写作“妃”（郑玄），“虽”同唯，“旬”借为“姁”，男女姘居之义。（李镜池《周易通义》）

**丰其蔀，日中见斗** 语出《周易·丰》：“六二，丰其蔀，日中见斗。”“蔀”（亦作“菩”），草席；“日中”，太阳当空，“见斗”为看见北斗星。句意为：丰用其草席（遮阳），以致太阳当空反如见北斗。喻人隐居不适时。六

二爻在丰之时，以阴处阴，居中自守，失其时宜，故有此说。魏王弼注：“蓍，覆暖，彰光明之物也。处明动之时，不能自丰，以光大之德，既处于内，而又以阴居阴，所丰在蓍，幽而无睹者也……日中者，明之盛也。斗见者，暗之极也。处盛明而丰其蓍，故曰日中见斗。”（《周易注》卷六）一说，“日中”指六二爻，“斗”指六五。程颐说：“二为明之主，又得中正，可谓明者也……斗属阴而主运乎，象五以柔弱而当君位。日中盛明之时乃见斗，犹丰大之时乃遇柔弱之主。斗以昏见，言见斗则是明丧而暗矣。”（《伊川易传》卷四）或说“斗”为主（从《释文》），“主”即烛，“见斗”为取明。（高亨《周易大传今注》卷四）

**丰其沛，口中见沫** 语出《周易·丰》：“九三，丰其沛，口中见沫。”“沛”，幡幔（门窗布帘之类）；“沫”，微弱暗淡之光。句意为：丰用其布帘，太阳当空只见微弱暗淡之光。九三爻虽以阳处阳，但志在应上六之阴，以阴障目，不见大明，故有此说。魏王弼注：“沛，幡幔，所以御盛光也。沫，微昧之明也。应在上六，志在乎阴，虽愈乎以阴处阴，亦未足以免于暗也。所丰在沛，日中见沫之谓也。”（《周易注》卷六）一说“沫”为小星，与“斗”相对。（李鼎祚《周易集解》卷十一）或说，“沛”为“蒂”（《子夏易传》），“市”（郑玄）。“蒂”是正字，通“芑”，为草根。句意为：大房子用草盖的顶，白天可以望到小星星。（李镜池《周易通义》）

**遇其夷主** 语出《周易·丰》：“九四……遇其夷主，吉。”“夷”，平。此句犹说：遇见与其相平的主人。九四爻处位不正，又与暗主（六五），其义类同六二。但九四与初九都在体初（九四在上体之初，初九在下体之初），又在相应之地（初与四位相应），在丰大之时，两阳均平遇，故九四遇初九为遇其夷主。《象》说：“遇其夷主，吉行也。”宋程颐说：“夷主，其等夷也，相应故谓之主。初四皆阳而居初，是其德同，又居相应之地，故为夷主。居大臣之位而得在下之贤，同德相辅，其助岂小也哉，故吉也。”（《伊川易传》卷四）一说，“夷”为常，“主”为房东。（李镜池《周易通

义》）

**来章，有庆誉** 语出《周易·丰》：“六五，来章，有庆誉，吉。”“来”，下来，喻屈尊邀请；“章”，章美。句意为：下来求贤，则有喜庆和美誉。在丰之时六五以柔处尊，其才不足。六三爻虽与其不应，但毕竟有中正之德。六五以诚相召，可得其辅，故有此说。程颐说：“五以阴柔之才为丰之主，固不能成其丰大，若能来致在下章美之才而用之，则有福庆，复得美誉，所谓吉也。六二文明中正，章美之才也。”（《伊川易传》卷四）一说，“来章”为来到商朝，“章”读作“商”。（高亨《周易大传今注》卷四）或说，“来章”犹得璋，“璋”为美玉。（李镜池《周易通义》）

**闾其户，阒其无人** 语出《周易·丰》：“上六闾其户，阒其无人。”“闾”为探视，“阒”为寂静。从门缝探视，听不到声响，看不到人，喻不识时务者处丰大之时反而深自隐藏，自绝于人。丰卦上六爻以阴处最高位，不与下应，引为人于世隔绝，不识时务。《象》说：“闾其户，阒其无人，自藏也。”魏王弼说：“虽闾其户，阒其无人，弃其所处而自深藏也。处于明动尚大之时，而深自幽隐以高其行，大道既济而犹不见，隐不为贤，更为反道，凶其宜也。”（《周易注》卷六）一说，此系记载殷纣王国破家亡的故事。干宝说：“上六盖记纣王之事，社稷既亡，宫室虚旷，故曰闾其户阒其无人。”（李鼎祚《周易集解》卷十一）

## 旅

· **旅** 六十四卦第五十六卦，卦画为䷷，下艮上离。“旅”，意为羁旅，旅行。《周易正义》卷六：“旅者，客寄之名，意旅之称；失其本居，而寄他方，谓之为旅。”《序卦》：“穷大者必失其居，故受之以旅。”旅卦专明“行旅”之理。《周易》用“旅”而“难居”的因素，喻人善处“行旅”之道。卦辞所谓“小亨”、“贞吉”，表明“行旅”既须守正，又当以柔顺持中为本。《象》：“旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。”旅卦，稍

有亨通,因为柔爻六五在外卦得中,且顺乎上下刚爻上九和九四。内卦艮为止,外卦离为丽为明,停留并附丽在光明上,因此稍有亨通,旅行守正则吉祥。《象》:“山上有火,旅。君子以明慎用刑而不留狱。”下卦艮为山,上卦离为火,山下有火,必失其居,此为行旅之象。君子从旅卦卦象上应获得启迪,要明以察狱,慎用刑,裁制讼诉,决不拖延。卦辞明行旅之义,《象》却发“刑狱”之理,是其延伸。张英说:“狂狷桎梏,淹滞拘留,或为无辜之株连,或为老弱之累系,动经岁时,宜仁人君子隐惻于此。然非至明至慎,亦不敢轻言决狱。能明慎而不留狱,斯可谓详刑矣。”(《易经衷论》)

**山上有火** 语出《周易·旅·象》:“山上有火,旅。”此以卦象明卦义。旅卦艮下离上,艮为山,离为火,故有此说。山上有火,行而不居,故说旅。孔颖达说:“火在山上,逐草而行,势不久留,故为旅象。”(《周易正义》卷六)

**明慎用刑,而不留狱** 语出《周易·旅·象》:“山上有火,旅。君子以明慎用刑,而不留狱。”“明”,明察;“留”,稽留。句意为:用刑断案要明察,慎重,从速判决,不至拖延。孔颖达说:“君子象此,以静止明察审慎用刑,而不稽留狱讼。”(《周易正义》卷六)

**旅琐琐,斯其所取灾** 语出《周易·旅》:“初六,旅琐琐,斯其所取灾。”“旅”为寄旅;“琐琐”为小小,不安之义。“斯”同厮,童仆。句意为:寄旅不得安,尽做童仆所为的卑贱事而致灾。初六爻在旅卦以阴柔最处卑下,象寄旅者志短困穷,故有上说。《象》说:“旅琐琐,志穷灾也。”王弼注:“最处下极,寄旅不得所安,而为厮贱之役,所取致灾,志穷且困。”(《周易注》卷六)或说此为商人多疑,离开其寓所而闯祸。“旅”为商旅,“琐琐”为“訖訖”,即疑虑不一,“斯”为离,“所”为寓所。(李镜池《周易通义》)

**旅即次,怀其资** 语出《周易·旅》:“六二,旅即次,怀其资,得童仆贞。”“旅”,寄旅;“即”,就;“次”,住所(旅馆一类);“怀”,来。句意为:寄旅得就住所,怀中进来许多钱

财。这是商旅得志之象。六二爻处中得正,以柔顺上(九三)以其寄旅,无有不利,故有此说。魏王弼注:“次者,可以安行旅之地也。怀,来也。得位居中,体柔奉上,以次寄旅,必获次舍,怀来资斧。”(《周易注》卷六)

**得童仆贞** 语出《周易·旅》:“六二……得童仆贞。”“贞”为正。句意为:享有童仆之正。行旅能有忠诚可靠的童仆相伴,那是再好不过的事。《象》说:“得童仆贞,终无尤[状]也。”魏王弼说:“旅不可以处盛,故其美尽于童仆之正也。过斯以往,则见害矣。童仆之正,义足而已。”(《周易注》卷六)一说,此为商人买了一批奴隶。(李镜池《周易通义》)参见“旅即次,怀其资”条。

**旅焚其次,丧其童仆** 语出《周易·旅》:“九三,旅焚其次,丧其童仆,贞厉。”“次”,住所(旅馆之类)。句意为:旅居的住所失火,丢掉了童仆。九三爻处下体之上,以阳居阳故可得居,然下比六二不正,旅寄客居,不奉其上而惠下,喧宾以夺主,故有焚次丧仆之祸。《象》说:“旅焚其次,亦以伤矣。以旅与下,其义丧也。”王弼注:“居下体之上,与二相得。以寄旅之身,而为施下之道,与萌侵权,主之所疑也,故次焚、仆丧而身危也。”(《周易注》卷六)

**旅于处,得其资斧** 语出《周易·旅》:“九四,旅于处,得其资斧,我心不快。”“处”,地方;“资斧”(亦作齐斧),黄钺斧或利斧。此句犹说:所旅之处不平坦,乃是用利斧断荆之地。九四爻已入上体,象人行至高处,以阳居阴不当位,象人旅途受困无以安宿。《象》说:“得其资斧,心未快也。”魏王弼说:“斧,所以斫除荆棘,以安其舍者也。虽处上体之下,不先于物,然而不得其位,不获平坦之地,客于所处,不得其次,而得其资斧之地,故其心不快也。”(《周易注》卷六)李鼎祚《周易集解》从此说。一说,“资斧”为资助,意指初六爻。张载说:“所应在初,初为琐琐,志穷卑下,不能大助于己,但得其资斧之用而已,志未有得,故心不快。”(《横渠易说·下经》)或说,“资”为钱,“斧”为兵器。句意为:人处暂栖之地,但有钱可用,有兵器可卫。陈

梦雷说：“非其正位，故不曰次而曰处。非其次舍，暂时栖息者也。得资足以自利，得斧足以自防……九以刚明之才处近君之地，不能得位以有为，而在羈旅之中，所以心不快也”。（《周易浅述》卷六）或说，“处”为止，旅馆或市场所在地。“资斧”为钱财，“斧”为仿斧形铸的铜币。（李镜池《周易通义》）

**射雉，一矢亡** 语出《周易·旅》：“六五，射雉，一矢亡。”雉，野鸡；矢，箭；亡，失。句意为：射野鸡，失去了仅有的一支箭。六五以柔处尊，在行旅之时，非久居之地，犹如虽有野雉可射，但以一矢不能得之，甚至有失矢之悔。王弼说：“射雉以一矢，而复亡之，明虽有雉，终不可得矣。寄旅而进，虽处于文明之中，居于贵位，此位终不可有也。”（《周易注》卷六）一说，“亡”为亡雉，句意为一箭就能射中雉，表明其善射。（《伊川易传》卷四）

**终以誉命** 语出《周易·旅》：“六五……终以誉命。”“誉”，美誉；“命”，爵命（封号）。句意为：最终能获美誉及爵命。六五爻在旅时虽非久留之地，但其以柔顺中处，亦有顺从其上（上九）之义，故可终得誉命。《象》说：“终以誉命，上逮也。”[逮，及]王弼说：“以其能知祸福之萌，不安其处以乘其下，而上承于上，故终以誉而见命也。”（《周易注》卷六）一说“誉命”为美名，“命”训为名。（李镜池《周易通义》）

**鸟焚其巢** 语出《周易·旅》：“上九，鸟焚其巢。”此句犹说：鸟巢着火烧毁。上九旅至极高位，犹如鸟在高处筑巢，旅以谦和为宜，而上九以阳刚居上，过刚自傲，位失其正，不能安居，犹鸟巢见焚。《象》说：“以旅在上，其义焚也。”宋程颐说：“鸟飞腾处高者也，上九则不中而处最高又离体，无可知，故取鸟象。在旅之时，谦降柔和，乃可自保，而过刚自高，失其所宜安矣，巢，鸟所安止，焚其巢，失其所安，无所止也。”（《伊川易传》卷四）

**丧牛于易** 语出《周易·旅》：“上九……丧牛于易，凶。”“牛”，牛性（温顺），“易”（一本无“易”字，“丧牛于易”写作“丧牛之凶”），轻易。句意为：轻易丧失了牛温顺之

性。上九以阳亢居高，在旅之时，失其柔顺谦和之宜，故以丧牛为喻。其至终亦不自知所失。故《象》说：“丧牛于易，终莫之闻也。”北宋程颐说：“轻易以丧其顺德，所以凶也。牛，顺物，丧牛于易，谓忽易以失其顺也……终莫之闻，谓终不自闻知也。”（《伊川易传》卷四）一说，此为牛失其毛，“易”为毛，故称凶。此为汉人易说，采之刘向谷永者。”（《读易会通》卷七）或说：“易”通“狄”，句意为：牛被狄人抢了去。（李镜池《周易通义》）

## 巽

**巽** ①八卦之一，卦画为三。巽的原义，是台上放有物，假借为同音的逊，成为顺，入的意思。巽卦，一阴爻伏于二阳爻之下，象征伏顺。顺从则言易被接纳，因此巽的性质为入。《说卦》：“巽为木，为风。”“巽，入也。”《周易正义》卷六：“巽是象风之卦，风行无所不入，故以‘入’为训。若施之于人事，能自卑巽者亦无所不容。然‘巽’之为义，以卑顺为体，以容入为用，故受‘巽’名矣。”②六十四卦之五十七卦，汉帛《易》作“𡗗”。卦画为䷸，下巽上巽，由两个三画巽卦上下重迭组成。《序卦》：“旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。”卦辞一方面表明此时柔小谦顺者可致亨通，利有所往，另一方面指出上下巽顺的最终归宿是利于大人施治申命。但卦中诸爻所明“顺从”的内在意义，却并非一味强调无条件的盲从卑顺，而往往是以“刚健”之德为勉。《象》：“重巽以申命，刚巽乎中正而志行。”上下卦皆“巽”重叠一起。巽为顺，重巽则是臣民顺从又顺从，宜于君主发布命令。阳刚尊者以中正美德被人顺从而其志得以施行。《象》曰：“随风，巽。君子以申命行事。”风随着风，两风相迭，巽上巽下，此为巽顺之象。君子应效法此，申谕命令，施行政事。

**随风** 语出《周易·巽·象》：“随风，巽。”此以卦象明卦义。“随”，随从，相继。巽卦巽下巽上，巽为风，故说随风，随风则为巽（顺）。程颐说：“两风相重，随风也，随相继之

义。”(《伊川易传》卷四)

**申命行事** 语出《周易·巽·象》：“随风，巽。君子以申命行事。”“申”，叮咛，告诫；“命”，命令；“行事”，实施其命令。句意为：命出后先叮咛告诫，然后再施行。参见“先庚三日，后庚三日”条。

**进退，利武人之贞** 语出《周易·巽》：“初六，进退，利武人之贞。”“武人”，刚武之人；“贞”，正。句意为：进退不齐，利在用刚武之人，正(整)之。巽卦有行令之义，初爻处卦之最下，为行令之初，令初有疑，故进退不齐，欲整之，则需武人，故有此说。《象》说：“进退，志疑也。利武人之贞，志治也。”王弼注：“处令之初，未能服令者也，故进退也。成命齐邪，莫善武人，故利武人之贞，以整之。”唐孔颖达疏：“武非行令所宜，而言利武人者，志在使人从治，故利武人犹蒙卦初六象曰利用刑人以正法也。”(《周易正义》卷六)一说，“贞”为刚贞之志。句意为：或进或退，不知所从，宜用武人刚贞之志以自勉。北宋程颐说：“阴柔之人卑巽太过，则志意恐惧而不安，或进或退，不知所从，其所利在武人之贞。若能用武人刚贞之志，则为宜也。勉为刚贞，则无过卑恐惧之失矣。”(《伊川易传》卷四)

**巽在床下，用史巫纷若** 语出《周易·巽》：“九二，巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。”“巽”，顺；“史巫”，古代掌管祭祀降神的人(祝史司祭，巫管降神)；“纷若”，盛多之貌。句意为：卑顺而入于床下，像史巫(顺于神祇)那样，则所获盛多。九二爻在巽卦下体，以刚处柔而守中，柔顺太过，犹人在床下藏身。史巫顺于神祇，可谓顺之至，却有福庆，故九二当效法。九二以其中道，可获吉，故《象》说：“纷若之吉，得中也。”人卑顺不可过分，但顺于神祇则无过且吉。魏王弼说：“处巽之中，既在下位，而复以阳居阴，卑巽之甚，故曰巽在床下也。卑顺失正，则入于咎过矣。能以居中而施至卑于神祇，而不同于威势，则乃至纷若之吉而亡其过矣。故用史巫纷若，吉无咎也。”(《周易注》卷六)一说，“床下”喻近，“纷若”为纷变若顺。荀爽

说：“床下以喻近也。二者军师，三者号令，故言床下，以明将之所专不过军中也。史以书勅，巫以告庙，纷变若顺也。谓二以阳应阳，君所不臣，军师之象。征伐既毕，书勅告庙，当变而顺五则吉。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十一)或说，此为(商人)伏在床下怕鬼，请史巫攘灾赶鬼而出现纷闹场面。(李镜池《周易通义》)

**田获三品** 语出《周易·巽》：“六四，悔亡，田获三品。”“田”为田猎，“三品”为分别用于祭祀、款待宾客和君自食用的三种等级的猎物。句意为：田猎可获得三种品级的猎物，喻所获甚大。六四虽以柔乘刚(九三)，但顺居九五至尊之下，又得正位，故悔可亡，获甚丰。魏王弼说：“得位承五，卑得所奉，虽以柔御刚，而依尊履正，以斯行命，必能获强暴，远不仁者也。获而有益，莫善三品，故曰悔亡，田获三品。一曰乾豆，二曰宾客，三日充君之庖。”(《周易注》卷六)

**无初有终** 语出《周易·巽》：“九五……无初有终。”“无”，不，意指不好；“有”，得，意指好。此句犹说，初不好终好。九五以刚处尊，在巽时，有行令威严之象，使人不悦，故无初；然九五得中正，中正则可以消除邪恶及其人的疑虑，故有终。《象》说：“九五之吉，位正中也。”魏王弼注：“化不以渐，以刚直用加于物，故初皆不说也。终于中正，邪道以消，故有终也。”(《周易注》卷六)一说，此为[君命]初出不善，更改以后为善。宋程颐说：“命令之出有所变更也。无初，终未善也；有终，更之使善也。若已善何用命也，何用更也！”(《伊川易传》卷四)或说，“无初”指有悔，“有终”为悔亡。宋朱熹说：“九五刚健中正而居巽体，故有悔，以有贞而吉也。故得亡其悔而不利。有悔似无初也，亡之是有终也。”(《周易本义·下经二》)

**先庚三日，后庚三日** 语出《周易·巽》：“九五……有庚三日，后庚三日，吉。”“庚”，申命(“申”，叮咛，告诫；“命”，命令)。句意为：[命令下达]先叮咛告诫三日，[待人们熟悉]后再叮咛告诫三日[然后行之]。九五爻以阳刚中正得其尊位，主其行命，故必



谨慎行事。魏王弼说：“申命令谓之庚。夫以正齐物，不可卒也。民迷固久，直不可肆也。故先申三日，令著之后，复申三日，然后诛而无咎怨矣。”（《周易注》卷六）一说，“更”为变更，“先庚三日”为更前三日，“后庚三日”为庚后三日。宋朱熹说：“庚，更也，事之变也。先庚三日，丁也；后庚三日，癸也。丁所以丁宁于其变之前，癸所以揆度于变之后。有所变更而得此占者，如是则吉也。”（《周易本义·下经二》）或说周人所占事多达七日。从丁至癸为七日，犹如复卦“七日来复”之占。（李镜池《周易通义》）

**巽在床下，丧其资斧** 语出《周易·巽》：“上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。”此句犹说：卑顺而入于床下（参见本卦九二爻辞），丧失了决断的能力（参见“旅于处，得其资斧”条）。上九爻处巽卦之极，故有顺极之意，顺极，则不能刚决，在上不决犹为失，必遭凶祸。《象》说：“巽在床下，上穷也；丧其资斧，正乎凶也。”魏王弼注：“处巽之极，极巽过甚，故曰巽在床下也。斧，所以断者也。过巽失正，丧所以断，故曰丧其资斧贞凶也。”（《周易注》卷六）

## 兑

**兑** ①八卦之一，卦画为三。“兑”，是“说”的本字，有说话、欣悦的意思，后来写作“悦”。兑卦一阴爻前进到二阳爻上方，如仰天开口欢笑貌，因此兑的性质为说（悦）。《说卦》：“兑为泽”。“说万物莫说乎泽”。②六十四卦第五十八卦，卦画为☱，下兑上兑，汉帛《易》作“夺”。由两个三画兑卦上下重迭组成。《序卦》：“入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。”兑卦说明“欣悦”之道，但又强调以“刚中柔外”为悦，即刚柔为本、悦不失正。卦辞既称物情欣悦可致亨通，又云欣悦应当守持正固，正是揭明此旨。《彖》：“兑，说也，刚中而柔外，说以利贞。”兑，意思就是欣悦。如阳刚居中心怀诚信而柔和处世逊顺接物，就能心情欣悦并利于守持正固。《象》：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”兑卦上下都是兑，

泽连附着泽，互相增益，为欣悦之象。君子应从中受到启迪，欣悦于朋友间相互讨论学习，相互增益。俞琰说：“若独学无友，则孤陋而寡闻，故《论语》以‘学之不讲’为‘优’，以‘学而时习’为‘说’，以‘有朋自远方来’为‘乐’。”（《周易集说》）

**丽泽** 语出《周易·兑》：“丽泽，兑。”此以卦象明卦义。“丽”为连，《释文》：“丽，如字，连也。”兑卦上下体皆为兑，兑取泽象，故丽泽。两泽浸润，故为兑（悦）。唐孔颖达说：“两泽相连，润说之盛，故曰丽泽兑也。”（《周易正义》卷六）

**朋友讲习** 语出《周易·兑·象》：“兑。君子以朋友讲习。”此句犹说：朋友之间相互交流、相互学习。这是君子最值得喜悦的事，故在兑卦有此说。唐孔颖达疏：“同门曰朋，同志曰友。朋友聚居，讲习道义，相说之盛，莫过于此也。”（《周易正义》卷六）

**和兑** 语出《周易·兑》：“初九，和兑，吉。”“和”，和众；“兑”，喜悦。“和兑”即以与众和睦相处为喜悦。初九位在最下，既无远应（九四），又无比（九二），在兑卦为无私，与众相和之义，故说和兑。既无私应，众亦不疑之，故《象》说：“和兑之吉，行未疑也。”魏王弼说：“居兑之初，应不在一，无所党系，和兑之谓也。说不在谄，履斯而行，未见有疑之者，吉其宜矣。”（《周易注》卷六）宋程颐说：“初虽阳爻居说体而最下无所系应，是能卑下和顺以为说而无偏私者也。以和为说而无偏私，说之正也。”（《伊川易传》卷四）一说“和”为和平，句意为国与国之间和平共悦。（李镜池《周易通义》）或说“和”为温和，“兑”为谈说，即谈吐。（高亨《周易大传今注》卷四）

**孚兑** 语出《周易·兑》：“九二，孚兑。吉，悔亡。”“孚”，信，“孚兑”，即有信而悦。九二爻以阳刚得中，爻在兑体，故说孚兑；虽近比六三，亦不失其志，故《象》说：“孚兑之吉，信志也。”宋程颐说：“二承比阴柔，阴柔小人也。说之当有悔，二刚中之德，孚信内充，虽比小人，自守不失，君子而和不同，说而不失。”（《伊川易传》卷四）一说“孚”为俘虏，句

意为：以俘虏对方为悦。（李镜池《周易通义》）

**来兑** 语出《周易·兑》：“六三，来兑，凶。”“来”，下来，引义为求。“来兑”即下来求悦于人。六三爻以阴处阳位，无中正之德，下比九二，故说来。已失正位来求悦于人，故有凶祸。《象》说：“来兑之凶，位不当也。”宋程颐说：“六三阴柔不中正之人，说不以道者也。来兑就之以求说也。比于在下之阳，枉己非道，就以求说，所以凶也。”（《伊川易传》卷四）一说，“来”为归，引为归服。意即以使人归服为悦。（李镜池《周易通义》）一说“来”为言说者自来，“兑”为谈吐。（高亨《周易大传今注》卷四）

**商兑未宁，介疾有喜** 语出《周易·兑》：“九四，商兑未宁，介疾有喜。”“商”，商量（郑玄释为“隐度”）；“介”，隔；“疾”，疾患，指六三。句意为：忙于商量未得安宁，隔于疾患而有喜庆。九四处九五之下，六三之上，六三不正阴邪，有达九五之险，九四阳刚中处，故忙于商量制裁。能隔绝六三上进之路则有喜庆。《象》：“九四之喜，有庆也。”魏王弼注：“商，商量制裁之谓也。介，隔也。三为佞说，将近至尊，故四以刚德，裁而隔之，匡内制外，是以未宁也。处于几近，闲邪介疾，宜其有喜也。”（《周易注》卷六）一说，“商兑未行”，为疑惑不定之意，“介”为节操，“疾”为厌恶。宋程颐说：“四上承中正之五，而下比柔邪之三……不能决而商度未宁，谓操议所从而未决，未能有定也……人有节守谓之介。若介然守正而疾远邪恶，则有喜也。”（《伊川易传》卷四）

**孚于剥** 语出《周易·兑》：“九五，孚于剥，有厉。”“孚”，信（这里兼有悦义）；“剥”为剥阳，即阴爻（指上六）。句意为：悦信于阴，九五爻在下无应，反比上六。以其刚中故说孚，九五悦信于上六，故悦孚于剥。以此而往，虽然有危险，但位在至尊，其危亦属当然。故《象》说：“孚于剥，位正当也。”魏王弼注：“比于上六，而与相得，处正之位，不说孚阳，而说信乎阴，孚于剥之义也。剥之为义，小人道长之谓。以正当之位，信于小人而疏

君子，故曰位正当也。”（《周易注》卷六）一说“孚”为被俘，“剥”为国名。（李镜池《周易通义》）

**引兑** 语出《周易·兑》：“上六，引兑。”“引”为引导。“引兑”即受引导而悦。上六处卦之终，又为阴质，是最后得悦者，必有阳刚之引，然后才能有悦，故说引兑。以阴居后，志不可申，故《象》说：“上六引兑，未光也。”魏王弼说：“以夫阴质，最处说后，静退者也。故必见引，然后乃说也。”（《周易注》卷六）一说，“引”为引长，“引兑”即自引取悦。宋程颐说：“居说之极，说不知己者也。故说既极矣，又引而长之……强引之长，其无意味甚矣，岂有光也。”（《伊川易传》卷四）或说，“引”为引诱，“兑”为乐从。刘长民说：“执德不固，见诱则从，故称引兑。”（丁寿昌《读易会通》卷八）

## 涣

**涣** 六十四卦第五十九卦，卦画为䷺，下坎上巽。汉帛《易》作“涣”。《说文解字》：“涣，水流散也。”《释文》：“涣，散也。”《序卦》：“说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。”涣卦所谓“涣散”，并非立义于“散乱”，而是兼从对立的角度揭示“散”与“聚”互为依存的关系，说明事物形态虽散而神质能聚可致亨通，并强调此时行事利于守正。《彖》曰：“涣亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。”涣卦中的亨通，是由于节卦转变为涣卦。节（䷻）兑泽在下，坎水在上，水被泽所节制不能流动下泄，有穷困不通之意；节卦反转而成涣（䷺），坎水在下，巽风在上，风吹水动是流通的。如阳刚者前来居阴柔之中而不穷困，阴柔者获得正位于外而上与阳刚之志协同，于是阴阳虽散而心神聚通。《象》：“风行水上，涣。先王以享于帝，立庙。”下卦坎为水，上卦巽为风，风行水上，水波涣散，此为涣散之象。古代帝王看到这种现象，就祭祀天帝，建立宗庙，来收合民心。

**风行水上** 语出《周易·涣·象》：“风行水上，涣。”此以卦象明卦义。涣卦坎下

巽上，坎为水，巽为风，故有此说。风在水上行，水起波浪，由近及远，有离散之象，故说涣。唐孔颖达说：“风行水上，激动波涛，散释之象，故曰：风行水上，涣。”（《周易正义》卷六）

**享于帝立庙** 语出《周易·涣·象》：“先王以享于帝立庙。”“享”，享祭；“帝”，上帝；“庙”，宗庙。此句犹说：享祭上帝、建立宗庙。这是[先王]观涣散之象而采取收拢人心的措施。宋程颐说：“先王观是象，救天下之涣散，至于享帝立庙也。收合人心，无如宗庙祭祀之极出于人心。故享帝立庙，人心之所归也。系人心合离散之道，无大于此。”（《伊川易传》卷四）

**用拯马壮** 语出《周易·涣》：“初六，用拯马壮，吉。”“拯”，举；“壮”，壮行。此句犹说：可以策马而进以壮其行。初六爻当离散之初，其散尚浅，位在最下，不急于行，故可从容地顺道而行，以获其吉。《象》说：“初六之吉，顺也。”魏王弼注：“涣，散也。处散之初，乖散未甚，故可以游行，得其志而违于难也。不在急剧而后乃逃窜，故曰用拯马壮，吉也。”（《周易注》卷六）一说，“拯马”指九二爻。宋程颐说：“马谓二也，二有刚中之才，初阴柔顺，而皆无应，无应则亲比相求，初之柔顺而托于刚中之才以拯其涣，如得壮马以致远，必有济矣，故为吉也。”（《伊川易传》卷四）

**涣奔其机** 语出《周易·涣》：“九二，涣奔其机，悔亡。”“涣”，离散；“奔”，速走；“机”，同几，因其以平置为宜，故引为俯就得安之义。句意为：在涣散之时速就安身之处。九二在上与九五两刚不应，离散之时以合聚为宜，初六与之近比，顺处其下，九二速与之相比而能得安，故有此说。《象》说：“涣奔其机，得愿也。”魏王弼说：“机，承物者也，谓初也。二俱无应，与初相得，而初得散道，离散而奔，得其所安，故悔亡也。”（《周易注》卷六）宋程颐亦说：“在涣离之时而处险中，其有悔可知。若能奔就所安，则得悔亡也。机者，俯凭以为安者也。俯，就下也。奔，急往也……涣散之时，以合为安，二居险中，急就于

初求安也。赖之如机，而亡其悔，乃得所愿也。”（《伊川易传》卷四）一说“涣”为洪水，“奔”通“贯”，为覆载，“机”为兀，即房基。（李镜池《周易通义》）或说“涣”为水流，“机”为阶（汉帛书《周易》作阶），即今所谓门坎。（高亨《周易大传今注》卷四）

**涣其躬** 语出《周易·涣》：“六三，涣其躬，无悔。”“涣”为散，为离；“躬”，上身，引义为本位。此句犹说离其本位。六三以其以不中不正，当有悔，但能与上九相应，舍其位而从上，志应于外，则为涣其躬而无悔。《象》说：“涣其躬，志在外也。”荀爽说：“体中曰躬，谓涣三使承上为志在外，故无悔。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十二）王弼注：“涣之为义，内险而外安者也。散躬志外，不固所守，与刚合志，故得无悔也。”（《周易注》卷六）一说，“涣”为水冲洗，句意为：水冲洗其身之污垢，喻清除德行之邪恶。（高亨《周易大传今注》卷四）

**涣其群** 语出《周易·涣》：“六四，涣其群，元吉。”“涣”，离散，引义为解除；“群”，众，这里意指众之险。句意为：解除众人之险。六四爻以阴顺居九五之下，位正体巽（上体），为忠臣之象，故能助九五以济天下之离散，而成聚合天下之功。《象》说：“涣其群元吉，光大也。”魏王弼注：“踰乎险难，得位体巽，与五合志。内掌机密，外宣化命者也。故能散群之险，以光其道。”（《周易注》卷六）一说“群”为朋党。宋朱熹说：“居阴得正，上承九五，当济涣之任者也。下无应与，为能散其朋党之象。”（《周易本义·下经二》）或说“涣”为水流，“群”为群众。句意为：以水冲洗群众之污垢，喻清除群众德行之邪恶。（高亨《周易大传今注》卷四）

**涣有丘，匪夷所思** 语出《周易·涣》：“六四……涣有丘，匪夷所思。”“丘”，山丘，喻聚之大；“匪”，非；“夷”，平常。句意为：涣散之时而有山丘之聚，非平常人所能思及。六四爻元吉光大，此为复加赞辞。宋程颐说：“涣有丘，匪夷所思，赞美之辞也。丘，聚之大也。方涣散而能致其大聚，其功甚大，其事甚难，其用至妙。夷，平常也，非平常之见

所能及也。”(《伊川易传》卷四)一说“丘”有难义,“匪夷”为丘不平之义。卢氏(文绍)说:“互体有艮[意]指九五与下二阴合为一体看为艮,艮为山丘,涣群虽则光大,有丘则非平易,故有匪夷之思也。”(李鼎祚《周易集解》卷十二)

**涣汗其大号** 语出《周易·涣》:“九五,涣汗其大号。”“涣”为散;“汗”为人体汗出,引为不复。“涣汗”即散出不回收之义。“大号”,大政令。句意为:(君主)宣布大政令。九五爻为涣卦之主,以阳刚处尊,有作为,九二为刚中之才,当令之济下之涣。似有建国封侯之义。《九家易》说:“谓五建二为诸侯,使下君国,故宣布号令,百姓破译,若汗之出身不还反也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十二引)宋朱熹说:“阳刚中正以居尊位,当涣之时能散其号令……则可以济涣而无咎矣。”(《周易本义》下经二)一说“涣”为洪水,“汗”为浩汗,“号”为呼号。(李镜池《周易通义》)

**涣王居** 语出《周易·涣》:“九五……涣王居,无咎。”“涣”,散;“王”,君王;“居”,居位。此句犹说:涣散之时,君王居正位。九五以阳刚中正而处尊,得其正位,在涣散之时,为济涣之必须。如非王而为治涣之主,则为乱上加乱,何以为治。《象》说:“王居无咎,正位也。魏王弼注:“为涣之主,唯王居之,乃得无咎也。正位不可以假人。”(《周易注》卷六)一说“居”为居积,即居财之义。宋朱熹说:“当涣之时,能散其号令与其居积……涣王居,如陆贽所谓散小储而成大储之意。”(《周易本义》下经二)或说“涣”为洪水,“居”为居所,句意为:洪水涨到王者居所。(李镜池《周易通义》)

**涣其血,去逖出** 语出《周易·涣》:“上九,涣其血,去逖出,无咎。”“涣”散;“血”,出血,喻伤或忧伤;“逖”,远。句意为:散其忧伤,远出于害。上九爻处卦之上,离坎险(下体)最远,以阳居上,更有远出之象,故有此说。《象》说:“涣其血,远离也。”魏王弼注:“逖,远也。最远于害,不近侵克,散其忧伤,远出者也。散患于远害之地,谁将咎之

哉?”唐孔颖达疏:“血,伤也。”(《周易正义》卷六)一说,“涣其血”与“去”连续,“逖”为惕。程颐说:“惟上应于三,三居险陷之极,上若下从于彼,则不能出乎涣也。险有伤害、畏惧之象,故云血,惕然。九以阳刚处涣之外,有出涣之象,又居巽之极,为能巽顺于事理,故云若能使其血去,其惕出,则无咎也。”(《伊川易传》卷四)宋朱熹《周易本义》从其说。

## 节

**节** 六十四卦第六十卦,卦画为䷻,下兑上坎。“节”,本义为竹节,此为止、节制和节省的意思。《周易正义》卷六:“‘节’者,制度之名,节止之义。”《序卦》:“物不可以终离,故受之以节。”节卦用以阐述“节制”应当“持正”、“适中”,适当的“节制”,往往是事物顺利发展的一个重要因素。《彖》说:“节亨,刚柔分而刚得中。”节之所以亨通,是由于节卦刚爻柔爻数量相等而分布均匀,且上下卦都是刚爻得中。《象》说:“泽上有水,节。君子以制数度,议德行。”下卦兑为泽,上卦坎为水,泽上有水,泽对水有节制作用,此为节制的象征。君子应从中获得启示,制定礼节制度,来节制人的欲望;评论德行,来节制人的行为。

**苦节不可贞** 语出《周易·节》:“节亨,苦节不可贞。”“亨”,亨通;“苦节”,过度节制;“贞”,正。意为适当的节制是亨通的,但不可过分节制;否则失去正道。《彖》曰:“节亨。刚柔分而刚得中。苦节不可贞,其道穷也。”王弼注:“为节过苦,物所不能堪也;物不能堪,不可复正也。”(《周易注》卷六)一说,“节”指节约。指节约是亨通的,但过于苦的节约,则不可为正道。俞琰:“节者,约也……节之过则为吝啬,非通行之道也。”(《周易集说》卷十)近人南怀瑾等亦主此说。(《周易今注今译》)另,近人高亨训“亨”为享,指祭;“节”,为俭;“苦节”为以节俭为苦;“贞”为占问。此句意为筮遇此卦,可举行享祭;如苦于节俭,则所占之事不可行。(《周易大传

今注》卷四)

**刚柔分而刚得中** 语出《周易·节·彖》：“‘节亨’，刚柔分而刚得中。”“刚”，指上坎为阳卦，“柔”，指下兑为阴卦；“刚得中”，指九二、九五。此以上下卦象及二、五爻象释卦名及卦辞“节亨”之义。王弼注：“坎阳而兑阴也，阳上而阴下，刚柔分也；刚柔分而不乱，刚得中而为制主，节之义也。节之大者，莫若刚柔分、男女别也。”

**道穷** 语出《周易·节·彖》：“‘苦节不可贞’，其道穷也。”此释卦辞“苦节不可贞”。汉虞翻：“位极于上，乘阳，故穷也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十二引)指上九爻穷极于上之象。唐孔颖达疏：“为节过苦，不可为正，若以苦节为正，则其道困穷。”(《周易正义》卷六)用节度过分来说明道穷。明来知德：“苦节，则不中矣，不中则天理不顺，人情不堪，难于其行，所以穷也。”(《易经来注图解》卷十二)

**说以行险** 语出《周易·节·彖》“说”即悦，指下兑为悦，“险”，指上坎为险。意指悦则知有节，能遇险而止。汉虞翻：“兑说，坎险。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十二)唐孔颖达疏：“行险以兑则为节。”(《周易正义》卷六)明来知德：“节者，以其悦而行险也，盖悦则易流，遇险则止，说而不流，所以为节。”(《易经来注图解》卷十二)人遇艰险，欣悦地自动停止为节之义。

**当位以节** 语出《周易·节·彖》。“当位”，指四、五两爻阴阳得位。此句犹说居位妥当就能自觉有所节制。北宋程颐：“五居尊，当位也；在泽上，有节也，当位而以节，主节者也。”(《伊川易传》卷四)

**中正以通** 语出《周易·节·彖》：“‘中正’，指九五爻居中得正。汉虞翻：“‘中正谓五。’”(唐李鼎祚《周易集解》卷十二引)意指处中守正而行事必将畅通。北宋程颐：“处得中正，节而能通也，中正则通，过则苦矣。”(《伊川易传》卷四)

**天地节而四时成** 语出《周易·节·彖》。指天地有所节度，一年四季得以形成。唐孔颖达疏：“天地以气序为节，使寒暑往

来，各以其序，则四时功成之也。”(《周易正义》卷六)明来知德：“天地有节，则分至启闭，晦朔弦望，四时不差，而岁功成矣。”(《易经来注图解》卷十二)

**节以制度** 语出《周易·节·彖》：“节以制度，不伤财，不害民。”意为君主以典章制度为节制，就能不浪费资财，不残害百姓。唐孔颖达疏：“王者以制度为节，使用之有道，役之有时，则不伤财不害民也。”(《周易正义》卷六)近人尚秉和训“节”为“信”。认为此指度有制则民有信，信则不伤财，不害民。(《周易尚氏学》卷十六)

**泽上有水** 语出《周易·节·彖》：“泽上有水，节。”此以卦象明卦义。节卦下兑为泽，上坎为水。指大泽上有水[须要筑堤防水为患]。侯果说：“泽上有水，以堤防为节。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十二引)北宋程颐说：“泽之容水有限，过则盈溢。”(《伊川易传》卷四)一说泽能节制水的盈虚。宋朱震说：“泽之容水，固有限量，虚则纳之，满则泄之，水以泽为节也。”(《汉上易传》卷六)

**制数度，议德行** 语出《周易·节·彖》：“君子以制数度，议德行。”“数度”，指礼数法度；“议”，评议，商度。意为君子制定礼法作为“节制”的准则又评议人的德行优劣是否任用得宜。唐孔颖达疏：“数度，谓尊卑礼命之多少；德行，谓人才堪任之优劣。君子象节，以制其礼数等差，皆使有度；议人之德行，任用皆使得宜。”(《周易正义》卷六)一说指君子制定数与度的计量单位，衡量事物发展变化情况是否适中，并评议掌握数与度的人是否有中德。何楷说：“数者，十、百、一千、万也。度者，分、寸、尺、丈、引也。存诸中为德，发于外为行。议者，量度其无过不及而求归于中也。”(《古周易订诂》)

**不出户庭，无咎** 语出《周易·节》：“初九，不出户庭，无咎。”“户”，门户；“庭”，庭院。意为[节制守正]不出门户庭院即无过错。《象》曰：“‘不出户庭’知通塞也。”说明初九深知路途畅通则行，阻塞则止的道理。“不出户庭”亦有慎言语，守机密的象征意义。《周易·系辞上》：“君不出则失臣，臣不出则

失身，凡事不出则害成，是以君子慎出而不也。”朱熹从卦象立说。《周易本义·下经二》：“户庭，户外之庭也。阳刚得正，居《节》之初，未可以行，能节而止者也。”认为初九居节之始，上应六四；但前路被九二阻塞，故节制慎守，以“不出户庭”免“咎”。

**不出门庭，凶** 语出《周易·节》：“九二，不出门庭，凶。”“门庭”，门内庭院。意为不跨出门庭，有凶险。此卦九二爻阳居阴位，拘于节制，当二阴待于前，路途畅通之际，仍怀失正无应之忧而“不出门庭”，故有凶险。《象》：“‘不出门庭’，失时极也。”说明九二丧失了适中的时机。苏轼：“水之始至，泽当塞而不得通。既至，当通而不当塞。初，‘不出’，‘无咎’言当塞也。二，‘不出’，‘凶’，言当通也。”近人尚秉和认为：“二比重阳，阳遇阴则通，通则利往，乃竟不出，是失时也，故凶。”（《周易尚氏学》卷十六）

**不节若则嗟若，无咎** 语出《周易·节》：“六三，不节若则嗟若，无咎。”“若”，语助词；“嗟”，伤叹。意为不能节制，于是嗟叹伤悔，可免咎害。《象》曰：“‘不节之嗟’，又谁咎也。”说明未必有咎。六三阴居阳位，处节下卦之终，乘凌二阳，有骄侈而不能节制之象；但若能嗟叹自悔，亦可“无咎”。宋张载《横渠易说》卷二：“处非其位，失节”也；然能居不自安，则人将容之，故“无咎”。元吴澄《易纂言》卷二：“六三不中正，虽或不节之事，然居泽之上，有所限止，而兑口有能嗟之象，三节而能嗟与泰侈而不自知其非者异矣。”近人高亨认为此句指人不节俭则穷困，因之嗟叹而悔改，所以无咎。（《周易大传今注》卷四）

**安节** 语出《周易·节》：“六四，安节，亨。”意为安然地奉行节制。六四柔正得位，顺承九五，有安行节制之象，遂得“亨通”。《象》曰：“‘安节之亨’，承上道也。”说明六四谨守顺承尊上之道。魏王弼《周易注》卷六：“得位而顺，不改其节，而能亨者也。”宋俞琰《周易集说》卷十：“六四当位而顺承九五之君，故为‘安节’。”近人高亨认为此指人宜安于节俭。（《周易大传今注》卷四）

**甘节** 语出《周易·节》：“九五，甘节，吉，往有尚。”“甘”，《说文》：“美也。”“甘节”，即美于节，指节制恰到好处。适当的节制能令人感到甘美适中。象曰：“甘节之吉，位居中也。”说明九五尊居正中之位。魏王弼《周易注》卷六：“当位居中，为节之主，不失其中，‘不伤财，不害民’之谓也。为节之不苦，非甘而何？术斯以往，‘往有尚’也。”近人马其昶《重定周易费氏学》引左光斗语说：“《礼》‘和为贵’，而节在其中矣。凡人过心过形皆苦，去其太甚则甘。知穷而通，惟此中正；节以制度，上下有分，名器有当，民自不识不知而由之。节何等甘邪！”近人高亨释为人以节俭为甘而乐之。（《周易大传今注》卷四）

**苦节** 语出《周易·节》：“上六，苦节，贞凶，悔亡。”“苦节”即苦于节，指节制过分令人苦涩不堪。上六处节之极，有节制过苦、人所不堪之象；但以柔居上，未失其正，故爻辞又勉之曰：守“正”防“凶”，则可“悔亡”。《象》曰：“‘苦节贞凶’其道穷也。”魏王弼《周易注》：“过节之中，以致亢极，‘苦极’者也。”明来知德《易经来注图解》卷十二：“上六居节之极，盖节之苦者也，故有卦辞苦节之象，节既苦矣，故虽正不免于凶。”

## 中 孚

**中孚** 六十四卦第六十一卦，卦画为䷼，下兑上巽。“中孚”，意为心中诚信。汉帛易作“中复”。《杂卦》：“中孚，信也。”《序卦》：“节而信之，故受之以中孚。”中孚卦阐明“中心诚信”的意义，指诚信之德应当会运用，并称此时利于涉险、利于守正。《彖》：“中孚，柔在内而刚得中。”中孚卦，是柔爻在中央，上下卦都是刚爻，有心中信实之象。《象》：“泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。”下卦兑为泽，上卦巽为风，风感水受，至诚而无所不入，此为“中孚”的象征。君子应从中受到启发，在审判判决前要充分地讨论复查以防冤屈；对判处死刑的人也要从缓执行，尽可能地给予减刑并使之从善。

**豚鱼吉** 语出《周易·中孚》：“中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。”“豚”，小猪；“豚鱼”，指小猪小鱼，喻微隐之物。“豚鱼吉”指诚信的深度、广度，即诚信到能感化小猪小鱼。《象》说：“‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。”《周易正义》卷六：“鱼者，虫之幽隐，豚者，兽之微贱。人主内有诚信，则虽微隐之物，信皆及矣。”《周易程氏传》：“孚信能感于豚鱼，则无不至矣，所以吉也。”一说，豚鱼是礼品，祭品。此指行礼时心中诚信，虽用豚鱼亦吉。王引之：“豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚而神降之福。故曰：‘豚鱼吉’，言虽豚鱼之荐亦吉也。”（《经义述闻》一）近人高亨认为此句应断为“中孚豚鱼，吉。”指有人在渡大川时射中浮水之豚鱼，筮得此卦则吉。（《周易大传今注》卷四）

**利涉大川** 语出《周易·中孚》。参见需卦“利涉大川”条。

**柔在内而刚得中** 语出《周易·中孚·象》：“‘中孚’，柔在内而刚得中。”“柔”指六三、六四；“刚”，指九二、九五。此释“中孚”之意。指柔顺处内，而刚健居外又能够谦虚至诚而中实有信[就达到了中孚]。宋程颐《周易程氏传》：“二柔在内，中虚为诚之象；二刚得上下体之中，中实为孚之象；卦所以为‘中孚’也。”

**说而巽，孚乃化邦** 语出《周易·中孚·象》。此亦释“中孚”之意。“说”指下卦兑为悦；“巽”指上卦巽合和顺之义。意为在下者欣悦，上者和顺，上下交孚，诚信之德就能教化邦国。北宋程颐：“上巽下兑，为上至诚以顺巽于下，下有孚以说从其上。如是，其孚乃能化于邦国也。”（《伊川易传》卷四）

**信及豚鱼** 语出《周易·中孚·象》：“‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。”“及”，达到、至。此释卦辞“豚鱼吉”。说明诚信已施及到猪、鱼等物。一说，指守信如豚鱼则吉。[因为豚鱼在江面起风时就浮出水面，很有规律。]宋俞琰反对王弼分豚鱼为二物之说，认为：“豚鱼即江豚也，出则泽上必有风，未尝失信，许浑诗谓：‘江豚吹浪夜还风’是也。”（《周易集说》卷十九）

**乘木舟虚** 语出《周易·中孚·象》：“‘利涉大川’，乘木舟虚也。”此释卦辞“利涉大川”。中孚卦画形状，外实内虚，有木舟之象。又中孚卦体上巽为木，下兑为泽，有木行水上之乘舟之象。北宋程颐：“卦虚中，为虚舟之象。”（《周易程氏传》）宋俞琰：“巽木动于兑泽之上，有乘木之象，四阳在外，而内函二阴，有舟虚之象，舟虚则无沉溺之患，而利于涉险也。”（《周易集说》卷十九）

**泽上有风** 语出《周易·中孚·象》：“泽上有风，中孚。”此以卦象明卦义。中孚卦下兑为泽，上巽为风，为泽上有风之象。象征诚信如大泽之风，广施信德，无所不及。孔颖达：“风行泽上，无所不周；其犹信之被物，无所不至，故曰‘泽上有风，中孚’。”（《周易正义》卷六）

**议狱缓死** 语出《周易·中孚·象》。统治者审案量刑，并减缓死刑[以示诚信]。唐孔颖达认为在中信盛世宜复议过失犯罪，缓、免死刑。“君子以议狱缓死者。中信之世，必非故犯，过失为幸，情在可恕，故君子以议其过失之狱，缓捨当死之刑也。”（《周易正义》卷六）北宋程颐认为君子应法中孚之象审议案件，存以忠信，动惻隐之心：“君子之于议狱，尽其忠而已；于决死，极其惻而已。故诚意常求于缓。缓，宽也。于天下之事无所不尽其忠，而议狱缓死，最其大者也。”（《伊川易传》卷四）近人尚秉和认为此是为了教育犯人改过自新。（《周易尚氏学》）

**虞吉，有它不燕** 语出《周易·中孚》：“初九，虞吉，有它不燕。”郑玄：“虞，安也。”“燕”通“宴”，亦安之意。此句意为安守诚信可获吉祥，别有其他求则不得安宁。《象》：“初九‘虞吉’，志未变也。”说明不欲他求的心志未曾改变。汉荀爽说：“初应于四，宜自安虞，无意于四则吉，故曰‘虞吉’，也；四者承五，有它意于四，则不安，故曰‘有它不燕’也。”王弼则训“虞”为“专”，认为指诚信专一不变。“为信之始，而应在四，得乎专吉者也；志未能变，系心于一，故‘有它不燕’也。”（《周易注》卷六）

**鸣鹤在阴，其子和之** 语出《周易·

中孚》“九二，鸣鹤在阴，其子和之”。“鹤”指九二；“阴”，山阴，喻九二处两阴之下；“其子”，喻九五；“和”，相应。《象》说：“其子和之，中心愿也。”意为鹤在山阴里鸣叫，它的同类与之应和。唐孔颖达疏：“处于幽昧而行不失信，则声闻宇外，为同类所应焉。”（《周易正义》卷六）朱熹《周易本义》下经二：“九二中孚之实，而九五亦以中孚之实应之。”喻指修养慎独。清李光地《御纂周易折中》引汪砥之语：“居室照在阴看，中孚者诚积于中，在阴居室，正当慎独以修言行而进于诚也。”一说意为：雄鹤鸣唱，雌鹤相和，喻婚礼。“子”训为雌鹤，整句为一首婚歌的起兴。（李镜池《周易通义》）又说意为：老鹤鸣于树荫下，鹤子亦鸣应和，喻贵族父子世袭其爵位。（高亨《周易大传今注》卷四）

**我有好爵，与尔靡之** 语出《周易·中孚》：“九二鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，与尔靡之。”“爵”，饮酒器，假借为酒；“靡”，醉。李光地：“好爵，谓酒也。靡，醉也。”（《御纂周易折中》卷十四）意为我有一杯美酒，愿与你共享。喻自己心诚待人，则人亦以诚相应。晋韩康伯注：“我有好爵与物散之，物亦以善应也。”（《周易正义》卷七）参见“鸣鹤在阴，其子和之”条。

**得敌** 语出《周易·中孚》：“六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”“得敌”，一说匹敌，一说克敌。汉荀爽说：“三，四俱阴，故称敌。”指同性相斥。宋俞琰：“敌，匹敌也。六三与六四，两阴相并而成匹敌。”（《周易集说》卷十）《象》说：“‘或鼓或罢’，位不当也。”六三阴柔失正，与四为敌，有存心不诚而躁动之象，故系鼓欲进；但四位柔正，三不能取胜，只得疲惫而退；又惧四反击，不免忧惧悲泣；而六四守正，不加侵害，遂无忧而“歌”。近人高亨、李镜池皆认为此指战争情状。（《周易大传今注》卷四、《周易通义》）

**月几望，马匹亡** 语出《周易·中孚》：“六四，月几望，马匹亡，无咎。”“几望”，月亮将满未盈（参见归妹“月几望”条）；“匹”，配，指初与四阴阳相配。此句意为月亮接近圆时，良马亡失匹配。《象》说：“‘马匹

亡’，绝类上也。”说明六四断绝与初九的配偶而上承九五。北宋程颐：“绝其类而上从五也。”（《周易程氏传》）近人尚秉和以“类”为动词，认为“类上”即“承上”。（《周易尚氏学》）南宋朱熹说：“六四居阴得正，位近于君，为‘月几望’之象；马匹，谓初与己为匹，四乃绝之，而上以信于五，故为‘马匹亡’之象。占者如是，则‘无咎’也。”（《周易本义·下经二》）

**有孚挛如，无咎** 语出《周易·中孚》：“九五，有孚挛如，无咎。”“挛”，牵系。指九五阳刚中正，为中孚之主，能以诚信广系天下人心。《象》说：“‘有孚挛如’，位正当也。”说明九五居位中正适当。清李光地《御纂周易折中》卷八引胡王琰说：“居尊而有中正之德，是有至诚至信之心，发之于内而交之于下，以挛天下之心，上下内外，皆以诚信相通，是得为君之道，何咎之有？”近人李镜池认为此指祭祀时把俘虏捆紧，用作人牲。（《周易通义》）

**翰音登于天** 语出《周易·中孚》：“上九，翰音登于天，贞凶。”“翰”，王弼、孔颖达等释为高飞，当指飞鸟。虞翻解为鸡。朱震、俞琰等皆指鸡。此句意指飞鸟鸣叫声虚升于天。《象》说：“翰音登于天，何可长也。”上九居中孚之极，诚信衰，虚伪起，虽虚声响徹天空，而诚信不实。喻人无诚信，只是虚名远扬而已。王弼说：“翰，高飞也；飞音者，音飞而实不从之谓也。居卦之上，处信之终，信终则衰，忠笃内丧，华美外扬，故曰翰音登于天也。”（《周易注》卷六）一说此句指自不量力、欺世盗名。“翰”训为鸡。朱熹说：“鸡曰翰者……鸡非登天之物而欲登天。”（《周易本义·下经二》）宋俞琰《周易集说》卷十：“翰音不能登天，乃欲效鸣鹤之登天，徒自劳耳，上九穷而不知变，固执而自信，如此凶之道也。”或说此句意为用鸡作为祭品。汉虞翻说：“《礼》荐牲鸡称翰音也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十二引）近有人亦解为“用鸡祭天”。（李镜池《周易通义》）



## 小 过

**小过** 六十四卦第六十二卦，卦画为䷛，下艮上震。汉帛《易》作“少过”。“小过”，意为稍有过度。有三层含义：一是指全卦六爻四柔对二刚，柔过而刚不过，阳大阴小，故柔过而称小过。二是指阴柔过越得甚小，三刚三柔是平衡适中，四柔对二刚则稍稍偏中，所以小过又是阴柔过越甚小，也可以称阴柔稍过。三是指既然阴柔稍过则可以进行矫正，矫枉又必须过其正，唯有过正而后才能反归于中，这也可以称小过。《序卦》：“有其信者必行之，故受之以小过。”小过卦阐明事物有时必须“小有过越”的道理。全卦宗旨一是此理必须用在处置“柔小之事”，二是“过越”的本质体现为谦恭卑柔。《彖》曰：“小过，小者过而亨也。”小过卦是说小的事情上可以过分，而得亨通顺利。《象》曰：“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”小过卦下卦艮为山，上卦震为雷，山上有雷，此为小有过越的象征。《伊川易传》：“雷震于山下，其声通常，故为‘小过’。”山上有雷，人宜下不宜上。君子从中应受到启发，行动稍有过则不为过，反能使之归于中。

**可小事，不可大事** 语出《周易·小过》：“亨，利贞；可小事，不可大事。”“小事”指柔小之事；“大事”，指刚大之事。意指小有过越之时可施行寻常小事，不可践履天下大事。《彖》说：“柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。”朱熹说：“卦之二五，皆以柔而得中，故可小事；三四皆以刚失位而不中，故不可大事。”宋俞琰说：“‘小过’之时，可过者小事而已，大事则不可过也。”（《周易集说》卷十）清李光地《御纂周易折中》：“大事，谓关系天下国家之事；小事，谓日用常行之事。”近人李镜池认为此指在小事上可以批评，但对于军事和祭祀这样的大事，则不宜随便批评。小过有责备的含义。（《周易通义》）

**飞鸟遗之音** 语出《周易·小过》：“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。”指鸟飞

时留下的鸣叫声。小过卦卦象为二阳在内，上下各阴，似飞鸟舒翅之象，故有此喻。《彖》说：“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。”魏王弼注：“飞鸟遗其音，声衰以求处，上愈无所适，下则得安。愈上则愈穷，莫若飞鸟也。”（《周易注》卷六）一说，以飞鸟遗音，过之不远，喻人事小过，问题不大，但不宜过越太远。程颐说：“鸟飞迅疾声出而身已过，然岂能相远也！事之当过者亦如是，身不能甚远于声，事不可远过其常，在得宜耳。不宜上宜下，更就鸟音取宜顺之义，过之道当如飞鸟之遗音，夫声逆而上则难，顺而下则易。”（《伊川易传》卷四）近人有认为指飞鸟予人以好音，宜向下飞使人闻之，喻法令宜公布于民间得宜就大。（高亨《周易大传今注·卷四》）

**山上有雷** 语出《周易·小过·彖》：“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”此以卦象明卦义。小过卦上震下艮，艮为山，震为雷，是山上有雷。山顶上响着过常之雷，象征着小有过越；君子因此行止稍过恭敬，丧事稍过悲哀，费用稍过节俭。如是适时而行，则没有过失。北宋程颐认为君子处事当过则过，不当过则不过。“君子观小过之象，事之宜过者，则勉之，行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭，是也，当过而过，乃其宜也，不当过而过则过矣。”（《伊川易传》卷四）

**飞鸟以凶** 语出《周易·小过》：“初六，飞鸟以凶。”“以”，犹“而”。指飞鸟[上翔]而有凶险。初六爻处“小过”之始，本当宜下，却逆势上翔，去应九四，故有凶险。王弼注：“‘小过’上逆下顺，而应在上卦。进之而逆，无所错足，飞鸟之凶也。”（《周易注》卷六）《象》说：“‘飞鸟以凶’，不可如何也。”说明初六咎由自取。何楷说：“‘以凶’者，自纳于凶也，孽由自作。‘如何’哉，莫救之辞也。”（《古周易订诂》）近人高亨认为“以”字下当有“矢”字，指鸟被人射中，带矢而飞。（《周易大传今注》卷四）近人李镜池则认为指鸟占，飞鸟经过带来凶兆。（《周易通义》）

**过其祖，遇其妣** 语出《周易·小

过》：“六二，过其祖，遇其妣。”“祖”，祖父，喻九四；“妣”，祖母，喻六五。意指六二柔顺中正，越过六四与六五同德相应。北宋程颐说：“阳之在上者，父之象，尊于父者祖之象。四在三上，故为祖。二与五居相应之地，同有柔中之德。志不从事于三四，故过四而遇五，是过其祖也，五阴而尊，祖妣之象，与二同德相应，在他卦则阴阳相求，过之时，必过其常，故异也，无所不过，故二从五亦戒其过。”（《伊川易传》卷四）虞翻则释初六为“祖”，六二为“妣”，认为：“二过初，故‘过其祖’；五变，三体姤遇故‘遇妣’也。”王弼释“祖”为“始”，谓初为“祖”、二为“妣”，指出：“过而得之谓之‘遇’；在小过而当位，过而得之之谓也。祖，始也，谓初也；妣者，居内履中而正者也。过初而履二位，故曰‘过其祖’而‘遇其妣’。”（《周易注》卷六）一说“艮为祖，二承三故‘过其祖’；巽为妣，二当巽初，故‘遇其妣’。”（《周易尚氏学》）

**不及其君，遇其臣** 语出《周易·小过》：“六二……不及其君，遇其臣。无咎。”“君”，喻六五；“臣”，喻六二。意为：不到达君位而回归臣位。二五两柔不相应，六二不达五位而回归二位，《象》说：“‘不及其君’，臣不可过也。”说明六二作为臣仆不可超过尊上。北宋程颐说：“谓上进而不凌及君，适当臣道，则无咎也。遇，当也。遇臣之分则其咎可知。”（《伊川易传》卷四）汉虞翻释九三为“臣”、六五为“君”，“五动为君，晋坤为臣，二之五隔三艮为止，故‘不及其君’；止如承三、得正，体姤遇象，故‘遇其君，无咎’也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十二引）

**弗过防之，从或戕之** 语出《周易·小过》：“九三，弗过防之，从或戕之，凶。”“防”，防备；“之”，语气词；“从”，随从；“戕”，害。此句意指：九三恃强防备不足则将会受人伤害。《象》：“‘从或戕之’，‘凶’如何也。”是说九三凶险严峻。朱熹《周易本义·下经二》：“小过之时，事每过当，然后得中。九三以刚居正，众阴所欲害者也；而自恃其刚，不肯过为之备，故其象占如此。”一说此指六三应上六将遇其害。《周易正义》卷六：“上六小

人，最居高显，而复应而从焉，其从之也，则有残害之凶至矣。”近人尚秉和则认为六三如应上六，“则四或害之也。”（《周易尚氏学》）

**弗过遇之，往厉必戒** 语出《周易·小过》：“九四，无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用，永贞。”“弗过”，指九四失位不过刚；“遇之”，指得遇初六；“往”，前往应初。意为九四阳居阴位，不为过刚，遂能得遇下卦之初，有“宜下”之象，故“无咎”，但既已失正，若主动前往应初，则失自慎静守之道。故戒以“往厉”。《象》说：“‘弗过遇之’，位不当也；‘往厉必戒’，终不可长也。”说明九四未居适当的阳刚位置，若往应阴终将不能长久无害。马其昶《重定费氏学》：“四应初六，合‘宜人’之道，故‘无咎’；然以失位之刚在上，虽应下而情亢，故又有‘往厉’之戒，‘勿用’、‘永贞’皆戒辞。”

**密云不雨，自我西郊** 语出《周易·小过》：“六五，密云不雨，自我西郊。”参见小畜卦“密云不雨，自我西郊”条。

**公弋取彼在穴** 语出《周易·小过》：“六五……公弋取彼在穴。”“公”指六五，王弼注：“臣之极也，五极阴盛，故称‘公’也。”“弋”，用缴（细绳）系在箭矢上射，《诗经·郑风·女曰鸡鸣》“弋鬼与雁”，《郑笺》“弋，缴射也”；“在穴”，即藏于穴中的野兽，喻隐患、弊端。指六五[不能治理天下]只能作点有益的小事。宋俞琰说：“《易》中大事称王，小事称公，小过之六五可小事不可大事，故不称王而称公。弋，小器仅射近，非远到之物，取彼在穴，此亦可小事不可大事之谓。”（《周易集说》卷十）

**弗遇过之** 语出《周易·小过》：“上六，弗遇过之。”意指上六不能与中界线相遇，身处亢极之地已超过阳刚。因上六居小过之终，以阴处穷高，过越至极。《象》说：“‘弗遇过之’，己亢也。”王弼注：“小人之过遂至于上，极过而不知限，至于亢也。过至于亢，将何所遇？”（《周易注》卷六）元吴澄说：“上六弗与九三遇也。”“过越九三而居极高之位。”（《易纂言》卷二）

**飞鸟离之** 语出《周易·小过》：“上六……飞鸟离之，凶。”“离”，通罹，指飞鸟遭射杀。意为上六亢高，象飞鸟穷飞，遭受射杀。唐孔颖达疏：“以小人之身，过而弗遇，必遭罗网；其犹飞鸟，飞而无托，必离缢缴。”（《周易正义》卷六）一说，指上六违理过常太远。离指远离。北宋程颐说：“如飞鸟之迅速，所以凶也，离过之远也。”（《伊川易传》卷四）

## 既 济

**既济** 六十四卦第六十三卦，卦画为䷾，下离上坎。汉帛《易》作“既济”。“济”，渡河，有成的含义。《杂卦》：“既济，定也。”“定”有已经完成的意思。此卦阳爻皆在奇数位置上，阴爻皆在偶数位置上，表明矛盾全部得以解决，事物发展到了穷尽，一切都定下来了。从乾坤到既济和未济，表明宇宙事物发展的一个大过程，既济表示斗争已经止息，旧的过程已经到此结束。《序卦》：“有过物者必济，故受之以既济”。既济卦阐发“守成艰难”的道理。《彖》：“既济亨，小者亨也……‘初吉’，柔得中也；‘终止则乱’，其道穷也。”既济卦所说的亨通，是说小事可以亨通。开始吉祥，但最终将会停止不前导致危乱，说明事成之道已经穷困。《象》：“水在火上，既济。君子以思患而预防之。”既济卦下卦离为火，上卦坎为水，水在火上，水性润下，火性炎上。水火不相入而相资，此为既济之象。水在火上（煮成食物），象征“事已成”；君子因此于事成之后要思虑可能出现的祸患并预先做好准备。

**亨小，利贞** 语出《周易·既济》：“既济，亨小，利贞。”有不同断句，虞翻以“亨小”为句；朱熹以为“亨小，当为‘小亨’”，并说《彖》“既济，亨”之“亨”上当有“小”字。（《周易本义》）毛奇龄以为当读作“既济亨，小利贞”。俞樾谓“小”字为衍文，理由是《彖》云“既济，亨，小者亨也。”（《群经平议》）帛书《易》亦有小字。“亨小”即“小亨”，小指阴柔。

意指：“既济”之时，不但大者亨通，小者也亨通；卦中六爻皆得位，所以宜于守正。《周易正义》卷六：“既万事皆济，若小者不通，则有所未济，故曰‘既济，亨小也’。小者尚亨，何况于大？则大小刚柔各当其位，皆得其所。当此之时，非正不利，故曰‘利贞’也”。一说，指虽为既济，但只能是小亨。朱熹说：“亨小当为小亨，大抵此卦及六爻占辞皆有警戒之言，时当然也。”（《周易本义·下经二》）俞琰《周易集说》卷十：“亨小当依紫阳，朱子作‘小亨’，六二之柔爻为卦主，是以仅能小亨时，虽既济唯能以正道固守，则利，故戒之曰利贞。”

**初吉终乱** 语出《周易·既济》：“初吉，终乱。”意为起初吉祥，最终将致危乱。这是诫勉人们事成之后应谨慎守成，否则会走向反面。既济卦象征事业已成功，但从发展观点来看，事物总会不断运动而相互转化。如成功了不慎守，反而会以失败的大乱而告终。《周易正义》卷六：“人皆不能居安思危，慎终自始，故戒以今日‘既济’之初；虽皆获吉，若不进德修业，至于终极，则危乱及之。”北宋程颐说：“初吉方济之时也，终乱济极则反也。”（《伊川易传》卷四）近人尚秉和训“既济”为“终止”。故“初吉终乱”。（《周易尚氏学》）高亨认为行事在初期则吉，其终则有乱事。（《周易大传今注》卷四）

**水在火上** 语出《周易·既济·象》：“水在火上，既济”。此以卦象明卦义。既济卦上坎下离，坎为水，水性润下，火性炎上，水火不相入而相资，对立面能够统一起来发挥其济物之功，故称“既济”。

**曳其轮，濡其尾** 语出《周易·既济》：“初九，曳其轮，濡其尾，无咎。”指向后拖曳车轮不使猛进，小狐渡河沾湿尾巴不使速进。初九处于既济卦之始，上应六四，但不急于求应，有谨慎守成之象，故取曳轮不令猛进，濡尾不使速进为喻。《象》说：“‘曳其轮’，义无咎也。”说明初九的向后拖曳车轮的行为符合谨慎守成的意义而不致咎害。朱熹《周易本义·下经二》：“轮在下，尾在后，初之象也。曳轮则车不前，濡尾则狐不济。既

济之初，谨戒如是，“无咎”之道。”清陈梦雷《周易浅述》：“狐必揭其尾而后济，濡尾则不掉，不速济也。”

**妇丧其茀，勿逐** 语出《周易·既济》：“六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。”“妇”，喻六二；“茀”，孔颖达疏为蔽饰，古代贵妇所乘车辆上的蔽饰；朱骏声认为指《尔雅》之“茀”；李镜池认为头巾谓之茀。意为：妇人丧失车辆上的蔽饰，不用追寻[不过七日乃复得]。《象》说：“‘七日得’，以中道也。”说明车饰失而复得，是因六二能守持中正不偏之道。此是告诫六二应守正不可乱动，刘沅说：“六二柔中得位，上应九五中正之主，光明中正，不以去茀为嫌，静以俟之。此柔中之最美者。”（马振彪《周易学说》引）

**高宗伐鬼方** 语出《周易·既济》：“九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”“高宗”，《周易正义》卷六：“殷王武丁之号”；“鬼方”，国名，古代西北地区“獫狁”部落之一。《竹书纪年》载武丁三十二年伐鬼方，三十四年王师克鬼方。即此所谓“三年克之。”此以古代事件为例说明事成之时尚有余患，仍需持久努力，才能安保其成，如任用浮躁冒进的“小人”，必致危乱。《象》说：“‘三年克之’，惫也。”说明九三持久努力到了疲惫的程度。《淮南九师道训》：“鬼方，小蛮夷也；高宗，殷之盛天子也。以盛天子伐小蛮夷，三年而后克之，言用心之不可不重也。”

**濡有衣袽** 语出《周易·既济》：“六四，濡有衣袽，终日戒。”“濡”，彩色的丝帛，此处借指美服，《说文解字》：“濡，缁采色”，又“缁，帛也”；“有”，《经传释词》：“犹‘或’也”，句中含“将要”之意；“袽”，败絮，指衣服破敝。意为华美的衣服将变成敝衣败絮。陆希声说：“濡，亦作襦，饰之盛也；袽，衣之弊也。”（《周易义海撮要》引）石介说：“美服有时而弊，如当既济则亦有未济”，“故终日防，慎而戒，疑其有弊。”（同上）一说指船体漏水，备有破衣则可堵塞。王弼说：“濡，宜曰濡。衣袽，所以塞漏漏也。履得其正，而近不与三五相得。夫有隙之弃舟，而得济者，有衣

袽也。邻于不亲而得全者，终日戒也。”（《周易注》卷六）程颐说：“当既济之时以防患虑变为急，濡当作濡，谓漏也。舟有罅漏，则塞以衣袽，有衣袽以备濡漏。”（《伊川易传》卷四）或说，此指布帛可成衣，亦可为擦布，喻事物是相互转化的。唐李鼎祚说：“卢氏曰：濡者，布帛端末之织也。袽者，残币帛可拂拭器物也。濡有为衣袽之道也。四处明暗之际，贵贱无恒，犹或为衣或为袽也。”（《周易集解》卷十二）近人李镜池认为指穷人生活不济，冬天只穿破烂的寒衣。寒衣谓濡，濡当作濡。（李镜池《周易通义》）

**东邻杀牛，不如西邻之禴祭** 语出《周易·既济》：“九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”“杀牛”指举行盛大祭祀，《周易注》：“牛，祭之盛者也”；“禴祭”，薄祭（见《萃》六二条）。东邻杀牛献牲，不如西邻的薄祭，意指祭祀得福者不在于祭品丰盛，而在于敬德修善。《象》说：“东邻杀牛，不如西邻之时也；‘实受其福’，吉大来也。”说明能适时而祭，就更能切实地承受神灵降予的福泽，吉祥将源源来临。王弼说：“居既济之时而处尊位，物背济矣。将何为焉？其所务者，祭祀而已。祭祀之盛，莫盛脩德，故沼沚之毛，藟藟之菜，可羞于鬼神。故黍稷非馨，明德惟馨。”（《周易注》卷六）郑玄认为：“东邻，谓纣国中也；西邻，谓文王国中也……西邻禴祭，则为豕。言杀牛而凶，不如杀豕受福，喻奢而慢，不如俭而敬也。”（丁寿昌《读易会通》卷八引）潘士藻则强调祭祀应适时才受福。“夫祭，时为大，时苟得矣，则明德声而黍稷可荐，明信昭而沼毛可羞。是以‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福’，在于合时，不在物丰也。”（清李光地《御纂周易折中》引）朱熹则从时势立说，认为“东邻西阴，言九五居尊而时已过，不如六二之在下而始得时也。”（《周易本义·下经二》）

**濡其首，厉** 语出《周易·既济》：“上六，濡其首，厉。”意为小狐渡河沾湿头部，有危险。上六居“既济”之终，济极则乱。《象》说：“‘濡其首，厉’，何可久也。”喻示事成之后，若不谨慎，守成就不能长久。王弼：“处既

济之极，既济道穷，则之于未济。”（《周易注》卷六）朱熹《周易本义·下经二》：“既济之极，险体之上，而以阴柔处之，为狐涉水而濡其首之象。”

## 未 济

**未济** 六十四卦最后一卦，卦画为☲，下坎上离。“济”，是渡河，有成的含义。“未济”，是未定、未完成的意思。六十四卦发展到既济卦，旧的矛盾消失了，但乾坤不能息，斗争不能止，所以既济之后还有未济。六十四卦的排列蕴含变化的思想，以未济为结束卦，表现了《周易》中事物变化无穷尽，一个过程终止，正是另一个过程的开始，生生不息，永无休止的辩证思想。未济卦全部爻都不正，意味着一切事物都有待发展。《序卦》：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”未济卦借“未能济渡”喻“事未成”，说明“事未成”之时，若能审慎进取，促使其成，则“未济”之中必有“可济”之理。《象》：“未济亨，柔得中也……虽不当位，刚柔应也。”未济卦所说的亨通，是由于柔爻六五在外卦居中，柔顺而能守持中道，卦中六爻尽管居位均不适当，但阳刚阴柔却能相应，可促使成功。《象》：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”上卦离为火，下卦坎为水，火在水上，此为未济之象。火性炎上而居上，水性润下却居下。水火不相交，不能发挥济物之功。君子鉴于此，要慎重地辨别物性，把它们置于能发挥它们作用的地方。

**小狐汔济，濡其尾** 语出《周易·未济》：“亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。”“汔”，接近。此句意为：小狐渡河接近成功，却沾湿尾巴，说明济中有未济。北宋程颐说：“狐能渡水，濡尾则不能济。”（《伊川易传》卷四）朱熹《周易本义·下经二》：“汔，几也，几济而濡尾，犹未济也。”清李光地《御纂周易折中》：“是戒人敬慎之意，自始济以至于将济，不可一息而忘敬慎也。”干宝说：“《说文》曰‘汔，濯也’。小狐力弱，汔乃可济；水既未涸而乃济之，故尾濡而无所利也。”（李鼎祚《周

易集解》卷十二引）乔莱认为指卦象，他说：“小狐，专指初也。既济之乱在终，则未济之难在初，过此未必不济也。初爻词亦曰‘濡其尾’，则《象》中小狐指初明矣。”（《乔氏易俟》）近人高亨认为小狐无知，遇水直渡，陷入危险，喻庸人无能而蛮干以招祸。（《周易大传今注》卷四）

**未出中** 语出《周易·未济·象》：“‘未济，亨’，柔得中也。‘小狐汔济’，未出中也。”此释卦辞“未济，亨；小狐汔济。”指九二居未济卦下体坎之中，未能出险。北宋程颐说：“所以能亨者，以柔得中也。五以柔居尊位，居刚而应，刚得柔之中也，刚柔得中，处未济之时，可以亨也。”“二以刚阳居险中将济者也，又上应于五，险非可安之地，五有当从之理，故果于济，如小狐也，既果于济，故有濡尾之患，未能出于险中也。”（《伊川易传》卷四）

**不续终** 语出《周易·未济·象》：“‘濡其尾，无攸利’，不续终也。”此与“未出中”合释卦辞“未济，亨；小狐汔济。”意为〔促使事成的努力〕不能持续至终。初六居卦下而“濡尾”，力弱未能持续至终，遂使九二也难以出险，而济事不成。陈梦雷《周易浅述》：“‘不续终’，指初也，初在下为‘尾’。二所以不能出险，以初阴柔力微，故首济而尾不济，不能续其后也。”

**虽不当位，刚柔应也** 语出《周易·未济·象》。意为卦中六爻虽不当位，但刚柔有应〔所以能使“未济”达到“既济”〕。王弼注：“位不当，故未济；刚柔应，故可济。”（《周易注》卷六）孔颖达疏卷六：“重释‘未济’之义。凡言‘未’者，今日虽未济，复有可济之理，以其不当其位，故即时未济；刚柔皆应，是得相拯，是有可济之理。故称‘未济’，不言‘不济’也。”（《周易正义》）

**火在水上** 语出《周易·未济·象》：“火在水上，未济。”未济卦上离为火，下坎为水，火性炎上而不下达，水性润下而不上交，水火不相交，不能发挥济物之功，故称“未济”。

**慎辨物居方** 语出《周易·未济·

象》：“火在水上，未济，君子以慎辨物居方。”“居”，处；“方”，犹“所”。此句意为：审慎辨物，使各居其所。孔颖达说：“君子见未济之时，刚柔失正，故用慎为德，辨别众物，各居其方，使皆得安其所，是以济也。”（《周易正义》卷六）侯果说：“火性炎上，水性润下，虽复同体，功不相成，所以未济也。故君子慎辨物宜，居之以道，令其功用相得，则物咸济矣”（李鼎祚《周易集解》卷十二引）

**濡其尾，吝** 语出《周易·未济》：“初六，濡其尾，吝。”是说小狐渡河被水沾湿尾巴，有所憾惜。初六以柔处坎险之下，时当“未济”，却急于上应九四而不能谨慎持中，故为小狐“濡尾”之象；未能成“济”，故其行必“吝”。《象》说：“‘濡其尾’，亦不知极也。”说明初六不知谨慎持中。《易经来注图解》“不量其才力而进，以至濡其尾，亦不知其终之不济者也。”孙振浦说：“卦辞所谓‘小狐’，正指此爻。新进喜事，急于求济，而反不能济。”（清李光地《御纂周易折中》引）陈梦雷说：“此则才柔不正，坎险之下，又当未济之时，冒险躁进，则至于‘濡尾’而不能济矣，故‘吝’。”（《周易浅述》）

**曳其轮，贞吉** 语出《周易·未济》：“九二，曳其轮，贞吉。”意为向后拖曳车轮，守持中正可获吉祥。九二以刚居中，处未济之时，虽应六五，但尚未出险，谨慎而不敢轻进，所以有“曳轮”之象，在此谨慎守正就能吉祥。《象》说：“‘九二贞吉’，中以行正也。”告诫九二要持中而行事端正不偏。王弼注：“体刚履中而应于五，五体阴柔，应与而不自任者也，居未济之时，处险难之中，体刚中之质，而见任与拯救危难，经纶屯蹇者也，用健拯难，靖难在正而不违中，故曳其轮贞吉也。”（《周易注》卷六）潘耒说：“九二刚中，力足以济者也；然身在坎中，未可以大用，故曳其车轮，不敢轻进，待时而动，乃为吉也。不量时度力，而勇于赴难，适以败事矣。”（清李光地《御纂周易折中》引）

**未济征凶** 语出《周易·未济》：“六三，未济征凶，利涉大川。”意指事未成而冒进必有凶险。六三以柔居坎险之上，力弱失

正，又处“未济”之时，不宜冒进，否则将有凶险。但如六三下比九二，同舟共济，涉险排难，则可脱离坎险。《象》说：“‘未济征凶’，位不当也。”王弼注：“二能拯难，而已比之，弃己委二，载二而行，溺可得乎？何忧未济？故曰‘利涉大川’。”北宋程颐说：“三以阴柔不中正之才而居险，不足以济未有可济之道，出险之用而征，所以凶也。”（《伊川易传》卷四）

**震用伐鬼方** 语出《周易·未济》：“九四，贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。”“震”为雷振之威势；“伐鬼方”与《周易·既济》九二爻意同（参见“高宗伐鬼方”条）。此句意为迅速讨伐鬼方。九四以刚居阴，处“未济”上卦之始，虽不当位有悔，如坚持向正道努力，就可消除悔恨。喻经过勉力持久的奋斗，使事业获得成功。《象》说：“‘贞吉悔亡’，志行也。”说明九四努力求济的志愿在践行。朱熹《周易本义·下经二》：“以九居四，不正而有悔也，能勉而正则悔亡矣，然以不正之资，欲勉而非极其阳刚用力之久不能也，故为伐鬼方，三年而受赏之象。”宋俞琰亦认为九居四位不当，所以“妄动则有悔，贞则吉，而其悔亡也，鬼方指初震用伐鬼方者，震动而使之惊畏也。”（《周易集说》卷十）

**君子之光，有孚吉** 语出《周易·未济》：“六五，贞吉，无悔，君子之光，有孚吉。”意为君子之德光辉日新，心怀诚信者必然吉祥。六五居上卦离明之中，处未济盛位，体稟“文明”，能持正必将获吉无悔；又应二比四，犹如焕发“君子之光”，以诚信待物，其时可济，故“有孚吉”。《象》说：“君子之光，其晖吉也。”说明六五辉光焕发正体现着吉祥。王弼说：“夫以柔顺文明之质，居于尊位，付与于能而不自役，使武以文，御刚以柔，斯诚君子之光也。”（《周易注》卷六）北宋程颐说：“光盛则有晖；晖，光之散也。君子积充而光盛，至于有晖，善之至也。故重云‘吉’。”近人有认为指打胜仗，获俘虏，是君子的光荣。“光”为光荣。（李镜池《周易通义》）

**有孚于饮酒** 语出《周易·未济》：

“上九，有孚于饮酒，无咎。”“孚”，诚信。此句意为：怀至诚之心饮酒庆贺。宋俞琰《周易集说》卷十：“六五饮之以酒，是天下无事而君臣宴乐何咎之有。”一说指信任他人，而自己安闲饮酒。王弼注：“‘未济’之极，则反于‘既济’。‘既济’之道，所任者当也；所任者当，则可信之无疑，而已逸焉，故曰‘有孚于饮酒，无咎’。”近人高亨训“孚”为罚，认为指周王朝下令禁酒，加罚于饮酒之人。（《周易大传今注》卷四）

**有孚失是** 语出《周易·未济》：“濡其首，有孚失是。”“是”，《周易集解》引虞翻说：“正也”；“失是”，指有失正道。此接上句“有孚于饮酒”，认为饮酒逸乐如果过度，就会陷入危性，失去正道。《象》说：“‘饮酒濡首’，亦不知节也。”上九若逸乐无度，荒废其事，就会失去事物正常之道理，而将遭致祸害。汉虞翻说：“若殷纣沉湎于酒，以失天下是也。”（《周易集解》卷十二引）南宋朱熹说：“若从而反，如狐之涉水，而濡其首，则过于自信而失其义矣。”（《周易本义·下经二》）李简说：“未济之终，甫及既济，而复以‘濡首’戒之，懼以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。”（《学易记》）

## 系辞上

**天尊地卑，乾坤定矣** 语出《周易·系辞上》。天高而尊，地卑而贱，乾坤两卦仿此而确定。后世对此有不同理解。（1）指天地乾坤的关系。晋韩康伯《周易注疏》卷十一：“乾坤其易之门户。先明天尊地卑，以定乾坤之体。”宋张载亦持此解，《横渠易说》卷三：“先分天地之位，乾坤立则方见《易》，故其事无非易也，所以先言天地乾坤，《易》之门户也。”（2）指乾坤的来源。认为圣人制作《周易》，是根据阴阳之气形成的实体作为卦爻的法象。朱熹《周易本义·系辞上传》：“此言圣人作《易》，因阴阳之实体为卦爻之法象，庄周所谓《易》以道阴阳此之谓也。”元吴澄亦认为“此言圣人因天地自然之易而作《易》也。”（《易纂言》卷七）（3）指《周易》确立的封

建社会的伦理准则。南宋朱震认为“《周易》尊乾卑坤，其体乃定。见于卦则上体乾也，下体坤也。道虽屡迁，上下不易。君尊臣卑，父尊子卑，夫尊妇卑，谓之三纲。三纲不正，天地反覆。”（4）指“否”卦（䷋，乾上坤下）而言。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引汉荀爽言：“谓否卦也。否，七月万物已成，乾坤各得其位，定矣。”

**卑高以陈，贵贱位矣** 语出《周易·系辞上》。尊卑高下一经陈列，事物的贵和贱就各居其位。后世对此有不同理解。（1）指天地万物之位有尊卑高下之分，不能逾越各自的地位。唐孔颖达疏：“卑谓地体卑下，高谓天体高上，卑高既以陈列，则物之贵贱得其位矣。若卑不处卑，谓地在上；高不处高，谓天在下。上下既乱，则万物贵贱不得其位矣。此经明天地之体。此虽明天地之体，亦涉乎万物之形。此贵贱总兼万物，不唯天地而已。”（《周易正义》）（2）指《周易》每一卦中的爻位有尊卑的区别。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引汉虞翻言：“乾高贵五，坤卑贱二，列贵贱者存乎位也。”《易纬·乾凿度》以初为元士，二为大夫，三为三公，四为诸侯，五为天子，六为宗庙。（3）指卑和高的关系，北宋张载《横渠易说》卷三：“不言高卑，而曰卑高者亦有义，高以下为基，亦是人先见卑处然后见高。”（4）言此句指泰卦（䷊，坤上乾下）。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引荀爽言：“谓泰卦也。”

**贵贱** 《周易》中的名词。①指社会地位尊贵与卑贱。《周易·系辞上》：“卑高以陈，贵贱位矣……是故列贵贱者存乎位。”如指君贵民贱，《御纂周易折中》引《朱子语类》：“在人君则为天子……此所以为贵也。”引胡炳文言：“乾坤初爻提出阴阳两字，此则以阳为贵，阴为贱，阳为君，阴为民，阴阳之义益严也。”②指爻位中有好差之分。《周易·系辞下》：“三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。”朱熹《周易本义》：“贵贱者，易中卦爻上下之位也。”③指人类对自然界物质的喜恶，即阳为贵、阴为贱。《御纂周易折中》引王申子言：“列分也，阳贵阴

贱。”近人有认为指天高为贵，地卑为贱。（高亨《周易大传今注》）

**动静有常，刚柔断矣** 语出《周易·系辞上》。“常”指一定的规律、法则。“断”指判断分明。《周易集解》引虞翻：“断，分也。”说明阴阳动静刚柔的不同特点判然分明。此句犹说，天动地静有一定法则，阳刚阴柔的性质就判断分明。后世有多种解释。（1）指阴阳规律反映到卦爻中，动静是阴阳之法则，刚柔是卦爻中阴阳的名称。朱熹《周易本义·系辞上传》“动者阳之常，静者阴之常，刚柔者，《易》中卦爻阴阳之称也。”元吴澄《易纂言》卷七：“动静有常，以天地之用言，天运转不已，阳常动也；地填岳不移，阴常静也……断犹判也。刚画犹阳动之实而一，柔画犹阴静之虚而二。”（2）指自然规律。因天地万物的动静有一定的法度，故人们可以分别断定刚柔的规律。唐孔颖达《周易正义》卷七：“天阳为动，地阴为静，各有常变则刚柔断定矣。动而有常则成刚，静而有常则成柔，所以刚柔可断定矣。若动而无常，则刚道不成；静而无常，则柔道不立。是刚柔杂乱，动静无常，则刚柔不可断定也。”（3）指卦的变化规律。认为动静刚柔为推衍易道之法则。动是阳，静是阴，卦与爻有了阴阳便可表现出刚与柔来。清毛奇龄《仲氏易》卷二十七：“谛观诸六十四卦中，其为变易者几何？交易者几何？变易者，以阳变阴，以阴变阳。变者为动，不变者为静。交易者，以下卦交上卦，以八卦交六十四卦，上交者为动，下受交者为静。就其或动或静者而反复审测，令有常变，则其中有刚者有柔者，有柔而刚者，有刚而柔者，而刚柔断乎其中。刚柔者，阴阳也。阴阳既断可以属辞矣。于是倡为推易之例。”

**方以类聚，物以群分** 语出《周易·系辞上》。事物根据自己的特性及好恶，同类相聚，异类相分。后世对“方”和“物”的理解多有不同，其意思也相异。（1）释“方”为“法术”（孔颖达《周易正义》卷七）。王弼解释为：法术有类，万物有群，类群中有同有异，有聚有分（参见《周易注》卷十一）。（2）释“方”为

“道”，释“物”为“志”。司马光《温公易说》卷五：“方，道也。道同则类聚，志异则群分；同则相爱，异则相恶。”自然界万物以同一物种群居一起，人类则以志趣相同结合为群体。后引申为“物以类聚，人以群分”的成语。（3）“方”指东南西北四方，“物”指鸟兽虫鱼之类动物。（参见吴澄《易纂言》卷七、来知德《周易集注》卷五）（4）“物”指卦中之爻，“方”指爻所处的位置。爻有刚柔之分，当爻处于相应之位时，则相交相聚，各自为群。王夫之《周易内传》卷五：“方者位也。贞、悔各有三位，而初四、二五、三上以类相应；其近而相比者，以类相系，交相聚也。物者爻也。爻之刚柔，各自为群，而性情分焉。同群者孚，异群者应，如其道则吉，非其道则凶。”（5）近人认为“方”当作“人”，由篆文的形似而误。（高亨《周易大传今注》卷五）亦有人认为“方”指道德。君子以仁义为道，小人以邪恶为道。（南怀瑾等《周易今注今译》）

**在天成象，在地成形** 语出《周易·系辞上》：“在天成象，在地成形，变化见矣。”（1）言自然界的变化运动。象指天上日月星辰，形指地上山川草木。象有运行，形有转换，变化由此形成。唐孔颖达《周易正义》卷七：“象谓悬象，日月星辰也，形谓山川草木也。悬象运转而成昏明，山泽通气而行雨施，故变化见也。”朱熹《周易本义·系辞上传》：“变化者，《易》中策策卦爻阴变为阳，阳化为阴者也。此言圣人作《易》，因阴阳之实体为卦爻之法象。”（2）指事物象和形的关系。象为形之精华，形为象之体质，二者实质相同，只是表现形式不同而已。宋苏轼《东坡易传》卷六：“天地一物也，阴阳一气也。或为象，或为形，所在之不同，故在云者明其一也。象者，形之精华，发于上者也；形者，象之体质，留于下者也。”

**刚柔相摩，八卦相荡** 语出《周易·系辞上》。“荡”，推移变动。晋韩康伯注：“相推荡也，言运化之推移”。郑玄注：“荡，犹动也。”“摩”，摩切交感。韩康伯注：“相切摩也，言阴阳之交感也”。郑玄注为“迫”，“谓阴阳相薄”。（王弼《周易注》附）指刚柔互相交感，



八卦互相推移。(1)指《易》中卦爻之变化。宋朱熹《周易本义·系辞上传》：“此言《易》卦之变化也。六十四卦之初，刚柔两画而已。两相摩而为四，四相摩而为八，八相荡而为六十四。”(2)“八卦”指八卦所代表的物象，即天地雷风水火山泽八种事物。此言自然界的交感摩荡的变化情形。明来知德《易经来注图解》卷十三：“八卦以天地水火山泽雷风八卦之象言，非乾坎艮震巽离坤兑也……八卦者，刚柔之体；刚柔者，八卦之性。总是刚柔，分成八卦。摩荡者，两仪配对，气通于间，交感相摩荡也。”(3)指气的变化。北宋张载：“以人言之，喘息是刚柔；相摩，气出一入，上下相摩错也。于鼻息见之，人自鼻息相摩，以荡于腹中，物既消烁，气复升腾。”(《横渠易说》卷三)

**鼓之以雷霆** 语出《周易·系辞上》。“鼓”，指动，“之”指万物，“霆”指电。八卦以震为雷，离为电。指大自然雷霆鼓动，催发万物生机。孔颖达疏：“鼓动之以震雷离电。”(《周易正义》卷七)朱熹《周易本义》：“此变化之成象者。”

**润之以风雨** 语出《周易·系辞上》。“润”，《周易集解》引虞翻注：“润，泽也。”八卦以巽为风，坎为雨。此句犹说大自然风雨润泽万物。孔颖达疏：“滋润之以巽风坎雨。”(《周易正义》卷七)

**日月运行，一寒一暑** 语出《周易·系辞上》。虞翻注：“日离，月坎，寒乾，暑坤也。”(《周易集解》卷十三引)指太阳和月亮的交替运行，构成世间的昼夜、寒暑变易。

**乾男坤女** 语出《周易·系辞上》：“乾道成男，坤道成女。”意为乾道为天，为阳，为男；坤道为地，为阴，为女。乾道与坤道为宇宙间两种最基本的相互对立的势力和属性，《周易》把乾作为男性的象征，把坤作为女性的象征。此语意义有多种：(1)天地万物均有阴阳两性之分。天为阳，地为阴，天地生万物，如父母生儿女，万物禀天地而生，故亦具有阴阳之性。(2)喻父母子女的关系。八卦中乾为父，坤为母，其余六卦均从乾坤两父母卦生出，是其子女。《周易·说卦》：“乾，

天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之的中男。离再索而得女，故谓之的中女。艮三索而得男，故谓之少男，兑三索而得女，故谓之少女。”荀爽注：“男谓乾，初适坤为震，二适坤为坎，三适坤为艮，以成三男也。女谓坤，初适乾为巽，二适乾为离，三适乾为兑，以成三女也。”(李鼎祚《周易集解》卷十三)乾为父，坤为母，震、坎、艮、巽、离、兑为六个孩子，其中震(三)、坎(三)、艮(三)均为一阳二阴，称为长男、中男、少男。乾父与三男为阳卦，以乾为首，故曰“乾道为男”。其中兑(三)、离(三)、巽(三)均为一阴二阳，称为长女、中女、少女，坤母与三女为阴卦，以坤为首，故曰“坤道成女”。总之，《周易》认为乾坤是阴阳之根本，万物之祖宗，人类之父母。

**乾知大始，坤作成物** 语出《周易·系辞上》。言乾坤在事物发生过程中的地位和作用。(1)乾为阳气，坤为地形，“知”解作“主”。意为乾主万物的开始，坤则作成万物。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引《九家易》言：“始为乾禀元气，万物资始也。”引荀爽曰：“物谓坤任育体，万物资生。”宋司马光《温公易说》卷五：“知犹主也。万物始生者，乾之所主；终成者，坤之所为也。”宋朱熹亦作此解。(《周易本义·系辞上传》)(2)指“无”与“有”的功用的潜显状态。宋苏轼认为“大始”是物之至虚无形的状态，“成物”则是至实有形的阶段。“上而为阳其新必虚，下而为阴其渐必实。至虚极于无，至实极于有，无为大始，有为成物。夫大始岂复有作哉！”(《东坡易传》卷七)(3)指知行关系。明清之际王夫之认为“夫人知天之大始而不知始之者，唯坤以作之。故以在人知之知行之；闻见之知不如心之所喻，心之所喻不如身之所亲；行焉而兴不齐之化遇，则其诤诤之情，顺逆之势，盈虚之数，皆熟尝之而不惊其变，行之不息，知之已全也。”

**乾以易知，坤以简能** 语出《周易·系辞上》。“易”，平易；“知”，知晓；“简”，简约。乾始创万物，坤养育万物的道理是简约

易知的。后世有多种理解。(1)乾以刚健而成万物,无所难故称易知;坤以柔顺而终成物,顺乎乾而不自成,故称简能。宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“乾健而动,即其所知便能始物,而无所难,故为以易而知太始;坤顺而静,凡其所能,皆从乎阳,而不自作,故为以简而能成物。”(2)以老庄“无为”的观点加以解释,认为乾不求知而无所不知,坤无心而为但无所不为。宋张载《横渠易说》卷三:“乾以不求知而知,故其知也速;坤以不为而为,故具成也广。”宋苏轼亦同此解。《东坡易传》卷七:“乾无心于知之,故易;坤无心于作之,故简。易故无所不知,简故无所不能。”(3)指气化的本性和功能。易知,指造化的良知,没有一毫私心;简能,指造化的良能,无有私意。明来知德《易经来注图解》卷十三:“易知者,一气所到生物更无凝滞,此则造化之良知,无一毫之私者也,故知之易;简能者,乃顺承天,不自作为此,则造化之良能无一毫之私者也,故能之简。”(4)以阳气的显现称易,阴气的隐藏称简。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引汉虞翻言:“阳见称易,阴藏为简。简,阅也。乾息昭物,天下文明,故以易知;坤阅藏物,故以简能矣。”

**易则易知** 语出《周易·系辞上》。前一“易”字指平易。后一“易”字指容易。此句意为:乾始物的道理平易,人们易于认识。唐孔颖达疏:“乾德既能说易,若求而行之,则易可知也。”(《周易正义》卷七)宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“人之所为,如乾之易,则其心明白,而人易知。”元吴澄把“知”解释为“主宰”,认为乾天性刚健,主宰万物而不劳心,故言“易知”,“乾之性健,其知也宰物而不劳心,故易而不难成物者。”(《易纂言》卷七)

**易知** 语出《周易·系辞上》:“乾以易知,坤以简能;易则易知,简则易从;易知则有亲,易从则有功。”(1)意为容易知晓。孔颖达认为乾的本性是自然无为的,故“易知”。“易知者,易谓易略,无所造为,以此为知,故曰‘乾以易知’也。”(《周易正义》卷七)北宋张载说:“知者,知而已。乾至健无体为感速,

故易知。”(《横渠易说》卷三)俞琰:“知,犹主也。”姚配中:“易,平易。”乾主始物似乎很神秘,其实道理是很平易可知的。(徐志锐《周易大传新注》)(2)指造化之良知。明来知德《易经来注图解》卷十三:“易知者,一气所到,万物更无凝滞。此则造化之良知,无一毫之私者也,故知之易……惟易乃造化之良知,故始物不难。”(3)指主宰万物而不劳心。元吴澄把“知”解释为“主宰”,认为乾天性本刚健,主宰万物而不劳心,故言“易知”。“乾之性健,其知也宰物而不劳心,故易而不难成物者。”(《易纂言》卷七)

**简则易从** 语出《周易·系辞上》。“简”,简约。坤生成万物的道理很简约,人们容易遵从。唐孔颖达疏:“于事简省,若求而行之则易可从也。”(《周易正义》卷七)南宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“如坤之简,则其事要约,而人易从。”

**易知则有亲** 语出《周易·系辞上》。指天道平易,人容易知道,能顺应并亲依它。《周易集解》引虞翻说:“阳道成乾为父,震坎艮为子,本乎天者亲上,故易知则有亲。”韩康伯注:“顺万物之情,故曰有亲。”(《周易正义》卷七)

**易从则有功** 语出《周易·系辞上》。指地道简易则人能利用并发挥效用。《周易集解》卷十三引虞翻说:“以阳从阴至五多功,故易从则有功矣。”韩康伯注:“通天下之志故曰有功。”(《周易正义》卷七)朱熹认为简约能为大家掌握,顺从帮助的人多,事业容易成功。“易从,则与之协力者众,故有功。”(《周易本义·系辞上传》)

**有亲则可久** 语出《周易·系辞上》。指人与天亲依,事物相和相亲,才能永久相处。孔颖达疏:“物既和亲,无相残害,故可久也。”(《周易正义》卷七)《周易集解》卷十三引虞翻说:“阴阳相亲,杂而不厌,故可久也。”朱熹认为指有人亲近,处世就能长久。“有亲则一于内,故可久。”(《周易本义·系辞上传》)近人有认为天道为人所亲依,则可以成为永恒规律。(高亨《周易大传今注》卷五)

**有功则可大** 语出《周易·系辞上》。

指能取得成功,就能发展壮大。《周易集解》卷十三引虞翻说:“万物生息,种类繁滋,故可大也。”孔颖达疏:“事业有功则积渐可大。此二句论人法乾坤久而益大。”(《周易正义》卷七)近人高亨认为指地道有生产物质之功,则可以增大其生产。(《周易大传今注》卷五)

**可久则贤人之德** 语出《周易·系辞上》:“可久则贤人之德。”

“德谓得于己者”(朱熹《周易本义·系辞上传》)指认识了天道的永恒规律,掌握运用之,就具备了有才能的人的德性。孔颖达疏:“使物长久是贤人之德。能养万物,故云可久则贤人之德也。”(《周易正义》)

**可大则贤人之业** 语出《周易·系辞上》:“可大则贤人之业。”

“业”,“谓成于事者。”(朱熹《周易本义·系辞上传》)“谓成于事者。”指认识地道规律,运用使之发展壮大,则是有才能人的事业。(1)指乾坤的性质。唐李鼎祚《周易集解》引姚信说:“贤人,乾坤也,言乾以日新为德,坤以富有为业也。”(2)指有才能的人顺从自然规律,事业能够壮大。唐孔颖达疏:“功劳既大,则是贤人事业行天地之道。”(《周易正义》卷七)

**易简理得** 语出《周易·系辞上》:

“易简而天下理得。”“理”,道理。明白乾坤的平易和简约,天下事物的道理就都懂得了。韩康伯注:“天下之理,莫不由于易简,而各得顺其分位也。”《周易集解》卷十三引虞翻说:“易为乾息,简为坤消,乾坤变通穷理以尽性,故天下之理得矣。”

**成位其中** 语出《周易·系辞上》:

“天下理得,而成位乎其中矣。”“成”指定。朱熹《周易本义·系辞上传》:“成位谓成人之位。”指确定卦爻中阴阳、刚柔、上下六位的变化,也能确立人在天地之中的地位。韩康伯注:“成位至立象也,极易简则能通天下之理,通天下之理,故能成象并乎天地言其中,则并明天地也。”《周易集解》卷十三引荀爽说:“阳位成于五,五为上中,阴位成于二,二为下中,故易成位乎其中也。”

**圣人设卦** 语出《周易·系辞上》。指

贤明者设立卦象。《周易集解》卷十三李鼎祚案:“圣人谓伏羲也,始作八卦,重为六十四卦矣。”另《周易正义》本断句为“圣人设卦观象”。见“设卦观象”条。

**设卦观象** 语出《周易·系辞上》:

“圣人设卦观象,系彖焉而明吉凶。”指圣人模拟自然界的物象而设立卦象,依据卦象而定吉凶。唐孔颖达《周易正义》卷七:“谓圣人设画其卦之时,莫不瞻观物象,法其物象,然后设之卦象,则有吉凶。”明清之际王夫之《周易内传》卷五上:“圣人谓文王,周公,设卦观象,设于画卦前而观其成象也。”宋司马光则认为指圣人设卦为了观万物之象,通过观象以穷究万物的幽深之理。“圣人穷理尽性以至于命,欲立有于无,统众于寡,故设卦以观万物之象。”(《温公易说》卷五)

**观象系辞** 语出《周易·系辞上》。

“观象”,指观卦象;一说观物象(见“设卦观象”条)。“系辞”指系卦辞于卦下,系爻辞于爻下。意指贤明之人观卦爻之象而系之以辞,以显示卦爻之义。《周易集解》卷十三李鼎祚案:“文王观六十四卦,三百八十四爻之象而系属其辞。”唐孔颖达疏:“卦象爻象,有吉凶,若不系辞,其理未显,故系属吉凶之文辞于卦爻之下,而显明此卦爻吉凶也。”(《周易正义》卷七)

**刚柔相推而生变化** 语出《周易·系辞上》:

“刚柔相推而生变化。”指一卦六爻以刚柔两类爻画的互相推动,产生种种变化。虞翻说:“刚推柔生变,柔推刚生化。”(《周易集解·系辞》引)朱熹《周易本义·系辞上传》:“言卦爻阴阳迭相推荡,而阴或变阳,阳或化阴。”

**吉凶失得之象** 语出《周易·系辞上》。

吉凶是处事或得、或失的象征。《易传》作者认为《周易》之卦爻象中象征着吉凶变化之理,人们通过《周易》的卦爻象以了解事物吉凶之理,从而趋吉避凶。后世对此有不同理解。(1)指卦中之爻位是否得当。清孙星衍《周易集解》卷八引虞翻说:“得正言吉,失位言凶也。”“吉则象得,凶则象失。”(2)指人

行事是否得当。韩康伯说：“吉凶者，存乎人事也……由有失得，故吉凶生。”（《周易正义》卷七）

**悔吝忧虞之象** 亦谓“悔吝忧虞之象”。语出《周易·系辞上》：“悔吝者，忧虞之象也。”“悔”，懊悔，“吝”，贪吝。“忧”忧愁，“虞”，顾虑，一说指安乐。“悔吝”指小有过失，相对于“凶”的程度为轻。此句犹说：“悔”、“吝”是处事微有偏失而忧愁与顾虑的象征。《易传》作者认为“悔吝者，言乎其小疵也。”（《周易·系辞上》）唐孔颖达疏：“悔吝则吉凶之类者也。”（《周易正义》卷七）汉虞翻说：“悔则象忧，吝则象虞也。”（孙星衍《周易集解》卷八引）晋韩康伯注：“失得之微者，足以致忧虞而已，故曰悔吝。”（《周易正义》卷七）事有吉凶，人心有忧虑。《周易》卦爻辞中包含了悔吝变化之理，人们通过卦爻辞可以知道悔吝之象。

**变化进退之象** 语出《周易·系辞上》。卦爻变化是前进与后退的象征。《易传》作者认为“刚柔相推而生变化。”汉荀爽则以春、夏、秋、冬四时变化来解释进退之象，“春夏为变，秋冬为化，息卦为进，消卦为退也。”（孙星衍《周易集解》卷下）唐孔颖达疏：“变化从刚柔而生。”（《周易正义》卷七）朱熹《周易本义·系辞上传》：“柔变而趋于刚者，退极而进也；刚化而趋于柔者，进极而退也。”

**刚柔昼夜之象** 语出《周易·系辞上》：“刚柔者，昼夜之象也。”卦的刚柔之爻的变化是自然界昼夜相续的动与静的象征。宋朱熹《周易本义·系辞上传》：“既变而刚，则画而阳矣；既化而柔，则夜而阴矣。”元吴澄《易纂言》卷七：“刚柔二画之变化者，天地阴阳有进退之象，则变而化柔，象阳退而阴进，柔变而化刚，象阴退而阳进也，已变而化之刚柔者，天地阴阳有昼夜之象也。”

**六爻之动，三极之道** 语出《周易·系辞上》。“三极”指天、地、人“三才”。六爻的变化体现着天地人的道理。唐孔颖达《周易正义》卷七：“此复明变化进退之义。言六爻递相推动而生变化，是天地人三才至极之

道。”朱熹《周易本义·系辞上传》：“六爻，初，二为地，三、四为人，五，上为天。动，即变化也。极，至也。三极，天地人之至理。”

**三极** 即指天、地、人“三才”。语出《周易·系辞上》：“六爻之动，三极之道也。”“三”，为三才，“材”通“才”，“极”，至高。意指天、地、人三才为宇宙间之至高者，故为三极。《周易·说卦》认为《易》就是效仿天、地、人三才之道而形成的，“兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”晋韩康伯注：“三极，三材也。”对于“三才”有不同说法。唐李鼎祚《周易集解》于《乾》引郑玄注云“二于三才为地道”，引郑玄注云“三于三才为人道”，引郑玄注云“五于三才为天道。”孔颖达疏乾九二：“一、二为地道，三、四为人道，五、六为天道。”又于《系辞下传》“三才之道”引崔憬注曰：“言重卦六爻，亦兼天地人道，两爻为一才，六爻为三才。”《周易本义》曰：“六爻初、二为地，三、四为人，五、上为天。动，即变化也；极，至也。三极，天、地、人之至理。”又引陆绩注，谓“三极”指“初、四极，二、五中极，三、上上极”；尚秉和承此说，指出“下极”即“地极”，“中极”即“人极”，“上极”即“天极”。（《周易尚氏学》）

**所居而安者，易之序** 此据《周易正义》本。语出《周易·系辞上》：“是故君子所居而安者，《易》之序也。”“居”所处。“序”，六十四卦及每卦六位的次序。指君子随居而安，顺应事物发展规律，就符合《周易》所体现的一定的位序。如处于某卦某一爻位，就安于那种地位、次序。韩康伯注：“序，易象之次序。”唐孔颖达疏：“君子观象知其所处，故可居治之位而安，静居之是易位之次序也，若居在乾之初九而安在‘勿用’，若居在乾之九三而安在‘乾乾’。是以‘所居而安者’，由观《易》之位次序也。”（《周易正义》卷七）又，“易之序也”，《周易集解》本作“易之象也”，见“所居而安者，易之象”条。

**所居而安者，易之象** 此据李鼎祚《周易集解》本。语出《周易·系辞上》。“象”指卦爻象。指君子安居而观察《易》之卦爻象。虞翻说：“君子谓文王，象谓乾二之坤成

坎月离日，日月为象，君子黄中通理正位居体，故居而安者易之象也，旧读象误作厚或作序非也。”（《周易集解》）认为《周易正义》本“象”作“序”字为非，因下文有“是故君子居则观其象”之句。《释文》引陆绩说：“序，象也。”亦以“象”释“序”。近人高亨亦主此说，认为此指君子平居而观察者，乃《易》之卦爻象。（《周易大传今注》卷五）见“所居而安者，易之序”条。

**乐而玩辞** 此据《周易正义》本。语出《周易·系辞上》：“所乐而玩者，爻之辞也。”“玩”指揣摩，玩味。“爻之辞”即爻辞。指仔细揣摩，慢慢玩味每爻之辞，有得于心，所以乐趣无穷。孔颖达疏：“君子所乐而习玩者，是六爻之辞也，辞有吉凶悔吝，见善则思齐，其事见恶则惧，而自改，所以爱乐而耽玩也，卦之与爻皆有其辞，但爻有变化，取象既多以知得失，故君子尤所爱乐，所以特云爻之辞也。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“乐以心言玩，谓绎之而不厌也。”另《周易集解》本“所乐而玩者”为“所变而玩者”。见“变而玩辞”条。

**变而玩辞** 据《周易集解》本。语出《周易·系辞上》：“所变而玩者，爻之辞也。”“变”指卦爻变化。指君子观察卦爻变化而揣摩，玩味其辞。《周易集解·系辞》引虞翻说：“爻者言乎变者也，谓乾五之坤，坤五动则观其变，旧作乐字之误。”认为《周易正义》本以“变”作“乐”字是错误的，因以下文有“动则观其变而玩其占”之句。参见“乐而玩辞”条。

**居则观象玩辞** 语出《周易·系辞上》：“是故君子居则观其象而玩其辞。”“居”，平素；“观”，观察；“象”，卦爻象征的物象；“玩”，玩味。君子平时观察卦爻象征的物象而揣摩玩味它的文辞。一说指君子平时观察卦象，领会《易》象的意义，寻绎卦爻辞的微旨。《周易集解》引虞翻说：“玩，弄也，谓乾五动成大有，以离之目观天之象，兑口玩习所系之辞，故玩其辞。”孔疏：“以易象则明其善恶，辞则示其吉凶，故君子自居处其身，观看其象，以知身之善恶而习玩其辞，以晓事

之吉凶。”（《周易正义》卷七）

**动则观变玩占** 语出《周易·系辞上》：“动则观其变而玩其占。”“动”，行动；“占”，占筮。指行动的时候，通过揲着占卦，观察六爻的变化，而玩味所占得的爻辞以决定如何趋吉避凶。孔颖达疏：“君子出行与动之时，则观其爻之变化，而习玩其占之吉凶，若乾之九四‘或跃在渊’，是动则观其变也，春秋传云：‘先王卜征五年’，又云：‘卜以决疑是动玩其占也’。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“当动而将有为，将有行则观其变而熟玩其占，以考其所占之吉凶。”

**自天佑之，吉无不利** 语出《周易·系辞上》：“是以‘自天佑之，吉无不利’。”此引《周易·大有》上九爻辞，说明从上天获得保佑和帮助，行事吉祥而无不利。孔颖达疏：“言人于此《易》之四象，所以示系辞，所以告吉凶，告所断而行之，行则鬼神无不佑助，无所不利。故引《易》之大有上九爻辞以证之。”（《周易正义》卷七）

**天佑** 语出《周易·系辞上》：“是以‘自天佑之，吉无不利’。”指从上天获得保佑和帮助[就能吉祥而顺利]。此是《系辞》作者引大有卦上九爻辞，说明“君子”习《易》有利于“修身处世”。《周易集解·系辞》引虞翻说：“乾五变之，坤成大有，有天地日月之象，文王则庖牺，亦与天地合德，日月合明，天道助顺人道，助信履信思顺，故自天右之吉，无不利也。”孔颖达疏：“君子既能奉遵易象，以居处其身，无有凶害，是以从天以下悉皆佑之吉，无不利。”（《周易正义》卷七）

**象言象** 语出《周易·系辞上》：“象者言乎象者也。”“象”这里指卦辞，不是《象》；象即断。意指卦辞依据卦象以断吉凶。韩康伯注：“象，总一卦之义也。”孔颖达疏：“象谓卦下之辞言说乎一卦之象也。”（《周易正义》卷七）

**爻言变** 语出《周易·系辞上》：“爻者，言乎变者也。”“爻”指爻辞，非卦画之爻。爻辞是根据六爻之刚柔变化而得。韩康伯注：“爻各言其变也。”孔颖达疏：“谓爻下之

辞,言说此爻之象改变也。”(《周易正义》卷七)

**吉凶言失得** 语出《周易·系辞上》:“吉凶者,言乎其失得也。”指卦爻辞中的吉凶之辞是告诉人们行事有得有失。孔颖达疏:“谓爻卦下辞也,著其吉凶者,言论其卦爻失之与得之义也,前章言,据其卦爻之象,故云吉凶者;失得之象,此章据其卦爻之辞,故云吉凶者言乎其失得也。”(《周易正义》卷七)

**悔吝言小疵** 语出《周易·系辞上》:“悔吝者,言乎其小疵也。”“疵”,病疵。指卦爻辞中有言悔、吝之辞,是告诉人们行事虽无大的差失,却有小的毛病。孔颖达疏:“辞著悔吝者,言说此卦爻有小疵病也,有小疵病,必预有忧虞。”(《周易正义》卷七)

**无咎善补过** 语出《周易·系辞上》:“无咎者,善补过也。”“咎”,指过咎。指卦爻辞中有言无咎,是告诉人们行事本来有过咎,因为善于补救过失而无咎了。孔颖达疏:“辞称无咎者,即此卦爻能补其过,若不能补过,则有咎也。”(《周易正义》卷七)虞翻说:“失位为咎,悔变而之正,故善补过,孔子曰:‘退思补过者也’。”(《周易集解·系辞》)

**列贵贱者存乎位** 语出《周易·系辞上》。“位”指爻位。《易传》认为,爻位象人所处的社会地位,所以陈列尊贵、微贱的象征在于爻位。唐孔颖达疏:“六爻之位皆上贵而下贱也。”宋俞琰《周易集说》卷二十八:“列,分别也,位,六爻之位也,位有上有下,在上为贵,在下为贱,以初上分别之,上贵而初贱,以三五分别之,五贵而三贱,以二四分别之,四贵而二贱,爻之贵贱以位而分别。”唐李鼎祚《周易集解》卷十三引侯果说:“二五为功誉位,三四为凶懼位;凡爻得位则贵,失位则贱。”另立一说,于义亦通。

**齐小大者存乎卦** 语出《周易·系辞上》。“齐”,俞樾注:“齐,犹言列也。”“小大”,指“阳卦大,阴卦小。”八卦中,乾、震、坎、艮为阳卦,坤、巽、离、兑为阴卦。阳卦象君,君子故为大;阴卦象臣民、小人,故为小。六十四卦,皆两卦之合,两卦为阳卦则为大,两卦

皆阴卦则为小。此句犹说:在卦中排列次序大小。王肃说:“齐犹正也,阳卦大,阴卦小,卦列则小大分,故曰齐小大者,存乎卦也。”(《周易集解·系辞》)又王申子:“齐,均也。阳大阴小。阳卦多阴则阳为之主,阴卦多阳则阴为之主,虽大小不齐,而得失为主则均也。”认为卦虽有阴阳小大之分,但在判定得失好坏上它又是没有阴阳大小之别的。

**辩吉凶者存乎辞** 语出《周易·系辞上》。“辩”,借为辨,辨别。“辞”,为卦爻辞。指辨别吉凶得失在乎卦爻辞。韩康伯注:“辞,爻辞也,即爻者言乎变也,言象所以明小大,言变所以明吉凶。”孔颖达疏:“辩明卦之与爻之吉凶,存乎卦爻下之言辞是也。”“云辞,爻辞也者,其实卦之与爻皆有其辞,知是爻辞者,但卦辞变化少,爻辞变化多,此经辩吉凶者,‘存乎辞’与‘齐小大者存乎卦’二文相对,上既云卦,故此辞为爻辞也。”(《周易正义》卷七)俞琰《周易集说》卷二十八:“善为吉,恶为凶,辩犹明也,爻之吉凶,非辞莫明,故曰:辩吉凶者存乎辞。”

**忧悔吝者存乎介** 语出《周易·系辞上》。“介”,纤介,划分吉与凶界限的细微处。指悔吝处于吉凶之间,二者的界线非常细小,忧虑于悔和吝,防止超越界线。韩康伯注:“介,纤介也,王弼曰:‘忧悔吝之时,其介不可慢也’,即悔吝者,言乎其小疵也。”孔颖达疏:“介谓纤介,谓小小疵病能预忧虞,悔吝者,存于细小之疵病也。”(《周易正义》卷七)朱熹《周易本义·系辞上》:“介谓辨别之端,盖善恶已动,而未形之时也,于此忧之,则不至于悔吝矣。”

**震无咎者存乎悔** 语出《周易·系辞上》。“震”,动;“悔”,追悔,致悔。指人动而无咎,在于戒慎往事之过失,有过即悔改。虞翻说:“震,动也,有不善未当不知之,知之未当复行,无咎者,善补过故存乎悔也。”(《周易集解·系辞》)俞琰《周易集说》卷二十八:“震者,动而不安也,咎谴责也,悔谓能见过而内自省也,震动而不安,则幡然自改亦足以补其过矣,又何吝之有也。”近人有认为“震”指惧,“惧则悔,悔则无咎”。(尚秉和《周

易尚氏学》)

**卦有大小，辞有险易** 语出《周易·系辞上》。《释文》：“京房曰：‘险，恶也。易，善也。’”指卦有阴阳大小，卦爻辞中有恶有善。孔颖达疏：“若之适通泰，其辞则说易；若之适否塞，其辞则难险也。”（《周易正义》卷七）

**辞，各指其所之** 语出《周易·系辞上》：“辞也者，各指其所之。”“之”，往。指卦爻中的文辞，是分别指示给人应该趋避的方向。孔颖达疏：“辞也者，各指其所之者，谓爻卦之辞，各斥其爻卦之之适也，若之适于善，则其辞善，若之适于恶，则其辞恶也。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“各指其所之者，随其时之所值，而命之辞，其辞则各指示其所向，而使占者得以知所适从也。”

**易与天地准** 语出《周易·系辞上》。《释文》引京房说：“准，等也。”唐李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“准，同也。”意指《周易》以天地为准则，包涵天地间的一切道理。唐孔颖达疏：“圣人作易与天地相准，谓准拟天地，则乾健以法天，坤顺以法地之类是也。”（《周易正义》卷七）明来知德《易经来注图解》卷十三：“准者，均平也。言易之书，与天地均也。”宋朱震认为指筮数与卦爻阴阳相准。九准阳，六准阴。

**弥纶** 语出《周易·系辞上》。《释文》引京房说：“弥，遍也。”唐李鼎祚《周易集解》卷十三引虞翻说，“弥，大；纶，络。”弥纶即普遍包络（包涵）。北宋程颐则认为：“弥，遍也；纶，理也；在事为伦，在丝为纶，弥纶遍理也。”（《程氏易说·系辞》）南宋朱熹又以为“弥如弥缝之弥，有终竟联合之意，纶有选择条理之意。”（《周易本义·系辞上传》）

**天地之道** 语出《周易·系辞上》：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”指天地间阴阳变化的规律。天地之道有几个特性：（1）恒久。《十三易·系辞上》：“天地之道，恒久而不已也。”虞翻注：“乾坤为天地，谓终则复始，有亲则可久也。”（李鼎祚《周易集解》卷十三引）孔颖达也认为：“天地得其

恒久之道，故久而不已也。”（《周易正义》卷十二）（2）易简。韩康伯认为天地间阴阳变化的规律是简单易知的，他说：“天地之道，不为而善始，不劳而善成，故曰易简。”（王弼《周易注》附）（3）贞观。《周易·系辞下》：“天地之道，贞观者也。”“贞”，正；“观”，示。指天地之道以正示人。韩康伯注：“明夫天地万物，莫不保其贞，以全其用也。”（王弼《周易注》附）孔颖达疏：“天覆地载之道，以贞正得一，故其功可为物之所观也。”（《周易正义》卷十二）朱熹以“理”释“贞”，“天下之动，其变无穷。然顺理则吉，逆理则凶，则其所正而常者，亦一理而已矣。”（《周易本义》卷三）近人高亨也认为贞观是以正示人，而正则指天地之规律。（《周易大传今注》卷五）

**仰观俯察** 语出《周易·系辞上》：“仰以观于天文，俯以察于地理。”“天文”指天象；“地理”指地形。此指上观察日月星辰的经纬，下观察山泽草木的条绪。唐孔颖达疏：“天有悬象，而成文章，故称‘文’也；地有山川原隰，各有条理，故称‘理’也。”（《周易正义》卷七）“故以用《易》道仰观俯察，知无形之幽，有形之明，义理事故也。”（同上）明清之际王夫之说：“天文，日月星辰之经纬；地理，山泽动植荣落之条绪。”（《周易内传》卷五上）一说以阴升阳降解释“天文地理”。汉荀爽说：“阴升之阳则成天之文也，阳降之阴则成地之理也。”（《周易集解》卷十三引）另有说指《周易》作者仰观天文日月星辰的运行，俯察地理水土草木的枯荣，因此便知阴阳变化所以然之理。宋俞琰《周易集说》卷二十八：“圣人何以知之，曰仰以观于天文，俯以察于地理，故知之也。”又有说指伏羲通过仰观天文，俯察地理而创制了卦爻画。宋项安世《周易玩辞》卷十三：“伏羲之始作易也，仰观于天，见阴阳之象，俯察于地，见刚柔之形，于是制为奇偶之画以准之。”

**知幽明之故** 语出《周易·系辞上》。毛奇龄说：“幽明即阴阳。”（《仲氏易》卷二十七）指知晓幽隐无形和显明有形的事理。唐孔颖达疏：“故以用《易》道仰观俯察，知无形之幽，有形之明，义理事故也。”一说指《周

易》作者通过仰观俯察而创造了卦爻画。宋项安世说：“伏羲之始作易也，仰观于天，见阴阳之象，俯察于地，见刚柔之形，于是制为奇偶之画，以准之，使万物之情，皆以类从。而天文地理遂与人事物情相通为一，而幽明之，故可得而知矣。”（《周易玩辞》卷十三）

**原始反终** 又作“原始及终”（《经典释义》）。语出《周易·系辞上》：“原始反终，故知死生之说。”“原”，推原；“反”，反求。指用《易》理推始求终。唐孔颖达疏：“言用《易》理原穷事物之初始，反复事物之终末，始终吉凶皆悉包罗；以此之故，知死生之数也。”宋俞琰《周易集说》卷二十八：“原始者，推原其始，反终者，于其终而反求其始也，人能原其始而求其所以终，又能反其终而求其所以始，则知死生之说矣。”一说指阴阳之气的聚散变化。明来知德《易经来注图解》卷十三：“其始也，气聚而理随以完，故生。其终也，气散而理随以尽，故死。”

**知死生之说** 见“原始反终”条。

**精气为物，游魂为变** 语出《周易·系辞上》。“精气”，阴阳凝聚之气，古人以为是生命赖以存在的因素，即下文所谓“神”；“游魂”，魂气游散所生的变异，即下文所谓“鬼”。此句犹说精气聚合形成万物，气魂分散则产生变化。魏王弼《周易注》卷十一：“精气细缊而成物，聚极则散，而游魂为变也。游魂言其游散也。”对“精气”和“游魂”有不同理解。朱熹认为“精”为阴精，气为阳气，“游魂”指魂游魄散，变而为鬼。《周易本义·系辞上传》：“阴精阳气，聚而成物，神之申也；魂游魄散，散而为变，鬼之归也。”虞翻认为魂指阳物，唐李鼎祚《周易集解》卷十三引虞翻注：“魂，阳物也。”朱震指出精是气之所聚而成，物是精之所聚而成。《汉上易传》卷七：“气聚为精，精聚为物……故魂阳本于天，魄阳归于地，其生也气。”王夫之则以精为静气为动，动静交荡则生物。精得气而生灵性，气使精者动，称作魂。其《周易内传》卷五上：“精者阳之始凝，气者阳之善动者也。成乎形象者谓之物。魂者，精得气而灵，气荡精而动者。变，易之故而别为新之谓。为者，天地细

缊不息之几，以妙屈伸之用者也。”

**知鬼神之情状** 语出《周易·系辞上》。朱震说：“鬼，归，神，伸。”（《汉上易传》卷七）意为，知道所谓鬼神的情况，[不过是阴阳变化，往来屈伸而已。]人之生，是阴精阳气凝聚而成形。人之死，是阴精阳气溃散而无形。知道这种道理便知鬼神不过是阴阳变化，往来屈伸而已。孔颖达疏：“能穷《易》理，尽生死变化，以此之故，能知鬼神之内外情状也，物既以聚而生，以散而死，皆是鬼神所为，但极聚散之理，则知鬼神之情状也，言圣人以易之理而能然也。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“鬼神之情状，隐显聚散而已，隐显理也，聚散气也，自其理之隐显者言之，则知鬼神之情，自其气之聚散者言之，则知鬼神之状，理其情也，气其状也。”参见“精气为物，游魂为变”条。

**与天地相似故不违** 语出《周易·系辞上》。“相似”指等同。指《易》是模仿天地万物之理而设，《易》理与天地之理等同，所以它不违背天地阴阳变化的规律。唐孔颖达疏：“天地能知鬼神，任其变化，圣人亦穷神尽性能知鬼神，是与天地相似，所为所作故不违于天地，能与天地合也。”（《周易正义》卷七）宋俞琰《周易集说》卷二十八：“相似者，《易》似天地，天地似《易》，彼此相似也，盖天地一阴阳也，《易》亦一阴阳也。”一说，此指“圣人”之德与天地相似，故不违背天地之道。唐李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“乾神似天，坤鬼似地，圣人与天地合德，鬼神合吉凶，故不违。”

**知周乎万物** 语出《周易·系辞上》：“知周乎万物而道济天下，故不过。”指《易》能周知万物而以其阐明的阴阳变化规律。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引荀爽曰：“二篇之册，万有一千五百二十，当万物之数，故曰知周乎万物也。”元吴澄《易纂言》卷七：“蓍数之用，其烛物，情无不通其前，民用无不溥，故虽万物之众，天下之广皆囿其中，无或有逾越而出其外者。‘圣人’者知识广备，可兼济天下”。唐孔颖达疏：“圣人无物不知，是



知周于万物，天下皆养，是道济天下也。”（《周易正义》卷七）

**道济天下** 语出《周易·系辞上》：“道济天下，故不过。”指圣人知识广备，其道德可以匡济天下。其动止不会偏差。韩康伯注：“知周万物，则能以道济天下也。”唐孔颖达疏：“圣人无物不知，是知周于万物，天下皆养。是道济天下也。”（《周易正义》卷七）朱熹说：“知周万物者，天也；道济天下者，地也，知且仁，则知之而不过矣。”（《周易本义》卷三）

**旁行不流** 语出《周易·系辞上》：“旁行而不流。”“旁”，《说文》“溥也。”“旁行”，指旁通，普遍之意；一说“旁”当读为方，二字古通用，方，正直。“不流”意为不违，不过。（1）通晓易理、品德方正的人能应酬事物的万变而无流弊。韩康伯注：“应变考通而不流淫也。”孔颖达疏：“言圣人之德，应变旁行，无不被及，而不有流移淫过，若不应变化非理而动，则为流淫也。”（《周易正义》卷七）（2）指事物周而复始，循环往复。《周易集解》引《九家易》：“旁形周合六十四卦，月主五卦，爻主一日，岁既周而复始也。”（3）知《易》者使用权力既广泛推行又不滥用，适得其中。朱熹《周易本义》：“旁行者，行权之知也；不流者，守正之仁也。”明来知德《易经来注图解》：“旁行者，行权也；不流者，不失乎常经也。”

**乐天知命** 语出《周易·系辞上》：“乐天知命故不忧。”意为能乐其天然顺天理不违天命，知天道人命之造化。唐孔颖达《周易正义》卷七：“顺天施化是欢乐，于天识物始终是自知性命。顺天道之常数，知性命之始终，依自然之理，故不忧也。”朱熹《周易本义》卷七：“既乐天理而又知天命，故能无忧。”明清之际王夫之亦作此解，《周易内传》卷五上：“天命之无所择而施，知之则不改其乐。盖在天者即为物，在命者即为正。天不与人同忧，而《易》肖之以诏人不忧。此智者之学于《易》而合天之道也。”“乐天知命”对中华民族心理产生一定影响。

**安土敦仁** 语出《周易·系辞上》：

“安土敦乎仁，故能爱。”“安土”，随遇而安；“敦仁”即宽厚而爱人，无私心。指安处其环境，无求舍，无私心，以敦厚施行仁义。孔颖达疏：“万物之性皆欲安静于土，敦厚于仁，圣人能行此安土，敦仁之化，故能爱养万物也。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“安土不怀居也，土即地也，不择地而居，则随所寓而安也，敦笃厚也，安土敦乎仁，则己私尽去，纯乎天理，无所往而非仁故能爱。”

**范围天地之化而不过** 语出《周易·系辞上》。指《易经》广大悉备，天地万物化育之理，它全部包括了，无所逾越。对“范围”二字有不同的理解，有的释为包括，有的释为“拟范周备”，亦有释为模型等。对“过”亦有不同解释，有指逾越，超过；有指偏失，过失。晋韩康伯《周易注疏》卷十一：“范围者，拟范天地而周备其理也。”唐孔颖达训“过”为过失。其《周易正义》卷七：“言法则天地以施其化而不过失违天地者也。”宋朱熹训“过”为逾越，指圣人规范天地之化育，使之不逾于中道。一说指乾坤周遍天地但不超过十二星宿的范围。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引《九家易》曰：“范者，法也。围者，周也。言乾坤消息法周天地而不过于十二辰也。辰，日月所会之宿。”

**曲成万物** 语出《周易·系辞上》：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”①通晓《易》书的人能适时而变，运用其理成就万物而无所遗漏。韩康伯注：“曲成者，乘变以应物不係一方者也，则物宜得矣。”孔疏：“圣人随变而应屈曲委细成就。万物，而不有遗弃细小而不成也。”（《周易正义》卷七）俞琰《周易集说》卷二十八：“此圣人用《易》以赞其化育也。”②指《易》普遍容纳万物而不遗漏。（高亨《周易大传今注》卷五）③《易》书不直接去成就万物，而是间接去成就万物，无所遗弃。（徐志锐《周易大传新注》）④《易经》的象、辞代表的事物不是固定的，是灵活而变的，所以万事万物它全能代表。（金景芳《周易讲座》）

**昼夜之道** 语出《周易·系辞上》：

“通乎昼夜之道而知。”指阴阳刚柔幽明的变化之道。《易传》作者认为刚柔即象征昼夜，“刚柔者，昼夜之象也。”韩康伯注：“昼则阳刚，夜则阴柔，始总言吉凶变化。”（王弼《周易注》附）孔颖达则以“幽明”释昼夜，昼夜之道即幽明变化之道，“圣人通晓于昼夜之道，昼则明也，夜则幽也，言通晓于幽明之道而无事不知也。”（《周易正义》卷七）朱熹认为昼则生，生则神，夜则死，死则鬼，“昼夜，即幽明神鬼生死之谓，如此然后可见至神之妙。”（《周易本义》卷三）解《易》者大都认为知阴阳、刚柔、幽明、生死、鬼神等等至妙之理，就可明昼夜变化之规律了。

**知** ①知道。语出《周易·系辞上》：“通乎昼夜之道而知。”韩康伯注：“通幽明之故，则无不知。”（王弼《周易注》附）“精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”（《周易·系辞上》）知变化之道即其知神之所为。②知识，智慧。语出《周易·系辞上》：“知崇礼卑，崇效天，卑法地。”韩康伯注：“知以崇为贵，礼以卑为用，极知之崇象天高，而统物备礼之用象地广而载物也。”（王弼《周易注》附）高亨注：“知读为智。圣人，其智崇高。”（《周易大传今注》卷五）③预知。语出《周易·系辞上》：“神以知来，知以藏往。”认为通过《易》卦爻的不定的变化现象，就可以预知未来的情况。

**神无方而易无体** 语出《周易·系辞上》。①神是阴阳合一而不测，故无定所；《周易》随应变化，故无定体。晋韩康伯：“方体者，皆系于形器者也。神则阴阳不测，《易》则唯变所适，不可以一方一体明。”（《周易注》卷七）唐孔颖达《周易正义》卷七：“神则寂然虚无，阴阳深远，不可求测，虽无一体可定也。”②善数神妙不测，卦象之变易不定。元吴澄《易纂言·卷七》：“善数之神妙不测无有方所，而卦象之变易随时无有定体也。”③指乾坤的性质。“神”，“易”指乾，“方”、“体”指坤，乾在坤前，所以神，易无方所，形体。清惠栋《周易述》卷十五引虞翻言：“乾为神为易，坤为方为体。乾在坤初故无方，隐初入微故无体。”④圣人、《易》皆无形迹可寻。明来

知德《周易集注》卷十三：“神指圣人，即圣而不可知之谓神；易指《易》书。无方所，无形体，皆谓无形迹也。”⑤指卦爻的盈虚变化。神为否泰盈虚，易为变化周流。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引汉干宝言：“否泰盈虚者神也，变而周流者易也。言神之鼓万物无常方，《易》之应变化无定体也。”⑥神、《易》只是无一定方、体，而非全然无方，无体。宋张载《横渠易说》卷二：“神，易虽是一事，方与体虽是一义，以其不测故言无方，以其生生，故言无体。然则易近于化。”王夫之说：“无方者，无方而非其方；无体者，无体而非其体，不据以为方体也。”

**一阴一阳之谓道** 语出《周易·系辞上》：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”意为宇宙间每个事物都有阴有阳，阴阳相互对立，转化是宇宙的根本规律。《易传》作者认为《易》就是以“阴阳”为范畴来确立卦象、爻象，以及说明阴阳爻变易原则的，“分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”（《周易·说卦》）承认事物内部存在着两重性，要求人们从阴阳两个方面去观察事物的性质，这既是《周易》的哲学基础，也是对先秦以来的辩证思维的概括与总结。这一命题对后来的易学与哲学的发展产生了深刻的影响。后人对“一阴一阳之谓道”作了新的阐释：①以阴阳变化的法则来释道。焦循注：“一阴一阳者，阴即进为阳，阳退即为阴也。道也，行也，往来不穷，故阴阳互更。”认为这种阴阳变化可以通过《易》表现出来，“一阴一阳之道也，易道也，筮以显之。”（孙星衍《周易集解》卷八引）②以“无”或“虚无”解道。韩康伯说：“道何者，无之称也，无不通也。况之曰道，寂然无体，不可为象。必有用之极，而无之功显，故至于神无方而易无体，而道可见矣。故穷变以尽神，因神以明道，阴阳虽殊，无一以待之。在阴为无阴，阴以之生，在阳为无阳，阳以之成，故曰：‘一阴一阳’也。”（王弼《周易注》附）③以气解阴阳变化之道。孔颖达疏：“阴之与阳，虽有两气，恒用虚无……道虽无于阴阳，然亦不离于阴阳，阴阳虽由道成，即阴阳亦非道，故曰：‘一

阴一阳’也。”(《周易正义》卷十一)张载认为阴阳由气化生出来,“自太和一气而推之,阴阳之化自此而分,阳中有阴,阴中有阳,原本于太极之一,非阴阳判离,各自孳生其类。”(《张子正蒙注·参两篇》)朱熹也说:“阴阳迭运者,气也。其理则所谓道。”(《周易本义》)④以动静解阴阳变化之道。王夫之说:“阴阳因动静而著,若其本有为所动所静者,则阴阳各为其体,而动静者乃阴阳之动静也。”(《张子正蒙注·大易篇》)

**道** ①指规律、法则。语出《周易·系辞上》:“一阴一阳之谓道。”宇宙的每个事物内部都包含着阴阳对立的两个方面,阴阳对立统一的规律即为道。《易传》作者认为道为宇宙的总规律,具体事物还有其特殊之道,“有天道焉,有人道焉,有地道焉。”(《周易·系辞下》)。天道之中有日月之道,昼夜之道等;地道之中有山川之道、井道等;人道之中又有夫妇之道、君子之道、小人之道等等。具体事物之道都有其特定的内涵。《易传》作者认为道作为规律、法则则是无形无象的,它通过具体的形物表现出来,“形而上者为之道,形而下者谓之器。”(《周易·系辞上》)道体器用。孔颖达说:“形由道而立,是先道而后形,是道在形之上,形在道之下,故自形外已上者谓之道也。”(《周易正义》卷七)②特指《周易》之道。语出《周易·系辞下》:“道有变动,故曰爻。爻有等,故曰物……其道甚大,百物之废,俱以终始,其要无咎,此之谓《易》之道也。”胡煦注:“道,易道也。变动谓阳动变阴,阴动变阳。”(孙星衍《周易集解》卷八)在《易》中,道通过阴阳爻的变化表现出来。③指宇宙万物的本源或本体。语出《周易·系辞上》:“一阴一阳之谓道,乾道成男,坤道成女。乾知大始,坤作成物。”乾为阳,坤为阴,阴阳变化为万物化生之本。《易传》作者说:“大哉乾元,万物资始。”(《周易·乾·彖》)“至哉坤元,万物资生。”(《周易·坤·彖》)《乾凿度》认为乾坤相合之道为万物的本体或本源。“乾坤者,阴阳之根本,万物之祖宗也。”

**继之者善** 语出《周易·系辞上》。

“继”,继承。“善”,善良,美好。①继承阴阳变化之道,发扬光大以开创万物的就是善。唐孔颖达疏:“道是生物开通,善是顺理养物,故继道之功者,唯善行也。”(《周易正义》卷七)宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“道具于阴而行乎阳。继,言其发也;善,谓化育之功,阳之事也。”②指动静相继周而复始,始动为善。宋俞琰《周易集说》卷二十九:“继谓静极而复动,一动一静而无继,则造化熄矣,今也静极复动,则贞而又继之以元,元乃善之长也。”③指继气化流行,生生不息之后是善的问题。(金景芳《周易讲座》)

**成之者性** 语出《周易·系辞上》。“成”,生成;“性”,本质属性。①道生成万物之后,事物也就具有了“道”的本性。《大戴礼记·本命》说:“分于道谓之命,形于一谓之性。”宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“成,言其具也;性,谓物之所受,言物生则有性,而各具是道也,阴之事也。”②指动极而复归于天之本性。宋俞琰《周易集说》卷二十九:“成谓动极而复静,自元而至于贞,则动极复静而成终矣,静乃天之性也。”③指阴阳互变,是其本性。(高亨《周易大传今注》卷五)

**仁者见仁** 语出《周易·系辞上》:“仁者见之谓之仁。”“仁”,仁德,仁爱。“之”指“道”。指对“道”的认识,各依其见解而定。仁爱的人发现“道”有“仁”的内容,就认为“道”为“仁”。侯果说:“仁者见道,谓道有仁。”(《周易集解》卷十三)孔颖达疏:“性知者,成就此道为知也。”(《周易正义》卷七)近有认为此指事物复杂多变,因而人对“道”有不同认识。(高亨《周易大传今注》)

**知者见知** 语出《周易·系辞上》:“知者见之谓之知。”“知”同智;“之”,指道。智者发现“道”有“智”的内容就认为道为“智”。宋俞琰《周易集说》卷二十九:“其气禀不同,故其所见亦不同……知者之所见在知,遂谓此道为知,皆一偏也。”宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“仁阳知阴各得是道之一隅,故随其所见而且为全体也。”宋王宗传《童溪易传》卷二十七:“仁者智者鲜克全之……此岂在我之善有所不足,在我之性有所

不同与非也。”

**百姓日用而不知** 语出《周易·系辞上》。老百姓日常的生活离不开阴阳之“道”，每天都在应用，但他们自己并不知觉。侯果说：“用道以济，然不知其力。”（《周易集解》）孔疏：“百姓日用而不知者，言万方百姓恒日日赖用此道而得生，而不知道之功力也。”（《周易正义》卷七）

**君子之道** 语出《周易·系辞上》与《易·系辞下》。①指君子所奉行之道。《周易·系辞上》：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”虞翻注：“臭，气也。兰，香草。”（孙星衍《周易集解》卷八）《易传》作者认为君子应奉行三种修养，“安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。”（《周易·系辞下》）②与小人之道相对。《周易·系辞下》以阳卦所体现的一君二臣为君子之道，阳一君而二民是君子之道，阴二君而一民是小人之道。韩康伯则以无为而统御民众作为君子之道，他说：“阳，君道也。阴，臣道也。君以无为统众，无为则一也。臣以有事代终，有事则二也。故阳爻画奇，以明君道必一。阴爻两画，以明臣体必二。斯则阴阳之数，君臣之辩也。以一为君，君之德也，二居君位，非其道也。故阳卦曰君子之道，阴卦曰小人之道。”（王弼《周易注》附）

**显仁藏用** 语出《周易·系辞上》：“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。”“显”指显现，“藏”指隐藏，“用”指功能。“道”显现在仁德上，其造化功能隐藏在各种具体效应之中，不易被人觉察。清孙星衍《周易集解》引王凯冲说：“万物皆成，仁功著也。不见所为，藏诸用也。”朱熹《周易本义》：“显自内而外也，仁谓造化之功德之发也，藏自外而内也，用谓机械之妙业之本也。”

**鼓万物不与圣人同忧** 语出《周易·系辞上》：“鼓万物而不与圣人同忧。”“道”无思无为按自然规律鼓舞推动万物生长，圣人则为济世利民而忧虑，所以“道”不与“圣人”同忧虑。侯果说：“圣人成务，不能无心，故有忧，神道鼓物，寂然无情，故无忧

也。”（李鼎祚《周易集解》卷十三引）唐孔颖达疏：“言道之功用，能鼓动万物，使之化育，故云鼓万物，圣人化物不能全无以为体，犹有经营之忧，道则虚无为用，无事无为，不与圣人同用有经营之忧也。”（《周易正义》卷七）天地之道化育万物与“圣人”体“道”为用的区别，在于前者是自然无为，后者是有为而未免忧虑。

**盛德大业** 语出《周易·系辞上》：“盛德大业至矣哉，富有之谓大业，日新之谓盛德……八卦定吉凶，吉凶生大业。”盛德指德行隆盛，大业指功业弘大，后世有不同理解。（1）指天地的德性。清孙星衍《周易集解》引荀爽语：“盛德者，天；大业者，地也。”近人尚秉和亦主此说。《周易尚氏学》（2）指“圣人”努力奉行天地之道，其德业必至为盛大。《周易正义》卷七：“圣人为功用之母，体同于道，万物由之而通，众事以之而理，是圣人极盛之德，广大之业至极矣哉。于行谓之德，于事谓之业。”（3）指天地之道成就事物的功能。清李光地《御纂周易折中》卷十三引《朱子语类》云：“显诸仁，德之所以盛；藏诸用，业之所以成。一事既各成一道理，此便是业，业是事物之已成处。”元吴澄《易纂言》卷七曰：“仁之显而生长为德之盛，用之藏而收闭者为业之大。”

**生生之谓易** 语出《周易·系辞上》。指万物时时处于生生不息的变化状态之中。“生生”，指事物不断产生变化，生而又生。“易”，变易。荀爽说：“阴阳相易，转相生也。”（李鼎祚《周易集解》卷十三引）孔颖达疏：“生生，不绝之辞。阴阳变转，后生次于前生，是万物恒生，谓之易也。”（《周易正义》卷十一）

**成象之谓乾** 语出《周易·系辞上》。“乾”，天。卦画象征天者称作乾。韩康伯注：“拟乾之象。”（《周易正义》卷七）俞琰说：“成象，已成之象也。”（《周易集说》卷二十九）孔颖达疏：“谓画卦成乾之象，拟乾之健，故谓卦为乾也。”（《周易正义》卷七）李鼎祚按：“道生一，一生二，二生三，三才即备，以成乾象也。”（《周易集解》卷十三）姚配中说：“生

生之易，无方无体，既生乾坤，则有象法。”（《周易姚氏学》）近人高亨认为此指天成其象而可知。（《周易大传今注》卷五）

**成象** 语出《周易·系辞上》：“成象之谓乾。”“在天成象，在地成形。”《易传》作者提出根据天之成象、地之成形来了解阴阳的变化之道，认为成象指天形成的各种物象。一说指卦画是模拟天象而成。朱熹说：“象者，日月星辰之属……圣人作易因阴阳之实体为卦爻之法象。”（《周易本义·系辞上传》）王弼认为“成象”指天上出现的日月星辰等物象，他说：“象，沉日月星辰，形，沉山川草木，悬象这转以成昏明，山泽通气而运行雨施，故，变化见矣。”（《周易注》）唐孔颖达疏：“象，谓悬象，日月星辰也……悬象运转而成昏明。”（《周易正义》卷七）

**效法之谓坤** 语出《周易·系辞上》，“坤”，地。效法地的卦画称作坤。韩康伯注：“效坤之法。”（《周易正义》卷七）孔颖达疏：“谓画卦效坤之法，拟坤之顺，故谓之坤也。”（《周易正义》卷七）宋项安世说：“古语法皆谓形也，形即刑字，故刑法通称皆言其成形而不可变也，系辞之于天地，或称成象成形，或称成象效法，或称法象，或称现象观法，大率皆以形对象，故法字但可训为形字，不可训为模仿也。”（《周易玩辞》卷十三）

**极数知来之谓占** 语出《周易·系辞上》：“极数知来之谓占，通变之谓事。”“极”，尽也。“数”指大衍之数；“占”指占筮。穷尽蓍策之数，以预知未来之事叫做占筮。唐孔颖达疏：“穷极蓍策之数，预知来事占问吉凶，故云谓之占也。”（《周易正义》卷七）朱熹认为《周易》占筮体现了事物变化的象征，《周易本义》说：“极数知来所以通事之变。”通过穷极蓍数之变，方能知事物变动之理。谷家杰则认为：“有理即有数，阴阳消息，易数也。推极之可以知来占之义也。”以为数即阴阳消息，推究阴阳之变化，就能知道占筮预知来事的道义。近人尚秉和认为，数极然后理尽，理尽然后能知来。（《周易尚氏学》）

**通变之谓事** 语出《周易·系辞上》。“通”，通晓。“事”，事业。通晓变化之理，行动

能适时变通，有利于天下民众才叫作事业。虞翻说：“事谓变通趋时以尽利天下之民，谓之事业也。”（《周易集解》卷十三引）俞琰说：“变卦之爻，变也，通达其变，见之于行，是之谓事。或言通变，或言变通，同欤曰：‘穷则变，变则通，易也’。通其变，使民不倦，圣人之用易也。”（《周易集说》卷二十九）一说意为通转变化叫作事态。（黄寿祺等《周易译注》）

**阴阳不测之谓神** 语出《周易·系辞上》。①阴阳矛盾变化不可测定叫做神。韩康伯注：“神也者，变化之极，妙万物而为言，不可以形诂者也。”（《周易集解》卷十三引）北宋张载认为阴阳对立统一就是神。“一，故神。两在，故不测。”（《横渠易说》卷三）朱熹认为“横渠说得极好。”（《朱子语类》）因为张氏表述了事物内在的普遍规则。焦循以“通变”释“神”。认为“通变则阴阳不测。专于阴专于阳则可测变矣。”（《周易大传新注》转引）何楷以“无在无不在”解其不可测。丘富国以“生生”称为神。②揲蓍之数变化莫测而称其神。元吴澄《易纂言》卷七：“数有九六七八之阴阳，不可测知其为九六七八也，变有五九四八之阴阳，不可测知其为五九四八也，故曰阴阳不测。”元董真卿《周易会通》卷十二引双湖先生说：“阴阳之在卦者，极七八九六之数，而占以知来，通阴阳老少之变，而因以作事，此阴阳之在蓍者。”

**易广大** 语出《周易·系辞上》：“夫易广矣大矣。”“易”指《周易》。意为《易》所包含的道理十分广大。孔颖达疏：“此赞明易理之大，易之变化极于四远是广矣，穷于上天是大矣。”（《周易正义》卷七）

**远则不御** 语出《周易·系辞上》：“以言乎远则不御。”意为：从远处说则易道变化幽深，象天一样没有止境。虞翻说：“御，止也，远谓乾；天高不御也。”（《周易集解》系辞）孔疏：“御，止也，言乎《易》之变化，穷极幽深之远，则不御止也，谓无所止息也。”（《周易正义》卷七）俞琰亦说：“以远而言，则其理通行而不御。”（《周易集说》卷二十九）

**迩则静正** 语出《周易·系辞上》：

“以言乎迒则静而正。”“迒”，《说文》：“迒，近也。”意为：从近处说易理宁静端正，象地一样没有邪僻。汉虞翻说：“迒谓坤，坤至静而德方，故正也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十三引）唐孔颖达疏：“迒，近也，言易之变化，在于迒近之处则宁静而得正，谓变化之道，于其近处物各静而得正，不烦乱邪僻也。”（《周易正义》卷七）一说静正指相似。清李光地《御纂周易折中》卷十三案：“静正者，所谓相似也。”近人有说指从近处说则止于一身即可验证，认为“正”为证，“静”为止。（《徐志锐《周易大传新注》）

**天地之间则备** 语出《周易·系辞上》：“以言乎天地之间则备矣。”从天地之间的事物说则易理无所不备。虞翻说：“易广大悉备，有天地人道焉，故称备也。”（《周易集解》卷十三引）孔颖达疏：“变通之道，遍满天地之内，是则备矣。”（《周易正义》卷七）近人有认为此指以《易经》论天地之间之事物，则无所不包。（高亨《周易大传今注》）

**乾静专动直** 语出《周易·系辞上》：“夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。”①乾在宁静时是专一的，变动时是刚直的，因此能始生万物。宋衷说：“乾静不用事，则清静专一，含养万物矣。动而用事，则直道而行，出万物矣。一专一直，动静有时，而物无天殒，是以大生也。”（《周易集解》卷十三引）说明象征阳的乾，具有“静专”、“动直”而刚大的性质。孔颖达疏：“乾是纯阳，德能普备，无所偏主，唯专一而已，若气不发动，则静而专一，故云其静也，专若其运转，则四时不忒，寒暑无差，则而得正。”（《周易正义》卷七）②指乾卦画不变则静专，变则动直。俞琰《周易集说》卷二十九：“守一之，谓专；两阖之，谓翕。乾画奇而实不变，则其静也专，变则其动也直。”③天静晴时其形为圆，天动而降雪其势直下。训“专”为团，《说文》：“团，圆也。”（高亨《周易大传今注·系辞上》）④乾静专指岁之冬，动直指岁之春、夏、秋三时。指四时变更直遂无前。（金景芳《周易讲座》）

**坤静翕动辟** 语出《周易·系辞上》：

“夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”“翕”，闭。“辟”，开。坤在宁静时敛伏潜藏，变动时能展开而生育万物。宋衷说：“坤静不用事，闭藏微伏应育万物矣，动而用事，则开闭群蛰导引沉滞矣。”（《周易集解》卷十三引）晋韩康伯注：“翕，敛也。止则翕敛；其气动，则辟开以生物也。”（《周易正义》卷七）说明象征阴的坤，具有“静翕”、“动辟”而宽柔的性质。近人有认为指坤表现四时的成长和衰枯。（高亨《周易大传今注》系辞上，金景芳《周易讲座》）

**广大配天地** 语出《周易·系辞上》。“配”，匹配，相当，相似。易道广大，可与天地之广大相匹配。孔颖达疏：“此经申明易之德，以易道广大配合天地，大以配天，广以配地。”（《周易正义》）俞琰说：“广大配天地，谓乾坤之广大，如天地之广大也。”（《周易集说》卷二十九）

**变通配四时** 语出《周易·系辞上》。《易》道之变动，与四时之变通相似。孔颖达疏：“四时变通，易理亦能变通，故云变通配四时也。”（《周易正义》卷七）俞琰：“变通配四时，谓乾坤之变通，如四时之变通也。”（《周易集说》卷二十九）

**阴阳之义配日月** 语出《周易·系辞上》。易中阴阳之义与宇宙中日月之义相似。俞琰注：“阴阳之义配日月，谓乾坤阴阳之义与日月之阴阳相似也。”（《周易集说》卷二十九）

**易简之善配至德** 语出《周易·系辞上》。《周易》平易简约的至善之理与圣人至高无上的德性相似。俞琰注：“易简之善配至德，谓乾坤易简之善与人心之至德相似也。”（《周易集说》卷二十九）一说指平易简约的美善原理可以配合至高的道德。（朱熹《周易本义·系辞上传》）

**德** ①指道的德行。语出《周易·系辞上》：“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。”《易传》作者认为，道造化万物，具有至高无上的德行，“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。”

《周易·系辞上》》②指事物从道所得的特殊规律或特性。语出《周易·系辞上》：“圣人以此斋戒，以神明其德夫。”孔颖达认为德为易之道的特性，“易之为道，易由穷极其数，乃以数通神明之德也。”（《周易正义》卷八）圣人要了解德，先要洁身斋戒，祭祀神灵，然后再专心体察易之著法，了解易之道的特殊规律。张载说：“循天下之理之谓道，得天下之‘理之谓德。”（《横渠易说》卷三）③指人的道德或品德。语出《周易·乾·文言》：“君子进德修业，忠信所以进德也。”崔憬认为君子自强自勉不止，使自己德业日盛，“推忠于人，以信待物，故其德日新也。”（李鼎祚《周易集解》卷一）④指天地阴阳化育万物之功能。《周易·乾·文言》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明。”姚配中注：“化育万物谓之德，照临四方谓之明。”（李鼎祚《周易集解》卷一）张载也说：“浩然无间则天地合德，照无偏系则日月合明。”（《横渠易说》卷一）

**《易》其至** 语出《周易·系辞上》。“至”，至极，至高无上之意。此指《周易》的道理是至善至美，至高无上的。唐李鼎祚《周易集解》卷十三引崔憬说：“此更美易之至极也。”唐孔颖达疏：“言易道至极。”（《周易正义》卷七）

**崇德广业** 语出《周易·系辞上》：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”“崇”高。充。“广”，扩大。此意为：充实德性，扩大业绩。韩康伯注：“穷理入神，其德崇也，兼济万物，其业广也。”孔颖达疏：“言易道至极，圣人用之增崇其德，广大其业。”（《周易正义》卷七）

**知崇礼卑** 语出《周易·系辞上》。“知”读为智，“礼”，礼节。意为智慧贵在崇高，礼节贵在谦卑。韩康伯注：“知以崇为贵，礼以卑为用。”孔颖达疏：“此明知礼之用，知者通利万物，象天阳无不覆，以崇为贵也，礼者卑敬于物，象地柔而居下，故以卑为用也。”（《周易正义》卷七）朱熹《周易本义》认为高明知识与道德行为谦卑是不可分开的。俞琰说：“人之知识不可不高明，而行之在乎

小心，如大学格物致知，是智崇处；正心修身，是礼卑处。”（《周易集说》卷二十九）

**崇效天卑法地** 语出《周易·系辞上》。意为：知识高明应效法天之高，礼之谦卑应取法地之下。虞翻说：“知谓乾效天崇，体谓坤法地卑也。”（《周易集解》卷十三引）韩康伯说：“极知之崇，象天高而统物；备礼之用，象地广而载物也。”孔颖达疏：“知既崇高，故效天，礼以卑退，故法地也。”（《周易正义》卷七）

**天地设位，《易》行其中** 语出《周易·系辞上》：“天地设位而《易》行乎其中矣。”①《易》中乾坤两卦中天地定位，六爻之变化发展运行其中。虞翻说：“位谓六画之位，乾坤各三爻，故天地设位，《易》出乾入坤，上下无常，周流六虚，故《易》行乎其中也。”（《周易集解》卷十三引）②“知”“礼”效法天地设位，《周易》变化之道就运行于“知”“礼”之中。唐孔颖达疏：“天地陈设于位，谓知之与礼而效法天地也，而《易》行乎其中矣者，变易之道行乎知礼之中。”（《周易正义》卷七）明来知德亦认为天地既设尊卑之位，《易》中阴阳之理即变化通行于其中。《易经来注图解》：“天清地浊，知阳礼阴；天地设位，而‘知’‘礼’之道即行乎其中矣。”③天地立其上下之位，《易》道即运行于天地之间。宋俞琰说：“天位乎上，地位乎下，《易》则行乎天地之中，非谓知崇礼卑为天地设位，而《易》行乎知礼之中也。”（《周易集说》卷二十九）高亨亦主此说。

**成性存存，道义之门** 语出《周易·系辞上》。“性”，本性；“存存”，存而又存。指用《周易》的道理修身养性，而成就仁善的德性；并且不断地涵养蕴存这种德性，就是找到了进入天地之道和义理真谛的门户。北宋司马光《温公易说》卷五：“人各有性，《易》能成之。存其可存，去其可去，道义之门皆由此途出。”宋朱熹《周易本义》：“成性，本之成性；存存，谓存而又存，不已之义。”宋张载认为圣人将高明的知识和谦卑的行为成就作为其德性，道和义从此而出。《横渠易说》卷二：“知礼成性，则道义至此而出也。道义之

门者，由仁义行也。圣人亦必知礼，成性然后道义从此出。”林希元亦说：“圣人知礼至于效天法地则本成之性，存存不已而道义从此出。《周易折中》认为智慧之人仿效天地之规律行事并成性存之又存是道义所从出。清戴震认为不断保存人的自然本性，道义就由此产生。他说：“《易》曰：‘成性存存，道义之门。’五行阴阳之成性也，纯懿中正，本也；由是而事能莫非道义，无他焉，不失其中正而已矣。民不知所以存之，故君子之道鲜矣。”（《原善》卷上）

**见天下之赜** 语出《周易·系辞上》：“圣人有以见天下之赜。”“赜”，朱熹注：“赜，杂乱也。”圣人见到天下之事很复杂。俞琰注：“赜当依紫阳朱子训杂乱与春秋传赜有烦言之，赜同拟，比度也。天下之物亦众矣，赜则杂乱不一，未易见也。”（《周易集说》卷二十九）一说“赜”指幽深，圣人见到隐藏在天下众多事物中深奥的道理。孔颖达疏：“赜谓幽深难见，圣人有此神妙以能见天下深赜之至理也。”（《周易正义》卷七）

**拟诸其形容** 语出《周易·系辞上》。吴澄注：“拟，比类也。诸，之于也。”（《易纂言》卷七）指圣人模仿事物形态画卦以分类。俞琰注：“圣人有以见之，而比拟卦画有健顺陷丽动入止说之形容。”（《周易集说》卷二十九）说明画卦是把事物之理用合适的形象表达出来。孔颖达疏：“拟诸其形容者，以此深赜之理，拟度诸物形容也，见此刚理，则拟诸乾之形容，见此柔理，则拟诸坤之形容也。”（《周易正义》卷七）一说指分析宇宙间复杂事物的现象。

**象其物宜** 语出《周易·系辞上》。“象”，象征；“宜”，适宜，恰当。“物宜”，万物之性各有其宜。指圣人作卦画用来象征特定事物适宜的意义。宋俞琰注：“象其物之所宜，而名之是，故谓之象。”（《周易集说》卷二十九）圣人所拟取的事物之理要用很合宜的象显示出来。孔颖达疏：“圣人又法象其物之所宜，若象阳物宜于刚也，若象阴物宜于柔也，是各象其物之所宜，六十四卦皆拟诸形容，象其物宜也。”（《周易正义》卷七）

**见天下之动** 语出《周易·系辞上》。“圣人有以见天下之动。”圣人看到天下事物运动变化。孔颖达疏：“圣人有其微妙，以见天下万物之动也。”（《周易正义》卷七）

**观其会通** 语出《周易·系辞上》。“会通”，张璠：“会者，阴阳会合。通者，乾坤交通。”在事物复杂的变化中，观察它们之间阴阳会合交通之处。孔颖达疏：“既知万物，以此变动观看其物之会合变通。”（《周易正义》卷七）朱熹《周易本义·系辞上传》：“会谓理之所聚，而不可遗处；通谓理之可行，而无所碍处。”

**行其典礼** 语出《周易·系辞上》。“典”，典常；“礼”同理。事物在运行万变之中有其不变的常理。《御纂周易折中》引《朱子语类》：“且如事理间，若不于会处理会，却只见得一偏，便如何行得通，须是于会处都理会，其间却自有个通处，这礼字又说得阔，凡事物之常理皆是。”一说指观察事物会通变化而推行应时的社会典章制度。唐孔颖达疏：“当此会通之时，以施行其典法礼义也”（《周易正义》卷七）

**系辞断吉凶** 语出《周易·系辞上》：“系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。”圣人在所作爻画下面撰系文辞说明，来判断事物变动的吉凶，所以称作“爻”。孔颖达疏：“既观其会通，而行其典礼，以定爻之通变，而有三百八十四爻于此爻下，系属文辞以断定其吉凶，若会通典礼得，则为吉；若会通典礼失，则为凶也，是故谓之爻者，以是之故议此会通之事，而为爻也，夫爻者，效也，效诸物之通变。”（《周易正义》卷七）

**言赜不可恶** 语出《易·系辞上》：“言天下之至赜而不可恶也。”后人理解各异。①对待宇宙极端复杂的现象，要有耐心，而不可厌烦。来知德：“言，助语词。恶，厌也。”（《易经来注图解》）《御纂周易折中》卷十四引《朱子语类》：“杂乱处，人易得厌恶，然都是道理中合有底事自合理会，故不可恶。”②卦象爻辞显事物幽隐之理于易知，使人不至于厌其繁杂。吴澄：“六十四卦之象，所以章显天下至幽之义，而名言宜称人所易



知,则自不至于厌恶其蹇矣。”(《易纂言》卷七)③指论述天下事理之至杂,不可妄谈。“言”指论述,“恶”借为譌。《说文》:“譌,妄言也。”(高亨《周易大传今注》卷五)④易象能说明天下事物最深奥的道理,不能指出其疵累。(金景芳《周易讲座》)⑤指《周易》言说天下至为纷繁复杂的变动,学《易》者不可错乱乘违(其内涵规律)。

**言动不可乱** 语出《周易·系辞上》:“言天下之至动而不可乱也。”后人解说各异。①天下运动变化最乱,但各有其动理而不乱。《御纂周易折中》卷十四引《朱子语类》:“动亦是合有底上面各自有道理,故自不可乱。”②天下事物运动混乱复杂,而有象爻和爻辞说明之后使人易从,不至于盲目乱动。吴澄注:“三百八十四爻之辞,所以该载天下至多之事,而处决精当人所易从,则自不至于纷乱其动矣。”(《易纂言》卷七)③论述天下事物之至动,不可乱说。(高亨《周易大传今注》卷五)④《易》中之爻能说明天下万物最纷繁的变化,使之有秩序而不混乱。(金景芳《周易讲座》)⑤《周易》言说天下至为幽深难见的道理,学《易》者不可鄙视轻恶(其取象平易)。⑥讲述宇宙事物经常变动的现象,要有条理,而不可以错乱。

**拟之而后言** 语出《周易·系辞上》。“之”指卦象和爻辞。指学《易》者,应当如作《易》者一样先比拟物象然后言说《易》理。俞琰注:“谓人拟议,犹言比评,谓裁度其当否,使合于理也,拟于未言之先,则其言合乎理。”(《周易集说》卷二十九)胡炳文:“圣人之于象,拟之而后成,学易者如之,何不拟之而后言。”(《御纂周易折中》卷十四引)近人有认为指作《易》者先譬拟物象然后言说道理。

**议之而后动** 语出《周易·系辞上》。学易者当如作《易》者之于爻,议论爻辞之后而行动,动必合宜。俞琰注:“谓人无失,议于未动之先,则其动合于理。”(《周易集说》卷二十九)王宗传注:“议之而后动,议是爻而动也,议是而动,则动惟厥时矣。”(《御纂周易折中》卷十四转引)胡炳文说,“圣人之于

爻,必观会通以行典礼,学易如之,何不议之而后动。”(同上)孔颖达则认为圣人欲动之时,必议论之后才行动。“圣人欲动之时,必议论之而后动也。”(《周易正义》卷七)近人有认为此指作《易》者先审议物情然后揭示变动。

**拟议成其变化** 语出《周易·系辞上》。“其”,项安世:“其字,指《易》也。”(《周易玩辞》卷十三)学《易》者通过比拟和议论以定《易》之变化。(有说成就事物的变化)孔颖达疏:“言则先拟也,动则先议也,则能成,尽其变化之道也。”(《周易正义》卷七)胡炳文:“此言成其变化,学易者之变化也。”(《御纂周易折中》卷十四转引)近人有认为指作《易》者通过譬拟和审议而形成其中的变化哲学。

**居室言善,千里应之** 语出《周易·系辞上》:“子曰:君子居其室,出其言善,则千里之外应之,况其迩者乎。”意为:在自己家里,发表美、善的言论,千里之外的人都会闻讯响应。劝诫人们宜本善守诚慎独。清李光地《御纂周易折中》卷十四引蔡渊说:“居其室,即在阴之义,出其言,即鸣之义,千里之外应之,即和之义,感应者,心也,言者心之声,行者心之迹,言行乃感应之枢机也。”

**其言不善,千里违之** 语出《周易·系辞上》:“居其室,出其言不善,则千里之外违之,况其迩者乎。”居在家中,口出恶言,会遭到千里之外的人的背弃。唐孔颖达疏:“言身有善恶,无问远近,皆应之也。”(《周易正义》卷七)

**言出身加民** 语出《周易·系辞上》:“言出乎身,加乎民。”指言论出于自身,要施加于民众之上。

**行发迹见远** 语出《周易·系辞上》:“行发乎迹见乎远。”行为发于近处,远方的人也能见到。

**言行君子之枢机** 语出《周易·系辞上》:“言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也。”“枢”,户枢,门户的转轴;“机”,门闩。《经义述闻》一说弩机,主发射。《礼记·典礼

正义》引郑玄注释“机”为弩牙”。此句意为：言论和行为，就象门户或弩机一样，一旦旋转或发动，就决定了是荣誉还是耻辱。唐孔颖达疏：“枢谓户，枢机谓弩牙，言户枢之转或明或暗，弩牙之发或中或否，犹言行之动从身而发，以及于物或是或非也。”（《周易正义》卷七）

**言行，君子以动天地** 语出《周易·系辞上》。指“君子”言行的作用。《易传》认为言论和行为是君子用来鼓动天地万物的，[要格外慎重。]唐孔颖达疏：“言行虽初在于身，其善恶积而不已所感动天地。”（《周易正义》卷七）明来知德《易经来注图解》卷十三：“言行感召之和气，足以致天地之祥……言行感召之乖气，足以致天地之异。”

**二人同心，其利断金** 语出《周易·系辞上》。《易传》引孔子语解释《周易》同人卦九五爻辞：“同人，先号咷而后笑”之义。意为二人心同，则能截断坚硬的金属。喻能同心团结，则无往而不摧。唐孔颖达《周易正义》卷七：“二人若同其心，其利利能断截于金。金是坚固之物，能断而截之，盛言利之甚也。此谓二人心行同也。”宋张载《横渠易传》卷三：“夫一人固自明矣，又有一人，言而同心，其说为利也。如金铁之可断。”宋司马光《温公易说》卷五：“二人同心，至金可断，况于众多。”

**同心之言，其臭如兰** 语出《周易·系辞上》：“臭”，气味；“如兰”，喻其香。汉虞翻：“臭，气也。”（《周易集解》卷十三引）此接上文引孔子语阐述《易经》同人卦九五爻辞。认为心意相同的言语，其气味象兰草那样芬芳。孔颖达疏：“言二人同齐其心，吐发言语，氤氲臭气，香馥如兰也，此谓二人言同也。”（《周易正义》卷七）钱志立：“如兰，言其气味之一物不能杂也。”（《御纂周易折中》卷十四引）

**苟错蓍茅** 语出《周易·系辞上》：“子曰：‘苟错诸地而可矣，借之用茅，何咎之有？慎之至也。’”“苟”，王引之：“苟，犹但也。”“错”，虞翻：“错置也。”此句意为：当祭祀时把祭品放在地上，用白茅垫上显示慎重之

至。此引孔子语解说《易经》大过卦初六爻辞“初六，藉用白茅，无咎”之义，指做事谨慎方无害。唐孔颖达疏：“苟且也，错置也，几荐献之物且置于地，其理可矣，言今乃谨慎荐藉此物，而用素白之茅，可置于地，藉之用茅，何咎之有者，何愆咎之有，是谨慎之至也。”（《周易正义》卷七）

**茅薄用重** 语出《周易·系辞上》：“夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”茅草本是其微薄的东西，却可以发挥其重大作用。俞琰《周易集说》卷二十九：“薄莫薄乎，茅重莫重乎，藉茅之为物，虽薄用之以荐藉，则可重也，当知薄在物可重，在人用之轻，则轻用之重，则重亦在人用之，何如耳。”清李光地《御纂周易折中》卷十四：“茅之为物，薄而用可重此句，须对卦义，看卦取栋为义者，任重者也，茅之视栋为物薄矣，然栋虽任重而犹有桡之患，故当大事者，每忧其倾坠也，若藉茅于地，则虽重物而不忧于倾坠矣，岂非物薄而用，可重乎，自古图大事必以小心为基，故大过之时，义虽用刚而以初爻之柔，为基者此也。”

**慎斯术无所失** 语出《周易·系辞上》：“慎斯术也以往，其无所失矣。”“慎”，《释文》：“一本作顺”，遵循之意。此《易传》作者引孔子语阐述《易经》大过卦初六爻辞。指出遵循慎重之道行事，就可以无过失。明来知德《易经来注图解》卷十三：“当大过之时，以至薄之物，而有可用之重，此慎之之术也，慎得此术以往凡百天下之事，又有何咎而失哉。”

**劳而不伐，有功不德** 语出《周易·系辞上》：“子曰：‘劳而不伐，有功而不德，厚之至也。’”指敦厚者的品质。有劳苦而不自夸，有功德而不自居，是忠厚之至。明来知德：“劳者，功之未成。功者，劳之已著。”（《易经来注图解》卷十三）孔颖达：“子曰：‘劳而不伐者，虽谦逊疲劳而不自伐，其善也，有功而不德厚之至者，虽有其功而不自以为恩德，是敦厚之至极。’”（《周易正义》卷七）杨万里《诚斋易传》卷十七：“人之谦与矜，系其德之厚与薄，德厚者，无盈色，德薄者，无卑

词,如钟磬焉,愈厚者声愈缓,薄者反是,故有劳有功而不伐不德,惟至厚者能之,其德愈盛,则其礼愈恭也。”

**以其功下人** 语出《周易·系辞上》:“语以其功下人者也。”指有功绩而能谦下与人。说明道德高尚的人,不居功自傲,而能谦和待人。宋俞琰《周易集说》卷二十九:“君子重厚之至,而能以其功下人,所以有终也,夫好高好胜,人之常情,其能谦者,鲜矣!况有功劳可尊乎,有劳而不自伐,以为劳有功而不自德,以为功厚重之至也。”

**德言盛礼言恭** 语出《周易·系辞上》。“言”,王引之:“言者,语辞。”一说言读为焉,即则。指谦虚者德性盛大,执礼恭谨。指有功不自以为恩德是盛德,有功自我夸耀是礼恭。宋俞琰:“德言其盛也,今也,有功而不德,可谓德之盛矣,礼言其恭也,今也,劳而不伐,可谓礼之恭矣,致极也。”(《周易集说》卷二十九)一说指德以盛为本,礼以恭为主,孔颖达疏:“德以盛为本,礼以恭为主,德贵盛新,礼尚恭敬。”(《周易正义》卷七)

**致恭以存位** 语出《周易·系辞上》:“谦也者,致恭以存其位者也。”对人谦虚,能保其禄位。唐孔颖达疏:“致恭以存其位者,言谦退致其恭敬,以存其位者也,言其恭德,保其禄位也。”(《周易正义》卷七)一说谦的含义,正是致力于恭谨来保存其地位。

**贵而无位高而无民** 语出《周易·系辞上》。意为尊贵而没有实位,崇高而管不到百姓。此句与《周易·乾·文言》重复,后世对此理解不同。有以卦爻位解说之。虞翻:“天尊故贵以阳,居阴故无位。”“在上故高无阴故无民也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十三引)宋王宗传《童溪易传》卷二十八:“九三致恭存位,上九则贵而无位,九三万民服,上九则高而无民,九三能以功下人,上九则贤人在下位而无辅,此九三所以谦而有终,上九所以亢而有悔也。”亦有以卦义解释。唐孔颖达疏:“此明无谦则有悔,故引乾之上九,亢龙有悔,证骄亢不谦也。”(《周易正义》卷七)

**贤人无辅动而有悔** 语出《周易·

系辞上》:“贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。”贤明之人在下位而不辅助他,轻举妄动必将有所悔恨。元吴澄《易纂言》卷一:“吉凶悔吝皆生乎动。亢极之时宜静退,不宜动进,动而后有悔也。”此是接上文“贵而无位,高而无民”说的。《易传》作者引孔子语解说《易经》乾卦上九爻辞“亢龙有悔”。说明事物处于高极之时,会向反面转化,这时应特别谨慎,不可妄动。

**乱之所生,言语为阶** 语出《周易·系辞上》:“子曰:‘乱之所生也,则言语以为阶。’”“阶”,台阶。指言语要谨慎。动乱的产生,往往是由于言语不慎造成的。孔颖达疏:“阶谓梯也,言乱之所生,则由言语,以为乱之阶梯也。”(《周易正义》卷七)俞琰:“谓君子之修身谨行,必先谨,夫言语则无咎也,合意以谋之,一言而漏之,利未加于民,而适足以产祸招乱,则其乱之所生也,岂非言语以为阶乎。”(《周易集说》卷二十九)这是《易传》作者对《易经》节卦初九爻辞“不出户庭,无咎”的解释。说明为人处世要节制慎守,不可狂言乱语。

**君不密,则失臣** 语出《周易·系辞上》。指君主不守机密,使臣下受损失。唐孔颖达《周易正义》卷七:“臣既尽忠,不避危难,为君谋事,君不慎密,乃彰露臣之所为,使在下闻之,众共嫉怒,害此臣而杀之,是失臣也。”明来知德《周易集注》卷十三:“如君之言语不密,则害及其臣,谋以弭祸,而反以嫁祸于臣。”又说:“君不密,如唐高宗告武后以‘上官仪教我废汝’是也。”近人有认为指君主不慎重言语则会失去臣下的信任。(徐志锐《周易大传新注》)

**臣不密,则失身** 语出《周易·系辞上》。指臣下不守机密就使自身受损失。唐孔颖达《周易正义》卷七:“言臣之言行既有亏失,则失身也。”明来知德《周易集注》卷十三:“臣之言语不密,则害及于身。谋以除害,而反得反噬之害。”又说:“臣不密,如陈蕃乞宣宦章,以示宦者是也。”

**凡事不密则害成** 语出《周易·系辞上》。“几”通“机”。机密大事若不慎密,就会

造成灾害。唐孔颖达《周易正义》卷七：“几谓几微之事，当密慎，预防祸害；若其不密而漏泄，祸害交起，是害成也。”一说指办事的开始不守机密就会造成灾难。明来知德《周易集注》卷十三：“几者，事之始；成者，事之终。”“凡天下之事，有关于成败而不可告人者，一或不密，则害成。”

**君子慎密不出** 语出《周易·系辞上》。君子应慎守机密，言语不随便轻易出口。孔颖达疏：“此义言之，亦谓不妄出言语也。”（《周易正义》卷七）《易传》认为言语不慎是祸乱产生的原因，劝诫人们办事一定要慎密，事业才能成功。

**作《易》者知盗乎** 语出《周易·系辞上》：“子曰：‘作《易》者，其知盗乎？’”“盗”，盗贼。此句意为：作《周易》的人，莫非知道盗贼的事吗？此引孔子语阐述《易经》解卦六三爻辞“负且乘，致寇至”之义。通过下文辨析“负”、“乘”概念，发挥为“上慢下暴”的意义。宋俞琰：“圣人作《易》，以尽情伪而盗之情伪亦知之，故曰作《易》者知其盗乎。”（《周易集说》卷二十九）一说指创作《周易》的人懂得爻变反映事物阴阳对立转变的关系。唐孔颖达疏：“易者受恶相攻，远近相取，盛衰相变，若此爻有衅隙衰弱，则彼爻乘变而夺之，故云作《易》者知其盗乎。”（《周易正义》卷七）

**负者，小人之事** 语出《周易·系辞上》：“负也者，小人之事也。”“小人”指庶民。（高亨《周易大传今注》）背负重荷是社会地位卑下的庶民干的事。唐孔颖达注：“负者，担负于物，合是小人所为也。”（《周易正义》卷七）明来知德：“负本小人之事。”（《易经来注图解》卷十三）这是封建等级制观点在易学中的反映。

**乘者，君子之器** 语出《周易·系辞上》：“乘也者，君子之器也。”“君子”，贵族大官。（近人高亨《周易大传今注》）“乘”，车子。车是有一定社会地位的“君子”乘坐的器物。唐孔疏：“言乘车者，君子之器物，言君子合乘车。”（《周易正义》卷七）明来知德：“而乘则君子之名器。”（《易经来注图解》卷五）

**小人乘君子之器** 语出《周易·系辞

上》：“小人乘君子之器，盗思夺之矣。”此为《易传》作者引孔子语释《易经》解卦六三爻辞。身份低贱的人乘坐高贵之人的车很不相称。孔颖达疏：“今应负之人而乘车，是小人乘君子之器也，则盗窃之人思欲夺之矣。”（《周易正义》卷七）

**上慢下暴，盗思伐之** 语出《周易·系辞上》。“慢”，《说文》：“慢，惰也。”此为《易传》引孔子语释《易经》解卦六三爻辞。上者任人轻慢而下者骄奢暴虐，盗寇就思谋侵伐了。后世对上慢下暴理解不一。（1）小人居上位骄慢，臣下必然横暴。唐孔颖达疏：“小人居上位，必骄慢，而在下必暴虐。为政如此，大盗思欲伐之矣。”（《周易正义》卷七）（2）小人轻慢君上，横暴下民。陈琛：“小人在位，则慢上暴下，人所不堪而盗思伐之矣。”（《清李光地《御纂周易折中》卷十四引）（3）在上之人昏庸不能选贤任能，使小人篡权窃位。北宋胡瑗：“小人居君子之位，不为盗之所夺，抑亦为盗之侵伐矣，盖在上之人不能选贤任能，遂使小人乘时得势，而至于高位，非小人之然也。”（清李光地《御纂周易折中》卷十四引）明来知德：“小人窃位，必不忠不仁，盗岂不思夺而伐之，然夺伐虽由于盗。而致其夺伐者，实由自暴慢。”（《易经来注图解》）④国家君上骄惰，下民不堪忍受则暴动，盗贼乘机攻伐。（高亨《周易大传今注》，徐志锐《周易大传新注》）

**海盜海淫** 亦作“海淫海盜”。语出《周易·系辞上》：“慢藏海盜，冶容海淫。”《易传》作者引孔子语释《易经》解卦六三爻辞。《释文》：“海，虞作悔、冶，郑、虞、陆、姚、王肃作野。”清孙星衍《周易集解》卷十三引郑康成曰：“饰其容而见于外曰野。”刘敞曰：“冶，妖冶也，谓微雅自得，庄饰鲜明之貌也。”意为自己保管财物不慎，无异于教人来偷窃，女子打扮得过分艳丽，无异于引诱人来调戏自己。亦即祸由自召的意思。唐孔颖达疏：“此接上不密失身之事，事若不密人则乘此机危而害之，犹若财之不密盗则乘此机危而窃之。”（《周易正义》卷七）明来知德《易经来注图解》卷十三：“《易》言招盗而海之之

意。”

**显道神德行** 语出《周易·系辞上》。“显”，彰显；“神”，神奇。指《周易》能彰显幽隐的道理，能神奇地玉成其德行。对显“道”后世理解不同。(1)唐孔颖达认为指彰显无为之道。《“易”理备尽天下之能事，故可以显明无为之道，而神灵其德行之事，言太虚以养万物，为德行，今易道以其神灵助太虚而养物，是神其德行也。》(《周易正义》卷七)(2)张载认为《周易》能彰明揭示吉凶之道。“示人吉凶，其道显矣……显道者，危使平，易使倾，惧以终始，其要无咎之道也。”(《横渠易说》卷三)(3)焦循则认为占筮能使阴阳之道显现，其屈伸往来的性质有形状可见。“一阴一阳之道，易道也；筮以显之。盈者变而使之虚，凶者化而使之吉，故神也。”(《周易大传新注》转引)宋朱熹《周易本义·系辞上传》：“道因辞显，行以数神。”(4)近人有认为指《易经》的卦辞、爻辞，指示人应当走的道路，使其明显。(孙振声《白话易经》)(5)近人又有认为指《易经》可使术数显明于天下。(怀怀瑾等《周易今注今译》)

**可与酬酢** 语出《周易·系辞上》。《经传释词》：“与，犹‘以’也”；“酬酢”，应对。运用《易》理可以应对万物之求。晋韩康伯注：“可以应对万物之求，助成神化之功也，酬酢犹应对也。”(《周易正义》卷七)唐孔颖达疏：“若万物有所求，为此易道可与应答。”(同上)焦循：“酬酢，与占筮者相问答也。”认为有了筮法就可以应对占筮者的所求。唐李鼎祚《周易集解》卷十四引《九家易》认为“阳经为酬，阴来为酢……以象阳唱阴和，变化相配。”

**可与佑神** 语出《周易·系辞上》。焦循：“祐，助也。”指《易》理可以佑助神化之功。唐孔颖达疏：“《易》道弘大可与助成神化之功也。”(《周易正义》卷七)焦循认为占筮可以协助显明“神”的阴阳屈伸往来的变化情状：“以筮助神之不测。”“易道也，筮以显之。”(《易通释》卷十一)

**知变知神** 语出《周易·系辞上》：“子曰知变化之道者，其知神之所为乎？”《易

传》作者引孔子语认为，《周易》是一本讲变化之道的书，懂得《易》中变化道理的人，就能知道神秘而奇妙的自然规律。韩康伯注：“夫变化之道不为而自然，故知变化者，则知神之所为。”(《周易正义》卷七)孔颖达疏：“言《易》既知变化之道理不为而自然也。则能知神化之所为。言神化亦不为而自然也。”(《周易正义》卷七)朱熹《周易本义·系辞上传》：“变化之道即上文数法是也，皆非人之所能为。”认为知道善法就懂得神妙自然规律。苏轼注：“神之所为不可知，观变化而知之矣。变化之间，神无不在。”(《东坡易传》卷七)认为只有通过观察事物的变化才能体知其规律。董铢注：“阳化为阴，阴变为阳者，变化也，所以变化者，道也，道者本然之妙，变化者所乘之机，故阴变阳化而道无不在，而在故不测，故曰知变化之道者其知神之所为乎。”(《御纂周易折中》引)

**变化之道** 语出《周易·系辞上》：“知变化之道者，其知神之所为乎！”指阴阳变化的规律法则。《易传》作者引孔子语认为通晓变化道理的人，大概能知道神妙的自然规律。《周易·系辞下》说：“刚柔相推，变在其中。”说明阴阳刚柔的推荡运动产生变化。后世理解不一。虞翻认为“变化之道”指“阴阳变化”，“在阳称变，乾二之坤；在阴称化，坤五之乾。阴阳不测之谓神。知变化之道者，故知神之所为。”(孙星衍《周易集解》卷八引)孔颖达也说：“阴阳变化而相裁之，谓之变也。”韩康伯则认为这种变化过程是自然而然的，他说：“夫变化之道，不为而自然，故知变化者，则知神之所为。”(王弼《周易注》附)张载把显著的变化称为“变”，渐变称为“化”，他说：“变，言其著；化，言其渐。”“变则化”，由粗入精也；“化而裁之谓之变”，以著显微也。”(《正蒙·神化》)朱熹认为变化之道非人力所为，“变化之道，即上文数法是也。皆非人之所能为，故夫子叹之。”(《周易本义》卷三)王夫之则从阴阳互变的角度来解释，“变者，阴变为阳；化者，阳化为阴。”(《张子正蒙注·大易篇》)总之，《易传》认为阴阳变化之道是神所为，欲知阴阳变化之

道,最好用著求卦,据卦爻之言,以得神意。

**圣人之道** 语出《周易·系辞上》:“《易》有圣人之道四焉:以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器尚其象,以卜筮者尚其占。”意为圣人所遵循的易道。《易传》认为,圣人是道德智能极高的人,圣人仿效天地变化,制作《易》,《易》中包含了圣人治天下的方法。“夫易,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志;唯几也,故能成天下之务;唯神也,故不疾而速,不行而至。子曰:‘易有圣人之道四焉者’,此之谓也。”(《周易·系辞上》)韩康伯认为,圣人之道从具体的事物中表现出来,“此四者,存乎器象,可得而用也。”(王弼《周易注》附)孔颖达则认为圣人之道通过《易》的卦辞体现出来,“圣人之情见乎爻象之辞也。”(《周易正义》卷七)

**以言者尚其辞** 语出《周易·系辞上》。俞琰:“以,用也。尚,主也。”“辞”,卦辞爻辞。《易传》认为《周易》具有圣人所要应用的四种意义,其中之一是用它来讲话,要重视它的卦、爻辞。后世理解不一。程颐认为说理论道时,应以《易经》卦辞、爻辞为主。李光地《御纂周易折中》引程颐说:“言所以述理,以言者尚其辞,谓以言求理者,则存意于辞也。”孔颖达则指圣人施政教化利用《易》中卦爻辞。“谓圣人发言而施政教者,贵尚其爻卦之辞,发其言辞,出言而施政教也。”(《周易正义》卷七)虞翻认为以言者尚其辞指“圣人之情见于辞,言辞焉,以尽言也。”(《周易集解》卷十四引)近人有认为此指学《易》者各取所需,有人取其辞。(金景芳《周易讲座》)

**以动者尚其变** 语出《周易·系辞上》。“变”,爻画的刚柔变化。孔颖达解为圣人行动时应仿效《易》中的阴阳变化,以趋吉避凶。“谓圣人有所兴动营为,故法其阴阳变化,变有吉凶,圣人而动,取吉不取凶也。”(《周易正义》卷七)程颐认为人的行动,应顺应事物变化之规律,李光地《御纂周易折中》引程颐说:“以动者尚其变,动则变也,顺变而动乃台道也。”近人有认为指学《易》

者各取所需,有人取其变。(金景芳《周易讲座》)

**以制器者尚其象** 语出《周易·系辞上》:“以制器者尚其象。”“象”,卦象。《易传》认为用《周易》的道理来制造器物,要重视它的征象。孔颖达疏:“以制器者尚其象者,谓造制刑器,法其爻卦之象,若造弧矢法睽之象,若造杵臼法小过之象也。”(《周易正义》卷七)李光地《御纂周易折中》引程颐说:“制器作事,当体乎象。”近人有认为指学《易》者各取所需,有人取其象。(金景芳《周易讲座》)

**以卜筮者尚其占** 语出《周易·系辞上》。“占”,揲著求卦。用《周易》的道理来算卦,要重视它的占卜。孔颖达疏:“以卜筮者尚其占者,策是筮之所用。”(《周易正义》卷七)宋俞琰:“用之于卜筮以明龟策之吉凶者,主乎占。”(《周易集说》卷三十)

**问以言** 语出《周易·系辞上》:“是以君子将有为也,将有行也,问焉而以言。”指占筮对人的帮助。《易传》认为君子想要有所作为,想要采取行动,就用著求卦问其吉凶,通过卦爻辞获得回答。然后据以发言行事。孔颖达疏:“是以君子将欲有所施为,将欲有所行往,占问其吉凶,而以言命著也。”(《周易正义》卷七)朱熹《周易本义·系辞上传》:“言人以著问《易》,求其卦爻之辞而以之发言处事,则《易》受人之命而有以告之,如响之应声以决其未来之吉凶也。”

**受命如响** 语出《周易·系辞上》。何楷:“命即问也。”问卜时,《易经》能如响应声一样回答问题。孔颖达疏:“谓善受人命,报人吉凶,如响之应声也。”(《周易正义》卷七)俞琰:“君子将动而有为有行,必求之《易》,所为所行有疑必告善而向其所占之吉凶;善也,受人之命,而答之其速如响之应声。”(《周易集说》卷三十)

**遂知来物** 语出《周易·系辞上》:“其受命也,如响,无有远近幽深,遂知来物。非天下之至精,孰能与于此。”《易经》不论远近、幽深难懂之事,均能知其未来吉凶。孔颖达疏:“《易》之告人吉凶,无问远之与近,幽

遂深远之处，悉皆告之也。遂知来物者，物，事也，然《易》认万事告人，人因此遂知将来之事也。”（《周易正义》卷七）俞琰：“无有远近幽深，悉以告人遂使占者前知未来之物。”（《周易集说》卷三十）

**天下至精** 语出《周易·系辞上》：“非天下之至精，其孰能于此。”此赞《易》理为天下绝对精密的东西。孔颖达疏：“言《易》之功深如此，若非天下万事之内在极静妙，谁能参与于此，与《易》道同也。”（《周易正义》卷七）

**参伍以变** 语出《周易·系辞上》。“参”，三；“伍”，五。后世对此理解不同。宋朱熹认为指对事物三番五次地变化研究。《周易本义·系辞上传》“参者，三数之也，伍者，五数之也。既参以变，又伍以变，一先一后，更相考核，以审其多寡之实也。”又说：“按荀子说‘窥敌制变，欲伍以参’。韩非曰‘省同异之言，以知朋党之分，偶参伍之验，以责陈言之实’。又曰‘参之以比物，伍之以合参’。《史记》曰‘必参而伍之’，又曰‘参伍不失’。《汉书》曰‘参伍其贾，以类相准’。此足以相发明也。”唐孔颖达则认为指揲蓍之数参杂变化而成卦。孔颖达疏：“参，三也，伍，五也，或三或五，以相参合以相改变，略举三五，诸数皆然也。”（《周易正义》卷七）元王申子《大易缉说》卷九：“盖天地之数，立于三而成于五也，乾之画三坤参之而为巽离兑，坤之画三，乾参之，而为震坎艮，是参其参，而成八卦，八卦又各参之而成六十四，此参以变也。”近人有认为指三才五行，爻数至三，内卦终，故必变；若从五行言，至五而盈，故过五必变。（尚秉和《周易尚氏学》）

**错综其数** 语出《周易·系辞上》。“错”指相互交错；“综”指综合。指揲蓍中用著草错综往复推演卦爻之数以立卦。后世对此进行了较多发挥。形成错综说。唐孔颖达《周易正义》卷七：“错谓交错，综谓总聚……通极其阴阳相变也。”明来知德则认为旁通为错，上下卦的变化为综。《易经来注图解》卷十三：“错者，阴阳相对，阳错其阴，阴错其阳也。如伏羲圆图乾错坤，坎错离，八卦相错

是也。综，即今织布帛之综，一上一下者是也。如屯、蒙之类，本是一卦，在下则为屯，在上则为蒙，载之文王《序卦》者是也。”宋苏轼以《乾凿度》的《九宫图》解之。“错综则以《九宫》言之。《九宫》不经见，见于《乾凿度》曰：太一行九宫。九宫之数以九、一、三、七为四方，以二、四、六、八为四隅，而五为中宫。经纬四隅交错相循，无不得十五者。阴阳，老少皆分取于十五，老阳取九，余六以为老阴；少阳取七，余八以为少阴。”（《东坡易传》卷七）王夫之认为“《易》以综为用。”（《周易内传发例》）“错综，众变而不含乾坤之大宗。”（《周易外传》卷七）以错指事物向背、幽明、显隐的对立关系，以综指事物的屈伸往来的运动变化关系。

**通其变，遂成天地之文** 语出《周易·系辞上》：“通其变，遂成天地之文。”“通”，会通；“遂”，就；“成”，定。把爻的变化会通起来，就形成宇宙间错综复杂的事物。唐李鼎祚《周易集解》卷十四引虞翻说：“变而通之，观变阴阳始立卦，乾坤相亲，故成天地之文。物相杂故曰‘文’也。”唐孔颖达认为：“通其变者，由交错总聚通极，其阴阳相变也，遂成天地之文者，以其相变，故能遂成就天地之文，若青赤相杂，故称文也。”（《周易正义》卷七）李光地则认为通过“大衍之数”的变化就定下八卦之象。《御纂周易折中》案：“卦爻以藏往，故曰遂成天地之文，遂定天下之象，成文谓八卦也，雷风水火山泽之象具，而天地之文成矣。”

**极数定象** 语出《周易·系辞上》：“极其数，遂定天下之象。”“极”，尽。穷究《易经》卦爻之数，就明确了天下事物的种种现象。唐孔颖达疏：“穷极其阴阳之数，以定天下万物之象。”（《周易正义》卷七）汉虞翻认为“数六画之数，六爻之动，三极之道，故定天下吉凶之象也。”（《周易集解》卷十四）李光地认为极尽“大衍之数”的变化，定出六爻之象，天下之象就确立其中，“定象谓六爻也，内外上下贵贱之位立，而天下之象定矣。”（《御纂周易折中》卷十四）《周易》占筮以“大衍之数”定卦爻之象，以卦爻象象征天

下万物。数、象、物之间存在着联系，蕴含着一些客观道理。人们可通过这种道理去掌握、判定事物之象理。

**至变** 语出《周易·系辞上》：“非天下之至变，其孰能与于此？”指《易》是天下之最能运动变化的道理。韩康伯注：“至变者，体一而无不周。”（《周易正义》卷七）孔颖达疏：“易之理若非天下万事至极之变化，谁能与于此者，言皆不能也。”（同上）亦有认为指作《易》者通晓天下极为复杂的变化。

**《易》无思无为** 语出《周易·系辞上》：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之数。”“无思”，没有思虑；“无为”，没有人的作用。指《易》理出乎自然，非“思”，“为”所致。《易传》作者认为，《易经》本不会思想，不会造作。唐孔颖达《周易正义》卷七：“任运自然，不关心虑，是无思也；任运自动，不须营造，是为无为也。”宋朱熹认为“易指蓍卦，无思无为，言其无心也。”（《周易本义》卷七）明来知德则认为蓍卦之物乃是没有心虑，没有作为的。《易经来注图解》卷十三：“此言尚占之事。易者，卜筮也。蓍乃草，无心情之物，故曰无思，龟虽有心、情，然无所作为。”明清之际王夫之认为指《易》的产生先是模仿自然物象，然后认识其内在规律。无思无为是事物萌芽阶段的静止状态。《周易内传》卷五下：“易，统象、占、辞、变而言。无思无为，谓于事几未形，物理未著之先，未尝取事物之理；思焉而求其义之精，为焉而营其用之变也。设其象变，系以辞占而已。”

**寂然不动** 语出《周易·系辞上》。《易》不用时寂然静止不运动。朱熹《周易本义·系辞上传》：“寂然者，感之体，感通者，寂之用。”来知德：“无为无心情，无作为，则寂然而静。”（《易经来注图解》卷十三）

**感而遂通天下之故** 语出《周易·系辞上》。指人们运用《易经》就能通晓宇宙间的事。元吴澄：“寂，间静也；感，触动也；蓍，枯茎尔；卦，陈编尔；非能有所思虑，有所作为也，未用则寂然不动，同于无情之物及有人问之，一感触而动，遂能通达天下之事，故而无一不知。”（《易纂言》卷七）一说指根

据阴阳交感相应的原理就能会通天下万事。（黄寿祺等《周易译注》）

**至神** 语出《周易·系辞上》：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。”“至神”指最神妙的道理。虞翻注：“至神，谓易变初入微，知几其妙乎。”（李鼎祚《周易集解》卷十四引）韩康伯注：“至神者，寂然而无不应也。”（王弼《周易注》附）孔颖达认为《易》包含了神妙之理，“易理神妙不测，故云，非天下之至神。若非天下之至神，谁能兴与此也。”（《周易正义》卷七）

**极深研几** 语出《周易·系辞上》：“夫《易》，圣人之所以极深而研几也。”指“圣人”用《易》精深。《易传》作者认为《周易》是圣人用来穷究幽深事理而探研细微微象的书。晋韩康伯：“极未形之理曰‘深’，运动微之会则曰‘几’。”（《周易正义》卷七）张惠言：“研，究也。”元吴澄：“极深谓卦之辞能穷极理之深邃，研几谓蓍之变能磨研事之几微。”（《易纂言》卷七）

**唯深能通天下之志** 语出《周易·系辞上》：“唯深也，故能通天下之志。”“通”，会通，开通；“志”，心志，指思想。只有穷究到《易》之深奥的道理，才能会通天下人的思想。虞翻：“深谓幽赞神明，无有远近幽深遂知来物，故通天下之志，谓蓍也。”（《周易集解》卷十四引）吴澄：“唯辞之能极深也，故以辞为占，则可以前知而开通天下人之心志。”（《易纂言》卷七）近人金景芳认为此说惟其能穷极幽深，所以能够了解天下人的各种思想。（《周易讲座》）

**唯几能成天下之务** 语出《周易·系辞上》：“唯几也，故能成天下之务。”“几”，微；“务”，事；“成”，成就。惟其研究到极其细微的运动变化，才能成就天下事业。虞翻：“务，事也，谓《易》研几开物，故成天下之务，谓卦者也。”（《周易集解》卷十四）吴澄：“唯变是能，研几也，故以变得象，则可以制作而完成天下之事务。”（《易纂言》卷七）

**唯神不疾而速，不行而至** 语出《周易·系辞上》。《广雅释诂》：“疾，急也。”虞



翻：“神谓易也。”即变化。指精于《易》道不费气力而能成事。《易传》作者认为，只有研究《易》道到神妙处，才能不须急疾而万事速成，不须行到而万理自至。孔颖达疏：“以无思无为，寂然不动，感而遂通，故不须急疾而事速成，不须行动而理自至也。”（《周易正义》卷七）吴澄亦认为：“唯其妙不可测，故不待疾之而自速，不待行之而自至，谓自然而然，非人所能为也。”（《易纂言》卷七）

**天一地二** 语出《周易·系辞上》。《易传》作者以奇数代表天，偶数代表地。“一”为奇数之首，“二”为偶数之首，故言。《易传》作者先排出十个数，并分为五奇五偶，肯定了数的奇偶矛盾；进而以奇数代表天，偶数代表地，认为奇偶数之间的对立统一反映了天地之间的对立统一。“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。”（《周易·系辞上》）东汉郑玄还把天地之数与五行及方位相匹配，认为天地之数为五行生成之数。郑玄说：“天一生水于北，地二生火于南。”（《礼记正义·月令疏引》）南宋叶适反对此说，认为天一、地二等天地之数，不过是阴阳奇偶之数，它只表达阴阳奇偶之义，而非五行生成数。叶适说：“‘天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十’，此言阴阳奇偶也。以为五行生成，非也。”（《习学记言·周易四》）清王夫之亦主类似观点。“阳曰天，阴曰地。奇数，阳也；偶数，阴也”，“阴阳之细蕴，时有聚散，故其象不一，而数之可数者以殊焉。以阴阳之本体而言之，一二而已矣。”（《周易内传》卷五下）

**开物成务** 语出《周易·系辞上》“夫《易》开物成务，冒天下之道”。①汉陆绩认为指从八卦推演万物之数以及从卦象推知器物制作的方法。唐李鼎祚《周易集解》卷十四：“开物，谓庖牺引伸八卦，重以为六十四，触爻交策，至于万一千五百二十，以当万物之数，故曰开物。圣人观象而制网罟，耒耜之属，以成天下之务”，故曰“成务也。”②宋朱熹认为指圣人探研阴阳之理，创造筮法，用以开启物“智”成就事务。《御纂周易

折中》引《朱子语类》说：“古时民俗淳樸，风气未开，于天下事全未知识，故圣人立龟与之卜，作《易》与之筮，使人趋吉避害，以成天下之事，故曰‘开物成务’。物是人物；务是事务。”③俞琰认为《周易》是用来揭示事物内在的道理以判定事体。物理未定，《易》则明之。事体未定，《易》则定之。④王夫之认为天道使万物得以始生，人为使事务得以成。《周易内传》卷五下：“开物，谓一阴一阳之谓道，为万事万物之所始。成务，谓事物之成自人为者，亦此理之成也。”⑤明来知德认为《周易》可以分析事物之理，使人能趋利避害。《周易集注》卷十三：“物，乃遂知来物之物，吉凶之实理也。开物者，人所未知者，开发之也。务者，趋避之事，为人反欲为者也。成者，成就也。”

**冒天下之道** 语出《周易·系辞上》：“夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”“冒”，韩康伯注“覆也”；《御纂周易折中》引《朱子语类》：“冒，是罩得天下许多道理在里。”指《周易》包含天下事物之道理。《易传》作者认为“圣人以道天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”（《周易·系辞上》）故作《易》。孔颖达疏：“冒天下之道……言《易》能开通万物之志，成就天下之务。”（《周易正义》卷十二）程颐也认为《易》包括“天下之道”，《易》“其为书也，广大悉备，将以顺命之理，通幽明之故，尽事物之情，而示开物成务之道也。圣人之忧患世可谓至矣。”（《伊川易传》卷一）近人高亨也赞同此说。

**以通天下之志** 语出《周易·系辞上》：“是故圣人，以通天下之志。”圣人用《易》来通晓天下人的意志。孔颖达疏：“言易道如此，是故圣人以其易道，通达天下之志。”（《周易正义》卷七）《九家易》：“凡言是故者，承上之辞也，谓以动者，尚其变，变而通之，以通天下之志也。”（《周易集解》卷十四引）近人徐志锐认为指圣人用《易》道开通天下人的思想。（《周易大传新注》）

**以定天下之业** 语出《周易·系辞上》。圣人用《周易》来决定天下的事业。孔颖达疏：“以定天下之业者，以此《易》道定天下

之业，由能研究成务，故定天下之业也。”（《周易正义》卷七）俞琰：“易能成务，故圣人用以定天下之业。”（《周易集说》卷三十一）

**以断天下之疑** 语出《周易·系辞上》。圣人用《易》来判断天下人的疑难。孔颖达疏：“以此《易》道决断天下之疑。”（《周易正义》卷七）《九家易》：“谓卜筮者尚其占也，占事知来，故定天下之疑。”（《周易集解》卷十四引）

**蓍之德圆而神** 语出《周易·系辞上》。“蓍”指蓍草；“德”指性质；“圆”指圆通。指蓍数以变化神奇为“德”。一说蓍草的属性是圆形而象灵异的。《说卦》：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍。”《易传》认为蓍是圣人用来帮助人决疑的，它的性质是运转变化神妙莫测的。陆绩认为蓍的作用在于区别吉凶，“神物，蓍也。圣人兴蓍以别吉凶。”（孙星衍《周易集解》卷十四引）韩康伯认为蓍的特性是象圆一样运动不止，他说：“圆者，运而不穷……言蓍以圆象神……唯变所适，无数不周，故曰圆。”（王弼《周易注》附）孔颖达认为蓍可断决疑难故神，“易道决断天下之疑，用其蓍龟占卜定天下疑危也，是故蓍之德圆而神……蓍之变通则无穷……蓍以圆象神。”（《周易正义》卷十二）张载认为：“蓍之德圆而神”，“圆神故能通天下之志。”（《横渠易说》卷三）

**卦之德方以知** 语出《周易·系辞上》：“方”，方正；“知”即智。指卦体以明智有方为“德”。一说卦的属性是方形。韩康伯认为用蓍草求卦，得出卦象是固定的方形体，“方者，止而有分。言蓍以圆象神，卦以方象知也……卦列爻分，各有其体，故曰‘方’也。”（王弼《周易注》附）

**六爻之义易以贡** 语出《周易·系辞上》。卦之六爻的意义是通过变化，以告人吉凶的。韩康伯：“贡，告也。六爻变易，以告吉凶。”吴澄：“易谓变易，贡犹告也。”“因蓍变所得卦内之爻辞，告人以吉凶而决其疑也。”（《易纂言》卷七）

**洗心** 语出《周易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密。”①指洗涤净化其妄心。

“洗”，涤。宋陆九渊《全集·程文》：“涤人之妄则复乎天者自尔，微尽己之心则交乎物者，无惑累……以此洗心，则人为之妄涤之而无余。”王宗传《童溪易传》：“圣人以此蓍卦六爻，洗去夫心之累，则是心也，扩然而大公。”②指启导人心，即启发思考。“洗”字，唐李鼎祚《周易集解》本作先。《释文》：“京、荀、虞、董、张、蜀才作‘先’，石经同。”王引之注《经义述闻》：“作先之义为长，盖先犹导也。”“圣人以此先心者，心所欲至而卜筮先知，若为之前导然。”③指用卜筮解除万物之疑心。晋韩康伯注“洗心”为“洗濯万物之心。”唐孔颖达疏：“圣人以此《易》之卜筮洗荡万物之心，万物有疑则卜之，是荡其疑心。”（《周易正义》卷七）近人有认为指涤除思虑，无思无为任其自然。（徐志锐《周易大传新注》）

**退藏于密** 语出《周易·系辞上》。①指《周易》的道理，含藏不露，而能潜化万物。《易传》认为《周易》“显诸仁，藏诸用”，“百姓日用而不知”。说明《易》道的功用潜藏不露。晋韩康伯：“言其道深微，万物日用而不能知其原，故曰退藏于密，犹藏诸用也。”（《周易注疏》卷十一）唐孔颖达《周易正义》卷七：“退则不知其所以然，万物日用而不知，有功用藏于密也。”②指圣人把占筮的结果密藏起来。唐李鼎祚《周易集解》卷十四引陆绩说：“受蓍龟之报应，决而退藏之于心也。”占筮之后，记其事，退而藏之于密处，以为来日之借鉴。③指圣人退居静处，不现形迹，超然无为。元吴澄《易纂言》卷七：“退，谓退处。藏，谓潜藏。密，静也。圣人以此蓍卦，六爻俾民，自择吉凶。则其心脱然无累，而得以退处，潜藏于无为也。”近人金景芳将此句断为“先心退藏于密”，认为指圣人在卜筮之先，已经隐秘地把“天之道”与“民之故”贮存于蓍与卦里边了，占的时候只是把贮存在蓍与卦之中的意思又输出来。

**吉凶与民同患** 语出《周易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患”，指占筮的吉凶和人民的利害一致。唐孔颖达疏：“《易》道以示人吉凶，民则亦忧患其吉凶，是与民同其所忧患也。”（《周易正义》

卷七)宋俞琰亦说:“圣人则吉凶与民同患,圣人即易,易即圣人,其道一也。”(《周易集说》卷三十一)

**知藏** 亦谓“知来藏往”。语出《周易·系辞上》:“神以知来,知以藏往。”指《易》可以预知未来,包藏过去。晋韩康伯指出《易》可知藏的原因,“著定数于始,于卦为来,卦成象于终,于著为往。”(《周易正义》卷七)唐孔颖达也说:“以著望卦则是知卦象将来之事,故言神以知来。以卦望著则是聚于著象往去之事,故言知以藏往。”(《周易正义》卷七)张载从时间先后来解释:“开物于己先,故曰知来,明忧患而弭其故,故曰藏往。”(《横渠易说》卷三)王夫之认为《周易》穷变而能推知未来的情状,明智而能含藏往昔的哲理。“资著之情,以穷其变而知来;资卦之知,以明所守于古今不易之理而藏往。”一说指乾坤两卦的显隐状态。汉虞翻说:“乾神知来,坤知藏往。来,谓出现。往,谓藏密也。”

**睿知神武而不杀** 语出《周易·系辞上》:“古之聪明睿知神武而不杀者夫!”“睿”,智慧。“神武”,指有“武”道而广施仁德。有了睿知神武四种德业则不用杀伐之威而民自服。指圣人、明君的德性,《易传》认为唯有古之聪明睿智神圣英勇而不残暴之人能达到的圣贤之境地。唐孔颖达疏:“《易》道深远,以吉凶祸福威服万物;故古之聪明睿知神武之君,谓伏羲等,用此《易》道能威服天下,而不用刑杀而畏服之也。”(《周易正义》卷七)一说指乾坤与其余卦的反复不息的变化运动。汉虞翻说:“神武谓乾,睿知谓坤,乾坤坎离,反复不衰,故而不杀者夫。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十四)

**神武** 语出《周易·系辞上》:“其孰能与此哉?古之聪明睿智神武而不杀者夫!”指神明而武威。①指乾所具的阳刚武威之性,虞翻说:“神武谓乾。”(李鼎祚《周易集解》卷十三)乾具有阳刚武威之性,故称神武。朱震也说:“有武而不杀万物自服故谓之神武。”(《汉上易传》卷七)②指圣人,明君的德性。孔颖达说:“聪明睿知神武之君,谓伏羲等。”(《周易正义》卷十二)近人高亨亦持此观点。

(《周易大传今注》)

**明于天之道** 语出《周易·系辞上》:“是以明于天之道。”圣人能够懂得宇宙事物的规律。孔颖达疏:“是以明于天之道者,言圣人能明天道也。”(《周易正义》卷七)俞琰:“天之道谓天理之自然。”(《周易集说》卷三十)

**察于民之故** 语出《周易·系辞上》。圣人懂得百姓的事理。一说察知百姓事状。孔颖达疏:“故,事也,《易》穷变化而察知民之事也。”(《周易正义》卷七)

**是兴神物以前民用** 语出《周易·系辞上》。“兴”,起;“神物”,焦循:“神物,著也。”“前”,《重定费氏学》引姚永朴说:“前,犹导也。”引导之义。圣人创兴神妙的撰著之法以引导百姓日常使用,避凶趋吉。唐李鼎祚《周易集解》卷十四引陆绩说:“神物,著也。圣人兴著以别吉凶,先民而用之,民皆从焉。”唐孔颖达疏:“易道兴起神理事物,豫为法象,以示于人,以前民之所用定吉凶于前,民乃法之所用,故云以前民用也。”(《周易正义》卷七)

**斋戒** 语出《周易·系辞上》:“圣人以此斋戒,以神明其德夫。”指修洁自戒,洗心反省。与“洗心”义同。晋韩康伯:“洗心曰‘斋’,防患曰‘戒’。”(《周易正义》卷七)宋朱熹《周易本义·系辞上传》:“湛然纯一之谓‘斋’,肃然警惕之谓‘戒’。”一说此即《礼记》和《孟子》中祭祀之前的沐浴更衣、禁欲饮酒、吃荤等以示诚敬的“斋戒”。宋苏轼《东坡易传》卷七:“斋戒所以前祭祀也。”

**神明其德** 语出《周易·系辞上》:“圣人以此斋戒,以神明其德夫。”神妙地显明其道德。唐孔颖达疏:“言圣人既以《易》道自斋戒,又以《易》道神明其己之德化也。”(《周易正义》卷七)认为指神明自己的德化。元王申子则认为指神明《易》之德。《大易缉说》卷九:“斋以去其不一之思,戒以防其不测之变,以神明其德,神明其德即所以神明夫易之德也。”元吴澄《易纂言》卷七亦说:“神明即神知,其指著卦言德。即上文所谓著之德,卦之德。”一说指才德达到神明的境

地。《〈中国哲学史资料选辑〉》

**阖户谓之坤** 语出《周易·系辞上》。“阖”，闭合。关闭门户叫作坤。喻指坤卦性质幽静阴暗，收敛包容万物的特征。虞翻：“阖，闭合也，谓从巽之坤，坤柔象夜，故以闭户者也。”（《周易集解》卷十四）唐孔颖达疏：“《易》从乾坤而来，故更明乾坤也。凡物先藏而后出，故先言坤而后言乾。阖户，谓闭藏万物，若室之阖闾其户。”清李光地《御纂周易折中》引《朱子语类》：“阖辟乾坤，理与事皆如此。”近人有认为此指秋冬之时，万物入，宇宙之门闭，是地之阴气当令。（高亨《周易大传今注》）

**辟户谓之乾** 语出《周易·系辞上》。“辟”，开。开启门户叫做乾。喻指乾卦积极运动的特征。虞翻说：“辟，开也，谓从震之乾，刚象画，故以开户也。”（李鼎祚《周易集解》卷十四）孔颖疏认为：“乾化生万物象开辟门户，辟户谓吐生万物也，若室之开辟其户。”（《周易正义》卷七）吴澄认为指揲著时著草之分开犹乾之道：“辟户谓著之既分，犹乾之动直自动辟者而出也。”（《易纂言》卷七）近人有认为指春夏之时，万物出，宇宙之门开，天之阳气当令。（高亨《周易大传今注》卷五）

**一阖一辟谓之变** 语出《周易·系辞上》。门户一关一开叫作变化。喻乾坤阴阳往来不停的运动变化。虞翻认为指阴阳刚柔的推荡转化运动。“阳变阖阴，阴变辟阳，刚柔相推而生变化也。”（李鼎祚《周易集解》卷十四引）俞琰《周易集说》卷三十一亦说：“阖已则复辟，辟已则复阖，一阖一辟而互换，故谓之变。”元吴澄则认为指揲著成卦“一合一分而著之一变成。”（《易纂言》卷七）近人有认为此句意为：宇宙之门一闭一开，万物一入一出叫作变。（高亨《周易大传今注》卷五）

**往来不穷谓之通** 语出《周易·系辞上》。阴阳一来一往互相转化没有穷尽就叫作通。荀爽：“一冬一夏，阴阳变易也，十二消息，阴阳往来，无穷已故通也。”（李鼎祚《周易集解》卷十四）孔颖达疏：“须往则变来为往，须来则变往为来，随须改变不有穷已，恒

得通流，是谓之通也。”（《周易正义》卷七）

**见乃谓之象** 语出《周易·系辞上》。变化的情状有所显现叫作象。唐李鼎祚《周易集解》卷十四引荀爽说：“谓日月星辰光见在天而成象也。”唐孔颖达认为指事物的萌芽状态为象：“气渐积聚，露见萌兆，乃谓之象，言物体尚微也。”（《周易正义》卷七）宋俞琰《周易集说》卷三十一亦说：“见谓阴阳之发见，阴阳初发见乃谓之象。”宋项安世则认为指揲著之数的变化迹象称象。《周易玩辞》卷十三：“按其迹而言之，见于著策谓之象。”

**形乃谓之器** 语出《周易·系辞上》。变化成为形体叫做器物。唐李鼎祚《周易集解》卷十四：“万物生长，在地成形，可以为器用者也。”宋司马光《温公易说》卷五：“形质已定各有常分。”一说通过揲著形成卦爻称为器。宋项安世《周易玩辞》卷十三：“形于卦爻谓之器。”

**制而用之谓之法** 语出《周易·系辞上》。焦循：“制，裁也。”即制作。制作器物供人使用叫方法。荀爽：“观象于天，观形于地，制而用之可以为法。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四）元吴澄认为制器利民而用，需问法于著。“因象以知器，生其象而制之以以为器，则民得而用之也，不但制器可以利民之用，凡出而作外事，入而作内事无一不问于著。”（《易纂言》卷七）唐孔颖达认为制造器物供人使用叫做仿效。“言圣人裁制其物而施用之垂为模范。”（《周易正义》卷七）清李光地《御纂周易折中》卷十四引《朱子语类》认为：“圣人修明以立教，则谓之法。”

**利用出入** 语出《周易·系辞上》。利用器物的方法在于生活的动和静之中。陆绩说：“圣人制器以周民用，用之不遗，故曰利用出入也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四引）宋俞琰《周易集说》卷三十一：“阴阳之妙以利民生之日用，使之出乎此，入乎此，民咸用之，由于其中。”近人有认为指人利用门户开关的法则，不永守旧规，或出或入，有所改进。（高亨《周易大传今注》）又说指器物利于反复使用。（黄寿祺等《周易译注》）

**民咸用之谓之神** 语出《周易·系辞

上。“咸”，皆。门一开一闭，民众都利用其出入却不知其道理，就称之为神。陆绩：“民皆用之而不知所由来，故谓之神也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四引）宋司马光说：“出外入内，无所不用，而百姓不知，故谓之神。”（《温公易说》卷五）一说指圣人利用事物变化规律的圣德微妙叫作神。唐孔颖达疏：“圣人以利而用，或出或入，使民咸用之，是圣德微妙，故云谓之神。”（《周易正义》卷七）

**易有太极，是生两仪** 语出《周易·系辞上》。“易”指变易；“太极”，指宇宙原初物质；“两仪”，指天地、阴阳。宇宙的变化是从原气混而未分的太极开始的，太极分出天地阴阳。孔颖达疏：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初太一也。”（《周易正义》卷七）“又谓混元既分，即有天地，故曰‘太极生两仪’，即《老子》云‘一生二’也。”（《周易正义》卷七）《周易乾凿度》：“易始于太极，太极分而为二，故生天地。”郑康成注：“轻清者上为天，浊重者下为地。”俞琰：“仪也者，一阴一阳对立之状也。《尔雅》云：‘仪，匹也。’谓其阴阳相并也。”一说此指《周易》的起源，训“易”为《周易》。太极生两仪有重要意义，一是说浑然一体的元气分解为二，形成天地物质实体；二是说有天地就有阴阳；阴阳匹配成一体就是二对矛盾。指物质的运动规律。太极生两仪后易学家阐述很多，有以一为太极，无为太极，有以气为太极，心为太极，理为太极，等等。形成各种不同的观点。见“太极”条。

**两仪生四象** 语出《周易·系辞上》。指两仪产生“老”“少”四象。“四象”，指少阳、老阳、少阴、老阴，在筮数体现为七、九、八、六，在时令七爻象征春、夏、秋、冬。汉虞翻：“四象，四时也。两仪，谓乾坤也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四）《周易乾凿度》：“天地有春夏秋冬之节，故生四时。”《重订费氏学》引僧一行《大衍论》说：“三变皆刚，太阳之象；三变皆柔，太阴之象；一刚二柔，少阳之象；一柔二刚，少阴之象。”近人尚秉和综合旧说，认为“四象即四时，春少阳，夏老阳，秋少阴，冬老阴也。老阳，老阴即九、六，少阳，少

阴即七、八。故四象定则八卦自生。”（《周易尚氏学》）一说天地阴阳产生出金木水火四种物质。唐孔颖达疏：“两仪生四象者，谓金木水火禀天地而有，故云两仪生四象，土则分王四季又地中之别，故唯云四象也。”（《周易正义》）卷七另说“太极”至“八卦”的衍生原理是一生二、二生四、四生八的过程，指出“两仪”即阳（一）阴（--），“四象”即“两仪”重迭成为太阳（二）、太阴（二）、“少阳”（二）、“少阴”（二），“八卦”则由“四象”再加一画而成。

**四象生八卦** 语出《周易·系辞上》，四象再衍生则八卦便形成。《易纬·乾凿度》：“四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。”一说天地四时运行之后，宇宙形成八种基本物质：天、地、雷、风、水、火、山、泽。《周易》用八卦象征。孔颖达疏：“四象生八卦者；若谓震木离火兑金坎水各主一时，又巽同震木乾同兑金加以坤艮之土，为八卦也。”（《周易正义》卷七）另说八卦是数的衍生而成。（邵雍、朱熹）参见“两仪生四象”条。

**八卦定吉凶** 语出《周易·系辞上》指八卦衍成六十四卦，卦爻变动可判吉凶。连斗山：“八卦既成，因而重之而六爻亦备。此八卦即六十四卦。”孔颖达疏：“八卦既立，爻象变而相推，有吉有凶。”（《周易正义》）

**吉凶生大业** 语出《周易·系辞上》“吉凶”指八卦预测的结果，“生”指成就。“大业”指大事业。预知到事物好的或坏的结局，就能成就大事业。唐孔颖达疏：“万事各有吉凶，广大悉备，故能王天下大事业也。”（《周易正义》）俞琰《周易集说》：“八卦具而定吉凶，则足以断天下之疑矣。吉凶定而生大业则有以成天下之务矣。”八卦能给人们指出行动的未来结果是吉是凶。以指导人们如何趋吉避凶，所以它能成就天下人的事业。

**法象** 语出《周易·系辞上》：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”事物现象的总称。翟元说：“见象之法，莫过天地也。”（孙星衍《周易集解》卷八）唐孔颖达认为宇宙间可为效法取象的最大者为天地，“法象莫大乎

天地者，言天地最大也。”（《周易正义》卷十二）张载认为天地即为事物现象的总称，故言“盈天地之间者，法象而已矣。”（《正蒙·太和》）王夫之注：“示人以可见者，此（指法象）而已矣。”（《张子正蒙注·太和篇》）明来知德认为地顺从效法天叫法象。“天成象，地效法之，故曰法象。万物之生，有显有微，皆法象也。而莫大乎天地。”（《易经来注图解》卷十三）

**变通莫大乎四时** 语出《周易·系辞上》。一切变化通达没有比一年四季更大的。春夏秋冬，寒暑交替，是古人能看到的最大变化。孔颖达疏：“变通莫大乎四时者，谓四时以变得通，是变中最大也。”（《周易正义》卷七）

**县象著明莫大乎日月** 语出《周易·系辞上》。“县”，古悬字。《小尔雅广诂》：“著，明也。”悬垂显示光明的天象没有超过日月的。孔颖达疏：“日月中时偏照天下无幽不烛，故云著明莫大乎日月也。”（《周易正义》卷七）

**崇高莫大乎富贵** 语出《周易·系辞上》。地位的崇高没有比富贵再大的。有爵位者都有富贵，最崇高者莫过于君主。孔颖达疏：“王者居九五，富贵之位，力能齐一天下之功，而道济万物是崇高之极，故云莫大乎富贵。”（《周易正义》卷七）来知德：“崇高以位言，贵为天子，富有四海是也。”（《易经来注图解》卷十三）朱熹《周易本义·系辞上传》：“富贵谓有天下履帝位立下疑有阙文”；“亹亹，犹勉勉也，疑则怠，决故勉。”

**备物致用** 语出《周易·系辞上》。备置实物让人使用。孔颖达疏：“备天下之物招致天下所用。”（《周易正义》卷七）一说指设备财物加以利用。

**立器为天下利** 语出《周易·系辞上》：“立成器以为天下利，莫大乎圣人。”创制成器具，以利天下百姓。孔颖达疏：“建立成就天下之器，以为天下之利，唯圣人能然，故云莫大乎圣人也。”（《周易正义》卷七）

**探賈索隐** 语出《周易·系辞上》：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成

天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”指探寻和索求事物深奥，隐晦的道理。唐孔颖达疏：“探，谓窥探求取，賈，谓幽深难见。卜筮则能窥探幽昧之理，故云探賈也。索，谓求索；隐，谓隐藏。卜筮能求索隐藏之处，故云索隐也。”通过卜筮来探求，预测事物背后的道理。一说指探究复杂的事物，经过反复曲折地认识，才能掌握。训“賈”为杂，俞琰《周易集说》：“颐谓杂乱，探者抽而出之也，隐谓隐僻，索者，寻而得之也。”

**钩深致远** 语出《周易·系辞上》。占筮能够取招致深处远方之物。说明《周易》的作用，在于揭发事物的深奥，推究事物的玄远。唐孔颖达疏：“物在深处，能钩取之，物在远方，能招致之，卜筮能然。”（《周易正义》卷七）元王申子《大易缉说》卷九：“深者，钩而出之，远者，致而至之，以定吉凶，以决疑息。”

**成天下之亹亹者** 语出《周易·系辞上》。连斗山：“亹亹，犹勉勉。”《易》之筮能成就天下人奋勉作为。来知德：“吉凶既定，示天下以从违之路。人自勉勉不已矣。”（《易经来注图解》卷十三）宋朱熹《周易本义·系辞上传》：“亹亹，犹勉勉也；疑则怠，决故勉。”《朱子语类》：“人到疑而不能自明处，便放倒了，不复能问前，动有疑阻。”

**莫大乎蓍龟** 语出《周易·系辞上》。此接上文“成天下之亹亹者”，说明成就人事，奋发作为，以蓍、龟作用最大。“卜筮”可以决天下人之疑，使之勤勉向前，事业容易成就。侯果：“吉凶未兆之事物，皆勉勉然，原知之然不能也，及蓍成卦龟成兆也，虽神道之幽密，未然之吉凶，坐可观也，是蓍龟成天下勉勉之圣也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四引）《朱子语类》：“既有卜筮，知是吉是凶，便自勉勉住不得。其所以勉勉者，是卜筮成之也。”

**天生神物，圣人则之** 语出《周易·系辞上》。“神物”，指蓍龟。“则”，《广雅释诂》：“则，法也。”天创生出神奇的蓍草和神异的灵龟，圣人根据它创造了卜、筮。朱震：“天生神物谓蓍、龟也。”（《汉上易传》）胡炳

文：“圣人作《易》之由，而《易》之所以作由于卜筮，故以天生神物始焉。”（李光地《御纂周易折中》卷十四转引）吴澄：“天生蓍、龟神物，圣人则之者，用之以卜筮也。”（《易纂言》卷七）

**天地变化，圣人效之** 语出《周易·系辞上》。“效”，法，指卦爻意义的产生。《易传》认为，“《易》与天地准。”（《周易·系辞上》）“有天地，然后万物生焉。”（《周易·序卦》）所以古时圣人仿效天地万物的变化作卦爻，以卦爻的变化来象征天地万物的变化。陆绩：“天有昼夜四时变化之道，圣人设三百八十四爻以效之矣。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四）宋俞琰：“天地变化，谓四时也，暑往则寒来，寒往则暑来，是谓变化，圣人效之，如卦爻之动静，盖仿效天地之变化。”（《周易集说》卷三十一）一说指天地出现四季变化，圣人仿效它制定刑赏条令。唐孔颖达疏：“行四时生东，赏以春秋，刑以秋冬，是‘圣人效之’。”（《周易正义》卷七）另有认为指圣人用兆卦来摹仿天地事物的变化。（《中国哲学史资料选辑》）

**天垂象，见吉凶，圣人象之** 语出《周易·系辞上》。天上日月明暗盈亏之象示人以吉凶，圣人仿效它作六十四卦定出吉凶悔吝之辞。唐李鼎祚《周易集解》引宋衷说：“天垂阴阳之象，以见吉凶，谓日月薄蚀，五星乱行；圣人象之，亦著九六爻位得失，示人所以有得失之占也。”宋俞琰：“天垂象谓日月也，日月往来，有盈昃薄蚀，循其度则吉，失其度则凶，此天之垂象以见吉凶也，圣人作《易》而示人以吉凶，盖象之而已，象者，像也，天地变化有理可测，故言效日月往来有象可见，故言象。”（《周易集说》卷三十一）一说指圣人效天象制造“璇机玉衡”。唐李鼎祚《周易集解》引荀爽说：“谓在璇机玉衡，以齐七政也。”《周易正义》：“若璇机玉衡以齐七政，是‘圣人象之’也。”近人黄寿祺等释“璇机玉衡”指《尚书·舜典》的所谓“璇机玉衡”，类似后来的“浑天仪”。认为此是说明天上垂悬日月星辰等表象，显示吉凶的征兆，圣人模拟它造出测天仪器。另有认为指上天

垂下现象，显示吉凶，圣人用兆、卦来象征它。

**河出图** 语出《周易·系辞上》。“河”，黄河。指黄河出现龙图。传说古代圣人效法“河图”作八卦。孔安国：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦。”此本《尚书》河图之说，可能是古代人关于《周易》卦形创制过程的传说；假托于“龙马”，似属对此书的崇拜心理所致，故添上神话色彩。历代对此解说不同。郑玄：《春秋纬》云：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书成，河图有九篇，洛书有六篇。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四）视“河图”、“洛书”为书名。宋人则视“河图”、“洛书”为图形，以“五行数”和“九宫数”当之，未知所据。

**洛出书** 语出《周易·系辞上》。“洛”，洛水。指洛水出现龟书。传说古代圣人效法“洛书”作“九畴”。孔安国：“洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。”（此本《尚书·顾命》、《洪范》篇《孔传》文。）洛书之说，可能是古代关于《尚书·洪范》“九畴”创作过程的传说，假托于神龟，似属对此书的崇拜心理所致，故添上神话色彩。历代对此解说不一。（见“河出图”条）近人尚秉和不同意孔安国之说，证引《礼纬·含文嘉》云：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以河图洛书，乃则以作《易》。”又引《河图挺辅佐》云：“黄帝问于天老，天老曰：河出龙图，洛出龟书，所纪帝录，列圣人之姓号。”据此认为，“河图”、“洛书”并出于伏羲时代，方能则以画卦（《周易尚氏学》）。此说辟汉人“洛书出禹”之论，指出“图”、“书”并为作《易》者所法。

**圣人则之** 语出《周易·系辞上》。圣人依据“河图”创作八卦，依据“洛书”创作九畴。王宗传：“天地以龙图、龟书出于河、洛，而自然之法象在焉以示乎人，而圣人乃则此法象而为八卦之画，以示乎人。”（《童溪易传》卷二十八）

**易有四象** 语出《周易·系辞上》。《易》中有四种象。对此有不同理解。一说“四

象”意同“二仪生四象”的“四象”，指《易》有少阳、老阳、少阴、老阴四种爻象。朱熹《周易本义·系辞上传》：“四象谓阴、阳、老、少。”又说为《易》有神物，变化，垂象，图书四象。侯果：“四象谓上神物也，变化也，垂象也，图书也，四者治人之洪范，易有此象，所以示人也。”（李鼎祚《周易集解》卷十四引）另说为《易》有实象、假象、义象、用象四象。庄氏：“四象谓六十四卦之中，有实象，有假象，有义象，有用象，为四象也。”（《周易正义》卷七引）近人尚秉和认为四象指七、八、九、六，即南北东西，即春夏秋冬。（《周易尚氏学》卷十八）

**系辞以告** 语出《周易·系辞上》。在卦爻后附系文辞，以告知人们变化情状。苏轼：“圣人以后世为不足以知也，故系辞以告之，定吉凶以断之。”（《东坡易传》卷七）

**定吉凶以断** 语出《周易·系辞上》。卦爻辞中确定了吉凶，就是对于占卜的判断。宋俞琰：“系辞焉所以告者，告之以辞，而使人有所知也；定之以吉凶，所以断者，吉凶既定，而使人有以决其疑也。”（《周易集说》卷三十一）

**天之所助者顺** 语出《周易·系辞上》：“子曰：佑者，助也。天之所助者顺也。”天所帮助的是顺从正道的人。此是《易传》作者引孔子语释《易经》大有上九爻辞“自天佑之，吉无不利”。宋俞琰：“天之所助者，顺也，顺则不悖于理，是以天佑之。”（《周易集说》卷三十一）

**人之所助者信** 语出《周易·系辞上》。人所乐于帮助的是笃守诚信的人，此是《易传》引孔子语释《易经》大有卦上九爻辞“自天佑之，吉无不利”。宋俞琰：“人之所助者，信也，信则不欺于人，是以人助之。”（《周易集说》卷三十一）

**履信思乎顺** 语出《周易·系辞上》。指践履诚信，存心顺从天道。此是《易传》引孔子语释《易经》大有卦上九爻辞“自天佑之，吉无不利”。宋俞琰：“六五以柔德居中正，而在下众阴皆助之，以其信也。上九居六五之上，是履信也，身虽在外而乃心未当不

在，君是思乎顺也，顺则天助之矣。”（《周易集说》卷三十一）

**尚贤** 语出《周易·系辞上》：“履信思乎顺，又以尚贤也。”指尊尚贤人。此是《易传》引孔子语释《易经》大有卦上九爻辞“自天佑之，吉无不利。”认为人们乐于帮助的是尊尚贤人的人。唐孔颖达疏：“既有信思顺又能尊尚贤人。”（《周易正义》卷七）清李光地《御纂周易折中》卷十四引何楷说，此谓“孜孜尚贤之意也”。宋俞琰则以卦爻之关系说明同德相应。《周易集说》卷三十一：“九三，贤人也，上之应在三，又与之同德相尚。”

**书不尽言，言不尽意** 语出《周易·系辞上》。“书”，文字；“言”，语言；“意”，思想。文字不能完全表达人的语言，语言也不能完全表达人的思想。此引孔子言论，说明文字与语言、语言与思想之间的距离。孔疏：“书所以记言，言行有烦碎，或楚夏不同，有言无字，虽欲书录，不可尽竭于其言，故云‘书不尽言’也。‘言不尽意’者，意有深邃委曲，非言可写，是言不尽意也。”（《周易正义》卷七）明来知德：“书本所以载言，然书有限不足以尽无穷之言。言本所以尽意，然言有限。不足以尽无穷之意。”（《易经来注图解》卷十三）魏王弼等以“玄”解易，对此进行了发挥，提出“得意忘象”、“得象求意”的命题。参见义理部分相关辞条。

**立象尽意** 语出《周易·系辞上》：“圣人立象以尽意。”是说，圣人设立卦象来表达其思想。《易传》引孔子言论说明《周易》的象征可以表达语言所不能尽述的深意。唐孔颖达认为立象可以弥补言语不能尽意的不足：“虽言不尽意，立象可以尽之也。”（《周易正义》卷七）宋苏轼亦认为“圣人非不欲正言也，以为有不可胜言者，惟象为能尽之。”（《东坡易传》）宋朱熹则认为立象表达的意思更为深远，“言之所传者浅；象之所示者深。观奇耦二画，包含变化无有穷尽，则可见矣。”（《周易本义·系辞上传》）明清之际王夫之认为《易》之大旨，唯在于象：“象，阴阳奇耦之画，道之所自出，则易之大指不踰于此也。六画配合而成卦，则物情之得失，见于



刚柔时位矣。系辞则以尽情意之可言者也。”

**设卦尽情伪** 语出《周易·系辞上》。是说圣人设制六十四卦反映事物的诚伪。崔憬认为指圣人设卦以尽天地万物之真情与虚伪，“言伏羲仰观俯察而立八卦之象，以尽其意。”又说“设卦谓因而重之，为六十四卦之情伪，尽在其中矣。”（《唐李鼎祚《周易集解》卷十四引）唐孔颖达认为设卦是为了反映老百姓的真情与虚伪，圣人“又设卦以尽百姓之情伪也。”（《周易正义》卷七）明来知德说：“本于性而善者情也，拂乎性而不善者，伪也，伪则不情，情则不伪。人之情伪万端，非言可尽，即卦中之阴阳淑慝也。既立其象，又设八卦，因而重之为六十四，以观爱恶之相攻，远近之相取，以尽其情伪。”（《易经来注图解》卷十三）近人尚秉和认为设卦能补言不尽意之不足。《周易尚氏学》卷十八：“意之不能尽者，卦能尽之。言之不能尽者，象能显之。故立象以尽意。设卦以尽情伪。”诸家颇有不同。

**系辞以尽言** 语出《周易·系辞上》：“系辞焉以尽其言。”在卦下撰系文辞来尽行表达圣人的意旨。《易传》引孔子言论说明系辞的作用。宋苏轼《东坡易传》卷七：“辞约而义广，故能尽其言。”元吴澄《易纂言》卷七：“文王又因卦之象，设卦之名，以尽情伪，然卦虽有名，而未有辞也，又系彖辞、爻辞，则足以尽其言矣。”

**变通以尽利** 语出《周易·系辞上》：“系辞焉以尽其言，变而通之以尽其利。”圣人变化会通三百八十四爻以尽行施利于万物。《易传》作者引孔子语说明卦爻变通之理可以使事物得利。陆绩：“变三百八十四爻，使相交通以尽天下之利。”（李鼎祚《周易集解》卷十四）俞琰：“变而通之，则有以成天下之务，而其用无穷，足以尽其利矣。”（《周易集说》卷三十一）

**鼓舞以尽神** 语出《周易·系辞上》。鼓励推动人们尽行运用《周易》之理以发挥其神奇功用。《易传》引孔子语，说明《周易》思想是以鼓舞万物，尽其神妙。唐孔颖达疏：“此一句总结立象尽意、系辞尽言之美。圣人

立象以尽其意，系辞则尽其言，可以说化百姓之心；百姓之心自然乐顺，若鼓舞然，而天下从之，非尽神其孰能与于此？”荀爽说：“鼓舞者，动也。舞者，行也。谓三百八十四爻动行相反，其卦所以尽《易》之神也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四）

**乾坤其易之缊** 语出《周易·系辞上》。“缊”，虞翻：“缊，藏也。”唐石经缊作蕴。指乾坤是《周易》的精蕴，后世对此理解不一。①乾坤指乾坤两卦，“易”指《周易》，《易》六十四卦蕴藏于乾坤两卦之中。《易纬·乾凿度》：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也。”唐孔颖达《周易正义》卷七：“此明《易》之所立，本乎乾坤；若乾坤不存，则《易》道无由兴起。故乾坤是《易》道之所蕴积之根源也，是与《易》为川府奥藏。”②乾坤蕴于《易》六十四卦之中。宋俞琰《周易集说》卷三十一：“谓乾坤缊于《易》六十四卦之中，非谓《易》缊于乾坤两卦之中也。”③乾坤指阴阳，阴阳是易之本体。北宋司马光《温公易说》卷五：“缊，聚也，阴阳者，易之本体，万物之所聚。”④乾坤指天地。“易”指造化。造化蕴藏于天地之中。清李光地《御纂周易折中》卷十四引张载言：“乾坤，天地也。易，造化也。”近人高亨亦认为天地乃阴阳矛盾对立与变化之《易》道所蕴藏。⑤乾坤指奇偶二画，“易”指变易。奇偶两画的变化蕴含着深刻的道理。元吴澄：“乾坤谓两仪，奇画为乾，偶画为坤，非谓三画已成之卦也……成列谓奇偶二画相对，易谓奇偶交互相易。”宋项安世《周易玩辞》卷十三“乾坤即奇偶二画也。”近人徐志锐亦认为乾坤指奇偶二画。六十四卦是乾坤的奇偶两画交错而成，奇偶两画有无穷的变化，它蕴藏着极其深奥的道理。（《周易大传新注》）

**乾坤成列，易立其中** 语出《周易·系辞上》：“乾坤成列而易立乎其中矣。”“成列”，指定位、分列。乾坤创成而分列上下，易道变化就确立于其中了。唐孔颖达疏：“乾坤既成列位，而易道变化建立于乾坤之中矣。”（《周易正义》卷七）一说阴阳卦画定位，《易》体系就确立了。宋朱熹《周易本义·系辞上

传》：“凡阳皆坤，凡阴皆乾，画卦定位则二者成列，而易之体立矣。”近人高亨认为天列于上，地列于下，阴阳矛盾对立与变化之易道存于其中矣。此言有天地则有易道。（《周易大传今注》卷五）亦有认为指阳性和阴性形成对立，变化就在这里产生。（《中国哲学史资料选辑》）

**易不可见，乾坤几息** 语出《周易·系辞上》：“易不可见，则乾坤或几乎息矣。”“几”，接近；“息”，止息，息灭。①“易”指《周易》。《周易》不能出现，则乾坤变化的道理也就差不多止息了。唐孔颖达《周易正义》卷七：“若《易》道毁坏，不可见其变化之理，则乾坤亦坏，或其近乎止息矣。”宋朱熹《周易本义·系辞上传》：“乾坤息谓变化不行。”②易指变易，如果不发生变化，阳性和阴性的对立差不多就止息了。元吴澄《易纂言》卷七：“乾坤相易之用不可见，则其一定之体，殆若无所用，故曰几乎息。”③无易道则无天地。（高亨《周易大传今注》）④“圣人”变易思想见不到，奇偶两画所代表的一切变化也几乎息灭了。（徐志锐《周易大传新注》）

**道器** 语出《周易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”“形”，事物的形体；“道”，是无形无象的，含有规律与法则的意义；一说指主导形体运动的精神因素。“器”是表现形体的物质状态。《易传》提出“道”、“器”范畴，说明居“形”之上的为抽象的“道”，居“形”以下（含“形”在内）的为具体的“器”，目的在于阐述“道”指导“器”、“器”以道为用的辩证关系。唐孔颖达疏：“道在形之上，形在道之下。故自形外已上者谓之道也，自形内而下者谓之器也。形虽处道，器两畔之际，形在器不在道也。既有形质，可为器用，故云‘形而下者谓之器’也。”崔憬认为道与器的关系为体与用的关系，“凡天地万物皆有形质，就形质之中有体有用。体者即形质也，用者即形质之妙用也。言有妙理之用，以扶具体则是道也。其体比用，若器之于物，则是体为形之下，谓之器也。”（李鼎祚《周易集解》卷十四引）宋明理学围绕着《周易》的“道器观”作了进一步的哲学论证。程颐认

为“道”是超越于“器”之上的，他说：“离了阴阳便无道，所以阴阳者是道也。阴阳气也。气是形而下者。道是形而上者。”（《遗书》卷十五）形而下的阴阳之气是受形而上的“道”支配的。但又认为体用同源，事理一致，所以道不离器，器不离道。南宋朱熹用理气解释“道器”，他说：“道即理之谓也。”（《周易本义·下经一》）“理也者，形而上之道也，生物之本也；气也者，形而下之器也，生物之具也。”（《朱文公文集》卷五《答黄道夫》）把“道”看作生物之本，把阴阳之气看作生物之具。道指气之道，器指道之气，道在气中。明清之际王夫之则认为“道器”均由阴阳之气所派生，“道在器之中”，“天下唯器而已矣；道者器之道，器者不可谓之道之器也。”（《周易外传》卷五）道不能离开器而存在，“无其器则无其道”，（同上）王夫之具有“道”随“器”变的历史进化观。《周易》的道器观在中国近代思想史上又具有了新的含义。道，指中国封建伦理道德，器，指西方科学技术。在“道与器”的关系上，郑观应在《盛世危言》中主张道本器末，希望在不触动封建统治秩序（道）的前提下，学习西方的科学技术（器），进行某些政治改革。谭嗣同则提出器变道亦变。他说：“故道，用也；器，体也。体立而用行，器存而道不亡。”（《短书》）以此作为变法的理论依据。《周易》的道器观对中国文化影响很大。

**化而裁之谓之变** 语出《周易·系辞上》。①“道”与“器”导致事物交感化育而互为裁节叫做变。《易传》认为《易》道使刚柔之“器”交感化育，刚柔在交感化育中又循“道”而裁节，这就是《周易》的“变”。《周易集解》引翟玄曰：“化变刚柔而财（通‘裁’）之，故谓之变也。”②阴阳变化相互裁节叫做变。唐孔颖达《周易正义》卷七：“阴阳变化而相裁节之，谓之变也。”明清之际王夫之亦作是解。《周易内传》卷五下：“化，裁者，阴阳之迭相变易以裁其过，而使刚柔之相济。”③将事物的变化予以简裁，用不同名称称谓。宋张载《横渠易说》卷三：“约裁其化而指别之，则名体各殊，故谓之变……圣人因天地之化，裁节而立法，使民知寒暑之变，故谓之春夏秋

冬,亦化而裁之一端耳。”④指用揲著之数的规则裁定卦爻之性质。

**推而行之谓之通** 语出《周易·系辞上》。顺沿变化规律推广旁行就是“通”。晋韩康伯注:“乘变而往者,无不通也。”(《周易正义》卷七)唐孔颖达疏:“因推此以可变而施行之谓之通也。”(《周易正义》卷七)近人高亨认为道与器予以推行叫做通。

**举而错之谓之业** 语出《周易·系辞上》:“举而错之,天下之民谓之事业。”“举”,拿、取之意;“错”,《释文》:“错,本又作措。措,施也。”是说把《周易》变化的道理应用于天下百姓,即可成就事业。唐李鼎祚《周易集解》引陆绩说:“变通尽利,观象制器,举而措之于天下,民咸用之,以为事业。”北宋司马光说:“《易》道既成,施之天下,则为圣人之事业。”(《温公易说》卷五)

**极天下之赜存乎卦** 语出《周易·系辞上》。“极”,极尽,“赜”,奥秘,一说复杂;“存乎”,在于。极尽天下之幽深难见的道理在于卦形的象征。唐李鼎祚《周易集解》引陆绩说:“卦象极尽天下之深情也。”朱熹《周易本义》:“卦即象也。”《语类》:“谓卦体之中,备阴阳变易之形容。”一说穷尽宇宙事物的复杂在于六十四卦。宋俞琰《周易集说》卷三十一:“赜以象著卦有象,则穷天下之至杂至乱,无有遗者。”

**鼓天下之动者存乎辞** 语出《周易·系辞上》。鼓舞天下奋动振作的存于卦爻辞之中。唐孔颖达疏:“鼓,谓发扬天下之动,动有得失,存乎爻卦之辞,谓观辞以知得失也。”(《周易正义》卷七)唐李鼎祚《周易集解》卷十四引宋衷说:“欲知天下之动者,在于六爻之辞也。”一说揭发天下事物的变动在于卦爻辞。(《中国哲学史资料选辑》)

**神而明之存乎其人** 语出《周易·系辞上》。使《周易》的道理神奇而显明的,在于运用《周易》的具体的人。唐孔颖达疏:“言人能神此易道,而显明之者,存在于其人,若其人圣则能神而明之,若其人愚则不能神而明之,故存于其人不在《易》象也。”(《周易正义》卷七)一说研究宇宙事物的变化达到神

明的境地,在于圣人的运用。唐李鼎祚《周易集解》引崔憬语:“言易神无不通明,无不照,能达此理者存乎其人,谓文王述易之圣人。”

**默而成之** 语出《周易·系辞上》:“默而成之,不言而信,存乎德行。”“默”,不声不响,不言不语;“成”,成就。指默然潜修而有所成就。说明学易者若能立足于美好的“德行”。必然能默而有成。“若有德行,则得默而成就之,不言而信也;若无德行,则不能然。”(《周易正义》卷七)《重定费氏学》:“君子学《易》,贵默成其德行。”近人有认为指不完全依靠语言文字,对《易》理解深透,并深信其理而不疑,就在于每个人的平日修养。(金景芳《周易讲座》,徐志锐《周易大传新注》)

**不言而信** 语出《周易·系辞上》。意为不须言辞而能取信于人,[在于人的德行]。唐孔颖达疏:“若有德行……不言而信也;若无德行,则不能然。”(《周易正义》卷七)元吴澄则认为:“圣人以言教,而托著卦以教民趋避吉凶,是不言而成全之也,圣人虽不言而能使民自信著卦之为神明。”(《易纂言》卷七)

## 系辞下

**八卦成列,象在其中** 语出《周易·系辞下》。八卦排成,事物的象就在八卦里面。唐孔颖达疏:“言八卦各成列位,万物之象在其八卦之中也。”(《周易正义》卷八)宋俞琰亦认为,天地间的所有物象,均具备于八卦之中。《周易集说》卷三十二:“八卦三画之卦也,列而为八,则一卦有一卦之象,盖不特天、地、雷、风、水、火、山、泽之象,凡天地间所有之象,无不具在其中也。”

**因而重之,爻在其中** 语出《周易·系辞下》。“因”,指因八卦。意指三画卦的八卦重为六画的六十四卦;三百八十四爻尽包括其中。唐孔颖达疏:“八卦之象,而更重之万物之爻,在其所重之中矣。”(《周易正义》卷八)宋朱熹《周易本义·系辞下传》:“因而重之,谓各因一卦,而以八卦次第加之

为六十四也。爻，六爻也，既重而后卦有六爻也。”

**刚柔相推，变在其中** 语出《周易·系辞下》。“刚”指阳爻；“柔”指阴爻。六十四卦中刚爻与柔爻互相推动，事物变易的道理都在其中。唐孔颖达疏：“刚柔相推而生变化，是变化之道在刚柔相推之中。刚柔即阴阳也，论其气，即谓之阴阳，语其体，即谓之刚柔也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十二：“刚柔谓爻，九六刚柔相推，则一卦变而为六十四卦，而四千九十六变，无不在其中矣。”

**系辞命之，动在其中** 语出《周易·系辞下》：“系辞焉而命之，动在其中矣。”“命”，《尔雅释詁》释为：“命，告也。”根据卦爻刚柔变化，在每卦每爻下系上卦辞、爻辞，告诉人吉凶变化的道理，占者该如何行动也就在其中了。晋韩康伯注：“系辞焉而断其吉凶，况之六爻动以适时者也。”（《周易正义》卷八）强调适时而动。唐孔颖达疏：“系辞于爻卦之下，而呼命其卦爻，得失吉凶则适时变动，好恶故在其系辞之中矣。”（同上）

**吉凶悔吝，生乎动者** 语出《周易·系辞下》。吉凶悔吝产生在变动之中。晋韩康伯注：“有变动而后有吉凶。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“动则有吉凶悔吝，所以悔吝生在乎所动之中也。”（同上）近人高亨、金景芳亦主此说。（见《周易大传今注》、《周易讲座》）朱熹亦认为：“吉凶悔吝，皆辞之所命也，然必因卦爻之动而后见。”（《周易本义·系辞下传》）

**刚柔立本** 语出《周易·系辞下》：“刚柔者，立本者也。”刚和柔为立卦的根本。唐孔颖达疏：“言刚柔之象立，在其卦之根本者也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十二：“《易》六十四卦，凡三百八十四爻，不过一刚一柔而已，《易》中凡言刚柔，即九六也，乾九坤六，是以《易》之本立，《易》非九六，则何者为本。”

**变通趣时** 语出《周易·系辞下》：“变通者，趣时者也。”“趣”读为趋，意为顺应。《毛诗古训传》：“趣，趋也。”“时”，指当时

的具体形势，环境与条件。此语指人们行事、万物变通应趋向适宜时机。孔疏：“其刚柔之气，所以改变会通趋向于时也。”（《周易正义》卷八）一说变化通达是适应当时的需要。宋俞琰《周易集说》卷三十二：“易穷则变，变则通，不变则不通也，有一卦之时，有一爻之时，随其时之宜而动，此变而通之道也，故曰变通者，趣时者也。”

**贞胜** 语出《周易·系辞下》：“吉凶者，贞胜者也。”①“贞”指正，“胜”即取胜。吉凶的规律是守正者就得到获胜。或能贞正就可免去吉凶之累。宋司马光《温公易说》卷六：“正则吉凶不能动矣，故易道贵之。”明来知德《易经来注图解》卷十四：“胜者，胜负之胜，言惟正则胜，不论吉凶也。”皆认为吉凶由人。清孙星衍《周易集解》亦持此观点，“贞者，正也，一也，有动则未免乎累，殉吉则未离乎凶。尽会通之变。而不累于吉凶者，其唯贞者乎。”②吉凶相胜。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“贞，正也，常也。物以其所正为常者也。天下之事，非吉则凶，非凶则吉常相胜而不已也。”近人金景芳亦认为，吉凶不两立，非吉胜凶，则凶胜吉，吉凶相胜。（金景芳《周易全解》）。③吉凶之道与阴阳相称。《释文》说“贞胜”姚信本作“贞称”。近人尚秉和认为“胜”、“称”音近古通，“贞，常也，言吉凶之道，无不与阴阳相称也。”（《周易尚氏学》）

**贞观** 语出《周易·系辞下》：“天地之道，贞观者也。”朱熹：“观，示也。”（《周易本义·系辞下传》）明来知德：“观者，垂象以示人也。”（《易经来注图解》卷十四）指天地变化的道理如果贞正其作用就可见。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引陆绩说：“言天地正，可以观瞻为道也。”一说天地之道只有心明无私者才能观察到。宋张载：“正观不为天地所迁，贞，正也，本也。不眩，不惑，不倚之谓也。天地之道至广至大，贞乃能观也……盖言天地之道不眩惑者始能观之。”（《横渠易说》卷三）近人有认为指天地之阴阳谁居正位谁就显示于人。（徐志锐《周易大传新注》）

**日月之道** 语出《周易·系辞下》：“日

月之道，贞明者也。”日月运行变化的规律。荀爽以日月运行的时间与方位的变化来解释说：“离为日，日中之时，正当离位，然后明也。月者，坎也，坎正位冲离，冲为十五日，月当日冲，正值坎位，亦大圆明，故曰‘日月之道、贞明者也’，言日明正当其位，乃大明也。”陆绩也说：“日月正以明照为道矣。”（孙星衍《周易集解》卷十）孔颖达以阴阳解日、月，认为日月之道与万物共存，“离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以始终万物。”（《周易正义》卷首）近人高亨亦解为日月运行变化的规律。（《周易大传今注》卷五）

**贞明** 语出《周易·系辞下》：“日月之道，贞明者也。”“贞”指正，“明”指明照。意为守正则光明。唐孔颖达疏：“言日月照临之道，以贞正得一而为明也。”（《周易正义》卷八）唐李鼎祚《周易集解》卷十五引陆绩说：“言日月正，以明照为道也。”明来知德《易经来注图解》卷十四：“天地有此正理而观，故无私覆无私载，日月有此正理而明，故无私照天地。”一说，指日月之道只有守正者才能明白。北宋张载《横渠易说》卷三：“正明不为日月所眩……日月之明，贞乃能明也……此盖谓人以贞而观。”近人或指日月往来，谁居于主导地位谁就明亮。（徐志锐《周易大传新注》）

**贞夫一** 语出《周易·系辞下》：“天下之动，贞夫一者也。”《校勘记》：“古本‘夫’作于”。《古书虚字集解》：“‘贞夫一’，正于一也。”意为专一守正。《易传》作者认为，天下的变动，说明万物都应当专一守正，即统一。唐孔颖达疏：“言天地日月之外，天下万事之动，皆正乎统一也。若得于纯一，则所动遂其性；若失于统一，则所动乖其理。是天下之动，得正在一也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“所正而常者，亦一理而已矣。”一说指天下人的行动都有贞于纯一，才能遂其性，合其理。元吴澄：“天下人事之动，则正主于一而不可以二。”（《易纂言》卷八）

**乾确然示人易** 语出《周易·系辞下》：“夫乾确然示人易矣。”“乾”，指天；“确

然”，《释文》：“马、韩云：‘刚貌’。”“示”，展示；“易”，平易。是说乾的特征坚确刚健而以其平易展示于人。晋韩康伯注：“确，刚貌也，隤，柔貌也。乾坤皆恒一其德，物由以成，故简易也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“此明天之得一道则质确。然示人以和易，由其得一无为，物由以生，是示人易也。”（同上）元吴澄：“天则刚健而示人以易。”（《易纂言》卷八）

**坤隤然示人简** 语出《周易·系辞下》：“夫坤隤然示人简矣。”“坤”，指地；“隤”，《释文》：“马云：‘隤，柔貌也’。”“简”，简约。是说坤的特征，隤弱柔顺而以简约展示于人。唐孔颖达疏：“此明地之得一，以其得一，故坤隤然而柔，自然无为，以成万物，是示人简矣。”（《周易正义》卷八）元吴澄：“地则柔顺而示人以简。”（《易纂言》卷八）

**爻也者，效此者也** 语出《周易·系辞下》。“效”，仿效。卦的爻是仿效天地乾坤变动之理。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“此谓上文乾坤所示之理，爻之奇偶，卦之消息，所以效而象之。”宋俞琰《周易集说》卷三十二：“此者何？谓上文乾坤之所示也，易六十四卦皆有所示，不特乾坤也，乾坤既有所示爻，盖效此所示者也。”明来知德《易经来注图解》卷十四：“圣人作易，爻也者，不过效此贞一而作。”一说卦爻是仿效事物之变动。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引虞翻说：“效法之谓坤，谓效三才以为六画。”唐孔颖达疏：“言爻者，效此物之变动也。”（《周易正义》卷八）

**象也者，像此者也** 语出《周易·系辞下》。卦的象就是象征天地乾坤变化之理。朱熹、来知德主此说。“象也者，不过象此贞一而立。”（《易经来注图解》卷十四）一说卦的象是象征事物之形状。唐孔颖达疏：“言象此物之形状也。”（《周易正义》卷八）

**爻象动乎内** 语出《周易·系辞下》。  
①爻和象变动于卦内。朱熹《周易本义·系辞下传》：“内谓著卦之中。”唐孔颖达疏：“言爻之与象，发动于卦之内也。”（《周易正义》卷八）②爻和象变于《易》书之内。元吴澄《易

纂言》卷八：“内谓《易》书之内。”③爻象变于著策之中。宋俞琰《周易集说》卷三十二：“爻象动乎著策之中，吉凶见乎辞命之际，故谓爻象为内”。

**吉凶见乎外** 语出《周易·系辞下》。吉凶表现于卦外事物上。唐孔颖达疏：“爻象吉凶见于卦外，在事物之上也。”（《周易正义》卷八）朱熹则认为吉凶表现于著策之外。“外，谓著策之乎外。”（《周易本义·系辞下传》）元吴澄认为吉凶表现于《易》书之外。《易纂言》卷八：“外，谓《易》书之外。”

**功业见乎变** 语出《周易·系辞下》。功业因爻象的变化，而得以显现。韩康伯注：“功业由变以兴，故见乎变也。”（《周易正义》卷八）元吴澄认为功业因循著策的变化而实现。《易纂言》卷八：“爻象无非示人以动而趋吉之理。”“以著之变决其嫌疑，定其犹豫，而勇于趋事，则功业之成皆因著之变而著见也。”明来知德认为功业表现在能否通变以谋利。《易经来注图解》卷十四：“功业即因变而见矣，功业者，成务定业也，因变而见，即变而通之以尽也。”

**圣人之情见乎辞** 语出《周易·系辞下》。“情”，思想、意旨。意为圣人的思想表现在卦辞和爻辞中。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引崔憬语：“言文王作卦爻之辞，所以明圣人之情，陈于易象。”元吴澄《易纂言》卷八：“圣人与民同患之情，皆于《易》而著见，此‘辞’字兼彖、爻言也。圣人之道四而独归重于辞，盖此篇为系辞之传故也。”

**天地之大德** 语出《周易·系辞下》：“天地之大德曰生。”意指天地化育万物的大功德。①自然而然为天地之大德。韩康伯认为天地之大德在于自然而然，化生万物，“施生而不为，故能常生，故曰大德也。”（王弼《周易注》附）②常生为天地之大德。孔颖达：“圣人同天地之德，广生万物……言天地之盛德在乎常生，故言生，曰若不常则德之不大，以其常生万物，故云大德也。”（《周易正义》卷八）宋朱震也说：“乾大生也，坤广生也，乾坤合而成德，生物而已，故曰‘天地之大德曰生’。”（《汉上易传》卷八）

**圣人之大宝曰位** 语出《周易·系辞下》。“大宝”，指贵重的珍宝。①圣人最贵重的东西是地位，政权。唐孔颖达疏：“言圣人大可宝爱者，在于位耳。位是有用之地，宝是有用之物，若以居盛位，能广用无疆，故称大宝也。”（《周易正义》卷八）元吴澄《易纂言》卷八：“位为圣人之大宝，大宝谓大可贵重。”②圣人以易道普济天下，不考虑地位是最可贵的。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引崔憬说：“言圣人行《易》之道，当须法天地之大德，宝万乘之天位，谓以道济天下为宝而未有位，是其大宝也。”

**何以守位曰仁** 语出《周易·系辞下》：“仁”，《释文》作人。守持盛位必须依靠有贤慧品德的人。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引宋衷说：“守位当得士大夫、公侯，有其仁贤兼济天下。”唐孔颖达疏：“言圣人何以保守其位，必信仁爱。”（《周易正义》卷八）一说守住政权在于是否得众人所归。元吴澄《易纂言》卷八：“守谓保有之，必得众人之归向，乃能保有君师之位。”宋司马光《温公易说》卷六：“人心归之，乃能保富贵。”

**何以聚人曰财** 语出《周易·系辞上》。聚集人众必须依靠财富。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引陆绩说：“人非财不聚，故圣人观象制器，备物尽利以业万民，而聚之也，盖取聚人之本矣。”唐孔颖达疏：“言何以聚集人众，必须财物。”（《周易正义》卷八）元吴澄认为，财是天地新生之物，以财聚人即以天地所生之物养天地所生之人。《易纂言》卷八：“聚，谓养之而使蕃盛众多，财者，天地所生之物，以养天地所生之人，故聚人以财也。”

**理财正辞** 语出《周易·系辞下》。圣人治理财物需颁布各项制度法令。唐孔颖达疏：“言圣人治理其财，用之有节，正定号令之辞，出之以理。”（《周易正义》卷八）宋俞琰认为治理财物必须先端正言论名分。《周易集说》卷三十二：“理财谓甲者还甲，乙者还乙，不可不理也。正辞犹言正名，盖谓是则言是，非则言非，不可不正也。”

**禁民为非曰义** 语出《周易·系辞

下》。“义”，犹宜。禁止百姓为非乱法，而合于事理之宜，此为义。唐孔颖达疏：“禁约其民为邪僻之事，勿使行恶，是谓之义。义，宜也。言以此行之而得其宜也。”《周易正义》卷八）唐李鼎祚《周易集解》卷十五引崔憬语：“夫财货人所贪爱，不以义理之，则必有败也；言辞人之枢要，不以义正之，则必有辱也；百姓有非，不以义禁之，则必不改也。”

**仰观俯察** 语出《周易·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。”指创造八卦的过程。《易传》作者认为古代伏羲氏治理天下，他抬头观察天的悬象，低头观察地的法则，又观察鸟兽的花纹和地上适于生长的草木，近而探讨人身，远而探讨万物，于是才创造了八卦。晋韩康伯注：“圣人之作易，无大不极，无微不究，大则取象天地，细则观鸟兽之文，与地之宜也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰：“包牺即伏羲也。”“观象于天，观法于地，俯仰之间，天文地理之宜，如日月星宿鸟兽草木昆虫之类，无所不观，又自一身至于万物，若近若远，无所不取，于是始为之画，而八卦作焉。”（《周易集说》卷三十二）

**观象** ①观察自然物象以立卦。《周易·系辞下》：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，于是始作八卦。”②意为观察卦爻象以预测吉凶。《周易·系辞上》：“圣人设卦观象，系彖焉而明吉凶，刚柔相推而生变化……是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。”孔颖达认为圣人通过观察物象，而设计卦爻并据之以预测吉凶。“观象者，谓圣人设画其卦之时，莫不瞻观物象，法其物象，然后设之卦象，则有吉有凶。”（《周易正义》卷十二）朱熹也说：“象者，物之似也。此言圣人作易，观卦爻之象，而系以辞也。”（《周易本义》卷三）近人高亨亦提出观象即观卦爻象的观点。（《周易大传今注》）

**近取诸身，远取诸物** 语出《周易·系辞下》。指创作八卦过程。《易传》作者认为古人（包牺氏）在创制八卦时，就近探讨人的

身体，至远则探讨了各种事物。荀爽说：近取诸身，“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股也。”；远取诸物，“乾为金玉，坤为布釜之类是也”（李鼎祚《周易集解》卷十五）朱熹说：“俯仰远近所取不一，然不过以验阴阳消息两端而已。”（《周易本义》卷八）

**神明之德** 语出《周易·系辞下》：“乾坤，其《易》之门邪……以体天地之撰，以通神明之德，以类万物之情。”指用八卦贯通事物的神妙变化的属性。《九家易》注：“隐藏谓之神，著见谓之明，阴阳交通，乃谓之德。”（孙星衍《周易集解》卷九引）孔颖达认为神明之德通过八卦表现出来，“万事云为皆是神明之德，若不作八卦，此神明之德闭塞幽隐，既作八卦则两象之是通达神明之德也。”（《周易正义》卷十三）近人高亨亦解为事物神妙明显的性质。（《周易大传今注》卷五）

**以类万物之情** 语出《周易·系辞下》。“以”，用；“类”，分类；“情”，情状。意为用八卦分析类归天下万物的情况。唐孔颖达疏：“若不作《易》，物情难知，今作八卦，以类象万物之情皆可见也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“‘万物之情’，如雷风山泽之象。”

**结绳网罟** 语出《周易·系辞下》：“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”指古人制绳作网，用来打猎捉鱼。大概是吸取采用了离卦（网目相连而物能附着于其上）的象。离卦，《周易》六十四卦之一，其卦形上下皆离。《说卦传》：“离为目，”目即孔，上下两个穹隆有网象。《周易·离·彖》：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”。《释文》：“取兽曰网，取鱼曰罟。”佃即田，田猎之意。这两句解说古包牺氏发明结绳而制成罗网，用以渔猎。兽之入网，鱼之入罟，正有似于“日月丽乎天”；又以网罟的网空，两两相结，正似于离卦两目相叠之象。包牺氏以此教化，更是“大人之德”的广泛体现。据此，《易传》认为“结绳网罟”的创作正是古圣人取法了离的卦意。这实际上反映了《易传》作者对远古时代渔猎经济时期人类生活的朴素认识和猜测。俞琰《周易集说》卷三十二：

“罔，古文作网，伏羲作结绳为网罟，以教民佃渔。佃以取鸟兽于山林，渔以取鱼龟于川泽，使民有肉食，鲜食之利也。离谓重离，《说卦》以离为日月相丽而虚其中，有结绳而为网罟之象，以一阴离乎二阳之间，言之即鸟兽鱼龟丽乎网罟之象。伏羲结绳为网罟，为佃渔之用，盖取诸重离也。”

**斲木为耜，揉木为耒** 语出《周易·系辞下》：“斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。”指砍削树木制成耒耜的耒头，揉弯木杆制成耒耜的曲柄，这大概是吸取采用了益卦（木体能入土下而动）卦象。益䷩，六十四卦之一，下震上巽，巽为木，震为动。“斲”为砍削意，“揉”为揉弯、揉折意。耜与耒为古代翻土器具，其操作时，先用脚把下端“耜”踩入土中，然后用手操纵曲柄“耒”以翻掘土壤。最初的耒、耜均为木制，以掘土壤，正是“损上益下”之象。又耒耜尖利，操作时下体震动，上入下动，故有“动而无违，何往不利”之象。孔颖达疏：“二体（指耒与耜）皆木，上入下动，天下之益，莫大于此。”（《周易正义》卷八）《易传》认为“耒耜”之制作乃是神农氏取法了益卦之意，这实际上反映了《易传》对古代农业起源的朴素认识和猜测。元吴澄《易纂言》卷八：“‘神农氏’，炎帝也。‘斲’，谓削而锐之；‘耜’者耒首；‘揉’，谓揉而曲之；‘耒’者耜柄；‘教天下者’，古未有粮食，神农始教民稼穡者也。益之二三四，互坤地也，上巽二阳，象耒之自地上而入，下震一阳，象耜之在地下而动也。”认识比较统一。

**日中为市** 语出《周易·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”指日当中天为集市，大概是从噬嗑卦象中得到启示才出现的。噬嗑䷔，《周易》六十四卦之一，下震上离，《说卦传》：“离为日。”“震，动也。”如日中众人在集市中蹢躅，有日中为市之象。《易传》作者认为古神农氏教人们“日中而市”，实取法于噬嗑的卦意。反映了古人对商业起源的朴素认识。宋俞琰《周易集说》卷三十二：“噬嗑下震动，上离明，离明在上，日中之

象，震动于下，为致民聚货交易于市之象。日中者，大明当天而万物相见之时也，市者，万民聚货以相交易之地也，天下之民各各处其方，何以致之天下之货，各产其地，何以聚之？今也日中之时为市，则远近之民皆得以相及，而货虽不一，亦可坐而致其聚也。神农氏为交易之法，使民以其所有易其所无，退而各得其所，则无有余不足之患也。其所以致而聚之者，盖取噬而嗑之义，噬，合也，聚而交易，合之象也，借噬为市，犹履言礼音相似也”。

**神而化之，使民宜之** 语出《周易·系辞下》。指巧妙地加以变化，使人民感到合用。《易传》认为，神农氏死后，黄帝、尧、舜兴起，推广已经改进的办法，使人民不感到厌倦。唐孔颖达疏：“言所以通其变者，欲使神理微妙而变化之，使民各得其宜。”（《周易正义》卷八）反映了生产手段的进步。

**穷则变，变则通，通则久** 语出《周易·系辞下》。指《周易》阐述的是变通之理。《易传》作者认为《易》的道理在于阴极则变为阳，阳极则变为阴，变动则顺通，顺通则长久。“穷”，极，走到尽头；运用到社会历史上，则是一种朴素的社会进化论，同孔子的“损益可知”遥相呼应。此处是对《易经》大有卦上九爻义“自天佑之，吉无不利”的发挥，以说明黄帝、尧、舜能运用《周易》的“变通”之理，故无所不利。唐孔颖达《周易正义》卷八：“上系引此文者，认明人事之信顺；此乃明《易》道（阮刻重一“道”字，据《校勘记》删）之变通；俱得天之佑，故各引其文也。”唐李鼎祚《周易集解》卷十五引汉陆绩言：“‘阴穷则变为阳，阳穷则变为阴，天之道也。庖牺作网罟教民取禽兽，以充民食，民众兽少，其道穷。则神农教播殖以变之，此穷变之大要也。穷则变，变则通，与天终始，故可久。民得其用，故无所不利也。”

**垂衣裳而天下治** 语出《周易·系辞下》：“黄帝，尧，舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”指用衣裳重示百姓而天下得治。这大概是吸取采用了乾、坤两卦（上衣下裳）的象征。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引《九家易》



说：“黄帝以上，羽皮革木以御寒暑，至乎黄帝，始制衣裳，垂示天下。衣取象乾，居上覆物，裳取象坤，在下含物也。”又引虞翻说：“乾为沼在上为衣，坤下为裳，乾坤万物之温，故以象衣裳。乾为明君，坤为顺臣，官以治万民以察，故天下治盖取诸此也。”上体之服为衣，下体之服为裳。远古用兽皮羽毛树叶遮体，至此始用丝麻做衣裳，一上一下如天尊地卑。黄帝、尧、舜用衣裳垂示百姓，是说从此有了上下尊卑贵贱的等级，进入了文明社会。

**剡木为舟，剡木为楫** 语出《周易·系辞下》：“剡木为舟，剡不为楫，舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。”指挖空树木成为船只，削制木材成为浆楫。这大概是采用涣卦的卦象。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引《九家易》说：“木在水上，流行若风，舟楫之象也。”此乃以“木行水上”释卦象。涣卦䷺，上巽下坎，《说卦传》：“巽为木，坎为水。”木浮在水上有行舟之象正好与涣卦“风行水上”或“木行水上”的卦象相符。《易传》认为古圣人舟楫之制造正是取法于涣卦。宋俞琰《周易集说》卷三十二：“‘剡木为舟’，因其木之长，大中空，遂剡剔之以为舟也。‘剡木为楫’，因其木之纤长而上锐，遂剡削之以为楫，为浆，通谓之楫也。楫以进舟，舟以载物，为舟楫之利，以济不通，而民得其宜，盖取诸涣。”

**服牛乘马** 语出《周易·系辞下》：“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。”“服”驾御之意。指用牛马驾车，这大概是从随卦卦象得到启发的。随卦，为六十四卦之一，下震上兑，《说卦传》：“兑，说也。”“说”借为悦。《国语·晋语》：“震，车也。”由于下震为“动”之象，上兑为“悦”之象，有骑手于奔驰之马上欢欣悦乐的意味。元吴澄《易纂言》卷八：“服者，以轭加其项，而使之引重载；乘者，以衡加其背，而使之致远道。随下震自坤而变，坤为牛，一奇画在后者，象所引之重物也；上兑自乾而变，乾为马，一耦在前者，象前路开通无碍，而可以致远也。”

**重门击柝** 语出《周易·系辞下》：

“重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。”吴澄：“郭门、城门为重门”，《释文》：“柝，马云：两木相击以行夜。”即打更的梆子。“暴客”，即盗贼。“待”，防御。指设置多重门户并在夜间派人敲梆警戒，以防备暴徒强寇，这大概是采用了豫卦（设双门蔽小木而为豫备）的形象。豫卦䷏，下坤上震，《说卦传》：“震为雷”，“坤为地。”乃击梆声声巡行于地上之象。《易传》据此认为圣王作重门击柝，以防备暴徒的制度，正是取法了豫卦。

**断木为杵，掘地为臼** 语出《周易·系辞下》：“断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。”《说文》：“臼，舂也。古者掘地为臼，其后穿木石”。“济”，益。指古人加工谷粮状况。小过䷽，为《周易》六十四卦之一，下艮上震。《说卦传》：“震，动也。艮，止也。”上震动有声触下而止，有持杵捣米之象。杵、臼为古代舂米器具，其形式正与小过卦象所示有相类比之处，据此，《易传》认为古圣王制作的舂米器具，以方便百姓的日常饮食，正是取法了小过的卦象。元吴澄《易纂言》卷八：“杵以舂，臼以容，用之捣去粟壳而得米，其利便万民，亦犹渡水之得济也。小过横而观之，中二奇画象木杵，内外四偶画象地臼。”

**弦木为弧，剡木为矢** 语出《周易·系辞下》：“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。”《说文》：“弧，木弓也。”弦木，用韦、丝加于木上。剡木，将木削尖。《易传》认为古圣王用韦弦牵引在木上使之弯曲而作成弓，将树枝削尖作成箭，有了弓箭之利就能威服天下，这大概是从睽卦卦象取得启发的。睽卦䷥，为《周易》六十四卦之一，下兑上离。唐李鼎祚《周易集解》卷十五：“坎为弧，离为矢。”《说卦传》：“兑为毁折。”以矢加于曲木之上有弓矢之象。古人有“兵”为“不祥之器”的观念，作弓制箭乃是不得已采取的制服“乖僻”之人的手段，这一点正好与睽卦象征意旨颇为接近。据此，《易传》认为先王的“弦木为弧，剡木为矢”的制作正是取法了《睽》卦的卦象。明来知德《易经来注图解》卷十四：“弧，弓也。

弦木使曲，剡木使锐。中爻坎。木坚离。木槁。兑为毁折，弦木剡木之象也，坎为弓矢，离为戈兵，又水火相息，皆有征伐之意，所以既济未济，皆伐鬼方，弧矢，威天下之象也。所以威天下者，以其睽乖不服也，故取诸睽。”事实上，弓矢的发明始于渔猎时代，后世才用于征伐。

**上古穴居而野处** 语出《周易·系辞下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”“上古”指原始社会，“栋”，屋梁，“宇”，《说文》：“屋边也。”指古人建房造室。《易传》认为远古的人居在穴洞或住在旷野，后世的圣人创造了房屋来代替，上有栋梁四周有墙壁，以防御风雨，这大概是从大壮卦象受到启发的。大壮䷗，为《周易》六十四卦之一，下乾上震，《说卦传》：“震为雷，乾为圆。”有雷雨动于上，宫室壮于下之意。《易传》认为这正是取法了大壮的卦象。由“穴居野处”到“宫室”的演变，事实上反映了《易传》对上古时代人类由野蛮到文明社会的发展历史的朴素认识。宋司马光《温公易说》卷三：“风雨，动物也；风雨动于上，栋宇健于下，大壮之象也。”

**古葬厚薪于野** 语出《周易·系辞下》：“古之葬者，原衣之以薪，葬于中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。”“以薪”以柴草盖尸。“中野”即野中。《礼记·王制》：“不封不树。”郑玄注：“封，谓厚土为坟。”树，植树。唐孔颖达疏：“不积土为坟，是不封也；不种树以标其处，是不树也。”（《周易正义》卷八）“丧期无数”，指丧期没有限定的时间，哀尽则止。“棺槨”，内层为棺，外层为槨。指古时候丧葬变革。《易传》认为古代埋葬死人，只用柴草厚厚地裹缠死者的遗体，埋在荒野之间，不堆坟墓也不植树木，没有限定的居丧期数，后来的圣人发明棺槨改变了过去的丧葬习俗，这大概是吸取采用了大过卦的象征。大过䷛，下巽上兑。《说卦传》：“兑为泽，巽为木。”泽引伸为穴坑，木引伸为棺槨。《易传》作者认为这正是采用了大壮的卦象。宋俞琰《周易集

说》卷三十二：“大过下巽上兑，其卦肖坎，坎为隐伏，葬埋之象也，中互重乾之大木，棺槨之象也，古之葬者，未有棺槨，不过厚衣以薪，葬于中野而已。葬，藏也。”又引刘向说：“不封谓不堆土以为坟也……不树谓不植松柏以识其处也。丧期无数，谓哀尽则止，未有三年之制也。后世圣人以送死为大事，既为棺以周其身，又为槨以周其棺，遂过于厚，盖取诸大过。”

**结绳而治** 语出《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。指古人记事手段逐渐进步的过程。《易传》认为远古的人结绳子作标志来处理事务，后代圣人发明契刻文字改变了过去的结绳方式，百官可以用它治理事务，万民可以用它稽察琐事，这大概是吸取了夬卦（断事明决）的象征。夬六十四卦之一，下乾上兑。《说卦传》：“乾为金。”引伸则为刀，有以刀刻木之象。高亨：“古代当有‘兑为小木，为竹’之说。”夬卦有“断事明决”的象征意义，而“书契”文字的兴起正为了明于治事，故《易传》推测黄帝、尧、舜取此象征以制“书契”，使“百官以治，万民以察”。《韩注》：“夬，决也。书契所以决断万事也。”此均属《易传》作者猜测附会之辞，不完全符合历史实际，重点在于阐发“以制器者尚其象。”古代结绳记事是人们从夬卦象所得到的启示。汉虞翻说：“覆上下象易也，乾象在上，故复言上古。巽为绳，离为罟，乾为治，故结绳以治。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十五引）

**易者，象也** 语出《周易·系辞下》。意为《易》卦是象征宇宙万物的。唐孔颖达疏：“但前章皆取象以制器，以是之故，《易》卦者写万物之形象。”（《周易正义》卷八）近人高亨认为此指《易经》之内蕴是卦象。近人尚秉和认为，“凡《易》辞无不从象生，韩宣子适鲁，不曰见《周易》，而曰‘见《易象》与《鲁春秋》’，诚以‘《易》者，象也’。‘象者，像也’，言万物虽多，而八卦无不象之也。”（《周易尚氏学》）

**象也者，像也** 语出《周易·系辞

下》。①象是象征的意思。《易》卦取象只是相似而已。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“象即像之，谓既谓之，像则不过此理近似而已，学者深求其义则过，过则必至于鉴也。”一说指卦是万物的象征。唐孔颖达疏：“谓卦为万物象者，法像万物，犹若乾卦之象，法像于天也。”（《周易正义》卷八）

**象者，材也** 语出《周易·系辞下》。

①象指断一卦之义的《象传》，指《象》是判断的意思。《周易正义》引褚氏、庄氏并说：“《象》者，断也，断定一卦之义。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十五引刘瓛注略同）意指《象》是说明论断一卦之卦理，卦义的。宋朱熹《周易本义》：“《象》官一卦之材。”②象指论一卦之材德的卦辞，意为彖辞是总说一卦的才德。晋韩康伯注：“材，才德也，彖言成卦之材以统卦义也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“谓卦下彖辞者，论此卦之材德也。”（同上）③象指一卦之象，意为彖是阐述象的。《周易·系辞上》：“彖者，言乎象者也。”唐孔颖达疏：“言说乎一卦之象。”（《周易正义》卷七）

**阳卦多阴，阴卦多阳** 语出《周易·系辞下》。

是说阳卦中阴爻居多，阴卦中阳爻居多。《易传》认为，八卦之中，除乾（三）为纯阳，坤（三）为纯阴之外，其余六卦亦分阴阳：阳卦为震（三）、坎（三）、艮（三），均为一阳二阴，故称“多阴”；阴卦为巽（三）、离（三）、兑（三），均为一阴二阳，故称“多阳”。《周易正义》卷八：“阳卦多阴，谓震、坎、艮，一阳而二阴也；阴卦多阳，谓巽、离、兑，一阴而二阳也。”

**阳卦奇，阴卦偶** 语出《周易·系辞下》。

指阳卦以一阳为主，阴卦以二阳为主。清李光地《御纂周易折中》引吴慎说：“阳卦固主阳也，而阴卦亦主阳，可见阳有常尊也。”一说阳卦一阳为“奇”，阴卦一阴为“偶”。（韩康伯注）“夫少者多之所宗，一者众之所归，阳卦二阴，故奇为之君；阴卦二阳，故偶为之主。”（《周易正义》卷八）另说阳卦皆五画为“奇”，阴卦皆四画为“偶”。

**阳一君而二民** 语出《周易·系辞

下》。“阳”指阳卦，阳卦一阳爻，二阴爻，阳象征君，阴象征臣，故曰阳一君而二民。《易传》认为阳卦象一君统二民，犹如一君为二民拥戴、上下协心，故为“君子之道”。宋朱震《汉上易传》卷八：“阳卦一君而徧体二民，二民共事一君，一也，故为‘君子之道’。”

**阴二君而一民** 语出《周易·系辞

下》。君为阳，民为阴，阴卦二阳爻一阴爻，所以说“阴二君而一民”。“阴”，指阴卦。《易传》认为，阴卦象二君争一民，犹如君长相互倾轧，一臣兼事二主，故为“小人之道”。宋朱震《汉上易传》卷八：“阴卦一民共事二君，二君共争一民，二也，故为‘小人之道’。”

**小人之道** 语出《周易·系辞下》：

“阴二君而一民，小人之道也。”意为小人所奉行之道，与君子之道相对。韩康伯认为阳卦代表君子之道，阴卦代表小人之道。“阴阳之数，君臣之辨也。以一为君，君之德也；二居君位，非其道也。故阳卦曰君子之道，阴卦为小人之道也。”（王弼《周易注》附）《易传》作者认为阴柔为小人，小人所奉行之道为“不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小恶而大诫，此小人之福也”。“小人以小善为无益而弗为也，以十恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。”（《易·系辞上》）虞翻注：“阴称小人，坤为事，以贱倍贵，违礼悖义，故小人之事也。”比之人类社会，小人当权，国家政权分散，邪气抬头，国势衰危。

**同归而殊涂** 语出《周易·系辞下》。

即“殊途同归”。“殊”，异也；“涂”，同途。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为天下人的目标是相同的，而所走的道路暂时是不同的。晋韩康伯注：“夫少则得，多则惑，涂虽殊，其归则同。”（《周易正义》卷八引）宋俞琰《周易集说》卷三十三：“天下之理，本同归而殊其涂者，自不同。”一说指天下万物沿着不同的道路走到共同的目标。《易经蒙引》：“天下感应之理，本同归也，但事物则千形万状，而其余途各殊异。”

**一致而百虑** 语出《周易·系辞上》。

《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为天下人的趋向是一致的，而想法是暂时多样的。晋韩康伯注：“虑虽百，其致不二，苟识其要，不在博求，一以贯之，不虑而尽矣”。（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“所致虽一，虑必有百，言虑虽百种，必归于一也。”（同上）《伊川易传》卷三：“天下之理一也，涂虽殊而其归则同，虑虽百而其致则一。”《易经蒙引》：“天下感应之理，本一致也，但所接之事物不一，而所发之虑亦因之有百耳。”

**天下何思何虑** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为天下之事何必思念，何须忧虑。《易经蒙引》：“夫虑虽百而其致则一，途虽殊而归则同，是其此感彼应之理，一皆出于自然而然，而不必少容心于其间者。吾之应事接物，一惟顺其自然之理而已矣，天下何思何虑？”

**日月相推而明生** 语出《周易·系辞下》：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。”指太阳月亮交相推移而光明常生。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为日落月出，月落日出，太阳月亮互相推移就产生了光明。后世对此理解不同。（1）认为这是讲自然感应之规律。程朱认为此以“往来屈伸明感应之理。”（《伊川易传》卷三）清李光地《御纂周易折中》卷十五案：“日月有往来，而归于生明，所谓贞明者也。”（2）指卦象之义。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引虞翻说：“既济体两离坎象，故明生也。”（3）循环论。近人范文澜认为此是讲循环论。（《中国通史简编》）（4）辩证法的螺旋形发展规律，近人金景芳认为此与辩证法的螺旋形发展规律是一致的。（《周易讲座》）

**寒暑相推而岁成** 语出《周易·系辞下》：“寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”指寒季暑季交相推移而年岁形成。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义。认为寒天过去，暑天就来了。暑天过去，寒天就来了。寒天暑

天互相推移，就成为年岁。后世易家各自注入新的观点。（1）言自然运动之规律，朱熹《周易本义·系辞下传》：“言往来感应自然之常理。”（2）指循环论。（范文澜《中国通史简编》）（3）指辩证的螺旋发展规律。（金景芳《周易讲座》）

**屈信相感而利生** 语出《周易·系辞下》：“往者屈也，来者信也，屈伸相感而利生焉。”《释文》：“‘信’，本又作伸。”指收缩和伸展交相感应而利益常生。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为回缩和伸展交相感应而利益常生。唐李鼎祚《周易集解》卷十五引虞翻说：“‘感’，咸象，故相感也。天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，故利生，‘利生’，谓阳出震，阴伏藏也。”唐孔颖达疏：“往者屈也，来者信也，此覆明上‘日往则月来’，‘寒往则暑来’，自然相感而生利之事也。往是去藏，故为屈也；来是施用，故为信也。一屈一信，遁相感动，而利生，则上云明生岁成是利生也。”（《周易正义》卷八）

**尺蠖之屈以求信** 语出《周易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信也。”“尺蠖”，又名屈伸虫。《尔雅·翼》说：“尺蠖，状如蚕而细小，行则促其腰，使首尾相就，乃能进步，屈中有伸，故曰屈伸虫。”《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为尺蠖毛虫把身子弯曲起来，是为了向前进。后世对此发挥各异。（1）以尺蠖屈曲其体以求伸 张喻阴阳之气屈以待伸。荀爽说：“以喻阴阳气屈以求信也”（李鼎祚《周易集解·卷十五》）。（2）喻做学问宜潜心入神，而后出以致用。朱熹说：“因言屈伸往来之理，而又推以言学亦有自然之机也。精研其义至于入神，屈之至也，然乃所以为出而致用之本。”（《周易本义·卷八》）

**龙蛇之蛰以存身** 语出《周易·系辞下》：“龙蛇之蛰，以存身也。”“龙”是一种传说动物，其与蛇相似而能飞行；“蛰”为冬眠潜藏。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来，朋从尔思”之义，认为龙和蛇隐伏起来，是为保存生命。后世对此发挥各

异。(1)龙蛇冬眠而后有利,喻无为而治。侯果说:“不屈则不信,不蛰则无存,则屈蛰相感而后利生矣,以况无思得一,则万物归思矣。庄子曰:‘古之畜天下者,其治一也’。”(李鼎祚《周易集解》卷十五引)(2)龙蛇遇冬藏身,人则以安身为本。清陈梦雷说:“龙蛇至冬不蛰,则来岁不能奋,故蛇冬见者多死,是龙蛇之蛰,正所以藏身也……人身不安,德何由崇。故无论处常处变、处顺处逆,凡所施用,且自安其身。似未尝大有作为,然此身既安,则一切事业皆由此起”(《周易浅述·卷七》)。(3)喻万物入冬守静以保元气。此说以龙蛇蛰藏为“乾传所谓保合太和”之义。太和为元气,“保合太和,言万物静定而无为,正所以养育其生命也。”(《周易尚氏学》卷十九、卷一)

**精义入神以致用** 语出《周易·系辞下》:“精义入神,以致用也。”“精义”,精微的道理。“神”,寂然不动,随心所欲的神妙境界。《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来,朋从尔思”之义。认为学者研究精密理论,达到出神入化的境界,是为了致用。唐李鼎祚《周易集解》引干宝说:“能精义理之微,以得未然之事,是以涉于神道而逆祸福也。”唐孔颖达则发挥为先静后动的观点:“此言人事之用,言圣人用粹粹微妙之义,入于神化寂然不动,乃能致其所用。精义入神,是先静也;以致用,是后动也。是动因静而来也。”(《周易注疏》卷十二)

**利用安身以崇德** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻辞“憧憧往来,朋从尔思”之义,认为好好地运用理论,安静其心,是为了提高品德。晋韩康伯注:“利用之道,由安其身而后动也,精义由于入神以致其用,利用由于安身以崇其德,理必由于其宗,事各本乎其根,归根则宁天下之理也。”(《周易正义》卷八)宋朱熹《周易本义·系辞下传》:“利其施用,无适不安,伸之极也,然乃所以为入而崇德之资。”

**过此以往,未之或知** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》

咸卦九四爻“憧憧往来,朋从尔思”之义,认为除上面讲的以外,那就有所不知了。唐孔颖达疏:“言‘精义入神以致用,利用安身以崇德’此二者皆入理之极,过此二者以往,则微妙不可知。”(《周易正义》卷八)

**穷神知化** 语出《周易·系辞下》:“穷神知化,德之盛也。”穷究微妙之理,探知变化之道。此是《易传》引孔子语阐释《易经》咸卦九四爻“憧憧往来,朋从尔思”,认为穷究事物的神妙,认识事物的变化,就是品德达到高峰了。总结“憧憧往来”之义,说明感应之理穷深无方,唯“德”至“盛”则自然领悟。《周易本义·系辞下传》:“至于‘穷神入化’,乃德盛仁熟而自致耳。然不知者,往而屈也;自致者,来而信也,是亦感应自然之理而已。”《周易内传》卷六上:“神者,化之理,同归一致之大原也;化者,神之迹,殊途百虑之变动也。致用崇德,而殚思虑以得贞一之理,行乎不可知之途而应以顺,则穷神。过此以往,未或知者付之不知,而达于屈必伸,伸必屈,屈以善伸之道,豁然大明,不以私智为之思虑,则知化。此圣人之德所以圣也。”王夫之认为懂得变化之理,则能应付未来之事,这就是穷神;能顺应事物屈伸变化之理,不以私虑改变它,这就是知化。“穷神知化,德之圣也”的命题集中体现了儒家传统的智慧与道德合一的特点。

**非所困而困,名必辱** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》困卦六三爻“困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶”之义,从“困”、“据”非其处,阐述“凶”之所由来。此句是说人困穷于不妥当的处所,其名必受耻辱。《郭氏传家易说》:“当困而困,当据而据,道之正也;非所困,非所据,失道之正,是以名辱身危也。太甲所谓‘自作孽,不可追’者也。”

**非所据而据,身必危** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》困卦六三爻“困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶”之义,认为凭据于不适宜的地方,其身必遭危险。唐孔颖达疏:“谓九二也,若六三能卑下九二,则九三不为其害,是非所

据也，今六三强往陵之是非所据而据焉，身必危者，下问安身之处，故以身言之，云身必危也。”（《周易正义》卷八）

**既辱且危，死期将至** 语出《周易·系辞下》：“既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？”《易传》引孔子语阐释《易经》困卦六三爻“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”之义，认为既受耻辱又遭危险，灭亡的日期即将来临。宋俞琰说：“既辱且危，奚可动哉，动则变为大过之棺槨，是死期之将至也，妻其可得见耶？”（《周易集说》卷三十三）

**藏器于身，待时而动** 语出《周易·系辞下》：“子曰：‘隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有！’”指“君子”藏弓箭于身，等待时机而行动。此是《易传》引孔子语阐释《易经》解卦上六爻辞“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”认为隼是飞禽。弓矢是器具。射箭的某公是人。“君子”藏弓箭于身，等候时机而动，有何不利的。引申为“君子”学得“成器”以后才能有用。唐孔颖达疏：“犹若射人，持弓矢于身，此君子若包藏其器于身，待时而动，何不利之有。似此射隼之人也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十三：“是时，君子之器已成，是以动而无所碍，出而有所获也，昔也，时未至，则君子藏器于身，又何敢动？今也，动而无不利，如此谓其成器而后动者也。”

**动而不括，出而有获** 语出《周易·系辞下》姚配中：“括，闭也。”（《周易姚氏学》）《广雅·释诂》：“括，塞也。”《易传》引孔子语阐释《易经》解卦上六爻辞，认为有所行动而无阻滞，外出必有收获。说明“藏器”、“待时”，则动必畅通无阻。引为“君子”怀才德于身，行动方能成功。孔颖达疏：“言射隼之人，既持弓矢待隼，可射之动而射之，则不括结而有碍也。犹若君子藏善道于身，待可动之时而兴动，亦不滞碍而括结也。”（《周易正义》卷八）程颐《伊川易传》卷三：“括结，谓阻碍，圣人于此发明藏器待时之义。”

**成器而动** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》解卦上六爻辞，

认为人应先具备现成的器用，然后再行动。引申为学而成器，方能成功。唐孔颖达疏：“语论有见成之器，而后兴动也。”（《周易正义》卷八）宋程颐《伊川易传》卷三：“解之道器也，事之当解与已解之道至者，时也。”

**小人无耻不仁** 语出《周易·系辞下》。“小人”，无才德之人。姚配中：“耻，辱。”（《周易姚氏学》）《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦初九爻“履校灭趾，无咎”之义，说明“小人”的特征。为不知羞耻，不明仁德。清李光地《御纂周易折中》卷十五引冯椅说：小人“不以不仁为耻。”近人黄寿祺等亦解为小人不知羞耻，不明仁德。（黄寿祺等《周易译注》）

**不畏不义** 语出《周易·系辞下》。姚配中：“畏，惧。”（《周易姚氏学》）《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦初九爻辞，说明“小人”的特征，不明仁德，不畏正理。宋俞琰《周易集说》卷三十三：小人“不以不义为畏。”

**不见利不动** 语出《周易·系辞下》。《说文》：“动，勉也。”《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦初九爻辞“履校灭趾，无咎”之义，说明“小人”的特征是不见利益不努力干。

**不威不惩** 语出《周易·系辞下》“威”，刑威；“惩”，惩戒。《易传》引孔子语阐述《易经》噬嗑卦初九爻辞“履校灭趾，无咎”之义，说明“小人”的特征是不受到威胁，惩罚就不能戒惕。

**小惩大诫** 语出《周易·系辞下》：“小惩而大诫，此小人之福也。”“诫”，同戒。《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦初九爻辞“履校灭趾，无咎”之义，认为给小人一点小的惩罚就是告诫他不犯大的错误。说明爻辞“无咎”之旨。

**善不积不成名** 语出《周易·系辞下》：“善不积不足以成名。”此是《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦上九爻辞“何校灭耳，凶”之义，说明不积善则不足以成美名。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“一小善不足以成君子之名，君子之所以成名者，善之积

也。”清李光地《御纂周易折中》卷十五引董仲舒说：“积善在身，犹长日加益而人不知也。”这是古人对修身之道的认识。

**恶不积不灭身** 语出《周易·系辞下》：“恶不积不足以灭身。”《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦上九爻辞“何校灭耳，凶”之义，指恶行不积累不足以灭亡其身。说明“小人”积小恶成大罪，是凶险之义。唐孔颖达疏：“明恶人为恶之极以致凶也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十三：“一小恶不足以灭小人之身，小人之所以灭身者，恶之积也。”

**小善无益而弗为** 语出《周易·系辞下》：“小人以小善为无益而弗为也。”《易传》引孔子语阐述《易经》噬嗑卦上九爻辞“何校灭耳，凶”之义，指小人把小善看成无所获益的事而不屑于施行。

**小恶无伤而弗去** 语出《周易·系辞下》：“以小恶为无伤而弗去也。”《易传》引孔子语阐述《易经》噬嗑卦上九爻辞“何校灭耳，凶”之义。认为小人把小恶看成无伤大体的事而不愿意除去。

**恶积不悛，罪大不解** 语出《周易·系辞下》：“故恶积不悛，罪大而不可解。”《易传》引孔子语阐释《易经》噬嗑卦上九爻辞“何校灭耳，凶”之义，认为小人“不积小善，不改小恶以致恶行积累而无法掩盖，罪行发展极大而难以解救。”“悛”，读为掩，意为掩盖。宋司马光《温公易说》卷六：“积恶贯盈，不得不诛，或先告以祸败，终不能听，故曰灭耳凶。”

**危者安其位** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”，从“安不忘危”的角度释义。此句说明安危是相互转化的，今日之危乃昔日逸乐安居其位。唐孔颖达疏：“言所以今有倾危者，由往前安乐于其位。自以为安，不有畏惧，故致今日危也。”（《周易正义》卷八）元董真卿《周易会通》卷十三引《朱子语类》：“危者，以其位为安而不知戒惧，故危。”

**亡者保其存** 语出《周易·系辞下》。

《易传》引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”之义，说明今日之灭亡，是由于昔日曾经以为可以永保生存，而没有忧惧所带来的结果。唐孔颖达疏：“所以今日灭亡者，由往前保有其存，恒以为存，不有忧惧，故今致灭亡也。”（《周易正义》卷八）元董真卿《周易会通》卷十三引《朱子语类》：“亡者以存为可常保，是以亡。”

**乱者有其治** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”之义，说明今日败乱乃昔日自恃万事整治所招致的后果。唐孔颖达疏：“所以今有祸乱者，由往前自恃有其治理也，谓恒以为治，不有忧患，故今致祸乱也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十三：“所以祸乱者自以为治可恒有也。”

**安不忘危** 语出《周易·系辞下》。《易传》作者引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”之义，认为君子安居而不忘倾危，才能保持长治久安。宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“君子知其然，故此心常存不亡之念，宜其身获其安，而国家由之而可保也。”王夫之《周易内传》卷六上：“虽安静不失其常度，而中心之兢惕，未尝忘危亡之戒。”这是由于“危者，安其位者也。”（《周易·系辞下》）

**存不忘亡** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”之义，认为君子应生存而不忘灭亡。唐孔颖达疏：“国之虽存，心恒不忘灭亡之事。”（《周易正义》卷八）“存而不忘亡”反映了《系辞》作者的矛盾转化、居安思危的辩证政治哲学。

**治不忘乱** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》否卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”之义，认为君子虽处治世，但不忘国家混乱之事。“治”，治世，国家安定时期。“乱”，祸乱，国家混乱时期。唐孔颖达《周易正义·卷八》：“政之虽治，心恒不忘祸乱之事。”这是由于“乱者，有其治也。”（《易·系辞下》）孔颖达释作：“所以

今日有祸乱者，由往前自恃有其治理也。”（《周易正义》卷八）“治而不忘乱”，反映了《系辞》作者矛盾转化、防微杜渐的政治哲学思想。

**德薄位尊** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》鼎卦九四爻辞“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”之义。认为才德浅薄者而居尊位，是“不胜其任也”。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“不度其德之薄而居尊位。”宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“不自知其德之薄，智之小，力之少，而任至重之奇，宜其不免于倾覆之凶也。”

**知小谋大** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》鼎卦九四爻辞“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”之义，认为智能狭小而谋划大事，是力不胜任。元董真卿《周易会通》卷十三引朱震说：“位欲当德，谋欲量知，任欲称力，三者各得其实，则利用而安身。小人志在于得而已，以人之国侥幸万一，鲜不及祸。自古一败涂地，杀身不足以塞其责者，本于不知义而已。”

**力小任重** 语出《周易·系辞上》。《易传》引孔子语阐释《易经》鼎卦九四爻辞“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”之义，认为力量微弱而担负重任，很少有不多祸的。元董真卿《周易会通》卷十三引钱氏说：“古之人君，必量力度德而后授之官，古之人臣，亦必量力为度德而后居其任，虽百工胥史且犹不苟，况三公乎？为君不明于所择，为臣不审于自择，以至亡身，危主误国，乱天下皆由不胜任之故，可不戒哉。”

**知几其神乎** 语出《周易·系辞下》。此是《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义，预知事物的微妙征兆，合乎其规律。唐孔颖达疏：“神道微妙，寂然不测，人若能豫知事之几微则能与其神道会也。”（《周易正义》卷八）程颐说：“君子上交不至于谄，下交不至于渎者，盖知几也。不知几则至于过而不已，交与上以恭巽，故过则为谄，交于下以和易，故过则为渎。君子见于几微，故不至于过也。”（《伊川易传》卷二）参见“几”、“介于石”条

**上交不谄** 语出《周易·系辞上》。“谄”，阿谀奉承取媚于人。《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义，认为君子与上交往不谄媚，才算预知了事物之理。宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“当豫之时不屈己，以徇人而无上交之谄。”清李光地《御纂周易折中》卷十五引《朱子语类》：“上交贵于恭逊，恭则便近于谄。”一说认识事物应有正确的方法。“上”，指形而上的“道”；“下”，指形而下的“器”。晋韩康伯注：“形而上者况之道，形而下者况之器，于道不冥而有求焉，未离乎谄也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“上谓道也，下谓器也，若圣人知几穷理，冥于道绝于器，故能上交不谄，下交不渎。若于道不冥而有求焉，未能离于谄也，于器不绝而有交焉，未能免于渎也，能谓无谄知几穷理者乎？”（同上）

**下交不渎** 语出《周易·系辞下》。“渎”，轻慢。《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义，认为君子与下交往不轻慢，才是懂得事理。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“交于下以和易，过则为渎，君子当豫之时，不屈己以徇人，而无上交之谄，不屈人以徇己，而无下交之渎。”一说只有知几穷理才能避免认识错误。晋韩康伯注：“于器不绝而有交焉，未免乎渎也，能无渎谄，穷理者乎。”（《周易正义》卷八引）

**几者，动之微** 语出《周易·系辞下》：“几者，动之微，吉之先见者也。”此释“几”之义。《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，吉”之义，认为几是事物变动的微小征兆，吉凶的结局先有所隐约的显现。唐孔颖达疏：“此释几之义也，几，微也。是已动之微动，谓心动事动，初动之时，其理未著，唯纤微而已，若其已著之后，则心事显露，不得为几，若未动之前，又寂然顿无，兼亦不得称几也，几是离无入有，在有无之际，故云动之微也；若事著之后，乃成为吉，此几在吉之先，豫前已见，故云吉之先见者也。此直云吉不云凶者，凡豫前知几皆向吉而背凶，违凶而就吉，无复有凶，故特



云吉也，诸本或有凶字者，其定本则无也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“《汉书》‘吉之’之间有‘凶’字。”（《汉书·楚元王传》穆生语引）

**见几而作，不俟终日** 语出《周易·系辞下》。《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义，认为君子发现几微的事理，就立即行动，绝不等到明日。唐孔颖达疏：“此明知几入神之事。”晋韩康伯说：“定之于始，故不待终日也。”（《周易正义》卷八引）参见“介于石”、“几”条。

**断可识** 语出《周易·系辞下》：“介于石，宁用终日，断可识矣。”“断”，断然迅速。指当时即可悟知。《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义，认为既然有耿介如石的品德，岂能等候一天终竟（才领悟道理）呢？当时就能断然明知。唐孔颖达疏：“纔见几微，即知祸福，何用终竟其日？当时则断可识矣。”（《周易正义》卷八）

**知微知彰** 语出《周易·系辞下》。“微”，隐微；“彰”，明显。是说君子知晓隐微的前征就知晓昭著的结局。此《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义。宋俞琰：“君子知今日之微如是，遂知他日之彰必如是。”（《周易集说》卷三十三）

**知柔知刚** 语出《周易·系辞下》。指君子知晓阴柔的功益也知晓阳刚的效用。此《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义。宋俞琰：“知今日之柔如是，遂知他日之刚必如是，此君子先有定见之明，高出众人之表。”（《周易集说》卷三十三）

**万夫之望** 语出《周易·系辞下》。“万夫”，万人，喻多；“望”，瞻望景仰。指万人所仰望的人物。此《易传》引孔子语阐释《易经》豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”之义。唐孔颖达疏：“知几之人，既知其始，又知其末，是合于神道，故为万夫所瞻望也。”（《周易正义》卷八）

**颜氏之子，其殆庶几** 语出《周易·系辞下》：“颜氏之子，其殆庶几乎。有不善未尝不知，知之未尝复行也。”“颜氏之子”，指颜回，字子渊，孔子的学生。“殆”，大概；“庶几”，接近、差不多之意。指颜回道德接近完美。此《易传》引孔子语阐释《易经》复卦初九爻辞“不远复，无祇悔，元吉”之义。认为颜回能自知不善的苗头，一知不善，便不重犯。东汉虞翻：“几者，神妙也。颜子知微，故殆庶几。孔子曰：回也其庶几乎。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十四引）孔子云：“自知者明”，“颜回不迁怒，不贰过，克己复礼，天下归仁。”南宋朱熹：“庶几，近义，言近道也。”（《周易本义·系辞下传》）

**天地絪縕，万物化醇** 语出《周易·系辞下》。“絪縕”，明来知德注：“细，麻束也。縕，绵絮也。借字以言天地之气缠绵交密之意。醇者，凝厚也。”《易经来注图解》指万物因天地二气交密而化育醇厚。《易传》引孔子语阐释《易经》损卦六三爻辞“三人行，则损一人；一人行，则得其友”之义。以阴阳交感专一不二释之。认为天地二气缠绵交密，万物化育醇厚。唐李鼎祚《周易集解》引侯果说：“此明物情相感，当上法絪縕化醇，致一之道，则无患累者也。”南宋朱熹：“絪縕，交密之状；醇，谓厚而凝也，言气化者也。”（《周易本义》卷八）

**男女构精，万物化生** 语出《周易·系辞下》。指男女阴阳交合其精，则万物化育孕生。此《易传》引孔子语阐释《易经》损卦六三爻辞“三人行，则损一人；一人行，则得其友”之义。说明阴阳相求必须专心致一。唐孔颖达疏：“构，合也，言男女阴阳相感。任其自然得一之性，故合其精，则万物化生也。若男女无自然之性，而各仁差二，则万物不化生也。”（《周易正义》卷八）干宝：“男女，犹阴阳也。”（唐李鼎祚《周易集解》引）明来知德《易经来注图解》卷十四：“男女，乃万物之男女，雌雄牝牡，不独人之男女也。”又说：“夫天地男女，雨也，絪縕构精，以一合一，亦雨也，所以成化醇化生之功。”

**安其身而后动** 语出《周易·系辞

下》。指安定其自身而后有所行动。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义。以不得民心则无益有害释此爻义。此句说明君子有安身后动的美德，于人于己两全其美。唐孔颖达疏：“此明致一之道。致一者，在身之谓。若己之为得，则万事得，若己之为失，则万事失也。欲行于天下先在其身之一，故先须安静其身而后动。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十三：“君子位正身安而后动，则动无不与。”

**易其心而后语** 语出《周易·系辞下》。“易”，平易、平和。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义，说明君子和其内心而后言语才能无偏。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“心平气和而后语，则语无不应。”重定费氏学引《朱子语类》：“不学《诗》无以言，先儒以为心平气和则能言。”

**定其交而后求** 语出《周易·系辞下》。指确定了可交的人然后求助于他，则所求没有不能实现的。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义。说明具备定交而求的德性，则双方有益。宋俞琰《周易集说》卷三十三：“定其交之可求，而后求，则求无不与。”宋杨万里《诚斋易传》卷十八：“定其交而求则其助多。”

**危以动则民不与** 语出《周易·系辞下》。冒着风险行动，百姓就不予赞助。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义。说明不得民心就得不到益处。项安世：“‘危以动，则民不与’，‘党与’之‘与’也。‘无交而求，则民不与’，‘取与’之‘与’也。”（《周易玩辞》卷十四）郭京：“危以动则民不辅也，辅误作与。”（宋俞琰《周易集说》卷三十三引）

**惧以语则民不应** 语出《周易·系辞下》。指怀着恐惧心理讲话，百姓就不予响应。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义。说明心地不正内心恐惧不宜发表言论。

元王申子《大易缉说》卷十：“其语也，必惧而人亦莫之与，不但不与之，且有起而系之者矣。圣人举此，以为偏于利己者之戒。”郭鹏海：“事不顺理，从欲惟危为，危以动，心知非礼，自觉惶恐，为惧以语。”（清李光地《御纂周易折中》卷十五）

**无交而求则民不与** 语出《周易·系辞下》。指没有交谊而求助于人，百姓就不愿予以帮助。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义。说明平时不得民心，人民就不会支持。宋项安世《周易玩辞》卷十四：“‘无交而求则民不与’，‘取与’之‘与’也。”宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“君子之交也，则定其交而后求，小人之交也，则无交而求焉。”郭鹏海：“恩非素结，信非素孚，为无不交而求。”（清李光地《御纂周易折中》卷十五）

**莫之与则伤之者至** 语出《周易·系辞下》。指无人援助，损伤他的人就会来。此《易传》引孔子语阐释《易经》益卦之上九爻辞“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”之爻义，说明得不到人民支持则灾难就会降临。明来知德：“莫之与，即上文民不与，不应不与也，伤之者，即摯之也。”（《易经来图图解》卷十四）

**乾坤其《易》之门** 语出《周易·系辞下》。《易传》作者为了说明乾坤两卦在易学中的重要作用，引孔子语把乾坤比作《易》之门户。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引荀爽说：“阴阳相易出于乾坤，故曰‘门’。”唐孔颖达疏：“《易》之变化，从乾坤而起，犹人之兴动从门而出。”（《周易正义》卷八）一说乾坤的矛盾运动为《易》变之源。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“为学《易》，自乾坤两卦而入，非也。乾阳物也。坤阴物也，一阖一闢为易之门，而其变至于四千九十六，皆此二物也。”元董真卿《周易会通》卷十三引徐氏说：“阳画为乾，阴画为坤，门独阖户闢之义，一阖一闢为易之门，其变无穷，皆二物也。”近人金景芳亦主此说。（《周易讲座》）

**乾阳物，坤阴物** 语出《周易·系辞下》。乾是阳的物象，坤是阴的物象。连斗山：

“阴阳无形，而奇偶以象之则有形，故名为物。”（《周易大传新注》转引）宋董楷《周易传义附录》卷十一：“乾阳物，坤阴物，阴阳形而下者，乾坤形而上者。”把阴阳说成形而下，乾坤为形而上。实际是强调取义说。

**阴阳合德，刚柔有体** 语出《周易·系辞下》。“德”，德性，即性质；“体”，形体。阴阳德性相配合而阳刚阴柔都表现在具体事物上。唐孔颖达疏：“若阴阳不合，则刚柔之体无从而生，以阴阳相合乃生万物，或刚或柔，各有其体，阳多为刚，阴多为柔也。”（《周易正义》卷八）一说阴阳刚柔皆指爻画，它们都是乾坤之体合德而成。元王申子《大易缉说》卷十：“乾三奇，阳物也；坤三偶，阴物也。奇偶合而生六子，八卦合而生六十四，此阴阳之合德也。体者，质也，卦爻之中，刚有刚之质，柔有柔之质，刚柔之质，虽各不同，然皆自夫乾坤合德而成。”另说，指阴阳之德相合而刚柔之体相异。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“以二物之德言，则阴与阳合，阳与阴合，而其情相得；以二物之体言，则刚自刚，柔自柔，而其质不同，故曰阴阳合德而刚柔有体。”

**以体天地之撰** 语出《周易·系辞下》。指用乾和坤来概括天地间事物的总量。有不同理解。①受之于天地之数的万物之形体为刚柔之体。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引《九家易》说：“‘撰’，数也。万物形体皆受天地之数也。谓九，天数；六，地数也。刚柔得以为体矣。”②阴阳刚柔可以用来体察模拟天地的作用。《周易本义·系辞下传》：“撰，犹事也。”《童溪易传》：“撰所以造物也。”元董真卿《周易会通》卷十三引徐氏说：“阴阳造化之迹也，有形可拟，故曰‘体’。‘体天地之撰’，言圣人作《易》，皆以体法造化之事，而效其至著者也。”③用阴阳刚柔去分析天地所具有之一切事物，以区别其异同。高亨引郑注：“体犹分也”。训体为划分。引《广雅释诂》：“撰，具也。”（《周易大传今注》卷五）

**以通神明之德** 语出《周易·系辞下》。指用乾和坤来贯通事物神奇变化的属性。《九家易》：“隐藏谓之神，著见谓之明，阴

阳交通乃谓之德。”（《周易集解》卷十六引）唐孔颖达疏：“万物变化，或生或成，是神明之德，易则象其变化之理，是其易能通达神明之德也。”（《周易正义》卷八）

**其称名杂而不越** 语出《周易·系辞下》。“其”，一说指《易经》；一说指卦。“称名”，指卦爻辞所称之物名，“不越”，即不踰越卦爻之理。意为《周易》卦爻辞称述的物名尽管繁杂，却不踰越卦爻之理。唐孔颖达疏：“《易》之爻辞多载细小之物，若‘见豕负涂’之属，是杂碎也；辞虽杂碎，各依爻卦所宜而言之，是不相踰越也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“万物杂多无不出于阴阳之变，故卦爻之义虽杂出而不差缪然。”一说，《周易》卦名虽然杂乱，却不踰越卦象之次序。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引《九家易》说：“阴阳，杂也；名，谓卦名。阴阳虽错，而卦象各有次序，不相踰越。”

**稽其类，衰世之意** 语出《周易·系辞下》。唐李鼎祚《周易集解》引虞翻：“稽，考也”。唐孔颖达疏：“类，谓事类。”意为稽考卦爻辞的内容，作者有衰世忧危的意味。晋韩康伯注：“有忧患而后作《易》，世衰则失得弥彰爻系之辞，所以明失得，故知衰世之意邪。”唐孔颖达疏：“考校《易》辞事类，多有悔之忧虞，故云变乱之世所陈情意也。”（《周易正义》卷八）

**彰往而察来** 语出《周易·系辞下》“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。”《广雅释诂》：“彰，明也”。“彰往”，明于往事；“察来”，观察来事。指彰明往昔的事物变故之理，用以察辨未来事态的演变。此意与藏往知来意相同。清惠栋之说与虞翻同。认为从六十四卦的变化规律可以明白过去，预测未来。孙星衍注：“《易》无往不彰，无来不察。”（《周易集解》）明来知德《易经来注图解》：“彰往者明天道之已然也。阴阳消息，卦爻之变象有以彰之。察来者，察人事之未然也。吉凶悔吝，卦爻之占辞，有以察之。”

**微显阐幽** 亦作“显微阐幽”。语出《周易·系辞下》：“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。”“微”指细微，微小，“显”指显示，

“阐”指阐明，“幽”指潜隐。指《周易》能显示初微的征兆而阐明幽深的道理。唐孔颖达疏：“阐，明也。谓微而之显，幽而阐明也。”（《周易正义》卷八）清李光地《御纂周易折中》引《朱子语类》说：“幽者不可见便就这显处说出来，显者便就上面寻其不可见底教人知得”，“如显道神德行相似。”明来知德认为《易》的作用就在于探究事物之本然以使百姓按照这些道理去行事。他说：“日用所作者，显也，《易》则推其根于理数之幽以微之，使人敬慎而不敢慢。百姓不知者幽也，《易》则就其事为之显以阐之，使人洞晓而无所疑。”（《易经来注图解》）。

**开而当名辨物** 语出《周易·系辞下》。此语断句多不相同，唐李鼎祚《周易集解》本：“开而当名，辨物正言断辞。”《周易正义》本：“开而当名，辨物正言。”后人基本上沿用此断句法。开释卦爻，撰系文辞，使六十四卦三百八十四爻名物适当。晋韩康伯注：“开释爻卦使各当其名也。”《周易正义》卷八清李光地《御纂周易折中》卷十五案：“当名者，即所谓称名杂而不越也，命名之后又复辨卦中所具之物，以系之辞而断其占，则所谓彖也。文王因卦画而为之名辞，故曰开而有画，无文《易》道未开也。”（2）乾坤首开六十四卦之名，其象物恰当。元王申子《大易缉说》卷十：“乾坤之门一开，而为八八而六十四卦，其象各当其名，其刚其柔，各辩其物”。（3）人心开明能因实正名，因事辨物。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“人心无不开明者也……名如同人之宗，观之宸幄之考，小过之妣，所命之名，皆因其实而当也。辨物如乾之龙，姤之鱼，噬嗑之内，剥之床，所取之物，皆因其事而辨也。”（4）开《易经》而读之，则正名辨物。（高亨《周易大传今注》卷五）（5）《易》书开列出六十四卦的卦名，卦名恰当，从而能辨别出它所代表的各类事物。（徐志锐《周易大传新注》）

**正言断辞则备** 语出《周易·系辞下》。唐李鼎祚《周易集解》本为“辨物正言断辞。”《周易正义》本为“辨物正言。”近人高亨、徐志锐等断为“正言断辞”。黄寿祺等断

为：“正言断辞则备。”“正言”，直言；“备”，完备。意为言辞明正而义理完备。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引干宝说：“正言，言正义也，断辞，断吉凶也，如此则备于经矣。”宋俞琰《周易集说》卷三十四：“正言者，明其理而直言其事，如利见大人，利用享祀，利用侵伐是也。断辞者，断以吉凶之辞，如小贞吉，大贞凶，可小事不可大事是也。备谓无所不具也。断辞则吉凶明而人事息矣，此所以谓之备”。

**称名也小取类也大** 语出《周易·系辞下》。卦爻辞取小事物以类比大事。宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“所称文名杂小而取类则大。”元董真卿《周易会通》卷十三引徐氏说：“小者也，茅棘豕雉物名小者也，所称虽小而其所取之类皆本于阴阳，非称名也，小取类也大乎”。

**其旨远其辞文** 语出《周易·系辞下》。旨意深远，言辞文雅。唐孔颖达疏：“其旨远者，近道此事，远明彼事，是其旨意深远。”“不直言所论之事，乃以义理明之，是其辞文饰也。”（《周易正义》卷八）元王申子《大易缉说》卷十：“其为旨远，远者使人思而求之，其为辞文，文者使人玩而行之”。

**其言曲而中** 语出《周易·系辞下》。“曲”，委曲；“中”，切中。语言曲折但切中事理。唐孔颖达疏：“变化无恒不可为体例，其言随物屈曲而各中其理也。”（《周易正义》卷八）元王申子《大易缉说》卷十：“其言委曲而切中事情。”宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“‘见豕负涂，载鬼一车’等语，诡怪不经，可谓曲矣，而象则曰群疑亡也，此乃中理之言也。”

**其事肆而隐** 语出《周易·系辞下》。“肆”，暴露；“隐”，隐藏深奥。《易》书所言之事虽明白显露，但其中隐藏着深奥的哲理。唐孔颖达疏：“其《易》之所载之事，其辞放肆显露，而所论义理深而幽隐也。”（《周易正义》卷八）宋王宗传《童溪易传》卷二十九：“包羲之网罟，神农之耒耜，万古而下，其事显然而肆，其谁不之知也。然取之离，取之益，非吾夫子不能发而明之，岂非隐乎？”

**因贰以济民行** 语出《周易·系辞

下》。①朱熹：“貳，疑也。”指因百姓做事有疑惑，《易》以卦辞以济民之行动。元董真卿《周易会通》卷十三引双湖先生说：“因民心之疑貳，而欲济其所行，以《易》而明示其失得之报，故然也。”元王申子《大易辑说》卷十：“圣人因民行事之有疑貳，不決也，故以吉凶明失得之报，以决其未断之疑，以济其所行之行也。”②“貳”指吉凶二理，《易》以吉凶二理济民之行动。唐孔颖达疏：“貳，二也，谓吉凶二理。言易因自然吉凶二理，以济民之行也，欲合趋吉而避凶，行善而不行恶也。”（《周易正义》卷八）③“貳”，指乾坤阴阳二理。运用《周易》阴阳两方面的道理济助百姓的行动。唐李鼎祚《周易集解》卷十六：“二谓乾与坤也。”黄寿祖《周易译注》主此说。

**以明失得之报** 语出《周易·系辞下》。《周易》设卦系辞在于说明人们行事的得失报应。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“占辞以明其失得之报应，示之以行有失得，则报有吉凶也。”元吴澄《易纂言》卷八：“民于行事之失得，未能明也，以彖辞而知如此，为得而行之，则有吉报，如知彼为失而行之，则有凶报，故曰明失得之报”。

**《易》之兴其于中古乎** 语出《周易·系辞下》。认为《周易》的兴起，大概在殷商之末的中古时代。此言《易经》的成书时代，由于作者不敢肯定，故用疑问句。郑康成：“文王为上古，因而演《易》”。唐孔颖达疏：“谓《易》之爻卦之辞起于中古，若《易》之爻卦之象，则在上古伏羲之时。但其时理尚质素，圣道凝寂，直观其象足以垂教矣。但中古之时，事渐浇浮，非象可以为教，又须系以文辞，示其变动吉凶，故爻卦之辞起于中古，则《连山》起于神农，《归藏》起于黄帝，《周易》起于文王及周公也。此之所论谓《周易》也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下》：“夏商之末，《易》道中微，文王拘于羑里，而系彖辞，《易》道复兴。”唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“兴《易》者，谓庖牺也。文王书经系庖牺于乾五，乾为古，五在乾中，故兴于中古。系以黄帝尧舜为后世圣人，庖牺为上古，则庖牺以前为上古。”认为

包牺（伏羲）为上古。

**《易》之兴** 《易传》作者对《易经》成书年代的推测。《易传》在两处讲到《易经》的兴起问题，第七章：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”第十一章说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”推测《易经》的成书可能在中古的殷朝的末世至周朝的强盛之时，是针对周文王和殷纣王的事情，所以卦、爻辞里充满着忧患危惧。晋韩康伯认为周文王蒙难作《易》，《易》中蕴含了周文王之德兴：“文王以盛德蒙难，而能亨其道，故称文王之德，以明《易》之道也。”（王弼《周易注》附）孔颖达认为“《周易》起于文王及周公也”，所以《易》包含了周文王的忧虑，他提醒人们要居安思危：“《易》之兴起在纣之末世，故其辞者。忧其倾危也。以当纣世，忧畏灭亡，故作《易》辞多述忧危之事。”王夫之也说：“若夫以危心而行危道者，其惟文王乎！”（《周易外传》卷六）

**作《易》者其有忧患乎** 语出《周易·系辞下》。这是《易传》作者推测《周易》作于中古衰世，故作者多有忧患之意。《周易正义》序：“史迁云：‘文王囚而演《易》，即是‘作《易》者其有忧患乎’。”元吴澄《易纂言》卷八：“作《易》在羑里时，故云其有忧患乎，盖于其名卦而知其有忧患也。下文举九卦之名，以见其忧患之意。”

**德之基** 语出《周易·系辞下》：“是故履，德之基也。”指小心履礼是道德修养之基础。履卦象征“小心行走”，含有遵循礼制而行的意义；人能遵循《履》道，则可防范而不违礼，故为“立德之基”。《易传》作者认为礼是道德修养的基础，“履者，礼也。”（《易·序卦》）侯果注：“履礼，蹈礼不倦，德之基也。”（李鼎祚《周易集解》卷十六）何楷也说：“德者，行道而有得于身也。行道先从复礼始。”（《古周易订诂》）唐孔颖达主张道德修养必须从践礼开始，“故为德之时，先须履践其礼，敬事于上，故履为德之初基也。”（《周易正义》卷八）近人高亨亦作此解。“德以礼为基础，仁义忠信诸德皆建筑在礼上，故履为

德之基。”(《周易大传今注》卷五)

**德之柄** 语出《周易·系辞下》：“谦，德之柄也。”指行为谦恭为道德之根本。谦卦象征“谦虚”；人能行谦，犹如把握道德有了“柯柄”，故谓“德之柄”。唐孔颖达疏：“为德之时，以谦为用，若行德不用谦，则德不施用，是谦为德之柄，犹斧刃以柯柄为用也。”(《周易正义》卷十三)近人高亨亦持此说。干宝注：“柄所以持物，谦所以持礼者也。”(孙星衍《周易集解》卷九引)

**德之本** 语出《周易·系辞上》：“复，德之本也。”指回复正途是道德修养之根本。复卦象征“回复”，含有“归复阳刚正道”的意义；人能归复善道，则为进德的根本。”汉虞翻注：“复初，乾之元，故德之本也。”(李鼎祚《周易集解》卷十五)韩康伯认为道德修养之根本基点是静与默：“夫动本于静，语始于默。复者，各反其所始，故为德之本也。”(王弼《周易注》附)唐孔颖达把复归人之本能之性——静默作为为德之本，他说：“为德之时，先从静默而来，复是静默，故为德之根本也。”(《周易正义》卷十三)宋陆九渊则认为复归善道是进德的根本。“复者，阳复为复善之义”，“知物之为害而能自反，则知善者乃吾性之固有，循吾固有而进德，则沛然无它适矣。故曰‘(复)，德之本’也。”(《陆九渊集·语录上》)近人高亨亦认为返归善道，始能有德，故复为德之本。(《周易大传今注》卷五)

**德之固** 语出《周易·系辞下》：“恒，德之固也。”指守正有恒是巩固道德的前提，恒是六十四卦之一，象征“恒久”，含有“恒久守正”之义；人以恒心守持正道，则道德能固。《恒·象》：“君子以立不易方。”东汉虞翻认为道德修养要持之以恒，“立不易之方，守德之坚固。”(李鼎祚《周易集解》卷十六引)晋韩康伯认为要坚守贞操，久而不易，“固，不倾移也。”(《周易正义》卷八)唐孔颖达认为道德修养要有恒心，方能使德行稳固，“为德之时，恒能执守，始终不变，则德之坚固，故为德之固。”(《周易正义》卷八)近人高亨亦持此说。(《周易大传今注》)

**德之修** 语出《周易·系辞下》：“损，德之修也。”指减损私欲与恶念，使道德得以完善。损卦象征“减损”，有“自损不善”之义；人能自损不善，减抑忿欲，必可修美道德。《周易·损·象》：“君子以惩忿窒欲。”东汉荀爽注：“惩忿窒欲，所以修德。”东汉郑玄也说：“修，治也。”(李鼎祚《周易集解》卷十六引)晋韩康伯认为减损恶念与私欲的道德修养有一个先难后易的过程，“刻损以修身，故先难也，身修而无患，故后易也。”(《王弼《周易注》附)孔颖达认为恒与损是相辅相成的，“行德之时，恒自降损，则其德自益而增新。”(《周易正义》卷八)

**德之裕** 语出《周易·系辞下》：“益，德之裕也。”指增益善行与美德施益于人，使其道德日益充实。益卦象征“增益”，含有“施益于人”之义；人能施益于外，则可充裕己德。《益·象》：“君子以见善则迁，有过则改。”东汉荀爽注：“见善则迁；有过则改，德之优裕也。”(李鼎祚《周易集解》卷十五)韩康伯则认为在道德修养过程中，“能益物者，其德宽大也。”(王弼《周易注》附)孔颖达疏：“裕，宽大也，能以利益于物，则德更宽大也。”(《周易正义》卷八)近人高亨也持此说。(《周易大传今注》)

**德之辩** 语出《周易·系辞下》：“困，德之辩也。”指经过困穷的考验方能辨别道德水平的高低。困卦象征“困穷”，含有“处困守正”之义；人于困穷之时，适可分辨、检验其是否固守德操。故云：“德之辩”。“困”指人处于穷困之境。郑玄注：“辩，别也。遭困之时，君子困穷，小人穷则滥，德于是别也。”(李鼎祚《周易集解》卷十六引)孔颖达疏：“若遭穷困之时，守操不移，德乃可分辨也。”(《周易正义》卷八)朱熹认为君子居穷之地，虽死不改其志，表现出很高的道德情操，“身困而道亨”，小人则相反。(《周易本义》卷之三)近人高亨也认为人处于穷困之境，则其人或有德或无德，或德厚或德薄，可立辨也。(《周易大传今注》卷五)

**德之地** 语出《周易·系辞下》：“井，德之地也。”①指在道德修养上，要象井一样

坚定不移居守道德的处所。井卦象征“水井”，含有“井养不穷”之义；人能遵循“井养之道，则为居守美德之所。《井·彖》：“井养而不穷也。”姚信说：“井养而不穷，德居地也。”（李鼎祚《周易集解》卷十六引）孔颖达疏：“改邑不改井，井是所居之常处，能守处不移，是德之地也。言德亦不移动也。”（《周易正义》卷八）②指井以水养人，犹人以德施人。近人高亨说：“地疑当作施，形似而误。”“井以水养人，似人以德施人，故井为德之施。”（《周易大传今注》卷五）

**德之制** 语出《周易·系辞下》：“巽，德之制。”巽卦象征“顺从”，含有“因顺申谕命令”之义，人能因顺申谕，则可展示道德、立其规范，故曰“德之制”。“制”，此处犹言“制立规范。”①君德似号令，可制裁民众。虞翻说：“巽风为号令，所以制下，故曰‘德之制也’。”（李鼎祚《周易集解》卷十六引）孔颖达疏：“巽，申明号令，以示法制，故能兴德为制度也。”（《周易正义》卷八）②明察事物之理，遇事裁断准确。《易·说卦》：“制，裁也。巽，入也。”连山说：“深入义理，遇事能断。故曰‘德之制’。”③以德加以制裁。《周易·系辞下》说：“巽，逊也。”逊，退让也。近人高亨认为退让必以德制裁之，故巽为德之制。（《周易大传今注》卷五）

**履和而至** 语出《周易·系辞下》。“和”，不争；“至”犹到达。履卦教人以礼待人和而不争，行事方可达到目的。唐孔颖达疏：“言履卦与物和谐，而守其能至，故可履践也。”（《周易正义》卷八）唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“谦与履通，谦坤柔和，故履和而至礼之用，和为贵者也。”一说行礼义，用和顺方能达到至理。清李光地《御纂周易折中》卷十五引陆九渊说：“兑以柔悦，承乾之刚健，故和天在上，泽处下，理之至极不可易，故至君子所行体履之义，故和而至。”

**谦尊而光** 语出《周易·系辞下》。王引之：“尊读樽节退让之樽。樽之言损也，小也。光之言广也，大也。”谦恭自损就受别人尊崇，其德行愈为光大。唐孔颖达疏：“以能谦卑，故其德益尊而光明也。”（《周易正义》

卷八）一说谦卦卦体性质说明了谦逊的道理。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“谦以艮阳下于坤，阴而处下体之上，是以尊高而光明。”元吴澄《易纂言》卷八：“尊谓坤地之卑而尊之使居艮上，光谓艮山虽下，于坤而自不失其为高，己处人下凝若晦昧而不光，然谦则虽尊他人而已亦光也。”

**复小而辨于物** 语出《周易·系辞下》。①“小”，微小的征兆。复卦教人及早辨析事物的细微征兆，察知善恶，速返善道。唐孔颖达疏：“言复卦于初细微之小时，即能辨于物之吉凶，不远速复也。”（《周易正义》卷八）清李光地《御纂周易折中》卷十五引陆九渊说：“复贵不远，言动之微，念虑之隐，必察其为物诱与否，不辨于小，则将致悔咎矣。”②“小”指阳气微弱。复卦初九一阳生，阳气虽微小，而不为阴气所乱。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“阳始也故小，乾阳物，坤阴物，以乾居坤，故称别物。”宋俞琰《周易集说》卷三十四：“一阳初生于群阴之下，其气虽微，而不为群阴所乱，如暗中一点白，其光虽小，而不为黑所掩也。”③阳气虽微小，但其光明能辨阴气之暗昧。喻正能胜邪。明来知德《易经来注图解》卷十四：“暗昧而小者，则必不能辨物矣。今复一阳居于群阴暗昧之下，虽阴盛阳微，以一阳之小，而能知辨其五阴皆为物欲，所以反其不善以复其善。”④复归善道应从自身作起，才能遍及天下事物。王引之《经义述闻》：“小，谓一身也。对天下国家言之，则身为小矣。辨，读曰遍，古字辨与遍通。”⑤“小”指小事，返归善道，从小事做起，以遍及一切事物。（高亨《周易大传今注》卷五）

**恒杂而不厌** 语出《周易·系辞下》。①“杂”，指正邪相杂。恒卦教人在正邪相杂时，要常守正道而不厌倦。唐孔颖达疏：“言恒卦，虽与物杂碎并居，而常执守其操，不被物之不正也。”（《周易正义》卷八）②恒道始终循环不息。王引之《经义述闻》：“杂，当读为匝。匝，周也，一终之谓也。恒之为道，始终相巡，而无已时，故曰‘匝而不厌’。”③专一则厌，杂则不厌。宋苏轼《东坡易传》：“雷风

相与，故杂。杂故不厌，如使专一，则厌而迁矣。”

**损先难后易** 语出《周易·系辞下》。损卦教人损其恶念与私欲，开始很艰难后来就容易了。晋韩康伯注：“刻损以修身，故先难也。身修而无患，故后易也。”（《周易正义》卷八）明来知德《易经来注图解》卷十四：“损则惩忿窒欲，虽克己之最难，然习熟之久，私意渐消，其后则易。”

**益长裕不设** 语出《周易·系辞下》。益卦教人施益于人，己德长裕而其益不虚设。晋韩康伯注：“有所兴为，以益于物，故曰‘长裕’，因物兴务，不虚设也。”（《周易正义》卷八）陆九渊则认为增益其善念美行，则其德长进宽裕，而无须侈张造作。陆九渊说：“益长裕而不设益者，迁善以益己之德，故其德长进而宽裕，设者侈张也，有侈大不诚实之意，如是则非所以为益也。”清李光地《御纂周易折中》卷十五引近人高亨认为“设”当读为埶，困顿也。益，增益其善念与美行也。增益其善念与善行，则长久宽裕，而不困顿。（《周易大传今注》）

**困穷而通** 语出《周易·系辞下》。困卦教人处穷守正以致通。唐孔颖达疏：“言困卦于困穷之时，而能守节，使道通行而不屈也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》“身困而道亨。”

**井居其所而迁** 语出《周易·系辞下》。井卦教人居其所，迁其水以养人。喻人居其位而能施德于人。晋韩康伯注：“井所居不移，而能迁其施也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“言井卦居得其所，恒住不移而能迁其润泽，施惠于外也。”（同上）

**巽称而隐** 语出《周易·系辞下》。①“称”，扬也，犹申命之意；“隐”，藏也，不显露。巽卦教人因势利导，申命其令而不露其威。晋韩康伯注：“称扬命令而百姓不知其由也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十四：“称量事物之轻重，而意不露，但见其随宜断，制而不见其迹也。”其意相似。②指巽卦之性质。宋苏轼《东坡易传》卷八：“称，举也，举而人莫见者，风也。”明来知德

《易经来注图解》卷十四：“轻重适匀之谓称，称则高下之势，人皆得而见之，则必不能隐矣。巽则能顺其理，因时以称其宜，然其性入而伏，则又形迹之不露，称而隐，此巽之才德。”③指退让的方法。高亨认为：巽是退让，君子退让，有所称述，又有所隐讳，不敢处处直言，所以避免招祸也。（《周易大传今注》卷五）

**履以和行** 语出《周易·系辞下》。以，犹可。履卦道理在于教人循礼和顺而行。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“礼之用，和为贵，谦震为行，故以和行也。”宋俞琰《周易集说》卷三十四：“君子之践履以和为贵，不和则不可行也。”

**谦以制礼** 语出《周易·系辞下》。①“制”，控制。谦卦的道理用于控制礼节。唐孔颖达疏：“性能谦顺，可以裁制于礼。”（《周易正义》卷八）②唯有谦逊才能从礼而行。清李光地《御纂周易折中》卷十五引陆九渊说：“自尊大，则不能由礼，卑以自牧，乃能自节制以礼。”③用谦的方法中和严礼，才能有效。明来知德《易经来注图解》卷十四：“制者，制服之意。礼太严，截然不同犯，谦以制之，则和而至矣。”“人之行礼，若依其太严之礼，不免失之亢。”

**复以自知** 语出《周易·系辞下》。复卦的道理在于用来反观自我省知得失。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“有不善未当不知，故自知也。”宋俞琰《周易集说》卷三十四：“复以自知者，反求诸己而内自省也。”

**自知** 语出《周易·系辞下》：“复以自知。”①自省。俞琰说：“复以自知者，反求诸己而自省也。”认为要复归自己本然的善性在于反身自省。孔颖达疏：“既能反复求身则自知得失也。”（《周易正义》卷八）②自觉。近人高亨解“自知”为“自觉”。（《周易大传今注》卷五）

**恒以一德** 语出《周易·系辞下》。恒卦的道理在于使人守正不移，保持德行的纯一。晋韩康伯注：“以一为德也。”唐孔颖达疏：“恒能始终不移，是纯一其德也。”（《周易



正义》卷八)

**一德** 语出《周易·系辞下》：“恒以一德”。意指始终如一，永恒其德。虞翻注：“恒德之固立不易，方从一而终，故一德者也。”（孙星衍《周易集解》卷八）韩康伯认为君子德行操守应始终如一，“以一为德也。”（王弼《周易注》附）孔颖达也说：“恒能始终不移，是纯一其德也。”（《周易正义》卷八）近人高亨也认为君子不管遇到什么困扰，也不三心二意，以保持德行如一。（《周易大传今注》卷五）

**损以远害** 语出《周易·系辞下》。损卦之理用于自损不善，以修身远避祸害。晋韩康伯注：“止于修身，故可以远害而已。”（《周易正义》卷八）清李光地《御纂周易折中》卷十五引欧阳修说：“君子之自损，欲欲而自益，迁善而改过耳，然而肆其忿欲者，岂止一身之损哉，天下有被其害矣。”

**益以兴利** 语出《周易·系辞下》。①益卦的道理用于益人益己，两全其利。唐孔颖达疏：“既能益物，物亦益己，故兴利也。”（《周易正义》卷八）②损益当时，对人方有利。元王申子《大易缉说》卷十：“益所当益，则利人之事兴矣。”③增加自己善行减损恶念，提高其道德修养。明来知德《易经来注图解》卷十四：“兴利者，迁善改过，则日益高明。”

**困以寡怨** 语出《周易·系辞下》。①困卦的道理可以用来处困守正而不怨。唐孔颖达疏：“遇困守节不移，不怨天，不尤人，是无怨于物，故寡怨也。”宋苏轼《东坡易传》卷八：“致命遂志，故不怨天，不尤人，尤人者，人亦尤之，则多怨矣。”②处困能自反则无忧。清李光地《御纂周易折中》卷十五引陆九渊说：“君子与困厄之时，必推致其命。吾遂吾之志，何怨之有？推困之义，不必穷厄患难及己也。凡道有所不可行，皆困也，君子于此自反而已，未当有所怨也。”元王申子《大易缉说》卷十：“困而自反，则可以寡怨。”

**井以辨义** 语出《周易·系辞下》。井卦之用，在于广养万物，辨明道义。晋韩康伯注：“施而无私，义之方也。”（《周易正义》卷

八）陆九渊说：“君子之义，在于济物，于井之养人，可以明君子之义。”（《陆九渊集·语录上》）

**巽以行权** 语出《周易·系辞下》。巽卦之用于顺势利导，便宜行事。晋韩康伯注：“巽顺而后可行权也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“巽顺以既能顺时合宜，故可以行权也，若不顺时，制变不可以行权也。”（同上）

**《易》书不可远** 语出《周易·系辞下》：“《易》之为书不可远。”①《周易》这部书人们是不可须臾远离的。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引侯果说：“居则观象，动则玩占，故不可远也。”引焦循说：“犹云不可离也。”宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“远犹忘也。”②人与《易》道不可远离。宋杨万里《诚斋易传》卷十八：“《易》之为书也不可远，此之谓也。非《易》书之不可远也，《易》书之道不可远也。”③理解《易》理，不可远索于文辞之外。宋苏轼《东坡易传》卷八：“凡言为书者，皆论其已造于形器者也，其书可以指见口授，不当远索于文辞之外也，其道则远矣。”④拘泥于《易》书求《易》道，则远离了《易》道。宋王宗传《童溪易传》卷三十：“夫《易》之为书也，奚可远求云乎哉？而布在此书者，不过六爻之用，云尔含六爻而求《易》，则为道远矣。”

**为道屡迁** 语出《周易·系辞下》。焦循说：“道，一阴一阳也。”《周易》体现的观念就是万物变动不居。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“迁，徙也。日月周流，上下无常，故屡迁也。”宋杨万里《诚斋易传》卷十八：“《易》之道安在哉？曰变而已。是故屡迁而不居，周流而无间。”

**变动不居，周流六虚** 语出《周易·系辞下》。《易》中体现的变化运动永不停止，周流于各卦六爻位之间。晋韩康伯注：“六虚，六位也。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“‘变动不居者’，言阴阳六爻更互变动，不恒居一体也，若一阳生为复，二阳生为临之属是也。‘周流六虚者’，言阴阳周遍流动在六位之虚。六位言虚者，位本无体，因爻始

见，故称虚也。”(同上)

**上下无常刚柔相易** 语出《周易·系辞下》。六爻的流转变上下往来没有定准，阳刚阴柔、相互转变更易。蔡渊说：“刚柔爻画往来如寄，故以虚言，或自上而降，或由下而升，上下无常也。柔来文刚分刚上，而文柔刚柔相易也。”(清李光地《御纂周易折中》卷十五引)

**不可为典要** 语出《周易·系辞下》。《尔雅·释言》：“典，经也。”《尔雅·释诂》：“典，常也。”六爻在六位上的变化没有常法可循。晋韩康伯注：“不可立定准也。”(《周易正义》卷八)唐孔颖达疏：“言阴阳六爻两相交易，或以阴易阳，或以阳易阴，或在初位相易，在二位相易，六位错综，上下所易皆不同，是不可为典常要会也。”(同上)说明《易》理趋向变化，不可执其固定不移的典要。

**唯变所适** 语出《周易·系辞下》。《易》理只有变化才是它趋赴的方向。即适时而变。晋韩康伯注：“变动贵于适时，取舍存乎会也。”(《周易正义》卷八)明来知德《易经来注图解》卷十四：“唯其变之所趋而已。”

**其出入以度** 语出《周易·系辞下》。此句有所为“其出入以度外内。”(高亨《周易大传今注》)“度”，法则，度数。《易》理启发人或出或入，要遵守法度或度数。宋俞琰《周易集说》卷三十四：“度，节度也，出入以度，谓君子之出处，进退当有节度，盖不可不谨也。”宋司马光《温公易说》卷六：“《易》出入六爻以为入内外之法度。”明来知德认为指卦爻所系之辞有一定法度，《易经来注图解》卷十四：“度者，法度也。言所系之辞，其出入外内，当吉则吉，当凶则凶，当悔则悔，当吝则吝，各有一定之法。”近人有认为此讲卦变出于本卦入于之卦以确定吉凶。(高亨《周易大传今注》卷五)

**内外使知惧** 语出《周易·系辞下》。此句有所为“使知惧。”(高亨《周易大传今注》卷五)通过卦爻变化所定之吉凶，指示人在内外外都要知道警惕畏惧。唐孔颖达疏：“外内尤隐显，言欲隐显之人，使知畏惧于《易》也。若不应隐而隐，不应显而显，必有凶

咎，使知畏惧凶咎而不为也。”(《周易正义》卷八)

**明于忧患与故** 语出《周易·系辞下》。《易》理可以使人深明将来的忧患和往事。晋韩康伯注：“故，事故也。”(《周易正义》卷八引)唐李鼎祚《周易集解》卷六引虞翻说：“神以知来，故明忧患；知以藏往，故知事故。”宋苏轼则认为《易》能够昭示忧患和事故。《东坡易传》卷八：“忧患之来，苟不明其故，则人有苟免之志，而怠于避祸矣，故《易》明忧患，又明其所以致之之故。”近人有认为指《易经》不仅知变，又明于人情物理。(金景芳《周易讲座》)

**无有师保如临父母** 语出《周易·系辞下》。“师保”，古代负责教习贵族子弟的师长。《礼记·文王世子》：“入则有保，出者有师，是以教喻而德成也。”指应用《易》理者，虽无“师保”教习，却如面临父母亲诲，始终戒惕行事，不犯过咎。清李光地《御纂周易折中》引朱震说：“无有师保教训而严惮之，有如父母亲临而爱敬之，见圣人之情也。”《河上易注》：“虽无师保之在前，而承《易》训之丁宁，不啻师保之亲切教命也；虽无父母之监临，而遵《易》教以生成，俨如父母之保抱扶持也。”

**初率其辞而揆其方** 语出《周易·系辞下》。开始学《易》要依卦、爻辞而揣摹它的意义，计度其指引的方向。元吴澄《易纂言》卷八：“初，始也；率，循也；辞，彖爻之辞也，揆，度也，方所向也。”“言人于用《易》之始，循《易》书之辞，而揆其处理之方。”近人有认为指《易经》最初的辞已确定了方向。“率”指统率。(金景芳《周易讲座》)

**既有典常** 语出《周易·系辞下》。指先循卦、爻辞理解它的意义，后来就把握事物法则了。唐孔颖达疏：“依循其《易》之文辞，而揆度其《易》之义理，则能知《易》有典常也，故云既有典常。《易》虽千变万化，不可为典要，然循其辞，度其义，原寻其初要结其终，皆唯变所适，是其典常也。”(《周易正义》卷八)元王申子《大易缉说》卷十：“率循其吉凶之辞，揆度其趋向之方，是于变动不居之

中，盖自有典常，不可变者在也。”

**苟非其人道不虚行** 语出《周易·系辞下》。“苟”假如，王引之：“苟犹若也。”一说指诚。唐李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“苟，诚也。”“其人”，指贤明之人；“道”，《易》道。意为《易》道的推行，非贤明者不可。《周易集解》卷十六又引虞翻说：“神而明之，存乎其人。”元吴澄《易纂言》卷八：“苟，犹若也；其人，谓圣人。《易》之道虽如此，若非作《易》之圣人示其道以教人，则《易》之道不能无人而自行也，盖言《易》道之行于世者，皆圣人之功。”明来知德《易经来注图解》卷十四：“苟非默而成之，不言而信之人，则不能率辞揆方，屡变之道，不可虚行矣，岂能知《易》哉。”说明如果不是默然而识，不言而信的人，《易》道只是空言而已。

**原始要终以为质** 语出《周易·系辞下》：“《易》之为书也，原始要终以为质。”“原”，推原，一说察。“要”，求；一说归纳。韩康伯注：“质，体也。”指卦体。《周易》以推原事物的初始，归纳事物的结局而形成卦体大义。晋韩康伯注：“质，体也，卦兼终始之义也。”（《周易正义》卷八）唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“言《易》之书，原穷其事之初，若初九潜龙勿用，是原始也；又要会其事之末，若上九亢龙有悔，是要终也。易原始潜龙之勿用，要终亢龙之有悔，复相明以为体也，诸卦亦然。”宋苏轼则认为事物成败要到终末才能知其其实。《东坡易传》卷八：“吉凶成败，非要终不得其实，质，实也。”宋杨万里认为《易》卦初爻可定一卦之终，《诚斋易传》卷十八：“初爻为一卦之要也，原其始自可以约其终，知其初之难，自可以知其上之易。初者，本也，上者，末也。初辞拟议以定一卦上爻，成其终而已。”

**六爻相杂唯其时物** 语出《周易·系辞下》。“杂”，错杂；“唯”，犹是；“物”，事物。各卦六爻相错杂反映特定的时宜和阴阳物象。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“阴阳错居称杂，时阳则阳，时阴则阴，故唯其时物。”尚秉和《周易尚氏学》卷十九：“六爻刚柔相杂，然爻各有其时，各有其物，

时物当则吉，否则凶也。”

**其初难知其上易知** 语出《周易·系辞下》。“初”，指初爻，“上”，指上爻。初爻意义较难理解，上爻意义容易理解。喻事物产生初始的意义微而未显，所以难以知道；事物发展到终末，成败已见，所以容易知道。晋韩康伯注：“夫事始于微，而后至于著，初者数之始，拟议其端，故难知也。上者卦之终，事皆成著，故易知也。”（《周易正义》卷八）元董真卿《周易会通》卷十三引蔡氏说：“初爻者，卦之本，本则其质未明故难知。上爻者，卦之末，末则其质已著，故易知。”

**初辞拟之卒成之终** 语出《周易·系辞下》。“初辞”，指初爻之辞。“卒”，终了。“拟”，拟议。初爻之辞是拟其事物之开端，上爻之辞定其事之结局。这是对上句“其初难知，其上易知”复述。唐孔颖达疏：“‘初辞拟之’者，覆释‘其初难知也’，以初时以辞拟议其始，故‘难知’也；‘卒成之终’者，覆释‘其上易知’也，言上是事之卒了，而成就终竟，故‘易知’也。”（《周易正义》卷八）

**杂物撰德** 语出《周易·系辞下》。“杂物”指刚柔物象错杂；“撰德”指撰述阴阳德性。意即错杂各种物象而撰述阴阳德性。唐孔颖达疏：“言杂聚天下之物，撰数众人之德。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十五：“物谓爻之阴阳，德谓卦之德。”

**辩是与非** 语出《周易·系辞下》。“辩”，区别。《校勘记》：“闕，筴，毛本‘辩’作‘辨’。”指辨别卦德的是与非。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“撰集所陈之德，能辨其是非。”

**非中爻不吝** 语出《周易·系辞下》。“中爻”，说法有三：一说指卦中二至五爻，唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“上既具论初、上二爻，次又以明其四爻也。”一说指卦中二、五两爻，唐孔颖达《周易正义》主此说。一说指互体，京房主此说。朱震《汉上易传》说：“中爻，崔憬所谓‘二、三、四、五’，京房所谓‘互体’是也”，则指二至四互一卦，三至五互一卦，即一卦备四卦之用。（1）初上两爻虽然代表事物的终始，若要判断卦德，

辨别其正确与否,还须辨明中间四爻的爻意。宋俞琰《周易集说》卷三十五:“初上为事之始终,初则是非未见,上则是非已定,辨其是非,则在中间四爻,非此则不备也。”(2)辨别卦德是与非唯以中爻为主。唐孔颖达疏:“欲辨定此六爻之是非,则总归于中爻,言中爻统摄一卦之义多也。若非中爻,则各守一爻,不能尽统卦义,以中爻居一无偏,故能统卦义也。”

**存亡吉凶居可知** 语出《周易·系辞下》:“噫亦要存亡吉凶,则居可知矣。”①把握中四爻的意义就大约知道了存亡吉凶的规律。平居无为也能知晓事理。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说:“言中四爻亦能要定卦中存亡吉凶之事,居然可知矣。”②懂得中爻意义,一卦存亡吉凶平居家中就能知道。唐孔颖达疏:“卦爻虽众,意义必在其中爻噫乎,发次要定或此卦存之与亡,吉之与凶,但观其中爻,则居然可知矣,谓平居自知,不须营为也。”(《周易正义》卷八)③掌握了阴阳变化消息,人事行为得失坐着不动也能知道六爻变化的情况。近有人认为用《易经》求人事之存亡吉凶,则安坐可知。(徐志锐《周易传新注》)

**知者观象则思过半** 语出《周易·系辞下》。“知”同“智”。“象辞”指卦辞。智慧明达之人只要观卦辞就能把握卦义的一半以上。元吴澄《易纂言》卷八:“知者能见事于未形,虽不观各爻之义,但观卦者首之象辞,则所思已得十分之五六矣。盖象辞或论二体,或论主爻,或论卦变相易之爻,是以不待观六爻而已可见也。”

**二与四同功而异位** 语出《周易·系辞下》:“二与四同功而异位,其善不同。”“功”,功用;“位”,爻位。二与四爻都是阴位,其功用相同,但所处的内外卦使其在卦中地位不同。晋韩康伯注:“同阴功也”,“有内外也。”(《周易正义》卷八)元吴澄《易纂言》卷八:“二与四同是阴位,若皆以柔居之,则六二六四同是以柔居阴,故曰同功,然其位则有远近之异。五者一卦之尊位,故远近皆自五而言,二与五应为远,四与五比为近,以位

之远近有异,而其善亦不同。”

**二多誉,四多惧** 语出《周易·系辞下》:“二多誉,四多惧,近也。”是说卦中第二爻离第五爻之尊位远多美誉,第四爻离第五爻近故多恐惧。因迫近君位至尊,不能自安。晋韩康伯注:“二处中和故多誉也”,“四‘位通于君故多惧也’。”元吴澄《易纂言》卷八:“远者意气舒展而多誉,近者势分逼迫而多惧,多者谓不尽然而若此者众尔。‘近也’二字释四多惧,谓四之所以惧,不能如二之誉者,盖迫近尊位不得自安故也。”

**柔之为道不利远者** 语出《周易·系辞下》。阴柔的道理不利于有远大作为。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说:“此言二四皆阴位,阴之为道,近比承阳故不利远矣。”清惠栋《周易述》卷十八:“柔利承阳,远则不利……二远于五,所以‘多誉’而‘无咎’者,以其用柔居中而应五也。”

**其要无咎其用柔中** 语出《周易·系辞下》,“其”指第二爻;“要”,概要;“用”,犹以;“中”指中位。卦中第二爻因其以柔顺从命为事,又居下卦中位,概要说来没有过失。元吴澄《易纂言》卷八:“二远于五,而其归得以无咎者,以其用柔而居下卦之中也。”一说指柔之为道要旨在于慎求“无咎”,其功用在于柔和守中。

**三与五同功而异位** 语出《周易·系辞下》。卦中三爻,五爻都是阳位,其功用相同。但五居上卦为贵,三居下卦为贱,地位不同。宋朱熹《周易本义》系辞下传:“三五同阳位,而贵贱不同。”

**三多凶,五多功** 语出《周易·系辞下》。“功”,指功绩。第三爻居下卦偏位处境多凶,第五爻居上卦尊位,又处中,多功。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说:“三处下卦之极,居上卦之下,为一国之君有威权之重,而上承天子,若无含章之美,则必致凶。五既居中不偏,贵乘天位,以道济物,广被寰中,故多功也。”“五为贵,三为贱,是‘贵贱之等’也。”又曰:“三居下卦之极,故‘多凶’;五居中处尊,故‘多功’也。”(唐孔颖达疏《周易正义》卷八)

**其柔危其刚胜** 语出《周易·系辞下》。阴柔居阳位则有危患，阳刚居之则可胜任。晋韩康伯注：“三、五阳位，柔非其位，处之则危，居以刚健，胜其任也。”（《周易正义》卷八）元董真卿《周易会通》卷十三引潘氏说：“五，君位也，柔居之则危，刚居之则能胜其事，故六居五多危，九居五多吉也。”

**《易》书广大悉备** 语出《周易·系辞下》：“易之为书也，广大悉备。”此赞《易》书广大，无所不包，无所不具。元吴澄《易纂言》卷八：“‘广’谓如地之无所不容，‘大’谓如天之无所不包，‘悉备’谓人物之理识悉具备于其中。”

**兼三材而两之** 语出《周易·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。”“材”，通才，《校勘记》：“材作才”。《说卦传》亦称三才。“三才”指天、地、人。“两之”，将三画的八卦两两相重；“六”，六画。意为三画的八卦含有“三才”的象征（初画象地，中画象人，上画象天），重成六画的六十四卦之后，各卦也含有“三才”的象征（初、二象地，三、四象人，五、上象天）。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“言重卦六爻亦兼天地人道，两爻为一才，六爻为三才，则是兼三材而两之，故六。六者，即三才之道也。”《纂疏》：“初、二为地道，三、四为人道，五、六为天道。”

**三才之道** 亦谓“三极之道”。语出《周易·系辞下》：“六者非它也，三才之道也。”“六爻之动，三极之道也。”《周易·系辞上》意指天道、地道和人道的总称。三才即指天、地、人。《周易·说卦》作者对“三才”的性质作了说明，“立天之道曰阳曰阴，立地之道曰柔曰刚，立人之道曰仁与义。”并认为《易》的卦爻就是仿效“三才之道”而制作的。“兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚。故《易》六位而成章。”韩康伯注：“设六爻以效三才之动。故六画而成卦也。”（王弼《周易注》附）一卦六爻就代表天地人三才之道，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、六爻为天道。张载认为每一事物都包含了三才之道，三才之道中也包含了乾坤、阴

阳、刚柔，仁义等等特性。“一物而两体，其太极之谓欤，阴阳天道象之成也，刚柔地道法之效也，仁义之道性之也。三才两之莫不有乾坤之道也。易一物而合三才，天人一，阴阳其气，刚柔其形，仁义其性。”（《横渠易说》卷三）王夫之认为三才之道是《易》之卦爻形成的基础，“盖乾坤之德具行于六子，六子各禀乾坤之撰，六子之用遍历乎八卦，乾坤亦载六子之施，《易》之所以妙万物而无典要，故六十四象，三百八十四变之大用显焉。”（《周易外传》卷七）

**道有变动故曰爻** 语出《周易·系辞下》。《周易》的道理在于讲变化运动，仿效变动的情状就叫爻。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引陆绩说：“天道有昼夜日月之变，地道有刚柔燥湿之变，人道有行止动静吉凶善恶之变，圣人设爻，以效三者之变动，故谓之爻者也。”胡煦：“道，《易》道也。变动谓阳动变阴，阴动变阳。”

**爻有等故曰物** 语出《周易·系辞下》。“等”，上下等次。“物”，物象。卦中六爻有上下贵贱的等次是象征阴阳物象的，所以称为物。唐孔颖达疏：“物，类也，言爻有阴阳贵贱等级，以象万物之类，故谓之物也。”（《周易正义》卷八）明来知德《易经来注图解》卷十四：“等者，刚柔大小远近贵贱之类也，物者，阳物阴物也，爻不可以言物，有等则谓之物矣。”

**物相杂故曰文** 语出《周易·系辞下》。阴阳刚柔物象相杂而成文理。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“相杂，谓刚柔之位相间。”宋项安世《周易玩辞》卷十四：“物相杂者，初、三、五与二、四、上，阴阳相间也。”

**文不当故吉凶生** 语出《周易·系辞下》。物与物错杂有当与不当，于是就产生了吉与凶。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“不当，谓爻之不当位。”《学易记》：“物有九、六、杂居刚柔之位则成文，交错之际，有当不当，吉凶是而生焉。”清李光地《御纂周易折中》卷十五引吴慎说：“以时义之得为当，时义之失为不当，不以位论。”

**当文王与纣之事** 语出《周易·系辞

下》：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣王之事邪？”是说《周易》成书，可能在殷周之际，是反映周文王与殷纣王之事的。文王，姬姓，名昌，商纣时为西伯，治理周部落，国势强盛，故上文称“周之盛德”；纣，又称“帝辛”，商代最后的君主，故上文称“殷之末世。”此句并前两句，推测《周易》成书于殷末周初，与第七章“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？”相应。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“文王三分天下有其二，以服事殷，周德其可谓至德也。”韩康伯注：“文王以盛德蒙难，而能亨其道，故称文王之德以明《易》之道也。”（《周易正义》卷八引）

**是故其辞危** 语出《周易·系辞下》。“辞”，指卦爻辞。《易经》作者处殷末衰世，所以撰卦爻辞多含警戒危惧之义。唐孔颖达疏：“《易》之兴起，在纣之末世，故其辞者，忧其倾危也，以当纣世忧畏灭亡，故作《易》辞多述忧危之事，亦以垂法于后使保身，危，惧避其患难也。”（《周易正义》卷八）《周易正义》又引周氏说：“谓当纣时，不敢指斥纣恶，故其辞微危而不正也。”

**危者使平，易者使倾** 语出《周易·系辞下》。知道危惧的人则能平安，掉以轻心者将导致倾覆。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“危惧故得平安，慢易则必倾覆，易之道也。”晋韩康伯注易：“慢易也”。指轻易。即掉以轻心。

**其道甚大，百物不废** 语出《周易·系辞下》。“其”，一说指“危辞”之论；一说指《易经》。明来知德认为《周易》危辞中的道理至为弘大，各种事物赖以长生而不废。《易经来注图解》卷十四：“若常以危惧为心，则凡天下之事物，虽百有不齐，然生全成于忧患，未有倾覆而废者矣。”唐孔颖达以为指《易》道广大，百物赖之不废。“言《易》道功用甚大，百种之物赖之不有休废也。”（《周易正义》卷八）近人有认为指《易经》道理大而全，一切事物不能除外。（高亨《周易大传今注》、金景芳《周易讲座》主此说）

**惧以终始，其要无咎** 语出《周易·

系辞下》。始终保持知惧，其要旨在于慎求“无咎”。晋韩康伯注：“保其存者，亡，不忘亡者，存；有其治也，乱，不忘危者，安；惧以终始，归于无咎。”《南轩易说》：“既惧其始，使人防微杜渐；又惧其终，使人持盈守成。其要之以无咎而补过，乃《易》之道也。”近人有认为《易经》都是用戒慎恐惧的精神处理问题，其最终要求只是无咎而已。（金景芳《周易讲座》）亦有认为人们能够自始至终怀着危惧其结果是没有灾祸的。（《中国哲学史资料选辑》）

**乾天下之至健** 语出《周易·系辞下》。乾是天下最刚健的象征。宋俞琰《周易集说》卷三十五：“乾六画纯刚，是为天下之至健。”

**德行恒易以知险** 语出《周易·系辞下》。“易”，平易，平常。乾的性质和作用恒久平常因而可以知晓艰难。义与《周易·系辞上》第一章“乾以易知”相应。唐孔颖达疏：“乾之德行恒易略，不有艰难，以此之故能知险之所兴，若不有易略则为险也，故行易以知险也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“至健则所行无难故易……健者如自高临下而知其险……盖虽易而能知险，则不陷于险矣。”苏轼《东坡易传》卷说：“己险而能知险……易简以观险阻则险阻无隐情矣。”认为把易看作不易才不会有危险。王夫之从乾坤相依相对的角度说：“健以成阻，顺以成险。当其至，则本天亲上，本地亲下，相与应求而德位称所驰骋，故乾易而未有险，坤简而未有阻。”（《周易外传》卷六）今人尚秉和认为此为居易不忘险，行险知有阻然后可免于忧患；（《周易尚氏学》）高亨认为此意为乾德行常是平易，是指自然的正常规律。

**坤天下之至顺** 语出《周易·系辞下》。坤是天下最柔顺的象征。宋俞琰《周易集说》卷三十五：“坤六画纯柔，是为天下之至顺。”

**德行恒简以知阻** 语出《周易·系辞下》。坤的性质和作用恒久简约，因此可以知晓阻碍。义与《周易·系辞上》第一章“坤

以简能”相应。唐孔颖达疏：“言坤之德行恒为简静，不有烦乱，以此之故知阻之所兴也，若不简则为阻难，故行简静以知阻也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“至顺则所行不烦，故简。然其于事皆有以知其难，而不敢易以处之，是以其有忧患……顺者，如自下趋上而知其阴……既简而又知阻，则不困于阻矣。”宋项安世《周易玩辞》卷十四：“‘简’与‘阻’相反，惟行事简静者，为能察天下烦壅之机，即所谓成天下之务也。”

**能说诸心** 语出《周易·系辞下》。“说”同悦。人们对平常简约的道理，能够从心里喜好。张载《横渠易说》卷三：“易简，故能说诸心。”宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“说诸心者，心与理会，乾之事也。……说诸心，故有以定吉凶。”近人有说指用心洞察天地之间的各种现象，使天地之道具于心中。高亨训“说”为阅，引《说文》：“阅，具数于门中也。”指能将天地之道具数于心中。（《周易大传今注》卷五）近人有说因《易》能知险阻而免于忧患，所以能喜悦占者之心。（徐志锐《周易大传新注》）

**能研诸侯之虑** 语出《周易·系辞下》。“侯之”二字是错简。宋司马光《温公易说》卷六：“王辅嗣《略例》，曰能研诸虑，则‘侯之’衍字也。”张载、朱熹等均认为是衍文。韩康伯按文解为诸侯。近人高亨认为当作“能研诸虑，侯之。”①乾坤知险知阻的性质、作用，能够运用思考去研究。张载《横渠易说》卷三：“险阻，故能研诸虑。”宋朱熹认为，“说心”主于乾，“研虑”主于坤。《周易本义·系辞下传》：“说诸心者，心与理会，乾之事也；研诸虑者，理因虑审，坤之事也。”清李光地《御纂周易折中》卷十五引《朱子语类》说：“凡事见得通透了，自然欢说。既说诸心，是理会得了，于事上更审一审，便是研诸虑，研是更去研磨。”②诸侯以《易》之道精妙思虑。晋韩康伯注：“诸侯，物主有为者也，能说万物之心，能精为者之务。”（《周易正义》卷八）唐孔颖达疏：“研，精也。诸侯既有为于万物，育养万物，使令得所易，既能说诸侯之

心，则能精妙。诸侯之虑，谓诸侯以此《易》之道，思虑诸物，转益精粹。”（同上）③近有人认为指能将天地之道研究之于思虑中。（高亨《周易大传今注》）④近人亦有认为指《易》能揣摩到占者的思虑。（徐志锐《周易大传新注》）

**定天下之吉凶** 语出《周易·系辞下》。意为《易》能判断天下之吉凶得失。唐孔颖达疏：“言《易》道备载诸物得失，依之则吉，逆之则凶，是《易》能定天下之吉凶也。”（《周易正义》卷八）

**变化云为** 语出《周易·系辞下》。有多种解释。遵循《周易》的变化规律而有所作为。晋韩康伯注：“夫变化云为者，行其吉事则获嘉祥之应。”（《周易正义》卷八）“云为”即有为，俞樾《群经平议》：“云，亦‘有’也，《尔雅·释詁》‘云，有也’”，“变化云为，即‘变化有为’。”宋俞琰《周易集说》卷三十五：“变化谓《易》之阴阳，‘云为’谓人之言动。《易》道之变化，人事之云为。”

**吉事有祥** 语出《周易·系辞下》。意即好事多有先兆。祥，征兆，不分吉凶。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说：“祥，几祥也，吉之先见者也。”宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“吉事有祥，故占事可以知来。”宋张载《横渠易说》卷三：“言《易》于人事终始悉备，行善事者，有祥应之理，萌兆之事。”

**象事知器，占事往来** 语出《周易·系辞下》。“象”，卦象；“占”，占筮。意为观察卦象即可知道制作器物的方法，占筮则可以推知未来的吉凶。晋韩康伯注：“观其象事，则知制器之方，玩其占事，则覩方来之验也。”（《周易正义》卷八）宋俞琰《周易集说》卷三十五：“象事则知制器之法，占事则知方来之兆，此所谓易简而天下之理得也。”一说，人们运用乾坤就能够象征事物、认识器物，占卜人事，预知将来。

**天地设位圣人成能** 语出《周易·系辞下》。“成能”，即成功。①天地设立刚柔尊卑的位置，圣人依此创成《周易》，广施功用。宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“天地设位，而圣人作《易》以成其功。”②天地设

上下之位，圣人中立其间以助成天地之功。宋俞琰《周易集说》卷三十五：“天地设位于上下，圣人中立乎其间，赞天地之化育，所以成天地之功能也。”元王申子《大易缉说》卷十：“天地以易简之道设位于上下，圣人以易简之道成能于两间。”③圣人掌握天地的规律成就是他的才能。（《中国哲学史资料选辑》）

### 人谋鬼谋百姓与能

语出《周易·系辞下》。①通过占筮人的谋虑沟通了人和鬼神的谋虑，连百姓也能掌握《周易》之功用。晋韩康伯注：“人谋况议于众以定失得也，鬼谋况寄卜筮以考吉凶也，不役思虑，而失得自明，不劳探讨，而吉凶自著，类万物之情，通幽深之故，故百姓与能乐推而不厌也。”（《周易正义》卷八）宋朱熹《周易本义·系辞下传》：“天地设位，而圣人作《易》以成其功，于是人谋鬼谋，虽百姓之愚，皆得以与其能。”②人谋用于上层人物，鬼谋用于百姓。《尚书·洪范》：“汝则有六蓍，蓍及卿士，蓍及庶人，蓍及卜筮。”唐李鼎祚《周易集解》卷十六引朱仲之之说：“人谋，蓍及卿士，鬼谋，蓍及卜筮也，又蓍及庶民，故曰百姓与能也。”③《易》表现的天人合一之道，通过人的努力，占筮的帮助得以显现，百姓亦能运用。明王申子《大易缉说》卷十：“人谋者，天下之亹亹是也；鬼谋者，天下之吉凶是也。天人合一，幽显无遗，至于百姓，莫不与之知，而能与此易简之至也。”④以鬼谋助人谋之不足。明来知德《易经来注图解》卷十四：“凡人有事，人谋在先，及事之吉凶未决，方决于卜筮，所以说人谋鬼谋，百姓与能也。”⑤圣人做事有人出计策，有鬼神（卜筮）出计策，百姓就拥护这样有才能的圣人。（《中国哲学史资料选辑》）

**八卦以象告** 语出《周易·系辞下》。“象”，卦象；“告”，同示。八卦用卦象爻象来告诉人。晋韩康伯注：“以象告人。”唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“伏羲始画八卦，因而重之以备万物，而告于人也。”宋项安世《周易玩辞》卷十四：“八卦即六十四卦也，八卦以象告，谓卦爻之以象示人也。”

**爻象以情言** 语出《周易·系辞下》。“爻象”指卦爻辞。唐李鼎祚《周易集解》引崔憬语：“爻谓爻下辞，象谓卦下辞”。“情”，指卦爻辞所拟象的事物的情态。说明卦爻辞仿取事物的具体情态来表述其卦义。宋项安世《周易玩辞》卷十四：“爻象以情言，谓彖辞以言喻人也”。

**刚柔杂居吉凶可见** 语出《周易·系辞下》。“杂居”，指刚柔交错居位。刚柔一类爻交交错杂居于六位之中，吉凶的道理就显现出来。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“六爻刚柔相推，而物杂居得理则吉，失理则凶，故吉凶可见也。”宋司马光《温公易说》卷六：“各居其所而不相交，则无吉凶，”明来知德《易经来注图解》卷十四：“相杂则吉凶之理自判然可见。”

**变动以利言** 语出《周易·系辞下》。①爻之变动可以教占者趋吉避凶，所以说有利。晋韩康伯注：“变而通之尽利也。”（《周易正义》卷八引）宋俞琰《周易集说》卷三十五：“变动谓爻之变动，以利言者，爻之变动，本教占者，趋吉避凶，而无不利用焉。”明来知德《易经来图注解》卷十四：“卦以变为主，故以利言。其言吉者，利人也，其言凶者，人则避之亦利也。”②各爻变化运动得当与否用“利”或“不利”来表达。元董真卿《周易会通》卷十三引徐氏说：“《易》道变动，开物成物以利言也。”近人高亨亦主此说。《周易大传今注》③凡是变动要针对着人们的利益来讲。

**吉凶以情迁** 语出《周易·系辞下》。事情之吉凶根据人情的变化而改变。晋韩康伯注：“吉凶无定，唯人所动。情顺乘理以之吉，情逆违道以陷凶。”（《周易正义》卷八）宋司马光《温公易说》卷六：“恃吉而骄急则凶，畏凶而戒慎则吉，故曰以情迁。”一说吉凶要随着事物的情况而转移。元董真卿《周易会通》卷十三引双湖先生说：“吉凶殊分者，由情而迁也。情有善有不善，善则迁于吉，不善则迁于凶。”

**爱恶相攻而吉凶生** 语出《周易·系辞下》。爱和憎互相矛盾斗争，吉凶由此产生。唐孔颖达认为人的思想矛盾斗争产生得



失吉凶,“若泯然无心事无得失何吉凶之有,由有所贪爱,有所憎恶,两相攻击,或爱攻于恶,或恶攻于爱,或两相攻击,事有得失,故吉凶生也。”(《周易正义》卷八)宋俞琰认为事物的性质和矛盾运动斗争产生吉凶。《周易集说》卷三十五:“曰相攻,曰相取,曰相感,即所谓情也。其情有以爱而相攻者,有以恶相攻者。”近人尚秉和认为卦爻的阴阳刚柔变化产生出吉凶之义。《周易尚氏学》卷十九:“攻,摩也。爱恶相攻即刚柔相摩也。阳遇阴,阴遇阳,则相求相爱……阳遇阳。阴遇阴,则相敌相恶……爱则吉,恶则凶。”

**远近相取而悔吝生** 语出《周易·系辞下》。“远”指上下卦爻位远应;“近”指爻位近比。“取”,一说含取舍不当之义,一说指求。①二爻的远近或相应,或亲比,取舍不当则悔吝由此产生。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说:“‘远’,谓应与不应,‘近’,谓比与不比。或取远应而舍近比,或取近比而舍远应,由此远近相取,所以生悔吝于系辞矣。”连斗山:“取,求也。当近者而反求于远,则失其易简而悔之辞又生焉。当远者而反取夫近,则生乎险阻而吝之辞又生焉。”②人与人以亲疏远近之关系相争取,悔吝由此而生。(高亨《周易大传今注》)③长远利益和眼前利益互相矛盾斗争,悔吝由此产生。(《中国哲学史资料选辑》)

**情伪相感而利害生** 语出《周易·系辞下》。“感”,感应。①诚实和虚伪互相矛盾斗争,利害由此产生。晋韩康伯注:“情以感物,则得利;伪以感物,则致害也。”(《周易正义》卷八)唐孔颖达疏:“情谓实情,伪谓虚伪,虚实相感。若以情实相感则利生,若以虚伪相感则害生也。”(同上)②爻位关系上刚柔的虚实感应产生出利害关系。明来知德《易经来图图解》卷十四:“情兼八卦刚柔,故此节言卦爻之情。”清毛奇龄《仲氏易》卷二十九:“情伪,虚实也。”③阴阳相感与不相感产生利害关系。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引虞翻说:“情阳伪阴也,情感伪生利,伪感情生害。”尚秉和《周易尚氏学》卷十九:“情者阳,伪者阴,阴阳相感,有利有害,绝不相

同。”④人与人以感情和行为相感触,利害由此而生,“伪”读作“为”。(高亨《周易大传今注》卷五)

**《易》之情** 语出《周易·系辞下》。意指《周易》拟喻的事物情态。晋韩康伯注:“《易》之情,刚柔相摩,变动相适者也。”

**近而不得相则凶** 语出《周易·系辞下》。卦爻两相比近而互不相得就有凶险。说明事物彼此接近而离心离德,结果就凶。晋韩康伯注:“‘近’,况比爻也……近而不得必有乘违之患。”唐孔颖达疏:“近谓两爻相近而不得以各无外应,则致凶咎,若各有应,虽近不相得,不必皆凶也。”宋朱熹《周易本义·系辞下传》:“‘不相得’,谓相恶也。凶害悔吝皆由此生。”近人高亨认为此为人与人相近而不得,则相憎恶,相贼害,即为凶。(《周易大传今注》卷五)

**或害之悔且吝** 语出《周易·系辞下》。有人遭受外来伤害,产生悔恨和憾惜。唐孔颖达疏:“外物则或欲害之,则有凶祸,假令自能免济,犹有悔及吝也。”(《周易正义》卷八)近人高亨认为或害之谓有人害之。有人害之,则悔吝即至。(《周易大传今注》)

**将叛者其辞悒** 语出《周易·系辞下》。①将要违叛的人其言辞必然惭愧不安。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引侯果说:“凡心不相得将怀叛逆者,辞必惭慙。”元董真卿《周易会通》卷十三引徐氏说:“叛,背叛也。背叛正理,其中有歉,则发于言辞,自然惭愧也。”②违背事实讲话,怕被人揭露,所以其言惭愧。宋项安世《周易玩辞》卷十四:“叛,非叛逆之叛,但背实弃信者皆是也,言与实相叛故慙。”近人高亨认为“慙”当读为渐,诈也。“此言将叛者,其辞作伪,故警忠诚,以掩其阴私也。旧注多释慙为愧,非也。”(《周易大传今注》卷五)

**中心疑者其辞枝** 语出《周易·系辞下》。焦循《周易补疏》:“枝,歧也。”对事情心中有疑惑,说话就模棱两可,散乱无章。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引侯果说:“中心疑二,则失得无从,故枝分不一也。”唐孔颖达疏:“枝者,枝谓树枝也。中心于事疑惑,则其

心不定其辞，分散若开枝也。”（《周易正义》卷八）

**吉人其辞寡** 语出《周易·系辞下》。《说文》：“吉，善也。”有善德的人言辞少而精粹。唐孔颖达疏：“以其言善辞直，故辞寡也。”（《周易正义》卷八）元吴澄说：“吉人静重深厚，故其辞谨而简。”（《易纂言》卷八）

**躁人之辞多** 语出《周易·系辞下》。“躁”，烦躁，浮躁。烦躁的人话多而繁杂。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引侯果说：“躁人烦急，故辞多也。”元吴澄：“躁人轻动浅薄，故其辞易而繁。”（《易纂言》卷八）近人高亨，徐志锐认为躁为浮躁，浮躁的人话特别多。（《周易大传今注》，《周易大传新注》）

**诬善之人其辞游** 语出《周易·系辞下》。“游”，游离不定。①诬陷善良之人的人无事实根据，故其辞游离不定。唐孔颖达疏：“游谓浮游，诬罔善人其辞虚慢。”（《周易正义》卷八）元吴澄：“诬毁善人，自知非实，故其辞浮游不定。”（《易纂言》卷八）②伪善之人假冒其善，没有实据，故其辞浮游不定。唐李鼎祚《周易集解》卷十六引崔憬说：“妄称有善，故自叙其美，而辞必浮游不实。”

**失其守者其辞屈** 语出《周易·系辞下》。①疏失职守之人其言辞亏屈不展。元王申子《大易缉说》卷十，“失其守者必见义不明，而内无所主，故其辞屈。”②失其操守的人没有自己的主见，只能随声附和，其辞屈服于别人。唐孔颖达疏：“居不值时，失其所守之志，故其辞屈挠不能申也。”（《周易正义》卷八）元吴澄：“困阨沮丧，失其操守，故其辞卑屈不伸。”（《易纂言》卷八）

## 说 卦

**昔者圣人之作《易》** 语出《周易·说卦》。从前伏羲、文王等圣人创作了《周易》。郑康成：“昔者圣人谓伏羲、文王也。”唐孔颖达疏：“据今而称上世谓之昔者也，聪明睿知谓之圣人，此圣人即伏羲也。”（《周易正义》卷九）

**幽赞于神明而生蓍** 语出《周易·

说卦》。毛奇龄赞：“古文作蓍。”（《仲氏易》卷三十）圣人作《易》，暗中赞助神妙而明显的变化，便创造了揲蓍之法。唐孔颖达疏：“圣人所以深明神明之道，便能生用蓍之意，以神道与用蓍相协之故也。”（《周易正义》卷九）元吴澄《易纂言》卷十：“幽谓神明之理，微而不显也。赞犹助也。生蓍生出揲蓍之法也。此言圣人肇创蓍法，代为神明告人以吉凶，所以赞助其幽，而使其灵之显也。”近人有认为此指圣人作《易》暗中受神明的赞助，故生蓍草，以为占筮之用。（高亨《周易大传今注》）

**参天两地而倚数** 语出《周易·说卦》。“参”，即三，“参天”指采取天“三”之数，即奇数；两地，指采取地“二”之数，即偶数；倚，唐李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“立也”，“倚数”谓创立阴阳数字象征，即代表“阴阳老少”的“七、八、九、六”之数。此句说明“蓍草”生出之后，作《易》者又创立“七、八、九、六”的阴阳象征数，配合占筮。韩康伯注：“参，奇也；两，偶也；七，九阳数；六，八阴数。”《周易正义》卷九：“生数在‘生蓍’之后，‘立卦’之前，明用蓍得数而布以为卦。故以‘七、八、九、六’当之。‘七、九’为奇，天数也；‘六、八’为偶，地数也。故取奇于天，取偶于地，而立‘七、八、九、六’之数也。何以‘参两’为目，‘奇偶’者？盖古之‘奇偶’亦以‘三两’言之，且以‘两’是偶数之始，‘三’是奇数之初故也。不以‘一’目‘奇’者，张氏云：‘以“三”中含“两”，有一以包两之义，明天有包地之德，阳有包阴之道。’故天举其多，地举其少也。”一说“一、三、五”为“参天”，“二、四”为“两地”。马融、王肃据《周易·系辞上》：“天数五，地数五”立论，认为“一、三、五”为“参天”，“二、四”为“两地”（《周易正义》卷九引）；这是把一至五看作“生数”，而“生数”止于“五”，以此为本，加一为“六”，加二为“七”，加三为“八”，加四为“九”，而“六、七、八、九”的“蓍数”由是而成，谓之“成数”；此“成数”皆因“生数”而立，故《说卦》称“倚数”。（《周易尚氏学》释）

**观变于阴阳而立卦** 语出《周易·

说卦》。①观察天地阴阳变化规律而设立卦形。唐孔颖达疏：“言其作《易》，圣人本观察变化之道，象于天地阴阳，而立乾坤等卦。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十六：“阴阳气也，观阴阳二气之变而立八卦。”近人高亨《周易大传今注》亦主此说。②八卦阴阳之变而成立六十四卦。明来知德《易经来注图解》卷十五：“观变者，六十四卦皆八卦之变。阳变阴，阴变阳也。如乾初爻变则为姤，二爻变则为遯。坤初爻变则为复，二爻变则为临是也。”③观蓍数之阴阳老少变化而确立某一卦。元董真卿《周易会通》卷十四引《朱子语类》：“观变于阴阳，且统说道有几画阳几画阴，成个甚卦发挥刚柔，却就七八九六上说。”元吴澄《易纂言》卷十：“变谓揲蓍之变，阴阳谓老少二阴，老少二阳也，立卦谓立成卦画也。”

**发挥于刚柔而生爻** 语出《周易·说卦》。作《易》者立卦后又推展其刚柔两画，产生变动的爻。唐孔颖达疏：“既观象立卦，又就卦发动挥散于刚柔两画，而生变动之爻。”（《周易正义》卷九）元董真卿《周易会通》卷十四引蔡氏说：“阴阳之变即可以为爻，后言发挥刚柔而生爻者，盖未入用则谓之阴阳，已入用则谓之刚柔。”近人高亨认为指《易》作者发挥物之刚柔两性，因而创造出刚柔两种爻以象之。（《周易大传今注》）近人徐志锐认为指推演大衍之数分为刚柔二爻，累刚柔爻产生一卦。（《周易大传新注》）

**和顺于道德而理于义** 语出《周易·说卦》。“理”治理；“义”，犹宜。意为圣人利用《易》理和协顺成其道德，而运用合宜的方法治理天下。唐孔颖达疏：“《易》道周备，无理不尽。圣人用之，上以和协顺成圣人之道德，下以治理断割（阮刻无“割”字，据《校勘记》增）人伦之正义。”（《周易正义》卷九）清李光地《御纂周易折中》卷十七引《朱子语类》：“‘和顺于道德’，是默契本原处，‘理于义’，是应变合宜处物。”

**穷理尽性以至于命** 语出《周易·说卦》。《易》穷究万事万物的至理和生灵之本性，以至于通晓人与万物的先天禀赋。晋

韩康伯注：“命者生之极，穷理则尽其极也。”（《周易正义》卷九）唐孔颖达疏：“又能穷极万物深妙之理，究尽生灵所禀之性，物理，既穷，生性又尽，至于一期，所赋之命莫不穷其短长，定其吉凶。”（同上）又说：“命者，人所禀受，有其定分从生。至终有长短之极，故曰命者，生之极也。此所赋命乃自然之至理，故穷理则尽其极也。”（同上）元董真卿《周易会通》卷十四引胡宏说：“命有穷通，性无加损，尽其性则至于命。”

**顺性命之理** 语出《周易·说卦》：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。”圣人作《周易》以顺合万物的性质和自然命运的变化规律。元董真卿《周易会通》卷十四引《朱子语类》：“‘昔者圣人之作《易》’，将以顺性命之理’，圣人作《易》只是要发挥性命之理，描写那个物事。”宋杨万里《诚斋易传》卷十九：“性命之理，阴阳也、柔刚也、仁义也，是性命之理也，顺之则圣、则贤、则君子、则无咎、则吉。逆之则愚、则鄙、则小人、则悔、则凶。”

**立天之道曰阴与阳** 语出《周易·说卦》。确立天道的是阴与阳两方面的对立统一。晋韩康伯注：“阴阳言其气。”（《周易正义》卷九）唐孔颖达疏：“立天之道有二种之气，曰成物之阴与施生之阳也。”（同上）二者均以气释阴、阳。元吴澄《易纂言》卷十：“立者，两相对之。谓天地人之道，无独而有对，故天之气有阴与阳，地之质有柔与刚，人之德有仁与义，皆两者相对而立道，则主宰其气质而为是德者也。”

**立地之道曰柔与刚** 语出《周易·说卦》。确立地的道理是柔与刚两方面对立统一。晋韩康伯注：“刚柔者言其形。”唐孔颖达疏：“立地之道有二种之形，曰顺承之柔与特载之刚也。”（《周易正义》卷九）

**立人之道曰仁与义** 语出《周易·说卦》。确立人的道理是仁与义两方面。“仁”，孔颖达疏：“惠爱之仁。”即慈厚泛爱之德，立于柔；“义”，孔颖达疏：“断割（阮刻作割，《校勘记》作割）之义。”（《周易正义》卷九）即正大坚毅之德，主于刚。唐李鼎祚《周易集

解》卷十七引崔憬说：“此明一卦立爻有三才二体之义，故先明天道既立阴阳，地道又立刚柔，人道亦立仁义，以明之也。何则？在天虽刚，亦有柔德；在地虽柔，亦有刚德。故《书》曰‘沈潜刚克，高明柔克’。人禀天地，岂可不兼仁义乎？所以《易》道兼之矣。”

**兼三才而两之** 语出《周易·说卦》。

①以三画的八卦两两相重成六画的六十四卦，其中每一卦都包含了天地人三才。唐孔颖达疏：“既备三才之道，而皆两之作《易》，本顺此道理，须六画成卦，故作《易》者，因而重之，使六画而成卦也。”②六画卦象征天地人而由阴阳和刚柔两种性质的爻画组成。宋朱震《汉上易传》卷九：“六画成卦，则三才合而为一。然道有变动，故分阴分阳，迭用柔刚。”清李光地《御纂周易折中》卷十七引郭雍说：“三才二道，皆一为阴，一为阳，见于六位。”③六画包含天地人三才，其中每二爻组成一才。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“三画之卦象，三才六画之卦，则两其三才也。方其三画而未重也，下一画为地，中一画为人，上一画为天。重为六画，则天地人之道各两，而上二爻为天道之阴阳，下二爻为地道之柔刚，中二爻为人道之仁义。”

**《易》六画而成卦** 语出《周易·说卦》。六画即六爻。由六爻构成的六十四卦来自三爻的八卦相重而成。唐孔颖达疏：“既备三才之道，而皆两之，作《易》本顺此道理，须六画成卦。”（《周易正义》卷九）参见“兼三才而两之”条。

**分阴分阳，迭用柔刚** 语出《周易·说卦》。卦中六画分阴位阳位，运用交错重叠柔爻刚爻来布居。清李光地《御纂周易折中》卷十七引丘富国说：“分阴分阳以位言。凡卦初、三、五位为阳，二、四、上位为阴，自初至上，阴阳各半故曰分。迭用柔刚以爻言，柔谓六，刚谓九也，位之阳者刚居之，柔亦居之；位之阴者柔居之，刚亦居之，或柔或刚，更相为用，故曰迭分之以示其经，迭用以为之纬，经纬错综，粲然有文。”近人有认为“分阴分阳”指天地人三才之道又各分一阴一阳，即每一才中又分有阴和阳。（徐志锐《周易大传

新注》）

**《易》六位而成章** 语出《周易·说卦》。《周易》卦体必须具备六位才蔚然成章。元吴澄《易纂言》卷十：“六位之中或用柔画居之，或用刚画居之，错杂而成文章也。”参见“分阴分阳，迭用柔刚”条。

**天地定位** 语出《周易·说卦》。指天地设定上下配合的位置。唐孔颖达疏：“八卦相错，则天地人事莫不备矣，故云天地定位。”（《周易正义》卷九）后人有不同发挥和解释。①指伏羲八卦之方位。宋朱熹《周易本义·说卦传》：“邵子曰：‘此伏羲八卦之位，乾南坤北，离东坎西，兑居东南，震居东北，巽居西南，艮居西北，于是八卦相交而成，六十四卦所谓先天之学也。’”②天地上下尊卑定位。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“天上地下，一高一卑，此定位也。”参见“天尊地卑”条。

**山泽通气** 语出《周易·说卦》。山泽一高一低交流沟通气息。宋董楷《周易传义附录》卷十二：“泽气之升于山，为云为雨，是山通泽之气；山之泉脉流于泽，为泉为水，是泽通山之气，是两个之气相通。山泽一高一下，而水脉相为灌输也。”宋俞琰《周易集说》卷三十六：“山通泽之气，泽通山之气，山泽之气往来相通。”

**雷风相薄** 语出《周易·说卦》。“薄”，《释文》：“入也。”《广雅释诂》：“薄，击也。”姚配中：“薄，迫也。”（《周易姚氏学》）雷风虽各自兴动却能交相潜入应和。李鼎祚《周易集解》卷十七：“谓震巽同声相应故相薄。”一说指雷风互相搏击。吴澄《易纂言》：“雷从地而起，风自天而行，互相冲激也。”

**水火不相射** 语出《周易·说卦》。“射”，《释文》：“虞、陆、董、姚、瑊音‘亦’，云‘厌也’。”指水火虽异性却不相厌弃而相资助。即“相通”之义。帛书《周易》作“水火相射”（于豪亮《帛书周易》引，见《文物》一九八四年第三期）。唐李鼎祚《周易集解》卷十七：“谓坎离射厌也，水火相通。”宋董楷《周易传义附录》卷十二：“不相射乃下文不相悖之意，不相悖乃不相害也，水火本相害之物

……乃此经其不相害，而明其相应也。”近人高亨认为“不”是衍字，训射为射箭之射，认为此指水火互相射杀对方。《《周易大传今注》卷六》。徐志锐亦认为此指水火不相入，互不相容。《《周易大传新注》》其义相似。

**八卦相错** 语出《周易·说卦》。李道平：“错，犹摩也。”八卦互相摩荡错杂而生六十四卦。唐孔颖达疏：“圣人重卦，令八卦相错，乾坤震巽坎离艮兑莫不交互而相重，以象天地雷风水火山泽，莫不交错，则《易》之爻卦与天地等成性命之理，吉凶之数，既往之事，将来之机，备在爻卦之中矣。”《《周易正义》卷九》元吴澄《易纂言》卷十：“八卦相错者，八卦之上各加八卦，而成六十四也。”认为指阴阳相错而成六十四卦。此是说明先天八卦讲对待，两两相对，为“八卦相错”。宋董楷《周易传义附录》卷十二引《朱子语类》：“乾坤自是个不动底物事，动是阴阳，如一阴对一阳，一阳对一阴，六十四卦圆转皆如此相错。”

**数往者顺** 语出《周易·说卦》。“数”，推算，要知道过去的事理，可以顺着推算，说明掌握《易》的变化之道就可以顺推往事。晋韩康伯注：“八卦相错，变化理备，于往则顺而知之。”《《周易正义》卷九》唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说：“谓坤消从午至亥，上下故顺也。”此本十二辟卦为说，李道平《纂疏》引郑玄注《乾凿度》以疏之，邵雍以为八卦从三阴三阳卦追数至一阴一阳卦为“顺”（见《皇极经世书》）；朱熹以为先天图中左方四卦（起震，历离、兑、至乾）数以生者为“顺”。《《周易本义·说卦传》》近人有认为“数往者顺”指四阳卦，阳性刚健顺行。（尚秉和《周易尚氏学》卷二十）亦有认为《易》卦六爻，其顺序如自上而下数之，是顺数。因人之数往皆自远而近，是谓顺数。（高亨《周易大传今注》卷六）也有认为凡是往事都是已知的，历数和认识它比较容易顺当。（徐志锐《周易大传新注》）

**知来者逆** 语出《周易·说卦》。要知晓将来的事理，可以逆时推知。说明掌握《易》理就可以逆推来事。晋韩康伯注：“于来

则逆而数之。”（《周易正义》卷九）唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说：“谓乾息从子至巳，下上故逆也。”此本十二辟卦为说，邵雍以为八卦从一阴一阳卦渐推至三阴三阳卦为“逆”。（见《皇极经世书》）；朱熹以先天图中右方四卦（自巽，历坎，艮，至坤）推未生者为“逆”。《《周易本义·说卦传》》近人有认为“知来者逆”指四阴卦，阴性敛蓄逆行。（尚秉和《周易尚氏学》卷二十）亦有认为易卦六爻自下而上数之，是逆数。人之知来者皆自近而远，是谓逆数。（高亨《周易大传今注》卷六）也有认为凡是未来之事难以认识，是不容易逆料的。（徐志锐《周易大传新注》）

**易逆数** 语出《周易·说卦》。《周易》的主要功用是用于占事知来逆推来事的，所以称为逆数。晋韩康伯注：“作《易》以逆睹来事以前民用。”（《周易正义》卷九）唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说：“《易》谓乾，故逆数。”朱熹《周易本义·说卦传》：“《易》之生卦，则以乾兑离震巽坎艮坤为次，故皆逆数也。”近人有认为“逆”犹“迎”，阴阳相遇相交，《易》道乃成。（尚秉和《周易尚氏学》卷二十）亦有认为《易经》占事在于知来，所以六爻以逆数。（高亨《周易大传今注》卷六）也有认为逆数往事而预知未来，故称《易》逆数。（徐志锐《周易大传新注》）

**雷以动之** 语出《周易·说卦》。震为雷，雷振动能鼓舞促使万物之生机。唐孔颖达疏：“明八卦养物之功。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十六：“‘之’字盖指万物而言，雷以动之，则发其萌。”

**风以散之** 语出《周易·说卦》。巽为风，风吹拂以使万物舒展生长。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“风以散之，则舒其气，所以生万物也。”元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“动则物发萌，散则万殊，具二者，生物也。”

**雨以润之** 语出《周易·说卦》。坎为雨，雨能润泽万物苗壮。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“燥则雨润之。”元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“润则物滋。”

**日以烜之** 语出《周易·说卦》。《释文》：“烜，京房云：乾也。”《周易本义》：“‘烜’

与‘恒’同。”即晒干。离为日，说明阳光照晒使万物生长。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“湿则日恒之，所以长万物也。”元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“润则物滋，恒则物舒，二者长物也。”近人有认为指太阳能用来干燥万物。（高亨《周易大传今注》卷六，黄寿祺等《周易注释》）

**艮以止之** 语出《周易·说卦》。艮为山，为止，指象山一样静止，则是万物已成熟。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“止以成其质。”元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“止则物成。”

**兑之说之** 语出《周易·说卦》。“说”即悦，兑为泽，泽能欣悦养成万物。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“说之以遂其性，此则收万物之功也。”元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“说则物悦二者收物也。”

**乾以君之** 语出《周易·说卦》。乾为天，用来君临万物，介造万物。对“君”的理解说法不一。宋俞琰《周易集说》卷三十六：“至于君藏之，则又以为来岁发生之地，故以乾坤终之。”训“君”为“终”之意，万物至此一个发展周期结束，为再造下一个发展周期积聚能量。元吴澄《易纂言》卷十引蔡氏说：“君则物有所归，藏则物有所息，二者藏物也。乾至阳也，居上而括下故为君。”训“君”为居高临下统万物之所归之意。明来知德《易经来注图解》卷十五：“乾为造物之主，而于物无所不统。”训“君”为主，乾主宰万物以再造的生机。

**坤以藏之** 语出《周易·说卦》。坤为地，用来藏养万物。元董真卿《周易会通》卷十四引蔡氏说：“藏则物有所息。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“坤则为养物之府，而于物无所不容。”

**八卦象义说** 语出《周易·说卦》。“雷以动之，风以散之；雨以润之，日以烜之；艮以止之，兑以说之；乾以君之，坤以藏之。”言八卦的功用，上四句举象，下四句取义。唐孔颖达疏：“此一节总明八卦养物之功。”又曰：“上四举象，下四举卦者，王肃云‘互相备也’。明雷风与震巽同用，乾坤与天地同功

也。”朱熹《朱子语类》说：“‘雷以动之’以下四句取象义多，故以象言；‘艮以止之’以下四句取卦义多，故以卦言。”对此前人说法不一，现举四说参考。宋朱震说：“前说乾坤以至六子，此说六子而归乾坤，终始循环，不见首尾，《易》之道也。《汉上易传》卷九）宋项安世说：“自‘天地定位’至‘八卦相错’，言先天之顺象也；自‘雷以动之’至‘坤以藏之’，言先天之逆象也。”（《周易玩辞》卷十五）此承邵雍“先天八卦方位”的“顺”，“逆”之序为说。金亨亨说：“上章以天地居首，序尊卑也；此章以乾坤居后，总成功也。上以体言，此以动用言也。”吴慎说：“前章始乾坤终坎离，此章始震巽终乾坤，首乾者其重在乾，首震者其重在震。二章虽皆明‘先天卦序’，而‘后天’始震之义亦具其中矣。”

**帝出乎震** 语出《周易·说卦》。“帝”，古人心目中的大自然主宰。此语意指“帝”使万物出生于“震”。《说卦》解释说：“万物出乎震，东方也。”《周易正义》卷九引王弼说：“帝者，生物之主，与益之宗，出震而齐巽者也。”唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“帝者，天之王气也，至春风则震，王而万物出生。”此当指主宰大自然生机的元气。震卦于方位象征东方，日月由此升起；于时令象征春分，万物自此发生。宋俞琰《周易集说》卷三十七：“八卦始于震，历巽离坤兑乾坎而终于艮，此气化动行之序也。帝即天也，以其主宰万物，故谓之帝，自震而出。”认为天主宰万物，故帝出于震。宋朱熹《周易本义·说卦传》：“帝者，天之主宰。邵子曰：此卦位乃文王所定，所谓后天之学也。”近有认为“帝”即蒂，“像花萼全形”。（王国维《观堂集林》）

**齐乎巽** 语出《周易·说卦》。“齐”，整齐。指事物齐生并于“巽”。《说卦》解释说：“齐乎巽，巽东南也；齐也者，言万物之絜齐也。”巽卦于方位时令象征东南，立夏；立夏为万物顺畅生长之季，故说“齐乎巽”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“立夏则巽王而万物絜齐。”

**相见乎离** 语出《周易·说卦》。

“见”，显现，呈现。指事物生长旺盛，纷相呈现其体于“离”。《说卦》解释说：“离也者，明也，万物者相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”离卦于方位，时令象征南方，夏至，又象征“光明”，万物于夏令之季壮大成体，又逢阳光光明，各显其形，故谓“相见乎离”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“夏至则离王，而万物皆相见也。”

**致役乎坤** 语出《周易·说卦》。“役”，事也；“致役”犹言“致力用事”，此语意即万物继续努力成长于“坤”。《说卦》解释说：“坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。”坤卦于方位，时令象征西南，立秋，万物于立秋接近成熟，正勤奋发展，故谓“致役乎坤”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“立秋则坤王，而万物致养也。”

**说言乎兑** 语出《周易·说卦》。“说”同悦；“言”，语助词。指处“兑”则有收获之喜。《说卦》解释说：“兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。”兑卦于方位，时令象征西方，秋分，“兑”义又为“悦”，万物秋分成熟，并皆欣悦，故谓“说言乎兑”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“秋分则兑王，而万物所说。”

**战乎乾** 语出《周易·说卦》。“战”指战斗，即阴阳交争。指万物归藏时事物内部的矛盾运动。《说卦》解释说：“战乎乾。乾，西方之卦也，言阴阳相薄也。”乾卦于方位，时令象征西北，立冬，立冬为暑尽寒来，阴阳交争之季，西北为阴方，与乾为阳性相搏，而万物亦处于盛衰的转折之际阴阳相争，故谓“战乎乾”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“立冬则乾王，而阴阳相薄。”唐孔颖达疏：“阴阳相战则在乎乾。”（《周易正义》卷九）一说指万物成熟后的阴阳交配结合。认为“战”指接，为阴阳交配结合。（黄寿祺等《周易译注》）

**劳乎坎** 语出《周易·说卦》。“劳”，劳倦。指万物潜藏时事物的相对静止状态。《说卦》解释说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。”坎卦于

方位，时令象征北方、冬至，万物于冬至之时，已历四季，勤勉劳倦，必当归藏休息，以待来春复萌生机，故称“劳乎坎”。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“立冬则坎王，而万物之所归也。”

**成言乎艮** 语出《周易·说卦》。“成”，成功，含有前功已成，后功复萌之义。指万物成就之时，必将终而复始。《说卦》解释说：“艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也。故曰：成言乎艮。”艮卦于方位，时令象征东北、立春，立春为旧岁终，新岁始之季，万物于此时完成一年的生长使命而又重新萌生，故谓“成言乎艮”。至此，已见主宰大自然生机的元气（“帝”）周循环不已，化生万物。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“立春则艮王，而万物之所成终成始也。以其周王天下，故谓之‘帝’。”

**万物出乎震** 语出《周易·说卦》：“万物出乎震，震东方也。”指万物在春天出生。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻：“出，生也。”此释上文“帝出乎震。”唐孔颖达疏：“以震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也。”（《周易正义》卷九）《说卦》以八卦配四时，震为正春四十五日之季节。此季节万物皆生出。以八卦配八方，震为东方。

**万物之絜齐** 语出《周易·说卦》。“齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。”郑康成：“絜，犹新也。”“絜齐”指整齐。形容万物萌生之后和畅生长的清新整齐状态。此释上文“齐乎巽。”唐孔颖达疏：“以巽是东南之卦，斗柄指东南之时，万物皆絜齐也。”（《周易正义》卷九）《说卦》以八卦配四时，巽为春末夏初四十五日之季节。此季节万物上长整齐。以八卦配八方，巽为东南方。

**万物皆相见** 语出《周易·说卦》：“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”指万物旺盛而显现，喻明君用《易》理治理天下。此释上文“相见乎离”。《说卦》认为离卦方位在正南，于时为正夏。在此草木盛长，鸟

兽皆动之时，帝王坐北向南而听朝政，大概也是取象于离卦的。唐孔颖达疏：“以离为象日之卦，故为明也，日出而万物皆相见也，又位在南方，故圣人法南面而听天下情，明而治也。”（《周易正义》卷九）

**万物皆致养** 语出《周易·说卦》：“坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：‘致役乎坤’。”指万物从大地获得营养而茁壮成长。此释上文“致役乎坤”。“致”，使之至，指取到，得到。《广雅释诂》：“役，助也。”坤为地，方位在西南，于时为夏末秋初，此时此地万物皆从大地那里取得了充足的养分而茁壮成长。唐孔颖达疏：“以坤是象地之卦，地能生养万物，是有其劳役。”（《周易正义》卷九）

**万物之所说** 语出《周易·说卦》：“兑，正秋也，万物之所说也。”“正秋”即秋分，“说”，即悦。指万物在秋季皆长成而喜悦。此释上文：“说言乎兑。”兑卦方位在正南，于时为正秋。此时此地，万物皆成熟而喜悦。唐孔颖达疏：“以兑是象泽之卦，说万物者，莫说乎泽。又位是西方之卦，斗柄指西，是正秋八月也，立秋而万物皆说成也。”（《周易正义》卷九）

**阴阳相薄** 语出《周易·说卦》：“战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。”“薄”借为搏。指事物内部的矛盾运动。此释上文“战乎乾”。“乾卦方位在西北，于时为秋末冬初。在此季节里，阴气与阳气相搏斗，万物也处在盛衰的转折。唐孔颖达疏：‘乾西北之卦也，言阴阳相薄也者，解上‘战乎乾’。以乾是西北方之卦，西北是阴地，乾是纯阳，而居之是阴阳相薄之象也。’”（《周易正义》卷九）

**万物之所归** 语出《周易·说卦》：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：‘劳乎坎’。”“归”犹藏，指万物劳倦而闭藏休息。此释上文“劳乎坎”。坎为水，川流不息而为劳卦。坎卦方位在正北，于时为正冬，此时此地，万物因疲劳而皆归藏休息。郑康成：“水性劳而不倦，万物自春出生于地，冬气闲藏还皆入地。”唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“以坎是正北方之

卦，立冬以后，万物归藏于坎，又阳气伏于子，潜藏地中，未能漫长劳局众阴之中也。”

**万物之所成终成始** 语出《周易·说卦》：“艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰：‘成言乎艮’。”指万物终始相因，生生不已。艮卦方位在东北，于时为冬末春初，冬末是万物成其终之时，春初是万物成其始之时。说明旧的生命停止了，新的生命又开始，如此往复不已。宋俞琰《周易集说》卷三十七：“艮居东北丑寅之间，于时为冬春之交，一岁之气于此乎终，又将于此乎始，始而终，终而始，终始循环而生生不息，此万物所以成终成始于艮也。艮，止也。不言止而言成，盖止则生，意绝矣。成终而复成始，则生意周流，故曰‘成言乎艮’。”此是承孔颖达之说用“二十四方位”说释“成终成始”。（见李道平《纂疏》，载《诸家说易凡例》）朱震《汉上易传》卷九引郑玄注：“万物之阴气终，阳气始，皆艮之用事也。”近人有认为“终”、“始”之义当合先天、后天方位为说。谓艮“先天位”居亥为终，“后天位”居寅为岁始。（尚秉和《周易尚氏学》）

**神妙万物而为言** 语出《周易·说卦》：“神也者，妙万物而为言者也。”说明大自然化育万物之功神奇微妙。“神”即指大自然运化规律的神奇功能。清惠栋《周易述》卷二十：“妙，微也……以是行不见其事，而见其功，故妙万物而为言。”大自然的神奇造化，虽然看不见其行物，却能通过事物发现其功用，所以认为微妙。晋韩康伯注：“于此言‘神’者，明八卦运动变化推移，莫有使之然者，‘神’则无物。‘妙万物而为言者’，则雷疾风行，火炎水润，莫不自然相与为变化，故能万物既成也。”（《周易正义》卷九）朱震《汉上易传》卷九引郑玄注，谓神指乾神，认为两者“其成万物，物不可得而分，故合谓之‘神’。”清李光地《御纂周易折中》引梁寅说，认为“神”即前章所说的“帝”，“帝者，神之体；神者，帝之用。故主宰万物者，‘帝’也；所以妙万物者，帝之‘神’也。”

**动万物者，莫疾乎雷** 语出《周易·说卦》。《广雅释诂》：“疾，急也。”元吴澄《易



《彖》卷十：“动者，发萌启蛰，雷之出也。”意为鼓动万物化育者，没有比雷更迅猛的。崔憬说：“谓春分之时，雷动则草木滋生，蛰虫发起，所动万物莫急于此也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）唐孔颖达疏：“鼓动万物者莫疾乎雷。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十七：“物之方萌，雷以动之。”

**挠万物者，莫疾乎风** 语出《周易·说卦》。元吴澄《易纂言》卷十：“挠者，吹拂长养。”吹拂万物生长者，没有比风更疾速的。崔憬说：“言风能鼓挠万物，春则发散草木枝叶，秋则摧残草木枝条，莫疾于风者也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）宋俞琰《周易集说》卷三十七：“萌而未舒，风以挠之。”

**燥万物者，莫炽乎火** 语出《周易·说卦》。《释文》：“‘炽’，徐作‘坎’，云：‘坎也’。”元吴澄《易纂言》卷十：“燥者，炎赫暴炙离之相见也。”指干燥万物者，没有比火更炎热的。崔憬说：“言火能干燥万物，不至润滋，于阳物之中，莫过于火，炽亦燥也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）宋俞琰《周易集说》卷三十七：“舒而尚柔，火以燥之。”

**说万物者，莫说乎泽** 语出《周易·说卦》。“说”为悦。指欣悦万物者，没有比泽更和悦的。崔憬说：“言光说万物，莫过于泽，而成说之也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）宋项安世《周易玩辞》卷十五：“润气上浮，而充溢于外，故说而可爱。”

**润万物者，莫润乎水** 语出《周易·说卦》。滋润万物生长者，没有比水更为湿润的。明来知德《易经来注图解》卷十五：“润，地土中之水皆是也；水者，冬之水，天降雨露之属皆是也。”李道平《纂疏》：“《书·洪范》：‘水曰润下’。故言滋润万物莫过以水而润之也。”宋俞琰《周易集说》卷三十七：“泽以说其外，水以润其内，既说且润也。”

**终物始物，莫盛乎艮** 语出《周易·说卦》。指最终成就万物，又重新萌生万物没有比艮更美盛的。王引之：“‘盛’当读为成就之成。‘莫盛于艮’，言无如艮之成就者。上文曰：‘成言乎艮’。又曰：‘艮’，东北之卦也，万物之所成终，而所始也，故曰：‘成言

乎艮’此文曰：‘终万物始万物者莫盛乎艮’。其义一也。”认为与前章“成言乎艮”，“艮，东北之卦也，万物之所成终所成始也”之义相同。崔憬说：“言大寒立春之际，艮之方位，万物以之始，而为今岁，首以之终，而为去岁，末此，则叶夏正之义莫盛于艮也。”以“二十四方位”说释之。近人有认为这“当是以艮代山，言山之物性，明矣。盖山之万物，高大坚实，山上之动物可以始终栖居，山上之植物可以始终繁殖。”借用山的物象与性质说明万物之成终与成始。（高亨《周易大传今注》卷六）

**水火不相逮** 语出《周易·说卦》。高亨《周易大传今注》据陆德明《经典释文》补“不”字，为“水火不相逮”。“逮”，及。指水火虽异性而相互济及。唐孔颖达疏：“上章言‘水火不相入’，此言‘水火相逮’者，既不相入又不相及，则无成物之功，明性虽不相入而气相逮及也。”（《周易正义》卷九）认为水火性异不相入，而气却相及。宋俞琰说：“若能变能化，毕成万物，则又在乎两相为用，不然则独阳不生，独阴不成，有何变化，遂人以六子两两相对。而曰：故水火相逮。”《周易集说》卷三十七）又说：“横渠张子曰：一故神两故化盖谓此。”（同上）似在阐述事物的对立统一关系。

**雷风不相悖** 语出《周易·说卦》。“悖”，高亨认为当读为勃，并引《说文》：“勃，排也。”认为指排斥。指雷风异动而不相排斥。唐孔颖达疏：“上言‘雷风相薄’，此言‘不相悖’者，二象俱动，动若相薄而相悖逆则相伤害，亦无成物之功，明虽相薄而不相逆也。”（《周易正义》卷九）

**变化既成万物** 语出《周易·说卦》：“然后能变化既成万物。”蔡清：“既，尽也。”指自自然界的运动而形成万物。此句总结上文，说明有了雷风水火等物质的不息运动，加上其间既对立又统一的交合变化，便生成自然界万物。《汉上易传》卷九：“动、挠、燥、说、润，终始万物者，孰若六子？然不能以独化，故必相逮也，不相悖也，通气也，然后能变化既成万物，合则化，化则神。”讲“六

子”变动化合而成就万物。项安世认为文义是先指明“后天分治之序”，再揭示“先天相合之位。”（《周易玩辞》卷十五）李光地《御纂周易折中》卷十七说：“此章含义，文卦位而总赞之。盖变易之序，‘后天’为著；而交易之理，‘先天’为明。变易者，化也，动万物、扰万物、燥万物、说万物、润万物、终始万物者也；变易者，神也，所以变变化化，道并行而不相悖，使物并育而不相害者也。”

**乾，健也** 语出《周易·说卦》。“也”，金景芳认为助表判断，因“也”表示固定。乾为天，天道刚健，因以乾表示强健。唐孔颖达疏：“乾象天，天体运转不息，故为健也。”（《周易正义》卷九）虞翻：“清刚自胜，动行不休，故健也。”（《周易集解》卷十七引）

**坤，顺也** 语出《周易·说卦》。坤为地，地道柔顺，以坤表示温顺。唐孔颖达疏：“坤是象地之卦。地能生养万物。是有其劳役。”（《周易正义》卷九）汉虞翻则认为坤能顺承天道，偕时而行。唐李鼎祚《周易集解》卷十七：“纯柔承天时行故顺。”清李光地释“坤顺”说：“阳在下而阴厌，则必动而出。”（《周易观象》）

**震，动也** 语出《周易·说卦》。震为雷，性质为动。因以震表示奋动。唐孔颖达疏：“震象雷，雷齐动，万物故为动也。”（《周易正义》卷九）汉虞翻：“阳出动行。”（《周易集解》卷十七）从阴阳性质解说。

**巽，人也** 语出《周易·说卦》。巽为风，风行无孔不入，性质为入。因以巽表示潜入。唐孔颖达疏：“巽象风，风行无所不入，故为入也。”（《周易正义》卷九）汉虞翻从阴阳交感释之：“乾初入阴。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）宋邵雍释“巽入”说：“一阴入二阳之下。”（清李光地《御纂周易折中》卷十七引）亦从阴阳交关系解说。

**坎，陷也** 语出《周易·说卦》。坎为水，水存陷于低洼之处，性质为陷，因以坎表示险陷。唐孔颖达疏：“坎象水，水处险陷，故为陷也。”（《周易正义》卷九）汉虞翻从阴阳立说，认为：“阳陷阴中。”（《周易集解》卷十七）北宋张载亦认为“阳陷于阴为水”，“一陷

溺而不得出为坎。”（《清李光地《御纂周易折中》卷十七引）

**离，丽也** 语出《周易·说卦》。“丽”，附丽。离为火，火必附丽于可燃之物，性质为附丽，因以离表示附丽。唐孔颖达疏：“离象火，火必著于物，故为丽也。”（《周易正义》卷九）北宋张载从阴阳爻释之，认为：“阳陷于阴为水，附于阴为火，”又曰“一附丽而不能去为离。”（清李光地《御纂周易折中》卷十七引）

**艮，止也** 语出《周易·说卦》。艮为山，山巍然不动，性质为止，因以艮表示静止。唐孔颖达疏：“艮象山，山体静止，故为止也。”（《周易正义》卷九）汉虞翻则以阴阳爻位立说，认为：“阳位在上故止。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）

**兑，说也** 语出《周易·说卦》。“说”读为悦，兑为泽，万物赖于泽，泽为万物所说，性质为悦，因以兑表示欣悦。唐孔颖达疏：“兑象泽，泽润万物，故为说也。”（《周易正义》卷九）宋邵雍则以阴阳爻释之，他说：“一阴出于外，而说于物。”（清李光地《御纂周易折中》引）

## 序 卦

**有天地，然后万物生** 语出《周易·序卦》。有了天地然后才有万物产生。《周易》乾坤象征天地，六十四卦始于乾坤，说明有乾坤方有六十四卦。《乾凿度》：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“天地者，万物之父母，故有天地，然后万物生焉。人亦物也，言万物则人在其中矣。天地乃乾坤之形体，乾坤乃天地之性情，不言乾坤而言天地，以见乾坤为易之蕴。凡阳画皆乾，凡阴画皆坤，而三百八十四爻无非皆乾坤也，诸卦言受，而乾坤不言受，乾坤盖象卦之父母也。”《序卦》就是从天地产生万物说起。

**盈天地之间者唯万物** 语出《周易·序卦》：“盈天地之间者唯万物，故受之以屯，屯者，盈也。”意为充满天地间的是万物。

“盈”指天地始交，将生万物，其阴阳和合之气细缊充盈；“受之以”，即接着是。《广雅释诂》：“受，即也。”《周易》六十四卦以乾、坤居首，象征宇宙开始，天地化生万物，所以接着是象征事物“初生”的屯卦。王肃说：“屯，刚柔始交而难生，故为物始生也。”（《周易正义》卷九引）宋项安世《周易玩辞》卷十六：“‘屯’不训‘盈’也，当屯之时，刚柔始交，天地细缊，雷雨动荡，见其气之充塞也，是以谓之盈尔。故谓之盈者，其气也，谓之物之始生者，其时也，谓之难者其事也。”

**屯者物之始生** 语出《周易·序卦》。“屯”表示事物开始萌生。晋韩康伯注：“屯，刚柔始交，故为物之始交也。”（《周易正义》卷九）唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“万物之始生者，言刚柔始交，故万物资始于乾而资生于坤也。”一说从卦象取义，指卦象。屯（䷂），下震上坎，震为雷，坎为雨。《彖》：“雷雨之动满盈，天造草昧。”古人把云雨看作是天地阴阳二气的交媾，这种交媾又通过雷雨动荡盈塞于天地之间的自然现象反映出来。有了天地大自然的这种结合，然后才能百草味生，万物开始出现。

**物生必蒙** 语出《周易·序卦》：“物生必蒙，故受之以蒙。”指物刚产生必然是萌芽。《释文》：“蒙，本或作稚。”崔憬：“万物始生之后渐以长稚。”郑玄：“蒙，幼小之貌。齐人谓萌为蒙也。”一说指事物初生必然蒙昧无知。朱震《汉上易传》卷九：“蒙，冥昧也，物生者必始于冥昧勾萌胎卵是也。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物之始生，精气蔽而未发，若蒙冒然。”卦象取义，蒙（䷃），下坎上艮，坎为险，艮为山。《彖》：“山下有险，险而止，蒙”，“蒙以养正。”见险而止，其万物彼此不通，蒙昧无知却能养其天然的本性。

**蒙，物之稚** 语出《周易·序卦》。《说文》：“稚，幼禾也。”蒙是象征事物幼稚的意思。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬：“万物始生之后，渐以长稚，故言物生必蒙。”又引郑玄：“蒙，幼小之貌。齐人谓萌为蒙也。”元吴澄《易纂言》卷十一：“此言蒙所以次屯也。程子曰：‘屯物之始生，稚小蒙昧’。”参见

“物生必蒙”条

**物稚不可不养** 语出《周易·序卦》。

事物幼稚时不可不加以养育。郑玄：“孩稚不养则不长也。”所以继屯之后为需，需为供养。

**需者饮食之道** 语出《周易·序卦》。《释文》：“需，饮食之道也，训养。”意为“需”含有需待饮食养育的道理。宋俞琰《周易集说》卷三十九：“蒙之后继以需，需乃饮食之道也。雨泽之润益万物，乃万物之所需，饮食之润益于人，乃人之所需也。人之所需莫急于饮食也。”从卦象取义，需（䷄）下乾上坎，乾为天，坎为云。《象》：“云上于天，需。君子以饮食宴乐。”“云上于天”，即待时而得雨，“饮食宴乐”，即得养而安乐，有供养之义。参见“物稚不可不养”条。

**饮食必有讼** 语出《周易·序卦》：“饮食必有讼，故受之以讼。”指饮食必然有争讼。讼继需，需为供养，讼为争讼，为获取供养就会发生生存竞争。晋韩康伯注：“夫有生则有资，有资则争兴也。”（《周易正义》卷九引）说明人类一旦出现生活资料分配问题，便随着导致争讼。从卦象取义，讼（䷅），下坎上乾，坎为险，乾为刚。《彖》：“上刚下险，讼。”内怀险陷外行刚健，必至于互相争讼。

**讼必有众起** 语出《周易·说卦》：“讼必有众起，故受之以师。师者，众也。”指争讼必然有众人起来参加。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“因争必起相攻，故受之以师也。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“争起而当类必众，故继之以师。”所以接着讼是象征兵众的师卦。《序卦》作者至此已不是统论万物，而是具体指人类社会。从卦象取义，师（䷆），下坎上坤，坎为险，坤为众。《彖》：“师者，众也。‘贞’，正也。能以众正，可以王矣。”师卦下坎险，上坤众，动众人以行险事，为兴师攻伐。

**众必有所比** 语出《周易·序卦》：“众必有所比，故受之以比，比者比也。”《彖传》：“比，辅也。”北宋程颐训为“亲比”（《伊川易传》卷一）明来知德训为“亲附”。（《易经

来注图解》卷十五)意指兵士众多,必然需要相互亲比辅助。所以接着师是象征“亲密比附”的比卦。晋韩康伯注:“众起而不比则争,无由息必相亲比而后得宁也。”(《周易正义》卷九)从卦象取义,比(䷇),下坤上坎,坤为地,坎为水。《象》:“地上有水,比。先王以建万国,亲诸侯。”比为亲比,亲比莫如水在地上胶着不可分离。《周易大传》作者借此卦象去说明周初的分封建国亲亲尊尊安定了统治秩序。

**比必有所畜** 语出《周易·序卦》:“比必有所畜,故受之以小畜。”《释文》:“畜本亦作蓄。”即积蓄,彼此亲密互助,力量就会有所蓄存集聚。所以接着比是象征“小有畜聚”的小畜卦。元吴澄《易纂言》卷十一:“此言小畜,所以次比也。程子曰:‘物相比辅则为畜聚。’”近人有认为此指辅佐人者必受封土或谷禄,积蓄财物。从卦象取义。小畜(䷈),下乾上巽,乾为天,巽为风。《象》:“风行天上,小畜。”《杂卦》:“小畜,寡也。”近人高亨认为《象》以风比德教,以天比朝廷,以风行天上比德教行于朝廷之上。德教行于朝廷之上,其成功是逐渐积蓄。但其德教仅及于朝廷,未及于民间,其积蓄尚小,是以卦名为小畜。

**物畜然后有礼** 语出《周易·序卦》:“物畜然后有礼,故受之以履,履者,礼也。”荀子《富国篇》:“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重皆有称者也。”意指有了一定蓄积,就产生分配问题,就需要用礼仪法规去约束人们的行为。所以接着小畜是象征“小心行事,遵守礼法”的履卦。元吴澄《易纂言》卷十一:“此言履所以次小畜也。程子曰:‘物之聚则有大小之别,高下之等,美恶之分,是物畜然后有礼。礼,人之所履也。’”亦有认为此指衣食足然后需要制礼作乐行教化。明来知德《易经来注图解》卷十五:“礼义生于富足,物畜然后有礼。”近人高亨,徐志锐亦主此说。《周易大传今注》卷六,《周易大传新注》从卦象取义。履(䷉),下兑上乾,兑为泽,乾为天。《象》:“上天下泽,履。君子以辨上下定民志。”何楷:“天高地下,天尊地卑,泽又下之

下,卑之卑者。人之所履,法上天下泽之象以辨上下而制其践履。上者如天之不可为泽,下者如泽之不可为天,上下各得其分则民有定志而无觊觎夺本之患,此所谓礼也。”财物已经积蓄,就需要定出上下尊卑之礼,使社会安定。

**履而泰然后安** 语出《周易·序卦》:“履而泰然后安,故受之以泰,泰者,通也。”指礼能通行,社会才安宁。只有使人们遵礼循法,谨慎行事,才使万事通顺安康,所以接着履是象征“通泰”的泰卦。“泰”指安泰亨通。清李光地《御纂周易折中》卷十八引姚信说:“安上治民莫善于礼,有礼然后泰,泰然后安也。”一说礼约不可过严方能安泰。宋俞琰《周易集说》卷三十九:“礼之用和为贵,拘束之甚则不安,人之践履,和而舒泰然后安。”近人有认为指用礼可调和阶级关系所以平安。(徐志锐《周易大传新注》)从卦象取义。泰(䷊),下乾上坤,乾为天,坤为地。《象》:“天地交而万物通也,上下交而其志同也。”乾天本在上而来居于下,坤地本在下而往居于上,这一往一来互相移位,反映了对立面相反相成有着统一性。说明人类社会上下尊卑能够相交合对立统一则其志同,就能保持社会的稳定性。

**物不可以终通** 语出《周易·序卦》:“物不可以终通,故受之以否。”“否”,闭塞不通。指事物不可能终久通泰,发展到极点就会向其反面转化。所以接着泰是象征“否闭”的否卦。宋俞琰《周易集说》卷三十九:“物无终通而不塞之理,故泰后继以否,否者塞也。”宋程颐《伊川易传》卷一:“通泰之极则必否,隔绝不相交通,否也。”《序卦》作者从乾坤至泰否十二卦,从天地生万物说到天下大乱,是借卦序的排列顺序阐发宣扬自己的政治观,哲学观。从卦象取义。否(䷋),下坤上乾,坤为地,乾为天。《象》:“天地不交而万物不通也,上下不交而天下无邦也。”否与泰相反,天在上而居于上,地在下而居于下,反映着天地上下截然对立而失去了统一性和联系。

**物不可以终否** 语出《周易·序卦》:

“物不可以终否，故受之以同人。”事物不可能终久闭塞、衰败，否极则反，所以接着否是象征“和同于人”的同人卦。晋韩康伯注：“否则思通，人人同志，故可出门，同人而不谋而合。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物不能终否，极则必反，故否后继以同人。”同人（䷌），下离上乾，离为文明，乾为刚健。《彖》：“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”北宋程颐：“天地不交则否，上下相通则同人。”（《伊川易传》卷一）具备明察而刚健的君子推行正道，能与民同志，反否为通。

**与人同者物必归** 语出《周易·序卦》：“与人同者物必归，故受之以大有。”与人和同，外物必然纷纷归附，就有了广大的群众和丰富的财物。所以接着同人是象征“大获所有”的大有卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“以欲从人，人必归已，所以成大有。”宋程颐《伊川易传》卷一：“与人同者，物之所归，物之所归为大有之义。”从卦象取义。大有（䷍），乾下离上，乾为天，离为火。《象》：“火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”近人高亨认为《象》以火比人之明察，以天比君，以火在天上比明察在于君身。君有明察，则知朝廷百官之贤奸，任其贤而黜其奸，政治于是乎清明，国家于是乎昌盛，所有者就大。说明大有指富于天下及国家即大者尽为我所有。

**有大者不可盈** 语出《周易·序卦》：“有大者不可盈，故受之以谦。”“有大者”，一说财物富贵而大有。近人有说指富有天下，事业有成就。此句意为大获所有的人不能骄傲自满，而应谦虚谨慎，才可防止转化到反面，所以接着大有是象征“谦虚”的谦卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“富贵而自遗其咎，故有大者不可盈，当须谦退天之道。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“所有既大，不可以有自满也，故受之以谦。”从卦象取义。谦（䷎），下艮上坤，艮为山，坤为地。《象》：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”就自然现象说，山是高于地的，而“地中有山”则山居于地下，是高而处

于下，谦卑以自损。说明富有天下者要能谦卑自损，要分一部财物给寡少者，使自己永不盈满，这样才能保持社会稳定。

**有大而能谦必豫** 语出《周易·序卦》：“有大而能谦必豫，故受之以豫。”“豫”，安乐。富有而又谦虚的人必然愉乐。所以接着谦是象征“愉乐”的豫卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引郑玄说：“言同既大而有谦德，则于政事恬豫，雷出地奋，豫行出而喜乐之意。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“有大而能谦，则满而不溢，人皆敬之而无有疾之者矣，则吾亦得以安和说乐。”从卦象取义。豫（䷏），下坤上震，坤为地，震为雷。《象》：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”雷出现在地上可以震奋万物，“君子”观此象而作乐崇德，祭祀上天和祖庙，欢庆升平，此言大有能谦的实效，说明大有之时通过作乐崇德来感动天神人鬼，以示天下安乐。

**豫必有随** 语出《周易·序卦》：“豫必有随，故受之以随。”“随”，追随，即有人追随之。幸福而快乐的人，必定有人追随他。所以接着是象征“随从”的随卦。《周易正义》卷九引王肃说：“欢豫人必有随，随者皆以为人君喜乐欢豫，则以为人所随。”亦有认为指能与人共欢乐者，人皆愿跟随他。宋俞琰：“安和说乐而无拒人之意，则人皆欣然愿随之。”（《周易集说》卷三十九）从卦象取义。随（䷐），下震上兑，震，动也；兑，说也。《彖》：“刚来而下柔，动而说（同悦），随。”又震为阳卦，兑为阴卦，阳为君主，阴为臣民，阳刚能下于阴柔，君动而臣民喜悦，如此则追随者众。晋韩康伯注：“顺以动者，众之所随。”（《周易正义》卷九）

**以喜随人者必有事** 语出《周易·序卦》：“以喜随人者必有事，故受之以蛊，蛊者，事也。”“喜”指喜悦，乐意。“事”，一说干事；一说生事。指投人所好，一味追随必然生事，所以接着随是象征“拯弊治乱”的蛊卦。“蛊”，含有拯治事务的意思。宋俞琰《周易集说》卷三十九：“以喜悦之道随人，必有事也。无事则何喜何随？故曰：‘以喜随人者，必有

事。’事久则弊，弊则坏。”近人有认为指前辈人追随安乐而坏事，后辈人不得不进行整治。(徐志锐《周易大传新注》)一说乐于随人者，必然要干点事业。宋朱震《汉上易传》卷十：“以喜悦随人，必有所事，臣事君、子事父、妇事夫、弟子事师，师非乐于所事者，其肯随乎？”明来知德《易经来注图解》卷十五：“以喜随人者，非无故也，必有所事，如臣之随君，必以官守言责为事。弟子之随师，必以传道解惑为事。”从卦象取义。蛊(䷑)，下巽上艮。《彖》：“刚上而柔下，巽而止，蛊。”震为阳卦在上，巽为阴卦在下，是刚上而柔下，为君主居上臣民居下各得其正。“巽而止”则巽顺不骄躁，静正不妄行，如此则乐于随从于事。

**有事而后可大** 语出《周易·序卦》：“有事而后可大，故受之以临。临者，大也。”能够拯治事务而后功业可以盛大，所以接着蛊是象征“高临”于众人的临卦。“临”，含有功业盛大而居高治下的意思。宋项安世《周易玩辞》卷十六：“临不训大。临者，以上临下，以大临小，凡称临者，皆大者之事也，故以大释之。”宋俞琰认为“临”不是大，而是“临者”是大。“临者，大也。谓其所临者大，非训临为大也。”(《周易集说》卷三十九)宋衷则认为指事业成功以后，可以推而广大。“事立功成，可推而大也。”(唐李鼎祚《周易集解》卷十七转引)从卦象取义。临(䷒)，二刚临四柔，《彖》：“刚浸而长。”下兑上坤，兑为泽，坤为地。《象》：“泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。”象征土地包容民众，君上则临治之。说明君子观此卦象及卦名，从而教民思民，至于无穷，容民保民，至于无疆。

**物大然后可观** 语出《周易·序卦》：“物大然后可观，故受之以观。”“观”，一说观仰，景仰；一说下观民情。指事业盛大可观，才可受人观仰。所以接着临是象征“观仰”的观卦。元吴澄《易纂言》卷十一：“物之小者在下，视之而不见，必大而后可以观也。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“德之大，则光辉之著，自足以起人之瞻仰；业之大，则勋绩

之伟，自足以耀人之耳目。”从卦象取义。观(䷓)，下坤上巽，坤为地，巽为风。《象》：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”风行地上比拟君主施教化于万民而视察各方，此以上观下正民情。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“言德业大者，可以观政于人也。”

**可观而后有所合** 语出《周易·序卦》：“可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也。”意指事业可观而后才能聚合群众。所以接着观是象征“聚合”的噬嗑卦。晋韩康伯注：“可观则异方合会也。”(《周易正义》卷九)北宋程颐《伊川易传》卷二：“既有所观，然后有来合之者。”噬嗑(䷔)，下震上离，震为雷，离为电。《象》：“电雷，噬嗑。先王以明罚勅法。”离电比拟明察事理，震雷比拟刑法威严，“先王”以此审理诉讼，修明法制，使用刑罚，使作梗不合者就范而强制其合，所以噬嗑为合。说明统治者施之教化，绳之刑法，恩威并用。

**物不可苟合而已** 语出《周易·序卦》：“物不可苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。”“贲”，饰之以纹。事业不能苟且草率地聚合，必须加以修饰。所以接着以象征“文饰”的贲卦。晋韩康伯注：“物相合则须饰以修外也。”(《周易正义》卷九)宋俞琰《周易集说》卷三十九：“无故而合，必无故而离，是以君子不苟合也，君子之合也，必有交以饰之。”从卦象取义。贲(䷖)，下离上艮。《彖》：“柔来而文刚，故‘亨’。分刚上而文柔，故‘小利有攸往’。刚柔交错，天文也。”认为刚柔交错就叫做互相文饰，《彖》作者将噬嗑卦中合的意义加以引申，认为人与人交际相合之时要有文饰。宋苏轼《东坡易传》卷九：“君臣、父子、夫妇，朋友之际所谓合也，直情而行谓之苟，礼以饰情谓之贲。”元吴澄《易纂言》卷十一：“不执贲，则不可以成宾主之合，不受币则不可以成男女之合。”

**致饰然后亨则尽** 语出《周易·序卦》：“致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。”“致”，犹极；“亨”，一说亨通；一说美。意指极端修饰，丧失其本质，然后亨通的路途就穷尽了。所以接着贲是象征“剥落”的

剥卦。剥是剥落穷尽的意思。晋韩康伯注：“极饰则实丧也。”（《周易正义》卷九）清李光地《御纂周易折中》卷十八引张蠡说：“贵饰则贵于文，文之太过则又灭其质，而有所不通，故致饰则亨有所尽。”荀爽认为文饰过分则犹不及。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引荀爽注：“极饰反素，文章败，故为剥也。”元吴澄认为物如极其饰，则失其质之美。《易纂言》卷十一：“致其文饰而百嘉聚会，则华美之极至矣，尽矣。”剥（䷖），柔长而至五位欲剥掉在上的一刚，阴虚阳实，虚为文，实为质，卦象反映出文胜质，故：“致饰然后亨则尽矣。”《彖》：“剥，剥也，柔变刚也。”说明文饰太过，事物就会发生改变。

**物不可终尽** 语出《周易·序卦》。事物不可能终久剥落穷尽。宋程颐《伊川易传》卷二：“物无剥尽之理，故剥极则复。”从卦象取义，复（䷗），一阳剥尽于上而又复生于下，故曰“剥穷上反下”。《彖》：“复‘亨’，刚反，动而以顺行。”“‘利有攸往’，刚长也。”唐崔憬：“夫易穷则有变，物极则反于初。剥之为道，不可终尽，故受之于复也。”（《周易集解》引）复为反复，《杂卦》：“复，反也。”即反归正道。参见“剥穷上反下”条。

**剥穷上反下** 语出《周易·序卦》：“阳爻剥穷上反下，故受之以复。”剥落穷尽于上就导致回复于下，所以接着是象征“回复”的复卦。宋程颐《伊川易传》卷二：“阳剥极于上而复生于下，穷上而反下也。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“既剥尽于上，则必复生于下。”参见“物不可以终尽”条。

**复则不妄** 语出《周易·序卦》：“复则不妄，故受之以无妄。”能回复正道就不致于胡作妄为。所以接着复就是象征“不妄为”的无妄卦。焦循认为有妄以文丧质，无妄则又复归于质。他说：“妄，虚也。致饰则虚而不实，故致于剥尽穷上。变通而复其道，故实而不妄。”（《易章句》）周敦颐则从伦理道德上阐述为去邪复正之义。《通书》：“不善之动，妄也；妄复，则无妄矣；无妄则诚矣，故无妄次复。”从卦象取义。无妄（䷘），下震上乾。按“阳卦多阴，阴卦多阳”以少统多的原则，下

体震（三）是一刚二柔为阳卦，上体乾（三）三个刚爻为纯阳，阴为虚，阳为实，如此则下震上乾均为阳卦实而不虚，所以称无妄。何楷亦认为无妄为复归正道，文复归于质。“所谓忠信之薄而伪之始也。故一变而为剥，剥而复，则真实独存而不妄矣。”（《古周易订诂》）说明无妄乃是由文丧质又复于质。

**有无妄，然后物可畜** 语出《周易·序卦》：“有无妄，然后物可畜，故受之以大畜。”今本有“物”字，《周易集解》本无。“物”指财物，“畜”借为蓄，指积蓄。人有不妄谬之行，而后财物方可积蓄，所以接着是象征“大为畜聚”的大畜卦。宋项安世《周易玩辞》卷十六：“大畜者，畜之终，天地之间，物莫不备，故养道足。”阎彦升认为无妄则能畜聚美德：“无妄然后可畜，所畜者在德。”（清李光地《御纂周易折中》卷十八引）从卦象取义。大畜（䷙），下乾上艮，乾为天，艮为山，《彖》：“天在山中，大畜。”即天的光辉照耀于山内使草木茂盛得以积聚。《彖》又说：“大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。”乾为刚健，艮为止，刚健而能止，人的德性才智可以积蓄充实。

**物畜然后可养** 语出《周易·序卦》：“物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。”财物大为畜聚然后可以施用于养人，所以接着是象征“颐养”的颐卦。明来知德《易经来注图解》卷十五：“物必畜然后可养，况我之德乎？德既畜于己，则可以优游涵泳而充养之，以至于化矣，是可养也，故受之以颐。颐者养之义也。”需卦的养为“饮食之道”，口腹之养，颐卦之养不仅养口腹，而且养德性。从卦象取义。颐（䷚），下震上艮，震为雷，艮为山。《彖》：“山下有雷，颐。”《象》：“天地养万物，圣人养贤人以及万民。”雷落在山下，是雷雨交加，万物得其滋养，说明人之德性也需要涵养。

**不养则不可动** 语出《周易·序卦》：“不养则不可动，故受之以大过。”没有充足有余的颐养就不能兴动干大事业。所以接着是象征“大为过甚”的大有卦。对“大过”有不同解释。（1）释“大过”为过人，超人。先有充

足过厚的颐养以为基础,然后兴动以应大事,必有大为过人的非凡之举。《周易正义》卷九引郑玄云:“以养贤者,宜过于厚”。王辅嗣注此卦云“音‘相过’之‘过’”。韩氏云:“养过则厚”,与郑玄,辅嗣义同。”清李光地《御纂周易折中》卷十八引干宝说:“无所养则其体不立,不可举动以应大事,惟养充而动,动必有大过人者矣。”明来知德《易经来注图解》卷十五:“大过者,以大过人之才,为大过人之事。”(2)释大过为过失、过分。有充足的颐养而不养人,就不能有所动作,动则失败。《周易正义》卷九:“王肃云:‘过莫大于不养’,则以为过失之过。”宋程颐《伊川易传》卷二:“凡物养而后能成,成则能动,动则有过。”元董真卿《周易会通》卷十四引朱子语:“动则过矣。”从卦象取义,大过(䷛),四个刚爻居中间,两个柔爻居初上。《彖》:“大者过也。”“栋桡”,本末弱也。”阳为大,阴为小,四刚二柔,从对立面的统一和斗争的关系说是阳刚的发展超过了阴柔,故曰:“大者过也。”说明大过之时(危难之时)需有涵养深厚刚德过人之才能担当济世之任。

**物不可以终过** 语出《周易·序卦》:“物不可以终过,故受之以坎。坎者,陷也。”事物不可能终久过甚,过极必险。所以接着是象征“险陷”的坎卦。晋韩康伯注:“过而不已,则陷没也。”《周易正义》卷九)宋俞琰《周易集说》卷三十九:“物不可以终过,过则必至于陷,故大过之后继以坎,坎者,陷也。”一说人不可以老有错误,老有错误就要掉在陷阱里。从卦象取义。坎(䷜),上下皆坎。《彖》:“习坎,重险也。”“重险”言险中还有险。坎为险,又为陷,即陷入。

**陷必有所丽** 语出《周易·序卦》:“陷必有所丽,故受之以离。离者,丽也。”遭遇险陷必然要依靠旁人的帮助才能获援脱险,所以接着坎是象征“附丽”的离卦。宋俞琰《周易集说》卷三十九:“陷于险中而无所附丽,则不能出矣,陷而有所附丽,故坎后继以离。”明来知德《易经来注图解》卷十五:“陷于险难之中,则必有所附丽,庶资其才力,而陷可免矣。”一说物极则反,陷极变离。

晋韩康伯注:“物穷则变,极陷则反所丽也。”《周易正义》卷九)李道平:“物穷则变,阴极变阳,阳极变阴也。盖坎一阳陷于二阴,离一阴丽于两阳,故坎陷已极则反变为离,而有所丽也。”从卦象取义。离(䷝),上下皆离,《彖》:“离,丽也。日月离乎天,百谷草木丽乎土。重明以丽乎正,乃化成天下。”说明能从坎险中附着出来,就是光明来临。

**有天地然后有万物** 语出《周易·序卦》。有天地地方有万物。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说,天地辟育,“万物化醇,故有万物也。”元吴澄《易纂言》卷十一:“此言咸所以为下经之首也。夫妇谓咸卦,先言天地万物男女者,有夫妇之所由也,后言父子君臣上下者,有夫妇之所致也。”

**有万物然后有男女** 语出《周易·序卦》。有了万物然后才能有男性和女性。宋俞琰《周易集说》卷三十九:“有万物则人出其中,然后有男女,人为万物之灵,不过万物中之一物耳,以其灵于物,故特谓之人。”

**有男女然后有夫妇** 语出《周易·序卦》。有了男性、女性然后才能配成夫妇。清李光地《御纂周易折中》卷十八引干宝说:“有男女阴阳之性,则自然有夫妇配合之道。”从卦象取义。咸(䷞),下艮上兑。《彖》“咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与。止而说,男下女,是以‘亨利贞,取女吉’也。”艮为少男,阳卦,兑为少女,阴卦,下艮上兑,少男下于少女,古礼迎亲于女家,是男下于女。咸卦为少男少女互相感应结成婚配,这是人伦的开始。

**有夫妇然后有父子** 语出《周易·序卦》。有了夫妇繁衍后代然后才产生父子。元吴澄《易纂言》卷十一:“有夫妇则其所生为父子。”明来知德《易经来注图解》卷十五:“有夫妇则生育之功成,而有父子。”

**有父子然后有君臣** 语出《周易·序卦》。有了父子以后,人类繁衍发展愈多,须加治理,这就出现了君臣。元吴澄《易纂言》卷十一:“由家而国虽非父子,而君尊臣卑之分如父子也。”

**有君臣然后有上下** 语出《周易·



序卦》。有了君臣之后就产生上下尊卑的名分等级。元吴澄《易纂言》卷十一：“由国而天下，虽非君臣，而上贵下贱之分，如君臣也。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“有君臣则贵贱之等立，而后有上下。”

**有上下然后礼义有所措** 语出《周易·序卦》。有了上下尊卑的名分然后礼义才有所施用。“措”，虞翻训为“置”；干宝训为“施”（皆见《周易集解》）唐李鼎祚《周易集解》卷十七引干宝说：“此详言人道，三纲六纪有自来也。人有男女阴阳之性，则自然有夫妇配合之道，有夫妇配合之道，则自然有刚柔尊卑之义。阴阳化生，血体相传，则自然有父子之亲。以父立君，以子资臣，则必有君臣之位，有君臣之位，故有上下之序，有上下之序，则必礼以定其体，义以制其宜，明先王制作盖取之于情者也。上经始于乾坤，有生之本也，下经始于咸恒，人道之首也。”元吴澄《易纂言》卷十一：“礼义所以分别尊卑贵贱之等，措犹置也。”

**夫妇之道不可不久** 语出《周易·序卦》：“夫妇之道不可不久也，故受之以恒。恒者，久也。”象征交感的咸卦揭示的夫妇道理不能永久存在。所以接着是象征“恒久”的恒卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引郑玄说：“言夫妇当有终身之义，夫妇之道谓咸恒也。”从卦象取义。恒（䷟），下巽上震，巽为长女，震为长男。《彖》：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“艮兑二少为咸，咸则交，震巽二长为恒，恒则久。夫夫妇妇将以偕老也，其道不可以不久，故咸后继以恒，恒者，久也。”咸为少男少女结合成婚配，恒为长男长女恒久成夫妇。

**物不可以久居其所** 语出《周易·序卦》：“物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。”事物不可能长久停在一个地方，所以接着恒是象征“退避”的遁卦。魏了翁：“夫妇之道以恒为贵，而物之所居不可以恒。”明来知德认为此喻“人居居宠位”不能久居之理。《（易经来注图解）卷十五》从卦象取义。遁（䷗），下艮上乾，《彖》：“遁亨，遁而

亨也。”唯退却才能亨通。《象》：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”近人高亨认为，此喻“贤人不在朝廷之上，而在朝廷之下，乃隐退于野，是以名曰遁。”（《周易大传今注》）

**物不可以终遁** 语出《周易·序卦》：“物不可以终遁，故受之以大壮。”事物不能老是退避，必将重新振兴盛大。所以接着是“大为强盛”的大壮卦。王引之：“壮者，止也。《传》曰：‘遁者，退也。’物不可以终遁，故受之以大壮”者，物无终退之理，故止之使不退也。”宋项安世《周易玩辞》卷十六：“壮与遁相反。遁于义为退，则大壮似于进矣。然而大壮不得为进。而《杂卦》又曰：‘大壮则止’，何也？盖大壮之义，似进而未进，似止而非止，蓄材待事，养锐积力以止为进者也。”从卦象取义。大壮（䷡），下乾上震，四刚二柔，阳壮于阴。《彖》：“大壮，大者壮也。刚以动，故壮。”阳为大，阴为小，阳长而至四，足见阳刚之强壮，故大壮即阳壮。乾下而震上，乾为刚，震为动，刚健而动，必坚强，如此则可止而不退。

**物不可以终壮** 语出《周易·序卦》：“物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。”事物不可能老是壮大，在壮大时要前进，所以接着是象征“前进”的晋卦。“晋”是升进的意思。王引之：“物无终止之理，故进之也。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“大壮则止，物不可以终止而不进也，故大壮之后继以晋，晋者，进也。程颐说：“物无壮而终止之理，既盛壮则必进也。”（《伊川易传》）从卦象取义。晋（䷢），坤下离上，坤为地，离为日。《象》：“明出地上，晋。”晋卦卦象为太阳出现在地上冉冉升起，此可谓壮而后进。

**进必有所伤** 语出《周易·序卦》：“进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。”往前进取必然要受到损伤，所以接着是象征“光明殒伤”的明夷卦，“夷”是损伤的意思。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引《九家易》说：“日在坤下，其明伤也，言晋极当降复入于地，故曰明夷也。”宋项安世《周易玩辞》卷十六：“晋之义不止于进，乃进而明也，明之极

必至于无徒，故其进也必有所伤。”从卦象取义。明夷(䷣)，下离上坤，《彖》：“明入地中，明夷。”日入于地中，光明毁伤则明而不明，故谓之明夷。

**伤于外者必反于家** 语出《周易·序卦》：“伤于外者必反于家，故受之以家人。”在外边遭受伤害的人必然要返回家中，以求得家庭温暖的慰藉。所以接着是象征“一家人”的家人卦。宋苏轼《东坡易传》卷九：“人穷则反本，疾痛则呼父母，故伤则反于家。”宋程颐《伊川易传》卷三：“伤困于外，则必反于内。”郭忠孝则认为行为没有效果应反省自己。“行有不得于人，则反求诸己。”(清李光地《御纂周易折中》卷十八引)明来知德则认为“伤于外者其祸必及于家。”(《易经来注图解》卷十五)从卦象取义。家人(䷤)，《彖》：“家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇而家道正。正家，而天下定矣。”说明家内家外要保持统一。

**家道穷必乖** 语出《周易·序卦》：“家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。”《广雅释詁》：“睽，乖也。”违背的意思。一说为“离散”(程颐)。家道失节，流于穷困，必然产生种种事端产生乖离现象。所以接着是“乖背睽违”的睽卦。晋韩康伯注：“室家至亲，过在失节。”唐李鼎祚《周易集解》卷八引崔憬说：“妇子嗷嗷，过在失节，失节则穷，穷则乖。”《纂疏》：“嘻嘻失节，必至荡检逾闲，而家道穷矣，穷则家人乖离。”俞琰认为治家没有办法则家人离散。“治家之道，穷极而不少恕，则必睽乖离散。”(《周易集说》卷三十九)明来知德认为外“祸及于家，则家道穷困矣，家道穷困则父子、兄弟岂不相怨，故受之以睽。”(《易经来注图解》卷十五)从卦象取义。睽(䷥)，兑下离上，《彖》：“睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行。”“火动而上”则水蒸发，“泽动而下”则火熄灭，二者绝对对立。兑为少女，离为中女，二女同居一室则各怀心腹事，行动不一致。说明睽乖为绝对排斥。

**乖必有难** 语出《周易·序卦》：“乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。”家人乖离，必然遇到艰难。所以接着是象征“艰难”的蹇卦。宋程颐《伊川易传》卷三：“睽乖之时，必有蹇难。”宋项安世《周易玩辞》卷十六：“凡言屯者，皆以为难，而蹇又称难者，卦皆有坎也。然而屯动乎险中，则诚行乎患难者也。蹇之见险而止，则但为其所阻，难而不得前尔，非患难之难也。故居屯者，必以经纶济之，而遇蹇者，则待其解缓而后前，其难易固不侔矣。”明来知德则认为家困生怨。“一家乖睽则内难作矣。”(《易经来注图解》卷十五)从卦象取义。蹇(䷦)，下艮上坎，《彖》：“蹇，难也，险在前也。见险而止，知矣哉。”艮为山，坎为险。坎险在前所阻，艮山在后“见险而止”，一事无成，所以蹇卦为艰难。

**物不可以终难** 语出《周易·序卦》：“物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。”人不可能始终处于艰难之中，灾难总会慢慢缓解，所以接着是蹇象征“缓解”的解卦。解是舒缓解散的意思。宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物无终难之理，急甚则必缓，故蹇后继之解。解者，缓也，缓者，宽也。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“凡人患难，必有解散之时。”李简则认为解为解体，“难极则必解散。”朱熹亦认为“缓字是散意。”(《周易会通》卷十四引)从卦象取义。解(䷧)，坎下震上，《象》：“雷雨作，解。”震为雷，坎为雨，雷震动于天上，雨降落在地上，雷雨发作之后乌云散开，所谓雨过天晴意味着矛盾完全缓解了。

**缓必有所失** 语出《周易·序卦》：“缓必有所失，故受之以损。”人在艰难缓解后则易于懈怠，懈怠则偏安度事而招致损失。所以接着是象征“减损”的损卦。宋程颐《伊川易传》卷三：“缓纵则必有所失，失则损。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“宽缓则玩而不知惧其有所失也，必矣，失则损，故解后继以损。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“缓则怠惰偷安，废时失事。”从卦象取义。损(䷨)兑下艮上，《象》：“山下有泽，损。”兑为泽，艮为山，山下有泽，泽水

日日侵蚀山根，损害山林，所以卦名为损，即减损之义。

**损而不已必益** 语出《周易·序卦》：“损而不已必益，故受之以益。”事物减损到一定程度，必然转化为增益，所以接着是象征“增益”的益卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“损终则弗损益之。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“损益盛衰，若循环然，损而不已，天道复还，故必益。”俞琰又引孔子语：“夫自损者必有益之。”近人亦有认为此指能够不断减损自己而增益别人，最终自己也会受益。（黄寿祺等《周易译注》）从卦象取义。益（䷩），《象》：“天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”增益与减损是互相制约的，即在一定条件下此一方在增益，彼一方必减损。因此《杂卦》说：“损益，盛衰之始也。”说明事物有减损必有增益，当减损到一定程度的时候必然转化到增益。

**益而不已必决** 语出《周易·序卦》：“益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。”增益不止必然满盈崩溃，而被断然决除。所以接着益是象征崩溃的夬卦。晋韩康伯注：“益而不已则盈，故必决也。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十九：“益而不已，则所积满盈，故必决。”项安世认为“决者相分别也”，意味着事物的解体。（《周易玩辞》卷十六）从卦象取义。夬（䷪），乾下兑上，《象》：“泽上于天，夬。”泽水流散，这就意味着矛盾解体。从阴阳的对立统一关系说，夬卦阳长而至五，一阴在上将被决除。《象》：“除，决也。刚决柔也。”五刚欲决掉一柔，刚柔的统一体将要破裂，所以决即相分别的意思。

**决必有遇** 语出《周易·序卦》：“决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。”“遇”，遇合。清除邪恶必然有所喜遇。晋韩康伯注：“以正决邪，必有喜遇也。”（《周易正义》卷九）明来知德《易经来注图解》卷十五：“决去小人，则遇君子。”一说事物断决后又重新遇合成一种新的统一关系。宋程颐《伊川易传》卷三：“夬，判也，物之决判，则有遇合，不合则何遇。”宋朱震《汉上易传》卷十：“夬者，

阳决阴。姤者，阴出与阳遇。”从卦象取义。姤（䷫），《象》：“姤，遇也，柔遇刚也。”夬卦五刚决掉一柔，阴阳统一体分离破坏了。但是有分就有合，决于上而合于下，一柔又与五刚相遇而结合，组成了一个新的统一关系，阴阳相匹配，不可以有独阴或独阳，断决而后又遇合在一起。

**物相遇而后聚** 语出《周易·序卦》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。”“聚”，会聚。事物相遇而后重新会聚，所以接着是姤象征“会聚”的萃卦。宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物之相遇合然后会聚而成群。”宋项安世《周易玩辞》卷十六：“物相遇而聚者，彼此之情交相会也。”崔憬认为天地阴阳相合遇而后万物生息以会聚。“天地相遇，品物咸章”，故言物相遇而后聚也。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）从卦象取义。萃（䷬），下坤上兑。《象》：“萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。”“观其所聚，而天地万物之情可见矣。”坤为顺，兑为悦，和顺而喜悦，能够会聚在一起，天地间万物皆由于两性相遇生息而成。

**聚而上者谓之升** 语出《周易·序卦》：“聚而上者谓之升，故受之以升。”事物聚集起来就会发展壮大不断上升。所以接着萃是象征“上升”的升卦。对“升”有两种说法，一为事物发展升腾。《南轩易说》：“天下之物，散之则小，合而聚之，则积小以成其高大，故聚而上者升也。”宋项安世《周易玩辞》卷十六：“升主腾上，而言徒上，不足以拟之，故曰：‘聚而上者谓之升，如云之升，烟之升，皆聚而上者也。’”二为王者升高位。宋苏轼《东坡易传》卷九：“聚而无主则乱，故必有相推而上之者。”唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“用大性而致孝享，故顺天命而升为王矣。”从卦象取义。升（䷭），下巽上坤，巽为木，坤为地。《象》：“地中生木。”木从地底下生出并逐渐升长，自小而高大，不断上升。

**升而不已必困** 语出《周易·序卦》：“升而不已必困，故受之以困。”事物不断上升，亢极力竭而处于穷困境地。所以接着升是象征“困穷”的困卦。焦循：“困，穷也。失

道固困穷。”宋朱震《汉上易传》卷十：“升而不知反，则力穷而困。”从卦象取义。困(䷮)，下坎上兑。《象》：“泽无水，困。”兑为泽，坎为水，水应在泽中，而水在泽下，意味水渗入泽底，泽中干涸无水而穷困。

**困乎上者必反下** 语出《周易·序卦》：“困乎上者必反下，故受之以井。”困穷于上的必然要返归于下，以求休养安居，所以接着困是象征“井养”的井卦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“困极于脆脆，则反下以求安。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“不能进而困于上，则必反于下，至下者莫若井也，井养而不穷，可以舒困矣。”井(䷯)，巽下坎上。《象》：“巽乎水而上水，井。”井水能养人汲之而无尽，以此说明由穷上反下则穷困而又转向通。

**井道不可不革** 语出《周易·序卦》：“井道不可不革，故受之以革。”水井的道理(时间长了水井就会污秽)不能不变革整治(掏洗)。所以接着是象征“变革”的革卦。晋韩康伯注：“井久则浊秽，宜革易其故。”(《周易正义》卷九)宋俞琰《周易集说》卷三十九：“井之为物，居其所而不可革者也，其道则不可不革。盖井旧而有泥滓，存之则秽浊而不可食，渫而治之，去其旧而洁然一新，乃可以食，故井后继之革。”宋朱震《汉上易传》卷十：“井在下者也，井久则秽浊不食，治井之道，革去其害井者而已。”从卦象取义。革(䷰)，下离上兑。离为火，兑为泽，泽为水，泽水在离火之上。《象》：“革，水火相息。”《象》：“泽中有火，革。君子以治历明时。”泽中本为水，而“泽中有火”是因水已干涸而草木丛生，火焚泽内草木，此乃泽的巨大变革。

**革物者莫若鼎** 语出《周易·序卦》：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”“鼎”义有二，一为烹饪之器。变革事物的性质，没有比化生为熟的鼎的效果更显著的。宋程颐《伊川易传》卷四：“鼎之为用，变腥而为熟，易坚而为柔，水火不可同处也，能使相合为用而不相害，是能革物也。”一说鼎为古代传国的重器，引申为建立王朝，明来知德《易经来注图解》卷十五：“鼎，重器也，庙祭用之。”指变革

事物莫过于建立新王朝。晋韩康伯注：“革，去故鼎取新，既以去，故则宜制器立法以治新也，鼎所以和齐生物成新之器也，故取象焉。”(《周易正义》卷九)从卦象取义。鼎(䷱)，《象》：“木上有火，鼎。君子以正位凝命。”“木上有火”为炊鼎之象，“君子”观此则应居正位以承天受命。随着时代的发展而不断变革旧事物，鼎立新事物。

**立器者莫若长子** 语出《周易·序卦》：“立器者，莫若长子，故受之以震。震者，动也。”主持鼎器的人没有比长子更适合的，所以接着是象征权威“雷动”的震卦，震是雷震奋动的意思。宋程颐《伊川易传》卷四：“鼎者，器也，震为长男，传国家继位号者也，故为主器之主，而继鼎之后。”古代宗法世袭制度，王侯大夫之国与邑原则上由长子继承。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“鼎所享任享于上帝，主此器者，莫若冢嫡以为其祭主也，故言主器者，莫若长子。”指做器物的主人最好是长子。从卦象取义。震(䷲)，下震上震。《象》：“‘震惊百里’，惊远而惧迩也。‘不丧匕鬯’，出可以宗庙社稷，以为祭主也。”震卦上下皆震，巨雷滚滚，远近皆惧，主祭之长子非常镇静而不失匕鬯，其出任王位可以宗庙社稷了。

**物不可以终动** 语出《周易·序卦》：“物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。”《校勘记》：“岳本，古本，足利本，止上有动必二字。”事物不可能终久奋动，应当适时抑止，所以接着震是象征“抑止”的艮卦。宋程颐《伊川易传》卷四：“动静相因，静则有动，动则有静，物无常动之理。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物不可以终动，动极而当止则止之可也。”艮(䷳)，下艮上艮。《象》：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”艮为山，山是静止的。说明有运动就有静止，两种状态交互发挥作用。

**物不可以终止** 语出《周易·序卦》：“物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。”事物不可能终久抑止，总是要逐渐发展的，所以接着艮是象征“渐进”的渐卦。宋俞琰《周易集说》卷三十九：“物不可以终止，止极

而动，其动必以渐。”宋程颐《伊川易传》卷四：“进以序为渐，令人以缓进为渐进，止必有进，止之所生亦进也，所反亦进也。”从卦象取义，渐（䷴），下艮上巽。《彖》：“渐之进也。‘女归吉’也。”“渐之进”即渐渐而进，如女子出家，从订婚到成亲，须要有一个过程。《象》：“山上有木，渐。”艮为山，巽为木。树木在山上生长，人们并没有注意它一天长多少，但却渐渐而长高。宋项安世《周易玩辞》卷十六：“山上有木，以渐而进者也。”说明静止之中有渐进的运动，使静止向运动转化。

**进必有所归** 语出《周易·序卦》：“进必有所归，故受之以归妹。”渐进运动变化的终了必然达到一定的归宿，所以接着渐是象征“少女出嫁”的归妹卦。宋程颐《伊川易传》卷四：“进必有所至，故渐有归义。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“进以渐而不骤者，惟女子之归，六体以渐而行，故受之以归妹。”清李光地《御纂周易折中》卷十八引阎彦升说：“渐者，进也，进必有归。何也？渐之所谓进者，渐进而已，乌有不得所归者乎？”《彖》说：“归妹，人之终始也。”

**得其所归者必大** 语出《周易·序卦》：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。”事物获得依归必然丰大，所以接着归妹是象征“丰大”的丰卦。至于谁丰大有不同说法。一说以卦所临二阳为大。宋程颐《伊川易传》卷四：“物所归聚必成其大。翟谓临之大，以其所临之二阳为大。丰之大，以其卦名为盛大之义。”一说事物依归双方皆可致事业之大。清李光地《御纂周易折中》卷十八：“得其所归，犹言得其所依归也。妇得贤夫而配之，臣得圣君而事之，皆得其所归之谓。故同人之物，必师焉者，人归已也。此之得基所归者，已归人也。两者皆足以致事业之大。”一说所归者为大。明来知德《易经来注图解》卷十五：“细流归于江海，则江海大；万民归于帝王，则帝王大；至善归于圣贤，则圣贤大。”从卦象取义。丰（䷶），下离上震，《彖》：“丰，大也。明以动，故丰。‘王假之’，尚大也。‘勿忧宜日中’宜照天下也。”离为日，震为动，日由下而动，渐渐向上发展，光照天下，

岂不为盛大。

**穷大者必失其居** 语出《周易·序卦》：“穷大者必失其居，故受之以旅。”穷极丰大到极点的人必将丧失安居的处所，所以接着丰是象征“行旅”的旅卦。宋程颐《伊川易传》卷四：“丰盛至于穷极，则必失其所安。”明来知德《易经来注图解》卷十五：“穷大而骄奢无度，则必亡国败家而失其所居之位矣。”从卦象取义，旅（䷷），下艮上离。《象》：“山上有火，旅。”艮为山，离为火，山上有火。火存在于山上草木间，旅客生活在他乡，山非火常在之处，他乡亦不是旅客常住之地，所以为旅卦。

**旅而无所容** 语出《周易·序卦》：“旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。”行旅而无处容身，必须顺从于人才进入容居住所。所以接着是象征“顺从”的巽卦。晋韩康伯注：“旅而无所容以巽，则得出入也。”（《周易正义》卷九）宋程颐《伊川易传》卷四：“羁旅亲寡非巽顺，何所取容。苟能巽顺，虽旅困之中，何往而不入。”从卦象取义。巽（䷸），下巽上巽，《象》：“随风，巽。”风风相随，巽卦继旅，旅为失其所居之宾客在外无容身之处，巽则为风行而入。说明旅客没处容身，需要进入一个处所。

**入而后说之** 语出《周易·序卦》：“入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。”旅客进入适宜的居所而后心中欣悦，所以接着巽是象征“欣悦”的兑卦。宋项安世《周易玩辞》卷十六：“人之情相拒则怒，相入则说。故入而后说之也，忧则气结，说则气散，故说而后散之也。”俞琰，来知德亦皆主此说。一说懂得了道理有自己的见解而后喜悦。清李光地《御纂周易折中》卷十八引张壘说：“入于道，故有见而说，故巽而受之以兑。”一说不断学习获得知识而后愉悦。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说：“兑为讲习，故学时习之，不亦说乎。”从卦象取义。兑（䷹），《彖》：“说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。”说明以喜悦之道引导民众前进，民众可以忘其劳苦。以喜悦之道引导民众克服困难，民众可以不怕牺牲

性命。从兑卦引申之，相合喜悦可以大有作为，能奋勉创造出一番事业。

**说而后散之** 语出《周易·序卦》：“说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。”“散”，一说为离散，散及于人；一说舒散，消散。指事物向相反的方面转化，有结合就有离散，说而聚合而后散，所以接着是象征“涣散”的涣卦。晋韩康伯注：“说而不可偏系，故宜散也。”（《周易正义》卷九）焦循注：“入则聚，聚而又散。”一说指人的心情由忧郁变为舒散。宋程颐《伊川易传》卷四：“人之气忧则结聚，说则舒散。”项安世，来知德等皆主此说。另说推散其所悦以及于别人。张盱《南轩易说》：“惟说于道，故推而及人，说而后散，故受之以涣。”近人有认为指旅客喜悦其寓所，但不能久居，必离散而去。（高亨《周易大传今注》）从卦象取义，涣卦（䷺）下坎上巽，坎为水，巽为风，《象》“风行水上，涣。”指风行水上将水吹散。唐李鼎祚《周易集解》卷十七引虞翻说：“风以散物，故离也。”

**物不可终离** 语出《周易·序卦》：“物不可终离，故受之以节。”事物不可能始终无节制的离散，所以接着是象征“节制”的节卦。晋韩康伯注：“夫事有其节，则物之所同守而不散越也。”（《周易正义》卷九）宋程颐《伊川易传》卷四：“物既离散，则当节止之。”宋俞琰《周易集说》卷三十九：“离散而无所制，则放肆而不可收拾，故涣后继以节。”亦有从社会伦理制度来阐述。宋俞琰《周易集说》卷三十九引张紫严说：“涣，所谓离。盖民情未一之义，受之以节，则有礼，制存乎其间，而将以合其情，非若睽之乖也。”近人高亨亦主此说。（《周易大传今注》卷六）从卦象取义。节（䷻），下兑上坎，兑为泽，坎为水。《象》：“泽上有水，节。”水在泽上流，必须进行节制。

**节而信之** 语出《周易·序卦》：“节而信之，故受之以中孚。”有所节制就应当用诚信来守持，所以接着是象征“中心诚信”的中孚卦。晋韩康伯注：“孚，信也。既已有节，则宜信以守之。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十九：“节者，制之于外；

孚者，信之于中。节得其道而能守之以信，则可以信乎人，故节后继以中孚。”程颐，来知德等亦主此说。从卦象取义。中孚（䷼），下兑上巽，兑为泽，巽为风，泽上有风。《象》：“豚鱼吉”，信及豚鱼也。”豚鱼，何楷注：“俗谓江豚，泽将有风则浮出水面。有南风则口向南，有北风则口向北。舟人称为风信。”又注：“信及豚鱼者，犹言信如豚鱼，非谓信暨及乎豚鱼也。物有至信于天，况乎人乎。”说明豚鱼守信。人更应该节制过偏、信守中道。近人有认为节指制度，有制度必须以忠信守之，否则制度等于虚设。（高亨《周易大传今注》卷六）

**有其信者必行之** 语出《周易·序卦》：“有其信者必行之，故受之以小过。”坚守诚信的人必然果断地过枉矫正地履行职责。所以接着中孚是象征“小有过越”的小过卦。其含义有二：一指履行诚信，不妨小有过越。二指虽信守中正但事物发展不以人的意志为转移，有时必然越过“中”，但越过并不大。《小过·彖》：“小过，小者过而‘亨’也。过以利贞，与时行也。”小过的小有所过而能亨通，就在于矫枉过正而能归于正。宋项安世《周易玩辞》卷十六：“有其信，独《书》所谓‘有其善’[按，见《尚书·说命》]，言以此自负而居有之也。自恃其信者，其行必果，而过于中。”宋程颐《伊川易传》卷四：“信则必行，行则过也。澄谓过者，行动而逾越之也。故大过云动，小过云行，行几行动，未至其所。为未及既，至其所为至既，至而又动又行，则为逾越，其所至之地而过也。”一说有信用的人，必然说什么就做什么，这样不免小有错误。

**有过物者必济** 语出《周易·序卦》：“有过物者必济，故受之以既济。”《尔雅释言》：“济，成也。”《杂卦》：“既济，定也。”好的行为有所过越，办事也定能成功，所以接着小过是象征“事已成”的既济卦。晋韩康伯注：“行过乎恭，礼过乎俭，可以矫世厉俗，有所济也。”（《周易正义》卷九）宋俞琰《周易集说》卷三十九：“能过于物，必可以济，不然岂能济哉？”即认为“过”有小有过失之义。宋项

安世《周易辩辞》卷十六认为“过”指经过，非指过失，“大过则逾越常理甚矣，故必至于陷；小过则或可以济事，故有济而无陷也。大过训动，小过训行，明过皆经越之义，非过失之过矣。”明来知德说：“有过人之才者，必有过人之事，而事无不济。”（《易经来注图解》卷十五）张南轩亦说：“能高于人而过之，然后可以济天下。”（元董真卿《周易会通》转引）皆认为“过”指过人之才，过人之事。元吴澄亦主此说。（见《易纂言》卷十一）近人有认为此指人行事有小错误，若能取得教训，改过自新，则事必有所成。（高亨《周易大传今注》卷六）

**物不可穷** 语出《周易·序卦》：“物不可穷，故受之以未济。”事物的发展不会穷尽，总是周而复始，旧矛盾解决，新矛盾又产生，不断变化发展，所以接着是象征“事未成”的未济卦，作为六十四卦的终结。晋韩康伯注：“有为而能济者，以已穷物者也；物穷则乖，功极则乱，其可济乎？故受之以未济也。”（《周易正义》卷九）焦循注：“既济，终也。变通于未济，则有始受之以未济而后终，则终而不终矣。”说明事物的发展永无终止。人们不可因成功而固步自封，应不断前进。

## 杂 卦

**乾刚坤柔** 语出《周易·杂卦》。乾为天，天性刚健。坤为地，地性柔顺。乾坤为六十四卦刚柔的根本，所以《杂卦》以此为始。《郭氏传家易说》：“卦中之刚柔，皆乾之刚，坤之柔也。是以独乾、坤为刚柔。”元吴澄《易纂言》卷十二：“六十四卦，乾坤为纯刚纯柔之卦。刚柔之画，自初起至上而极，然后见乾为纯刚，坤为纯柔，故乾主上九，坤主上六，乾坤六阳六阴之卦。”

**比乐师忧** 语出《周易·杂卦》。比为亲密比辅，故乐。师为兵众兴动，故忧。后世解释不一。晋韩康伯注：“亲比则乐，动众则忧。”（《周易正义》卷九），是以卦象取义。宋苏轼亦主此说。（见《东坡易传》卷九）宋

俞琰《周易集说》卷四十引蔡氏说：“比主居上得位，故乐，师主居下失位，故忧。”认为因处境不同心情不一样。元董真卿《周易会通》卷十四引阎彦升认为性质行为不同，心情不同。“比顺从故乐，师行险故忧。”又引余氏以君臣的处境不同，心理状态不一样解释：“在上而得众故乐，居下而任重故忧，中天下而立，定四海之民，比之乐也。鞠躬尽力，死而后已，成改利钝，非所逆睹，师之忧也。”明来知德又以卦的错综关系解释。“此以综言。因二卦同体，文王相综为一卦，……顺在内故乐，险在内故忧。”（《易经来注图解》卷十五）

**临观之义，或与或求** 语出《周易·杂卦》。临、观两卦的意义，或施予或营求。临卦：“高临于民须能施予”。观卦让人“观仰”，必有营求。晋韩康伯注：“以我临物，故曰‘与’；物来观我，故曰‘求’。”（《周易正义》卷九）《郭氏传家易说》认为临观各具二义。“临与所临，观与所观，二卦皆有与、求之义。”宋俞琰亦主此说。又认为此可指卦象。“或曰二阳在内，方进而临，在外之四阴是我出而与人也。二阳在上将去，而四阴在下仰观之，是人望而求我也。”（《周易集说》卷四十）唐李鼎祚《周易集解》卷十七引荀爽说：“临者，教思无穷。故为与观者，观民设教，故为求也。”认为君主以上临下，以教化施于民众。观为上观下民，以观察民众，求其实情。从君主教化民从来注解。明来知德则认为“此以综言。”（《易经来注图解》卷十五）是讲卦的相综关系的。

**屯见而不失其居** 语出《周易·杂卦》。“见”，指生机呈现。屯卦是物之初生呈现于地上，各居其所。后人解说不一。汉虞翻说：“阳出初震，故‘见’。”（唐李鼎祚《周易集解》卷十七引）从阴阳立说说明下卦一阳初生是物之始生阶段。元董真卿《周易会通》卷十四引蔡元思说：“屯，物之始生，故见主初生也，未得位而利居贞，故不失其居。”指物之初虽未得位，但以其守正而有利。宋朱熹则从上下卦象释之，下卦震运动遇到上卦坎险，不能行进。《周易本义·杂卦传》：“屯，震

遇坎，震动，故见坎险不行也。”元吴澄从爻位解说认为屯卦中的两个阳爻，因其处境不同采取的措施亦不相同。《易纂言》卷十二：“屯蒙皆二阳之卦，屯九五见于上卦二阴之中，而为主，其下一阳则动于坎险之内，而固守，故曰不失其居。”近人亦有认为“二阳皆当位，故‘不失其居。’”（尚秉和《周易尚氏学》）

**蒙杂而著** 语出《周易·杂卦》。“杂”，交错；“著”，显明。宋苏轼认为指儿童蒙昧理智未开的两个阶段。《东坡易传》卷九：“蒙正未分，故曰‘杂’；‘童蒙求我’，求人以自明，故曰‘著’。”认为童蒙在“杂”时，处于明暗之际，而求我之际是童真昭著正可发蒙。清李光地《御纂周易折中》卷十八引柴中行认为指人虽蒙昧而善理是显明的。“在蒙昧之中，虽未有识别而善理昭著。”宋朱熹则从卦象取义。《周易本义·杂卦传》：“蒙坎遇艮，坎幽昧，艮光明也。”元吴澄又从爻象取义。《易纂言》卷十二：“蒙九二杂于下卦二阴之中而为主，其上阳则止于坎险之外而光明，故曰著。”近人有认为：“蒙二阳皆失位，故曰‘杂’，物相杂则文生，故曰‘著’。”（尚秉和《周易尚氏学》）近人亦有认为此指万物之萌芽错杂而显著。（高亨《周易大传今注》卷六）

**震起艮止** 语出《周易·杂卦》：“震，起也。艮，止也。”震动能使物奋起，艮则为静止。《周易·说卦》：“震，动也。艮，止也。”唐李鼎祚《周易集解》：“震阳动行故起，艮阳终止故止。”

**损益盛衰之始** 语出《周易·杂卦》：“损益，盛衰之始也。”“损”，减损，“益”，增益。指减损和增益是兴盛或衰败的开始。《周易·序卦》：“损而不已必益。”“益而不已必决。”从对立面的互相转化说有减损必有增益，所以损是兴盛的开始，益又是衰败的开始。唐李鼎祚《周易集解》：“损泰初益上衰之始；损否上益初盛之始。”

**大畜时也，无妄灾也** 语出《周易·杂卦》：“大畜，时也；无妄，灾也。”“畜”，积蓄；“时”，待时；“无妄”，不妄；“灾”，招灾。指

君子应积蓄才德，待时而动，不可妄动，妄动必招灾。《周易·大畜·彖》：“君子藏器于身，待时而动也。”“无妄之往何之矣？天命不佑，行矣哉？”

**萃聚而升不来** 语出《周易·杂卦》：“萃聚而升不来也。”“来”，还。萃卦为集聚，升卦为开始上升，还没有下降。《周易·序卦》：“物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。”“聚而上者谓之升，故受之以升”。《周易·彖》：“柔以时升。”韩康伯注：“来，还也，方在上升，故不还也。”唐李鼎祚《周易集解》：“坤众在内故聚。升五不来之二，故不来之内曰来也。”

**谦轻而豫怠** 语出《周易·杂卦》：“谦轻而豫怠也。”谦卦谦卑自损而不自重，豫卦讲舒适安乐则怠惰。南宋项安世《周易玩辞》：“自以为少故谦，自以为多故豫。少故轻，故怠。”

**噬嗑食也，贲无色也** 语出《周易·杂卦》：“噬嗑，食也，贲无色也。”“噬嗑”为咀嚼食物；“贲”为文饰，文饰过盛剥落复归于质，等于无色。《周易·噬嗑·彖》：“颐中有物曰噬嗑。”《周易·序卦》：“贲，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。”唐李鼎祚《周易集解》：“贲离日在上，五动巽白，故无色也。”

**兑见而巽伏** 语出《周易·杂卦》：“兑见而巽伏也。”兑卦为悦，柔爻居上现于外，巽卦为入，柔爻隐伏于内。此皆就卦画的柔爻而言。唐李鼎祚《周易集解》：“兑阳息二故见则见龙在田，巽乾初之阴故伏也。”

**随无故也，蛊则飭也** 语出《周易·杂卦》：“随无故也，蛊则飭也。”“故”，事；“飭”，整治。随卦为无事故，蛊卦为有事故需要整治。《广雅·释诂》：“故，事也。”韩康伯：“飭，整治也。”（王弼《周易注》引）《周易·随·彖传》：“动而悦，随。”《周易·蛊·彖》：“山下有风，蛊，君子以振民育德。”

**剥烂复反** 语出《周易·杂卦》：“剥，烂也；复，反也。”“烂”，腐烂；“反”，同返。剥为五阴欲剥落一阳，因为经过阴阳消息一刚已经腐烂衰败了，复为反复，剥落的一刚又



返归回来,与五柔结成一个统一体。《周易·剥·彖》:“剥,剥也,柔变刚也,不利有攸往,小人长也”。《周易·复·彖》:“复亨……利有攸往,刚长也。”唐李鼎祚《周易集解》:“剥生于姤,阳得阴熟故烂,复刚反初。”

**晋昼也,明夷诛也** 语出《周易·杂卦》:“晋,昼也;明夷,诛也。”“诎,灭。晋卦卦义为太阳从地上升起,为白昼;明夷卦义是太阳落入地中诛灭光明,为黑夜。《周易·晋·彖》:“明出地上,晋”。《周易·明夷·彖》:“明入地中,明夷。”虞翻:“诛,伤也。离日在上故昼也,明入地中故诛也。”干宝:“日上中君道明也,明在上罪恶必刑也。”(均引自李鼎祚《周易集解》卷十七)

**井通而困相遇** 语出《周易·杂卦》:“井通而困相遇也。”遇,抵遇。井卦卦义为养而不穷,所以为通;困卦卦义为穷困,是相抵而不通。《周易·井·彖》:“巽乎水而上水,井。井养而不穷也。”《周易·困·彖》:“泽无水,困。”宋项安世《周易玩辞》:“以通与遇为反对,则遇为相抵而不通多象矣。”一说“困相遇”指困卦六三与九四相遇。虞翻:“泰初之五为井故通也,困三遇四故相遇也。”(李鼎祚《周易集解》卷十七)

**咸速恒久** 语出《周易·杂卦》“咸,速也,恒久也。”咸卦为感,相感则有相应,感应非常神速;恒卦为永恒长久。《周易·咸·彖》:“咸,感也。”韩康伯:“物之相应莫速乎感。”(王弼《周易注》引)李鼎祚《周易集解》:“相感者不行而至,故速也,日月久照四时久成,故久也。”

**涣离节止** 语出《周易·杂卦》:“涣,离也;节,止也。”“离”离散。涣卦卦义为离散,节卦为节制数和度,制止事物向其对立面发展。《周易·节·彖》:“泽上有水,节。君子以制数度,议德行。”

**解缓蹇难** 语出《周易·杂卦》:“解,缓也;蹇,难也。”解下坎险上震动,是动于险之外,已经脱离了险境,险难得到了缓解;蹇下艮止上坎险,遇险而止,处境艰难。《周易·解·彖》:“险以动,动而免乎险,解。”《周易·蹇·彖》:“蹇,难也,险在前也。”

**睽外也,家人内也** 语出《周易·杂卦》:“睽,外也;家人,内也。”睽卦卦义为乖离,乖离则疏远而外;家人卦主讲家道,家道正则相亲,相亲则近而内。《周易·睽·彖》:“上火下泽,睽。君子以同而异。”《周易·家人·彖》:“父父,子子,兄兄,弟弟,夫夫,妇妇,而家道正。”

**否泰反其类** 语出《周易·杂卦》:“否泰,反其类也。”否卦为闭塞;泰卦为通达,其事类相反,卦辞也相反。《周易·否·彖》:“大往小来,则是天地不交而万物不退也,上下不交而万物无邦也;内阴而外阳,内柔而外刚,内小人而外君子,小人道长,君子道消也。”《周易·泰·彖》:“小往大来,吉,亨,则是天地交而万物通也,上下交而其志同也;内阳而外阴,内健而外顺,内君子而外小人,君子道长,小人道消也。”唐李鼎祚《周易集解》:“否反成泰,泰反成否,故反其类。终日乾乾,反覆之道。”

**大壮则止,遁则退也** 语出《周易·杂卦》:“大壮则止,遁则退也。”大壮,阳长而至四,阳刚强壮,壮则知止;遁,阴柔渐强至二位,四阳在上应当退避。唐李鼎祚《周易集解》:“大壮止阳阳故止,遁阴息阳阳故退。”

**大有众也,同人亲也** 语出《周易·杂卦》:“大有,众也;同人,亲也。”大有卦,五刚皆同一柔相应,一柔统率五刚故为众;同人即与人而同,与人和同则相亲。朱震《汉上易传》:“柔得尊位而有其众,有其众则众亦归之,故曰‘大有,众也。’”“得中得位而同乎人,同乎人则人亦亲之,故曰‘同人,亲也。’”

**革去故也,鼎取新也** 语出《周易·杂卦》:“革,去故也;鼎,取新也。”革卦为铲除陈腐故旧的东西,鼎卦为迎取新生事物。俞琰:“革,改更也。所以去其旧弊。”(《俞氏易辑说》)

**小过过也,中孚信也** 语出《周易·杂卦》:“小过,过也;中孚,信也。”小过为稍稍过越了“中”道,中孚为信守“中”道不过越。《周易·小过·彖》:“君子以行过乎

恭，丧过乎哀，用过乎俭。”过而能合乎中”《周易·中孚·彖》：“豚鱼吉”，信及豚鱼也。”姚配中：“信及豚鱼，故信。”（《周易姚氏学》）

**丰多故也，亲寡旅也** 语出《周易·杂卦》：“丰，多故也；亲寡旅也。”“故”，故友。丰卦为日当中午光照天下最盛大，故友就多；旅卦为羁旅在外之人，亲朋就少。《周易·序卦》：“丰者，大也。”“旅而无所容。”李鼎祚《周易集解》：“丰大故多，旅无容故亲寡。六十四象皆先言卦及道其指，至旅体离四焚弃之行，又在旅家，故独先言亲寡而后言旅。”何楷《古周易订诂》则认为“亲寡旅”当作“旅亲寡”，于韵亦协。”

**离上而坎下** 语出《周易·杂卦》：“离上而坎下也。”离为火，火的性质是炎上；坎为水，水的性质是润下。三画卦与六画卦意义相同。清姚配中：“火就燥，炎上。水流湿，润下。”（《周易姚氏学》）

**小畜寡也，履不处也** 语出《周易·杂卦》：“小畜，寡也；履，不处也。”寡，少；履，践履；不处，不居于一处。小畜为小有积蓄，积累还不够丰富故为寡；履卦强调行动，为行之而不居于一处。韩康伯注：小畜“不足以兼济也。”王弼：“履卦阳爻皆以不处其位为吉也。”（均见王弼《周易注》）虞翻：“乾四之坤初成震，一阳在下故寡也。乾三之坤上成剥，剥穷上失位故不处。”（李鼎祚《周易集解》卷十节）

**需不进也，讼不亲也** 语出《周易·杂卦》：“需，不进也；讼，不亲也。”需卦下乾上坎，因坎险在前，乾刚不能进，故为不进；讼卦下坎上乾，内怀坎险外行刚健必至于，争讼，相争则不相亲。《周易·需·彖》：“需须也。险在前也，刚健而不陷。”《周易·讼·彖》：“上刚下险，险而健，讼。”

**大过颠也** 语出《周易·杂卦》。“颠”，颠覆。大过卦下巽上兑，巽为木，兑为泽，泽水淹没木舟，是木舟颠覆舟沉人亡。《周易·大过·彖》：“泽灭木，大过。”

**姤遇也** 语出《周易·杂卦》“姤，遇也，柔遇刚也。”姤卦象为一阴与五阳相遇。

一阴遇五阳，构成了矛盾统一体。

**渐，女归待男行** 语出《周易·杂卦》“渐，女归待男行也。”“归”，出嫁。渐卦为渐进，女子出嫁等待男子来迎亲而行，以达到从订婚开始而渐进夫家。俞琰：“孟子曰：‘男子生而愿为有室，女子生而愿为有家。’女子以嫁为归，有家则有所归矣。渐者，将归之时，待男子之迎亲而后行也。”（《俞氏易辑说》）

**颐，养正也** 语出《周易·杂卦》。颐卦为颐养，指以正道得其养，养德重于口体之养。《周易·颐·彖》：“颐贞吉，养正则吉也。”马其昶：“饮食男女，人之大欲存焉，故渐以重廉耻之防，颐以崇养正之义。”（《周易费氏学》）李鼎祚《周易集解》：“谓养三五，五之正为功，三出坎为圣，故曰颐养正，与蒙以养圣功同义也。”

**既济，定也** 语出《周易·杂卦》。高亨：“济，成也。《吕氏春秋·仲冬记》：‘以待阴阳之所定。’高注：‘定犹成也。’”（《周易大传今注》）既济卦六爻刚柔各居其位，反映事物已经成功了。

**归妹，女之终** 语出《周易·杂卦》：“归妹，女之终也。”“归”，出嫁；“妹”，少女。女子必终嫁于夫家，故以出嫁为终。李鼎祚：“归妹，人之终始。女终于嫁，从一而终，故女子终也。”（《周易集解》）

**未济，男之穷** 语出《周易·杂卦》：“未济，男之穷也。”未济卦，六爻刚柔都不居其位，反映事物没有成功，男子当创业，大业未成则陷于穷困。李鼎祚：“否艮为男位，否五之二，六爻失正而来下阴，未济。主月晦乾道消灭，故男之穷也。”（《周易集解》）

**夬，决也** 语出《周易·杂卦》：“夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。”夬卦，为五刚欲决掉一柔。夬卦阳刚长盛，阴柔将消尽，阳刚为“君子”，阴柔为“小人”，因而君子之道长，小人之道忧。李鼎祚《周易集解》：“以乾决坤故刚决柔也。乾为君子，坤为小人，乾息故君子道长，坤体消灭故小人道忧。”

# 义理

## 太极·太虚

**太极** 中国古代哲学用以说明世界本原的范畴。“太极”一词，出于《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太，即大；极，指尽头，极点。物极则变，变则化，所以变化之源是太极。关于太极的含义，有以下几种解释：(1)指宇宙最初浑然一体的元气。唐孔颖达《周易正义》：“太极谓天地未分之前，元气混而为一。”《易纬·乾凿度》认为“有形生于无形”，提出“有太易，有太初，有太始，有太素”四阶段来解释“易有太极”。以未见气时为太易，气初为太初，形之始为太始，质之始为太素。气形质浑然一体而未分离的状态，称之为浑沌。浑沌之物即是汉人所说的元气。以元气未分状态为太极，赋以其原初物质的含义。这种观点在两汉较为普遍，如刘歆：“太极中央元气”；王充引易学家的话说：“元气未分，混沌为一”；郑玄则以“淳合未分之气”解释太极。(2)以虚无本体为太极。如王弼解释“大衍之数，其一不用”说“不用而用之以道，非数而数之以成，斯易之太极也。”以“一”为太极，认为此“一”不是数，而是“无”，“无”为四十九之策数形成的根据。韩康伯注释“易有太极，是生两仪”说：“夫有必始于无，故太极生两仪也。”(3)大衍之数的四十九数未分为太极。崔憬说：“四十九数合而未分，是象太极也。今分而为二，以象两仪矣。分揲其蓍，皆以四为数。一策一时故四策以象四时也。”(《李鼎祚《周易集解》引，据《黄氏逸书考》本)崔憬对大衍之数的论述及其太极说，不以不用之一为虚无实体，以四十九数未分为太极，并且认为八卦涵蕴在大衍之数中。此种观点，在易学哲学史上有其重要意义，为

宋易将汉易的宇宙生成论转为本体论提供了方法。(4)以阴阳混合未分为太极。周敦颐《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。”周敦颐以后，对太极的解释分为三大流派。(1)以邵雍为代表，以数说太极。指出“太极一也，不动生二，神也”，以一分而为奇(一)偶(二)解释太极生两仪。并认为在人则“心为太极”，在天地则“道为太极。”(2)以朱熹为代表，以理说太极。“极是道理之极至，总天地万物之理便是太极。”(《朱子太极图说解》)“太极者，其理也。”(《周易本义·系辞上》)太极乃天地万事万物之理的总和，而在具体的事物中也有太极之理。故曰：“人人有一太极，物物有一太极。”(《朱子语类》)(3)以张载“一物而两体，其太极之谓与？”为代表，认为无有阴阳，其合一则变化莫测，其对立则相互推移，以此说明太极乃天地万物运动变化的根源。王夫之阐发张载的学说，坚持以对立统一观说太极。断言太极和两仪是体用关系，非父子关系。并认为太极为阴阳二气合一的实体，此实体自身具有运动的本性和变化规律，且寓于天地万物之中，一切现象都是此阴阳统一体不同的表现形式，发挥了以“太和之气”为世界本原的思想。

**无极** 语出《老子·二十八章》：“复归于无极。”无极本是道家的概念。指无形无象的宇宙原始状态。北宋周敦颐根据道士陈抟《无极图》，在其《太极图说》中把道家“无极”概念引入易学中加以改造，并作了新的解说。全祖望《周程学统论》：“无极之真，原于道家者流”。《太极图说》以“无极”为先天地而存在的实体，提出“无极而太极”，“太极本无极”的命题，有“有生于无”之意。以“无极”作为万物之本源，“无极之真，二五之精，妙

合而凝”。周氏用无极观念,是取其虚静的性质,以静止为无极的本性,太极的运动,来于无极的静止,归于无极的静止,太极的运动是暂时的,相对的,而无极才是永恒的。他构筑了一个宇宙发生演变过程:无极→太极→阴阳二气→五行之气→万物和人类。宋易学家一般都认为,太极是世界的本源,并非太极之上或之外另有无极。南宋朱熹认为,无极是太极的界说语。陆九渊则认为“若实见太极,上面必不更加‘无极’字”(《与朱元晦书》)太极并不需要用无极来界说。明清之际王夫之认为:“无极,无有一极也,无有不及也……无有不及,乃谓太极。”(《思问录·内篇》)

**太极元气说** 易学中关于宇宙本体的学说。“元气”一语始见于《淮南子·天文训》:“宇宙生元气。”(《太平御览》卷一引)其后,刘歆和扬雄都讲“元气”。刘歆于《三统历》中,提出“太极元气,函三为一。”三指天地人,认为一元含三统,即太极元气含有天地人。太极与元气并列,指同一个东西。《易纬·乾凿度》认为宇宙的生成过程有四个阶段,太易、太初、太始和太素。太易是第一阶段即气未产生的阶段;太极是“浑沌”的元气阶段,它包括太初、太始、太素三个阶段,是气的生成阶段。郑玄注“太初者气之始”时亦说:“元气之所本始。”

**太易说** 《易纬·乾凿度》中关于宇宙形成的学说。《易纬·乾凿度》:“夫有形生于无形,乾坤安从生?故曰有太易,有太初,有太始,有太素也。”提出由气的变化而形成的宇宙生成的四阶段说。宇宙从太易开始,经太初、太始,达到太素方形成事物之质。“太易者未见气也。太初者气之始也。太始者形之始也。太素者质之始也。”(《乾凿度》)郑玄注:“太易之始,漠然无气可见者。太初者寒温始生也。太始有兆始萌也。太素者质使形也。诸所万物,皆成包裹,元未分别。”(《黄氏逸书考》)在四阶段中亦可根据气的变化形态分为两大阶段:前为太易,即太易阶段,指气未产生的阶段。此时宇宙“视之不见,听之不闻,循之不得。”后为太极,即气初步形成。

形质生成过程的阶段即太初、太始、太素三个阶段,指“气形质具而未离,故曰浑沦。”(《乾凿度》)此观点认为先有太易,后生出太极。《乾凿度》:“既然物出,始俾太易者也。太易始著太极成,太极成,乾坤行。”太极生阴阳,阴阳变化生万物,于是形成宇宙。

**太极谓无** 晋韩康伯易学哲学命题。语出《周易正义·系辞注》:“夫有必始于无,故太极生两仪也。太极者,无之称,不可得而名,取有之所极,况之太极者也。”(《周易正义》卷七引)韩氏的“无”、“太极”、“通”是同等的范畴。“道者,无之称也。”(《周易正义·系辞注》)太极是“不可为象”的一种内在原因根据,是形而上的虚无实体。不是数学上的零,只有在有形之物的穷尽处,方显示出其始生天地万物的功用。“必有用之极,而无之功显。”(《周易正义·系辞注》)天地万物由“太极”产生,“两仪以太极为始”(《周易正义·系辞注》)而太极产生两仪阴阳的原因亦无形迹可寻,变化莫测。

**极尽无形** 晋纪瞻的易学太极观。语出《晋书·纪瞻传》:“意者直谓太极极尽之称,言其理极,无复外形,外形既极,而生两仪。”认为所谓太极,是就其极限而言,在极限之外,并无其它有形之物。这是纪瞻论述其太极观的一个依据。据此他反对玄学家以太极为天地万物之根的观点。“老氏先天之言,此盖虚诞之说,非易者之意也。”(《晋书·纪瞻传》)

**太极为天地** 晋纪瞻易学哲学命题。语出《晋书·纪瞻传》:“今若谓太极为天地,则是天地自生,无生天地者也。”纪瞻和顾荣就太极问题展开辩论。顾荣赞成汉易的说法,主太极元气说。而纪瞻则不以太极为实体,而以天地为万物之本原。顾荣对王氏(有说指王弼亦有说指王肃)“太极天地”命题进行批评。纪瞻对此进行了反驳:“太极,极尽之称,言其理极,无复外形,外形既极,而生两仪。”(《晋书·纪瞻传》)天地即出于事物的极限外,但此极限处并非天地之父母,“古人举至极以为验,谓二仪生于此,非复谓有父母。若必有父母,非天地孰在?”(同上)

说明太极并无实体的涵意,乃一形容词,表示事物的极限,认为天地自身就是世界的本原,太极乃天地之一虚名。

**无极而太极** 易学哲学命题。北宋周敦颐《周子全书》卷一:“无极而太极。太极动而生阳,动而生静,静而生阴,静极复动……五行一阴阳也,阴阳一太极也,太极本无极也。”据南宋朱熹《记濂溪传》载,南宋初年《太极图说》有两个版本,他看到宋史实录所载的周敦颐的《太极图说》,其首句为“自无极而为太极”,同九江本的“无极而生太极”,都认为太极之先还有个无极。太极是从无极而来。朱熹不同意此说,认为无极是用来形容太极的,表示太极无有形迹,所以应纠正为“无极而太极”,即无极方为太极。南宋陆九渊认为不能离开心讲“太极”,更不承认“太极”之上还有“无极”。朱熹认为“无极而太极”即是“无形而有理”,“太极”是形而上的道。后世易学家大多不同意在太极之上还有个无极,认为无极即是太极。

**太极动静说** 易学中关于太极动静关系的观点。北宋周敦颐第一次提出太极动静问题,在易学史上不少易学家就此展开了讨论,形成了各种说法。(1)太极能动能静,但太极的运动归根到底又源于无极的静止,故太极的运动是相对的,暂时的,而静止则是绝对的,永恒的。北宋周敦颐主此说。周敦颐认为,太极是阴阳二气未分之前的元气,太极的动静即元气自身的动静,它分化出阴阳二气。“五行一阴阳也,阴阳一太极也,太极本无极也。”(《周子全书》卷一)“无极而太极。太极动而生阳,动极而静,静而生阴,静极复动,一动一静,互为其根。”(《太极图说》)(2)太极是阴阳二气的统一体,它兼有虚实、动静、聚散、清浊两方面。对立面的斗争为太极运动的源泉。北宋张载主此说。张载说:“一物两体,其太极之谓欤!”(《横渠易说·说卦》)“一物两体者,气也。一故神(两在故不测),两故化(推行于一),此天之所以参也。两不立则一不可见,一不可见则两之用息。两体者,虚实也,动静也,聚散也,清浊也,其究一而已。”(同上)(3)南宋朱熹对太

极动静问题有系统阐述,其观点有以下几个方面。①太极为动静之理,它本身并无动静,能动静者是气。但有了动静之理,方有动静之事。朱熹说:“太极,理也;动静,气也。气行则理行,二者常相依而未尝相离也。”(《朱子语类》卷九十四)“理有动静,故气有动静。若理无动静,则气又何自而有动静乎?”(《文集·答郑子上》)②太极之理为形而上者,动静之气则为形而下者。朱熹说:“谓太极含动静则可(以本体而言也)……若谓太极便是动静,则是形而上下者不可分,而‘易有太极’之言,亦赘矣。”(《文集·答杨子直》)形而上的太极动静之理世界是动中有静,静中有动,而形而下的动静之事世界则动而无静,静而无动。“形而下者,则不能通。故方其动时,则无了那静;方其静也,则无了那动。……理则神妙莫测。方其动时,未尝不静,故曰无动。方其静时,未尝不动,故曰无静。静中有动,动中有静,静而能动,动而能静……错综无穷是也。”(《朱子语类》卷九十四)③就气的运动过程说,动静并无开端,但就事物发展的某一阶段而言,又总是从静开始,静而后动。朱熹说:“动静无端,阴阳无始,本不可以先后言。然就中间截断言之,则亦不害其有先后也。”(《文集·答王子合》)“阴静是太极之本,然阴静又自阳动而生乎?”(《朱子语类》卷九十四)故在道德修养上须以主静为本,以静御动。朱熹说:“此言圣人全动静之德,而常本之于静也……动静周流,而其动也,必主乎静。”(《太极图说解》)

**太极中之至** 南宋朱震的易学命题。语出《汉上易传》卷七:“极,中也。太极中之至欤!”太极是最中和的状态。朱震认为,太极是四十九数合而为一的整体,这“一”,亦是四象八卦尚未分散的状态。“易有太极,四十有九,合而一乎!四象八卦具而未动,谓之太极,在人则喜怒哀乐之未发者也。”(《汉上易传》卷九)故太极是最中和的状态,天地万物都是太极自身展开的产物。“太极者中之至也,天地之大本也,所以生天地者。”(《汉上易传·丛说》)

**太极含三** 南宋朱震易学命题。语出

《汉上易传·丛说》。“三”，这里指天、地、人三才。意为太极之中包含天地人三才。太极虽为至隐之气，但万象均具于其中，“至隐之中，万象具焉。见而有形，是为万物，人见其无形，以为未始有物焉，而不知所谓物者，实根于此。”（《汉上易传·丛说》）故太极之中包含天地人等一切万物，万物不过是太极自身展开的产物。“太极者中之至也，天地之大本也，所以生天地者也……寂然不动，太极含三。感而遂通，则天地位矣，万物育矣。”（同上）

**函三为一** 西汉末刘歆易学命题。语出《三统历》：“太极元气，函三为一。”三指天地人，刘歆认为一元含三统，即太极元气含有天地人。《易纬》以太极为元气，认为太极含有太初、太始、太素三个阶段，即来源于“元气函三为一”说。晋顾荣主太极元气论。“太极者，盖谓混沌，天地混其体，圣人藏其身。”（《晋书·纪瞻传》）以天地人混而未分之元气为太极，此观点亦本于函三为一说。南宋杨简提出“三才一体”亦受此影响。

**太极无仪无象** 南宋杨万里的易学命题。语出《诚斋易传·系辞上》：“阴阳不测，至幽至神，无仪无象，太极是也。”意为太极是阴阳二气混沌未分，没有仪测，没有具体形象的状态。杨万里以混沌未分之元气解释太极，以阴阳二气解释两仪。“易有太极，何谓也？曰元气浑沦，阴阳未分，是谓太极也。”（《诚斋易传·系辞上》）“两仪者二气之有仪也。四象者重两仪而有象也。”（同上）由太极而两仪四象，是一个由幽隐至显著，由无仪无象至有仪有象的变化过程。“有仪则幽者而有仪则矣。阴阳是也。有象则阴阳之著者形而有物象矣。五行是也。仪者极之著，象者仪之形。”（同上）

**一气之太初** 南宋杨万里阐释太极时的用语。语出《诚斋易传·系辞》：“盖太极者一气之太初也，极之为言至也。”此语意为太极是元气浑沦，未分阴阳的状态。杨万里解释太极时说：“易有太极，何谓也？曰元气浑沦，阴阳未分，是谓太极。”（同上）此浑沦未分的“一气之太初”是阴阳二气的宗祖，五

行之根源。“故一气者，二气之祖也；二气者，五行之母也。”（同上）杨万里以此解释太极系继承和发挥汉代太极观以及张载的气论思想而来。

**易在太极先** 南宋杨万里的易学命题。源出《诚斋易传·系辞》：“易之未作，易在太极先；易之既作，易在八卦之内。”这里“易”指易理、易道，意为未有《易经》之前，易理就已存在。北宋程颐曾提出“有理而后有气”的观点；杨万里加以继承阐发，以易之道为天理，认为易之道高于太极，比太极之气更为根本，从而导出易道即天理，先于太极而存在。

**太极主静说** 易学中的太极观。南宋朱熹为代表。北宋周敦颐《周子全书》卷一：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。”即提出太极动静观。并认为“太极本无极”（同上）北宋邵雍也提出“太极不动”的观点，邵雍说：“太极一也，不动生二，二则神，”“太极不动，性也。”（《观物外篇》）朱熹对此作了较充分的阐述。（1）太极虽涵动静之理，但阴静之理为太极之本。“阴静是太极之本，然阴静又自阳而生。”（《朱子语类》卷九十四）（2）动静虽然无端，但动须资于静，而静不须资于动。“必云主静云者，盖以相资之势言之，则动有资于静，而静无资于动。”（《文集·答胡广仲》）（3）从体用角度上讲，静为太极之本体，动为太极之作用。“盖静为太极之体也，动即太极之用也。”（《朱子语类》卷九十四）据此，朱熹认为在道德修养上亦以主静为本。“此言圣人全动静之德，而常本之于静也，动静周流，而其动也，必主乎静。”（《太极图说解》）

**太极生阴阳** 南宋朱熹的易学命题。与“阴阳函太极”相对应。语出《朱子语类》卷七十五：“易有太极，是生两仪……虽然自见在事物而观之，则阴阳函太极，推其本则太极生阴阳。”意为：从根本上说是太极至理派生阴阳二气。朱熹认为，太极和阴阳互相包含，“生则俱生”，但从逻辑上说先有太极方有阴阳。这是对《太极图说》所谓“太极动而生阳，动极而静，静而生阴”的概括。

**统体是一太极** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《语类》卷九十四：“盖统体是一太极，然又一物各具一太极。”意指太极是一整体，包括太极之理和阴阳二气。朱熹说：“五行之异，本二气之实，又本一理之极，是合万物而言之，为一太极而已也。”（《通书·理性命章》）认为太极是合万物而言的统一的“理”。

**太极皇极** 陆九渊用来解易的概念。《全集·与朱元晦》：“太极皇极乃是实字，所指之实，岂容有二，充塞宇宙，无非此理。”意为太极即皇极，宇宙根本原理是皇极。皇极语本《周书·洪范》：“次五曰建用皇极。”北宋周敦颐《太极图说》提出“无极而太极”，南宋朱熹认为周氏讲的无极指理无形迹。陆九渊反对此说。认为“作《大传》时不言无极，太极何会同于一物，而不足为万化根本耶？《洪范》五皇极，列在九畴之中，不言无极，太极亦何会同于一物，而不足为万化根本耶？”（同上）在太极之上加一个无极实足多余，反而把人搞糊涂了。“盖极者，中也，言无极则是犹言无中也。”（同上）因此只要有太极这个概念就行了，“此理至矣，外此更复有太极哉！以极为中则为不明理，以极为形，乃为明理乎！”（同上）所以太极与《洪范》中的皇极是同等的概念。

**太虚之象** 唐孔颖达易学概念。语出《周易正义》卷七：“是太虚之象，太虚之数，是其至精至变也。”孔氏太虚之意有二。太虚指阴阳之气，气无形体，无造作，因称其为太虚；太虚亦指阴阳之气无形体，但其化育万物，不为而自然，故称为太虚，即一指气，二指气的功能。意为阴阳之气虽无形体，但有刚健柔顺之象，“由太虚自然而有象也。”（《周易正义》卷七）

**太一虚无** 唐孔颖达易学命题。语出《周易正义》卷七：“著所以堪用者，从造化虚无而生也。若无造化之生，此著何由得用也，言非数而数以之成者。太一虚无，无形无数，是非可数也。”孔疏以“太一虚无”解释王弼的太极虚无。认为大衍之数不用之“一”就是“太一虚无”。“一”乃自然之意，有一，方有五

十之数 and 四十九之用，因四十九之数自然而有，是从虚无中来，易就是从太一开始的。因为王弼说“太极”即“一”，所以可称为“太一”，因为太极是虚无实体，所以又可称“太一虚无”。他说“然有形之数，由非数而得成也。即四十九是有形之数，原从非数而来，故将非数之一，总为五十，故云非数而数以之成也。言斯易之太极者，斯此也。言此其一不用者，是易之太极之虚无也。无形即无数也。凡有皆从无而来，故易从太一为始也。”（《周易正义》卷七）

**太虚** 易学中的哲学范畴。源出《庄子·知北游》：“不游乎太虚。”这里指虚空。北宋张载对太虚作了重要发挥。《正蒙·太和》说：“气之聚散于太虚，犹冰凝释于水，知太虚即气，则无无。”认为太虚是气的一种无形和清虚的状态。“太虚无形，气之本体”，万物得人都是由气变化而成，太虚是人和万物的本体。“太虚者，天之实也，万物取足于太虚；人亦出乎太虚，太虚者，心之实也。”（《张子语录》）另外，由于天空清虚无形，亦称为太虚，“由太虚，有天之名”（《正蒙·太和》）。此外，张载还把“太虚”称为一种神妙的作用：“太虚为清，清则无碍，无碍故神”（《正蒙·太和》）。明王廷相用以指人性之本原：“太虚者，性之本始也。”（《慎言·道体篇》）明清之际王夫之认为：“太虚即气，絪縕之本体。”（《张子正蒙注·太和篇》）把“太虚”作为宇宙的实体。另外认为太虚为太和絪縕。王夫之讲的“太和”即指“太极”，是“阴阳之本体，絪縕相得，和同而化，充实于两间，此所谓太极也，张子谓之‘太和’。”（《周易内传》卷五）絪縕乃孕育之体，生生不已，变化之源。王夫之的“太虚”概念含有更广泛的意义。

**清虚一大说** 北宋张载的易学气学观，为北宋二程所概括，故名。源出《二程全书·遗书二上》：“立清虚一大为万物源，恐未安，须兼清浊虚实乃可言。道体物不遗，不应有方所，”张载此说是通过解释“太虚”与“神”而发挥出来的，其主要观点是：气的本性清虚无形，清虚之气通而神；阴阳二气是清虚之气的表现，其升降聚散形成重浊的有

形之物。“太虚者，气之体。”（《正蒙·乾称篇》）“太虚为清，清则无碍，无碍故神；反清为浊，浊则碍，碍则形。凡气清则通，昏则壅，清极则神。”（《正蒙·太和篇》，此说在哲学上把世界分为两重，一为形而上的清虚之气世界，一为形而下的重浊之有形世界，并认为形而下的世界由形而上的世界转化而来，故前者永恒不变，而后者有生有灭。“气本之虚湛一无形，感而生则聚而有象，”（《正蒙·太和篇》）“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之容形尔，至静无感，性之渊源，有识有知，物交之客感尔。”（同上）此说又将太虚与天地万物对立起来，以太虚之神为清虚之气的本性，它可以脱离具体事物的变易而存在，而天地万物不过是太虚之神所化的糟粕。“神者，太虚妙应之目。凡天地法象，皆神化之糟粕尔。”（《正蒙·太和篇》）“物形乃有大小精粗，神则无精粗，神即神而已，不必言用。”（《横渠易说·系辞上》）张载此说与其以太极为一物两体的观点不一致。朱熹对此说的评论是：“渠初云清虚一大，当伊川洁难，乃云清兼浊，虚兼实，一兼二，大兼小。渠本要说形而上，最是此处不分明。如《参两》云，以参为阳，两为阴，阳有太极，阴无太极。”（《朱子语类》卷九十九）张载此说的提出，受玄学派易学观的影响。韩康伯说：“明两仪以太极为始，言变化而称极乎神。”（《周易注疏》卷十一）“虚无是太虚不可分别，唯一而已。”（孔颖达《周易正义》卷七）

**太虚即气** 北宋张载的易学哲学命题。语出《易说·系辞上》：“知太虚即气，则无无。”此语意为，太虚不是空无一物，而是气散的状态。太虚与气是同一物质实体的不同形态。“太虚”，指广大虚空，首见于《庄子·知北游》：“不游乎太虚。”张载将其引进易学中，认为气是万物的本原，气的聚散犹如冰凝释于水，均在太虚中进行：“气之聚散于太虚，犹冰凝释于水。”（《易说·系辞上》）懂得此理即深达于《易》：“知虚空即气，则有无，隐显，神化，性命通一无二，顾聚散，出入，形不形，能推本所以来，则深于《易》者也。”（《正蒙·太和》）张载认为，气有散而无

生灭，万物的生灭是气聚散的不同形式。从而肯定了气的永恒性。据此张载批评了佛老“虚能生气”的观点。他说：“若谓虚能生气，则虚无穷，气有限，体用殊绝，入老氏有生于自然之论，不识所谓有无混一之常。”（《正蒙·太和篇》）

**太和谓道** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·太和篇》：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生絪縕、相荡、胜负、屈伸之始。”“太和”指气的高度和谐状态，“道”指气化过程。意为在气化过程中，阴阳二气，处于高度和谐的最佳境地。此是对《周易·乾·彖》“保合太和”的阐述。张载认为，太和之境中，涵有阳气轻浮而上升，阴气重浊而下降，阳动阴静相互互感的本性。有此本性，方产生相互吸引，相互推荡，相互胜负，相互屈伸等运动形式。此种变化过程，开始时细微而简易，终究成为广大而坚定，即成为万事万物运动变化的形式。这就是《周易》所说的变易之道。

**太虚一实** 易学哲学中的气本论命题。明清之际王夫之《思问录内篇》：“太虚，一实者也。”太虚即太空，实是实有。宇宙空间并非虚无，而是充满着无限的物质——气，有形的大地，杂多的万物也都是由气构成的。王夫之继承北宋张载的气学观，在《正蒙·参两注》中将张载之说归纳为“虚空即气”，并在《正蒙·太和注》中进行了进一步的阐述。“虚涵气，气充虚”，“阴阳二气充满太虚，此外更无他物，亦无间隙，天之象，气之形，皆其所范围”，宇宙不是虚空，而是充满着阴阳之气，万有繁杂的物质世界只是阴阳的升降、消息、盈虚、聚散的结果。《周易内传》卷五：“阴阳者，太极所有之实也。凡两间之所有，为形为象，为精为气，为清为浊；自雷、风、水、火、山，泽以至蛄子萌芽之小；自成形而上，以至未有成形——相与絪縕以待用之物，皆此二者之充塞无间。”可见他讲的气既是具体实物的气，又是哲学意义上更高地来概括物质世界的最本质的属性，即客观实在性。王夫之进一步充实发展了张载的气学观。



**太虚本动** 易学中关于气的本性的命题。明清之际王夫之《周易外传》卷六：“太虚者，本动也”。宇宙的本然状态或气的本源为太虚，宇宙本身是运动着的实体，整个物质世界“动以入动，不息不滞。”（《周易外传》卷六）一种运动形态终结，继之另一种形态会出现。生生不息，日新不已。此论源于北宋张载的气学观。《正蒙·太和》：“太虚不能无气，气不能不聚而为万物，万物不能不散而为太虚。”认为太虚之气是运动不息的。王夫之则提出太虚本动的命题，并批评了不懂易道的庸俗之輩。《正蒙注》卷九提出：“流俗滞于物以为实，逐于动而不反；异端虚则丧实，静以废动，皆违性而失其神也”，以动否定静，以静否定动，这两种偏向都违背了事物的本性，这就不可能把握事物运动变化的根本动因。

## 有无·虚实

**从无人有** 西汉京房的易学哲学命题。语出《京氏易传》：“生吉凶之义，始于五行，终于八卦。从无人有，见灾于星辰也。”“有”指有形；如五行、八卦。“无”指无形，即吉凶之义。八卦告诉人们吉凶是无形的，但它通过天时和气候的变化来显示其存在。天上星辰的运行，告人以灾异，使人从不可捉摸的无形进入有行可见的状态。

**从有人无** 西汉京房易学哲学命题。语出《京氏易传》：“从有人无，见象于阴阳也。”意为《周易》卦爻的变化，向人显示阴阳之义，可以从有形的卦象知道无形的意义。

**有形生于无形** 《易纬·乾凿度》关于事物本原的命题。《易纬》作者认为有形之物皆从无形而生。宇宙从太易开始，经太初、太始，至太素。则阴阳之数到天地之形，即从无形到有形的发展变化过程。参见“太易说”条。

**无也者，开物成务** 魏何晏易学哲学命题。语出《无为论》：“天地万物皆以无为为本。无也者，开物成务，无住不存者也。”意为“无”是天地万物之本，万物由它而产生，事

务因它而成功。“开物成务”本《周易·系辞上》“夫《易》开物成务，冒天下之道。”何晏引之说明“无”的功能。何氏讲的“无”是无名，无形，无声的东西，是天地万物之本，其作用“有之为有，恃无以生，事而为事，由无以成。”（《道论》）阴阳靠“无”化生万物，万物靠“无”以成形。在人伦上“贤者恃之以成德。”

**以无为本** 魏晋易学中玄学贵无派的哲学观点，以无形无象的虚无实体“无”为世界万物的本源，易学中此说始于王弼。王弼认为《周易》筮法中的“一”或“太极”就是世界的本原即“无”。“演天地之数。所赖者五十也。其用四十有九，则其一不用也。不用而用以通，非数而数以成之，斯易之太极也。四十有九，数之极也。夫无不可以无明，必因于有。故常于有物之极而必明其所由之宗也。”（《周易注疏》卷十一）东晋韩康伯也主此说：“夫有必始于无，故太极生两仪也。太极者无之称，不可得而名，取有之所极，况之太极者也。”（《周易注疏》卷十一）以太极为“无”，先于两仪阴阳而存在。南朝宋顾欢亦主此说，“立此五十数以数神，神虽非数，因数而显，故虚其一数，以明不可言之义。”（《周易正义》引）此亦本于王弼大衍义，以不用之“一”，为数外之神，借数以显示其功用。王弼的太极观，到宋明清时代遭到了程朱派和王夫之等人的批评。

**寂然至无** 易学哲学命题。魏王弼等以老庄玄学观点注解《易》的用语。①指以“无”为天地万物的根本。万物的运动变化终将复归于寂静。王弼《周易·复卦注》：“复者反本之谓也。天地以本为心者也”，“然则天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无，是其本矣。”②指王者效法天地的准则。王弼《周易·复卦注》：“至于寂然大静，先王则天地而行者也。动复则静，行复则止，事复则无事也。”③指无心而为，万物自生自化。唐孔颖达《周易正义》卷五：“寂然至无是其本矣者，凡有二义：一者万物运动于外，而天地寂然至无于其内也。外是其末，内是其本，言天地无心也。”④指事物的静止状态。唐孔颖达《周易正义》卷五：“二者虽雷动风

行,千化万变,若其风雷止息,运化停住之后,亦寂然至无也。”

**寂然无体** 晋韩康伯易学玄学用语。语出《系辞注》:“道者何?无之称也,无不通也,无不由于。况之曰道,寂然无体,不可为象。”(《周易正义》卷七引)此本是王弼《论语释颖·述而章》用语。(见邢昺《论语注疏》引)韩氏用来注解《周易·系辞传》:“一阴一阳之谓道。”意为“道”没有固定的体制,超越万物之上,为万物之始,其本身是一种静寂状态。

**有从无生** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七。意为有形质的事物是从无形质的“道”产生的。在易学中孔氏提出气为核心的世界观,认为气无形质,但为一切有形事物的本原。孔氏将气纳入形而上的领域是对王弼、韩康伯易学有无观的改造。参见“道无器有”条。

**易理备包有无** 唐孔颖达易学命题。语出《周易正义·序》:“是知易理备包有无,而易象唯在于有者,盖以圣人作易,本以垂教,教之所备,本备于有。”“有”,指有形有象的具体事物,“无”,指无形的本体即“道”。易理包括“有”和“无”两个方面。“易之三义,唯在于有”,“然有从无出,理则包无。”(《周易正义·序》)乾坤卦爻象虽然属于“有”,但“有”又出于“无”,所以易之理包括“无”和“有”。孔颖达还以道器范畴解释易理的有和无,认为道为体,器为用。“形而上者谓之道,道即无也;形而下者谓之器,器即有也。故以无言之,存乎道体;以有言之,存乎器用。”(同上)

**虚无之神** 唐孔颖达易学概念。语出《周易正义》卷七:“因神以明道者,谓尽神之理,唯在虚无,因此虚无之神,以明道之所在,道亦虚无,故云因神以明道也。”虚无指不见形迹,无为而自然,“神则寂然虚无,阴阳深远,不可求难,是无一方可明也。”(《周易正义》卷七)认为神和道是阴阳变易的两个方面,就其开通万物说,称其为道;就其发作为运动说,称其为神。“神之谓道,阴阳不测,妙而无方,生成变化,不知所以然而然者

也。”(《周易正义》卷九)

**以无为心** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七:“犹若风雨是有之所用,当用之时,以无为心,风雨既极之后,万物赖此风雨而得生育,是生育之功,由风雨无心而成。”意为自然无为。孔氏认为“自然而有阴阳,自然无所营为。”(《周易正义》卷七)所以他举风雨变化为有之用,风雨所以能化育万物,就在于无心无为,自然而然。

**大易不言有无** 北宋张载易学观。语出《横渠易说》卷三:“大易不言有无,言有无,诸子之陋也。”意为《周易》只讲变易,不讲从无到有,从有到无。此是张载对道家有无学说的批评。认为道家的从无到有、有又归于无是“诸子之陋”。其实有指有形之物,无指无形之物,并非虚无。《周易》讲的事物变化过程中不同阶段有不同的表现,由幽到明,由明到幽,或由象而成形,形又变而为象,都在强调变易观点。张氏举气为例说:“气聚则离明得施而有形,气不聚则离明不得施而无。方其聚也,安得不谓之客?方其散也,安得遽谓之无?故圣人仰观俯察,但云知幽明之故,不云知有无之故。”(《横渠易说》卷三)

**无感无形** 与客感“客形”相对。北宋张载易学哲学概念。语出《正蒙·太和》:“客感客形与无感无形,惟尽性者一之。”无形是相对于客形而言的。指气的本体状态,是永恒的存在。“凡有形之物即易坏,惟太虚无动摇,故为至实。”(《张子语录》)无形指气的本体。“太虚无形,气之本体。”(《正蒙·太和》)

**无则自然生** 北宋张载的易学哲学命题。语出《易说·系辞上》:“盖为气能一有无,无则自然生,气之生即是道是易。”意指气虽无形,但其运动变化过程则生生不息,自然而然,没有外在力量去推动它。“无”,这里指气之无形的状态。生,即生生不已,源于《周易·系辞上》“生生之谓易。”张载认为,气的运动变化,即道,即神,即易,三者同实而异名,故言:“语其推行故曰道,语其不测故曰神,语其生生故曰易,其实一物,指事而

异名尔。”(《正蒙·乾称篇》)

**有无混一之常** 北宋张载关于气的特征的命题。语出《正蒙·太和篇》：“若谓虚能生气，则虚无穷，气有限，体用殊绝，入老氏有生于无自然之论，不识所谓有无混一之常。”意为有形和无形的事物都统一于气，宇宙中并没有虚无的世界。这里“有”和“无”分别指气聚与气散的有形、无形状态。张载认为，有和无仅仅是气的不同存在状态，有和无实质上是统一的。他说：“气之为物，散之无形，适得吾体；聚为有象，不失吾常。”(同上)“方其聚也，安得不谓之客？方其散也，安得遽谓之无？”(《易说·系辞上》)张载此论意在批评汉易中的虚生气说、玄学派的有生于无说和周敦颐以“无极”为世界本原的宇宙论。

**稽实待虚** 南宋朱熹的易学命题。语出《易九赞·警学》：“理定既实，事来尚虚。用应始有，体该本无，稽实待虚，存体应用。”指稽考卦爻之实理，并以此道型应付，推断未来的万事万物。“稽考实理，以待事物之来；存此理之体，以应无穷之用。”(《朱子语类》卷六十七)朱熹认为，卦爻有事和理或象和理两方面的内容，其中卦爻之理为实，卦爻之事为虚，学《易》就是要把握卦爻中所蕴含的实理，以此推断未来之事，而不能拘泥于每一卦爻所说的具体事件。“所以三百八十四爻而天下万事无不可谈，无不可遍，此易之用所以不穷也。”(《朱子语类》)卷六十八)

## 乾坤·阴阳

**乾坤用形** 魏王弼的易学命题。乾坤本是《周易》中的两个卦名。王弼继承《易传》解《易》方法发展出一条与汉易不同的新的解易途径，即取义法。他释卦以乾为健，以坤为顺，进而以乾坤坤顺为天地之德行。《周易正义》卷一：“天也者形之名也。健也者用形者也。夫形也者，物之累也。有开之形，而能永保无亏，为物之首，统之者岂非至健哉！”“用形”指役使天之形体，或使其形体发挥作

用。以天为有形之物，以刚健即乾为天之德，天德虽无形，但能支配其形体。只有以刚健之德性，统率其形体，方能居万物之首，万物之始。所以王弼以至健释“乾元”，天依靠至健的德性始有万物，万物又依刚健之德而变化。其注“坤元”说：“地也者形之名也。坤也者用地者也。夫两雄必争，二主必危。有地之形，与刚健为偶，而能永保无疆。用之者不亦至顺乎？”“用地”，指役使地之形体。以地为有形之物，以柔顺即坤为地之德性，地的形体，能与天德相配合，而不相争夺，才能保证长久，发挥生万物，载万物的作用。这是以至顺释“坤元”，地依赖于顺之德而生万物。载万物成就天以刚健之德始万物的功业。王弼在注《周易·坤·彖》“地势坤”说：“地形不顺，其势顺。”《大象》主取象说，以地的形势为坤，王弼则将形和势区分开来，认为其形不顺，其势为顺，势指其德性，这就排斥了取象说。王弼对乾坤两卦的解释，坚持取义说，与汉易以天地和阴阳二气解释乾坤是不同的，王弼认为，乾坤非天地，亦非阴阳之气，乃天地阴阳所以然之理，即天地万物皆有刚健和柔顺的德性。王弼对乾坤二元的解释不以乾元和坤元为有形之物，而是以至健至顺之德性解释其始万物生万物的功绩。这种观点是以天地为有形之物，乾坤二元为无形之德。无形统率有形，是天地万物存在和变化的基本规律。这是“无形无名者，万物之亲也”的玄学观点在易学中的表现。

**坤道包物，乾道施生** 晋韩康伯易学命题。语出《周易正义》卷七系辞注引。是对《系辞上》“阖户谓之坤，辟户谓之乾”的注解。“道”，指健顺之理或原则。“包”，意为包含、包容。乾为刚直，万物赖以开始，其原则是施予万物以生机，坤为柔顺，万物赖以成形，其原则是承乾之生机，孕育产生万物形体，这是从卦德来解《易》。说明韩氏不采用汉易的解易方法，承袭了王弼的义理方法。

**乾坤恒一其德** 晋韩康伯的易学命题。语出《系辞注》：“乾坤皆恒一其德，物由以成，故简易也。”(《周易正义》卷七引)意为乾坤以刚柔为其永恒的德行。韩康伯认为乾

坤以刚柔生成万物,所以其理既简又易。“天地之道,不为而善始,不劳而善成,故曰简易”,此是说,天地以乾健坤顺之德行化育万物,不为而成,所以称为简易。从哲学上看,韩康伯不同于汉易和机械比附方法,而是设法推究事物背后抽象的东西,这在理论思维上要高于汉易。

**乾刚坤柔,各有其体** 晋韩康伯的易学命题。语出《周易正义》系辞注引。意为乾坤以刚柔为其体制,是取自事物之义理,不是取其形象。唐孔颖达疏:“见此刚理,则拟诸乾之形容;见此柔理,则拟诸坤之形容也。”(《周易正义》卷七)

**乾坤二元** 《周易》关于六十四卦以乾坤两卦最为重要的观点。《周易·乾·彖》:“大哉乾元,万物资始乃统天。”《周易·坤·彖》:“至哉坤元,万物资生,乃顺承天。”元为始。赖,坤元有顺天生物之乾元有统天始物之德,万物赖其创始万物赖其生长。乾坤二元成为万物之始基。在易学史上对乾坤二元的解释很多,大体有两种观点。一种以阴阳二气解释乾元和坤元。如《九家易》:“元者,气元始也。”汉人解易,主取象说,以阴阳二气解释乾坤。孔疏亦取此说,认为六十四卦皆来于乾坤两卦,“夫易者阴阳变化之谓。阴阳变化,立爻以效之,皆从乾坤而来,故乾生三男,坤生三女,而为八卦,变而相重而有六十四卦,三百八十四爻,本之根源,从乾坤而来,故乾坤既成列位,而易道变化建立乎乾坤之中矣。”认为乾元“阳气昊大,乾体广远。”“坤元之气”是地阴之气。近人亦有持此说者。一种以天地之德行——刚健和柔顺、始物和生物的功能,解释乾坤二元,王弼注:“天也者形之名也。健也者用形者也……统之者岂非至健哉!”“地也者形之名也。坤也者用地者也……用之者不亦顺乎?”指健顺之德能支配天地之形体,使形体发生作用,他以“至健”解释“乾元”,以“至顺”解释“坤元”。宋程颐在解释乾坤二元时,继承了王弼的取义说,《伊川易传》卷一说:“大哉乾元,赞乾元始万物之道大也……乾元统言天之道也。天道始万物,物资始于天也。”以乾元

为天之道,万物之源。解释坤元说:“资生之道可谓大矣,乾既称大,故坤称至……顺承天施以成其功,坤之厚德,持载万物,合于乾之无疆也。”以坤元为资生之道。朱熹《周易本义》:“乾元,天德之大始,故万物之生。”亦是主取义说。另外南宋杨简以乾坤二元为道心,“元,始也,复其意未动之始也。是元即乾元,即坤元。元不可思。元不可度,始谓之始。又谓之大,又谓之道心,又谓之天地之心。”(《杨氏易传》)

**乾元诚之源** 北宋周敦颐易学中的伦理观。语出《通书·诚上》:“诚者,圣人之本。大哉乾元,万物资始,诚之源也。”诚指诚实无欺或真实无妄。意为《周易》中的乾元为诚的根源。“诚,五常之本,百行之原也。”(《诚下》)周氏认为乾元赋予万物本性。“乾道变化”使万物各有其性命,人道之诚即基于此建立起来。诚来于乾道变化,并成为人的善的本性。所以说,道德性命出于乾元。

**乾用阳为** 北宋程颐的易学命题。与“坤用阴为”对称。语出《伊川易传》卷一:“乾之用,阳之为也。”意为:乾为阳卦,其体刚健,其用为创始万物,因此凡阳性的东西都有创始万物之功用。程颐说:“离其类而从阳则能成始物之功,终有吉庆也。”(《伊川易传》卷一)程颐此说源于魏王弼“乾健坤顺”说的影响。参见“乾坤用形”条。

**坤用阴为** 北宋程颐的易学命题。与“乾用阳为”对称。语出《伊川易传》卷一:“坤之用,阴之为也,先迷后得以下,言阴道也,先唱则迷,失阴道,后和则顺而得其常理。”意指坤为阴卦,其性柔顺,其用为后和而生物,故凡阴性的东西,均为生物之所为。程颐此说源于魏王弼“乾健坤顺”说。参见“乾坤用形”条。

**乾坤一理** 南宋陆九渊的易学哲学命题。语出《象山全集·与赵泳道》,意为乾坤二卦并无本质上的差别,都用以说明一理,二者统一于一理。陆九渊说:“乾坤同一理也,孔子于乾曰‘大哉乾元’,于坤则曰‘至哉坤元’”(《象山全集·与赵泳道》)陆氏此说本于其一理充塞宇宙的观点。“此理塞宇

宙，谁能逃之？顺之则吉，逆之则凶”《象山全集·杂著·易说》陆九渊认为，不明此一理，则不是真正懂《易》者。“不明此理而泥于爻画名言之末，岂可与言易哉！”（同上）此说在理论思维上体现出追求事物和卦爻象的统一性的特点。陆九渊的学生杨简加以发挥，提出“乾坤一道”说，认为乾与坤统一于道。“坤者两画之乾，乾者一画之坤……坤者两画之乾，非乾道之外复有坤道也。”（《杨氏易传》卷一）“智者通达，乾坤一道。”（同上，卷二）

**乾坤一道** 南宋杨简的易学命题。语出《杨氏易传·卷二》：“智者通达，乾坤一道。虽于坤曰刚健中正纯粹精也，亦无不可，何必指事为验？”意为：乾坤虽有天地阴阳之别，但就其道而言，则是一致的。他解释说：“坤之顺即乾之健，坤之承天即乾之统天……名殊形殊，阴阳之气殊，而实一也。”（《杨氏易传·卷二》）杨简乾坤一道说，是继承发展了陆象山的乾坤一理说，并追求事物和卦爻象的同一性，从而将差别对立看成是表面的现象，体现了心学派解易的特色。

**乾坤即易** 南宋杨简的易学命题。语出《己易》：“乾即易，坤即易。其曰乾坤毁无以见易，易不可见，则乾坤或几乎息。”意为：我心中的乾坤就是易。这是对《周易·系辞上》“乾坤毁无以见易”的批评。认为乾坤就是易，本在我心中，不是有乾坤对立而后方有易而是我心中有乾坤之道而后有《易》。杨氏反对于人心之外寻找《周易》的法则。

**有乾无坤** 南宋叶适的易学命题。语出《习学记言·周易四》：“独乾非坤，有乾无坤之义隐矣”。原意指画卦的过程是先画阳奇，后画阴偶，故先有乾而后才有坤。“按易之始，其义先有阳而未有阴，其物有天而未有地。”（《习学记言·太玄》）引申为乾以阳刚为其德，它自有生物之功，无需依靠坤的阴柔之力。“乾道成男，坤道成女，则阴为无预乎阳，阳必有待于阴，而乾之功用偏矣。”（《习学记言·周易四》）

**乾坤并不言** 南宋叶适的易学命题。语出《习学记言·周易四》：“易于乾坤并不

言，盖因乾而后者坤也；天地则并言之矣，盖有天则必有地也。”有二层含义。（1）指画卦形成是先阳后阴。《周易》卦象始于阳奇，有了阳奇，而后才有阴偶与之对立，故言有乾无坤，乾坤并不同时形成。“且易之始画也，独乾而非坤，故《象》之赞乾也，有乾而无坤；及其赞坤也，顺承乎天而已。”（《习学记言·周易四》）（2）指卦德性质是乾为主、刊为辅。乾所代表的刚健之道，统率一切，它无需坤所代表的阴柔之道辅助就能成就其功业。“乾为易之主，非它卦交错相成之比，故其为初也潜而隐，而非不可用也。其为四也跃而进，而非必求用也……独乾御世，奚民之求？功则由己，奚辅之待？后世不知乾所以成易，而指成易以论乾，是以其言若此也。”（同上）叶适依据此说批评《系辞》中“一阴一阳之谓道”的观点是感而不见道，因而提出“独阳无阴”说。“道者，阳而不阴之谓也。一阴一阳，非所以谓道也。仁者不忧，智者不惑，于见道莫察焉。”“呜呼！独阳无阴，岂独圣人以义礼尊之哉？乃天地之正性也。”（《习学记言·周易二》）

**乾坤并健** 明清之际王夫之的易学命题。语出《周易内传》卷一：“《周易》之书，乾坤并健为首，《易》之本也。”易学界以往有一种传统说法，《连山易》以艮为首，《归藏易》以坤为首，《周易》以乾为首。王夫之不同意这种看法，认为《周易》是“并建乾坤以为首”。乾坤并健说明了矛盾的对立统一观，使“阴阳不孤行于天地之间。”（《周易外传·说卦传》）阴阳不可分离，具有同等的地位和作用。《周易外传·系辞上传》第一章说：“乾坤并建于上，时无先后，权无主辅，犹呼吸也，犹雷电也，犹两目视，两耳听，见闻同觉也。”乾坤对立双方中，任何一方都不可能失去另一方而孤立存在，总是紧密地结合在一起，互为存在的前提。在六十四卦中乾坤是首要的，开天辟地的统率其他的。乾坤摩荡而生六子，错综往来而成五十六卦之爻，乾坤十二阴阳纯然至是皆备而为体，六十二卦错综乎三十四象则为其用。

**并建乾坤显其相错** 明清之际王夫

之的易学哲学命题。语见《周易外传》卷五：“《周易》并建乾坤以为首，而显其相错之妙。”错即相错之卦，指两卦同位之爻皆阴阳相异。王夫之释错卦有三种意思。(1)指事物的向背关系。用卦爻的相错现象来解释物质世界的客观性以及事物之间的不可分割的互相联系。“卦各有六阴六阳，阴见则阳隐于中，阳见则阴隐于中。错去其所见之阴则阳见，错去其所见之阳则阴见。如乾之与坤，屯之与鼎，蒙之与革之类，皆错也。”(《周易稗疏》卷三)乾☰☴坤、屯☶☵鼎、蒙☶☵革等卦从卦象看则如一物之两面，体现隐显、向背、幽明相异关系。乾隐则坤现，屯隐则鼎现，蒙隐则革现，反之亦然。隐者，不可见而非无。是此时处在掩蔽的存在状态，无论隐显、向背、幽明都是固有之实，都是客观存在。《周易外传》卷七：“错因向背，同资皆备之材。”(2)指事物之间的同异关系。“错者，同异也。”(《张子正蒙注》卷三)第一是指《易》之相错不相综之卦，其数有八，乾☰☴坤、坎☵☴离、颐☶☴大过、中孚☵☴小过。此八卦两两相错，同位之爻皆阴阳相异；而其中任何一卦上下颠倒，其象同而无变。第二指乾坤与六子(震巽；坎离；艮兑)，这八卦，每一卦自身之上下体皆相同，而相错则同位之爻阴阳相异。第三是指六十四卦自身皆为同，两两相错则异。总之，“同”皆就相错之双方自身而言。若论卦与卦之间的关系，则“或始同而终异，或始异而终同。”(同上)他还以这种同异关系说明对立面的同上。“同者所以统异也，异者所以贞同也。”(《周易外传》卷四)(3)指事物的赢浊、消长关系，《周易内传》卷五说：“其错也，一向一背，而赢于此者拙于彼。”阴阳寓于六位之中，令其向背则六阴六阳皆在。阳赢于向者必拙于背，阴赢于向者亦必拙于背。太极大圆之体，向背隐现轮周，呈阴阳消长之态势，消长使阴阳处于不平衡状态。赢浊使阴阳呈隐显之象。所以“阴消则阳长，阳消则阴长。”(《周易外传》卷一)而合之则不损阴阳各位之数，一方不可以消灭另一方，并使之归于无。相错之卦，合其向背，阴阳各六，是均衡的，不存

在消长问题。王夫之认为《周易》错卦能说明事物向背、同异、赢浊、消长现象，揭示整个物质世界的变化及万物之间不可分割的互相联系。六十四卦、三十二错、乾坤阴阳并建是其纲。

**乾坤独以德立名** 明清之际王夫之的易学命题。语出《周易内传》卷一：“凡卦有取象于物理人事者，而乾坤独以德立名。”德指阴阳的性情功效。《周易内传》卷一：“乾者，盖就阴阳合运之中。举其阳之盛大流行者言之也”。坤之取义亦就其致用而言。《易》之云乾云坤，“云其致用者而已”。(《周易内传》卷一)乾坤之德，包含阴阳的性情与功效两方面的内容。阴阳之性情，阳气的特性为舒而健；阴气的特性为从而顺。乾反映阳气的活跃，坤反映阴气的迟钝而委顺，二者性情相反。在事物生成过程中，阴阳的具体作用尽管不同，却共同构成事物的初生之“几”，其通行于万类而无碍。但在促成事物的转化上，乾利物之“变正”；坤虽利物之滋生，但因“滞于形质，则攻取相役而或成乎惨害，于是而有不正者焉。”(同上)一物之中，阳占主导则其变必正；阴占主导，则其变必不正。把乾、坤二卦从具体的物理人事中抽象出来，仅存的只是阴阳对立面双方各自所具有的特性与作用，其特性是：乾轻清而刚健，坤重浊而柔顺；乾纯阳而易知，坤纯阴而简能。其作用是：在促成事物发生的过程中，阳内生而为象，阴外成而为形。正因为乾坤仅以德立名，故乾坤不存在时间上的绵延性，因而也无所谓先后。可见乾坤并建只是逻辑上的意义，即表现为超越于时间的逻辑上的均衡矛盾状态。

**玄黄相反** 近代魏源的易学哲学用语。语出《皇朝经世文编叙》：“精极蜩螗不为奥，博周伦物不为末，玄黄相反不为异，规矩重叠不为同。”意指天黑地黄，相互对立。语本《周易·坤·文言》：“天玄而地黄。”

**阴阳** 中国古代哲学的基本范畴。《周易》首次系统体现了阴阳思想。阴、阳爻符号是上古初民对宇宙万物的抽象概括。《易经》以广泛的矛盾现象和实际经验为认识源泉，

以吉凶祸福的矛盾转化为研究对象,从事物的普遍矛盾中概括出乾坤、泰否、剥复、损益等等一系列对立概念,为阴阳范畴的提出提供了重要的资料。《易传》在总结前人的基础上,第一次提出了“一阴一阳之谓道”的原则,把阴阳上升为“范围天地”、“曲成万物”的最高哲学范畴,用阴阳二爻的错综变化来“效天下之功”,来观察、阐释、反映事物的矛盾运动。它一方面说“分阴分阳,迭用柔刚”,强调差别、对立在错综变化中的作用;另一方面又说“阴阳合德而刚柔有体”,强调综合、统一在物体形成中的作用,认为在这种分合关系中,阴阳两种势力“相推”、“相摩”、“相荡”,造成了无穷变化。《易传》比《老子》在更高的水平上丰富、发展了阴阳学说。汉后阴阳学说经历了曲折过程,董仲舒、程朱学派、张载、王夫之等对其均有重要论述。

**阴阳互根** 阴阳的互相依存。阴阳均以对方为生存条件。源自《老子》:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”程大昌《易原》认为“阴阳之交,有互体相入者焉。凡曰:相错、相杂、相易、相荡、相推、相摩、相知、相感、相攻、相逮、相悖,是皆合二,以成其互者也。”孤阴和独阳都不能生长和滋长。明张介宾《类经图翼》:“阴根于阳,阳根于阴,阴阳相合,万象乃生。”阴阳又在一定条件下互相转化,如机能与物质之间即为互根关系。南宋朱熹《朱子语类》卷七十七:“阳中之阴,阴中之阳,互藏其根之意。”意为阳中有阴,阴中有阳,阴阳相互交替变化。

**反者反存** 明清之际王夫之易学中的辩证观。语出《周易外传》卷七:“反者有不反者存,而非极重难回以孤行于一径矣。反者,疑乎其不相均也,疑乎其不相济也。”一切事物之中,有对立面,也有二者之统一,不是孤立存在的一种方式。认识对立面的统一,才能正确理解自然界的变化和正确反映事物的本来面貌。“是以乾为刚积,初则‘潜’而不‘飞’;坤用柔成,二则‘直’而不‘括’”。乾卦为刚卦,初九爻“潜龙勿用”,到了九五爻才是“飞龙在天”;坤卦为柔卦,六二爻辞为“直方大,不习无不利”,六四爻辞“括囊,无

咎无誉。”事物发展有一个过程,没有显露的东西,不代表不存在。而这种发展是由于其自身内部存在相反的二方面。“以起主持分剂之大用”。事物存在着“坚软、明暗、求与、贼而存焉,其情不可矫,其才不可用也。则万殊仍乎时变,而必有其相为分背者矣……岂必其始之有殊心,终之无合理,而后成乎相反哉?故纯者相峙,杂者相迁,听道之运行不滞者,以各极其致,而不忧其终相背而不相通。是以君子乐观其反也。”(《周易外传》卷七)君子既要承认“反者有不反者有”,更要乐观其反而利用之。这是对万事万物之间相反相成的普遍规律的认识。

**相反相成** 见“反者反存”条。

**负阴抱阳** 阴阳的互根互存。语出《老子》“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”《淮南子》“所谓道者……背阴而抱阳,左柔而右刚,履幽而戴明,变化无常,得一之原,以应无方。”阴阳相互纠缠,均以对方为自己生存发展条件,阳嵌于阴,阴含于阳,成为相互依赖生存的根源。阴仰阳俯,背阴抱阳,阴生阳成、阳生阴长,体现矛盾对立面的统一体规律。卦象亦由此而产生。太极图为其最形象的说明。

**阳刚阴柔** 指阳性事物具有刚强的特性,阴性事物具有柔弱的特性。《周易》乾为纯阳卦,为刚为健;坤为纯阴卦,为柔为顺;《周易·乾·象》:“天行健,君子以自强不息。”《周易·乾·文言》:“大哉乾元,刚健中正,纯粹精也。”《周易·坤·象》:“至哉坤元,万物资生,乃顺承天。”“柔顺利贞。”

**阳气阴气** 指事物的两个对立面。阳气指能使万物兴奋、推动、温煦之气。《周易·乾·文言》:“潜龙勿用,阳气潜藏。”阴气指使万物抑制、凝聚、滋润之气。就运动的方向和性质言,阳气行于外表、向上、亢盛,增强、轻清;阴气行于内里、向下、抑制、减弱、重浊。以此区别宇宙万事万物。

**阴阳消长** 消长,说明阴阳双方对立的一面。它们任何一方都对另一方起着制约的作用,以维持事物的相对平衡。若一方的太过,就会引起另一方的不足;一方的不足

也会导致另一方的太过,产生了此盛彼衰、此消彼长的动的变化。这种关系较多用于说明病理变化,如“阴虚阳亢”、“阴盛阳衰”等。

**阴阳转化** 事物的阴阳两方面,在一定的条件下可以互相转化,阴可以转化为阳,阳也可转化为阴。

**阴阳平秘** 阴气平顺,阳气固守,两者互相调节而维持相对平衡,是进行正常生命活动的基本条件。《素问·生气通天论》:“阴阳平秘,精神乃治。”

**阳化气,阴成形** 物质的两种相反而又相成的运动形式。见《素问·阴阳应象大论》。张景岳注:“阳动而散,故化气;阴静而凝,故成形。”因此,这里阴阳是指事物的动和静、气化和凝聚、分化与合成等的相对运动,进而说明事物和能量的相互依存、相互转化的作用。

**阴生于阳** 根据阴阳互相依存的道理。“阴”以“阳”的存在为自己存在的前提,阴气所代表的物质(阴精)的化生,必须赖于阳气所代表的能动力量。阴精是通过阳气的活动而摄取和产生的。

**阳生于阴** 根据阴阳互相依存的道理,“阳”以“阴”的存在为自己存在的前提,阳气所代表的能动力量的产生,必须依附于阴气所代表的物质(阴精)作为基础。阳气是由阴精化生而来的。

**阳生阴长** 阳气生化正常,阴气才能不断滋长,此说明事物生发的一面。

**阴杀阳藏** 阳气收束,则阴气也潜藏。杀即收束或消灭。以此说明事物敛藏的一面。

**阴阳消息** 指阴阳的消长变化。息,生长。《周易·丰·彖》:“天地盈虚,与时消息。”《周易》六十四卦无一不在论述阴阳消息之理,乾坤刚柔为阴阳变化之道。《史记·历书》正义:“乾者阳生为息,坤者阴死为消。”《易纬》:“盈则消损,虚则增益,为天道循环之理。阴消则阳息,阳消则阴息”。把事物发生发展看成不断运动、质量转化的时空体系。认为宇宙万物有着阴阳统一盈虚、消长的周期循环规律。阴阳消息原理可用观

察、描述日、月、潮水、草木、人体、社会、历史等万事万物一切必然发展和新生衰亡的规律。其时空观可以通过太极八卦图形象地反映出来。

**阴阳胜复** 胜即胜利或亢盛,复即报复或反复。阴阳的变化,阴盛阳衰、阳亢阴虚是它们发展不平衡的一方面,而阴胜阳复、阳胜阴复是这不平衡的反作用的另一方面。它们都影响着变化过程的转归。前人常以此解释一些气候变化和临床病理。(1)气候方面:如某年湿气胜,雨水过多,则来年可能有燥气的复气,出现干旱的气候。气候的胜复也会影响人们发病的情况、尤与季节性流行病有关。(2)病理方面:中医认为邪正相争的过程也会出现胜复的现象,如《伤寒论》厥阴病所说的阴阳胜复,阴,指寒邪,阳指正气、阴阳胜复表示邪正相争。

**扶阳抑阴** 重视阳气,以阳为贵;轻视阴气,以阴为贱。扶阳抑阴是《周易》重要思想。《周易·彖》:“大哉乾元,万物资始乃统天”,“至哉坤元、万物资生,乃顺承天”。马王堆西汉帛书《黄帝内经》:“贵阳贱阴,达阳穷阴。”《地理知本金锁秘》:“一部大易,扶阳抑阴。”这种思想与上古初民对太极的崇拜有关。经《周易》抽象概括,对哲学、思想、文化以及中医等产生极大影响,成为中国传统文化重要特色之一。

**阴腐阳焦** 指阴静止不动则会腐烂,阳运动不止就会焦枯。马王堆帛书《黄帝四经》:“在阴不腐、在阳不焦。”《淮南子》:“入火不焦,入水不濡(腐)”;“积阴则沉,积阳则飞。阴阳相接,乃能成和”。说明任何事物发展到极点总是走向否定自己的反面。只有阴而阳之、阳而阴之,才能达到和谐境地。

**阴争阳扰** 阴阳的矛盾斗争。这种思想在《周易》经传文及卦象变化得到反映,《黄帝内经素问》进一步阐明其理。《素问·阴阳别论》:“阴争于内,阳扰于外。”《素问·疟绝》“阴阳上下交争,虚实更作,阴阳相移也。阳并于阴,则阳实而阴虚……阴气逆极,则复出之阳,阳与阴复并于外,则阴虚而阳实……并于阳则阳胜,并于阴则阴胜。”《素



问·太阴阳明论》：“阴阳异位，更虚更实，更逆更从……故阳道实，阴道虚。”说明阴如不舒，阳偏不施。阴阳互并，败胜分定。阴阳矛盾斗争结果是一方战胜另一方，表面以为一方消灭另一方，实际是一方被另一方掩盖、被另一方包括于其中。

**阴厌阳移** 阴阳一方饱和即向另一方推移。《春秋感精符》：“阴厌阳移……极阴反阳，极阳反阴。”“厌”同“贖”，饱和、满足。反映易之物极必反的原理。《素问·阴阳应象大论》：“故重阴必阳，重阳必阴。”一说“厌”同“压”阴厌阳移即阴水压伏阳陆移动。阴为水海，柔伏；阳为大天，刚浮；阴在下，阳在上；阴为散，阳为聚。北方极为水，南方聚为陆，大陆漂移、板块之际，际为边界，产生地震。

**阴入阴，阴入阳** 西汉京房的易学命题。语出《京氏易传》：“二气阳入阴，阴入阳，二气交互不停。”意为阴阳二气互相交感渗透处于变化之中。“阴阳二气，天地相接，人事吉凶见乎其象，六位适变，八卦分焉。阴虽虚纳于阳位称实，升降反复，不能久处，千变万化，故称平易。易者变也。”（《京氏易传》）京房解易贯穿着阴阳变易的基本思想，以自然界的阴阳二气解释易学中的阴阳范畴。“阳气内进，阴气升降。”（同上）京氏此说对汉易产生较大影响。

**搞措阴阳而发气** 西汉扬雄哲学命题。语出《太玄·玄摛》。“搞”，舒张；“措”，安置，措施。“发气”，分出阴阳二气。意为神妙莫测的运动变化使物质舒张展开而产生出阴阳二气。一说错综阴阳，发出了吉凶之气。

**阴阳更巡** 西汉扬雄《太玄》中的用语。语出《太玄·玄摛》：“是故日动而东，天动而西，天日错行，阴阳更巡。”“更巡”，更迭地运行。意为太阳向东运行，天体向西转移，天体和太阳相背而行，这就是阴阳错综运行的道理。

**阴阳分索** 西汉扬雄《太玄》中的用语。语出《太玄·玄摛》：“一昼一夜，阴阳分索。”“分索”指分界，意为昼夜的运行使阴阳

有了分界。

**阴和阳合** 亦称“阴阳和合”。指阴与阳的交合、化生。《淮南子》：“阴阳相接、乃能成合。”其结果会变化形成另一新生事物。阴阳和合为电辉。”（《易纬·稽览图》）“阴阳聚而为云，和而为雨；阴阳凝而为雪，阴阳合而为雷，阴阳激而为电，阴阳交而为虹霓……阴阳怒而为风，乱而为雾。”（《春秋元命苞》）“阴阳合德而卦生……若刚柔有体，则阴交于阳，阳交于阴矣。三男三女，姤然成列。”（《地理知本金锁秘》）阴阳相合能化生合成三男卦、三女卦。“阴阳尽而四时成，刚柔尽而四维成”，“凡万物化生，总由二气”，“阴阳相合，万象乃生。”（《类经图翼》）说明一切事物发展的起点都充满阴阳相合。从天象到地理以至于人事，莫不是阴阳相合的结果。反之，如阴阳不合，则不能产生新生事物、任何事物都会走向衰亡。

**阴阳之精** 魏刘劭易学用语。语出《人物志·九徵》：“聪明者，阴阳之精。阴阳清和，则中睿外明。”意为人的聪明是禀阴阳精灵的结果。此语源自《周易·系辞上》“精气为物”。唐孔颖达疏：“谓阴阳精灵之气。”刘劭说：“人物之本，出于性情。”“凡有血气者，莫不含元一以为质，禀阴阳以立性，体五行而著形，苟有形质，犹可即而求之。”（《人物志·九徵》）认为才性乃人物之本，而人的才性不全是禀受自然之气不同。禀阴阳精灵之气者内含智慧，外显聪明。

**无阴无阳谓之道** 晋韩康伯和唐孔颖达的易学命题。语出《周易正义》卷七：“一谓无也。无阴无阳乃谓之道。”此是对《周易·系辞上》“一阴一阳之谓道”的注疏。韩注以“无阴无阳”解释“一阴一阳”，认为无阴无阳就是道。孔疏解释为“无阴无阳乃谓之道”，认为“道”不过是无阴无阳的称谓，一称为无是因无是虚无，虚无不能分割为二。没有彼此的境地，故称其为一。无即自然而然，不能造作，阴不能造阳，阳不能造阴，所以称其为无。阴阳二气自然而有，不能创造，亦无作为，这种品德或法则称为道。道既不生阴阳，亦不作为实体存在于阴阳之中；但道又

不脱离阴阳,阴阳自身又不是道。孔疏的道或无不指实体,不是某种具体东西,道的性质无为而自然,是阴阳二气存在和生成万物的属性。所以离不开阴阳二气,但又不等于阴阳二气。

**阳有包阴之德** 南北朝张讥易学命题。语出《说卦注》:“明天有包地之德,阳有包阴之道。”(《周易正义》引)意为阳大于阴,阳包括阴。张讥认为在《易》数中,三代表天数,天为阳,二代表地数,地为阴,天数三大于地数二,即体现了阳包阴的道理,以此表述其辩证观点。

**在阴无阴** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七:“云在阴为无阴,阴以之生者,谓道虽在于阴而无于阴,言道所生者无阴也;虽无于阴,阴终由道而生,故言阴以之生也。”意为道在阴时,亦无心于为阴。孔氏认为阴阳二气虽有差别,但皆凭据虚无之一而生成。所以“在阴之时,亦以为虚无无此阴也。”虽无心为阴,但阴由是而生成。道既不生阴阳,也不作为实体存在于阴阳之中,但道又不脱离阴阳,阴阳自身亦非道。

**在阳无阳** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七:“在阳为无阳,阳以之成者,谓道虽在阳,阳中必无道也;虽无于阳,阳必由道而成,故言阳以成之也。”意为道在阳时亦无心于为阳“言阴之与阳,虽有两气,恒用虚无之一以拟待之。言在阳之时,亦以为虚无无此阳也。”(《周易正义》卷七)道虽无心为阳,但阳由此而生成,道既不生阴阳,又不作为实体存在于阴阳之中;但道也不能脱离阴阳,阴阳自身亦非道。“道虽无于阴阳,然亦不离于阴阳。阴阳虽由道成,即阴阳亦非道。”(同上)

**阳中必无道** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七:“道虽在阳,阳中必无道也。”意为虚无之道既不生阴阳,也不作为实体存在于阴阳之中。参见“在阴无阴”、“在阳无阳”条。

**阴以阳为唱** 北宋邵雍易学命题。语出《观物外篇》:“阴不能自见,必待阳而后见,故阴以阳为唱。”意为阳唱阴和。邵氏认

为卦爻中阴阳相互对待,缺一不可,必须两者相配合,自然界的万物形成则是“天得地而万物生,君得臣而万化行,父得子,夫得妇而家道成。故有一则有二,有二则有四,有三则有六,有四则有八。”(同上)说明自然界和人类生活也由对立面构成。一说根据《系辞传》:“阳卦多阴,阴卦多阳”、“阳卦奇,阴卦偶”的理论,阳多阴少之卦为阴卦,所以阴以阳为唱。

**阳以阴为基** 北宋邵雍易学命题。语出《观物外篇》:“阳不能独立,必得阴而后立,故阳以阴为基。”意为阳主始,阴主成,所以阳以阴为自己的根基,基础。一说根据“阳卦多阴,阴卦多阳”、“阳卦奇,阴卦偶”的理论;阴多阳少之卦当为阳卦,所以阳以阴为基。

**水阴根阳** 与“火阳根阴”相对。北宋周敦颐易学命题。语出《通书·动静》。意为水属阴,生于阳变。说明阴阳是互相依存的辩证观点。

**火阳根阴** 与“水阴根阳”相对。北宋周敦颐易学命题。语出《通书·动静》。意为火属阳,出于阴合。说明阴阳是互相依存的辩证观点。

**阳变阴合** 北宋周敦颐易学命题。语出《太极图说》:“阳变阴合而生水火木金土,五气顺布,四时行焉。”意为阳气变动,阴气便与之配合。周氏认为《周易》之太极“动而生阳”,“静而生阴”,阴气帮助阳气又产生出五行“水火木金土”。想以此说明宇宙的演化模式。

**阴阳言实乾坤言用** 北宋张载的易学用语。语出《横渠易说》卷三:“阴阳言其实,乾坤言其用,如言刚柔也。乾坤则所包者广。”意为阴阳二气是乾坤两卦的实质,而刚健柔顺则为乾坤二卦的作用。张载认为,乾坤无形,乃取象于天地而立,分别代表刚健与柔顺之德性。“物物象天地,不曰天地而乾坤云者,言其用也。乾坤亦何形?犹言神也。”(《横渠易说》卷三)“刚柔即阴阳也,论其气则谓之阴阳,语其体即谓之刚柔也。”(同上)以阴阳二气作为刚健柔顺之德的实体。

**阴阳无始** 易学中的哲学命题。语出北宋程颐《易说·系辞》：“道者，一阴一阳也。动静无端，阴阳无始，非知道者，孰能识之。动静相因而变化。”“道”，指过程和法则。此指阳和阴互相对立，相互依存共处一起，互相流转，没有开端。是对《系辞》“一阴一阳之谓道”的解释。但程氏主题不是讲阴阳之所以然，而是讲阴阳变易的过程。程氏讲阴阳变易，就易学说，指卦爻象的变化。“阴阳无始”，指阴阳二爻相互推移，没有开端，也没有终结。程氏认为，卦爻象变易的过程和法则，也是天地万物变化的过程和法则。据此，他提出阴阳二气无始说。南宋朱熹发展了程颐的阴阳无始说，提出阴阳流行说，认为阴阳流转，既无始，又无终。《太极图注解》：“推之于前，而不见其始之合；引之于后，而不见其终之离也。”一阴一阳，相互流转，其始无端，不见其合；一动一静，相互推移，其终又不见其离。即阴阳流行是一个连续不断的过程，没有开头，也没有终结。他又说：“阴阳本无始。但以阳动阴静相对言，则阳为先，阴为后，阳为始，阴为终。”（《语类》卷九十四）就事物变化的某一过程说，阴阳有其始终先后，就事物变化的总过程说，阴阳错综循环，并无先后始终可说。明清之际王夫之在《周易内传发例》中亦承阴阳无始、动静无端说，认为物质世界的阴阳运动是没有始点和终点的。

**阴阳是道** 北宋程颐易学哲学命题。语出《遗书》十五：“离了阴阳更无道，所以阴阳者是道也。”意为有形的阴阳之气是无形之道的表现形式。程颐认为，道和阴阳是合一的，但两者有形上、形下、无形、有形之分，因之也有本末之别。阴阳二气为有形之物，道是阴阳的无形之理，阴阳之理是阴阳之气存在的根据，“有形总是气，无形只是道”。（《遗书》六）“阴阳自身不能称为道，‘道非阴阳也’。”（《遗书》三）阴阳属于气的领域，是有形的。但是阴阳虽非道，道却不脱离阴阳，阴阳之理又不能脱离阴阳之气，道体要以器用来表现。所以阴阳是道的表现形式。

**阳消处便是阴** 南宋朱熹关于阴阳

消长的易学命题。语出《朱子语类》卷六十五：“大底[抵]发生都则是一个阳气，只是有消长。阳消一分，下面阴生一分。又不是讨个阴来，即是阳消处便是阴。”意为：阴阳二气是一气之消长，存在着此消彼长的关系，阳气削弱，即为阴气增强。阳的削弱，即为阴的滋长。

**阴消处便是阳** 南宋朱熹关于阴阳消长的易学哲学命题。语出《朱子语类》卷七十四：“阴阳虽两个字，然却是一气之消息，一进一退，一消一长，进处便是阳，退处便是阴”。朱熹主一气说。认为阴阳推移，乃“一气之消长”，阴阳只是一气，阳之退便是阴之生，阴之退便是阳之生。“天地间无两立之理，非阴胜阳，即阳胜阴。”（《朱子语类》卷六十五）并说“天地间一阴一阳如环无端，便是相胜底道理。”（《朱子语类》卷七十六）

**阴阳是气，五行是质** 南宋朱熹的易学命题。语出《朱子语类》卷一：“阴阳是气，五行是质。有这质，所以做得出物事来。”“质”，是指气的凝结状态。意为阴阳之气和金、木、水、火、土五种原料是形成万物的七种物质要素。“五行阴阳七者滚后，便是生物的材料。”（《朱子语类》卷七十四）阴阳是气，五行是质的观点，源自周敦颐的“二五之精，妙合而凝”说。（《太极图说》）

**阴阳函太极** 南宋朱熹的易学命题，与“太极生阴阳”相对应。语出《朱子语类》卷七十五：“易有太极，是生两仪。则先以实理处说，若论其生则俱生，太极依旧在阴阳里。但言其次序，须有这实理，方始有阴阳也。其理则一。虽然自见在事物而观之，则阴阳函太极，推其本则太极生阴阳。”意思是从静态来看，各有阴阳的具体事物中就蕴涵着最根本的太极之理。朱熹认为太极生两仪是同时而生，是“生则俱生”，所以太极之理含两仪之理，俱生后，阴阳中亦含太极之理。如水源之水即存在于水流之中。“阴阳，五行，万物各有一太极。”（《朱子语类》卷九十四）

**阴阳各生阴阳** 易学中关于阴阳变易的观点。朱熹《朱子语类》卷六十五：“一物上又各自有阴阳，如人之男女，阴阳也。逐

人身上,又各有血气,血阴而气阳也。如昼夜之间,昼阳而夜阴也。而昼阳而午后又属阴,夜阴自子后又属阳,便是阴阳各生阴阳之象。”这是对《周易·系辞》中所说“刚柔相推而生变化”、“阳卦多阴,阴卦多阳”、“刚柔相易,不可为贵要,唯变所适”的概括发挥。意为任何事物都有阴阳两个方面,阴中有阳,阳中有阴,阴阳交错对峙,层层相生,不可穷尽。

**造化流行处分阴阳** 南宋朱熹易学中关于阴阳变易的观点。语出《朱子语类》卷七十四:“仁者见之谓之仁,仁亦属阳;知者见之谓之知,知亦属阴,这就入气质有偏处分阴阳。如‘继之善,成之者性’,便于造化流行处分阴阳。”意为造化流行处为一阴一阳之道派生分化过程。分为区分,阴阳指事物两种不同的属性。道本为一阴一阳,在其派生分化过程中,产生了具体事物,而事物就有了属阴、属阳的不同属性。

**阳中有阴阴中有阳** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《语类》卷九十四:“阳中有阴,阴中有阳,错综无穷是也。”意为阳中包含有阴,阴中包含有阳,两者交错在一起。这是对北宋周敦颐《通书》动静章的解释。朱熹把周氏的“动而无动 静而无静”释为形而上的理的世界,在这里动静是互相包含着的,只有形而下的具体事物互相排斥,动和静是阴阳之气的动静,所以阴阳与动静一样,在理的世界里是互相包含交错在一起的。

**重阴必阳** 当阴气亢盛到一定限度时,会出现阳的现象或向着阳的方向转化。体现物极必反之理。《周易·坤·用六》朱熹注:“盖阴柔而不能固守,变而为阳,则能永利贞矣。”中医以此说明“寒极生热”等病理变化。

**重阳必阴** 当阳气亢盛到一定限度时,会出现阴的现象或向着阴的方向转化。体现物极必反之理。《周易·乾·上九》:“亢龙有悔。”朱熹注:“阳极于上,动必有悔。”又注:“盖六阳皆变,而能柔,吉之道也。”中医以此说明“热极生寒”等病理变化。

**易只是一阴一阳** 南宋朱熹的易学

哲学命题。语出《朱子语类》卷六十五。意为《周易》中蕴藏的基本原理,无非是一阴一阳。朱熹讲的“一阴一阳”指阴阳既对立,又流转。易学中以阴阳变易规律解释《周易》的原理的地方很多。朱熹特别强调“只”字。意指只是阴阳变易,并无其它内容。认为“一阴一阳”为《周易》的基本法则,认为一切事物的存在和变化都出于阴阳的变易。朱熹此命题有两层含义,一是指阴阳之理,一是指阴阳之气。“阴阳迭运者,气也。其理则所谓道。”(《周易本义·系辞上传》)并从理气,理事两方面加以阐述。阴阳之理指阴阳二气之所以然,即阴阳之本性及其变易的规律。“天地之间,无往而非阴阳。一动一静,一语一默,皆是阴阳之理。至如摇扇便属阳,住扇便属阴,莫不有阴阳之理。”(《语类》卷六十五)阴阳之事包括卦爻象,阴阳二气和万事万物,总之,指一切具体的东西。在这个领域中,一切事物都处于变易的过程,其变易归根结底,无非是一阴一阳。“易不过只是一个阴阳奇偶,千变万变则易之体立。”(《语类》卷七十五)“阴阳虽是两个字,然却只是一气之消息,一进一退,一消一长,进处便是阳,退处便是阴,长处便是阳,消处便是阴。只是这一气之消长,做出古今天地间无限事来。”(《语类》卷七十四)

**阴阳即本体** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《太极图说解》:“○此所谓无极而太极也,所以动而为阳,静而为阴之本体也。然非有以离乎阴阳也,即阴阳而指其本体,不杂乎阴阳而为言耳。”(《太极图说解》)本体指太极,此○,指太极图式中的最上一圈,朱熹以其为太极之理,认为此理乃阳动阴静之本体,但此本体并不离开阴阳二气,即在阴阳二气之中,指其中小○,但此本体又同阴阳二气有区别,虽在阴阳之中,却保持自己的独立性。朱氏此说同其太极分而为两仪,又离于两仪之中的观点亦是一致的。

**阳而不阴之谓道** 南宋叶适的易学命题。语出《习学记言·周易四》:“道者,阳而不阴之谓也。一阴一阳,非所以谓道也。”此是叶适对《系辞传》“一阴一阳之谓道”的

批评。他认为《易》中乾坤不并言,“且易之始画也,独乾而非坤,故彖之赞乾也,有乾而无坤。及其赞坤也,顺承乎天而已。”(《习学记言·周易四》)天德乾道自有生物之功,无需依靠坤的势力。“乾为易之至”,所以“易于乾坤不并言,盖因乾而后有坤也”(同上)。乾坤不能相提并论。如此就不能说“一阴一阳之谓道”。只能说:“阳而不阴之谓道。”刚阳者不靠阴柔成其功,阴柔亦不能改变刚阳的命运。因为叶适认为阳刚是积极的东西,阴柔是消极的东西,刚健为事物发展变化的基本原则,道是“独阳无阴”,应尊刚健而贱柔顺。

**阳行不息,阴顺无疆** 明清之际王夫之易学命题。语出《周易外传》卷二:“阳行不息,阴顺无疆,始以为始,中以为中。”“阳刚行健,所以是自强不息。阴柔行顺,所以是德合无疆。”意指阴阳相反相成。王夫之认为一切变化生生都以阳动为始,而阴以其柔顺与之相反相成,美在其中,事业成功。此命题本于《周易·乾·彖》:“天行健,君子以自强不息。”《周易·坤·彖》:“坤厚载物,德合无疆。”

**阴阳翕合** 王夫之易学哲学命题。语出《尚书引义·太甲二》:“阴阳之,斯皆有所翕合焉。”翕,合的意思,意为阴阳互相包含,互相渗透。《周易内传·卷五》:“翕,收敛含藏而所包者富。”

**阴阳变通内成** 明清之际王夫之易学命题。语出《周易外传》卷五:“变通者,阴阳之制也。”王夫之解释说:“变者,阴变阳,阳变阴,爻之相间者也。通,阴阳自相通,爻之相承者也。”(《周易内传》卷五)“变通:谓秋变夏,春变冬,夏通春,冬通秋。”(同上)两种相反方向的运动导致两种不同方式的质变。逆向的运动,如春变冬,由寒而之温;秋变夏,由暑而之凉等。王夫之把由这种逆向运动所导致的结果称为“外生”。“外生变而生彼”,属于“物极则反”的质变方式。这种质变方式就是突变。顺向运动,如夏通春,由温而之暑;冬通秋,由凉而之寒等,这种顺向运动所导致的结果被称为“内成”。“内成通而自成”,属于渐变性的质变方式。“变”与“通”

这两个方向相反的运动是一个连贯的周期性运动过程。王夫之用四季通变图来说明客观事物的曲线的螺旋运动。即“变”右旋,“通”左旋。“变”的质变方式为“外生”,“通”之质变方式为“内成”,“变”与“通”之间以质变为转折点。一年四季,凡此两变两通之相间运动为一个周期。如此往复循环而无止境,但每一个周期都不完全雷同于前一个周期,这是一种朴素的否定之否定的螺旋上升运动的概述。

**阴阳必动必静** 明清之际王夫之易学命题。语出《周易内传发例》。指对立事物的动静是必然的,是客观的,是不依人的意志为转移的。“动者,阴阳之动;静者,阴阳之静也。”(《周易内传》卷五)动静是阴阳之属性。“方动即静,方静旋动;静即含动,动不含静。”(《思问录外篇》)“阳有动有静,阴亦有动有静,则阳虽喜动而必静,阴虽喜静而必动。”(《周易内传发例》)。动静与阴阳不可分离,是其固有属性。动静之涵,以为万变之宗。”(《周易外传》卷四)

**阴见阳隐** 明清之际王夫之易学中的辩证思想。语出《周易稗疏》卷三:“卦各有六阴六阳,阴见则阳隐于中,阳见则阴隐于中。错去其所见之阴则阳见,错去其所见之阳则阴见。”客观世界的事物都存在着隐显,向背,幽明等关系,如一物之两面,一面显现,另一面则隐去,但隐者,不可见而非无。只是处于潜隐状态。隐和显都是固有之实,是真实无妄的客观存在。

## 天·地·人

**三仪同科,厚薄相副** 西汉扬雄的哲学命题。语出《太玄·玄摛》:“仰以观乎象,俯以视乎情。察性知命,原始见终。三仪同科,厚薄相副。”“三仪”,指天、地、人;一说指日、月、星。“科”,法则。“厚薄”,指阴浊为重,阳清为薄。“相副”(mó 磨)指互相切磨。意为天、地、人形异而法则相同,阴阳浊清之气性异而都依靠推荡磨切作用发生变化。

**圆则机祝,方则吝啬** 西汉扬雄的

哲学命题。语出《太玄·玄摛》。“圆”，指天；“机柅(wūniē 乌捏)，指动荡不定；“方”，指地；“啻吝”，指收敛。意为天圆则产生运动变化，地方则收敛静止。

**天地以本为心** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易注·复·彖》：“复者，反本之谓也。天地以本为心者也。”“本”指世界万物之根本，即道，即无。意为天地以道以无为为其根本。“然则天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无是其本矣。故动息地中，乃天地之心见也。”（《周易注·复》）王弼以《老子》解《周易》，以虚无、寂静为世界万物之根本。《老子注》十六章：“以虚静观其反复。凡有起于虚，动起于静，故万物虽并动作，卒复归于虚静，是物之极笃也。”《老子注》三十八章：“本在无为，母在无名。”王氏将易学和玄学融合在一起，将易学玄学化。参见“天地以无为心”条。

**天地以无为心** 魏王弼以《易》释《老子》的哲学命题。语出《老子注》三十八章：“是以天地虽广，以无为心；圣人虽大，以虚为主。”“无”指本、道。意为广大而有形的天地以无形的“道”为本。王弼认为天地虽广，圣王虽大，但都是涉于有形有为，离开了道就没有圣王、天地之广大。王弼说：“故人虽知万物治也（疑当作‘治万物也’），治而不以二仪之道，则不能赡也。地虽形魄，不法于天则不能全其宁；天虽精象，不法于道则不能保其精（疑当作‘清’）。”（《老子注》四章）所以说天地必须以无为心。此是王弼引《周易·复·彖》“复，其见天地之心乎”来注释《老子》的“无”、“道”范畴。《周易注·复·彖》：“复者反本之谓也。天地以本为心者也。”说明天地万物皆返本复归于无。以此来宣扬其玄学理论。参见“天地以本为心”条。

**天有包地之德** 南北朝张讥易学命题。语出《说卦注》：“以三中含两，有一以包两之义，明天有包地之德，阳有包阴之道。故天举其多，地言其少也。”（《周易正义》引）意为天大于地，所以天包括地。此是张讥对《说卦》“参天两地而倚数”的注解。张讥认为三为奇数，二为偶数，天为奇数，地为偶数，因

为天大于地，所以不能以一代表天数，要以叁代表天数，天数不能少于地二之数，否则不能体现天有包地之德。天包地是本于天体论中的浑天说。张讥引进易学中，以数表达其哲学思想。

**天则刚健而动，地则柔顺而静** 唐无能子解《易》之语。语出《圣过》：“天则刚健而动，地则柔顺而静，气之自然也。”意为天的德性是刚健和运动变化，地的德性是柔顺而静止。语本《周易·系辞上》：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣。”又《系辞下》：“夫乾，天下之至健也。”“夫坤，天下之至顺也。”无能子归纳为“天则刚健而动，地则柔顺而静。”以之说明其气一元论的自然哲学观。“天地未分，混沌一气。一气充溢，分为二仪。有清浊焉，有轻重焉。轻清者上，为阳为天，重浊者下，为阴为地矣。”《圣过》这种清浊之气有健顺动静之分，气的这种自然本性使其既相区别，又相交感，从而化生出自然界万物及生灵。

**天地之心见乎动复** 北宋欧阳修易学命题。语出《易童子问》：“天地之心，见乎动复也。一阳初动于下矣，天地所以生育万物者本于此，故曰天地之心也。”此是对《周易·复·彖》：“复，其见天地之心乎”的注解。魏王弼认为“动息地中，乃天地之心见也”，即是以静止为天地之心。欧阳修释此正相反，训息为生息，以生育万物为天地之心“天地以生物为心者也。”（《易童子问》）以动为天地之心，因此他认为变动和往复体现了天地的本性，欧氏此说表述了运动是绝对的，静止是相对的唯物观。

**三极大中之矩** 北宋张载易学概念。语出《正蒙·太和》：“不悟一阴一阳范围天地，通乎昼夜，三极大中之矩，遂使儒、佛、老、庄混然一途。”“三极”指天地人最高的中心点。语本《周易·系辞上》：“六爻之动，三极之道也。”“大中之矩”，指普遍而正确的法则。意为气化过程即道，是天地人普遍存在的规律。张载认为只有精深于《易》理的人，才能懂得虚空不是空无所有，而是形容无形可象的气。性是虚与气的合体。只有穷究了

这个道理,方知气化的过程是整个宇宙、普遍而正确的法则。张载以此批评“老氏‘有生于无’的自然之论,不识所谓有无混一之常。”(《正蒙·太和》)批评佛教把山河大地视为幻觉的产物。“浮屠以山河大地为见病之说。”(《正蒙·太和》)

**天大无外** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·大心篇》:“天大无外,故有外之心不足以合天心。”意为所有万物都被包含在天里面,没有一物能够独立存在于天的范围之外。“天包载万物于内。”(《正蒙·乾称篇》)

**天地法象** 北宋张载哲学概念。语出《正蒙·太和》:“凡天地法象,皆神化之糟粕尔。”法象是佛家的术语,指具体的事物和形象。张载用来说明充满天地之间的都是物质,没有所谓真的虚无。天地法象是神妙莫测的太虚气化万物借以体现的“糟粕”。认为万物皆为气的运动变化所成,对其运动变化的本性而言,不过是表现在外面的具体形象,至其所以运动变化,无端莫测,乃由于气有内在能变性的神有以使然。

**合天人** 北宋张载易学观点。源出《正蒙·诚明》:“性与天道合一,存乎诚。”性,指人的本性;天道,指气化之理及其过程。张载主张,人性与天道相合为一,因此,知天即知人,知人必知天。“天道即性也,故思知人者不可不知天,能知天斯能知人矣。知天知人与穷理尽性以致于命同意。”意为精研气化之理,则能充分发挥人的本性。“理义即是天道也,易言理于义一也,求是即为理义,言理义不如言求是易,晓求之心俄顷不可忘理于义。”(《易说·说卦》)张载这种观点被称为“合天人”。强调人合于天,把“知天”放在第一位,以客观气化法则为第一性,人的思想要同此法则相一致。

**天人一本** 宋明理学的命题。北宋程颢《遗书》卷六:“天人本无二,不必言合。”天,指天道,人,指人道,意为天道与人道相通为一而没有差别。程颢说:“故有道有理,天人一也,更不分别。”(《遗书》卷二上)程颢亦主张合天人,一内外,“天地人只是一道

也,才通其一,则余皆通。”(《遗书》卷十八)南宋杨简亦主张天道“地道”人道三者没有差别,皆统一于人心。杨简说:“合而言之,所以明天下一致,使学者不得而两之,知天人之本一,则知乾矣。”(《杨氏易传》卷一)“三才一,万理一。”(同上)“天人一本”的观点,承认天道与人道有一致性,但又完全抹杀二者的区别,不分主观与客观,把一切归于人心。此一观点系发挥《中庸》的“天人合一”和《易传》“天人合德”而来。

**天人本一** 亦称“心本论”。易学史中的哲学命题。程颢《遗书》六:“天人本无二,不必言合”。天人本无差别,不是合一,而是本一,因为合一有天人二本之嫌。陆九渊继承了程颢的思想,提出:“盖心一心也,理一理也,至当归一,精义无二,此心此理实不容有二。”(《全集·与曾宅之》)杨简则明确提出“天人本一”。天地万物的变化即是吾心的变化。杨简这种不区分天和、主观和客观,以主观代替客观,具有心本论特色。他以己之心为易。以本心或道心为易。他说:“吾未见夫天与地与人之有三也。三者形也,一者性也,亦曰道也,又曰易也,名言之不同,而其实一体也。”(《己易》)参见“天人一本”条。

**天人二本** 宋程颢对张载易学观的评语。语出《遗书》十一:“若如或者,别立一天,谓人不可以包天,则有方矣,是二本也。”这里的“或者”,指张载。张载在《正蒙·乾称篇》中说:“天包载万物于内,所感所性,乾坤阴阳二端而已,无内外之合,无耳目之所取,与人物褻然异也。”程颢主张天人一本,认为张载这是于人之外,别立一天,谓人不可包天,是讲天人二本。他说:“道一本也。或谓以心包诚,不若以诚包心,以至诚参天地,不若以至诚体人物,是二本也。”程颢认为,“以诚包心”,或以诚心体认万物,乃心外求天,人合于天,是讲天人二本。而“天人本无二,不必言合。”(《遗书》卷六)“天人一也,更不分别。”(《遗书》卷二上)

**天地分太极** 南宋朱震的易学命题。语出《汉上易传·丛说》:“天地分太极,万物分天地,人资天地之中以生。”太极展开形成

天地,故天地之中分有太极。朱震认为,太极不动之“一”中,蕴含着万象变化的根源,“合五十有五之数归于太极,寂然无声,其一不动,万化冥会乎其中。”(《汉上易传》卷七)太极自身涵有天地之象,散则成为天地,因此天地之中分有太极。朱震说:“一者天地之根本也,万物之权舆也,阴阳动静之源,故谓之太极。”(《汉上易传·自序》)

**人理有始终** 南宋胡宏易学哲学命题。语出《知言》卷一《修身篇》:“天道有消息,故人理有始终,不私其身,以公于天下。”意为人的死生是自然之理。此是引《周易·丰·彖》:“日中则昃,月盈则亏,天地盈虚,与时消息,而况于人乎。”说明其天道与人理之规律。《伊川易传》卷四:“盈虚,谓盛衰;消息,谓进退。天地之运,亦随时进退也。”胡氏承其说,批评佛教“释氏之学必欲出死生者,盖以身为己私也。”认为佛教的所谓“四大和合,无非至理;六塵缘影,无非妙用,何事非真?何物非我?生生不穷,无断无灭,此道之固然,又岂人之所能为哉!夫欲以人为者,吾知其为邪矣。”四大的相合而生人,正是自然的真理,声色香味等现象,正是自然的奥妙作用,都不能说是虚幻,是外物。指出天道和人理的自然规律不是人的能力所能改变的。

**三才一体** 易学中的本体观。宋杨简《杨氏易传》卷一:“夫道一而已矣,三才一,万物一,万事一,万理一。”“三才”的概念本于《易传》。易学中三才指天,地,人;又指天道,地道,人道,“一”这里指心。意为不同的事物,道理都出于一心(源)。“天乾即吾之刚健中正者也,岂独天有之,吾无之?”(《杨氏易传》卷一)因为天地之性皆备于我心中,三才实际上归于一心。《西山文集》卷七:“极上下四方之间,古往今来,万物变化,有无彼此,皆一体也。如人有耳目口鼻手足之不同,而皆一人也。”天地人是不可分割的整体,说三仅是其形象有别,其实质都统一于心。《己易》说:“三者,形也;一者,性也,亦曰道也。”“明三才皆易之道,崇广效法,盖以人心未能皆悟本一之妙,姑因情立言,曰效法而进至于果,与天地相似无间,则自信其本一矣。”

(《杨氏易传》卷一)参见“三才”条。

**天地即易** 南宋杨简的易学命题。语出《己易》:“其曰易与天地准,此亦非孔子之言也。何以明之?天地即易也。”意为天地本身就是《易》。此是对《周易·系辞上》“易与天地准”的批评。杨简认为,我心即易,天地即在我心中,天地本身即是《易》,无所谓“与天地准。”因为天人本一。“吾未见夫天与地与人之有三也。三者形也,一者性也,亦曰道也,又曰易也,名言之不同,而其实一体也。”(《己易》)

**天人交失** 南宋叶适的易学哲学命题。语出《习学记言·皇朝文鉴》卷一:“夫天地之道常与人接,顾恐人之所以法象者,不能相为流通,至其差忒乖戾,则无以辅其不及,而天人交失矣。”天代指天地之道,人指人事,交为交互,失为损失。天人交失,是天地之道与人事两方面都有损失。叶适认为,天人以相交或相接为常,天地之道有过或不及,需人事的参与,以制其过,补其不及。若无人事的参与,天地之道则失其辅,人事则废。

**以人造天** 明清之际王夫之易学哲学命题。语出《周易外传》卷五:“以天治人而知者不忧,以人造天而仁者能爱,而后为功于天地之事毕矣。”“以人造天”指发挥人的主观能动作用,改造客观世界。王夫之释《周易》大衍之数时阐述了这种思想。他说:“呜呼!道之大也,神之无方也,太极之动,奇一偶一而已。非可与神者,其孰能与于斯!然而圣人终尽之于乾坤,则奇一偶一者,万变之取为实而随化皆始者也。圣人约之于仁知,贤者充之以知能;‘可与酬酢,可与佑神’,此物此志也夫!”“以人造天”思想,在中国易学史上是王夫之第一个明确提出来的,这一思想,是对于“人能胜天”观点的进一步发挥。他把“以天治人”(人们的活动应受客观世界的制约)和“以人造天”结合起来考察,意在克服片面性,阐发天与人的辩证关系。王夫之晚年著作中对“以人造天”思想进行了进一步阐述。《读通鉴论》卷二:“圣人之志在胜天”;《张子正蒙注·太和篇》:“以理司化。”



强调按照事物发展的客观规律促成事物向有利于人的方面变化,反对在客观规律面前消极无为,因循保守。这是王夫之解释《易·系辞上》中的大衍之数时批评韩康伯等人以玄学的无为解易的观点。

**延天佑人** 明清之际王夫之易学中的天人观。语出《周易外传》卷五:“圣人与人为徒,与天通理。与人为徒,仁不贵遐;与天通理,知不昧初。将延天以佑人于既生之余,而《易》由此其兴焉。”“延”指顺着,“佑”指佑助,意为人利用客观规律来造福人类。王夫之认为:《易》是研究天人关系的。“夫《易》,天人合用也。”(《周易外传》卷五)研究天人关系的目的是为人类服务。“是以能于《易》而承天之佑也。”(《周易外传》卷五)“夫时固不可饶也,器固不可扩也。饶时而时违;扩器而器败。则抑何以佑之?器有大小,斟酌之以载;时有往来,消息之以受。载者行,不载者止;受者趋,不受者避。前使知之,安遇而知其无妄也;中使忧之,尽道而抵于无尤也;终使善之,凝道而消其不测也。此圣人延天以佑人也。”认为延天佑人要经过“安遇”、“尽道”、“凝道”三个阶段。参见“安遇”、“尽道”、“凝道”条。

**天人合一** 易学中关于天人关系的一种观点。指天道与人道,或自然与人为相通,相合为一。《易传》对此就有多种解释:(1)指天道与人道是相通合一的。《周易·说卦》:“昔者圣人之所易也,将以顺性命之理。是以立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义;兼三才而两之。”认为天道与人道所遵循的法则是一致的,均以阴阳柔刚仁义作为变化的法则,因此天与人具有相通、相合之处,使天地交而万物通。王夫之说:“夫《易》,天人合用也。”(《周易外传》卷五)《易》是阐释天人合一的书。后人注《周易》进一步发挥了这一思想。孔颖达认为天地之心与人心是相通的,他说:“天地养万物以静为心,不为而物自为,不生而物自生,寂然不动,此天地之心也……天地非有主宰,何得有心?以人事之心托天地以示法尔。”(《周易正义》卷六)张载则认为天地之

性与人性是相通的,他说:“乾称父,坤称母。于兹藐焉,乃混然中处。故天地之塞吾其体,天地之帅吾其性。民,吾同胞;物,吾与也。”(《西铭》)王夫之进一步发挥了这一思想,他说:“惟其理本一原,故人心即天,而尽心知性,则存顺没宁,死而全归于太虚之本体,不以客感杂滞遗造化以疵类。圣人所以天人合一,而非异端之所可囿也。”(《张子正蒙注·太和篇》)(2)指“圣人”所追求的一种理想境界。《周易·乾·文言》:“大人者与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶,先天而天弗违,后天而奉天时。”唐孔颖达疏:“大人之德,无所不合,广言所合之事,与天地合其德者。”(《周易正义》卷一)(3)指顺天应人。《周易·革·彖》提出顺天应人说:“天地革而四时成。汤武革命,顺乎天而应乎人。”《周易》的天人合一思想,反映了古人力图追求天人相通,以求协调天人关系的理想,对中国古代实用理性的形成产生了相当大的影响。

## 时 位

**时不时者命** 西汉扬雄《太玄》中的命题。语出《太玄·玄摛》:“时与不时者命也。”意为遭遇的好坏,取决于其命运。

**还复其所** 西汉扬雄的哲学命题。语出《太玄·玄摛》:“还复其所,终始定矣。”意为天日错行,周而复始,要回复到原来位置,说明始点和终点有一定的度数。

**玄晦其位而冥其眚** 西汉扬雄的哲学命题。语出《太玄·玄摛》:“夫玄晦其位而冥其眚,深其阜而眇其根,囊其功而幽其所以然也。”“晦其位”,指无方所。“冥其眚”,指无界限。意为这“玄”见不到它的固定位置也看不到它的界限范围。

**盛衰有时** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》:“自乾以来,施平而明,盛衰有时,刚柔无常,或得或失,一阴一阳。”意为事物发展总是有盛有衰,不断循环变化发展的。阮籍用卦序来说明社会历史的盛衰变迁,如认为从乾卦到泰卦为先王建国治民之

盛世,以否卦为德法背离,社会秩序遭到破坏的时期;以后,从同人到复卦,为圣王又兴,推行礼法名教的时期;从无妄卦到离卦,进入衰世,先王针对此时期的变化,则推行德政。所以从乾卦到离卦表示时有盛衰,刚柔无常,或得或失,一阴一阳。社会历史的变化亦是如此。这是对《易传》中辩证思维的阐发。

**应时当务** 魏阮籍阐述《周易》宗旨的用语。源出阮籍《通易论》:“易之为书也,覆蹈天地之道,囊括万物之情,道至而反,事极而改,反用应时,改用当务。”意为易道教人因时立政设教。阮籍认为,因时设教,就可以化乱为治,恩泽及于天下。“应时故天下仰其泽,当务故万物恃其利,泽施而天下服。此天下之所顺自然惠生类也。”(《通易论》)

**需以待时** 魏阮籍易学命题。语出《通易论》:“天地既设,屯、蒙始生,需以待时。”“需”指需卦,引为等待。此话意为百姓待时而养。此取《需》卦义。《周易·序卦》:“物穉不可不养也……需者,饮食之道也。”

**趣时贵近** 魏王弼的易学用语。语出《周易略例·明卦适变通爻》:“辟险尚远,趣时贵近,比复好先,乾壮恶首。”指顺庆“时”的变化,崇尚靠近至尊之位。

**列贵贱之时位不可犯** 魏王弼易学中的伦理观。语出《周易略例·明卦适变通爻》:“故当其列贵贱之时,其位不可犯也。遇其忧悔吝之时,其介不可慢也。”意为位之贵贱、尊卑既已确定,则绝对不可触犯、更改。邢琬注:“位有贵贱,爻有尊卑,职分既定,不可触犯。”王弼将适时之变同贵贱之位结合起来。用来论证人们应按所处的社会地位而行动,为当时的士族制度提供理论根据。

**察安危存乎位** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为观察安危,在于爻的位置,得位则安,失位则危。邢琬注:“爻之安危在乎位,得位则安……失位则危。”

**以位为时** 魏王弼的易学命题。语出《周易注·乾·文言》:“以爻为人,以位为时,人不妄动,则时皆可知也。”指人应象爻

的变动一样,行其位,顺其理,以守位应时而动。此是以爻位的变化,说明人事的变动,事物的变动,都有其所以然之理。“文王明夷,则主可知矣。仲尼旅人,则国可知矣。”(《周易注·乾·文言》)

**吉凶有时** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》:“吉凶有时,不可犯也。”意为吉凶因时机而定。王弼强调时机对吉凶的重要作用,认为适时则吉,失时则凶。王弼适时说是为了反对汉易象数之学,强调取义。在哲学上是一种辩证思维方法。

**位无常分** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·辨位》:“故位无常分,事无常所,非可以阴阳定也。”意为一卦初,上二爻变动不居,不能固定,地位处在他卦之间的兴动之中,所以无常位。

**时有否泰,用有行藏** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为万物有否泰时,也有通泰时,其表现亦有藏和行。王弼认为否是天地不交而万物不通,此时其功用则潜藏;泰是天地交万物通,此时功用通行。说明人的遭遇有时顺利,有时不顺利。邢琬注:“泰时则行,否时则藏。”

**六位不失其时而成** 魏王弼的易学命题。语出《周易注·乾·彖》:“故六位不失其时而成。升降无常,随时而用。处则乘潜龙,出则乘飞龙,故曰‘时乘六龙’也。”意为六爻之地位随其所遇之时而形成。此是对《周易·乾·彖》“时乘六龙”的注解。认为时位是紧密联系的,位的好坏由时所定,时在位中发挥作用。

**卦以存时** 易学命题。语出王弼《周易略例·明卦适变通爻》:“是故卦以存时,爻以示变。”指每一卦因所处时轨不同,故其吉凶之义因时而变,无固定体制。《易》之《彖》,《系辞》中本有趋时的观点:“损刚益柔有时,损益盈虚,与时偕行。”(《周易·损·彖》)“时止则止,时行则行,动静不失其时,其道光明。”(《周易·艮·彖》)《周易·系辞下》:“变通者,趋时也。”王弼吸收了这一观

点,提出对卦爻辞的解释须适时而变的原则:“夫卦者时也,爻者适时之变者也。夫时有泰否,故用有行藏。卦有大小,故辞有险易。”(《周易略例·明卦适变通爻》)卦辞因时而异,卦爻因时位不同而不断变化。引伸到人事上,即要求人们因时而动:“是故用无常道,事无轨度,动静屈伸,唯变所适。故名其卦,则吉凶从其类;存其时,则动静应其用。寻名以观其吉凶,举时以观其动静,则一体之变,由斯见矣。”(同上)

**待才用之宅** 三国魏王弼的易学观点。语出《周易略例·辨位》:“夫位者列贵贱之地,待才用之宅也。爻者守位分之任,应贵贱之序者也。位有尊卑,爻有阴阳。”各卦的爻位都有尊卑贵贱之分,象空着的房子,等待阴阳二爻或君子小人居之。凡尊位,宜阳爻居之,就人事而言,君子居尊位为宜;卑位,宜阴爻居之,在人则为小人之所。例如,第五爻位为尊,阳爻居之则为吉,君子居之则光明。阴爻或小人居之,则有悔吝,甚至凶险。王弼说:“尊者阳之所处,卑者阴之所履也。故以尊为阳位,卑为阴位……尊卑有常序,终始无常主。”(《周易略例·辨位》)

**成位立象** 晋韩康伯易学命题。语出《系辞注》:“成位至立象也。极易简,则能通天下之理;通天下之理,故能成象并乎天地。言其中,则并明天地也。”(《周易正义》卷七引)“成位”指成就圣人之位;“立象”指确立卦象。此指天下之理皆出于乾易坤简即健顺之德,所以事物各得其分位。圣人穷尽易简的法则,则能通晓天下之理,于天地之中,设立卦象,便能与天地并立,而成位其中了。

**齐信四时** 南北朝杜弼引《易》用语。语出《与邢邵议生灭论》:“弼曰:‘圣人合德天地,齐信四时。’”意为四时节候变化,有一定的次序。此语本《周易·乾·文言》:“夫大人者与天地合其德……与四时合其序。”

**几在三际** 明清之际王夫之易学中关于时间概念的命题。语出《尚书引义》卷五:“其几在过去未来现在之三际。”几指事物发展的内在根据,三际指时间的过去、现在、未来。客观世界事物发展的内在根据贯

穿于三际的全部过程。王夫之在释《周易·未济》时说:“曰绕于大圈之虚,而出入因地以渐移,则申有定位而无定时。无定时,则宜‘且’无定位。是终日可寅,终日可申,终日终而终日始。”所以“天地之始,天地之终,一而已矣”。(《周易外传》卷四)。天地是无始无终的,“未生之天地,今日是也;已生之天地,今日是也。惟其曰生,故前无不生,后无不至。”(同上,卷二)王夫之释《周易·复》时亦阐述了事物生灭的循环往复过程。说明了时间的永恒性。过去、现在、将来是一个连续不断的过程。说明时间的永恒性表现在它的连续性之中,事物发展的内在规律支配着整个运动过程。

**与时行权** 明清之际王夫之的易学哲学命题。语出《周易外传·系辞下》:“时有常变,数有吉凶。因常而常,因变而变,宅忧患者,每以因时为道,曰:此《易》之与时盈虚而行权者也。”“与”即“适”,“权”指权变。“时”指时机和事物变化所依赖的环境。一切事物的运动,变化和发展,都以一定的时间、地点、条件为转移。《易传》中很重视“时”,“变通者,趣时者也。”(《周易·系辞下》)汤武革命,顺乎天而应乎人,革之时大矣哉”。(《周易·革·象》)王夫之把《易传》中的“时”改造为“因时”。认为“道”是在一定时间条件下起作用,“道之所行者时也”。时间条件的不同,道产生的作用随之而异。道因时而万殊。”(《周易外传·杂卦传》)人们不应死守道之“常”,要善于根据时间条件的变化来加以权衡抉择。

**道盛趋时** 明清之际王夫之易学中社会历史观命题。语出《思问录·内篇》:“道莫盛于趋时”。意即随着时代条件的变化,社会法则也必然要向前推移。《周易外传》卷七《杂卦传》中说:“道之所行者时也,性之所承者善也,时之所承者变也;性载善而一本,道因时而万殊也。”“道”这种顺应社会历史发展规律,随着时代条件的改变而不断变化其形态。《正蒙·太和注》说:“趋时应变者,惟其实有,是以可以曰新而不固。”历史事变,无论因,革,只要顺“时”,都是合乎“道”的。

他在《宋论》卷一说：“是故，因亦一道也，革亦一道也。其通也时也，万古不易者，时之贞也；其塞也时也，古今殊异者，时之顺也。考三五，族百世，精义以中权，存乎道而已矣。”社会不断变革，历史向前发展其根本原因是时势变化所造成的。

**持大成久** 明清之际王夫之的易学中的时空观。语出《周易外传》卷四：“天地之可大，天地之可久也。久以持大，大以持久，若其让天地之大，则终不及天地之久。”宇宙是无限的，永恒的。由于恒久，方能有大，由于天地广大才有其恒久，天地如此广大，是宇宙长时期发展的结果。此是王夫之解释《周易·既济》时阐述的，认为卦“有初有终，有吉有乱，功成一曲，日月无穷。方其既而不能保，亦不足以配天地之终始循环，无与测其垠郭者焉。”（《周易外传》卷四）王夫之在阐述中将时空作为一个不可分割的统一体来对待，使时空之间的相互联系形成一个四维时空连续区域。在这个区域中，时间被看作是起主导作用的方面。在世界哲学史上，王夫之是第一个具有时空统一思想的人。

## 道 器

**天道无常说** 春秋时期解易的一种学说。以史墨为代表。该说认为《周易》是讲天道变化之法则，主张从自然界的变化和人事兴衰的过程中理解《周易》的卦象。自然界和人的社会地位存在着对立面的转化，这种转化是事物发展的必然法则，史墨说：“社稷无常奉，君臣无常位，自古已然。故诗曰：‘高岸为谷，深谷为陵’。三后之姓，于今为庶，主所知也。在易卦，雷乘乾曰大壮，天之之道也。”（《左传·昭公三十三年》）这种解易的倾向，开始将《周易》引向哲理化的道路，到战国时代，发展为天道盈虚消息说，成为先秦易说中的一大思潮。

**道不可逆** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“故道不可逆，德不可拂也。”“逆”指违背、背叛。意为《周易》卦序揭示的事物变化的法则和事物一盛一衰相转化的

过程，是不可人为违背改变的。如在“天道未究，善恶未淳”之时，应“以明夫天之道者不欲。”（《通易论》）只有等待时机的成熟，不可贪求。

**道为太极** 魏阮籍的哲学命题。语出《通老论》：“道法自然而为化，侯王能守之，万物将自化。易谓之太极，春秋谓之元，老子谓之道。”（《太平御览》一）以老子的道解释太极，但对道的解释与王弼不同，是以自然为“道”。阮籍讲的自然即自然而然，无任何外力的干涉。“天地生于自然，万物生于天地。自然者无外，故天地之名焉。天地者有内，故万物生焉。”（《达庄论》）其所谓道或太极并非居于天地之先的实体，乃指天地至大无外故能包容一切的德行。

**道生万物** 《老子》的宇宙观。语出《老子》四十二章：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”意谓道是万物的总根源，“道”产生统一的事物，统一的事物分裂为对立的两个方面，对立的两个方面产生新的第三者，新生的第三者产生千差万别的东西。《易》的演化过程是由简而繁的，它以“—”“—”为基本要素，先搭配成二、二、二、二四种象，然后在此基础上演成八卦和六十四卦，这个过程本身就含有一分为二的变化法则。《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”《系辞传》的概括，基本是符合《易》之八卦演化过程的。《老子》的道生万物的命题与《周易》的思想相似，后人解易时常把两者融合在一起。《乾坤凿度》：“一气分为万霸，是上圣凿破虚无，断气为二，缘物成三，天地之道不露。”郑玄注，“霸”，同“悖”，谓“万性之物，分觉其形体”；“露”，谓“息绝”。“断气为二”，是说分出阴阳二气，形成天和地。“缘物成三”，是说形成万物，即一方面“凿破虚无”，一方面分混沌之气为阴阳二气，这样，天地万物便生生不息了。此种观点来源于《老子》“道生万物”。魏晋玄学家解易即体现了这种思想。魏王弼《老子注》：“万物万形，其归一也。何由致一？由于无也。由无乃一，一可谓无？”其注《周易·复·彖》说：“然则天地虽大，富有万物，雷动风行，运

化万变，寂然至无，是其本矣。”宋易多将“道”、“理”、“太极”、“易”视为同等同义的范畴。北宋程颐《易序》说：“易有太极，是生两仪。太极者，道也，两仪者阴阳也，阴阳一道也，太极无极也。”“其体谓之易，其理谓之‘道’。”朱熹《周易本义·系辞上》说：“阴阳迭运者，气也。其理则所谓道。”

**妙于见形** 东晋孙盛的用语。①指事物神妙变化的无形之道体现于有形的卦爻象及所取的物象之中。《晋书·孙盛传》记载：“盛又著医卜及易象妙于见形论，浩等竟无以难之，由是遂知名。”这和王弼一派玄学家讲道贵器贱，道超乎有形之上的观点不同，是对玄学派解易时排斥取象说的批评。“至于六爻变化，群象所效，日时岁月，五气相推，弼皆接落，多所不关。虽有可观者焉，恐将泥夫大道。”（《三国志·钟会传》注引）孙盛认为阴阳变易之道存于卦爻象及其所取物象之中，“昔圣王观天地之文，以画八卦之象，故晷晷者著于蓍策，变化形乎六爻，是以三易虽殊，卦爻理一。”（《吴志·赵达传》注引《魏氏春秋》）②指圣人之道表现于所推行的政迹中。孙盛《老子疑问反讯》：“夫有仁圣，必有仁圣之德迹”，“老氏既云绝圣，而每章辄称圣人，既称圣人，则迹焉能得绝？”这和他任易学上主张阴阳变易之道存在于卦爻象及其所取物象之中的观点一脉相承。

**道无器有** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义·序》：“形而上者谓之道，道即无也；形而下者谓之器，器即有也。故以无言之，存乎道体；以有言之，存乎器用。”认为易理备包有无，“无”指“道”，因道是无形的，称之为“无”。“有”指“器”，器是有形象的，因此称为“有”。形而上之道是无的领域，形而下之器是有的领域，道是体，器是用。孔颖达此说一方面继承王弼的说法，另一方面也继承《易纬》、郑玄等象数派的说法，并在一定程度上受佛学体用观的影响。

**道体器用** 见“道无器有”条。

**器亦道，道亦器** 北宋程颐的易学道器观。语出《遗书》卷一：“形而上为道，形而下为器。须著如此说。器亦道，道亦器，但得

道在，不系今与后，己与人。”意为：道与器是相互联系的一统体，器离不开道，道也离不开器。

**道体无形** 唐孔颖达易学命题。语出《周易正义》卷一：“道体无形，自然使物开通，谓之为道。言乾卦之德，自然通物，故云乾道也。”道指开通之品德，体指事物之本质，意为道是没有形体的。阳气变化的性能，自然而然无有形迹，又能使万物开通。因而称乾卦之德为乾道。“道是无体之名，形是有质之称。凡有从无而生，形由道而立。”（《周易正义》卷七）孔疏认为道体为无，器用为有；无即无形，有即有形；无形包括尚未成形，凡未具备形质的东西都可称为道。此说将气纳入形而上的道，与王弼和韩康伯释“道”为寂然无体，不可为象的虚无实体不尽相同。

**道是无体之名** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七，此是对《周易·系辞上》“形而上者谓之道”的注解。认为道是没有体的名称，即凡无形的东西都可叫做道。王弼和韩康伯认为“寂然无体，不可为象”者为“道”，“道”是一种虚无实体，而孔颖达将“道”解释为无形的东西，他说的无形，包括尚未成形。所以凡未具备形质的东西都可称为道，这是孔疏对王弼易学观的一种扬弃。

**道则兼体** 北宋张载的易学命题。语出《正蒙·乾称》：“体不偏滞，乃可谓无方无体。偏滞于昼夜阴阳者物也，若道则兼体而无累也。以其兼体，故曰一阴一阳，又曰阴阳不测，又曰一阖一辟，又曰通乎昼夜。”道（事物的规律）体现在具体事物中，但又不局限具体事物本身，即道是事物运动与静止、升与降、兴与衰的规律。

**易即天道** 北宋张载的易学命题。语出《易说·系辞上》：“易即天道。独立于爻位，系之以辞者，此则归于人事。”易指《周易》；天，指阴阳二气。“易一物而三才备，阴阳气也，而谓之天。”（《易说·说卦》）天道，即阴阳二气的变易法则。张载认为《周易》所讲的就是阴阳二气的变易法则。

**形而上者则是密** 北宋程颐易学哲学命题。语出《遗书》十五：“阴阳，气也，气是形而下者，道是形而上者。形而上者则是密也。”意为无形的道是幽隐深微而莫测的。一说形而上是万物之根源。程氏以《系辞》中道器范畴解释阴阳和道的关系，并以形而上的道为“密”。“密”一词本于《周易·系辞上》：“圣人以此洗心，退藏于密。”韩康伯注此说：“言其道深微，万物日用而不能知其原。”以密为万物的本原，深奥莫测。程氏即取此义。他说：“退藏于密，密是用之源，圣人之妙处。”（《遗书》十五）结合其体用观，其以形而上的道为“密”，即以道为体，以形而下的器为用。

**一之道** 南宋胡宏易学哲学命题。语出《知言》卷一《阴阳篇》：“天得地而后有万物，夫得妇而后有男女，君得臣而后有万化，此一之道也，所以至也。”“一”，统一。意为天地，夫妇，君臣，是对立的，这对立的统一就是道。此本《周易·序卦》：“有天地然后有万物”，“有夫妇然后有父子”，“有君臣然后有上下”。胡氏引此在于说明宇宙中从天地万物到社会的人伦纲常都普遍存在着对立统一的关系。

**天道依数** 南宋杨万里易学命题。语出《诚斋易传·说卦》：“天地之道不在数也，依于数而已。”“数”指《周易》中的参两之数，此数非天地之道，只是用来表现天地之道的一种形式。“今夫一三五天数也，三积之而为九。二四地数也，两积之而为六，故曰参天两地而倚数，倚之言依也。”认为九六之数是参两之数，此数寓于揲蓍的数目中，则为七八九六之数，这种蓍草之数是得象的工具，并不是道，所以人们得数应忘蓍，得卦应忘数，以便求道。“天地之道依于数而非数，天地之道不在数也，依于数而已。”（《诚斋易传·说卦》）

**道不离器** 易学中的道器观。南宋理学派朱熹和功利学派薛季宣等人都主此说，《朱子语类》卷七十五言：“道不离乎器，器亦不遗乎道。”“指器为道，固不得。离器于道，亦不得。且如此火，是器，自有道在这里。”薛

季宣《浪语集·答陈同甫书》言：“且道非器可名，然不远物，则常存乎形器之内。昧者离器于道，以为非道，遗之，非但不知器，亦不知道矣。”认为道器不相脱离，道在器中，道非离器独立自存之物。此说受程颐体用一源说、程颐道器不二说、刘安节道器合一说的影响。朱熹道不离器说与薛季宣的区别是：朱宣扬道本器末；薛主张道义不能脱离事功。

**道非器不形** 与“器非道不立”相对应。语出南宋朱熹《文集·答丘子野》：“其形者则谓之器，其不形者则谓之道。然而道非器不形，器非道不立。盖阴阳亦器也，而所以阴阳者道也。是以一阴一阳往来不息，而圣人指是以明道之全体。”此语说明器与道相互联系不可分割，道通过器表现自己，离开器，道就无以表现。

**器非道不立** 与“道非器不形”相对应。语出南宋朱熹《文集·答丘子野》：“其形者则谓之器，其不形者则谓之道。然而道非器不形，器非道不立。盖阴阳亦器也，而所以阴阳者道也。是以一阴一阳往来不息，而圣人指是以明道之全体。”指道器关系的一个方面。意思是形而下之器靠形而上之道方能成立，离开道，器则无以成立。

**道以易天下** 南宋叶适易学哲学命题。语出《水心别集·进卷·易》：“夫物之推移，世之迁革，流行变化，不常其所，此天地之至数也，圣人已见之矣。是故道以易天下，而不恃其自易。”意为道依靠《易》有用於天下。叶适说：“《易》非道也，所以用是道也。圣人有以用天下之道，而名之为《易》，《易》者易也。”（同上）《易》自身不是道，是用来推行道的，圣人用它推行天下之道，促进事物之变易，故名其为《易》。叶适认为，事物和人类社会都是处于不断变化的过程，此是天经地义的，圣人就是依据事物变化的法则变易天下事物，与事物的变化共始终。这是对理学派道即易的批判，以提倡道义不离事功的功利观。

**有物必有道** 与“有道必有物”相对应。语出南宋刘安节《行于万物者道》：“盖有

道必有物，无物则非道。有物必有道，无道则非物。是物也者论其形，而道也者所以运乎物者也。明乎此，则庄周之论得矣。”意为物不能离开道，因此，只要有物存在，道必在其中。从易学哲学史上看，此一观点与朱熹学派倡导者薛季宣的“道器合一”说及理学派的程颐的“体用一源”和“道亦器，器亦道”的观点有渊源关系。

**有道必有物** 南宋刘安节论易中道器关系的用语。语出《（刘左史集·论）》《行于万物者道》：“盖有道必有物，无物则非道。”道指事物之理，物指具体事物。刘氏主张道器合一，一方面反对离道言器；另一方面也反对离器言道。认为道器不容分割，道是物之道，所以有道一定有物。“世之昧者不知其一，乃以虚空旷荡而言道，故终曰言道而不及物。以形名象数而言物，故终曰言物而不及道。道与物离为二，不能相通，则非特不知道，亦不知物矣。”（《刘左史集·论》）

**天下惟器** 明清之际王夫之易学哲学命题。语出《周易外传》卷五：“天下惟器而已矣。道者器之道，器者不可谓之道之器也。”认为“道”不能脱离具体事物而独立存在。“据器则道存，离器则道毁”（《周易外传》卷二）。强调“道”随“器”的变化而变化，批驳了宋易悬道于器外的观点。

**道体物中** 明清之际王夫之易学哲学命题。语出《周易外传》卷一：“道，体乎物之中以生天下之用者也。”道通过物来体现，事物功用是道的表现。意即“一般”存在于“个别”之中。《思问录·内篇》说：“统此一物，形而上则谓之道，形而下则谓之器，无非一阴阳之和而成，尽器则道在其中矣。”“道”和“器”都是“一阴阳之和而成”，是客观物质世界所固有的；两者是统一的，统一于具体事物。世界充满着具体存在的事物（器），而“道”就存在于具体事物之中。此是王夫之解释乾卦时阐述的观点。体现道必须通过事物及其功用。“乾取用之德而不取道之象。”（《周易外传》卷一）是因为“道自然者也，道自然而弗借于人，乘利用以观德。”（《周易外传》卷一）人只有通过其功用才能体察道的

存在。但道不在事物之外，而是在事物之内，通过具体事物体现出来。“夫道之生天地者，则即天地之体道者是已。故天体道以为行则健而乾，地体道以为势则顺而坤，无有先之者矣。”（《周易外传》卷一）

**天道剥复** 近代严复易学哲学命题。语出《原强》：“物强者死之徒，事穷者势必反，天道剥复之事，如反覆手耳。”意为事物的运动规律是由剥到复。即物极则反。此语本于《周易·序卦》：“剥穷上反下，故受之以复。”剥卦䷖坤下艮上，一阳在五阴之上，阳受阴的侵蚀，快要消灭。剥反过来成为复卦䷗，震下坤上，一阳在五阴之下，阳气逐渐萌生，有复兴之象。严复认为当时的中国面临亡国灭种的威胁，从意识形态到政治、经济制度都必须改革，才能挽救危亡，“自强保种”。他批判了“天不变，道亦不变”的传统的形而上学观。认为天变、地变，人类社会的“治道”也在变。从而为其变法维新运动提供哲学依据。

**天道生生** 谭嗣同易学哲学命题。语出《思纬壹壹台短书·报贝元征》：“夫伦常者，天道之所以生生，人道之所以存存，上下四旁亲疏远迩之所以相继相系，俾不至瓦解而土崩。”意为自然规律运动变化，相生不绝。此语本《周易·系辞上》：“生生之谓易。”谭氏引之批判封建顽固派和洋务派的“道”为体，“器”为用的论调，认为“器”是体，“道”是用，“道”不离乎“器”，社会在不断变化发展，“器既变，道安得独不变？”据此，他极力主张向西方学习，进行变法维新。并引王夫之“治器者则谓之道，道得则谓之德”、“君子之道，尽未器而已矣”等论说来论证其改良主义观点。

**道谓无** 见“太极谓无”条。

## 理 气

**文理** 魏王弼的易学概念。语出《周易注·坤·象》：“以柔顺之德，处于盛位，任夫文理者也。”文，文德，反映柔顺中和的品德；理，指事物的法则。意为事物的品德具于事

物的法则之中。唐孔颖达疏：“内有文德，通达物理，故《象》云：‘文在中也’。”

**无妄由理** 魏王弼的易学命题。语出《周易略例·明彖》：“故众之所以得咸存者，主必致一也。动之所以得咸运者，原必无二也。物无妄然，必由其理。”此语意指万物的运动变化并非妄然而动，而是受一种根本原则的支配，有其规律性。“理”，这里指规律。王弼认为，只要掌握了事物运动变化的规律，就可以不被繁乱的现象所迷惑，“统之有宗，会之有元，故繁而不乱，众而不惑。”（《周易略例·明彖》）东晋韩康伯吸收了这一观点，并认为这些规律（理）具备于《易》之八卦、六十四卦以及卦爻辞之中，因此，《周易》是明“理”之书。“夫八卦，备天下之理而未极其变，故因而重之以象其动”，“易八卦相错，变化理备。”（《周易注疏》卷十二）

**事理** 源出《荀子·非十二子》：“古之所谓士仕者，厚敦者也，合群者也……务事理者也。”“事”，指自然变化及人事活动；“理”，指条理，规律。东晋韩康伯以之解《易》，认为卦爻辞所讲的显著之事中隐藏着事物幽微之理，“事显而理微也。”（《周易注疏》卷十二）北宋程颐提出“显著之事和幽微之理一致无二”的观点。程颐说：“至显者莫如事，至微者莫如理，而事理一致，微显一源。”（《遗书》卷二十五）南宋朱熹则提出两个不同的观点：理在事中和理在事先。“理在事中，事不在理外。”（《朱子语类》卷四十四）又说：“未有事物之时，此理已具，少间应处，只是此理。”（《朱子语类》卷九十五）南宋杨简亦反对区分事与理，认为事和理是一物之两个方面，二者相互贯通。他说：“始终一物也，本末一致也，事理一贯也，非事外有理也，非理外有事也。曰事曰理，曰本曰末，曰始曰终，皆常人自分裂之，自立是名。”（《杨氏易传》卷一）明清之际王夫之亦肯定理在事中，反对向事外求理，并提出即事穷理的原则。“有即事以穷理，无立理以限事。”（《续春秋左氏传博议》）

**实理** 易学论述本体观的命题，以孔颖达、朱熹为代表。（1）指诚实的道德。孔颖

达疏：“无妄者，以刚为内，主动而能健，以此临下，物皆无敢作伪虚妄，但行实理，所以大得亨通，利于贞正。”（《周易正义》）通过对无妄卦辞的疏解，把实理视为诚实、公正的至上道德。（2）孔疏有时把实理称为“自然之理”，指事物变化规律。（3）指太极化生万物之理。朱熹《朱子语类》卷七十五：“易有太极，是生两仪，则先从实理处说，若论其生则俱生，太极依旧在阴阳里。但言其次序，须有这实理，方始有阴阳也。其理则一。”朱熹视实理为太极之理。太极之理含两仪之理，有太极即有两仪，两者同时而生，太极不在阴阳之外，但从画卦的程序，总是有太极之理，方有阴阳卦画。朱熹注周敦颐《通书》第一章说：“乾者纯阳之卦，其义为健，乃天德之别名也。元，始也。资，取也。言乾道之元，万物所取以为始者，乃实理流出，以赋于人之本，如水之有源。”其释“乾道变化”说：“言乾道变化，而万物各得受其所赋之正，则实理于是而各为一物之至矣。”这些“实理”，即天德生物之理，如以乾元为万物资始之理。

**一气消息说** 易学中关于阴阳之气本于一的学说。汉《乾凿度》提出“太易者未见气也”，把太易之气视为万物之本源。邵雍《观物外篇》说：“本一气也，生则为阳，消则为阴，故二者一而已。”《观物吟》说：“一气才分，两仪已备。”朱熹《朱子语类》卷七十四：“阴阳虽是两个字，然却只是一气之消息，一进一退，一消一长，进处便是阳，退处便是阴，长处便是阳，消处便是阴，只是这一气之消长，做出古今天地间无限事来。”阴阳变化乃一气之消长，不是卦气说中的二气轮替说。“阴阳只是一气，阳之退便是阴之生。不是阳退了，又别有个阴生。”（《朱子语类》卷六十五）朱熹认为一气言流行即转化，二气言对待即对立。“易有二义：一是变易，便是流行底；二是交易，便是对待底。魂魄以二气言，阳为魂，阴为魄。以一气言，则伸为魂，屈为魄。”（《朱子语类》卷六十五）此说突破了汉易以来用二气的消长说明阴阳等对立面对立之转化过程的框架，在易学哲学史上影响较大。



**气化** 易学中的气学概念。气化本是古老的术语,《大戴礼记·曾子天圆》:“阳之专气为霁,阴之专气为霏,霁霏者,一气之化也。”北宋张载在阐述《周易》理论中发挥了气化思想。《正蒙·太和》:“由太虚,有天之名;由气化,有道之名。”认为气的运动变化过程就是道,气化具体指一阴一阳相互推移变化。这种运动过程显示出的规律性就是道。“气化”即“道”,“道不离气”,道就是“气化”的过程,“气”一物而涵阴阳两体,互相对立,推荡,为“气化”之原动力,由“气化”而生成世界万物。程朱也讲“万物之始皆气化。”(《二程遗书》卷五)但在理气关系上认为“理在气先”,“气化”之动因不在物质之内,而在物质之外的“理”。明王廷相坚持张载气化观,认为“有太虚之气而后有天地,有天地而后有气化,有气化而后有牝牡。”(《慎言·道体篇》)“天者,太虚气化之先物也,地不得而并焉,天体成,则气化属之天矣;譬人化生之后,形自相裨也。是故太虚真阳之气感于太虚真阴之气,一化而为日、星、雷、电,一化而为月、云、雨、露,则水火之种具矣。”(《慎言·乾运篇》)明清之际王夫之认为:“气化者,一阴一阳,动静之几,品汇之节具焉。”(《张子正蒙注·太和篇》)阴阳动静变化,事物种类和特性的形成,都是气化的结果。清戴震亦提出“气化即道”(《疏证·天道》),“气化流行,生生不息故谓之道”(《疏证》卷中),“阴阳五行运行不已,天地之气化也。”(《孟子字义疏证·性》)

**一于气** 北宋张载易学中的气本论观念。语出《正蒙·神化篇》:“神无德,化天道,德其体,道其用,一于气而已。”“一”指统一,意为神化、体用皆统一于气,归一于气,即世界统一于物质之气。他说:“知虚空即气,则有无、隐显、神化、性命通一无二,顾聚散、出入、形不形,能推本所从来,则深于《易》者也。”(《正蒙·太和篇》)。因此气为万物变化之本。“大易不言有无,言有无,诸子之陋也。人虽信此说,然不能知以何为有,以何谓之无。如人之言曰自然,而鲜有识自然之为体。”(《横渠易说·系辞上》)宇宙中只有

“有”,不存在“无”,充满着宇宙的是“通一无二”的气。气是万物之本体。所以“太虚”即“气”,万物“通为一”。

**气性** 亦称天性,天地之性。北宋张载易学哲学概念。语出《正蒙·乾称篇》:“气之性本虚而神,则神与性乃气所固有,此鬼神所以体物而不可遗也。”指气固有之本性。张载认为太虚乃气之本然,气之性即由此本然状态而有之性。气之性未聚为虚,已聚为气,“有无虚实通为一物者,性也。”(《正蒙·乾称篇》)“合虚与气有性之名。”(《正蒙·太和篇》)气之性贯通于已聚未聚而无所不在。

**气则无无** 北宋张载易学气论命题。语出《横渠易说》卷三:“知太虚即气则无无。”“无无”,指没有虚无。意为太虚不是虚无,而是充满着“气”的一种本然状态。此是对《系辞传》“非天下之至变”,“非天下之至神”的阐述。张载认为广大虚空,充满着本然状态的细缊之气,气的变化产生出万事万物,所以不存在虚无之说。“知虚空即气,则有无、隐显、神化、性命通一无二,顾聚散、出入、形不形,能推本所从来,则深于易者也。”(《正蒙·太和》)

**气能一有无** 北宋张载易学气论命题。语出《横渠易说》卷三:“盖为气能一有无,无则自然生,气之生即是道是易。”意为气能统一有形和无形。张载认为,道是无形的,人们对有形和无形相交接之处难以理解,但气的变化正是从此处开始,即是说,一方面气无形体,另一方面又可以转化为有形之物,气兼两者而统一之。

**阴阳之气循环迭至** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·参两篇》:“若阴阳之气,则循环迭至。”意为阴阳之气处于永恒的往复流转、错杂变化过程之中。张载认为,阴阳之气总是不断地往复错杂运动,其形式为“聚散相荡,升降相求,细缊相揉,盖相兼相制,欲一之而不能。”这是事物发展的规律。

**有气方有象** 北宋张载的易学命题。语出《横渠易说·系辞下》:“有气方有象,虽未形,不害象在其中。”“气”,是张载哲学的最高范畴,是万物的本原,具有物质属性和

抽象性质;“象”乃气所固有,总是气之象。因此有气便有象,气虽未成形,也不妨害其中有象。这一命题是张载气论哲学在易学中的表现。

**气一元论** 易学史上以气作为本体的哲学观。以张载、王夫之为代表。气的观念起源很早,西周末伯阳父即认为:“天地之气,不失其序。”汉易中讲卦气即以《周易》卦象解说一年节气的变化。唐孔颖达继承汉易中卦气说,扬弃天人感应因素,以阴阳二气的变易解说《周易》的基本原理,成为张载气论的先驱。宋周敦颐《太极图说》、《通书》均言气,但这些都是言自然之气和《周易》中阴阳二气,非言存在之本体。张载一方面继承了孔疏以阴阳二气解易的传统,另一方面又抛弃了孔疏的玄学形式。其通过对《系辞》的解释,建立起气本论的哲学体系。以气为哲学基石,把“气学”发展到一个全新的高度,其主要观点有:(1)宇宙间的一切都是一气聚散变化而成,“太虚无形,气之本体,其聚其散,变化之客形尔。”(《正蒙·太和篇》)“知空即气,则有无隐显,神化性命,通一无二。”(同上)“太虚不能无气,气不能不聚而为万物,万物不能不散而为太虚。”(同上)明确提出气为万物之本体。明清之际黄宗羲《太极图讲义》首句即云:“通天地,亘古今,无非一气而已。气本一也。”(载《明儒学案》卷十二,《濂溪学案》下)(2)气的内在矛盾是气变化的动因。“一物两体,气也。一故神,两故化。”(《正蒙·参两》)一物两体意谓对立统一。“气”一物涵阴阳两体,互相对立,推荡,为气化之原动力,由气化而生成世界万物。(3)气之本体不生不灭。“气之为物,散入无形,适得吾体;聚为有象,不失吾常……聚亦吾体,散亦吾体,知死亡不亡者,可与言性矣。”(《正蒙·太和》)明清之际王夫之则进一步发展了张载的气本论哲学思想,集气学之大成,构成完整的易学气学理论。主要提出如下观点:(1)对气的范畴作了哲学意义上的规定。①气具有普遍性、无限性,整个宇宙“虚涵气,气充虚”,充满着弥纶天涯“通一无二”的“气”(《正蒙注·太和篇》)②“气”具

有自动性,永恒不灭性。“太虚者,本动者也。”(《周易外传》卷六)气是一切运动变化的主体,而运动则是气的根本属性。这样气就超出了具体实物,几乎变成了物质世界统一性的抽象即具永恒性。(2)提出太虚一实的本体学说。“太虚,一实也。”(《思问录内篇》)“阴阳二气充满太虚,此外更无他物,亦无间隙。”(《正蒙注·太和篇》)(3)提出“天下惟器”的著名论点,在一般和个别的关系上指出一般存在于个体之中。这使张载的气学理论更加丰富,完备。清戴震亦以气为道,道贯形上形下,故气亦包括形上形下。“气化流行,生生不息,是故谓之道。”(《孟子字义疏证》)以上观点,皆以气作为构成天地万物的始基物质,故称气一元论。

**气之性本虚而神** 北宋张载的易学气动观。语出《正蒙·乾称篇》:“凡可状,皆有也。凡有,皆象也。凡象,皆气也。气之性本虚而神,则神与性乃气所固有,此鬼神所以体物而不可遗也。”此语意指气本身没有固定形态,其运动变化神妙莫测。就易学上说,“气”指阴阳二气,在哲学上引申为极微的物质之气,张载以之作为万物的本原。“神”,指气的运动变化神妙莫测,源于《周易·系辞上》:“阴阳不测谓之神。”

**气生即易** 北宋张载易学中以气释易的命题。语出《横渠易说·系辞上》:“气之生即是道是易。”“生”即生生,指不断变易。意为气的不断运动变化过程即是道,也就是易。张载说:“易,造化也。”(《易说·系辞上》)《周易》的变易即天地阴阳造化万物的过程。“造化所成,无一物相肖者,以是知万物虽多,其实一物,无无阴阳者,是以知天地变化,二端而已。”(《正蒙·太和》)“二端”指阴阳双方。阴阳二气的对立及其相互推移,是一切事物变易的根源。“太和所谓道,中涵浮沉、升降、动静相感之性。是生絪縕、相荡、胜负、屈伸之始。其来也几微易简,其究也广大坚固。”(《正蒙·太和》)“道”指气化的过程。在气化的过程中,阴阳二气,处于高度和谐的状态。阴阳涵有动静相感的本性,产生出自然界各种运动变化形式,这就是变易之

道。

**合混散殊** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·乾称篇》：“阴阳之气，散则万殊，人莫知其一也；合则混然，人不见其殊也。”意为阴阳二气未分之时，混然没有分别；阴阳二气分出以后，则形成万殊之物象。张载认为，无论是分还是散，均是气的运动变化，其实质是不变的。“太虚者，气之体。气有阴阳，屈伸相感之无穷，故神之应也无穷；其散无数，故神之应也无数。虽无穷，其实湛然；虽无数，其实一而已。”（《正蒙·乾称篇》）

**理生于气** 易学史上气学派的哲学命题。张载、王庭相、王夫之等都持此观点。明确表述出来的是明王庭相《横渠理气辩》：“气，游于虚者也；理，生于气者也。”他继承了张载《正蒙》的“太虚不能无气”的思想，提出“理根于气”的观点，认为有气才有理，离气则无理。“是故虚受乎气，非能生气也。理载于气，非能始气也。”（《慎言·道体篇》）并针对程朱的理先气后的理本论观点说：“万理皆出乎气，无悬空独立之理。”（《太极辩》）（天地之先，元气而已矣。元气之上无物，故元气为道之本。”（《雅述上篇》）。“天地未判，元气混涵，清虚无间，造化之元机也，有虚即有气；虚不离气，气不离虚，无所始，无所终之妙也。不可知其所至，故曰太极。不可以为象，故曰太虚。非曰阴阳之外有极有虚也。二气感化，群象显设，天地万物所由以生也，非实体乎？是故即其象，可称曰有；及其化，可称曰无，而造化之元机，实未尝泯。”（《慎言·道体篇》）“理”是“气”的变化规律，理存在于气中。没有超乎物质之上而独立存在的理。“有形亦是气，无形亦是气，道寓其中矣。有形，生气也；无形，元气也。”（同上）明清之际王夫之亦以气为宇宙间唯一的实体，以理为气所固有的秩序条理，即气运动变化的规律，“气之条绪节文，乃理之可见者也。”（《读四书书全论》卷九）提出“气外更无虚托孤立之理”、“理在气中”等观点。

**细缊者气之母** 易学中的哲学命题。语出《周易外传》卷二：“细缊者，气之母”。

“细缊”一词，源自《周易·系辞下》“天地细缊”，本是指天地未分之前物质的混沌状态。北宋张载《易说·系辞下》：“气块然太虚，升降飞扬，未尝止息，易所谓细缊，庄生所谓‘生物以息相吹’、‘野马’者欤！此虚实动静之几，阴阳刚柔相始。”此处“细缊”指气在太虚中的升降运动。王夫之在易学中充分阐述了细缊和气的关系。认为细缊指万物之本体。《张子正蒙注》卷一：细缊是“阴阳未分，二气合一”的状态。并指出：“细缊，太和之真体。非目力所及，不可得而见。”细缊的运动状态与可以感知的阴阳之动静有所区别。细缊是阴阳浑沦未分时的运动，而动静则是分阴分阳、成象成形的运动。细缊为阴阳二气之母，是太极至足之和，是宇宙中客观存在在物质的阴阳之气的本源、本体，因此是万物化生的本源与归宿，是千变万化之大常。

**气块然太虚** 北宋张载的易学用语。语出《易说·系辞下》：“气块然太虚，升降飞扬，未尝止息，易所谓‘细缊’，庄生所谓‘生物以息相吹’、‘野马’者欤！”气指阴阳二气。意谓阴阳二气充满于太虚之中。认为太虚之中充满了阴阳二气，阴阳二气相互推移，变化消息，是一切事物变易的根源。“造化所成，无一物相消者，以是知万物虽多，其实一物，无无阴阳者，以是知天地变化，二端而已。”（《正蒙·太和篇》）天地万物就是在阴阳二气的感通聚结过程中形成的。“浮而上者阳之清，降而下者阴之浊，其感通聚结，为风雨，为霜雪，万品之流行，山川之融结，糟粕煨烬，无数也。”（《易说·系辞下》）

**性命之理** 北宋张载的易学哲学命题。语出《正蒙·参两篇》：“若阴阳之气，则循环迭至，聚散相荡，升降相求，细缊相揉，盖相兼相制，欲一之而不能。此其所以伸屈无穷，运行不息，莫或使之，不曰性命之理，谓之何哉？”性命，指事物的本性。此语指事物运动变化本身所具有的规律，即是事物运动变化的推动者。张载认为人和万物都是气化的产物。不认识气化，就不了解万物的本性。“不见《易》，则不识造化，不识造化则不

识性命,既不识造化,则将何谓之性变也?”(《横渠易说·系辞上》)懂得了造化,才能穷究事物运动变化的规律即理。造化指气化或生化。“既识造化,然后其理可穷。”(同上)

**气生即道** 北宋张载的易学命题。语出《横渠易说·系辞上》:“凡不形以上者,皆谓之道。惟是有无相接与形不形处,知之为难,须知气从此者。盖为气能一有无,无则自然生,气之生即是道是易。”“生”指生生,即变化不止。“道”指气的运动变化的过程。即道为气化过程。“由气化有道之名。”(《正蒙·太和》)张载认为道是无形的。人们难以理解有形与无形交结之处,而气的变化正是从此处开始。所以气虽无形体但可转化有形之物,气能统一有形和无形。气之本性是生生不息,这种生生不息的过程是阴阳二气的相互推移运动。“语其推行故曰道,语其不测故曰神,语其生生故曰易,其实一物,指事而异名尔。”(《正蒙·乾称》)“一物”指气。阴阳二气相互推行,永不止息的运动就是道,也就是易。

**往来屈伸只是理** 北宋程颐的易学命题。源出《伊川易传》卷三:“此以往来屈伸明感应之理。屈则有信,信则有屈,所谓感应也。故日月相推而明生,寒暑相推而岁成,功用由是而成,故曰屈伸相感而利生焉。”屈伸往来,指对立面的相互感应。此语意为屈伸往来的根源在于感应之理,有此理则有屈伸往来之事。屈伸往来之理还表现为对立双方的互相转变即物极必反。如阴阳地位的转化:“阴降于下,必复于上;阳升于上,必复于下,屈伸往来之常理也。”(《伊川易传》卷一)另外在理气关系上,程颐认为具体事物之气经历屈伸往来的运动变化,但屈伸往来之理是不动的。《遗书》卷十五:“屈伸往来只是理,不必将既屈之气,复为方伸之气,生生之理,自然不息。”程颐强调对立面的互为感应,以对立面相互吸引为往来屈伸变化的根源,具有内因论因素,使其既区别于汉易,又不同于孔疏。

**有理则有气** 宋理学家阐述理气关系的哲学命题。语出北宋程颐《易说·系

辞》:“有理则有气,有气则有数。”此语意为:有消息盈虚的变化之理,就有阴阳二气的运动变化之事。理原指《周易》所包含的变化之道,引申为事物运动变化的条理、规律;气原指阴阳二气,引申为极微细的物质。宋理学家大都主张理不离气,气的运动变化依据一定的法则或规律(理),但在理和气谁是本的问题上则观点截然相反。程颐、朱熹等认为理为本。朱熹还认为有理便有气,但理为本。“天下未有无理之气,亦未有无气之理。”(《朱子语类》卷一)“有是理便有是气,但理为本。”(同上)张载、王夫之等则认为气为理本。如王夫之认为,理依于气,无气则无理。“气者,理之依也。”(《思问录内篇》)“理即是气之理,气当得如此便是理,理不先而气不后。”又说:“气外更无虚托孤立之理。”(《读四书大全说》卷十)

**理必有对** 北宋二程易学中的辩证观点。语出《伊川易传》卷二:“质必有文,自然之理,理必有对待,生生之本也。”意为易学中的阴阳刚柔等对立现象,体现了对待之理,由于理有对立,所以事物有阴必有阳,有刚必有柔,万物化生不息亦是本于此。“盖天地间无一物无阴阳。”(《遗书》十八)“天地之间皆有对,有阴则有阳。”(《遗书》十五)自然界的任何事物都存在着对立面。“有上则有下,有此则有彼,有质则有文。一不独立,二则为文,非知道者孰能识之?天文天之理也,人文人之道也。”(《伊川易传》卷二)事物之对立面的存在是天地万物的普遍规律。程颐说:“天地万物之理,无独必有对,皆自然而然,非有安排也。”(《遗书》十一)正是这种对立之理,化生出无穷世界的万事万物。

**一理** 亦称“理一”。易学中的哲学本体论范畴。易学史上以程颐、朱熹为代表。①程颐“理一说”。《遗书》十五:“但得一道入,便可以穷者,只为万物皆是一理。至如一物一事,虽小皆有是理。”在解《系辞传》“一致而百虑”说:“天下之理一也,途虽殊而其归则同,虑虽百而其致则一。”(《伊川易传·咸》)在评论华严宗的理事无碍时则说:“只为释氏要周遮,一言以蔽之,不过曰万理归

一理也。”(《遗书》十八)“一理”即最根本最普遍的统一道理。程颐认为万物皆一理,万理只归一理。“圣人明物理之本同,所以能同天下而合万类也……生物万殊,睽也,然而得天地之和,禀阴阳之气,则相类也。物虽异而理本同。”(《伊川易传·睽》)客观世界万事万物其形虽异,皆禀有阴阳之气则是共同的。程氏的一理说,来源于周敦颐的太极说。《遗书》六:“二气五行,刚柔万殊,圣人所由惟一理,人须要复其初。”此语来于周氏《通书》“二气五行,化生万物,五殊二实,二本则一。是万为一,一实万分。”这里“一”指太极,程颐认为太极即至理,《外书》卷一:“天下之事,归于一是,是乃理也,循此理乃可进学,至形而上者也。”程氏说“一理”即为形而上的道。②朱熹“一理”说。《文集·答虞士朋》:“易有太极,是生两仪者,一理之判,始生一奇一偶而一画者二也。”以一理未分为太极。以此作为易学的纲领,为邵雍所首倡,邵雍认为“太极,一也”(北宋邵雍《观物外篇》),所以一理指一动一静之间者,即动静未分的状态,其自身非数,但为奇偶二数的根源。朱熹把六十四卦的形成看成是太极之理自身展开的过程。并认为:“阴阳、五行、万物各有一太极”(《语类》卷九十四)即太极又在阴阳之内。程颐的“一理”是与“万理”相对待的,指万理的总根源,但自身并不包括众理。所以朱熹的一理比程氏又前进了一步。朱熹说:“推其本则太极生阴阳”,而太极又寓于阴阳之中。太极是众理未分之整体,八卦,六十四卦是太极自身的逻辑展开过程。③陆九渊“一心即一理”说。“人皆有是心,心皆具是理,心即理也。”(《全集·与李宰》)“盖心一心也,理一理也,至当归一,精义无二,此心此理实不容有二。”(《全集·与曾宅之》)此处的一理指本心。

**理一元论** 易学哲学史上以“理”作为本体的理论体系。以程颐、朱熹为代表。理的观念在先秦已出现。《周易·说卦》:“穷理尽性以至于命。”至宋,程颐、程颢和朱熹等人,始把理看作宇宙的本原。程颢讲理指天理。“天者,理也。”(《遗书》卷十一)生生之

理,以生或易为宇宙的究竟根本。宇宙是生生不已的变化大流,生生不已是宇宙之根本之理。程颐也以理为宇宙之本原,但他重视事物所以然之理,认为一切事物皆有其所以然,“天下物皆可以理照,有物必有则,一物须有一理。”(《遗书》卷十八)但在根本上,万理只是一理,“一物之理即万物之理”(《遗书》卷二上)。同时二程认为理的内容是仁义礼智。这又将儒家的道德准则提到宇宙本原的地位。朱熹根据二程学说,加以扩充,发展,提出理、太极、道是名异而同实,都是指宇宙本原的范畴。朱熹易学中的理本论主要有:(1)理即“太极”。“易者,阴阳之变,太极者,其理也。”(《周易本义》)“易有太极,便有一个阴阳出来,阴阳便是两仪。”(《语类》卷七十五)易“以太极为体,动静为用。”(《文集·答杨子直》)(2)气由理生。“天地之间,有理有气。理也者,形而上之道也,生物之本也;气也者,形而下之器也,生物之具也。”(《答黄道夫》)认为理是根本即道。“有是理,便有是气,但理是本”(《朱子语类》卷一)。(3)人的本然之性为理,内容是仁义礼智。“性是实理,仁义理智皆具。”(《朱子语类》卷五)朱熹的理或“太极”,作为世界的本体,实际上是一种观念体。

**气之元** 南宋杨万里阐述太极的用语。语出《庸言》卷十二:“太极,气之元。”此语意指气之浑沌未分的状态。元,指无形象的状态。“元故无象。”(《庸言》卷十二)杨万里以此解释“太极”:“易有太极,何谓也?曰元气浑沌,阴阳未分,是谓太极。”(《诚斋易传·系辞》)“盖太极者,一气之太初也。极之为言至也。”(同上)

**气之辨** 南宋杨万里阐述天地的用语。语出《庸言》卷十二:“天地,气之辨。”此语意为气清晰而有形象的状态。辨,指清晰而有形象。“辨则有象。”(《庸言》卷十二)杨万里以此指太极之元气化生万物过程中,形成天地等有形象之物的阶段。“阴阳神而无名是以无极,阴阳浑一而为一气是而有太极,阴阳辨而为乾坤是以生两仪,阴阳始交为雷风,再交为水火,交偏为山泽。”(《庸言》

卷十五)

**气之妙** 南宋杨万里阐述阴阳的用语。语出《庸言》卷十二：“阴阳气之妙。”意为阴阳二气有象可分，但其变化神妙莫测，无固定方体。妙，指神妙不测。杨万里以此描述太极之元气形成万物过程中阴阳二气的变化阶段。“妙故无物”（《庸言》卷十二）“阴阳神而无名是以无极，阴阳浑而为一气是以有太极。”（《庸言》卷十五）《诚斋易传》：“阴阳不测，至幽至神，无仪无象，太极是也。”

**气之显** 南宋杨万里阐述五行的用语。语出《庸言》卷十二：“五行，气之显。”意指气的显著有形体的状态。显，指有具体形态。“显则有物。”（《庸言》卷十二）杨万里以此描述太极之元气形成天地万物过程中，五行等具体事物的生成阶段。“故一气者，二气之祖也；二气者，五行之母也。二气分而纯者为乾，为坤，二气散而杂者为震，为巽，为坎，为离，为艮，为兑。乾天也，坤地也，震巽木也，坎水也，离火也，艮土也，兑金也。”（《诚斋易传·系辞》）

**理实事虚** 南宋朱熹的易学哲学观点。语出《易九赞·警学》：“理定既实，事未尚虚。用应始有，体该本无。”意为《易》每一卦爻所蕴含的理早已预先存在，是实在的；而与理相应的事情，则尚未到来，还是虚的。“盖事之方来，尚虚而未有。若论其理，则先自定，固已实矣。”（《朱子语类》卷六十七）朱熹这一观点在理事关系方面即表现为抽象的理为实，存在于具体事物之先，而具体事物则为影像，是理的体现。“未有是事，预先说是理，故包尽许多道理。”（《朱子语类》卷六十六）“未有天地之先，毕竟也只是理，有此理，便有此天地。”（《朱子语类》卷一）

**理有动静** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《文集·答郑子上》。意为太极中蕴含动静之理。朱氏认为太极自身虽无动静之可说，但却有动静之理。理有动静即《太极图说解》中的“太极之有动静”，不是说太极能动静，而是说太极有动静之理。

**理本气末** 朱熹的理气观。在理气关系上，朱熹认为是理生气，理是本，气是用。

但“气虽是理之所生”（《朱子语类》卷四），“阴阳既生，则太极在其中，理复在气内也。”（《周子全书》引朱熹语“太极动而生阳”）因此朱熹总是理气并称：有理则有气，理又在气之中。宇宙中并不是只有太极之理而无阴阳之气，而是理气并存，是一个东西。“太极只是一个气，迤邐分做两个气，里面动底是阳，静底是阴。”在理事关系上朱熹认为气是构成个体事物的材料，气作为材料无始无终，但由气构成的个体事物，即个体事物之气是有生有灭的，已消之气不能复为新生之气，而在宇宙中存在构成万物的阴阳二气却是无始无终的。“天下未有无理之气，亦未有无气之理。”（《朱子语类》卷一）气虽无始无终，但其存在和变化却依靠太极之理。

**一气不顿进** 南宋朱熹易学中关于质量变化的命题。语出《朱子语类》卷七十一：“一气不顿进，一形不顿亏。”此语意为阴阳消长不是骤然完成，必须经过渐化即量的积累过程。“一气”，指阴阳是一气而非二气。朱熹在阴阳变化上主一气流行，即认为阴阳之推移，乃一气之消长，“阴阳只是一气，阳之退便是阴之生。不是阳退了，又别有个阴生。”（《朱子语类》卷六十五）而阴阳之间的变化推移不是顿然完成，必须有一个渐化即量变的积累过程。“剥尽为坤，复则一阳生也。复之一阳不是顿然便生，乃是自坤卦中积来。”（《朱子语类》卷七十一）又说：“盖见此理，阴阳消长亦然。如胞胎时十月具，方成个儿子。”（同上）朱熹此说，吸收了孔颖达以渐变为“变”，突变为“化”的观点，“变谓后来改前，以渐移改，谓之变也。化谓一有一无，忽然而改谓之化。”（《周易注疏》卷一）并综合张载的以显著变化为变，逐渐改变为化的变化观而提出的。

**气便是数** 南宋朱熹易学中关于质量变化的命题。语出《朱子语类》卷六十五：“气便是数。”气指天地之气即阴阳气象。此语意为数就是天地之阴阳二气运动变化所表现出来的“节度”或“界限”。朱熹认为，气的运动变化有一定的节度。“有是理，便是是气；有是气，便是是数，物物皆如此。”（《朱子

语类》卷六十五)朱熹此说系承继北宋程颐的气数观而来。程颐认为,数是二气运行的度数。“有理则有气,有气则有数,行鬼神者,数也。数,气之用。”(《易说·系辞》)

**理生气** 易学中理学派的哲学命题。南宋朱熹有系统的阐述。“理”指世界万物的本原或本体,“气”指具体事物。(1)气是理的显现。这里“生”指展现或显现,而不是产生之义。“太极生阴阳,理生气也。阴阳既生,则太极在其中,理复在气内也。”(《朱子语类》卷九十四)(2)理是气之所以然,即理为气之本体。“有是理,后生是气,自一阴一阳之道推来。”(《朱子语类》卷一)(3)就具体事物而言,理气并无先后,但就逻辑关系上说,理为形而上之道,气为形而下之器,故有先后。“此本无先后之可言。然必欲推其所从来,则须说先有是理。”(《朱子语类》卷一)“理未尝离乎气,然理形而上者,气形而下者。自形而上下言,岂无先后?”(同上)朱熹“理生气”的哲学观点,源于其太极说。他在解释《周易·系辞上》“易有太极,是生两仪”时,一方面把太极解释为筮法中画卦的根源,另一方面又把太极解释为天地万物之理,即世界的本原,在逻辑关系上它先于天地万物而存在。“太极、两仪、四象、八卦者,伏羲画卦之法也。”(《文集·答王伯丰》)“太极只是天地万物之理……未有天地之先,毕竟先有此理。”(《朱子语类》卷一)

**理先气后说** 宋理学家论述理气关系的观点。《朱子语类》卷一:“理与气本无先后之可言,但推上去时,却如理在先,气在后相似。”认为理和气本无先后之分,但理为形而上之道,气为形而下之器,因此从逻辑顺序上讲,理在先,气在后。“理未尝离乎气,然理形而上者,气形而下者,自形而上下言,岂无先后?”(《朱子语类》卷一)朱熹是从形上形下即体用角度来区分理与气的先后次序,而不是从时间上区分先后。这一观点源于周敦颐的《太极图说》:“太极动而生阳,动极而静,静而生阴。”周敦颐是从宇宙发生论的角度说明太极居于阴阳二气之先,朱熹则从本体论的角度论述太极之理先于气,“太极只

是天地万物之理,在天地言,则天地中有太极,在万物言,则万物之中各有太极,未有天地之先,毕竟是先有此理。”(《朱子语类》卷一)“有理便有气,流行发育万物。”(同上)这些观点,在易学思想中都有发挥。

**理为气本说** 见“理先气后说”条。

**理本气具** 易学中关于理气关系的哲学命题。朱熹《文集·答黄道夫》:“天地之间,有理有气。理也者,形而上之道也,生物之本也。气也者,形而下之器也,生物之具也。是以人物之生,必本此理,然后有性;必禀此气,然后有形。”理,就易学内容说,指阴阳、奇偶之所以然以及阴阳卦爻象变易的规律,引伸为事物的法则及其规律;气,在易学上,指阴阳二气,引伸为天地之气;本,指本原;具,指材料。此语意为理是人物生成的本原,人物禀受此理为其性,气是人物生成所需之物质材料,有气才有人物之形状。“故人物之生,必得是理,然后可以为健顺仁义礼智之性;必得是气,然后以为魂魄五藏百体之身。”(《周子全书》卷二引)

**理气合一说** 南宋朱熹易学中关于理气关系的观点。在理气关系上,朱熹总体上强调理先气后,但在具体事物上又认为理气合一。《语类》卷一认为理与气“本无先后之可言,然必欲推其所从来,则须说先是有理。然理又非别为一物,即存乎气之中。”理气本是一体的,非要从思维逻辑上区分那是理在先,气在后。但“天下未有无理之气,亦未有无气之理。”(《语类》卷一)所谓理与气,此决是二物。但在物上看,则二物浑沦,不可分开,各在一处,然不害二物之各为一物也。若在理上看,则虽未有物,而已有物之理。然亦但有其理而已,未尝实有是物也。”(《文集·答刘叔文》)一物之形成,乃理气之合,是不可分开的,朱熹虽强调理先气后说,又认为理在气中,含有承认本体和现象不分离的因素。因此他认为在个体事物中理气合一,二者混沌不分。“物物有一太极”,朱熹的这种理气合一说,是就个体事物形成说的,认为理在气中。但归根到底“理是本”(《语类》卷一),理是主要的,是决定性因素。

**空无非气** 易学哲学命题。明清之际王夫之《张子正蒙注》卷一：“气在空中，空无非气，通一而无二者也。”虚空就是气，空与气是一回事，不可割裂为二。这是继承和发展了张载的思想。张载曾经提出“太虚即气”的著名命题来说明空间与物质的关系，但王夫之认为这个命题不够严密，既可理解为太虚就是气，又可理解为“气块然太虚”（《正蒙·太和》）。把太虚看作是一个容器，气充满其间而已。王夫之则提出更明确的命题。直接说明虚空就是气，两者名虽殊实是一种东西。《周易外传》卷二：“‘太虚’者，有象乎？无象乎……将毋其圣人者，无形无色，无仁无义，无礼无学……若夫其有象者，气成而天，形成而地。”

**气学观** 易学中以气来解《易》的学术观点。易学史上早期有以阴阳五行之气来阐述《易》学的。后来气学逐渐发展为完整的气学理论，历史上大体有三种气学观。（1）气一元论。以王夫之为代表，认为理在气中，气是宇宙之根本，理依赖于气，无理则无理。“万理皆出于气，无悬空独立之理。”（《太极辨》）（2）理先气后论。以朱熹为代表，“未有天地之先，毕竟也只是理……有理便有气，流行发育万物。”“有是理便有是气，但理是本。”（《朱子语类》卷一）（3）心气、志气说，以陆象山、王阳明为代表，他们很少言气，只云：“性善之端，须在气上始见得。”（《传习录》中）“夫良知一也，以其妙用而言谓之神，以其流行而言谓之气。”（同上）

**气则动** 明清之际王夫之易学中的气论命题。语出《正蒙·参两注》：“虚空即气，气则动者也。”充满整个宇宙的阴阳之气不是静而不动的，而是处在永恒的运动变化之中，这种变化的原因来自物质——气的内部固有属性。“太虚者，本动也。”（《周易外传》卷六）运动方式是“二气交相入而包孕以运动之儿。”（《周易内传》卷六）阴阳摩荡屈伸往来推动物质运动。“气”不仅永恒运动着，而且只有往来聚散，没生没灭。此论源于北宋张载《易说·系辞下》：“气块然太虚，升降飞扬，未尝止息”。认为气在太虚中是运动不

息的。王夫之则作了详细阐述。《正蒙·太和注》说：“散入无形而造得气之体，聚为有形而不失气之常。”不管是聚是散，有形无形，及五行万物的融、结、流、止、飞、潜、动、植，各自成条理而不妄。都是“气”的各种运动形态，人物的生死，也是“气化”之往来。“生非创有，死非消灭，阴阳自然之理也。”（《周易内传》卷五）王夫之深刻地阐述“气”是一切运动变化的主体，而运动是“气”的根本属性，说明“气”是永恒不变的。

**理在气中** 明清之际王夫之关于理气关系学说，语出《思问录·内篇》：“气者，理之依也。气盛则理达。”气是本，理必须依赖气才能存在。他针对朱熹“理本气末”的观点提出理依赖于气的气本论，认为气外无理，理在气中。在《读四书全说》卷十中说：“理，即是气之理；气当得如此，便是理。理不先而气不后……若论气，本然之体，则未有几时，固有诚也……惟本有此一实之体，自然成理。”气是理所依存的本来之体，理就蕴藏在气中，并不是气外有理，“盖言心，言性，言天，言理，俱必在气上说，若无气处，则俱无也。”（同上）说明理是气的一般抽象，气是理的存在形式。

## 心 物

**形者物之累** 魏王弼的易学哲学命题。语出《周易注·乾·彖》：“夫形也者，物之累也。有天之形，而能永保无亏。”“形”指形体；“累”指连累，牵累。意为有形之物，受其形体的牵累，不能永保无亏损。王弼以无形为本，有形为末，认为无形统率有形。有形之物是有生有灭，是暂时的，是末。无形之道是永恒的，是本。王弼《老子注》三十八章：“名则有所分，形则有所止。虽极其大，必有不周；虽盛其美，必有患忧。”王弼《周易注·乾·彖》：“统之者岂非至健哉！大明乎始终之道。”

**形由道立** 唐孔颖达易学哲学命题。语出《周易正义》卷七。意为凡有形质的事物都是由无形的道所决定和确立的。孔氏认为



形而上的道先于形而下的器而存在,所谓“先道而后形”,器依赖于道,有道方有器。就易学来说,卦画和卦爻象属于形而下的领域,而来之于形而上的道,即阴阳二气及其变化的法则,“变化运行,在阴阳二气。故圣人初画八卦,设刚柔两画,象二气也。”(《周易正义》卷七)

**形是有质之称** 唐孔颖达的易学哲学命题。语出《周易正义》卷七。这是对《周易·系辞上》“形而下者谓之器”的注解。“质”,指形质,认为形是客观事物的称谓,即凡有形的东西都可以称之为器,“既有形质,可以为器用。”(《周易正义》卷七)

**心为太极** 北宋邵雍易学命题。语出《观物外篇》:“心为太极,又曰道为太极。”心,指人心,特别是圣人之心。认为人心即是太极。邵雍说:“心在天地前,天地自我出。”(《伊川击壤集·自余吟》)以人心作为天地万物之根源。“太极一也,不动,生二,二则神也。神生数,数生象,象生器”(《观物外篇》)又以太极作为象数的根源,故说人心即是太极,“心一而不分,则能应万物,君子所以虚心而不动也。”(同上)邵雍之子邵伯温则认为圣人之心即天地之心,天地之心即是太极。“天地万物莫不以一为本,原于一而衍之为万,穷天下之数复归于一。一者何也?天地之心,造化之原也。”又说:“圣人之心即天地之心,亦于此而见之。”(《宋元学案·百源学案》)

**心一而不分** 北宋邵雍的易学哲学命题。语出《观物外篇》:“心一而不分,则能应万物,此君子所以虚心而不动也。”心,为人的主观精神,一为专一,不分为没有任何杂念。此语意为人的主观精神不要有杂念,应当保持专一、虚静状态。邵雍说:“人心当如止水则定,定则静,静则明。”(《观物外篇》)邵雍以虚一不动为心的本然状态。“无思无为者神妙致一之地也,所谓一以贯之,圣人以此洗心,退藏于密。”(同上)

**物则不通** 北宋周敦颐的易学哲学命题。语出《通书·动静》:“物则不通,神妙万物。”意为具体事物的运动和静止互相排

斥而不相通,而抽象的无极则动静相含连通在一起。一说一般的事物有自己的局限,故不能相通。

**万物皆备于我** 易学中引用的伦理命题。源出《孟子·尽心上》“万物皆备于我矣,反身而诚,乐莫大焉”。孟子是作为伦理道德的概念提出的。北宋张载进行了阐述。《正蒙·至当篇》:“‘万物皆备于我’,言万物皆有素于我也;‘反身而诚’,谓行无不慊于心,则乐莫大焉。”张载认为“万物皆备于我”,是心包万物,心存万物。南宋陆九渊继承并发展了孟子这一思想,认为仁义礼智等美德得之于天,存之于心,为人所固有,无须外求。“四端者,人之本心也。天之所与我者,即此心也。”(《全集·与李宰》)“此心此理,我固有之,所谓‘万物皆备于我’。昔之圣贤先得我心之所固然者耳。”(《全集·与侯孙敏》)他主张“发明本心”,即通过扩充天赋的善性而完成封建伦理道德的修养。

**心为有外** 北宋张载哲学命题。语出《正蒙·大心》:“物有未体,则心为有外。”意为要使天下之物与心合为一体,如果有不与心合为一体的物,物就和心有了隔阂,所以说心为有外。心与外物不能合一。张载认为一般人以耳目闻见得来的感性认识,范围十分狭窄,不能体天下之物,圣人能够超出这种狭窄的范围,运用先验的天德良知,不必依赖与外物接触,就能使万物与心合为一体。

**大心体物** 北宋张载易学用语。语出《正蒙·大心》:“大其心,则能体天下之物;物有未体,则心为有外……天大无外,故有外之心不足以合天心。”宇宙万物都能用心体察,天大无外,心也应扩大与之相应。朱熹解释说:“‘大其心’,则能体天下之物,体犹仁,体事而无不在,言心理流行,脉络贯通,无有不到,苟一物有未体,则便有不到处,包括不尽,是心为有外。盖私意间隔而物我对立,则虽至亲,且未必能无外矣。”(《朱子语类》卷九十八)朱熹讲的体是内在体验,要用仁德之心去体察天下万物,才能公正无私,符合事

物的客观规律。

**形则涉乎明** 北宋张载的易学用语。语出《横渠易说·系辞下》：“几者象见而未形者也。形则涉乎明，不待神而后知也。”“明”，指“离明”，即肉眼。意为凡是有形体或形状的东西，依靠肉眼就能看见。张载把有具体形状的东西归之于“形”，而把无形或未成形的事物归之于“象”。认为“形”可以由肉眼觉察到，形成闻见之知，故称之为“明”；而“象”则肉眼看不到，需待神而后知，故称之为“幽”，从而扩大了关于事物存在概念。他说：“天文地理，皆因明而知之，非明则皆幽也，此所以知幽明之故。万物相见乎离，非离不相见也。见者由明，而不见者非无物也，乃是天之至处。”（《横渠易说·系辞上》）

**物无孤立之理** 北宋张载的易学哲学命题。语出《正蒙·动物篇》：“物无孤立之理，非同异，屈伸，终始以发明之，则虽物非物也。”意为事物的运动变化，是阴阳二气双方既相互对立，又相互感应的过程，一阴一阳，一屈一伸贯穿于气化的过程中，阴与阳或屈与伸不能孤立地存在。“事有始卒乃成，非同异有无相感，则不见其成，不见其成则虽物非物，故一屈一伸相感而利生焉。”（《正蒙·动物篇》）张载认为，事物的运动变化兼有对立双方，即是《周易·系辞上》所说的“一阴一阳之谓道”。“以其兼体，故曰‘一阴一阳’，又曰‘阴阳不测’，又曰‘一阖一辟’，又曰‘通乎昼夜’。”（《正蒙·乾称篇》）据此张载批评了佛教的偏而不兼的观点：“释氏之言性不识《易》，识《易》然后尽性。盖《易》则有无动静可以兼而不偏也。”（《易说·系辞上》）

**心普万物而无心** 北宋程颢易学命题。语出《答横渠先生定性书》：“夫天地之常，以其心普万物而无心，圣人之常，以其情顺万事而无情。”“无心”，指无私；“普”，广泛地感思。意为以其无私之心广泛地感思万物才能顺万物而不被万物所牵累。此是引咸卦爻辞“九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。”说明天地之性。“四在中而居上，当心之位，故为感之主。而言感之道，贞正则吉而悔

亡，感不以正则有悔也……贞者，虚中无我之谓也……若往来憧憧然，用其私心以感物，则思之所及者有所感而动，所不及者不能感也，是其朋类则从其思也，以有系之私心，既主于一隅之事，岂能廓然无所不通乎！”（《伊川易传》卷三）

**道心惟微** 语出伪古文《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”“道心”，指合乎封建道德准则之心。此语意为：源于封建纲常伦理的道心是很微妙的。北宋程颢认为“天理”即是“道心”：“人心惟危，人欲也；道心惟微，天理也。”（《遗书》卷十一）南宋朱熹认为“道心”是从义理上发出来的：“道心是义理上发出来底，人心是人身上发出来底，虽圣人不能无人心。”（《朱子语类》卷七十八）南宋陆九渊从“心即理”的观点出发，反对区分人心道心：“心一也，人安有二心。自人而言则曰惟危，自道而言则曰惟微。”（《象山先生全集·语录上》）南宋杨简发挥陆氏的观点，认为易之道即人心，人心即道心：“人心即道，故舜曰道心。”（《杨氏易传》卷一）“天地之心即道，即易之道，即人，即人之心，即天地，即万物，即万事，即万理。”（《杨氏易传》卷九）

**道心** 亦称“圣人之心”。易学史中的哲学命题。见“道心惟微”条。

**心即易** 易学中的以心解易的哲学命题。北宋程颢已有这种思想。《遗书》二：“只是人为天地心。是心之动，则分了天为上，地为下，兼三才而两之，故六也。”即用人心来解《易》。南宋陆九渊继承程颢之解《易》方法，提出“人皆有是心，心皆是理，心即理也。”（《全集·与李宰》）理，指《易》理，“吾尝言天下有不易之理。”（《易数》）“数即理也，人不明理，如何明数。”（《全集·语录》）数指大衍之数。宋王宗传明确提出“易即吾心，吾心即易。”（《童溪易传·系辞上》）认为我的心就是易。南宋杨简是心学派的代表人物，他认为：“天地之心即道，即易之道，即人，即人之心。”（《杨氏易传·复》）并专门写了一本书《己易》，以自我为《周易》的基本原则，认为《周易》中的法则乃自我的化身，论证卦

爻象和天地万物皆出于我个人的意识。元保巴《周易原旨》卷七：“洁静精微，心即易矣，易即心矣，神矣哉。”心与易道的变化相通。心在寂静中其动静与太极的动静变化相似。“心”的寂感之妙，体用之功与太极能达到完全一致的境界，太极动静变化之理唯心可感知。

**万物分天地** 南宋朱熹的易学哲学命题。语出《汉上易传·丛说》：“天地分太极，万物分天地，人资天地之中以生。”关于天地与万物的关系，《易传》中已有明确的观点。《周易·序卦》说：“有天地，然后万物生焉。”朱熹提出“万物分天地”的命题。这里的“分”意为“分有”。万物分天地，是说万物分有天地之性。这样，朱熹就不仅承认了万物来自于天地，为天地所生，而且强调万物仍然存在于天地之中，分有天地之性。

**心之动静是阴阳** 南宋朱熹的易学伦理观的命题。语出《朱子语类》卷五：“心之理是太极，心之动静是阴阳。”意为心的知觉运动和喜怒哀乐属于形而下的阴阳之事的领域。朱熹认为，太极之理的全体为人性的本质，人心的喜怒哀乐等情感则基于太极动静之理的已发与未发：“性情一物，其所以分，只为未发已发之不同耳”，“未发之前，太极之静而阴也；已发之后，太极之动而阳也。”（均见《文集·答何叔京》）人性中的太极之理本身无动无静，故为形而上之体，情的已发未发则属于形而下的阴阳动静之事。“动静阴阳皆是形而下者……未发固不可谓之太极，然中含喜怒哀乐，喜属属阳，怒属属阴，四者初未着，而其理已具。”（《朱子语类》卷九十四）朱熹此说是其太极动静观在人性论中的发挥。

**心之理是太极** 南宋朱熹的易学哲学命题。语出《朱子语类》卷五：“心之理是太极，心之动静是阴阳。”意为心中所具的仁义礼智之理即是太极。朱熹把太极说和伦理观联系起来，认为太极之理的全体形成人性的本质，而此太极之理具备于心中，“此心本来虚灵，万理具备，事事物物皆所当知。”（《朱子语类》卷六十）“心包万理，万理具于一

心。”（同上，卷九）人心具此太极之理，感于外物而动，则形成惻隐，羞恶之心。“如赤子入井之事感，则仁之理便应，而惻隐之心于是乎形。”（《文集·答陈器之》）

**万物各有一太极** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《朱子语类》卷九十四：“阴阳、五行、万物各有一太极。”意为太极并不在阴阳之外，而是在阴阳之内。朱熹一方面认为两仪为太极所生，如同母生子，有一自然的程序；另一方面，则又认为所生之两仪，并未离开太极，母又在子之中，“太极依旧在阴阳里。”“盖合而言之，万物统体一太极也。分而言之，一物各具一太极也。所谓天下无性外之物，而性无不存者，于此尤可以见其全矣。”（《太极图说解》）万物作为一个整体，其本体为一太极；分开来说，一物又各有一太极，此即“人人有一太极，物物有一太极。”（同上）

**物物各有理** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《语类》九十四：“物物各有理，总只是一个理。”意为万物各得此理而生，生后万物各得此理，朱氏以乾道即天德为万物生化之根本。“乾道变化，各正性命，总是一个理。此理处处相浑沦。”（《语类》九十四）乾道生物之理使万物由初生到成形。万物各得此生物之理成为自己的性命。万物形成后，还要各自保合此生理，方能自全。“天所赋为命，物所受为性。言乾道变化，而万物各得受其所赋之正，则实理于是而各为一物之主矣。”（同上）

**宇宙便是吾心，吾心即是宇宙** 南宋陆九渊的哲学命题。语出《全集·杂说》。陆氏继承程颐的“心即理”的观点，认为“心苟不蔽于物欲，则义理其固有也。”（《全集·与傅齐贤》）“万物森然于方寸之间，满心而发，充塞宇宙，无非此理。”（《全集·语录》）万物皆备于我心中，此心充塞宇宙便是天理，“宇宙内事，是己分内事；己分内事，是宇宙内事。”（《全集·杂说》）陆氏进而认为易理和人心不容有二，爻之义即吾心之理，蓍卦之德即圣人之心……蓍卦之德，六爻之义，圣人所以复乎天交乎物者，何其至耶？以

此洗心，则人为之妄，涤之而无余……由是而吉凶之患，与民同之，而已之心无不尽。”（《全集·程文》）南宋杨简师承陆九渊之说，在易学中进行了较多的发挥。他在《己易》中说：“《易》者，己也，非他也。以《易》为书，不以《易》为己，不可也。以《易》为天地之变化，不以《易》为己之变化，不可也。天地我之天地，变化我之变化，非他物也，私者裂之，私者自小也。”认为《易》讲变化之道都是以我为中心形成的，我即是《易》。易理即我之本心。“天者，吾性中之象；地者，吾性中之形。故曰‘在天成象，在地成形’，皆我之所为也。”宇宙天地之象皆是我心所为。

### 心即理 易学中心学派的哲学命题。

首先由南宋陆九渊提出。《全集·与李宰》：“四端者即此心也，天之所以与我者即此心也。人皆有心，心皆具是理，心即理也。”四端指孟子说的“四心”，心生来具有天理，认识此理，无需外求，而要简易就能获得。如《系辞》：“易则易知，简则易从”。“易简而天下之理得矣。”（《全集·与曾宅之》）心即理的根据是，天人一本，即天人本无差别，此观点源于程颢《遗书》六：“天人本无二，不必言合”；《遗书》二上：“天人一也，更不分别。”把天道和人理看成一回事。本心即天理。陆九渊说：“万物森然于方寸之间，满心而发，充塞宇宙，无非此理。”（《全集·语录》）万物皆在我心中，此心便是理。“宇宙内事，是己分内事；己分内事，是宇宙内事。”（《全集·杂说》）由心即理推出“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。”（《全集·杂说》）宋杨简继承并发挥了陆九渊的观点，提出“天地之心即道，即易之道，即人，即人之心，即天地，即万物，即万事，即万理。”（《杨氏易传》卷九）其特点是以人心解易之道，他说：“人之本心至神至明，与天地合一。”（《易传·乾》）本心即道心，“道心者，人之本心也。”（《易传·无妄》）人之本心寂然不动，不起意念则人心与天地为一。

**天下惟心** 南宋杨简的易学哲学命题。《己易》说：“天地我之天地，变化我之变化，非他物也。”意为宇宙天地，万物变化，皆

我心为之。“天者，吾性中之象；地者，吾性中之性。”南宋真德秀《西山文集》卷八说：“性即心，心即道。”既然道即我，道即心，所以天下惟道亦可称为“天下惟我”、“天下惟心”。宇宙万物及其运动变化，只不过是我的主观精神（心）及其运动变化。

**道心无体** 南宋杨简的易学心学命题。语出《杨氏易传》卷十四：“道心无体，因物有迁，迁则有所倚，有所倚则入于邪。不动于意，本无所倚，本无邪偏，何思何虑？自至，自中，自神，自明，自无所不通。”“道心”一词，源出伪古文《尚书·大禹谟》，宋朱熹认为“道心”指“发于义理之公者”。（《朱文公文集》卷三十六“答陈同甫”）杨简用来指人之本心，“无体”指没有形体即不因具体事物变迁有所改变的一种抽象。意念不动，不偏不倚，邪不能入的人之本心，方能合乎道心。“道心无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”（《杨氏易传》卷二十）道心静寂而不动于意，不受具体事物变化的影响，与人之本心一样，本然存在于一切事物之中。

**易即道心** 南宋杨简的易学心学命题。源出《杨氏易传》卷二十：“直心而往即易之道。”直心指道心，“曰直，曰方，皆所以形容道心之言，非有二理也。此道甚大，故曰直方大。此道乃人心之所自有。”（《杨氏易传》卷二）认为直方大之心即是道心、即人之本心、即是易，易是无思无为的。杨简说：“唯无思故无所不明。唯无为故无不应。凡易之道皆此道也，皆大易之道也。”（《杨氏易传》卷十四）认为道心和易道是一回事，这是杨简的心学体验。他曾说：“少读易大传，深爱无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。窃自念学道，必造此妙。”（《杨氏易传》卷二十）后世黄宗羲评论说：“慈湖以不起意念为宗。”即杨氏以不动于意为道心，以此解释易理。

**物物相依** 易学中关于事物关系的命题。明清之际王夫之《周易外传》卷二：“夫可依者也，至常者生也，皆无妄而不可谓之妄也。栗依土长，浆以水成，依种而生，依器而挹。物物相依，所依者之足依。”世界一切

事物之间存在着普遍的联系。王夫之解释《周易·无妄》卦时发挥了张载“物无孤立之理”的说法,引发出“物物相依”的命题。指出世界一切事物都是互相联系和互相制约的,没有联系,万事万物就不可能发生效用,事物和现象的存在都是有条件的,是受其周围的具体条件所制约的。“夫然,其常而可依者,皆其生而有;其生而有者,非妄而必真。故雷承天以动,起物之生,造物之有,而物与无妄,于以对时,于以育物,岂有他哉?”(《周易外传》卷二)

**物所众著共由** 明清之际王夫之的易学哲学命题。语出《周易外传》卷五:“‘道’者,物所众著而共由者也。物之所著,惟其有可见之实也。物之所由,惟其有可循之恒也。既盈两间而无不可见,盈两间而无不可循,故盈两间皆‘道’也。”此是王夫之解释《周易·系辞上》“一阴一阳之谓道”时所阐述的观点,这里的“道”指“一般”。“一般”有两个涵义:一是“物质一般”,即普遍的物质实体;一是“规律一般”,即普遍规律或事物的共同本质。王夫之认为“清通不可象”的“气之本体”是“物所众著”,是气体的“道”。“物所众著”指一切事物所共同表现的,是普遍存在的物质实体,“天地人物之通理”是“物所共由”,是气化之“道”。“物所共由”指一切事物所共同遵循的,是普遍规律,两者都是“道”,“道”必须通过事物表现出来,又为事物所遵循。

## 体用·微显

**妙体别用** 梁武帝肖衍的易学概念。语出《天象论》:“易曰‘大哉乾元,万物资始。至哉坤元,万物资生’。资始之气,能始万物,一动一静,或此乃天之别用,非即天之妙体。资生之气,能生万物,一翕一辟,或此亦地之别用,非即地之妙体。”“妙体”指内在本质;“别用”,指外在表现和作用。天地各有其体用,乾元资始之气为天之体,动静为其用;坤元资生之气为地之体,翕辟为其用。这种体用观来源于其佛教哲学。“夫心为用本,本一

而用殊,殊用自有兴废,一本之性不移。一本者,即无明神明也。”(《立神明成佛义记》)无明神明即成佛的意识为体,以思虑为用。梁武帝首先把体用观引进易学中,并与佛教思想结合到一起。

**体用一源** 北宋程颐的易学哲学命题。语出《易传序》:“至微者,理也,至著者,象也。体用一源,显微无间。”程颐以“理”为体,以“象”为用,二者是体用关系,理中有象,万事万物皆出于无形之理,互为涵摄,不可相离。朱熹释程颐“体用一源,显微无间”时说:“其曰体用一原者,以至微之理言之,则冲漠无朕,而万象昭然已具也。其曰显微无间者,以至著之象言之,则即事即物,而此理无乎不在也。言理则先体而后用。盖举体而用之理已具,是所以为一原也。”(《周子全书》卷二引)意思是说,“用”乃是理之“体”的表现,“用”之理已存于“体”之中。南宋朱震《汉上易传》释《系辞》“易之为书也,不可远”一章说:“盖不可远者,易之体也,而有用焉,为道也屡迁者,易之用也,而有体焉。能知卦象合一,体用同源者乎,斯可以言易之书也。”体,指卦的体质;用,指爻象的变化,体用同源,意为无尽变化的“用”寓于“体”中,继承了程氏的“体用一源”说。

**因体以明用** 南宋朱震的易学命题。语出《汉上易传·屯》:“因体以明用也。易无非用,用无非变。以乾坤为体,则以八卦为用,以六十四卦为体,则以卦变为用;以卦变为体,则以六爻相变为用,体用相资,其变无穷。”体即本体或体质。用,即作用。体用是相对而言的。所谓因体以明用,是说依据本体来推断其作用。例如以乾坤为本,因乾坤演绎成八卦,故可以确定八卦就是乾坤之用,简称为用。总之,在体与用的关系上,体是根据,处于决定地位;用是引伸,发挥,处于被决定的地位。

**体用不相离** 南宋朱震的易学观点。语见《汉上易传》:“一者体也,太极不动之数,四十有九者用也。两仪四象分太极之数,总之一,数之则四十有九,非四十有九之外,复有一而其一不用也。方其一也,两仪四

象未始不具,及其散也,太极未始或亡,体用不相离也……。”在筮法中,取五十根蓍草,留一不用,有用的实际为四十九根。那么,为何留一不用呢?易学家们对此作出种种解释。朱震用体用范畴说明一和四十九的关系,认为一是体,代表着太极,四十九是用,体不失其用,用中有体,即“体用不相离。”说明体与用在逻辑上是可分开的,而实际上又是互相包含着的。

**体用不分先后** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《朱子语类》卷七十六:“乾乾不息者体,日往月来、寒来暑往者用。有体则有用,有用则有体,不可分先后说。”意为体用不即不离,不分先后。朱熹认为,乾乾不息的刚健之理是体,寒暑往来的阴阳之事是用。体用同源,是同一事物的两个方面,不存在时间上的先后关系,用是理之体的表现,用之理存在于体之中。

**用有体无** 南宋朱熹易学哲学观点。语出《文集·杂著》中《易九赞》:“理定既实,事来尚虚。用应始有,体该本无。”意为理有体用两方面,其体包括万事,但无形迹可见,所以为无;其用可以应万事,所以为有。朱熹认为,“易只则是个空底物事。”(《语类》卷六十六)《周易》卦爻辞,所讲的具体的事,是假事显理,不是专指某人某事说的;易只是空架子,可以套入许多具体的事物。懂得用有体无的道理才能真正掌握易理。

**静体动用** 南宋朱熹易学命题。语出《周易本义》:“乾坤各有动静,于其四德见之。静体而动用,静别而动交也。”朱熹认为乾坤皆以静为体,动为用。乾体为一奇,表示专一而静;其动用则行直,就象天气刚健入于地气之中。坤体为二偶,表示阖一而静;其动用则开辟,象地气虚静而敞开,以待天气降入其中。

**体用胥有** 王夫之的易学哲学命题。语出《周易外传》卷二:“天下之用,皆其有者也。吾从其用而知其体之有,岂待疑哉?用有以为功效,体有以为性情,体用胥有而相需以实。故盈天下而皆持循之道。”“胥”为皆、全。体用胥有,是说体和用皆属于有,而不是

无。用作为有,是无疑的。因用乃为体之用,故有其用则必有其体。人们观其用就能知其体。“故善言道者,由用以得;不善言道者,妄立一体而消用以从之。‘人生而静’以上,既非彼所得见矣,偶乘其聪明之变,施丹垩于空虚,而强命之曰体。聪明给于所求,测万物而得其影响,则亦可以消归其用而无余,其邪说自此退矣。则何如求‘之’感而遂通者,曰观化而渐得其原也?”(《周易外传》卷二)王夫之的“体用胥有”命题,是对张载“体用同源”命题的继承和发挥,同以无为体的魏晋玄学以及朱熹的“用有体无”命题相对立。

**中涵体,是生用** 易学哲学命题。明清之际王夫之《张子正蒙注》卷一:“中涵者其体,是生者其用。”“中涵者”,指太极,“是生者”,就是太极的展开,即“其功用发见之谓”(《周易内传发例》),体指本体,本原,用指体的功用或表现。有中涵皆备之体,必有其蓬勃展开之用;有蓬勃展开之用,则定有中涵皆备之体。王夫之涵体生用观是对张载思想的发挥,“中涵”、“是生”皆为张子《太和篇》的说法。张载说“太和所谓道,中涵浮沉、升降、动静、相感之性,是生絪縕、相荡、胜负、屈伸之始。”王夫之将其说成体用关系。

**微显同源** 北宋程颐的易学命题。语出《遗书》卷二十五。“至显者莫如事,至微者莫如理。而事理一致,微显同源。”微,指幽隐、微妙的理,显指明、显著的事,意为理事之间是一致的不相分离的。(参见“显微无间”条)

**显微无间** 易学史上程朱理学派的易学哲学命题。(1)意指显著的卦象和隐藏于卦象之后的幽微之理是融合在一起,不可分离的,此即理象一致。程颐《易传序》:“至微者理也,至著者象也。体用一源,显微无间。”《朱子语类》卷六十七:“显微无间者,显中便具微。”此说实质上是指本质和现象之间密切相联,不可分离。“理”即本质,“象”指现象。(2)指具体事物和该事物之所以然及其规律是一致的,不相分离的。即理事一致,“致显者莫如事,致微者莫如理。而事理一

致，微显一源。”(《遗书》卷二十五)“言事则先显而后微。盖即事而理之体可见，所以为无间也。”(《周子全书》卷二引)“理”指事物之所以然及其规律，“事”指具体的事物。

**絮静精微之谓易** 南宋朱熹的易学观点。语出《易九赞·警学》：“絮静精微，是之谓易。”意为《周易》所说的道理虚静而幽奥，微妙而精深，它不拘泥粘附于某一具体事物之上；只有作这样的理解，才算掌握了《易》，体现了这种特性方可称为易。《朱子语类》卷六十七：“‘絮静精微谓之易’。易自是不惹著事，只悬空说一种道理，不似它出便各著事上说。”易是一种抽象，它不指具体事物，而指各种事物所共有的道理。

**幽明本无故** 南宋杨简的易学命题。语出《己易》：“幽明本无故，故不必曰仰观俯察而后知其故也。”此语意为天地万物运动变化的幽隐与明显之原因本来就根植于人心之中，不必到心外去寻找其所以然之理。《周易·系辞上》本有“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”之句，认为通过仰观俯察可以寻找阴阳变化所以然之理。而杨简则认为，易道及天地万物之理均出于人心，天人本来一致无二，所以不必于人心之外寻找天地法象及其变化的原因。杨简说：“易者己也，非有他也。以易为书，不以易为己也，不可也。以易为天地之变化，不以易为己之变化，不可也。”(《己易》)

**显与密** 易学中的一对哲学概念。明清之际王夫之《周易内传》卷五：“乃自一画以至八卦，自八卦以至六十四卦，极于三百八十四爻，无一非太极之全体乘时而利用。其出入，其为仪，为象，为卦者，显矣；其源于太极至足之和以起变化者，密也。”“密”是密集，隐密；显乃显著，密显是《周易》之太极运动的过程，事物发生的根据和现象。《周易》之两仪、四象、八卦、六十四卦、三百八十四爻，本来以密集的方式包孕于太极之中。太极则细缊不已，化生万物，显现出来。由“密”到“显”的过程，是太极内部运动自我展开的途径。

## 两 一

一道教以“一”为“道”，理学以“一”为“理”，易学以“一”为本，易学史上对“一”有几种解释。(1)指万物的普遍本质。北宋张载以“气”为万物的普遍本质，故以“一”指“气”。《正蒙·诚明》：“湛一，气之本。”《正蒙·太和》：“知虚空即气，则有无、隐显、神化、性命通一无二。”(2)指世界本原。王弼说：“演天地之数，所赖者五十也。其用四十有九，则其一不用也。不用而用之以通，非数而数之以成，斯易之太极也。”以“一”为太极，此“一”是非数而数，王弼讲的太极指虚无实体。韩康伯注《周易·系辞上》：“一阴一阳之谓道”；“君以无为统众，无为则一也。”“一”即是“无”，即是“太极”，“一”、“太极”、“无”皆指事物之本原。(3)指同一，统一。张载《正蒙·参两》说：“一物两体，气也。一，故神；两，故化；此天之所以参也。”《正蒙·太和》：“两不立则一不可见，一不可见则两之用息。”提出对立统一思想。孔颖达疏：“万变虽殊，可以执一御也者。”晋韩康伯注：“一者，众之所归。”“约以存博，简以兼众，杂物撰德，而一以贯之。”(《周易正义》)

**一以统众** 魏王弼易学命题。语出《周易注·明象》：“夫众不能治众，治众者至寡者也。夫动不能制动，制天下之动者，贞夫一者也。故众之所以得咸存者，主必致一也。”一以统众源于一爻为主说，认为《周易》全卦的意义主要由其中一爻之义决定。西汉京房说：“定吉凶，只取一爻之象。”(《京氏易传·姤》)继之，王氏提出一爻为主说。一爻为主说，反映了一种在繁多而又变动的事物中存在着统一性和规律性的思想。“故自统而寻之，物虽众，则知可以执一而御也，由本以观之，义虽博，则知可以一名举也。”(《周易注·明象》)因此在政治观上王弼即提出一以统众的命题。一以统众说又同其玄学理论分不开。《老子注》四十二章：“由无乃一，一可谓无。”

**众归者一** 东晋韩康伯的易学命题。

系发挥王弼一爻为主要的观点而来。①卦象和事物均以“一”为宗。“夫少者多之所宗，一者众之所归。阳卦二阴，故奇为之君；阴卦二阳，故耦为之主。”（《周易注疏》卷十二）②君道无为就是“一”。“君以无为统众，无为则一也。臣以有事代终，有事则二也。”（《周易注疏》卷十二）③事物的运动变化最终将归于“一”。“天下之动，必归于一，思以求朋，未能一也。一以感物，不思而至。”（《周易注疏》卷十二）④有形的事物归属于无形的理即“一”。“形之所宗者道，众之所归者一，其事弥繁，则愈滞乎形。其理弥约，则转乎道。”（《周易注疏》卷十二）

**一以包两** 南北朝张讥易学哲学命题。语出《说卦注》：“以三中包两，有一以包两之义。”（《周易正义》引）意为一中包含有两，此处的“一”，不是单一的“一”，而是合一之义。张讥认为，天阳为奇数，地阴为偶数，天大于地，所以用叁代表天，天包括地，所以三中有两。三中有两即有一包括二之义。张讥此说意在表述一种辩证观点。

**一谓自然** 唐孔颖达解释《周易》大衍之数的术语。语出《周易正义》：“万物之策，凡有万一千五百二十。其用此策，推演天地之数，唯用五十策也。一谓自然，所须策者唯用五十。就五十策中，其所用揲著者，唯用四十有九。其一不用，以其虚无非所用也，故不数之。”万物之策，指六十四卦三百八十四爻阴阳之数的总和，推演天地之数只用其中之五十策，就五十策中，所用揲著者，唯用四十九。五十之数，是自然而有，其一不用的“一”用来表示五十之数自然而有，揲著时，不以其为数而数之。孔氏认为“一”属于五十数之内，而不是居于四十九之上的实体，其作用是表示五十之数，自然如此，即一谓自然。南宋蔡元定“揲著之法，取五十茎为一握，置其一不用，以象太极，而其当用之策，凡四十有九，盖两仪具而未分之象也。”（《易学启蒙》）置其一不用之“一”，指用这个“一”象征四十九之总和。南宋朱熹赞同此说，以“一”象征“太一”。“大衍之数五十，其用四十有九者，五十之内去其一，但用四十有九策，

合同未分，是象太一也。”（《朱子文集·善卦考误》）

**执一御** “执一”原为道家主张。《老子》：“圣人执一，以为天下牧。”指执道，即抓住和掌握万事万物的根本。后来法家继承并发展了这一思想。《荀子·尧问》：“执一无失”。杨倞注：“执一，专意也”。唐孔颖达将其引进易学中作为《周易》的命题。《周易正义》：“万变虽殊，可以执一御也。”认为执一御“犹若寒变为暑，暑变为寒，少变为壮，壮变为老，老变为死，祸变为福，盛变为衰，变改不同，是万物殊也。其变虽异，皆自然而有。若能知其自然，不造不为，无喜无感，而乘御于此，是可以执一御也。”意为抓住和掌握万事万物的根本，就能应付任何事情。这是对王弼解易的“一爻为主说”的发挥。自然现象和人事遭遇，千变万化，各有不同，但其中根本道理是一样的，懂得这一点，就可以执一以御万变。

**一本于常** 北宋李觏的易学哲学命题。语出《易论第八》：“而事或有变，势或有异，以常待之，可乎？曰常者道之纪也，道不以权弗能济矣。是故权者反常者也。事变矣，势异矣，而一本于常，犹胶柱而鼓瑟也。”意为道不因其权变而失其常，一即道，常即恒久不易。程朱理学汲取了李觏的上述思想，并作了进一步发挥。

**二则神** 北宋邵雍的易学哲学观点。语出《观物外篇》：“太极一也，不动生二，二则神也。神生数，数生象，象生器。”“二”，指奇偶二画或刚柔二爻；引为事物内部的矛盾对立面构成。“神”指事物运动变化的性能。“二则神”，就邵氏的象数易学来说，指八卦演化秩序中的一个环节，有二方有数的变化，二之数是神妙莫测的，就易学哲学来说，指事物内部矛盾双方既对立又统一，推动事物之神妙的变化。北宋张载的一物两体说发展了邵氏这一思想的哲学含义，“合一不测为神。”（《正蒙·神化》）“两不立则一不可见，一不可见则两之用息。”（《易说·说卦》）

**万殊一本** 易学中的哲学命题。北宋周敦颐《通书·理性命》说：“是万为一，一实



万分。万一各正，小大有定。”提出了一和万的关系，以一为本源，指太极，万为派生，指万物。北宋程颐承周敦颐之说，《遗书》六：“二气五行，刚柔万殊，圣人所由惟一理人须要复其彻。”程氏把“一”称“一理”，指统一性，万殊指差异性，这种思想后来被朱熹概括为“理一万殊”。程颐在易学中多处阐述这种思想。《伊川易传·易序》说：“散之在理则有万殊，统之在道则无二致。”并说：“天下之理一也，途虽殊，而其归则同，虑虽百而其致则一，虽物有万殊，事有万变，统之以一，则无能违也。”《伊川易传·咸》即说明万物虽殊，却有一个根本原理统率它们，“万物皆是一理，至如一物一事，虽小皆有是理。”《遗书》十五认为理贯万物，万物一理。南宋朱熹继承发展了周程的这种思想。《语类》卷九十八：“西铭自首至末，皆是理一而分殊。乾父坤母，固是一理。分而言之，便见乾坤自乾坤，父母自父母，惟称字，便是异也。”认为乾坤皆阴阳之理，即“理一”，但乾坤多有自己之理，即是“分殊”。朱熹的“理一万殊”指个体事物所具之理乃太极一理自身的显现。元保巴继程朱之说，提出“万殊一本”的命题。《周易原旨》卷一：“易惟用四象而已，非四象不生八卦，非两仪不生四象，然皆不出乎一太极也。故物物各有太极，一本而万殊也；万物体统于太极，万殊而一本也。此易之所以为神也。”殊指异，本指本源。此谓万物虽殊，然统于一本，一本之太极与万物之间能相互转化。

**二本则一** 北宋周敦颐易学哲学命题。语出《通书·理性命》：“五殊二实，二本则一。”“二”指阴阳二气；“一”指太极。意为太极生阴阳，阴阳本于太极。周氏认为“二气五行化生万物。”《通书·理性命》五行之气和阴阳二气乃本于太极。

**仇必和而解** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·太和篇》：“气本之虚，湛一无形，感而生则聚而有象。有象斯有对，对必反其为；有反斯有仇，仇必和而解。”“仇”，斗争；“和”，调和；“解”，和解。意为一切现象都有对立两方面，对立两方面的运动方向必然

相反，相反就相仇，相仇就是斗争。斗争的结果，必然归于调和。张载认识了对立面的斗争，但又以为调和是最后的归宿，表现了他的时代限制。

**两故化** 北宋张载提出的易学哲学命题。语出《横渠易传·说卦传》：“一物两体者，气也。一故神（两在故不测），两故化（推行于一），此天之所以参也。”“两”，指阴阳二气，“两故化”是对《周易·系辞传》所谓“刚柔相推，以生变化”的抽象概括。化与变相对而言，指逐渐推移，变言其著，化言其渐。“两故化”，即由于同一物具有阴阳两个方面，因而就有了两者之间的逐渐推移变化。

**一故神** 北宋张载的易学哲学命题。语出《易说·说卦》：“一物两体者，气也，一故神（两在故不测），两故化（推行于一），此天之所以参也。”指阴阳对立面存在着统一，因而才有两者相感变化的神机。此是对《周易·系辞上》所说“阴阳不测之谓神”的概括和发挥。参见“合一为神”条。

**合一为神** 北宋张载的易学哲学观。语出《正蒙·神化》：“气有阴阳，推行有渐为化，合一不测为神。”即对立而互相依存，是事物的本性和运动规律。神指气内在的运动性能，动因，本性，因其莫测故谓之神。气运行的本性基于阴阳二气的“合一”。一中包两，对立的双方联结在一起并不取消阴阳的差别和对立。正因为统一体中包括差别对立，所以气的运动过程，总是表现为一阴一阳，一聚一散，一屈一伸等相互推移，而不偏滞于一方。这种对立和统一的关系即体用关系。“神，天德；化，天道。德，其体；道，其用，一于气而已。”（《正蒙·神化》）神为内在根据、为本；天道指气化过程、是用，是外部表现。二者是统一的，皆统一于气。

**两不立则一不可见** 北宋张载的易学哲学命题。语出《横渠易说·说卦传》：“一故神（两在故不测），两故化（推行于一），此天之所以参也。两不立则一不可见，一不可见则两之用息。”意为：如果没有气的对立运动，例如虚实、动静、聚散或清浊，那么气的统一性就不能表现出来。这是张载对《周易

·说卦传》所说“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”的解释发挥。这初步猜测到了辩证法的对立统一规律。参见“一故神”条。

**一不可见则两之用息** 北宋张载的易学哲学命题。语出《横渠易说·说卦传》。意为：如果在阴阳二气（虚实、动静、聚散或清浊）中不能表现统一性，那么两者的对立运动及其作用也就停止了。参见“两不立则一不可见”条。

**一物两体** 北宋张载的易学哲学命题。语出《易说·说卦》：“一物两体，其太极之谓欤！阴阳天道，象之成也，刚柔地道，法之效也。仁义人道，性之立也。三才两之，莫不有乾坤之道也。”“体”指体质；“两体”，指相互对立的两种体质或两个方面。一物两体，是说太极自身中包括着对立面，太极为一物，但不是纯粹的一，而是一中有二。“有两则一，是太极也。若一则有二，有两亦一在，无两亦一在。然无两则安用一？不以太极，空虚而已？”（《易说·说卦》）进一步说，张载的一物两体命题，实际所指是“气”。张载认为“太极”就是气，气有阴阳两个对立面。而气之清浊、虚实、聚散等等，皆是阴阳的不同表现。《易说·说卦》：“一物两体者，气也……两体者，虚实也，动静也，聚散也，清浊也，其究一而已。”认为“气有阴阳”（《正蒙·神化》）：“太虚之气，阴阳一物也，然而有两体，健顺而已。”（《易说·系辞下》）张载的一物两体说，源于南北朝易学家张讥的观点，唐孔颖达《周易正义》说：“不以一目奇者，张氏云，以三中含两，有一以包两之义。”

**湛一** 北宋张载的易学哲学概念。语出《正蒙·太和》：“气本之虚，湛一无形，感而生则聚而有象。”“湛一，气之本；攻取，气之欲。”湛一，指太极之气的清虚本质。张氏认为，太极之气具有双重性质，它构成了有形有象的世界和以清虚为本的世界，即太虚之气贯穿本体界和现象界。湛一，是就气之本性而言；攻取，则是就气之表现而言。这是张氏气论的一大特色，也是其气一元论的重要表述概念。

**精于一义** 北宋张载的易学道德观

用语。语出《横渠易说·系辞下》：“君子行义以达其道，精于一义，使不思而得，不免而中，如介于石，故能见几而作。”指对儒家之道义深入钻研到精一之处，达到有透彻的理解与把握，切实笃行，处理任何事情就能达到儒家圣人的境界。精于一义，是以儒家之道义对《周易·系辞下》“精义入神，以致用也”的阐发，是儒家的道德修养观。

**无两则无一，若一则有二** 北宋张载的易学哲学命题。语出《横渠易说·说卦》：“有两则有一，是太极也。若一则有二，有两亦一在。无两亦一在。然无两则安用一？”“一”指矛盾双方的统一，“两”指矛盾双方的对立，“一”和“两”既对立又统一。即是说，太极是一，一中含两；所以有两则有一，无两则无一。南宋朱熹则提出一分为二说。“一分为二，节节如此，以至无穷，皆是一生两尔。”（《朱子语类》卷六十七）明清之际方以智提出合二而一，即对立双方互相作用，互相渗透，共存于统一体内，此称为“交”。“交也者，合二而一也”；“两间无不交，则无不二而一者。相反相因，因二以济，而实无二无一也。”（《东西均·三微》）都是阐述了张载的上述思想，是对《易传》“一阴一阳之谓道”的展开和深化。

**道立于两** 北宋王安石的易学哲学命题。语出《洪范传》：“道立于两，成于三，变于五，而天地之数具；其为十也，耦之而已。”意指道兼有阴阳两个方面。此语本于《周易·系辞上》：“一阴一阳之谓道。”王安石认为宇宙万物都是阴阳变化而成。阴阳相变配为三，五个奇偶数相配形成种种变化。而“五行之为物，其时，其位，其材，其气，其性，其形，其事，其情，其色，其声，其臭，其味，皆各有耦，推而散之，无所不通。一柔一刚，一晦一明，故有正有邪，有美有恶，有丑有好，有凶有吉，性命之理，道德之意，皆在是矣。”（《洪范传》）意在说明一种宇宙演化规则。

**理一分殊** 宋明理学家易学中讨论整体和部分，一般与个别关系的哲学命题。源出北宋程颐对张载《西铭》的称道：“明理一而分殊。”（1）“理一”指太极本身，六十四

卦每一卦爻象中具一太极为“分殊”。意指太极自身展开而形成六十四卦。朱熹说：“太极散为六十四卦，三百八十四爻，而一卦一爻莫不具一太极。”（《文集·答黄真卿》）（2）太极之理为“理一”，天地万物分有此太极之理为“分殊”。即指太极之理散而为具体事物之理的过程。程颐说：“散之在理则有分殊，统一在道则无二致。”（《伊川易传·易序》）又说：“万物皆是一理”，“一物之理即万物之理。”（《遗书》卷二上）朱熹亦认为物物各具一太极之理。“本只是一个太极，而万物各有禀受，又各自全具一太极尔。”（《朱子语类》卷九十四）（3）仁爱之理为“理一”，君臣、父子、兄弟之爱为“分殊”。仁爱之一理，既有同一性，又有差异性。朱熹说：“如这众人，只是一个道理，有张三，有李四，李四不可为张三，张三不可为李四，如阴阳，《西铭》言理一分殊，亦是如此。”（《朱子语类》卷六）（4）“理一”指同一性，“分殊”指差异性。具体事物之间，既有相通性，又具差异性。程颐说：“天下之理一也，途虽殊而其归则同，虑虽百而其致则一。虽物有万殊，事有万变，统之以一，则无能违也。”（《伊川易传》卷三）朱熹亦说：“论万物之原，则理同而气异。”（《文集·答商伯》）

**名殊而道一** 南宋杨简的易学命题。源出《杨氏易传》卷一：“合三易而观之，而后八卦之妙，大易之用，混然一贯之道……其实皆易之异名，初无本末精粗大小之殊也。”三易指《连山易》、《归藏易》、《周易》。八卦形状虽异，并无本末精粗大小之别。各卦名称不同，其道则一。“八卦者易道之变也，而六十四卦者又变化中之变化也。物有大小，道无大小。德有优劣，道无优劣。其心通者，洞见天地人物尽在吾性量中，而天地人物之变化皆吾性中之变化，尚何本末精粗大小之间？虽说卦有父母六子之称，其道未尝不一。”（《杨氏易传》卷一）八卦和六十四卦之象皆是易道变化的不同形式，但其道理则是同一的。杨氏不赞成区别事物的差别和对立。追求无差别的境界。从人心出发，以本心为事物之本原，而卦爻象和事物的差别为人

心的产物。

**类则通，通则同，同则一** 南宋杨简的易学命题。语出《杨氏易传》卷十三：“类则通，通则同，同则一者，非合而为一也，未始不一也。”意为天地万物虽有差别和对立，都可归于某一类，天地万物为一大类，因此类同则相通，相通则相同，相同则为一，但不是合而为一，而是未尝不一。杨简说：“人心无体，无体则无际，无际则天地在其中，人物生其中，鬼神行其中，万化万变皆在其中，然则何往而不一乎！”（《杨氏易传》卷十三）说明天地万物在本质上是同一的。以道心观之，万物皆在人心，并无差别，道心无体，包容一切差别。事物虽异而本质同一。此种观点体现了杨简以心解易的特色。

**三因即一** 亦称“一交二”，明清之际方以智易学中的数学哲学模式。源出《东西均·公符》。方氏认为《周易》中阴阳之爻表现了数学中的奇偶之数。奇偶关系体现了一种哲学道理。奇贯偶中，一以一衡，即表直极腰轮之象；即表一资二端之理；“奇偶之两，中节藏参”这两象，前者表两实藏一虚，后者表两实交一虚。一旦“一”与“二”发生了关系，就有了第三者（中）的存在。这种交互关系模拟出来形成“三”的哲学模式，方以智称为“三因即一之表法”。他借用“一、二、三、四、五”这五个数字来论证他的“圆”的哲学模式，认为自然科学中既包含哲学，数学中亦含哲学道理，一交二中即为三（参），或三因即一。以此说明《周易》中参天两地之数。

**合二而一** 明清之际方以智易学哲学命题。语出《东西均·三征篇》：“交也者，合二而一也；轮也者，首尾相衔也。”一指统一，二指事物对立面。意为事物矛盾运动的规律是对立统一。北宋邵雍《观物外篇》：“是故一分为二，二分为四。”认为《易》卦的形成过程是一分为二。南宋朱熹据此提出一分为二的哲学命题。方以智觉得不够全面，在《东西均·反因》说：“《剥》《复》、《震》《艮》、《损》《益》……无非两端。”“两端”就是“相因皆相反”，认为《易》所揭示的道理，不但卦象是这样，从河图，洛书，乃至八卦，六十四卦，直至

孔子“杂卦”，都“莫非反对”，《易余·反对六象十错综》说：“横图连而反对者也；圆图望而反对者也；方图迤而反对者也；贞悔颠而反对者也；卦爻推而反对者也；策数损益而反对者也。”说明矛盾是普遍的。《东西均·三征篇》说：“虚实也，动静也，阴阳也……尽天地古今皆二也。两间无交，则无不二而一者。相反相因，因二以济，而实无二无一也。”但反对中有同一，“一在二中，皆相反相因。”二中又有一。一和二是对立统一的。“有一必有二，二本于一。”（《东西均·反因》）一能分为二，二又能合为一，“两间无交，无不二而一。”（《东西均·三征篇》）方以智对事物矛盾运动的见解，比前人前进了一步。

**通一无二** 明清之际王夫之的易学用语。语出《张子正蒙注》卷一：“气在空中，空无非气，通一无二者也。”虚空与气是一回事，不可割裂为二。他是在解释张载“太虚即气”时阐述这种观点的，认为虚空不是一种独立的存在，也不能理解为虚空的一个容器而气充满其间，而是虚空就是气，是气的存在方式。

## 刚柔·动静

**刚柔相干** 西汉扬雄《太玄》命题。语出《太玄·玄摛》。意为阳刚阴柔互相交感。

**刚柔接** 西汉扬雄的哲学命题。语出《太玄·玄摛》：“天曰回行，刚柔接矣。”“回行”，回转运行。“刚柔接”指阳刚阴柔交替。意为天体和太阳的往复运行，显现着阳刚阴柔之气的交替作用。

**顺以著明** 魏王弼的易学术语。语出《周易注疏》卷六。意为柔顺之坤体依附于光明的离体，就如柔顺之臣依附于明君。王弼对《周易》经传文的解释，主取义说，以柔顺为坤之义，以光明为离之义，所以在解释晋卦（坤下离上）《象》文“明出地上，顺而丽乎大明”时说：“顺以著明，臣之道也。柔进而上行，物所与也。”（《周易注疏》卷六）

**质柔爱刚** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明爻通变》：“形燥好静，质柔爱

刚。”意为体质柔顺，其志向又在于刚强。王弼此说在于说明卦象与爻义虽相合，有时又相反。卦往来变动，而爻义变动不居，这种现象与本质的变化并不完全一致，有时甚至相违背。原因是事物内部的矛盾运动。形体急躁的事物的心情却好安静，柔质之体其志又刚武，质与愿相违。

**刚柔合体** 魏王弼的易学命题。语出《周易略例·明爻通变》：“二女相违而刚柔合体。”意为同类则不能相合，阴阳异类，反而相合。王弼意识到事物相反相成、对立统一的道理。在解《易》时作了一定的表述。

**柔弱胜刚强** 亦称“柔能制健”。本是《老子》中的辩证观，魏王弼用之注易。语出《老子》四十三章：“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”这是《老子》思想的特色，在书中多次论述。如《老子》七十八章，“弱之胜强，柔之胜刚。”说明强弱，刚柔可以互相转化，以柔克刚，以弱变强，是矛盾转化的特殊表现形式。魏王弼注《周易·大畜》六五“豶豕之牙，吉”时云：“豕牙横猾，刚暴难制之物，谓二也。五处得尊位，为畜之主。二刚而进能豨其牙，柔能制健，禁暴抑盛，岂唯能固其位，乃将是庆也。”在注《周易·未济》时说：“御刚以柔，斯诚君子之光也。”均体现了以柔胜刚的思想。

**以刚交柔** 明清之际王夫之的易学用语。语出《周易外传》卷一：“于其始交，以刚交柔。”意指以阳交阴，阳刚阴柔，所以说以刚交柔。此指屯卦初九爻，以一阳居于三阴之下，震动之生，与阴相接。

**息乱以静** 语出王弼《周易注·卷一》：“夫息乱以静，守静以侯，安民在正，弘正在谦。”意为：统治者如能守静无为，社会动乱则会自然平息。

**动息则静** 魏王弼以老庄学说解《易》的哲学命题。语出《周易注疏》卷五：“凡动息则静，静非对动者也。语息则默，默非对语者也。”意为运动起于静止，运动最终又复归于静止。《老子·十六章》：“夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，是谓复命。”王弼《老子·十六章注》：“凡有起于虚，动起于静，故万

物虽并动作，卒复归于虚静，是物之极笃也。”《周易·系辞下》原有“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”之语，但未明言“动息则静”。王弼则明确提出万物以静止为本的观点。“然则天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无，是其本矣。”（《周易注疏》卷五）这一以运动为相对状态，静止为绝对状态的动静观，在魏晋时期影响很大。东晋佛教徒僧肇受此启发，提出“即动求静”说：“寻夫不动之作，岂释动求静？必求静于诸动，故虽动而常静。”（《物不迁论》）

**动复则静** 魏王弼的易学哲学观点。语出《周易注·卷三》：“冬至阴之复也。夏至阳之复也。故为复则至于寂然大静，先王则天地而行者也。动复则静，行复则止，事复则无事也。”意为静为动之本，从动至静为复归于本。王弼在《老子注》中解释“吾以观复”时说：“凡有起于虚，动起于静，故万物虽并动作，卒复归于虚静，是物之极笃也。”

**其德至静** 魏王弼易学命题。语出《周易注·坤·文言》。意为坤的性质是静止。坤为地，地在古人看来是不动的，所以“至静。”

**动静有适** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》：“动静有适，不可过也。”意为动静在于适时。王弼认为运动和静止也应适时而为之，不可错过时机。“犯时之忌，罪不在大；失其所适，过不在深。”（同上）并认为不论国家大事，还是家中小事，都不能违犯其时位。

**动而无静** 与“静而无动”相对。北宋周敦颐易学哲学命题。语出《通书·动静》：“动而无静，静而无动，物也。”意为具体事物当运动时便不包含静止。

**静而无动** 与“动而无静”相对。北宋周敦颐易学哲学命题。语出《通书·动静》。意为具体事物当静止时便不包含运动。

**动而无动** 与“静而无静”相对。北宋周敦颐易学哲学命题。语出《通书·动静》：“动而无动，静而无静，神也。”意为神妙莫测的无极能使万物运动，而其自身又是不动的。“动而无动，静而无静，非不动不静也。”

（《通书·动静》）一说神的运动非一般事物的运动，即不脱离静止。又一说诚的境界同外物接触，念头兴起，则不受名利的诱惑，仍保持静虚的本性。

**静而无静** 与“动而无动”相对。北宋周敦颐易学哲学命题。语出《通书·动静》。意为神妙莫测的无极自身是静止而能推动事物的运动。一说无极静止，非一般事物的静止，即不脱离运动。又一说诚的境界，并非百事不思，不起任何念头，而是有感则应，履行五常之德。周氏通过对无极，动静的阐述表达了一种辩证的观点。

**动生阳，静生阴** 易学中的阴阳动静观。语见北宋周敦颐《太极图说》：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。”明清之际王夫之《周易内传发例》注解：“周子曰：‘动而生阳，静而生阴’。生者，其功用发见之谓。动则阳之化行，静则阴之体定尔。非初无阴阳，因动静而始有也。今有物于此，运而用之则曰动，置而安处之则曰静。然必有物也，以效乎动静。太极无阴阳之实体，则抑何所运而何所置邪？”周敦颐本是说明太极生天地阴阳的过程，认为太极自身的运动和静止，分化出阴阳二气，且其运动和静止是相互依存相互对立的。但周氏指的太极的运动，说到底来于无极的静止或归于无极的静止，这种运动又是暂时的，相对的，不是永恒的，绝对的，王夫之在其中注入了自己的思想概念。认为物质运动形式表现为阳，相对静止状态表现为阴，阴阳并非从无中产生，而是物质本身的属性的显现。“动静者乃阴阳之动静也。”（《张子正蒙注》卷七）“神化显隐，复合虽曠，而皆本物理之固然，切生人之利用，故不可厌恶。”王夫之意在说明物质与运动的关系。

**动而无动，静而无静** 易学中的阴阳动静观。语出北宋周敦颐《通书·动静章》：“动而无静，静而无动，物也；动而无动，静而无静，神也。动而无动，静而无静，非不动不静也。”意为：太极的动静不同于具体事物的动静，它动中有静，静中有动，因而成为具体事物有动有静之源。朱熹解释说：“动而

无动，静而无静，非不动不静，此言形而上之理也。理则神妙莫测。方其动时，未尝不静，故曰无动。方其静时，未尝不动，故曰无静”（《朱子语类·卷九十四》）。

**动必有机** 北宋张载的哲学命题。语出《正蒙·参两篇》：“凡圆转之物，动必有机，既谓之机，则动非自外。”“机”是事物发展的内在动力，即内因。张载《正蒙·太和篇》说：“气块然太虚，升降飞扬，未尝止息。《易》所谓‘细缊’……者与！此虚实、动静之几，阴阳刚柔之始”。明清之际王夫之沿用此意，《张子正蒙注》卷一：“机者，飞扬升降不容已之几”，《思问录内篇》亦云：“几者，隐微之独也。”皆认为“机”同“几”。（1）事物运动必有其内在动因。凡是深藏在事物内部，使事物运动不停的内在动力，内在根据。《读四书大全说》卷一：“机者，发动之由。”《张子正蒙注》卷九“至虚之中，阴阳之撰具焉，细缊不息，必无止机。”机是阴阳内在属性的相互作用，是贯穿太极自我蓬勃开展全过程的内在根据与动力。《尚书引义》卷一：“阴变阳合，乘机而为动静。”运动之机有数种，促使太和细缊不已者为“气化”，促使相遇相感，相摩相荡者为“生机”。推动万物化生，动静不息者为“化机”。“机”广泛存在于一切事物的全部过程之中，“万物无往而非机”（《庄子通·齐物论》），因而“机”是客观普遍存在于一切事物中的内在运动根由。（2）指气化运动刚开始时的状态表现为几。张载在《正蒙·太和》中说：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生细缊、相荡、胜负、屈伸之始。其来也几微易简，其究也广大坚固……不如野马，细缊，不足谓之太和。”太和之中阴阳二气的屈伸相感，吸引，摩荡化生万事万物，这种变化运动过程开始时细微而易简。

**至静无感** 北宋张载的易学命题。语出张载《正蒙·太和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。至静无感，性之渊源，有识有知，物交之客感尔。”意为：气的本然状态虚静至极，不存在相互感应，或聚集或离散的现象。

**动为天地之心** 北宋程颐易学哲学命题。语出《伊川易传》卷二：“一阳复于下，乃天地生物之心也。先儒皆以静为见天地之心，盖不知动之端乃天地之心也。”意为运动是天地之根本之性。此是对《周易·复·彖》“复其见天地之心乎”的注解。程氏认为《复》卦象一阳生于下，表示阳气始萌，刚阳主动，始生万物。他批评王弼以静止为天地之心，是不懂得天地运行之道。“人说复其见天地之心，皆以谓至静能见天地之心，非也。复之卦下面一画，便是动也，安得谓之静。自古儒者皆言静见天地之心，唯某言动而见天地之心。”（《遗书》十八）欧阳修释此卦时已提出“天地以生物为心”。（《易童子问》）程颐进一步提出阳动为天地之心。以说明阴阳二气“消长相因”，并无绝对静止之时。

**动静相因** 北宋程颐易学哲学命题。语出《伊川易传》卷四：“动静相因，动则有静，静则有动。”意为有动则有静，动静不相离。此是释《序卦传》“艮者，止也。”《震》卦和《艮》卦是一种相因关系，《震》主动，《艮》主止，《艮》在《震》后，动则有静，《艮》卦虽主静止，但不是静止不动，而是静则有动。所以程氏认为阴静之时并不排除阳动，阳动之时亦不排除阴静。“静中便有动，动中自有静。”（《遗书》七）

**静中有动，动中有静** 易学中理学派的哲学命题。语出《朱子语类》卷九十四：“静中有动，动中有静，静而能动，动而能静。”意指静中包含有动，动中包含有静，两者交错在一起。这是对北宋周敦颐《通书》动静章的解释。周氏提出“动而无动，静而无静”为“神”。朱熹将其“神”解释为“理”。认为形而下的事物当其动时则排斥静，当其静时则排斥动，但形而上的理却是当动之理使气运动时，仍存在着静之理。在形而上的理世界，阴阳动静之理，交错在一起，动之理中有静之理，静之理中有动之理，如同阴阳之理交错而对峙。

**以静制动** 南宋朱熹易学命题。语出《易九赞·警学》。意为以《周易》之理来应付人事之动。朱熹说：“以静制动，理便是静底，

事便是动底。”(《语类》卷六十七)朱熹认为“潜晦”之理是静的,人事是动的,研究《周易》爻辞之理,以应付将来之变。

**静体动用** 语出南宋朱熹《周易本义·系辞》:“乾坤各有动静,于其四德见之。静体而动用,静别而动交也。”此语意为乾气以静为体,以动为用。《系辞传》言“夫乾其静也专”,朱熹认为,乾卦象为一奇,表示专一而静,但其动则行直,如天之气刚健不息而入于地气之中。参见“静别动交”条。

**动静非太极** 南宋朱熹的易学太极动静观。语出《朱子语类》卷九十四:“若以未发言之,未发却只是静。动静阴阳皆是形而下者。然动亦太极之动,静亦太极之静,但动静非太极耳,故周子只以无极言之。”意为:事物的运动与静止,事理的变易与稳定,只是源于太极,而不是太极至理本身。这里所谓动静,一是指具体事物,二是指事理,所谓太极,为最高级的统一的道理。朱熹说:“极是道理之极至,总天地万物之理,便是太极。”(《周易全书》卷一引)又说:“阳动阴静,非太极动静,只是理有动静。”(《语类·卷九十四》)

**静别动交** 语出南宋朱熹《周易本义·系辞》:“乾坤各有动静,于其四德见之。静体而动用、静别而动交也。”语意为坤卦象为二偶(一一),表示阖一而静,但其动则开辟。如地之气虚静而敞开,以待天气降入其中,此即以静为别(指偶画像一一中虚而分开),以动为交(指与天地相交感)。参见“静体动用”条。

**乾静有动意** 南宋朱熹的易学命题,源出《朱子语类》卷六十八:“乾虽静时,亦有动意”。乾,这里指天气(即阳气)之体性。意为,天气属阳,其性主动,故乾虽专一而静时亦含有动意。“如一个刚健底人,虽在静坐,亦专一而有个作用底意思,只待去作用,到得动时,其直可知。”(《朱子语类》卷六十八)朱熹此说发挥了程颐的“静中便有动,动中便有静”(《遗书》卷七)的动静观,并进一步提出“静体动用,静别动交”的观点:“乾坤各有动静,于其四德见之,静体而动用,静别而

动交”。(《周易本义》卷七)朱熹此说在易学史上的影响较大。

**动用以行,静体以立** 南宋蔡沉的易学命题。源出蔡沉《洪范皇极·内篇》:“数者,动而之乎静者也。象者,静而之乎动者也。动者,用之所以行,静者体之所以立。清浊未判,用实先焉。天地已位,体斯立焉。”意思是,事物因动而有其用,因静而有其体。

**动为道之枢** 易学运动观。明清之际王夫之《周易外传》卷六:“动者,道之枢。”物质的运动是规律的枢纽,没有运动,也就没有规律性。动是物质的运动。道者,“天下固有之理谓之道。”(《读四书大全说》卷八)即指规律性。气乘乎动静,凝而成形。北宋张载《正蒙·参两篇》:“凡环转之物,动必有机。”认为事物的内部运动有其机制,机括。王夫之进一步提出运动是规律性得以实现的枢纽。

**静者静动** 明清之际王夫之的易学命题。语出《思问录内篇》:“静者静动,非不动也。”静止是相对的,是运动的一种特殊存在方式。“动不舍静”(《思问录外篇》)“太虚者,本动者也”。(《周易外传·系辞下》)事物必有运动,运动有两种方式,有动有静,但静不是绝对的,它只是动中之静,“由阖而辟,由辟而阖,皆动也。废然之静则是息矣。‘至诚无息’,况天地乎!‘维天之命,于穆不已’,何静之有!”(《思问录内篇》)天地是至诚无息的,绝对静止是不存在的。“夫天地之所以行四时,生百物,亘古今而不息者,皆此动之一几相续不舍,而非窅然而清,块然而宁之为天地也。”(《周易内传》卷二)天地物质的本性就是运动,世界一切皆动,所以没有动也就没有了世界,只有动是绝对的。

**动静相函** 明清之际王夫之的易学哲学命题。语出《周易内传》卷四:“夫行止各因时以为道,而动静相函。静以养动之才,则动不失静之体。”物质的运动和静止是互相包含,互相渗透,并在一定条件下互相转化。“方动方静,方静旋动。静即含动,动不舍静。”(《思问录外篇》)动静关系是一种辩证关系,“阴含静德,故方动而静,阴储动能,故

方静而动。”(同上)当事物处在静止状态时,它又包含了动的因素。动静的互相包含,才能在一定条件下互相转化。王夫之认为,乾主动坤主静,阴阳动静是相互包含着。“太极动而生阳,静而生阴,动静各有其时,一动一静各有其纪。”(《周易外传》卷一)“动静互涵,以为万变之宗。”(《周易外传》卷四)

**静备动理** 易学中关于动静关系的用语。明清之际王夫之《张子正蒙注》:“动而不离乎静之存,静而皆备动之理。”物质世界是在永恒地运动着,运动着的物质又以相对静止的状态存在着,静止是一种特殊的运动方式。此说源于北宋张载的动静观,《横渠易说·上经·复》:“天何尝有息?正以静,有何期程?此动是静中之动,静中之动,动而不穷,又有甚首尾起灭?自有天地以来以迄于今,盖为静而动。”认为事物运动是永远不息变化无穷的。王夫之则作了进一步发挥,“静以居动,则动者不离乎静,动以动其静,则静者亦动而灵。”(《张子正蒙注》)天地万物乃阴阳动静的对立统一。二者互相依存,互相对抗,互相渗透,但事物的运动是绝对的,永恒的,静止是相对的,是运动的一种特殊状态。“太极动而生阳,动之动也;静而生阴,动之静也。”“静者静动,非不动也。”(《思问录》)动中含静,静中含动。“动静非有恒也”(《周易内传发例》)说明动静可以相互转化。

**成象则静** 明清之际王夫之的易学哲学观点。语出《张子正蒙注》卷一:“动而成象则静。”物质世界的阴阳二气运动到一定的时候,相对静止就成为它凝而成形的必不可少的时机。“动为造化之权舆。”(《张子正蒙注》卷七)阴阳摩荡运动产生万物,但如这种运动瞬息万变,没有一物能够保持片刻稳定,那世界上就不可能有一物生成存在。所以“静而有动,动留而生物,物生于俄顷之间,而其先皆有故也,一留而形成矣。”(《庄子通·天地》)动留即运动的静止状态。“一留”形成渐进过程的中断。王夫之的原意在于强调相对静止在事物生成过程中的作用。“知动之足以累静,而本静之所得以治动。乃动有息机,而静无间隙,动有静,而静无动,

动不能该静,而静可以该动,则论其德之成也,必以静之无间为纯一之效。”(《读四书大全说》卷三)运动积累到一定程度可以造成相对的静止,动本身包含着静止的原因。没有相对静止这种作用,物之形成就是不可能的,王夫之的这一阐述包含了近代辩证法的萌芽。

## 神化·感应

**化之无主** 晋韩康伯的易学哲学命题。语出其《系辞注》:“原夫两仪之运,万物之动,岂有使之然哉?莫不独化于太虚,歟尔而自造矣。造之非我,理自玄应;化之无主,数自冥运,故不知所以然而况之神。”意即万物的变化推演并无造物主支配。韩氏本郭象《庄子注》的独化说,认为天地万物的变化,按照其固有之本性,无使之然者,皆自造自化,不知其所以然而然,故以神称之,并非说神是造物主。这是韩氏对《周易》之神所作的玄学解释。

**变化为神** 易学中对事物运动规律的认识。语出《周易注疏》卷十一:“原夫两仪之运,万物之动,岂有使之然哉?莫不独化于太虚,歟尔而自造矣。造之非我,理自玄应,化之无主,数自冥运,故不知所以然而况之神,是以明两仪以太极为始,言变化而称极乎神也。”原本于《周易·说卦》:“神也者,妙万物而为言者也”,以及《周易·系辞上》:“知变化之道者,其知神之所为乎。”韩康伯以玄学的观点阐发了这些命题。认为天地万物的运动变化,并没有外在的推动者,而是自造自发,不知所以然而然,并将这种内在规律称为“神”。有时还指圣人以精神与神化合而为一作为修养境界。“夫唯知天之所为者,穷理体化,坐忘遗照,至虚而善应,则以道为称;不思而玄览,则以神为名。盖资道而同乎道,由神而冥于神者也。”(《周易注疏》卷十一)神指神化,意为精神同万物的变化合而为一。这种以变化为体,任运自然神妙的精神境界显然是玄学易理化的表现。

**神则无物** 晋韩康伯易学哲学命题。



语出《说卦注》：“于此言神者，明八卦运动，变化，推移，莫有使之然者。神则无物，妙万物而而言也。则雷疾风行，火炎水润，莫不自然相与为变化，故能万物既成也。”（《周易正义》卷九引）“神”不是具体的事物，而是事物背后一种变化莫测，又成就万物的力量、规律。“知变化之道者，其知神之所为乎。”（《周易正义·系辞注》）事物的变化，不为而自然就是神，因为神“阴阳不测”，所以“不可以形诘。”（《周易正义·系辞注》）万物有形象，神则无形象可言。

**独化** 晋韩康伯易学概念。语出《系辞注》：“两仪之运，万物之动，岂有使之然哉？莫不独化于大虚，故尔而自造矣。”（《周易正义》卷七引）“独化”本于郭象《庄子注》中的独化说。韩康伯用来注解《系辞传》的“阴阳不测之谓神”。认为独化之义有二：一是不依人的主观为转移；二是无造物主支配，事物按其固有的本性运动变化。韩氏的独化即指神，或神化。天地万物独化于太虚是因为天地来于太极，太极是无形无象的，所以天地万物变化的原因亦无形迹可寻，“是以明两仪以太极为始，言变化而称极乎神也。”（《周易正义·系辞注》）另外懂得独化的人应达到精神和神化合而为一。“穷理体化，坐忘遗照。”（《周易正义·系辞注》）使精神同万物的变化化合而为一。“由神而冥于神”（《周易正义·系辞注》）后一“神”即指神化。

**神生数** 北宋邵雍的象数易学观点。语出《观物外篇》：“太极一也，不动生二，二则神也。神生数，数生象，象生器。”神指太极变化的性能，数指奇偶二数，大衍之数，天地之数。神生数是八卦演化秩序中的一个环节。“太极不动，性也。发则神，神则数，数则象，象则器，器则变，复归于神也。”邵雍认为一为数的根源，《易》的变易来于二，二之数神妙莫测，数的变化皆是从二开始的。如二生四，四生八等。所以称为神生数。

**神化** 北宋张载易学概念。语出《正蒙·神化篇》：“神化者，天之良能，非人能，故大而位天德，然后能穷神知化。”“神化”指气的固有能力。张载易学中的“神”，主要有两

种涵义：（1）指气运动变化的本性，这种意义的“神”，本于《系辞》说的“阴阳不测之谓神”和“知变化之道者，其知神之所为乎！”是同“化”即气化的过程相对称的，张载说：“一物两体，气也；一故神（自注：两在故不测），两故化（自注：推行于一）”。认为整个世界，包含阴阳两端，彼此相感，不可预测，以其不可预测，故谓之神。阴阳两端互相对待互相作用而发生运动变化，故谓之化。前者是气的能动的本性，也就是一切物体运动变化的内在根源。后者是气的运动变化的过程，也就是气的运动变化的必然规则，即“神天德，化天道”（《正蒙·神化篇》）并用体用关系来说明神和化的关系，认为能动的本性是体，运动变化的过程是用，即“德其体，道其用”。（同上）体是根本的，用是从生的。神是化之本，也就是说天下的一切运动变化皆由于神。但神与化都统一于气，都是物质世界所固有的，都是气的运动变化，所以说“一于气而已”。（同上）（2）指人的精神和与气化合一的精神境界，本于《系辞》所说“神而明之，存乎其人。”《正蒙·神化篇》：“其在人也，知义用利，则神化之事备矣。德盛者，穷神则知不足道，知化则义不足云。”认为人事也具有神和化，智就是神之明，是合一不测的；义就是因时制宜，是推行有渐的。“化”如果能把这两种德性推行尽利，就在人事上具备了神化。张载提出两种穷神知化的途径，即入神和存神。参见“入神”、“存神”条。

**物而不化** 北宋张载对道家追求永生而不知物皆有变化生灭之理的评语。语出《正蒙·太和篇》：“循生极有者物而不化”。张载认为万物因气聚则生，气散则死，有生必有死。据此反对道家对长生不老的追求。张载的思想源于《周易·系辞》：“原始反终，故知生死之说。”

**神则不屈** 北宋张载易学哲学命题。语出《横渠易学》卷三：“神则不屈，无复回易，鼓万物而不与圣人同忧，此直谓天也。”意为天化育万物，生生不息，不是出于谋虑，所以从不屈折，亦不改易。张载认为，天本无心，自然无为。人则不同，人有思虑，不能忘

去忧患。人总是发扬人的能动性,不同于天地自然物。从而又批评了道家的因循自然的说教。

**推荡妙乎神** 北宋张载的易学观点。语出《易说·系辞上》:“显其聚也,隐其散也。显且隐,幽明所以存乎象;聚且散,推荡所以妙乎神。”此是对《周易·系辞上》“仰以观于天文,俯以察于地理,是故幽明之故”中“幽明”的阐发。易之神或幽或明,是与象分不开的,而象则是由气之聚散,推荡形成的,幽明,隐显,象形,相互转化,十分神妙莫测。

**清极则神** 北宋张载提出的易学哲学命题。语出《正蒙·太和》:“凡气清则通,昏则壅,清极则神,故聚而有间则风行,风行则声闻具达,清之验与!不行而至,通之极与!”意为气有清浊之分,其至清的气可通行无阻而有神妙之动。《周易·系辞上》说:“唯神也,故不疾而速,不行而至。”张载用他气一元论去阐发《易传》的上述论断,为后世易学哲学家阐发《周易》的哲学思想辟出了一条新路。

**参五之神** 易学中关于天道变化中三五之数的术语。语出北宋张载《易说·系辞上》:“故圣人语性与天道之极,尽于参伍之神,变易而已。”参五,源出《周易·系辞上》:“参伍以变,错综其数……非天下之至神,其孰能与于此。”南宋朱熹《周易本义》说:“参者,三数之也;伍者,五数之也。既参以变,又伍以变,一先一后,更相考覈以审其多寡之实也。”张载以变为神,认为气的变化,复杂多端,神妙莫测,只要懂得三五之数的变易之神妙,就理解了气的变化原因和规律。

**气外无神** 北宋程颐易学中哲学命题。语出《遗书》卷十一:“气外无神,神外无气。”此语意指气和神是统一不可分的。神,这里指易道的生生不息之神。程颐此说的提出是针对张载仅承认清虚之气为神而以阴阳二气为重浊有形之物而发的,程颐认为不但清虚之气为神,重浊之气亦为神,神无形体但无所不在。“或者谓清者为神,则浊者非

神乎!”(《遗书》卷十一)“神如在其上,如在其左右。大小大事,而只曰诚之不可掩如此夫!彻上彻下,不过如此。”(《遗书》卷一)

**神外无气** 北宋程颐易学中的哲学命题。语出《遗书》卷十一:“气外无神,神外无气。”此语意为神离不开气,气离不开神,二者是统一不可分的。神,指易道生生不息的过程,即是事物运动变化的内在动力。“冬寒夏暑,阴阳也,所以运动变化者,神也。”(《遗书》卷十一)程颐认为不管是太虚之气还是阴阳二气,都与神不可分离。“立清虚一大为万物源,恐未安,须兼清浊虚实乃可言。道体物不遗,不应有所方所。”(《遗书》卷二上)

**神如其上** 语本《中庸》。北宋程颐用来解《易》。《遗书》卷一:“故说神,如在其上,如在其左右;大小大事,而只曰诚之不可掩如此夫!”《中庸》原意,“神”指鬼神。程颐用来表达易道生生之神。意为易神虽无形体,但无所不在。此天道之神“其体则谓之易,其理则谓之道,其用则谓之神,其命于人则谓之性,率性则谓之道,修道则谓之教。”(《遗书》卷一)此神上达天道,下贯人事,“彻上彻下,不过如此。”(《遗书》卷一)此神乃形而上的道,人们只要把握了它,不拘古今人已,无往而不通。

**易即神** 易学中关于《周易》性质的命题。《周易原旨》卷七:“易,吾知其为易也,神果何物耶?易即神也。神即易也。非于神之外他有所谓易,亦非于易之外他有所谓神。不言神,则易几于一物,故此下出‘神’字,不一是皆易之神也。”神指事物变化的一种内在神奇的规律。即保巴所说:“神也者,妙万物而为言者也。”(同上)易指变易之理,“易其神乎!易者,天地之匡廓;易者,万物之陶冶;易者,昼夜之明鉴。”(同上)《易》是推知预测事物变化之书,其理神妙莫测。“谓易为神耶,神则无方也。谓神为易之,易则无体也。此夫子赞易道之妙也。”“易”与“神”是同一概念,“易”,“神”无方、无体,不是物,也不是无,而是“理”,“道”的运动,以产生、转化为万事万物。《周易原旨》卷七:“易之为道,其妙可以穷理尽性,其微可以开物成务,既

不堕于形器亦不流于虚无。故可举而措之天下之民，则谓之事业。”易道运行不是现象，而是现象背后的主宰力量。是制约万事万物发展变化的规律。《周易原旨》卷八：“动万物，挠万物者，风雷也。所以动万物，挠万物者，神之所为也。”刚柔相易是易变规律。《周易原旨》卷八：“易之所以为易也，不过以刚柔相易之义。”“易，变易也。皆是以刚柔相易……阳极变阴，阴极变阳，皆变化之道也。易变不一，此其概耳。是非人之所为也，易之所为也。非易之所为也，神之所为也。易其神乎！”（《周易原旨》卷七）

**神行气化** 易学中的气学观。明清之际王夫之《张子正蒙注·太和篇》卷二：“神行气而无不成之化。”神指内在规律；化指运动变化过程。气化是个古老概念。《大戴礼记·曾子天圆》：“阳之专气为雷，阴之专气为霰，霰雷者，一气之化也。”北宋张载则以气化来说明道，《正蒙·太和》：“由气化，有道之名。”王夫之发挥了张载观点，并进行了新的阐述，认为气化即气的变化规律贯穿运行于气的生化万物的全过程。“《易》之道，《易》之所以神也，不疾而速，不行而至也，阴阳不测者也。”“神者非他，二气清通之理。”（《周易内传发例》）《周易》之神乃阴阳之气变化之理。“神者，乾坤合德，健以率顺，顺以承健，絪縕无间之妙用，并行于万物之中者也。”（《周易内传》卷六）神存在于絪縕之中，使气呈现各种变化，并支配着万物化生的全过程。化是气之神支配下的气之化生过程。“神，气之神；化，气之化也。”（《周易内传》卷六）化和神是统一的，神指化之理；化指神之迹。化是神的外在表现，故有迹可寻；神是化的内在根据，故不得而测。神与化皆言气，气之神为推动气之化的起点与归宿；气之化则是气之神之运动变化过程。

**变化日新** 王夫之的易学哲学命题。语出《张子正蒙注》卷一：“阴阳一太极之实体，唯其富有充满与虚空，故变化日新。”意为在自然变化过程中，存在着新旧事物的不断更替、推陈出新。《周易·大畜·彖传》说：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德。”《周易·

系辞上》则说：“日新之谓盛德，生生之谓易。”王夫之据此提出“变化日新”的哲学命题，用以反对循环论的旧说：“今日之日月，非用昨日日月也。今岁之寒暑，非用昔岁之气也。明用昨日，则如灯如镜，而有息有昏。气用昨岁，则如汤中之热，沟浍之水，而渐衰渐涸，而非然也。是以知其富有者，惟其日新，斯日月贞明而寒暑贞盛也”（《周易外传·系辞下传》）

**蟠际之谓神** 近代魏源易学命题。语出《皇朝经世文编叙》：“蟠焉际焉之谓神，效焉法焉之谓事。”意指蟠天际地，充满宇宙的阴阳之气神妙不测。语本《周易·系辞上》：“阴阳不测之谓神。”

**惟异见感** 北宋欧阳修的易学哲学命题。语出《易童子问》：“夫物类同者自同也，何所感哉！惟异类而合，然后见其感也。”此是对咸卦象文“天地感而万物化生”的解释。易学中，魏王弼曾提出“感必同类”的命题。认为“凡感之为道，不能感非类者也。”（《周易注·咸》）欧阳修反对此说，提出异类相感说，强调同中有异，认为相感出于异，不是基于同。这是对王弼见同不见异的批评，以强调对立面的相互作用。

**妙应物之感** 北宋张载的易学观点。语出《正蒙·神化篇》：“无我然后得正己之尽，存神然后妙应物之感。”“妙”指一种忘我的存神的境界；“应”，顺应；“感”，交感变化。意为完全顺应事物的变化法则。张载认为，人和万物一样，都是气化的产物。而气的运动变化是神妙莫测的，只有去掉一己之私心，不为物累，顺应事物变易的法则，才能达到“穷神知化”的最高境界。“天之化也运诸气，人之化也顺夫时，非气非时，则化之名何有？化之实何施？”（《正蒙·神化篇》）“存神过化，忘物累而顺命乎！”（同上）“穷神知化，与天为一，岂有我所能勉哉……须放心宽快公平以求之，乃可见道。”（《易说·系辞下》）据此张载批评了佛道二教溺于空虚而不能存神知化；“范围天地之化而不过”，过则溺于空，沦于静，既不能存夫神，又不能知夫化矣。”（《正蒙·神化篇》）

**感即合** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·乾称篇》：“无所不感者虚也，感即合也，咸也。”意为相互感应就能互相合一。张载认为宇宙中的万物皆一气所生，所以“一能合异，以其能合异，故谓之感，若非有异则无合。”（《正蒙·乾称篇》）相感就能相合，相合就包含一切。以此说明万物的表面现象虽然各不相同，但同是一气所在，所以根本是统一的；既然是统一的，当然能使相异的相合，而这相合也就是相感。没有异就不会相感，也就没有所谓合了。

**感者性之神** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·乾称篇》。感是对立物的相互作用。性是能感者，即感的潜在能力，神是这种潜在能力的不测的妙用。意为事物的相互作用是潜在能力的不测妙用。

**有感必有应** 北宋程颐易学哲学命题。语出《伊川易传》卷三“感，动也，有感必有应。凡有动皆为感，感则必有应，所应复为感，感复有应，所以不已也。”感，指召感；应，指响应。意为感和应双方互相召感响应。此是释《系辞传》“屈伸相感而利害生”。程颐说：“此以往来屈信明感应之理。”（《伊川易传》卷三）认为屈伸往来出于感应之理，有此理则有往来屈伸之事。另外将感释为召感，即对立面的另一方召来另一方；以应为响应，即对立面的另一方与之相呼应。认为对立面的双方，互为感应，如屈可召来伸，伸又可召来屈，屈伸往来而无止境，从而形成运动和变化。这种以对立面相吸引为往来屈伸变化的根源，具有某种内因论的因素。

**易賁寂感，道賁费隐** 明清之际方以智易学中的辩证法思想。语出《易余·太极不落有无说》。寂即静，感即动，费指现象，隐指本质。从运动变化来考察，易是统贯动静的内在根因。从现象和本质这对矛盾来看，道是统贯现象和本质的根因，易就是揭示的这个道理。

**惟异生感** 易学中的哲学命题。明清之际王夫之《张子正蒙注》：“阴阳合于太和，而性情不能不异；惟异生感，故前相析合于既感之后，而法象出以著。”意为矛盾着的对

立面相互交错才能有感应。北宋张载《正蒙·乾称》：“以万物本一，故一能合异。以其能合异，故谓之感，若非有异则无合。”《横渠易说》卷二：“感之道不一；或以同而感，圣人感人心以道，此是以同也；或以异而应，男女是也，二女同居则无感也；或以相悦而感，或以相畏而感……感如影响，无复先后，有动必感，咸感而应，故曰咸速也。”认为感就是合异，就是对立面的相互吸引和相互排斥，王夫之承其说更明确提出惟异生感的哲学命题，认为没有对立就没有感应，感是客观世界的固有法则，是“自然之理势”。“感者，交相感，阴感于阳而形乃成，阳感于阴而象乃著……感遇则聚，聚已必散，皆升降飞扬自然之理势。”（《张子正蒙注》卷一）感是万事万物产生和运动的原因。“一屈一伸，交相为感，人以之生，天地以之生人物而不息，此阴阳之动几也。”“天下者，万事万物之实，而皆原天道自然之化之阴阳相感。”（《张子正蒙注》）事物运动根源在于其内部对立面的“相感”；“感者，因与物相对而始生。”（《张子正蒙注》）

## 始终·往复

**终始连属** 西汉扬雄《太玄》命题。语出《太玄·玄摛》。意为循环周流，终而复始。

**终尽者始之根** 西晋阮籍易学哲学命题。语出《通易论》。意为终和始是可以互相转化的。旧事物的终了也就是新事物的根始，但转化是有条件的，不可人为强求，应等待时机成熟方可为之。

**始终无常主** 语出王弼《周易略例·辩位》：“初上者体之始终，事之先后也。故位无常分，事无常所，非可以阴阳定也。尊卑有常序，始终无常主。故系辞但论四爻功位之通例，而不及初上之定位也。”王弼的爻位说认为阴阳爻位只限于二四和三五爻位，前者为阴位，卑；后者为阳位，尊。这是固定不变的，即“尊卑有常序”。初上表示一卦之始和终，即事之先后，何者为阴，何者为阳，并非

固定不变,即“始终无常主”。这反映了事物的变化总是一阴一阳而无穷的理论思维。

**终始之道** 魏王弼易学命题。语出《周易注·注·乾·彖》:“大明乎终始之道,故六位不失其时而成。”意为乾卦初九至上九的变化过程,说明了万物由始至终发展变化的普遍道理。

**贞元之际** 明清之际方以智易学用语。语出《东西均·三征》:“贞元之际,得智信之合焉。”指始和终交接之处。语本《周易·乾》:“乾,元亨利贞。”南宋朱熹《周易本义》说:“元者生物之始,贞者生物之成。”方以智认为,此指“首尾相衔”。“贞”、“元”是一事物结束,另一事物之开始。物质世界是永恒不息的,“无终始而有终始,以终即始也。”(《东西均·三征》)

**始以为始** 明清之际王夫之易学用语。语出《周易外传》卷二。前一个“始”字指阳动,意为一切变化生生都以阳动开始。参“阳行不息,阴顺无疆”条。

**自始者自终** 易学中的辩证观。明清之际王夫之《张子正蒙注》:“始终,非有无之谓也。始者聚之始,日增而生以盛;终者聚之终,数盈则日退而息于幽。非有则无以始,终而无则亦不谓之终矣,所自始者即所自终”。自始,是说事物产生于有,而非产生于无。任何事物都本于气,气聚则始生。自终,是说事物的终结仍然为有,而不归于无,事物的终结只是气聚的终结,是事物存在和发展某一过程的完结,这是由事物之始规定的。因为有聚必有散,无散亦无聚。事物的始蕴含着终,无终亦无始。

**终始说** 易学中的时空观。明清之际王夫之《周易外传》卷四:“万物各以其材量为受,遂因之以有终始。始无待以渐生,中无序以渐给,则终无耗以向消也。”即具体事物都是有限的,有条件的,因而有其产生、发展和灭亡的过程,即有始有终。但另一方面,“天地之终,不可得而测也。以理求之,天地始者今日也,天地终者今日也。其始也,人不见其始;其终也,人不见其终……是故穷理尽性以至于命者,原始要终,修其实有之规,

以尽循环无穷之理,则可以知生死之情况而不惑,合天地之运行而不惭,集义养心,充塞两间而不馁。呜乎!尽之矣。”(《周易外传》卷四)天地处在新陈代谢的过程之中,今日的天地已不同于昨日的天地,在这个意义上,天地日日有终,日日有始。由于天地之终,又是天地之始,因而天地运行不息,没有终期。

**九营周流,终始贞也** 西汉扬雄《太玄》用语。语出《太玄·玄图》。指周流于九位,终而复始,有其正当的轨道。

**尽而不穷** 魏阮籍易学命题。语出《通易论》“杂而一之,变而通之,终于未济,六十四卦,尽而不穷。”意为六十四卦变化最后到了《未济》卦,表示事未成,没有穷尽,仍需新的开始。

**柔济不遗,遂度不穷** 魏阮籍易学辩证法命题。语出《通易论》。意为事物变化无穷。“柔济”指《未济》卦,“遗”,指落下,引申为结束。“遂”指进。《未济》卦六五是阴爻,居上卦中位,这种情况是“刚未出,阴在中”。又《序卦》说:“物不可穷也,故受之以未济。”阮籍取其义说明事物变化不会终结,而是一个无穷无尽的过程。

**充周不穷之谓神** 北宋周敦颐易学命题。语出《通书·诚几德》:“发微不可见,充周不可穷之谓神。”意为圣贤之人诚的本性充实于事物之始终而不可穷尽,所以称为神妙莫测。一说圣人的境界,其念头萌动,出于无心,不见形迹,却周流于诸德之中,所以称神妙莫测。

**天命流行** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《太极图说解》:“太极之有动静,是天命之流行也。所谓一阴一阳之谓道。”意指阴阳二气相互推移运动不已是事物的内在规律。“一静一动,互为其根,命之所以流行而不已也。”(《太极图说解》)认为这就是讲“一阴一阳之谓道”。“诚者,圣人之本,物之终始,而命之道也。”(同上)“诚”指太极之理,太极中本有动静之理,方有阴阳二气动静之事。

**循环者乃道** 南宋朱熹易学哲学命题。语出《朱子语类》卷七十四:“今日一阴一阳,则是所以循环者乃道也。”意为阴阳循环

之理就是道。朱熹认为：“阴阳是气不是道，所以阴阳者乃道也。”(同上)这里突出“者”字，“所以阴阳者”指阴阳所以然之理。此本于程颐说，区别阴阳和道；以一阴一阳往复循环之所以然为道。并认为阴阳之道通过阴阳之事表现自己，阴阳之事靠阴阳之道方能成立。“其形者则谓之器，其不形者则谓之道。然而道非器不形，器非道不立。盖阴阳亦器也，而所以阴阳者道也。是以一阴一阳往来不息，而圣人指是以明道之全体。”(《文集·答五子野》)

**资始流行** 语本《周易·乾·彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”明清之际陈确以之说明天地生物之性。黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》：“资始流行，天之生物也。”认为乾元之气运动流行，万物皆取之而生。此指陈确引《周易》说明人性问题。万物和人的人性皆禀受于乾元之气。“人成然后性全”(同上)

## 物极则反

**至极则反** 易学哲学命题。这一思想起源甚早，《周易·丰·彖》：“日中则昃，月盈则食。”《周易·否卦》上九：“先否后喜”。就易哲学发展来说，西汉京房最早概括为至极则反。他以阴阳转化的观点加以解释：“阴阳相荡，至极则反，反及末于游魂。”(《京氏易传》)唐孔颖达：“上居天位，久而亢极，物极则反，故有悔也。”(《周易正义》卷一)唐崔憬：“物极则反，故终通而否矣，所谓城复于隍者也。”(《易探玄》)至宋代欧阳修强调至极则反的必然性，发展为物极必反的命题。说明事物发展变化到一定极限就会走向它的反面。“物极则反，数穷则变，天道之常也。”(《易童子问》)张载：“泰极则否，非力所支。”(《横渠易说·泰卦》)二程把物极必反同天理结合起来，发展为理学上的一个重要命题。程颐“物理极则必反，故否极喜来……极而必反，理之常也。”(《周易程氏传·否卦》)“物极必反，其理须如此。”(《二程遗书》卷十五)至极则反，物极必反，认识到了事物

向对立面的转化，具有辩证法因素，但也表现了浓厚的循环论色彩。

**亢极道高** 西汉扬雄《太玄》命题。语出《太玄·玄图》。意为高到极点就要衰落。

**反者道之动** 《老子》关于变易的观点。语出《老子》四十章：“反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无。”指向相反的方向反复运动变化是“道”的特征。《周易》也有往复极反之说，泰卦“九三，无平不陂，无往不复”说明矛盾双方会转化，复卦“反复其道，七日来复”，乾卦“亢龙有悔”说明物极则反的道理。《老子》二十三章：“飘风不终朝，骤雨不终日”，“天地尚不能久，而况于人乎？”这种思想和《易》的变易观念是相通的。但《易》体现的“变”，是八卦卦画的爻变带来具有象征意义的变易；《老子》之变，把《易》之形式之“变”，引伸为研究客观事物之变。还概括出反者道之动的运动变化的规律，这又有区别。西汉末桓谭认为《易》《老》只是称谓不同，思想是相通的。“伏羲氏谓之易，老子谓之道。”(《周易大传新注·闵友》)魏王弼用老庄思想解易，其解释《周易·复·彖》：“复者反本之谓也。”把《老子》和《易》融在一起。晋韩康伯、唐孔颖达等注易时都在一定程度上融进了《老子》的思想，把两者揉和在一起。

**异以成类** 魏阮籍易学辩证观。语出《通易论》：“聚以处身，异以成类。”意为只有相异的事物才能结合在一起，即相反相成之意。此取义于睽卦义，《周易·睽·彖》：“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也。”“睽”，乖离。阮籍认为只有相异相反的东西才能相聚相合。此与王弼的“同类相感”的命题完全相反。

**届极天下** 魏阮籍易学辩证法命题。语出《通易论》：“升而不已，届极天下。”“升”指升卦。此取上升之义，意为不断上升，升到极点就要下降。《周易·序卦》：“升而不已必固”，文从此出。

**道至而反，事极而成** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》。“道”，告知，陈说。意为《周易》告知人们物极则反，事极则改。

这是阮氏对《易传》中辩证思维的阐发。

**进往者反之初** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“寂寥者德之主，恣睢者贼之原。进往者反之初，终尽者始之根也。是以未至不可拆也，已用不可越也。”意指进退是可以转化的。如剥卦五爻皆阴，至上爻，则转向反面成为复卦，一阳始于初。阮籍意在说明事物极则必反的辩证关系。

**一时之制，可反而用** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为“制”与“用”，发展到一定时候会互相转化。制即止，用即通。如大畜卦，从整个卦讲是大止（制）之时，然而发展到上六，则变为‘天之冲’，大通。王弼《大畜》上六注：畜极则通，大畜之至于大亨之时。邢琬注：“一时有大畜之制，反有天冲之用。”（《王弼集校释》转引）一说制，指体制，意为卦义因时不同，其爻义可以相反。如泰卦之体为吉亨，可是其上六爻辞却不吉。“居泰上极，各反所应，泰道将灭，上下不交，卑不上承，尊不下施，是故城复于隍，卑道藏也。”

**一时之吉，可反而凶** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为吉与凶发展到一定时候会互相转化。如丰卦王弼注：“大而亨者，王之所至。”可是发展到它的反面旅卦，则有羁旅之凶。邢琬注：“一时有丰亨之用，反有羁旅之凶也。”（《王弼集校释》转引）一说指爻辞的吉凶，可与卦辞相反，如丰卦卦辞为吉，可是上六爻辞却是凶。

**更为反道** 魏王弼易学哲学观点。语出《周易注·丰》：“隐不为贤，更为反道，凶其宜也。”意为正确的事情处置不当就转而成为违反常道的行为。王弼认为物极则反。隐居本可藏贤处安，但如果深隐太厉害，又反而把自己禁锢了。“既丰其屋，又蔽其家，屋厚家覆，暗之甚也。虽阖其户，阖其无人，弃其所处而自深藏也。”（《周易注·丰》）这就转为反常的行为，反而为凶了。“既济而隐，是以治为乱者也。”（同上）

**爱恶相攻** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明爻通变》。意指爻象之间，有

爱有憎，或相吸引，或相排斥，异性相吸，同性则相拒。王弼用同人卦的爻位关系说明刚柔二爻既相异又相通，既相吸引又相排斥，以爻变的方式阐发了一种辩证思想。

**复者反本** 魏王弼易学中的哲学概念。“反本”源出《礼记·礼器》：“礼也者，反本修古，不忘其初者也。”指复归于静止，也就返回到人的先天本性。魏王弼引进易学中。《周易正义》卷三：“复者反本之谓也。天地以本为心者也。”此是对《周易·复·彖》“复其见天地之心乎”的注。复即反本，返于寂然至无，归于天地之心。王弼认为复卦卦义就是天地万物从运动变化复归于静止，方显示出天地之本然之心。天地以无为心，无为天地万物之本，王弼的这种“以无为本”的主张是把静止看作是绝对的，认为动起于静，动复归于静。此是王弼以玄学注易的特色。

**祸福倚伏** 《老子》中的辩证法思想。语出《老子》五十八章：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”意即幸福紧靠着灾祸，灾祸埋藏在幸福中，祸福互相转化。事物转化是必然的。说明矛盾互相转化是普遍的社会法则。《周易》卦的错综变化（上下对立，位置变化）就体现了内在矛盾的互相转化。《周易》中卦爻辞也显示了矛盾双方都会转化。复卦“反复其道”等都说明事物之相互依存，相互转化的认识。魏王弼注《周易·复·彖》：“动复则静，行复则止，事复则无事也。”亦体现以《老子》注《易》的特征。

**损极则益** 易学哲学命题。《周易集解》引王肃：“处损之极，损极则益，故曰：‘不损，益之’。”损卦䷨民上兑下，王肃认为上九爻“阳刚居上”，处于损之极，物极则反，所以损极则益。

**亢极之势** 东晋张湛易学哲学命题。语出《列子注·仲民篇》：“中和之道，则不可逾变。居亢极之势，莫不顿尽。”意为盛极必衰是事物变化的趋势。此引《周易·乾》“亢龙有悔”之义，认为事物应保持中和之道，才能长久。如过分盈满，势必导致亏损。“穷上反下，极盛必衰，自然之数。”（《列子注·仲

民篇》)因为圣人“居中履和”,所以“知周万物,终身全者也。”

**物极则反** 易学中的朴素辩证法命题。《周易》中就已表述了这种观点。如《周易·丰·彖》“日中则昃,月盈则食”、《周易·乾》“亢龙有悔”、《周易·说卦》“穷上反下”等。后世易学家则归纳出“物极则反”的哲学命题。唐孔颖达疏“物极则反,故有悔也。”(《周易正义》卷一)北宋欧阳修《易童子问》说:“阳过乎亢则灾,数至九而必变,故曰见群龙无首吉,物极则反,数穷则变,天道之常也。”认为易数至九必变,物亢极则反,这是事物变化的基本法则,这就丰富了易学中的辩证法思想。北宋程颐《遗书》卷十五:“物极必返,其理须如此。有生便有死,有始便有终。”“物极必反”的思想认识到事物转化的必然性,具有朴素辩证法因素,但古字“反”“返”相通,也有循环论的意思。

**道极剥必复** 唐李翱用《易》命题。语出《复性书》上:“道之极于剥也必复,吾岂复之时邪?”“剥”、“复”均是《周易》卦名,剥指剥落,复指回复。意指道极必衰,衰极又复。

**先號后笑** 语本《周易·同人》。唐王士源《亢仓子·用道篇》:“先號后笑,始吉终凶。”认为事物是互相转化的,物极则反。“敬甚则不亲,亲甚则不敬。亲之而束,束之而亲。思甚则怨生,爱多则憎至。”意在说明事物的辩证观,先凶后吉,先吉后凶。

**剥尽则复** 北宋欧阳修的易学命题。语出《易童子问》:“剥尽则复,否极则泰。”剥和复是《周易》六十四卦中的两卦,剥卦发展到终了则转变为复卦,欧阳修以此说明事物物极则反的道理,人们懂得这个道理,就能“君子尚之,故顺其时而止,亦有时进也。”(同上)

**万物皆反生** 北宋邵雍易学哲学命题。语出《观物外篇》:“故阳出于下,阴生于上,是以万物皆反生。”意指事物的产生是一个阴阳互为消长的过程,阳生于下则阴生于上,故其生相反,如动物先生头部,即由上而下;植物则先生根,即由下而上,其产生过程正好相反。邵雍认为,这种阴阳消长的过程

是循环无穷的。“阴生阳,阳生阴,阴复生阳,阳复生阴,是以循环而无穷。”(《观物外篇》)

**相兼相制** 北宋张载的易学辩证法命题。语出《正蒙·参两》:“若阴阳迭至,聚散相荡,升降相求,絪縕相揉,盖相兼相制,欲一之而不能,此其所以屈伸无方,运行不息。”此指阴阳推移变化的形式。“相兼”,指阴阳矛盾双方互相渗透;“相制”,指阴阳对立面相互克服。阴阳相兼相制,推动事物运动神妙变化。《周易·系辞上》说:“刚柔相推而生变化”,“成变化而行鬼神也。”张载用相兼相制解释系辞传的上述论断。

**相因相反** 明清之际方以智的易学命题。语出《东西均·反因》:“吾尝言天地间之至理,凡相因者,皆极相反。”相因指相互为原因,相反指相互对立,意为一切相互为因,相互依存的事物都是相互对立的。他论证说:“剥、复、震、艮、损、益……无非两端。”(《东西均·反因》)从卦象、河图、洛书,乃至八卦、六十四卦、杂卦都是“莫非反对”,都在于揭示矛盾的普遍性。“横图连而反对者也;贞悔颠而反对者也;卦爻推而反对者也;策数损益而反对者也。”(《易余·反对六象十错综》)

**夬反则姤** 明清之际方以智的易学术语。语出《东西均·公符》:“五阳夬夬,犹虑难去。然待小人亦有道矣。《夬》曰:‘施禄及下,居德则忌。’夬上反则姤在阴下,下固有以安之。圣人以《易》惧君子,所以重君子;以小人惧《易》,故责君子以化小人。”夬指夬卦,五个阳爻一个阴爻组成。“夬,决也,阳决阴也”(朱熹《周易本义》),《周易·夬》九三:“君子夬夬,独行遇雨”,方以智因之以夬卦指代君子。姤指姤卦,也是五个阳爻一个阴爻组成,但它同夬卦象正好相反,是一阴爻在下。因以小人喻之。方以智以夬卦变为姤卦阐述君子和小人的关系。认为立君子以风化小人,存小人以磨砺君子,二者之间是一种政治教化的关系。

**险习则通** 明清之际方以智易学中的哲学命题。语出《东西均·生死格》:“微者危哉,道心即人心也。惟其危,所以微,故



《易》于离象心火，而于习坎言心亨。心之险如此，险习则通矣。”“险习”指习坎，即坎卦，坎象为险因之称险习，通指通达，指心亨通。此语源于古文《尚书》的“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”程颢解释：“人心惟危，人欲也；道心惟微，天理也。惟精惟一，所以至之；允执厥中，所以行之。”方以智认为：“亨于《坎》。以重险待处忧患之人，置之死地而后生也。”（《东西均·生死格》）以《离》象比“心火”，以“习坎”象征“心亨”。只有“险习”才能“心通”。用两卦之象说明“习险而通”，让人认识到在艰难困境中只有奋起，背水一战，方能转危为安。

**倾否而泰** 近代魏源易学哲学命题。语出《海国图志叙》：“玩卦爻内外消息，而知大《易》作者之所忧患，愤与忧，天道所以倾否而之泰也。”意为能够发愤与忧虑，可以变闭塞为亨通。语本《周易·否》：“上九，倾否，先否后喜。”魏源意在说明事物的相互转化。

**先笑后号咷** 近代严复易学用语。语出《原强》：“安如今之所谓强邻者不先笑后号咷。”意为先欢笑者后将悲哭。此语本于《周易·同人》“先号咷而后笑”，严复反用其语意。认为强国和弱国会互相转化，今之相邻的强国，现在高兴，将来势必变弱而号咷。

**参伍错综其对待** 谭嗣同易学命题。语出《仁学·界说》：“破对待，当参伍错综其对待。”意为使对立面互相转化，达到统一。此语本自《周易·系辞上》：“参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文，极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此！”谭氏认为“仁一而已，凡对待之词皆当破之。”（《仁学·界说》）仁是致一的，统一的，因此要克服对立面的矛盾，通其变，极其数，使错综复杂的对立面互相融合而为一。

## 常 变

**易以道化** 汉司马迁关于《周易》性质的命题。语出《史记·太史公自序》：“易以道化，春秋以道义。”意为《周易》是一本讲天地阴阳如何变化的书。“易，著天地阴阳四时

五行，故长于变。”（同上）司马迁认为《易》的特点就是能显示天地阴阳四时五行的消长变化。

**革故鼎新** 语本《周易·序卦》，“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”魏王弼注：“革去故，鼎取新。既以去故，则宜制器立法以治新也。”意为破旧立新。近代谭嗣同《仁学·界说》：“革去故，鼎取新。”引之说明其改革日新思想。

**用无常道，事无轨度** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为卦因反对产生推移转化，没有固定不变的道理，爻随着时间而不断变动，没有既定的尺度。邢琬注：“卦既推移，道用无常；爻逐时变，故事无轨度。动出静入，屈往伸来，唯变所适也。”

**现变动存乎应** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为观察变动，在于爻的相应，互相相应则生变动。邢琬注：“爻有变动，在乎应，有应而动，动则不失。”

**唯化所适** 晋刘孝标的易学术语。语出《世说新语·文学》。其论略曰：“圣人知观器不足以达变，故表圆应于蓍龟。圆应不可为典要，故奇妙迹于六爻，六爻周流，唯化所适”。“化”，变化。意即变化是无条件的。这是《周易·系辞上》所说“唯变所适”一词的变体。

**一本于常** 北宋李觥易学哲学命题。语出《易论第八》：“事变矣，势异矣，而一本于常，犹胶柱而鼓瑟也。”意为事情因时而变，因势而异，但变异皆本于常。李觥认为，常和变是一种相反相济关系。事情因时而异，所以要通权达变，表面上看似是反常，实际上是对常道的补充。“事或有变，势或有异，以常待之，可乎？曰常者道之纪也，道不以权弗能济矣。是故权者反常者也。”（同上）但是如果通权达变而违背常道，则有危难。李氏此说意在通过易学阐述儒家经权学说。

**洪范三德** 《尚书·洪范》中的概念。指正直，刚克，柔克。王安石采用《周易》的观点来注解。“正直也者，变通以趣时，而未离

刚柔之中者也。刚克也者，刚胜柔者也。柔克也者，柔胜刚者也。”（《洪范传》）说明了事物的变化规则，以使人们“有皇极以立本，有三德以趣时，而人君之能事具矣。”（同上）

**通变得常** 南宋杨万里易学命题。语出《诚斋易传》卷十八：“君子之学易，能通其变而得其常，极其用而执其体，是可谓善学易之书而深明易之辞，力行易之道者矣。”意为只有精通事物变易的规则才能懂得事物之本体。杨万里说：“易之道有体有用。其变而无常者用也，其常而不变者体也。”（同上）认为学易者对事物的变易，不能掉以轻心，应谨慎小心地对待，怀着敬畏的心情，以此处世，以此自律。并以易道解决社会政治生活中的实际问题，而不空谈义理。

**有大成之序而无渐次之期** 明清之际王夫之易学中的一对哲学概念。语出《周易内传》卷六：“阴阳二气细缊而化醇，虽有大成之序而实无序。以天化言之，寒暑之变有定矣，而由寒之暑，由暑之寒，风雨阴晴，递变其间，非日日渐寒，日日渐暑，刻期不爽也……《易》体此为道，故乾坤立而屯蒙继阴阳之交也，无可循之序，十变而得泰否，八变而得临观，再变而得复剥。其消长也，无渐次之期。”世界万物化生过程是必然性和偶然性的统一，即有序和无序的统一。“有大成之序”即有序，指事物发展的规律，总趋势，这是必定会出现的，“无渐次之期”即指无序，表现为紊乱的，偶然的运动。事物化生过程是有序与无序的统一，其发展总趋势是“有大成之序”的；具体行程却是复杂的，曲折的。王夫之还用“常”“变”关系来说明有序与无序。《易》由乾坤之至纯，经六十卦，而至既济未济之至杂，至杂又复归于至纯，标志事物发展“有大成之序”，这就是常，而中间六十卦的排列，并不说明阴阳消长有渐次之期，而是变动无常，这就是变。“有常以序时，有变以起不测之化”（《周易内传》卷二）。王夫之晚年提出“事之所由成，非直行速获而可以永终。”（《张子正蒙注》卷三）对事物发展的曲折性有了更清晰的认知。

**变必通穷必变** 明清之际王夫之的

易学哲学命题。语出《周易外传·系辞上传》第六章。这是对《周易·系辞》中：“穷则变，变则通”命题的发挥。王夫之将“则”字改为“必”，意在进一步强调变致通、穷致变的必然性。王氏认为，《周易》中的阴阳变易，是一种内成、外生的关系。“生者外生，成者内成；外生变而生彼，内成通而自成。”（《周易外传》卷五）“通”是事物在同一形质内，自我发展，由小而大，由弱而强的运动形式。“变必通”，是量变过程。物体只有一些次要的质在日益更新，而其本质未变，故仍保持着原有形体。“穷必变”是事物的质变状态，即“推故而别致其新”由旧质变为新质。

**贞常制变说** 易学中关于常变关系的学说。明清之际王夫之《周易外传·系辞上》：“居因其常；象，至常者也。动因乎变；数，至变者也。君子常其所常，变其所变，则位安矣。常以制变，变以贞常，则功起矣。”任何事物都具有常住性和变动性。本动的太虚和变通的万物既遵循一定的普遍规律，也有其独特表现形式。事物的变化发展，有常态亦有变态，有必然也有偶然。人们既要“常其所常，变其所变”更要“执常以迎动，要变以知常。”《诗经·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”《左传》昭公三十二年：“社稷无常奉，君臣无常位，自古已然。”从自然和社会来说明世界没有永恒不变的事物。《周易·随·彖》：“天下随时，随时之义大矣哉？”王夫之总结继承前人之说提出贞常制变说，意在借《易》发挥自己的哲学思想。

## 名实·言象意

**合义为征** 魏王弼阐明《周易》体例的用语。语出《周易略例·明象》：“是故触类可为其象，合义可为其征。”“合”指符合，“义”指每类事物的共性，“征”指象征。意指凡是合乎某一义理的物象，都可用来作为该义理的表征。王弼认为，事物可分若干类，每类事物都有其共性，即存在于该类事物中的义理。人们懂得这个道理，与某一类事物相接触，就可按其共性作其象征，不必拘泥于具

体一物之象。他说：“爻苟合顺，何必坤为牛？义苟应健，何必乾乃为马？”（《周易略例·明象》）汉代易学家对《周易》卦爻辞的解释多主取象说，但流于繁琐，王弼则反对取象说，主张忘象见义。王弼说：“互体不足，遂及卦变，变又不足，推至五行，一失其原，巧愈弥甚。纵复或值，而义无所取。盖存象忘义之由也。忘象以求其意，义斯见也。”（《周易略例·明象》）王弼提倡的取义说成为魏晋易学的主流，并对此后易学的发展影响甚大。

**名于物无施** 西晋欧阳建的认识论命题。语出《言尽意论》：“然则名之于物，无施者也。言之于理，无为者也。”（《世说新语·文学》）“名”指概念；“物”指实际事情；“施”指给予，施加。意为实际事情有其客观性，不是称谓、概念所能影响的。欧阳建认为名和实是第一位的，从而反对了玄学易学的言不尽意论。

**言于理无为** 西晋欧阳建的哲学命题。语出《言尽意论》：“然则名之于物，无施者也。言之于理，无为者也。”（《世说新语·文学》）“言”指语言；“理”指心中之理，即思想；“为”指作为。意为心中之理是实际存在的，不是语言所能影响的。欧阳建认为言为心声，言和心中之理是统一的。言是能够表达心中之理的。理为声，言为响，客观存在于人心中的事物之理是第一位的。这种客观性不是语言所能影响的。以此否定易学玄学的“言不尽意”的先验论。

**物定于彼，非名不辨** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》：“诚以理得于心，非言不畅。物定于彼，非名不辨。”（《世说新语·文学》）意为实际存在的各种事物，要认识确定它，没有名称、概念来区别其不同性质，就不可能辨别认识，所以名是用来辨别外物的性质的，包括人的性格。欧阳建认为，虽然事物自身不具有名称，但要辨别事物的实际情况，必须使用不同的名称。这是对王弼“得象忘言”的否定。

**名不辨物则鉴识不显** 西晋欧阳建的认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为没有不同概念来区别不

同性质的事物，就不能认识和辨别事物的各自不同的性质。参见“物定于彼，非名不辨”条。

**鉴识显而名品殊** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为要认识和鉴别事物的性质，就要使用不同的称谓和概念。

**理得于心，非言不畅** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为心中之理（思想）没有语言的帮助，就不能充分表达出来。言是用来表达对外物的认识，彼此借以交流思想的工具。欧阳建认为，虽然心中之理即意味着不具有称谓，但要表达心中的思想，必须靠言辞，欧阳氏此说阐发了语言和思想的关系。认为言为心声，言和心中之理是统一的，以此反对玄学易学的“言不尽意”论。

**言不畅志无以相接** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为没有言语则不能表达交流心中的思想，不能认识客观事物与思想是否吻合，所以语言是表达思想的必不可少的工具，这是对王弼“得象忘言”说的否定，表述了一种唯物论的反映论思想观点。

**言称按则情志畅** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为言辞的名称表述与客观事物性质相符合则思想认识就得到了充分的表述。欧阳建的言尽意论和易学中立象尽意，系辞尽言的传统观点是一致的。在认识论上是一脉相承的。

**辨实殊名** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为要认识和辨别客观事物的性质，就需要用不同的名称加以区别。

**宣志立称** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为要表达思想观点必须确立其不同言语名称。

**名逐物迁** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为事物不同，名称即不同。欧氏认为名和物，

两者如形影一样不可分割,如事物发生变化,名称亦随之发生改变,说明客观事物是第一性的,认识是对客观事物的反映。

**言因理变** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》。见《世说新语·文学》。意为心中之理不同,说出的言辞也就不同。欧阳氏认为,言和理如同声响一样不可分离。心中之理发生变化,言辞就相应改变,言辞是能够尽心中之意的。

**务于正名** 西晋欧阳建认识论命题。语出《言尽意论》:“古今务于正名,圣贤不能去言,其故何?”(《世说新语·文学》)意为要认识外物,必须致力于正名,而正名并不废言。正名本是孔子主张为政必先正名之义,“名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴,礼乐不兴则刑罚不中,刑罚不中则民无所措手足。”(《论语·子路》)正名的要求是“君君,臣臣,父父,子子”,以此维护封建社会的等级、伦理关系,欧阳建用来说明言、意、名、实关系,以表达其唯物论的反映论观点。

**形不待名,方圆已著** 西晋欧阳建易学中关于名实关系的命题。语出《言尽意论》:“夫天不言,而四时行焉。圣人不言,而鉴识存焉。形不待名,而方圆已著。”(《世说新语·文学》)“名”,指名称、概念;“形”,指实;“待”,指候,等待。意为天地万物的运行变化有其客观的内在规律,不受人对其称谓的影响。

**象外求道** 易学史上对魏王弼“得意忘象”命题的批判。王弼在论述言、象、意关系时,涉及了事物的现象及其本质,以及对本质的认识,强调本质是隐藏在现象之后的,拘泥于现象则不能认识本质,“象生于意而存象焉,则所存者乃非其象也。言生于象而存言焉,则所存者乃非其言也。”(《周易略例·明象》)这具有合理的因素。但是,王弼随即得出结论:“忘象者乃得意者也;忘言者乃得象者也。得意在忘象,得象在忘言。”(《周易略例·明象》)认为认识到本质以后,便可以抛弃物象,只有忘掉物象方能真正认识其本质。王弼此论,其中有合理因素,但其

把现象和本质相割裂,把理象和本质的差别片面夸大,结果又导致在物象之外把握本质的结论。这种片面性被后来的易学家批评为“象外求道”。

**忘象求意** 魏王弼易学的重要哲学命题。语出《周易略例·明象》:“忘象以求其意,义斯见矣。”指抛弃物象,认识本质。对于言、象、意三者的关系,王弼认为,卦义是第一性的东西,言和象都居于次要地位,是为卦义服务的。“形必有所分,声必有所属,故象而形者,非大象也;音而声者,非大音也。”(《老子指略》)“大象”、“大音”指无象、无声的虚无本体,即以无形无名的“道”为有形有象的根本,而道不是通过物象可以把握的;只有抛开物象,凭藉内心的领会,才能把握本体。“道不可体,故但忘慕而已。”(《论语释疑·述而》)王弼忘象求意的易学特征,轻视卦象,受到老庄哲学的影响。

**意以象尽,象以言著** 魏王弼的易学用语。语出《周易略例·明象》:“言生于象,故可寻言以观象;象生于意,故可寻象以观意。意以象尽,象以言著。”这是王弼对言、象、意三者关系的论述。《易》作者的思想及其卦义,都蕴含在卦象之中,而卦象是由言辞加以阐明的。

**象生于意** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明象》:“象生于意,故可寻象以观意。”这是对《周易·系辞上》中“圣人立象以尽意”的解释。王弼认为,卦象是用来表现卦义的,而卦义是首要的,有了卦义,才有卦象以明其义,所以卦象仅是理解卦义的工具。参见“义生象”条。

**寻言以观象** 魏王弼易学用语。语出《周易略例·明象》:“言生于象,故可寻言以观象。”王弼认为,言(卦爻辞)是用来说明象并依附于象(卦爻象)的,有了卦象才有卦爻辞的解释。所以,依据卦爻辞,即可了解、观察卦爻象。

**义生象** 魏王弼的易学主张。语出《周易注·乾·文言》:“夫易者象也。象之所生,生于义也。有斯义然后明之以其物。故以龙叙乾,以马明坤,随其义而取象焉。”王弼

并不否认卦象,而是认为卦义比卦象更为重要,犹如事理与事例的关系,事理规定事例,事例以表明事理,而不能越出事理,故说义生象。由此,王弼推崇易义,认为观象只是达义的手段,卦义是第一位的。

**王弼扫象** 魏王弼的易学风格。汉代注易者众多而大多偏重象数,难以理解。王弼注易,排除汉易象数学派以象数注易的取象说,恢复了儒门十翼以义理注易的易学风格,对卦爻辞的解释主取义说,侧重于讲义理,从而提出了“得意忘象”等玄学理论。自王弼开辟取义注易以后,易学发展走上了一条新的道路,学风注重义理,排斥象数,一扫汉易中象数派的烦琐解易学风,给人们带来清晰明快,简练而意义深远之感,在古代易学史上是一次思想转变。这一转变被后人称为王弼扫象。

**得意在忘象** 魏王弼的易学哲学命题。语出《周易略例·明象》:“得意在忘象,得象在忘言。故立象以尽意,而象可忘也。”意为《易》卦爻所蕴含的意义,象为《易》象,即因卦爻辞所唤起的物象。得意在忘象,是说要正确把握《易》作者赋予卦爻的意义,必须完全摆脱因卦爻辞所唤起的物象的束缚。在易学中,这是对象数学派的抗议,因为象数学派往往只是停留于以象数解《易》,未达或未完全达《易》义。但王弼由此又走上了几乎完全离开《易》象解《易》的极端。在哲学上,这一命题强调从感性认识上升到理性认识的重要性,但却由此否认了感性认识的基础作用以及两者的相互渗透,走上了玄学道路。

**得象在忘言** 魏王弼的易学哲学命题。语出《周易略例·明象》:“言者所以明象……得意在忘象,得象在忘言。”“象”为《易》象,在卦中为卦画,泛指一切可见的征兆。“言”为语言文字,指卦爻辞等。“得象在忘言”,是说要明确卦象及一切可见的征兆,就必须完全摆脱卦爻辞及传解的束缚。王弼认为,卦爻辞等是用来说明卦象的,离卦爻的意义较远,得象后方可明义;但如果拘泥于言,则意味着未完全把握象的境界。例如,乾

卦取象为龙,乾卦爻辞的作用在于说明龙。不知者执于言而偏离龙象。作为易学命题,意在反对望文生义的解易作风。在哲学上,提出了语言在认识中的作用问题,但又贬低语言而相对推崇物象,这就可能导致怀疑主义。

**观象知器** 东晋孙盛易学命题。语出《老聃非大圣论》:“大贤庶几,观象知器,预袭吉凶。”此语源出《周易·系辞下》:“象事知器,占事知来。”指通过观察卦爻象而推知具体事物。孙盛认为,《周易》所述变化之道和阴阳不测之神,都存在于卦爻象和所取的物象之中;卦爻象之形,来源于具体有形的事物。所以,大贤近于大圣,通过观察卦爻象,推测到具体事物,从而预知凶吉。孙盛的易学,崇尚道器不离,从而批判了易老合一、以老解易的玄学之风。

**理无形** 易学中关于象意关系的哲学命题。《周易注疏》卷六:“凡者,去无入有,理而无形,不可以名寻,不可以形睹者也。”意为卦爻辞中所蕴含的理是抽象的,无形无象的。东晋韩康伯认为,只有依靠“神”才能把握它,“唯神也不疾而速,感而遂通,故能朗然玄昭,鉴于未形也。”(《周易注疏》卷六)北宋程颐认为,理虽无形,但可以通过卦爻象显示出来。“理无形也,故因象以明理,理既见乎辞矣,则可由辞以观象,故曰得其义则象数在其中矣。”(《答张闾中书》)“理无形也,故假象以显义。”(《伊川易传》卷一)南宋杨万里吸收了这一观点,亦认为卦象是用来表现其中蕴藏的无形之理,“象者何也?所以形天下无形之理也。”(《诚斋易传·系辞》)“何谓形天下无形之理?今夫天之高,地之厚,日月之明,雨露之润,人皆可得而见也,未离夫物之有形故也。至于其所以高,所以厚,所以明、所以润,人不可得而见也,其理无形故也。”(同上)

**成位立象** 晋韩康伯注《易》用语。语出《周易注疏·系辞注》:“成位况立象也。极易简,则能通天下之理;通天下之理,故能成象并乎天地。言其中,则明并天地也。”此是对《周易·系辞上》“天下之理得,而成位乎

其中矣”的注解。韩康伯认为,天下之理,出于乾坤,所以事物各得其位。圣人穷尽易简法则,故能通晓天下之理;设立卦象,与天地并立,而成位其中。唐孔颖达继承了韩康伯的观点:“成位况立象,言圣人极易简之善,则能通天下之理,故能成立卦象于天地之中,言并天地也。”(《周易正义》卷七)

**忘象制象** 东晋韩康伯易学哲学命题。语出《周易注疏》卷十一:“夫非忘象者,则无以制象。非遗数者,无以极数。至精者无筹策而不可乱,至变者体一而无不周,至神者寂然而无不应。”此语意指只有超越有形的卦爻象,才能统率,驾驭象数。此本于王弼“得意忘象”(参见该条)。王弼《周易略例·明象》:“故言者所以明象,得象而忘言。象者所以存意,得意而忘象。”韩康伯进一步阐发了这一观点,认为卦象是有形之器,是用来显示无形之道或理的,易理本身超越象数,所以只有超于象数之外,才能穷尽易理,从而驾驭象数,预知未来。

**托象明义** 晋韩康伯易学哲学命题。语出《系辞注》:“托象以明义,因象以喻大。”(《周易正义》卷九引)意为卦爻辞中的名称,是假借物象,以显明义理。唐孔颖达继承韩康伯之说并加以发挥。“盖因卦之次,托象以明义,不得深蕴之义,故云非易之蕴,故以取其人理也。”(《周易正义》卷九)认为卦义是通过卦象来显示的,这就同王弼“象之所生,生于义”的观点对立起来。表现了孔颖达将取象和取义结合起来,综合两大派的倾向。

**实象** 唐孔颖达易学概念。语出《周易正义》卷一:“先儒所云,此等象辞,或有实象,或有假象。实象者,若地上有水,比也;地中生木,升也,皆非虚,故言实也。”指真实之象。认为《周易》取象,有实象,有假象。实象是卦象对万物自然形象的摹写,“万物之体,自然各有形象,圣人设卦以写万物之象。”(《周易正义》卷一)所以它是符合物象实际情况的。“虽有实象,假象,皆以义示人,总谓之象也。”(同上)象都是用来显示卦义的,所以孔氏易学主张取象和取义相统一,此不同于王弼易学。

**假象** 唐孔颖达易学概念。语出《周易正义》卷一:“假象者,若天在山中,风自火出,如此之类,实无此象,假而为义,故谓之假也。”指虚假之象。卦象是对自然物象的摹写,但有的取象不一定有具体物象,而是“假而为之”,并不符合物象之实情,所以称之虚假之象,如大畜卦“天在山中”,“实无此象”,而是用来显示一卦之义。

**名起于言** 北宋邵雍的易学用语。语出《观物外篇》:“象起于形,数起于质,名起于言,意起于用”。名,指卦名;言,指卦爻辞。此语意为卦名起源于卦爻辞。邵雍认为圣人之意必须依靠言辞才能表达,卦爻辞则必须依靠卦爻象才能得到说明。“有意必有言,有言必有象,有象必有数。”(《观物外篇》)依据这一观点,邵雍批评了王弼的“忘象以求其意”的易学观点:“象数则筌蹄也,言意则鱼兔也。得鱼兔而忘筌蹄则可也,舍筌蹄而求鱼兔,则未见其得也。”

**幽明存乎象** 北宋张载易学命题。语出《横渠易说·系辞上》:“显,其聚也;隐,其散也。显且隐,幽明所以存乎象;聚而散,推荡所以妙乎神。”天地之间,有形之物,肉眼可察,谓之明;未成有形之物,有象而无形,肉眼看不到,谓之幽。幽明存乎象,是说宇宙间的事物,只是气的聚散,或幽或明,总不能离开象,因象包含了有形和无形之体。这一主张强调了客观世界的真实性,对佛道两家不区别幽明,只以有形可见为有,以无形不可见为无,只知有明,不知有幽,提出了批判。“彼异学者则皆归之空虚,盖徒知明而已,不察夫幽,所见一边耳。”(《易说·系辞上》)参见“无形而有象”条。

**无形而有象** 北宋张载易学气论命题。源出《横渠易说·系辞下》:“凡者象见而未形者也。形则涉乎明,不待神而后知也。”形是指具体的形状或形体。象则包括比形体更为广泛的关于事物存在的概念,未成形或无形的事物,也可归于象。张载从易学中的卦象和物象概括出象的概念,并把象和形的概念区别开来,提出无形而有象,一是为了说明其清虚之气,认为无形而有象的清虚之

气是万物的本原。这种气不是有形之气，而是肉眼不可见的，但具有物质性和抽象性。二是为了批评王弼把无形的东西说成虚无，认为王弼“忘象以求义”、“天地万物以无为本”的错误就是把形和象混同起来，追求无形，排斥象。

**得辞辞得象** 北宋张载易学命题。源出《横渠易说·系辞上》：“形而上者，得辞辞得象矣，故变化之理，存乎辞。”认为无形之道可以用言辞和象来表达，言象是互相联系着的，得其辞便得其象，从而也得到蕴含在其中的变化之理。这一论断，反对了虚无主义的神秘认识论，是对王弼“得意在忘象，得象在忘言”的否定。

**凡象皆气** 北宋张载的易学哲学命题。源出《正蒙·乾称》：“凡可状，皆有也；凡有，皆象也；凡象，皆气也。”认为一切物象都是气的表现。这一论断，说明了物质世界的统一性。此说受了李觏“有气而后有象，有象而后有形”说的影响，这同程颐“有理而后有象”说是根本对立的，具有唯物主义的倾向。

**有理后有象** 宋程颐、朱熹等理学家阐述象数和义理关系的观点。语出程颐《答张闾中书》：“有理而后有象，有象而后有数。易因象以明理，由象而知数，得其义则象数在其中矣。”“象”，即卦象或所取之物象；“理”，即卦爻辞所包含的义理。意为理为根本，卦爻象或所取之物象是用来显示其义理的。“理无形也，故因象以明。理既见乎辞矣，则可由辞以观象。故曰得其义则象数在其中矣。”（《答张闾中书》）此即以卦象作为表现其义理的形式或手段。朱熹亦持此种主张：“且既曰有理而后有象，则理象非一物。”（《文集·答何叔京》）“圣人作易之初，盖是仰观俯察，见得盈乎天地之间，无非一阴一阳之理。有是理则有是象，有是象则其数便自在其中。”（《朱子语类》卷六十七）即是说，有阴阳之理，才有《周易》之象数。“因至著之象，以见至微之理”。（《朱子语类》卷七十四）杨万里也主张有理而后有象，卦象用以表现隐于其中之无形的义理，“象者何也？所以形天下无形之理”，“圣人见天下有至幽至隐之

理，将与天下，形其所无形，使天下见吾之见。”（《诚斋易传·系辞》）“何谓象？物有事有理，故有象。事也理也犹之形，象也犹之影也。不知其象视其影，不知其事与理视其象。”（《诚斋易传·乾》）

**以形为象** 北宋程颐易学用语。源出《伊川易传》卷二：“有以形为象者，山下有雷颐，颐中有物曰噬嗑是也。”以形为象，即依据卦画的形状，确定其卦义；取刚柔爻义来说明成卦之义。形与象都是可见的。形，就事物本身的形状，外形而言。象是人从其形所获观感。以形为象，是指以易某卦爻位之间的结构，作为认象的依据，循其形而得其象。

**事理一致** 北宋程颐易学命题。语出《遗书》卷二十五。事，指卦爻辞所讲的显著之事；理，指隐藏于具体事物之后幽微的义理。此语意为卦爻辞所讲的事与隐藏于其中的理是一致的。

**理事合一** 见“事理一致”条。

**因象以明理** 北宋程颐易学哲学命题。语出《答张闾中书》：“理无形也，故因象以明理。”意为一卦之义理是无形的，只有通过卦爻所取之象方显示出来。程颐认为卦象，卦义和卦辞是互相联系在一起的，卦爻辞是说明其义理的，而义理又是通过所取物象显示出来。无形的东西只有通过有形的物象，才能被了解。

**义立物隐** 南宋叶适关于《周易》八卦起源的观点。语出《习学记言·太玄》：“取物以配义，义立而物隐。”义为义理，物为物象。义立物隐，是说八卦的义理确立以后，八卦形成时所取的物象则隐退，即不那么重要了。这一命题，属于义理学派，既承认易象对义理的形成有一定作用，同时又强调义理的重要性。

**取物配义** 南宋叶适易学中关于八卦起源的观点。语出《习学记言·太玄》：“取物以配义，义立而物隐。”意为八卦之义理的生成，是圣人取法于八种自然物象的结果。叶适主张《周易》八卦卦画的形成，来源于圣人对阴阳二气和八物之象的模仿，“按易之始，其义有阳而未有阴，其物有天而未有地。

及其阳而服之，初虚取诸风，中虚取诸火，终虚取诸泽，阴而阳之。初实取诸雷（雷有形），中实取诸火，终实取诸山……取物以配义，义立而物随。”（《习学记言·太玄》）据此反对卦画起源论上的伏羲画八卦，文王重之为六十四卦以及乾坤父母卦，揲蓍成卦等说法。

**义出于象** 易学中关于卦象和义理之间关系的观点。南宋叶适《水心别集·进卷·易》：“夫象者所以推明其义理之所从生，而全其为是卦之意者也，象者所以言其得为是卦者也。而圣人君子先王后帝杂取而用之，以之修身，以之应物，而无所不合，因八物而两之，而后有义，义立而后有用。”义，指卦义；象，指卦画及其所取之物象。此说主张一卦之义理来源于该卦的卦画及其所取之物象。即主张有象而后有义，有义而后有人事之用。“六十四卦皆因象以成理，非洗心也。”（《习学记言·周易四》）主张研究《周易》应着重于取象而略其卦爻辞，“以卦象定入德之目而略于爻，又以卦名通世故之义训而略于卦者，俱沿流不足以求源也。”（《习学记言·周易三》）叶适此说进一步发挥了东晋韩康伯的“托象以明义”和北宋程颐的“假象以显义”、“因象以明理”的易学观点，而反对王弼“象生于义”、“得意忘象”的观点。在哲学上叶适还据此进一步地导出事物之道理不能脱离事物之象的结论。他说：“物有止，道无止也，非知道不能该物，非知物者不能至道。”（《习学记言·皇朝文鉴一》）

**象外无道** 明清之际王夫之的易学命题。语出《周易外传》卷六：“天下无象外之道。”“象”指模拟物象的卦象；“道”指道理、规律、法则。意为道只能存在于事物之象中，而不可能存在于象之外。“象不胜多而一之于《易》”，“《易》聚象于奇偶，而散之于参伍错综之往来，相与开合，相与源流。开合有情，源流有理。故吉凶悔吝，舍象而无所征。”（《周易外传》卷六）义理寓于象中，舍象则失去其客观依据，而流为主观上的任意猜度。《易》之“卦也，爻也，变也，辞也，皆象之所生也。”（《周易内传》卷六）《易》之卦、爻等皆是

对客观物象的模拟。“《易》之为道，天地不能违之以成化，而况于人乎？”（《周易内传》卷一）道是不依人的意志为转移的客观规律性。“道者……可见者其象也，可循者其形也。出乎象，入乎形；出乎形，入乎象。两间皆形象，则两间皆阴阳也。两间皆阴阳，两间皆道。”（《周易外传》卷五）“形”指阴阳、气化成“形”的规律性。《周易内传》卷六亦云：“象者，理之所自著也。”“汇象以成《易》，举《易》而皆象，象即《易》也。”（《周易外传》卷六）“故天下无非《易》而象无非道。”（同上）

**易统象理** 明清之际王夫之的易学哲学观。语出《周易外传》卷六：“天下有象，而圣人以《易》。”“天下无象外之道，何也？”“乃盈天下而皆象矣……而《易》会统其理”。“《易》”指《周易》，“统”为总领，“象”为物象，即具体事物，“理”为条理、规则。王夫之认为《周易》的“易理”是圣贤们长期仰观俯察天下物象的结果。“象不胜多，一之于《易》。”（同上）充满天地之间的物象无限复杂，错综变化，易理是人们对物象世界总的看法，对物象世界概括性的认识，是对客观世界物象的固有规律的模写。

**象言不忘** 明清之际王夫之的易学观点。源出《周易外传》卷六：“汉儒泥象，多取附会……王弼反其道而概废之，曰：‘得象而忘言，得意而亡象’……若夫言以明象，相得以彰，以拟筌蹄，有相似者。而象所由得，言固未可忘已……故言未可忘，而奚况于象？”历史上，汉易偏于言象，“泥象忘理”，“支离附会”，不知象中有理；王弼扫象，程颐黜象，偏于义理，不知理在象中。王夫之则主为应把象和理统一起来，这两种认识方法都有缺陷，不能真正穷尽《易》道。力倡以象观理，以理解象，不可偏颇。

## 知 行

**见而知之者智** 西汉扬雄《太玄》中的认识论命题。语出《太玄·玄摛》：“故玄者，用之至也。见而知之者智也。”意为看见事物即知吉凶就是智慧。



**慎辨居方** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“慎辨居方，阴阳相求，初与之道，远作之由也。”此是《周易·未济·象》“君子以慎辨物居方”的略语。意思是谨慎地分辨事物的性质，以确定自己行动的方向和应处的地位。

**体神明理** 易学认识论命题。东晋韩康伯《周易注疏》卷十二：“体神而明之，不假物象，故存乎人。”意为依靠精神才能体认《易》的幽深之理。此本于《周易·系辞下》：“精义入神，以致用也。”魏王弼则提出“忘象以求意”，靠什么能力去求意，王弼没有明言。韩康伯认为，事物微妙无形之理，要靠人的精神去把握，不能凭借物象，也不能靠思虑。“神寂然不动，感而遂通，故能乘天下之微，会而能其用也。”（《周易正义》卷八）韩康伯讲的神既非感性认识，又非理性认识，实际上是一种神秘的直觉。《周易注疏》卷十二：“几者，去无入有，理而无形，不可以名寻，不可以形睹者也。唯神也不疾而速，感而遂通，故能朗然玄昭，鉴于无形也。”事物变化之理尚未见形迹时，不可用思虑去苦心追求，要宁心静神去感受其根本原理。

**穷理体化，坐忘遗照** 晋韩康伯的易学用语。语出《周易正义·系辞注》：“夫唯知天之所为者，穷理体化，坐忘遗照。至虚而善应，则以道为称；不思而玄览，则以神为名。盖资道而同乎道，由神而冥乎神者也。”意指圣人的修养境界，其精神与神合而为一。韩康伯认为参悟万物自化道理的圣人，其与万物的变化合而为一，物我两忘，这是对道的最高理解与把握。唐孔颖达疏：“会能穷其物理，体其变化，静坐而忘其事及遗弃所照之物，任其自然之理，不以他事系心，端然玄寂如此者，乃能知天之所为也。”（《周易正义》卷七）

**智周万物** 语本《周易·系辞上》：“知周乎万物。”南北朝何承天《达性论》：“故能禀气清和，神明特达，情综古今，智周万物，妙思穷幽赜，制作侔造化，归仁与能，是为君长。”意为普遍地理解万物。

**以蛊为事** 语本《周易·序卦》：“蛊

者，事也。”南北朝伏曼容《周易集解》：“蛊，惑乱也，万事从惑而起，故以蛊为事。”意指眩惑迷乱对事物认识就会发生偏差。章太炎《四惑论》：“二经十翼，可贵者此四字耳。呜呼，伏曼容见之矣，作四惑论。”认为《周易》经传，“蛊者事也”四个字最为可贵，说明“有如其实而强施者，有非其实而谬托者，要之，皆眩惑失情，不由诚谛。”（《四惑论》）

**事不自知** 与“性不自贤”相对。北宋李觏易学认识观点，语出《易论第三》：“事不能自知，必有见也。”意为人对事物的认识不可能自然而然产生，必须靠有知识的人进行传授教育，或通过身体力行，才能获得。此是借观卦爻辞阐述习学修身之道。唐孔颖达疏：“柔弱不能自进，无所鉴见，故曰童观。”（《周易正义》卷三）

**以物观物** 北宋邵雍的易学哲学命题。语出《观物内篇》：“圣人之所以能一万物之情者，谓能反观也。所以谓之反观者，不以我观物也。不以我观物者，以物观物之谓也。”这里所谓“物”，并不是客观事物，而是指心中之理，以物观物，实质上是以理观理。也就是把人的认识看成是心中本具之“理”的自我认识过程。邵雍说：“夫所以谓之观物者非以目视之也，非观之以目而观之以心也，非观之以心而观之以理也。”（《观物内篇》）“以物观物”，是一种自我观照，它排斥外感，以便抛却情欲的牵累，“观物之乐复有万万者焉，虽死生荣辱转战于前，曾未入于心中，则何异四时风花雪月一过乎眼也，诚为能以物观物而不两伤者焉。盖其间情累都忘去尔。”（《伊川击壤集·序》）

**匪灵弗莹** 北宋周敦颐易学命题。语出《通书·理性命》：“厥彰厥微，匪灵弗莹。”意为[事物之理的大要和精微，]非有至灵的心不会明白。

**诚明** 易学中引进的概念。源出《中庸》：“自诚明，谓之性，自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。”指人的真实无妄明体识物的本性。北宋周敦颐在《通书》中提出“诚精故明”，把明作为对宇宙本体“诚”的精深体会。他说：“诚者，圣人之本。‘大哉乾元，万物

资始’，诚之源也。‘乾道变化，各正性命’，诚斯立焉。纯粹至善者也。”以乾元为诚的根源。北宋张载认为：“自明诚，由穷理而尽性也；自诚明，由尽性而穷理也。”（《正蒙·诚明》）“诚明所知……乃天德良知，非闻见小知而已。”“诚明”和“良知”是一回事。“诚明”就是“天人合一”，“性与天道合一存于诚”。“诚”为产生天地万物的根源。南宋朱熹说：“诚则无不明矣，明则可以至于诚矣。”（《四书章句集注》）明清之际王夫之以知行关系阐述诚与明的关系：“诚者，天之道也，阴阳有实之谓诚。”（《张子正蒙注·太和篇》）“诚与道，异名而同实者也。”（《尚书引义·康诰》）以诚作为宇宙的一般规律。“明非但知之谓也。《或问》兼安行言之，为尽其义。”（《读四书大全说》卷三）“明”是对客观规律的认识和把握，是知行的统一。又认为“明”是一种正确的预见，“明则诚者也，豫也。”（同上）“明诚合一，则其知焉者即行矣，行焉者咸知矣。”（同上卷四）

**良知** 语出《孟子·尽心上》：“人之所不学而能者，其良知也；所不虑而知者，其良知也。”后来被一些易学家引进易学中。北宋张载《正蒙·诚明》：“诚明所知，乃天德良知。”认为良知是先天为善的“德性之知”。宋陆象山以心即理的观点来释良知。《全集·与曾宅之》：“孟子曰：‘所不虑而知者其良知也，所不学而能者良知也。此天之所与我者，我固有之，非由外铄我也。故曰万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉。此吾之本心也。’认为良知即个人的本心。即先天固有之心，宋杨简认为良知即是道心，人之本心，生来就有（参见《杨氏易传》卷二十）。明王守仁认为“良知即是易。”（《传习录下》）易理和良知是同一的概念。“致吾心之良知者，致知也；事事物物皆得其理者，格物也；是合心与理而为一者也。”（《答顾东桥书》）良知即是格物致知，把心和理统一起来。“良知者，心之本体。”“心之虚灵明觉即所谓本然之良知”（同上），“良知即是天理”。（《答欧阳崇一书》）

**尽道其间** 北宋张载易学认识论命

题。语出《正蒙·太和》。“然则圣人尽道其间，兼体而不累者，存神其至矣。”意为在气聚为万物散为太虚之间掌握了气化之道。张载认为，天地之气的变化虽然复杂多端，但有其自然的必然性，圣人不但要遵循其规律，并且要在变化中掌握其正常规律，才能对事物的本质有深刻的了解。

**德性之知** 亦称“天德良知”。北宋张载易学中的认识论命题。源出《正蒙·大心篇》：“见闻之知，乃物交而知，非德性所知。德性所知，不萌于见闻。”与生俱来的先天知识为“德性之知”，“德性之知”是先天固有的，故无所不知，“有知乃德性之知也”（《经学理窟·学大原上》）。闻见之知不一定是真知，只有靠尽心得来的或先天具备的天德良知才是真知。才能“烛天理”，“知天命”。张载在这里否定实践活动在认识中的地位和作用，夸大了主观能动性的作用。

**存神** 语本《周易·系辞上》：“神而明之，存乎其人。”本指对事物的认识因人而异。张载进行了新的发挥，用来作为穷神的高级阶段。《横渠易说·系辞下》：“上天之载，无声臭可象，正惟仪刑文王，当冥契天德而万邦信说，故易曰神而明之，存乎其人。”把存神释为一种无思无为不勉而中的精神境界。这种境界是“冥契天德”即精神暗中与神化合一的出神入化的境界。这样的修养境界不需运用思虑，只要保持内心的安静，待德盛仁熟自然与天德合一。张载在这里拔高了精神的作用

**物交客感** 北宋张载易学认识论命题。语出《正蒙·太和》：“至静无感，性之渊源；有识有知，物交之客感尔。”意为人通过感官与外物接触，才产生知识。张载认为太虚没有外感，它是人物之性的根源。人是由气化而来，人的性也含有气之性。“合虚与气有性之名。”（《正蒙·太和》）人性和外物接触，知识由此而产生。

**存象之心** 北宋张载哲学概念。语出《正蒙·大心篇》：“知象者心，存象之心，亦象而已，谓之心可乎？”意为被感觉见闻的物象所局限的心。张载认为象是外界可见的事

物。心是性和知觉的合体,知觉也是心的一部分,所以从知觉所感受的外象可以认识心的思想意识。但性是心的主体,知觉只是外来的客体,如果因追求客观事物而使知觉成为主体,就会排除了性以致丧失了心。认识客观事物的原是性和知觉相合的心;如果排除了性而只剩下对客观事物的知觉,即只有闻见之知而没有德性之知,心就成为蠢然的一物,和象无异,不应该称为能够认识客观事物的心了。

**闻见之知** 北宋张载易学中的认识论用语。语出《正蒙·大心篇》:“闻见之知,乃物交而知,非德性所知。德性所知,不萌于见闻。”“物交”是耳目等感觉器官与客观具体事物接触,交互作用。靠耳目闻见得来的知识称作“闻见之知”亦叫“闻见小知”。“闻见之善者,谓之学则可,谓之道则不可。”(《经学理窟·义理》)后天学来的“感性知识”不是真知,无法认识性及天道这类超感觉的理性。“耳不可以闻道。‘夫子之言性与天道’,子贡以为不闻,是耳之闻未可以为闻也”(《经学理窟·学大原上》)。张载认为,感性认识不能穷物之理,只会妨碍“心”对理性的认识。“常据所闻,有拘管局杀心,便以此为心,如此则耳目安能尽天下之物”(《张子语录》上)“若圣人则不专以闻见为心,故能不专以闻见为用。”(《正蒙·乾称篇》)贬低闻见之知,否定实践活动的作用。认为“人病其以耳目见闻累其心,而不务尽其心。”(《正蒙·大心篇》)

**人谋为能** 北宋张载的易学认识论命题。语出《横渠易说·系辞下》:“大人尽性,不以天能为能,而以人谋为能,故曰‘天地设位,圣人成能。’”意指人以思虑谋划为其本能。“人谋”一词源出《周易·系辞下》:“人谋鬼谋,百姓与能。”这里的“人谋”指卜筮之事。张载则把它解释为人的主观能动性,即思虑谋划的能力。天无心无为,故以自然为本性,人有智有谋,故以谋划为本能。“天能谓性,人谋谓能。”(《横渠易说·系辞下》)“天则无心无为,无所主宰,恒然如此,有何休竭?”(《横渠易说·上经·复》)但人

的谋划须依从天理。“人谋之所经画,亦莫非天理。”(《横渠易说·系辞下》)

**行其所无事** 北宋张载的易学哲学命题。语出《横渠易说·系辞下》:“行其所无事,惟务崇德,但妄意有意,即非行其所无事,行其所无事,则是意必固,我已绝。”指顺应事物自然变化的过程,而不以人的主观意志加于其上。张载认为,事物变化的法则,就是阴阳二气的屈伸往来,它自然而然,非人所能作为,人们对此只能顺应其势,虚而待之。“今天下无穷动静性伪,止一屈伸而已,在我先行其所无事,则复何事之有!日月寒暑之往来,尺蠖之屈,龙蛇之蛰,莫非行其所无事,是以恶其害也……不能虑以接物,而有所系者,非行其所无事也。”(《易说·系辞下》)“有谓心即是易,造化也,心又焉能尽易之道。”(《易说·系辞上》)张载此说系发挥《周易·系辞下》“天下何思何虑”而来。

**尽性者一** 北宋张载易学认识论命题。语出《正蒙·太和》:“客感客形与无感无形,惟尽性者一之。”意为只有穷尽事物本性的人,才能使客感客形与无感无形统一起来。此本《周易·说卦》:“穷理尽性以至于命。”张载用来阐述其气学认识论思想,认为客感客形与无感无形虽然不同,但归根结蒂都是一气和这个气所涵的性的变化。只要把性的根源穷究到底,就能够使它们统一起来。

**急则反神** 北宋张载的易学认识论命题。语出《易说·系辞下》:“神为不测,故缓辞不足以尽神,缓则化矣,化为难知,故急辞则不足以体化,急则反神。”意即认识和掌握气化的法则不能操之过急,过急过缓都不能正确把握事物运动变化的规律。易之神妙莫测,以缓辞表达,只讲“化”,不足以尽其意;而易之化,是细微的逐渐的变化,以急辞表达,只讲其“神”的一面,不足以体察其化,同样是违反易之神的。《易传·系辞传》:“唯神也,故不疾而速,不行而至。”

**人神** 语本《周易·系辞下》:“精义入神以致用。”本指进入一种神妙的境地。北宋张载进行了新的发挥,将之作为穷神的初级

阶段。《横渠易说·系辞下》：“精义入神以致用，谓贯穿天下义理，有以待之，故可致用。穷神是穷尽其神也，入神是仅能入于神也，言入如自外而入，义固有深浅。”认为入神的前提是“精义”，即精研事物之义理，并对其融会贯通，这样，便可以达到致用的目的，即掌握变化的法则，致力于人事的应用。但入神仅是穷神的初级阶段，此阶段要穷尽事物本性，认识到天下事物皆一气之所化，则进入神化的境地。“义有精粗，穷理则至于精义，若尽性则即是入神，盖惟一故神。通天下唯一物而已，惟是要精义入神。”（《横渠易说·系辞下》）入神的方法要靠思虑，充分发挥理智的作用，明察人伦物理，这样就可向穷神阶段过渡。

**以心知天** 北宋程颢的易学哲学命题。语出《遗书》卷二上：“尝喻以心知天，犹居京师往长安。”意为尽人心即能知天道。系发挥《孟子·尽心上》“尽其心者，知其性，知其性则知天矣”而来。程颢认为人心即天道，故尽人心即能知天道。“只心便是天，尽之便知性，知性便知天，当处便认取，更不可外求。”（同上）因此，穷物理，尽人性，知天命三者其实是一回事，没有次序差别。“尽其心者，我自尽其心，能尽心则自然知性，知天矣，如言穷理尽性以至于命，以序言之，不得不然，其实只能穷理，便尽性知命也。”（《遗书》二十二上）“穷理尽性以至于命。三事一时并了，元无次序。”（《遗书》二上）此说阐述了认识和实践的对立统一性。

**格物穷理** 宋理学家易学中的认识方法。“格物”源出《大学》“致知在格物”，“穷理”源出《周易·说卦》“穷理尽性以至于命”。（1）格物即穷理。北宋二程解释说：“格犹穷也，物犹理也，犹曰穷理而已也。”（《遗书》卷二十五）把格物等同于穷理。“物则事也，凡事上穷极其理，则无不通。”（《遗书》卷十五）穷理离不开具体事物，但具体事物是无穷无尽的，并非要穷尽天下之物，只要穷究个别事物之理，即可豁然贯通，体悟万物共有的一理。“格物穷理，非是要尽穷天下之物，但于一事上穷尽，其他可以类推……所

以能穷者，只为万物皆是一理。”（《遗书》卷十五）二程的格物穷理说，是从其“因象以明理”的易学原则推衍出来的：“有理而后有象，有象而后有数。易因象以明理，由象而知数，得其义则象数在其中矣。”（《答张闳中书》）（2）“形而上者”为理，“形而下者”为物，“格物穷理”即从形而下之物上穷究形而上之理。南宋朱熹说：“‘形而上者’，指理而言，‘形而下者’，指事物而言。事事物物皆有其理，事物可见，而其理难知。即事即物，便要见得此理，只是如此看……大学之道。不曰‘穷理’，而谓之‘格物’，只是使人就实处穷究。”（《朱子语类》卷七十五）

**易道之行存乎人** 南宋杨万里易学观。语出《诚斋易传》卷十八：“易道之用存乎变，易道之体存乎常，易道之行存乎人。”意为易道有变有常，靠人来推行。杨氏认为《易》之于人，如水之于鱼，不可分离。因为人的生活，从个人的言行视听，到国家的治乱兴亡，都同《易》道息息相关。

**即物穷理** 宋理学家易学中的认识与道德修养方法的规则。朱熹《语类》卷七十五：“形而上者，指理而言，形而下者，指事物而言。事事物物皆有是理。事物可见，而其理难知。即事即物，便要见得此理，只是如此看。但要真实于事上见得这个道理，然后于己有益……大学之道。不曰穷理，而谓之格物，只是使人就实处穷究。事事物物上，有许多道理，穷之不可不尽也。”（1）在认识论上，“理”指事物的法则和规律，穷理须就一事一物开始，不能脱离具体事物。宋理学家大都认为有理则有事。理为体，事为用，体用不二，理事不可分割。故穷理须就一事一物开始，不能脱离事物。“随事观理，而天下之理得矣。天下之理得，然后可以至于圣人。”（《遗书》卷二十五）《朱子语类》卷七十五：“自有一物之中，莫不有以见其所当然而不容己，与其所以然而不可易者。”（2）在道德修养上，“理”指封建伦理道德，要达到理想人格，须人伦日用上入手。朱熹说：“为人君，止于仁；为人子，止于孝。必须就君臣父子上见得此理。”（《朱子语类》卷七十五）

**执古御今** 南宋朱熹易学命题。语出《易九赞·警学》。意为玩味卦爻辞,把握《周易》的道理,应用于处理当今之事。朱熹说:“执古,古便是易书里面文字语言。御今,今便是今日之事。”(《语类》卷六十七)

**知先后行** 南宋陆九渊的易学知行观。语出《全集》卷三十四:“吾知此理即乾,行此理即坤。知之在先,故曰‘乾知大始’;行之在后,故曰:‘坤作成物’。”意为在认识中的知行问题上,是先有知后有行。“乾知大始”,“坤作成物”(《周易·系辞上》)陆氏用乾卦和坤卦的义理说明知行的先后关系。这是继承了程颐的知先后行说,强调先有认识然后以知去指导行动。“须知识在所行之先。譬如行路,须得光照。”(《遗书》十五)颠倒了“知”与“行”的关系。这种把“知”与“行”分做两截,都是以主观和客观相分裂,以认识和实践相脱离为特征的。

**格物** 易学中的认识论命题。陆九渊《全集·语录》:“格物者格此者也。伏羲仰象俯法,亦先于此尽力焉耳。不然,所谓格物,未而已矣。”这里的“此”,指明心中之理,陆九渊认为,伏羲先明其心中之理,然后观象立卦,以觉斯民,后世圣人,其心相同,其理亦同。此说以为圣人之心是《周易》形成之根源。格物本是古代认识论用语,始见《礼记·大学》:“致知在格物,格物而后知至”。东汉郑玄注:“格,来也;物,犹事也。”北宋程颐提出“格物穷理”(《遗书》卷十五),认为只要穷究事物个别的道理,便可有悟于万物共有之理。又提出通过格物去重新获得先天固有的知识。程颐认为“格物”:“格犹穷也,物犹理也,犹曰穷其理而已矣。”(《遗书》卷十八)。“致知在格物”(《遗书》卷二十五),朱熹亦强调致知在格物中,陆九渊把格物引入易学中,为其以心解易寻找根据。

**良能** 源出《孟子·尽心上》:“人之所不学而能者,其良能也。”指天生具备的实现天赋道德观念的能力。后来一些易学家把这个概念引进易学中,认为良能指人的本心。宋陆九渊说:“所不学而能者良能也。此天之所与我者,我固有之,非由外铄我也。故曰万

物皆备于我矣,反身而诚,乐莫大焉,此吾之本心也。”(《全集·与曾宅之》)认为良知良能是同样都指人的本心。他解释坤卦六二爻辞“直方大”时,以《文言》“敬以直内,义以方外”来说明内外一理,此理即孟子说的“良知”、“良能”,即个人的“本心”。宋杨简《杨氏易传》卷二十说:“孟子曰‘人之所不习而能者,其良能也……习者勉强,本有者奚俟乎习?此虽人道,即地之道,故曰地道光也。光如日月之光,无思无为而无所不照不光明者也。”认为良能即人道,人的无思无为,寂然不动之心。即是道心,即人之本心,也是易之道。明清之际王夫之则从唯物认识论的角度进行阐述,《张子正蒙注·乾称篇》说:“耳目官骸亦可状之象,凝滞之质,而良知良能之灵无不贯彻,盖气在而神与性偕也。”认为良能有“灵”和“神”,感觉器官的本能是低级而有限的,固定而不灵活的。感官没有“良知良能之灵”的贯彻,就不能使人成为秀且灵者,提出了良知良能与耳目等感官的生物性本能的区别。

**以理观象** 南宋陆九渊易学认识观。语出《象山全集·语录》:“君子以理制事,以理观象。”意为依事物之理考查卦爻象,理解卦爻辞。陆氏所说的“理”不仅指卦爻象所显示的某卦和某爻之义理,而且指宇宙人生的根本原理。“此理塞宇宙,谁能逃之,顺之则吉,逆之则凶。”(《全集·杂著·易说》)“不明此理而泥于爻画名言之末,岂可与言易哉!”(同上)陆氏认为,《周易》的卦爻象和卦爻辞是用来明理的,其所明之理,充塞宇宙,顺之则吉,逆之则凶,吉凶在于能否明理。所以明理、顺理是解易的基本原则。

**幽明本无故** 南宋杨简易学命题。语出《己易》:“幽明本无故,故不必曰仰观俯察而后知其故也。死生本无说,不必原始要终而后知其说也。”意为事物的幽隐和显明根于人心,不必于心之外寻找天地法象及其变化的原因。“天象地法,鸟兽之文,地之宜,与凡在身及在物,皆在乎此心光明之中,非如此一章辞气之劳也。”(《己易》)八卦来于人心,即道心,不是模仿外物而立。所以幽明

不必出于终始之理及生死之数,亦非出于阴阳气化,而是基于人心。

**我即易** 宋杨简的易学命题。源出《己易》:“包牺氏欲形容易是己,不可得,画而为‘一’于我,是可以形容吾体之似也。”杨简认为:我就是“一”(阳爻),“--”(阴爻)是由“一”派生出来的,《己易》说:“‘一’者,吾之全也;‘--’者,吾之分也。”这样“一”就成了构成了八卦的基本元素,而由“--、一”推演变化而来的八卦,则统一于我,是“我之变态也。”(《己易》)这种以心,以我解易是易学中心学派的重要思想。

**神明如初** 南宋杨简易学哲学命题。语出《杨氏易传》卷九:“神明如初,是谓不远复。”意为始终保持原初的清虚无思无为之境。杨简认为:“意起为过,不继为复。不继者,不再起也,是谓不远复。”(同上)将《周易·复》初九“不远复”理解为意念不介兴起。虽起意念,但不继续,又回到意志未动的境地,即复其本心。

**圣人即易** 南宋杨简易学命题。语出《己易》:“夫易,圣人所以崇德而广业也,此孔子之言也。圣人即易也,德业即易也。”意为圣人之心即是易。杨简认为圣人不是观天象,察物理而用卦,而是依据人的体质,靠心性而立卦。此是批评《周易·系辞上》“天地设位而易行乎其中”,认为说易行于天地之中,是将天地与易割裂为二,即以天地与圣人为二,不懂“天人合一”。此说将易与天地,圣人合一,归之一体,意在强调其主观唯心主义的一元论。

**吾心即易** 宋王宗传易学的哲学命题。语出《童溪易传·系辞上》:“易即吾心也,吾心即易也。”认为易和心是同一的,统一的。王氏所言之心不是指存有私念的心,“夫心也者,酬酢万物之君也。心有所累则酬酢万物也,不能扩然,而大公是心也,不能扩然而大公则亦异于易矣”(《童溪易传·系辞上》)。为物欲所累之心与易是相悖的,只有去除了物欲的大公之心和静寂之心才能与《易》相通。“夫无思无为,寂然而不动,感而遂通天下之故者,易也。圣人以此著卦六爻,

洗去夫心之累则是心也”(同上),扩然而大公之吾心就是易,无为寂然不动之吾心才是易。这种默存于圣人的心易,其功用体现在万事万物之中。

**以心会心** 元保巴易学中的认识论思想。语出《周易原旨》卷七:“书不尽言求之卦,言不尽意求之象,卦象不尽求之变,变又不尽求之心。以心会心,余皆筌蹄耳。”“会”指领悟,“心”前者指思维,后者指理。意为《易》是不可能用言语表达清楚的,必须借助卦、象、变。但卦、象、变也不可能尽意,最终只有求之“心”。以心悟理,而后万事万物之理自通,此是认识易道的根本途径。“伏羲画卦,文籍未成,历数千载而圣圣相承,皆以心会,不以言传。”(《周易原旨》卷七)保巴认为“以心会心”是认识易道的唯一途径。因为人心的动静与太极动静相似,所以人心能通易变之理。“易,何心哉?无思也,无为也。未占之先,寂然不动而已。既占之后,感而通天下之故。寂者感之体,感者寂之用。人心之妙其动静亦若是也。”(《周易原旨》卷七)心与易道变化是相通的。

**感应心法** 亦称“寂感定应”。元保巴易学中认识事理的方法。语出《周易原旨》卷八:“心尤宜主静为本……主静如此,寂则能感,定刚能应,心法之妙也。过此以往他无法矣。”“寂”指本体,即“太极”、“理”或“道”。“感”指本体的作用或运行。“定”指心神安定,“应”是应和。客观的易道及万事万物之理由静而动,主观的心即能由于安定而应和,使主客观达到完全一致的境界。此即“寂感定应”的感应心法。第一,感应心法是认识事物的唯一方法。这是本于易道运行的客观规律。易道运行的实质是阴阳相感,彼感此应是自然之理。“微始无始,神为无为,勿名勿迹。万事万物匪以阴阳相感则非也。”(《周易原旨》卷四)第二,感应心法的根本条件是“主静”。“故莫若先静其心。易,无思也,无为也。寂然不动,感而遂通天下之故耳。”(《周易原旨》卷八)《周易原旨》卷四:“盖谓一物各有一太极,人身以心为报,心以主静为主。周子故云,寂然不动者,诚也。”第三,感应心

法相似于佛教禅言的“寂知”心法。心法原为佛教用语。主要指认识能起缘虑、思想、了解、积累和保有经验等能动作用。佛教禅宗谓人人具有先天的“空寂之知”。认为产生万法之“识”即为“妄念”。妄念不允许存在,剩下没有任何区别的“空寂之心”。佛徒修习不必心外求佛,只需了解自己固有的“寂知”。可见寂感心法和佛教寂知心法多有相类之处。

**心无终始** 明清之际王夫之的易学哲学观点。语出《张子正蒙注》卷七:“事物有终始,心无终始。”“心”指“天地之心”。意为天地之心即天地化生万物的内在规律是永恒的,无始无终的。王夫之解《周易·复》:“乾始交坤而得复,人之位也。天地之生,以人为始……人者,天地之心也。故曰:‘复,其见天地之心乎!’圣人者,亦人也;反本自立而体天地之生,则全乎人矣。”说明天地变化,万物生灭的内在规律只有人心可以体察,这里人心与天地之心是相通的。

**深几** 语本《周易·系辞上》:“圣人所以极深而研几也。惟深也,故能通天下之志;惟几也,故能成天下之务。”明清之际方以智来说明事物之理。《物理小识·自序》:“通观天地,天地一物也。推而至于不可知,转以可知者摄之,以费知隐,重玄一实,是物物神神之深几也。”认为研究理解抽象的道理,要通过有形的具体事物。事物之理包含在事物之中,只有研究实际事物才能揭示隐藏的神妙的变化之理。

**冒准约几** 明清之际方以智的哲学论点。《物理小识·象数理气征凡论》:“《图》《书》卦策,圣人之冒准约几如此。”冒准指冒天下之道,兴天地准。即包罗天下万物的道理。《周易·系辞上》:“夫易开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”又“易与天地准。”约是简要,几是微细,约几是说极尽道理之精微。此句意为圣人统括天下事物之理,简要而精微。

**表理** 明清之际方以智哲学概念。语出《物理小识·自序》:“圣人制器利用以安其生,因表理以治其心。”“表”即表现,意为

揭示事物的道理。《物理小识·天类》:“圣人合虚实、形神而表其气中之理。”又《通雅》卷一说:“心也,性也,命也,圣人贵表其理。”

**端几** 明清之际方以智易学认识论概念。语出《物理小识·自序》:“圣人通神明,类万物,藏之于《易》。呼吸图策,端几至精。”意为事物最精微的道理。方氏认为,圣人将神明之德,万物之情蕴藏于八卦之中,学者只有反复深入研究《河图》、《洛书》和《易经》的卦策到极其精深的地步方能懂得其最精微的道理。

**以心循理** 明清之际王夫之的哲学命题。其《四书训义》卷八:“‘理’于中而知之不时,行之不疑者,则可谓‘心’也。以心循理,而天地民物固然之用,当然之则,各得焉,则可谓‘道’。”“心”指思维,“理”指事物的种种条理或法则。“循”指遵循。“以心循理”,指从把握个别到把握一般,形成反映事物规律性的理性认识。“理”都可以被反映,人具有反映“理”的独特能力,发挥这种能力去如实地反映和合理地思维,可以达到贯通大小常变,统一表里精粗,形成理论体系,做到内外合一。王夫之此说源于张载,“循天下之理之谓道,得天下之理之谓德,故曰:‘易简之善配至德’。”原指是认识《易》理,后引申为认识一般的道理。

**尽道** 明清之际王夫之的易学哲学概念。语出《周易外传》卷五:“中使忧之,尽道而诋于无尤也。”“尽道”指通过易理去努力认识事物的发展规律。宇宙间的事物变化无穷,人们应随时苦心忧虑着事物的险阻变化,才能顺应利用自然规律,王夫之认为:“延天佑人”关键在“尽道”,“尽道所以审器”,只有穷究认识事物之法则和运动规律,才能发挥主观能动性,努力促成事物变化。“是以能于《易》而承天之佑也。”(《周易外传》卷五)尽道是王夫之对宋明理学家解《易》时运用的穷理尽性命题的扬弃。

**知能** 易学认识论概念。明清之际王夫之《周易外传》卷五:“夫天下之大用二:知、能是也;知者天事也,能者地事也,知能者,人事也。”“知”指知识,“能”指掌握知识

的能力,“知”,“能”是古老概念。荀子就认为人有感知的能力:“所以知之在人者,谓之知,知有所合谓之智。”(《正名》)北宋张载提出“见闻之知”和“德性之知”,把两者的关系对立起来。王夫之解《易·系辞上》时,根据《周易》卦中的六爻、上二爻象天、下二爻象地、中间二爻象人的天地人三才说提出:“夫《易》天下之合用也。”认为知是天,能是地,而人能体天察地,合而用之。“乃天则有其德,地则有其业,是之谓乾坤。知、能者,乾坤之所效也。”(《周易外传》卷五)天地是指天地之健顺德性“故知,至健者也……故能,至顺者也”,“夫人者,合知、能而载之一心也。故曰‘天人之合用’,人合天地之用也。”(《周易外传》卷五)知的作用在于认识事物之本质和规律,能的作用在于深化知识。认识可能主观自生,实践必受客观检验。光“知”不够,须发挥“能”的作用,认识变行动,以“尽信成物”,“心之所存,推而行之,无不合乎理”才算认识完成。

**目遇心觉** 易学中的认识论用语。明清之际王夫之《周易外传》卷七:“今我所以知两间之有者,目之所遇,心之所觉,则固然广大者先见之。”“是故寥然虚清,确然凝立,无所不在,迎目而觉,游心而不能越,是天地也,故曰‘天地定位’,谓人之始觉知有此而位定也,非有所在有所不在者也。”客观世界是人们可以感知的真实存在。体察天地,人们当感官与事物接触,才能产生感性认识。事物消长潜隐有时,认识有一个过程,事物固然之理,非但目遇,而要通过思维对认识对象的把握才能达到。此说是对北宋张载思想的发挥。

**格物达变** 易学认识论命题。明清之际王夫之《周易外传·说卦传》:“君子格物而达变,而后可以择善而执中。”“格”指推究,“达”指通达,获得。意为穷究事物而获得其变化的道理。格物源出《礼记·大学》:“致知在格物,格物而后知至。”东汉郑玄注:“格,来也;物,犹事也。”宋以后对此解释甚多,北宋程颐提出:“格物穷理。”(《遗书》卷十五)王夫之则进行了新的发挥,认为宇宙

间一切事物相存相依,并处在“日新之化”过程中。事物“变动不常”,人们应“格物而达变”。

**凝道** 明清之际王夫之的易学中的哲学概念。语见《周易外传》卷五:“终使善之,凝道而消其不测也。”指总结深化对客观规律的认识。“凝道”思想,源自《中庸》一书。王夫之继承、发展了这一思想,在《周易外传》中把“凝道”与“行道”联系起来考察,认为“延天祐人”的过程必须要有凝道阶段,“凝道”即对客观规律的认识,“行道”即根据客观规律办事。凝道是行道的先决条件。“凝也者,道之有于心也;行也者,道之指于事也。有于心而后措于事。故行在凝之后。”(《读四书大全说》卷三)“凝道”要“极深研几”,以“贞天下于乾易坤简”。掌握了“易简”就能“推之远近,抵之幽深。”(《周易外传》卷五)

**安遇** 明清之际王夫之的易学中的知行观。语出《周易外传》卷五:“前使知之,安遇而知其无妄也。”指安于所遇,意为事物有其规律性,人只有顺应自然规律,而不能违反其规律。此是对《易》学中顺天应人说的进一步发挥。王夫之认为“延天祐人”决不是“待天祐之自至”,必然通过人的实践活动。人们的实践活动能否达到“延天祐人”的效果,取决于这种活动是否顺应“物理之必然”,认识“物理之必然”,“知其无妄”,对现实环境和它固有的变化条理进行深入的观察和分析,然后才能掌握规律,按规律办事。

**行可兼知** 明清之际王夫之易学知行观。语出《尚书引义》卷三:“行可兼知,而知不可兼行。”“行”指实践活动,尤指道德践履,“知”指对事物人伦的认识,“兼”指兼有、包含。行包含了知,行可获得知,而知并不包含行,知了不行,不能说其已行,强调行在认识中的作用。“以人之知行言之,闻见之知,不如心之所喻;心之所喻,不如身之所禀行焉。”(《周易内传》卷五)行是知的基础,行是主导作用,具有决定的意义。这是针对程朱理学的“先知以废行”和陆王的“销行以归知”的观点提出的。

**交谋于道** 明清之际王夫之的易学



用语。语出《周易外传》卷五：“是以知仁并用于心，而人鬼交谋于道。”“人鬼交谋于道”一指“任谋于人”，一指“听谋于鬼”。通过人的努力（人谋）和占易（鬼谋）研究事物客观规律的活动。以“鬼谋助人谋之不逮”。把二者联系起来考虑，配合起来应用即“交谋于道”。此是对《周易·系辞下》“人谋鬼谋，百姓与能”的发挥。王夫之认为事物的发生发展既要受必然法则的支配，也有偶然因素起作用，正确认识必然和偶然的关系，是把握“常变关系”的关键，只看重必然性的人，实际上是听任神的摆布。只看重偶然性的人，实际上是崇拜神秘主义，是错误的。必须从偶然性中掌握其必然性，用鬼谋帮助人谋之不足。

**大智必简** 清戴震易学认识论命题。语出《原善·卷上》。意指懂得事物之理的智者能简洁地把握其理。语本《周易·系辞上》：“乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。”戴震认为有功就是智，“得乎条理者谓之智。”（《原善·卷上》）

## 性 情

**阴阳性生** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“阴阳性生，性故有刚柔。”意为卦爻有阴阳，阴阳之性为刚柔，由阴阳之性引申出刚柔之性。阮籍认为，“易顺天地，序万物”。（《通易论》）六十四卦的卦义和顺序同天地万物的秩序是一致的，所以就人类生活说，卦爻中体现的是阴阳之性，人类的生活也符合阴阳之性。有阴阳则有刚柔，人之刚柔则为情。

**刚柔情生** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“刚柔情生，情故有爱恶。”意为卦爻有刚柔之性则有吉凶之义。人有刚柔之情，则有爱恶。阮籍认为有卦之刚柔而有人之性情，性情相交产生出万物的爱恶，有爱恶则有得失，有得失则生悔恨，悔各重著则吉凶可见，人们为了避凶就吉，须正性制情。“八卦居方以正性，蓍龟圆通以索情。情性交

而利害出。故立仁义以定性，取蓍龟以制情。”（《通易论》）用仁义道德来正人之性，用蓍龟断疑以制约人之情。

**情伪所为** 魏王弼易学哲学用语。语出《周易略例·明爻通变》：“变者何也，情伪之所为也。”由于情欲、智慧、巧诈产生出变化运动。王弼《老子注》十八章：“故智慧出则大伪生也。”邢琇注：“变之所生，生于情伪；情伪所适，巧诈多端，故云情伪之所为也。”

**体与情反** 魏王弼易学命题。语出《周易略例·明爻通变》：“体与情反，质与愿违。”“体”，指卦体，即卦义，“情”即实情。意为卦体与卦情相反。王弼通过爻变的形式与其爻义相违背的情况引申说明本性和情欲，本性和愿望相违反。邢琇注：“至于风虎云龙，啸吟相感，物之体性，形愿相从。此则情体乖违，质愿相反。”

**性其情** 魏王弼易学伦理观命题。语出《周易注·乾·文言》：“不为乾元，何能通物之始？不性其情，何能久行其正？”意为以性约束其情，此是王弼对《周易·乾·文言》“利贞者，性情也”的注解。认为不以性约束其情，就不能长久地保持其情符合正道。“不性其情，焉能久行其正，此是情之正也。若心好流荡失真，此是情之邪也。”（王弼《论语释疑》）

**刚健不滞** 魏王弼易学伦理命题。语出《周易注·大有·彖》：“德应于天，则行不失时矣。刚健不滞，文明不犯，应天则大，时行无违，是以元亨。”意为刚健则不为物所滞碍。《大有》卦上乾下离，乾为刚健，王弼以象释义，认为乾卦效法顺应于天的运动变化规律，以刚健为德。此说在于教人在社会生活中应具备刚健的性格，才能使事业成功。

**刚健纯粹** 唐柳宗元用《易》的哲学概念。语出《天爵论》：“夫天之贵斯人也，则赋刚健纯粹于其躬，使为至灵，大者圣神，其次贤能，所谓贵也。”意指人禀于天的刚健之气和纯粹之气。语本《周易·乾·文言》：“大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。”柳宗元引之说明人禀受天之刚健纯粹之气，方能成为万物之灵。

**明离为天之用** 唐柳宗元用《易》命题。语出《天爵论》：“明离为天之用，恒久为天之道，举斯二者，人伦之要尽是焉。”意为日月并出，光明照耀是自然的功能。语本《周易·离·象》：“明两作离，大人以继明照于四方。”柳宗元认为人禀受自然刚健纯粹之气则能为“志”为“明”。“刚健之气钟于人也为志”，“纯粹之气注于人为明”。“志”指抱负志向。“得之者运行而可大，悠久而不息。”（《天爵论》）“明”指明智，明察。“得之者爽达而先觉，鉴照而无隐。”（同上）充分发挥“明”与“志”的作用，道德的“四美”（仁、义、忠、信）、五常（仁义、礼、智、信）也就具备了。所以人的道德品格上的可贵之处并不在抽象的道德仁义忠信等范畴，而在于人的自然本质和后天主观努力，这是对孟子仁义忠信等道德范畴的批判。

**性不自贤** 与“事不自知”相对。北宋李觏易学伦理观。语出《易论第三》：“性不能自贤，必有习也。”意为人的道德品性不可能自然而然善良，必须要有贤者启发教育才行。李觏借蒙卦爻辞讲修身之道。认为处于蒙昧困境时，没有贤者启发其志，就会出问题。“困于蒙昧，不能比贤以发其志，故曰吝也。”（《易论第三》）以说明君子要靠学习和教化，方能有成就。“习之是而见之广，君子所以有成也。”（同上）

**无欲故静** 北宋周敦颐易学道德命题。语出《太极图说》：“圣人定之以中正仁义（自注：圣人之道，仁义中正而已矣），而主静（自注：无欲故静），立人极焉。”意为没有个人私欲，才能寂然不动于心。此本于《老子》三十七章，“无欲以静，天下将自定。”周氏认为，圣贤之人应以中正仁义之道修养自己的品德，达到一种虚静的境界，以此作为做人的最高标准，此说意在将易学伦理化。

**性安之谓圣** 北宋周敦颐易学道德命题。语出《通书·诚几德》：“性焉安焉之谓圣。”“性”指本性。意为安于诚的本性，不待学问勉强，就是圣人。

**几善恶** 北宋周敦颐易学伦理命题。语出《通书·诚几德》。意为念头萌发时，便

有了善恶的区分。此本于《周易·系辞下》：“几者，动之微，吉之先见者也。”周敦颐以此阐述其善恶观。后王夫之认为此指事物内在的微妙道理，从认识论上加以阐述。

**无欲则静虚动直** 北宋周敦颐易学道德命题。语出《通书·圣学》：“一者，无欲也。无欲则静虚动直。”意为没有欲望之心方能做到虚静，即使念头萌动也不失正直。“静虚则明，明则通；动直则公，公则溥。明通公溥，庶幾乎！”（同上）人心中虚静则没有疑惑，没有疑惑心就通达；念头正直就无私，无私就无所偏倚。“明、通、公、溥”这四者具备，就同圣人差不多了。

**饮食男女之性** 参“气质之性”，北宋张载易学哲学概念。语出《正蒙·乾称篇》：“饮食男女皆性也，是乌可灭？”饮食、男女是气质之性，即人性。

**易为性命之源** 易学中关于道德伦理的命题。北宋张载《易说·系辞上》：“易乃性与天道，其象日月为易，易之义包括天道变化。”认为《易》是讲事物的本性，尤其是人性的书，也是讲天道的书，这种观点为元保巴进一步阐发。《周易原旨》卷八：“易，穷天理，使人尽性，以至于命耳。大哉易也，性命之源乎！”性指人的本性，天性，理性；在人身上的体现即理。命指人事之外天理所决定的一种必然性。源指本源，这里当指理。保巴认为天理流行，赋予万物，是之谓命。人所秉受，莫非至善，是之谓性。自然界万物以及人的性命都是天理运行的产物；人、物之性只不过是天理的表现，因此性就是理。《易》是穷究天理人事之书，人们可以从易中了解事物的特性，而进一步认识其必然性。所以易理是性命的源泉。

**性即天道** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·乾称篇》：“天性，乾坤阴阳也。二端，故有感；本一，故能合。天地生万物，所受虽不同，皆无须臾之不感，所谓性即天道也。”意为气之性就是太虚中阴阳二气运动变化感应规律。《正蒙·太和篇》：“性与天道云者，易而已矣。”易就是运动变化，也就是感。感即气之性，亦即天之道，所以说性即天

道。

**性者感之体** 北宋张载易学哲学命题。语出《正蒙·乾称篇》。张氏认为性是事物的阴阳两端彼此相感而发生运动变化,这两端相感就是性。此句意为事物的能感性(内在变动功能)是感应的本质。

**性为万物之源** 北宋张载的易学哲学命题。语出《正蒙·诚明篇》:“性者万物之一源,非有我之得私也。”朱熹解释:“所谓性者,人物之所同得,非惟己有是,而人亦有是,非惟人有是,而物亦有是。”(《近思录》卷一)性是人和万物都同得,所共有。“故性也者,虽乾坤亦在其中。”(《易说·乾》)“性通极于无,气其一物尔。”(《正蒙·乾称篇》)“有无虚实,通为一物者,性也;不能为一,非尽性也。”(同上)“性与天道,不见乎小大之利也!性与天道合一存乎诚。”(同上)“天地生万物,所受虽不同,皆无须臾之不感,所谓性即天道也。”(同上)性成了无所不在、无所不包、无所不能的万能者。

**气质之性** 易学中关于人之特性的概念。与“天地之性”对称,最先由北宋张载提出。语出《正蒙·诚明篇》:“形而后有气质之性,善反之,则天地之性存焉。”张载认为人的气质之性是由阴阳二气所构成的,它兼含善恶的可能。“湛一,气之本,攻取,气之欲。”(《正蒙·诚明篇》)一个有道德的人不以气质之性为其本性,“气质之性,君子弗有性者焉。”“知德者属厌而已,不以嗜欲累其心,不以小害大,不以末丧本耳。”(《正蒙·诚明篇》)南宋朱熹认为理与气相杂而成气质之性。“论气质之性,则以理与气杂而言。”(《朱子语类》卷四)明清之际王夫之则直以气质之性为人之本性,“所谓气质之性者,犹言气质中之性也。质是人之形质,范围著者生理在内。”(《读四书大全说·论语》)

**合虚与气有性之名** 北宋张载气学人性观。语出《正蒙·太和篇》:“合虚与气,有性之名;合性与知觉,有心之名。”“虚”,指太虚之气;“气”指阴阳二气。意为人性的构成有两个方面,清虚之气形成其道德本性,阴阳之气形成其生理本能。张载以清虚之气

为气之本,以阴阳二气为清虚之气的表现。故前者构成人性之本原即“天地之性”,后者则形成“气质之性”。“太虚无形,气之本体,其聚其散,变化之客形尔,至静无感,性之渊源,有识有知,物交之客感尔”;“形而后有气质之性,善反之则天地之性存焉。”(均见《正蒙·诚明篇》)

**克己反礼** 北宋张载易学伦理命题。语出《横渠易说》卷二:“克己反礼,壮莫甚焉,故易于大壮见之。”意为克制自己的私心私欲,回归封建的伦理纲常、名教礼义上去。此是引《论语》“克己复礼”解释大壮卦义,认为大壮即“刚强壮健之德”,有此德则能战胜私心、私欲,即以天理逐散人欲。“克己要当以理义战退私己,盖理乃天德,克己者必有刚强壮健之德乃胜己。”(《横渠易说》卷二)此说后被朱熹所阐发。

**继天道而成性** 北宋王安石易学伦理观。语出《洪范传》:“五事,人所以继天道而成性者也。”“五事”指貌、言、视、听、思。意为通过五事使自然之性变为人之本性,引申为人类认识自然而发挥人类的主观能动性。此语本《周易·系辞上》:“继之者善也,成之者性也。”王安石认为五事是“人君所以修其心,治其身者也。”(《洪范传》)将《周易》与《尚书·洪范》结合起来,说明其封建伦理道德观。

**理在人则为性** 北宋程颐易学伦理命题。语出《伊川易说·系辞》:“高卑之位设,则易在其中矣。斯理也,成之在人则为性(诚之者性也)。”意为天高地卑之理,即尊卑之义,上下之分,表现在人心上,成为人的本性。此是释《系辞传》“成性存存,道义之门。”“在天为命,在义为理,在人为性,主于身为心,其实一也。”(《遗书》十八)把人性即人的本质属性看成是天理在人心中的表现。“自理言之,谓之天;自禀受言之,谓之性;自存诸人言之,谓之心。”(《遗书》二十二)程氏把这种人性称为“天命之性”。

**天命之性** 与“气质之性”,“生之谓性”相对。见“理在人则为性”条。

**生之谓性** 与“天命之性”相对。北宋

程颐易学伦理命题。语出《遗书》二十四：“生之谓性与天命之谓性，同乎性字，不可一概论。生之谓性，止训所禀受也。”程氏讲的生之谓性即气质之性，是人所禀受的阴阳二气，成为人的刚柔之性。此种性是同人的形体联系在一起，因人而异，可以为善，可以为恶，“才乃人之资质，循性修之，虽至恶可胜而为善。”（《遗书》二十二）

**性即理** 北宋程颐易学哲学命题。语出《遗书》二十二：“性即理也，所谓理性是也，”性就是理。这里“性”指“天命之性”，即天理在人心上的显现。程颐说：“理也，性也，命也，三者未尝有异。穷理则尽性，尽性则知天命矣。”（《遗书》二十一）理、性、命没有本质的差别。就一物之所以然及其当然之则说，谓之理；就一物所禀有的性质说，谓之性；就一物之生死成毁的过程说，谓之命。此是释《说卦传》。“穷理尽性以至于命。”程氏以理解性，并认为有其理方有其性。“且如性，何须待有物方指为性？性自在也。贤所言见者事，某所言见者理。”（《遗书》十八）

**性情谓之乾** 北宋程颐易学哲学命题。语出《伊川易传》卷一。意为乾为天的刚健不息之性情。程颐认为：“天者天之形体，乾者天之性情。”（同上）乾象征着“健而不息”的性质。有此性，万物能始有，才能成就天体、阳气、君、父等个体事物。此是对王弼“天也者，形之名也；健也者，用形者也”的发挥。

**无我则止** 北宋程颐易学伦理观。语出《伊川易传》卷四：“无我则止矣，不能无我，无可止之道。”意为只有忘掉自己，不存私心，才能安于所止，止其私欲的萌动。此是释《周易·艮》“艮其背，不获其身。”程颐认为，“人之所以不安其止者，动于欲也。欲牵于前而求其止，不可得也。故艮之道，当艮其背。”（同上）艮卦卦义是教导人们见到可欲之物，如同背而不见一样，“无欲以乱其心。”（同上）这样就能“外物不接，内欲不萌。”（同上）排除个人的任何打算，一心一意履行君臣父子之道，“如是而止，乃得止之道。”（同上）

**损人欲复天理** 北宋程颐易学伦理观。语出《伊川易传》卷三：“损之义，损人欲以复天理而已。”意即存天理，灭人欲。“天理”指仁、义、礼、智等纲常伦理，“人欲”指人们的生活欲望。此是释《周易·损·象》“惩忿窒欲。”“君子观损之象，以损于己，在修己之道，所当损者，唯忿与欲。故以惩戒其忿怒，窒塞其意欲也。”（《伊川易传》卷三）程氏认为“凡人欲之过者，皆本于奉养，其流之远则为害矣。先王制其本者天理也，后人流于末者人欲也。”（同上）人的欲求过度都是因为追求私欲享乐。这是与天理相违背的，天理和人欲不可并存的，只有顺天理而动才能无灾害。“人之妄动，由有欲也，妄动而得，亦必有失。”（同上）一切出于个人打算的言行都是违背天理的。程氏要求人们“顺理而动”达到无私欲，无私心的“诚”的道德修养的最高境界。“无妄者至诚也，至诚者天之道也。”（同上）

**保合为义** 南宋胡宏易学伦理观。语出《知言》卷一《阴阳篇》：“夫妇之道，人坏之者，以淫欲为事也。圣人安之者，以保合为义也。”意为夫妻之道，是保合太和的正义，即所谓得性命之正。此是引《周易·乾·彖》“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞”来说明夫妇之伦理道德观。胡宏认为夫妇之道如“以淫欲为事”是庸人之为，是“人坏之者”。只有“乐而不淫”，“接而知有礼焉，交而知有道焉”才能得“性命之正”。才是保合太和的真正意义。

**各正保合** 明清之际陈确引用易学的哲学命题。语出黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》：“是故资始流行之时，性非不具也，而必于各正保合见生物之性之全。”意为万物之性成立，阴阳会合的太和之气赋予事物性命之全始能见。陈氏认为事物“非元始时无性，而收藏时方有性。”（同上）人之性亦同样，孩提时“性非不良”，但一定要到“仁至义尽见生人之性之全。”（同上）说明事物之性早已存在，只是没有充分显露，只有到“各正保合”（即事物已成）之时方能充分显示出来。

**物成性正** 明清之际陈确引用易学

的哲学命题。语出黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》：“各正性命，天之成物也。物成然后性正，人成然后性全。”意为乾元之气形成事物后，乾元赋予万物性命始成立其中。此是对《周易·乾·彖》“乾道变化各正性命”的阐述。陈确认为“物之成以气，人之成以学”（《陈乾初先生墓志铭》），认为人性是发展变化的，只有靠后天的培养锻炼才能成性之全。因此他强调学习和实践的作用，而极力反对求人性于未生以前的妄说。体现了一种唯物主义的人性观。

**乾乾不息** 清颜元易学用语。语出《性图》：“则必以天道流行乾乾不息者，亦有恶也。”意指天道不停地运动的本能。语本《周易·乾》：“君子终日乾乾”，“天行健，君子以自强不息。”其语在于教人仿效天的刚强不息的德性，在社会生活中奋斗不息。

**天行之健** 语本《周易·乾》：“天行健，君子以自强不息。”指像天一样刚健。康有为用之劝说光绪皇帝坚强刚健，不要懦弱顺从，向顽固派妥协。《上清帝第二书》：“自古非常之事，必待大有为之君。自强为天行之健，志刚为大君之德。”

**顺以阴德** 语本《周易·系辞下》：“乾，阳物也；坤，阴物也。”又《说卦》：“乾，健也；坤，顺也。”指顺从是意志薄弱，懦弱的品德。康有为引之劝说光绪皇帝不能意志薄弱，懦弱顺从，应刚强自奋，作一番事业。《上清帝第二书》：“《洪范》以弱为六极，《大易》以顺为阴德。”《周易》中阴象征柔顺，象征事物反面，所以称为阴德。

## 纲 常

**三纲六纪** 语出《礼记·含文嘉》。东汉班固撰《白虎通》中用来注易：“君臣父子夫妇，六人也。所以称三纲何？一阴一阳谓之道，阳得阴而成，阴得阳而序，刚柔相配，故六人为三纲。”“纲者张也，纪者理也。大者为纲，小者为纪，所以张理上下，整齐人道也。”（《三纲六纪》）君臣、父子、夫妇为“三纲”，诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友为“六纪”。

《白虎通》用《易》论证封建人伦之纲纪，以说明封建社会秩序的永恒性。易学中又用“三纲六纪”说明《易》的功用。《乾凿度》：“故易者所以经天地，理人伦而明王道。是故八卦以建，五气以立，五常以之行，象法乾坤，顺阴阳，以正君臣父子夫妇之义，度时制宜，作网罟，以畋以渔，以贍人用。于是人民乃治，君亲以尊，臣子以顺，群生和洽，各安其性，八卦之用。”

**视而爱之者仁** 西汉扬雄《太玄》中的伦理命题。语出《太玄·玄摛》：“故玄者，用之至也。见而知之者智也，视而爱之者仁也。”意为见到事物加以爱护就是仁。

**理生昆群兼爱之谓仁** 西汉扬雄《太玄》中的伦理命题。语出《太玄·玄摛》。“理生”，指治理养育。“昆群”即同群。意为对于群类都一律加以培养爱护，这是“仁”。

**五常说** 《易纬·乾凿度》中的伦理观。语出《乾凿度》：“八卦之序成立，则五气变形。故人生而应八卦之体；得五气以为五常，仁义礼智信是也。”以五常配八卦，认为一年的气候变化体现了人伦之道。“夫万物始生于震，震东方之卦也。阳气始生，受形之道也，故东方为仁。成于离，离南方之卦也。阳得正于上，阴得正于下，尊卑之象，定礼之序也。故南方为礼。入于兑，兑西方之卦也。阴用事而万物得其宜，义之理也，故西方为义。渐于坎，坎北方之卦也。阴气形盛，阳气含闭，信之类也，故北方为信。夫四方之义，皆统于中央，故乾坤艮巽，位在四维。中央所以绳四方形也，智之决也，故中央为智。”震离兑坎四正卦配仁义礼信，中央配智，这样用五行配五常，五行主四时，四时分属于卦气，卦气也就具有五常的品德。“故道兴于仁，立于礼，理于义，定于信，成于智。五者道德之分，天人之际也，圣人所以通天意，理人伦，而明至道也。”（《乾凿度》）这是《乾凿度》作者企图将卦气伦理化的表现。《礼记·中庸》郑玄注：“木神则仁，金神则义，火神则礼，水神则信，土神则知。”

**德不可拂** 西晋阮籍易学道德命题。语出《通易论》：“故道不可逆，德不可拂也。”

“拂”指违反、违背。意为封建制度的人伦道德是不能离经叛道的。在“善恶未淳”的情况下，应“审乎人之德者不忧。在上而不凌乎下，处卑而不犯乎贵。”（《通易论》）只有努力于道德的修养，方可无忧。

**委之归诚** 魏阮籍易学伦理命题。语出《通易论》：“臣之求君，阴之从阳，委之归诚，乃得其所。”“委”，随。“诚”，诚悦。意为臣下服从君主主要象女子归嫁男子一样诚悦。此引申归妹卦义。该卦下卦为兑，上卦为震，兑为悦，震，为动，悦以动，即男女相悦而成婚配。这里借以比喻君臣关系。

**信爱结内** 魏阮籍易学伦理用语。语出《通易论》：“信爱结内，刚得中位。”意为忠信慈爱存于本心之内。此引申中孚卦义。《周易·中孚·象》：“柔在内而刚得中。”

**爻守位分** 魏王弼易学用语。语出《周易略例·辨位》：“爻者守位分之任，应贵贱之序者也。”意为爻有阴阳刚柔之分，位有尊卑贵贱之序，阳位为尊，阴位为卑。“位有尊卑，爻有阴阳。尊者阳之所处，卑者阴之所履也。故以尊为阳位，卑为阴位。”（《周易略例·辨位》）王弼意在说明封建的伦理纲常贵贱尊卑是天经地义的，人们应该安遇各自的社会地位。

**卑而不可踰** 魏王弼易学伦理观。语出《周易注·谦·象》：“谦尊而光，卑而不可踰，信矣哉。”指卑者坚守谦下之道则他人不可踰越。王弼受老庄学说影响，主张以静为主，在政治伦理观上认为上者应无为而治，下者应处卑守静，方能不为动者、争者所害，所夺。“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶。”（《老子》八章）王弼注：“人恶卑也。”“言唯修卑下，然后乃各得其所。”（《老子》六十一章）王弼注：“未有居众人之所恶，而为动者所害。”（《周易注·谦》）意在教卑下者安分守己，不可有过分的举动才能免于他人伤害。

**文明不犯** 魏王弼易学伦理命题。语出《周易注·大有·象》：“德应于天，则行不失时矣。刚健不滞，文明不犯，应天则大，时行无违，是以元亨。”文明（指人文礼仪）则不

犯于物，离为光明，以文明为礼，意为礼义显明则不犯于物。大有卦下乾上离，王弼以象释义，认为人的行为应以文明为据，使事物亨通。

**纳刚以礼** 魏王弼的易学用语。语出《周易注·临》：“处于尊位，履得其中。能纳刚以礼，用建其正，不忌刚长，而能任之，委物以能，而不犯焉。”意为六五爻处上卦中位为尊，与下卦九二中位有应，能接纳刚长，以礼任用能人。

**著信盈缶** 魏王弼易学用语。语出《周易注·比》：“亲乎天下，著信盈缶，应者岂一道而来？故必有它吉也。”盈，满盈；缶，《说文》：“瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。”意为信誉昭著，充满四方。此是对《易·比·初六》“有孚盈缶”的发挥。

**溥爱无私** 北宋李觏的易学政治观。语出《易论第一》：“夫溥爱无私，君之德也，反是，则非益之谓也。”意为公正无私广施仁爱，方是贤明君主应有之德。“因民所利而利之，惠而不费，则不须疑问，必获大吉，而物亦以信惠归于我也。”（同上）这是以解易表述其政治思想。

**知礼成性** 北宋张载易学伦理观。语出《横渠易说》卷三：“天地设位，故易行乎其中，知礼成性，则道义自此而出也，道义之门，盖由仁义行也。”意为以知礼成其本性。此是释《系辞传》“知崇礼卑”，认为天崇高，地谦卑。圣人效法《周易》讲的天地之道，“以知为德，以礼为业。”（同上）以此来教化人。以知礼成其本性，道义由此而出，仁义由此而行。

**礼即是理** 北宋程颐伦理学命题。语出《遗书》十五：“视听言动，非理不为，即是礼，礼即是理也。不是天理，便是私欲。人虽有意于为善，亦是非礼。无人欲即皆天理。”“理”即封建人伦道德之理，“礼”即理的表现。意为人的思想言行都得符合封建等级名分的规定，以达到无私无欲的“诚”的道德修养的最高境界，这样礼和理便达到了完美的统一。

**仁动义静** 南宋朱熹易学伦理命题。

语出《文集·答郑子上》：“理有动静，故气有动静。若理无动静，则气何自而有动静乎？且以目前论之，仁便是动，义便是静，此又何关于气乎？”意为仁理为动，义理为静，仁义之理便是太极中的动静之理。朱熹以仁义为理，认为此理基于太极中的动静之理。动之理主生生，故为仁德；静之理主收敛，故为义德；仁义之理不是来于气质之性，而是来于天命之性。

**盈缶之孚** 明清之际陈确引用易学的伦理命题。语出《兴同社书》：“犹惧无盈缶之孚。”“盈”，满；“缶”音否，瓦器；“孚”，信。意指至诚之信。此是对《周易·比》初六“有孚盈缶，终来有它，吉”的阐发。陈确针对当时“葬亲社”邀请他为宾，而写给“葬亲社”的同人的。以劝说他们相信自然法则，不要相信迷信。“天无私覆，故雨露之施不择物。物之材不材，自为荣枯焉，非天有意枯荣之也。地承天施，亦犹是耳。人之善不善，自为祸福焉，非天与地能祸福之也。”（《葬论》卷一）认为天地本身是没有任何意志的，不能祸福人。意在阐明自己以诚相告。黄宗羲《陈乾初先生墓志铭》中说：陈确“尤痛地理惑人，为天下异端之祸。其于友朋，一事稍乖，必正色相告，不为姑息。”

**至仁必易** 清戴震易学观。语出《原善·卷上》，意为达到生生不息的仁者必定懂得运动不息的易。语本《周易·系辞上》：“乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。”戴震认为有亲就是仁，“得乎生生者谓之仁”（《原善·卷上》）。

**长子主器之为福** 近代龚自珍易学用语。语出《农宗》：“知鸣鸠诗人均平之小义，而不知大易长子主器之为福也。”意为封建宗法规定，长子继承主张国事方可安定天下。语出《周易·序卦》：“主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。”《说卦》以震为长子，《震·彖》：“出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”《周易正义》卷九说：“出，谓君出巡狩等事也。君出则长子留守宗庙社稷，摄祭主之礼事也。”龚氏认为：“天子有宗，卿大夫公

侯有宗，惟庶人不足与有宗”；“礼莫初于宗”，维护封建宗法制，确立长子继承制有利于统治安定天下。“先王正天下之大分，分定而心安。”（《农宗》）

**仁者寂然不动** 谭嗣同易学伦理命题。语出《仁学·界说》：“仁者寂然不动，感而遂通天下之故。”意为仁是无思无为，静寂不动的永恒本体。寂然不动指人的内心无作无为，寂然而静。此语本于《周易·系辞上》：“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此！”谭氏认为：“仁为天地万物之源，故唯心，故唯识。”（《仁学·界说》）把“仁”抬高到宇宙本体的地位，“不生不灭仁之体。”（同上）

## 德诚·中正

**吉凶由人** 春秋时期对易的一种认识。该说认为《周易》虽然可以推测未来的变化，但人事的吉凶，最终取决于人的行为，特别是人的道德品质。叔兴说：“是阴阳之事，非吉凶所生也，吉凶由人。”（《左传·僖公十六年》）孔子曰：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！”“不恒少德，或承之羞”，“不占而已矣。”（《论语·八佾》）其解释恒卦九三爻辞时强调道德修养，善学易之人，不顺占筮。《礼记》把《周易》列为儒家六经之一，“絜静精微，易教也”。吉凶由人，转而强调道德修养之重要性，使《周易》作为卜筮之书的迷信色彩削弱，是儒家学者解易的先驱。

**阳德受归** 魏阮籍易学伦理命题。语出《通易论》：“归而应之，专而一之，阳德受归，道丰位大也。”“丰”指丰卦。《周易·序卦》：“得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。”意为君主道德高尚，归附的人多，使其地位尊大。

**渐以进之** 魏阮籍易学伦理命题。语出《通易论》：“渐以进之，为人求位，君子之欲进者也。”意为君子动止谦逊，就可以进步。“渐”，指渐卦，渐卦下艮上巽，艮为止，巽为谦逊，阮籍引之说明修养美德和事业的关

系。

**有德可契** 《老子》用语。语出《老子》七十九章。王弼《老子注》七十九章：“有德之人，念思其契，不令怨生而后责于人也。”在解《易》时王弼又将此语引进易学中。《周易注·讼》：“讼之所以起，契之过也。故有德司契而不责于人。”“契”，契约，制度。意为掌管契约的有德者念思其契不明而怨生，待人来责于己，己不责于人。王氏认为讼事之所以产生，是由于契约，制度之不明确。《周易注·讼·象》：“无讼在于谋始，谋始在于作制。契之不明，讼之所以生也。”《老子注·七十九章》：“不明理其契，以致大怨已至。”所以国家契约、制度要让有圣德的人来掌管。

**三德** 魏王弼的易学概念。语出《周易注·大有》：“爻有三德，尽夫助道，故系辞具焉。”三德指“履信”、“思顺”、“尚贤”。“处大有之上，而不累于位，志尚乎贤者也。余爻皆乘刚，而已独乘柔，顺也。五为信德，而已履焉，履信之谓也。虽不能体柔，而以刚乘柔，思顺之义也。居丰有之世，而不以物累其心，高尚其志，尚贤者也。”（王弼《周易注·大有》）另《周易注·睽》：“事皆相违，害之道也。何由得小事吉？以有此三德也。”此处三德指象辞所说：“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚”三德。

**齐明之德** 魏王弼易学伦理用语。语出《周易注·无妄》：“刚中而应，则齐明之德著矣，故‘大亨以正’也。”意为只有无虚妄诈伪，“威刚方正，私欲不行”，才能与天同德。王弼认为人应效法天乾之刚德。如果违“天之教命”，就会“匪正则有眚”（《周易注·无妄》），给人带来灾难。

**井以不变为德** 易学政治伦理观。魏王弼《周易注·井》：“井以不变为德者也。”意为井以常久不变为其德性。唐孔颖达疏：“此卦明君子修德养民，有常不变，终始无改，养物不穷，莫过乎井。故以修德之卦取譬，名之井也。”（《周易正义》卷五）《广雅》：“周云：‘井以不变更为义’。师说：‘井以清洁为义’”。

**龙德在天** 魏王弼易学用语。郭京

《周易举正》作：“龙得在天。”语出《周易注·乾》。“龙德在天，则大人之路亨也。”意为龙德以天为象征。王弼认为乾龙在九五之位，是飞跃腾达，于天之象，以喻大人德行通达。

**德以位序** 魏王弼的易学伦理命题。语出《周易注·乾》：“夫位以德兴，德以位序。以至德处盛位，万物之睹，不亦宜乎。”意为有德之人处于九五之君位，才能充分发挥其高尚品质。王弼认为德与位之间可以互相助益，有位无德，有德无位都不利于事业成功，只有德位全具，才能使天下归服。

**贤不家食** 魏王弼易学政治命题。语出《周易注·大畜》：“有大畜之实，以之养贤，令贤者不家食，乃吉也。”意为贤能者不自食于家。喻指贤能者均能得到任用，而不闲居在家。

**岐山之会** 魏王弼易学用典。语出《周易注·升》：“岐山之会，顺事之情，无不纳也。”一说此指周文王岐山之会（孔颖达等）；一说指周公宣父迁于岐山，而四方之民均来相从的故事。（《史记周本纪》、《洪范》）。王弼采周古公宣父迁岐山之说，认为贤君应以仁德接纳天下贤士民众，顺应天理民愿，事业就能成功；如果拒贤攘民而自专，则必为凶险所殃。“距下之进，攘来自专，则殃咎至焉。若能不距而纳，顺物之情，以通庶志，则得吉而无咎矣。”（《周易注·升》）

**隐不为贤** 魏王弼的易学社会伦理观。语出《周易注·丰》：“处于明动尚大之时，而深自幽隐以高其行；大道既济而犹不见，隐不为贤。”意为君子当待时而动。治道未济，宜隐居于野以修身养性，成就济世安民之大道，所谓“丰道之成，治道未济，隐犹可也”（《周易注·丰》）；一旦“大道既济”，就应入世而兼济天下，否则难称贤名，“隐不为贤，更为反道，凶其宜也。”（同上）

**谦尊而光** 魏王弼的易学伦理观。语出《周易注·谦·象》：“谦尊而光，卑而不可踰，信矣哉！”意为尊贵者如有谦逊的美德，将更显崇高伟大。唐孔颖达疏：“尊者有谦而更光明盛大。”（《周易正义》卷二）王弼认为天地以无为心，以至静为本，推崇虚静，“圣



王虽大以虚为主。”(《老子注》三十八章)因此在政治伦理观上以静制动,以谦为美。“夫息乱以静,守静以侯,安民在正,弘正在谦。”(《周易注·屯》)“吉凶悔吝生乎动者也……无吉凶悔吝者,以谦为主也。”(《周易注·谦·象》)

**王明,则见照明** 魏王弼易学政治观。语出《周易注·井》。意为如遇到贤明之主,就能展示自己的美行。“照”,《校勘记》:“《监毛本》‘照’作‘昭’”。“昭”,光明之义。王弼认为“当井之义,而不见食,修己全洁,而不见用,故‘为我心恻’也。”(《周易注·井》)只有遇到贤明之主才能看到优秀品行,赞美其行为而敬重其贤德。

**伊颜之殆庶** 南北朝刘峻引《易》用语。语出《辩论论》:“虽游夏之英才,伊颜之殆庶,焉能抗之哉?”“伊”,伊尹,商汤时宰相。“颜”,颜渊,孔子学生。“殆庶”,语本《周易·系辞下》:“颜氏之子,其殆庶几乎?”这是说伊尹,颜子的德行都相当神妙。

**闲邪存诚** 语本《周易·乾·文言》:“子曰:‘龙德而正中者也,庸言之信,庸行之谨,闲邪存其诚’。”唐李翱《复性书》中篇引此语说明要恢复人的本性,防范邪恶产生是其中一个阶段。闲,防范。首先要闲邪,才能存诚,要做到心情寂然不动,才能达至“至诚”。“方静之时,知心无思者,是斋戒也。知本无有思,动静皆离,寂然不动者,是至诚也。”(《复性书》中)

**复执之谓贤** 北宋周敦颐易学道德命题。语出《通书·诚几德》:“复焉执焉之谓贤。”“复”,回复本性;“执”,固守不失。意为回复到善的本性而固守不失者就是贤人,一说贤人的境界,需要努力方能达到。

**至诚无息** 语出《中庸》:“故至诚无息。”原意为在道德修养上若达到无虚假之“诚”的境界,则能长久而不间断。“诚”,指道德修养上的最高境界。后人将其引进易学中。(1)北宋周敦颐认为君子应该不间断地致力于达到“诚”的道德境界。“君子乾乾不息于诚。”(《通书·乾损益动》)(2)北宋程颐把“诚”解为《周易》所讲的生生不息之“神”,

“《中庸》言诚,便是神。”(《遗书》卷十一)又说:“天地只是设位,易行乎其中者,神也。”(同上)认为“至诚无息”就是《易》之仁德生生不息。“生生之谓易,是天之所以为道也。天只是以生为道,继此生理者即是善也。”(《遗书》卷二)

**诚无为** 北宋周敦颐的用语。语出《通书·诚几德》:“诚无为,几善恶。”意为诚的境界是无心无欲,至善无恶的。这是对《系辞传》“知己其神乎”作出的新解释,把“诚无为”作为诚的至善境界。周敦颐认为“诚”以无思为本,思通为用。“无思,本也;思通,用也。几动于彼,诚动于此,无思而通,为圣人。”(《通书·思》)“诚”的境界是无思无为至善无恶的。一旦与外物接触时又无不通达,达此境界即为“圣”。“寂然不动者,诚也。感而遂通者,神也。动而未形,有无之间者几也……诚神几曰圣人。”(《通书·圣》)明清之际王夫之认为此指自然(二气五行)给与的东西,非人力所能为。从唯物主义来解释主客观的关系。

**至诚得天** 北宋张载易学伦理命题。语出《正蒙·太和》:“圣者,至诚得天之谓。”意为圣人能够至诚尽性,掌握神化的天道。

**存诚博德** 南宋陆九渊易学伦理命题。语出《全集·程文·庸言之信》:“圣人于是发成己成物之道,存诚博德之要,使后之人君,能明圣人之言,以全九二之德,则天下有不足为矣。”意为反省内心,不被私欲所蒙蔽,又能博德使外物得到化育。此是对《周易·乾》九二爻的解释。认为九二爻居下卦之中位,同九五爻一样,为中位,人君处此位,心无私欲之蔽,则无所偏倚而存大中之德。从而又能博德化物无所偏私,将万物人我融而为一。此是对程颢天人一本说的阐发。

**人道存存** 谭嗣同易学伦理观。语出《报贝元征》。意为人的先天道德本性保存在后天道德行为之中,此语本《周易·系辞上》:“成性存存,道义之门。”唐孔颖达疏:“此明易道……能成其万物之性,使物生不失其性,存其万物之存,使物得其存成也。性,谓禀其始也;存,谓保其终也。”(《周易正

义》卷七)谭氏以之说明“道非空言而已,必有所丽而后见。”人的道德行为更重要,只有用道德行为证明人道的存在。

**险而违者讼** 魏刘劭易学命题。语出《人物志·释争》:“《象》曰:‘险而违者讼’,讼必有众起。”意为争讼的发生,由于双方险诈而互相排斥斗争。此语本于《周易·讼·彖》:“险而健讼”。《象》曰:“天与水违行,讼。”刘劭引老子语说“夫惟不争,故天下莫能与之争”。是故君子以争途之不可由也。”认为争讼的扩大,会有许多人卷入斗争之中。所以劝告统治者和受了委屈的人“知屈为伸,含辱不辞”(《释争》),不必争讼,折中让步。

**正大必用** 魏阮籍易学伦理命题。语出《通易论》:“正大必用,力盛则望。”意为正直壮大,必然有所作为。此引《大壮》卦义。《周易·大壮·彖》:“大者正也。正大,而天地之情可见矣。”阮籍认为在大壮之时,应“刚以动”,有所作为。

**正不忧危** 魏王弼易学伦理命题。语出《周易注·明夷》:“暗不能设,明不可息,正不忧危,故‘利贞’也。”意为行为正直不担心有危险。这是对《周易》中吉凶由人说的发挥。

**用正则吉** 魏王弼的易学伦理观。语出《周易注·损》:“处损之终,上无所奉,损终反益。刚德不损,乃反益之,而不忧于咎,有正则吉。”意为具备刚健中正之品德的人,就不用担忧有危险,而只会吉利。此乃王弼解《周易·损》时发挥王肃的损极则益的命题。并用人伦道德观来解释。

**用中行愿** 魏王弼易学用语。语出《周易注·泰》:“女处尊位,履中居顺,降身应二,感以相与,用中行愿,不失其礼。”意为用中正之道,而且行其复下之志愿。王弼意在强调君主居尊位,应履行中正之道,顺应民众意愿。

**获中吉** 魏王弼易学伦理命题。语出《周易注·讼》:“皆(能),惕,然后可以获中吉。”“皆”字义不可通,据焦循《周易补疏》,孙星衍《周易集解》本校改。获中即得中。意

为得中乃吉,认为事物应不偏不倚,见好就收,不可过分而要保持中正。“唯有信而见塞惧者,乃可以得吉也。犹复不可终,中乃吉也。不闭其源,使讼不至,虽每不枉,而讼至终竟,此亦凶矣。”(《周易注·讼》)

**德必方** 魏王弼的易学命题。语出《周易注·坤·文言》。意指坤的性质方正。坤为地,地形方直。王弼认为地是以至静无为,生长、养育万物,无偏无私,所以说其品德方正。人应仿效坤地的品德,方正无私,怀柔万物。

**含美可正** 魏王弼易学命题。语出《周易注·坤·彖》:“不为事始,须唱乃应,待命乃发,含美而可正者也。故曰:‘含章可贞’也。”意为六三爻把坤的美德含蓄在内,不为先而应于阳,这样就可以获得正道。此是释《周易·坤·六三》“含章可贞”。王弼《老子注》十章:“雌应而不倡(唱),因而不为。”

**随时用中之道** 南北朝周弘正易学哲学命题。语出《序卦解》:“诸贤多搜索于位置时数之间,可喜可愕,不可枚举。然而夫子当时曾不殚及,惟随时用中之道为不易矣。”(《黄氏逸书考》辑)“随时用中指”即讲时中。所谓“时中”,即“高者抑之,下者举之”,使高下都不过于悬殊。“得中者顺之,随时从道以趋中而已。”(《黄氏逸书考》辑)

**至正明达** 北宋周敦颐的易学伦理观。语出《通书·诚下》:“诚,五常之本,百行之原也。静而无动有,至正明达也。”此语指道德修养上的公正虚明,通达无碍的境界。周敦颐以此作为圣人的境界即“诚”。“圣,诚而已矣”(《通书·诚下》)“无欲则静虚动直,静虚则明,明则通,动直则公,公则溥,明通公溥,庶幾乎!”(《通书·圣》)

**居得其正** 北宋程颐易学用语。语出《伊川易传》卷三:“在恒之义,居得其正,则常道也。”意为处于自己应居之位。从爻位说指当位。《恒》卦九二阳居阴位,其位不正,但因其居中位,“而九二以中德而应于五,五复居中,以中而应中,其处与动皆得中也,是能久于中也。”(同上)魏王弼曾认为居中可以

补救失位。程氏则认为“中重于正，中则正矣，正不必中矣。”(同上)即中可以率正，中高于正。以此阐述人的中德比地位更重要。

**以中为贵** 北宋程颐易学伦理观。语出《伊川易传》卷三：“不失中则不违于正矣，所以中为贵也。”意为居中比居正更重要。“天下之理莫善于中”(《伊川易传》卷三)判断事情的是非应以是否有中德为最高准则。

**成己成物** 语本《中庸》。南宋陆九渊引以注《易》，《全集·程文·庸言之信》：“中庸之言诚，曰非成己而已也，所以成物也。然则成己成物一出于诚。彼其所以成己者乃其所以成物也。非于成己之外，复有所谓成物也。”意为反省内心，去除私欲就能成就化育万物。此是对《周易·乾·九二文言》的阐述。陆氏所认为九二爻为讲人君之德。《文言》说的“闲邪存其诚”即《中庸》说的“成己”；“德博而化”即《中庸》说的“成物”。成己在于闲邪、成物在于不伐，都在于去人欲之私。成己是反省内心，成物是使外物得到化育。但成物基于成己，所以成物亦不在成己之外。陆氏此说意在教人心中去人欲之私，使行为合于中道，达到内外合一的“诚”的境界。

**敌应而行** 魏阮籍易学伦理观。语出《通易论》：“动不可终，敌应而行。”意为上下的人相敌对而不相助。遇到这种情况，君子应远走不可久留。此取艮卦义。艮卦上下爻位均不相应，即下卦初六与上卦的六四都是阴爻；下卦的六二与上卦的六五皆为阴爻；下卦的九三与上卦的上九皆为阳爻。这一卦上下刚柔敌应。阮籍引之说明人们处理某种社会现象的方法。

**旅上之美** 魏阮籍易学认识论命题。语出《通易论》：“旅上之美，乐其穷也。”“旅”指旅卦，“上”指旅卦上九爻辞。“美”，“笑”之误。《旅》卦上九爻辞说：“旅人先笑而后号咷，丧牛于易，凶。”意思是旅人由于过分高兴，麻痹大意，在易这个地方丢失了牛，而号咷哭。“旅上之美，乐其穷也”，是对上面这段爻辞的引申，意思是做事要顾及后果，不要高兴得太早。

**损益有时** 魏阮籍易学哲学命题。语出《通易论》：“损益有时，察以主使。”意为或损或益要根据时机来定。此取损卦义，《周易·损·彖》：“损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。”阮籍认为事物发展有一定的规则，人对事物的损益应根据当时盈虚情况来决定，这就要对事物有明察，行动才有主见。

**行重乎恭** 魏阮籍易学命题。语出《通易论》：“故君子是以‘行重乎恭，丧重乎哀’，笃伪薄也。”“重”指过，甚也。意为行为过于恭敬。喻作事过分则适得其反。此引《周易·小过·彖》：“君子以行过乎恭，丧过乎哀。”

**修下高降** 魏王弼的易学伦理观。语出《周易略例·明爻通变》：“故有善迹而远至，命官而商应。修下而高者降，与彼而取此者服矣。”指处下位而能修治其身，则居高位的亦来归顺。卦中刚柔二爻之间虽然相隔，也可以互相感应。如否卦初六爻，“居否之初，处顺之始，为类之首者也。”(《王弼注》)居于下位，为下卦坤体之始，即“修下”之义，所以爻辞说“贞吉享”。其九四爻，居上卦之体，处于高位，因与初六有应，亦受其福利，即“高者降”。王弼认为居上位者给在下位的一些好处，在下位的便乐于为其使用。如大有卦䷍六五爻辞说：“居尊似柔，处大以中，无私于物，上下应之，信以发志，故其孚交如也，夫不以私于物，物亦公焉，不疑于物，物亦诚焉。既公且信，何难何备。不言而教行，何为而不威如。为大有之主，而不以此道，吉可得乎？”指六五爻居于尊位，由于不以福禄为己有，臣民受其恩惠，反而树立起自己的威信，使臣民顺服。

**因时而惕** 魏王弼易学用语。语出《周易注·乾》：“居上不骄，在下不忧，因时而惕，不失其几。”意为人应根据不同处境，采取不同的警惕态度，即使极细微之事，极短促之时也不懈怠，做到居于尊位不骄横，处于下位不忧愁。

**既厌而退** 魏王弼易学伦理用语。罗振玉校本无“既”字。语出《周易注·大畜》：“凡物既厌而退者，弱也；既荣而陨者，薄

也。”“厌”，足。意为柔弱者得到一点点满足即退而不进。唐孔颖达疏：“凡物暂时荣华而即陨落者，由体质虚薄也。”（《周易正义》卷三）王弼认为这种人成不了大事，唯有刚健者才能光大推进事业进步。“夫能辉光日新其德者，唯刚健笃实也。”（《周易注·大畜》）

**不恃威制，得物之诚** 魏王弼易学伦理观。语出《周易注·临》：“相临之道，莫若说顺也。不恃威制，得物之诚，故物无违也。”意为以上临下的道理不依靠严刑权威，应和悦柔顺待人。下级才能真诚拥戴。这是王弼崇尚柔顺的玄学思想在政治观上的反映。

**失其所适，过不在深** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为只要失宜，就要遭到凶咎，而并不在于罪过之深。邢琇注：“《大过》九四：‘栋隆吉，有它吝’。大过之时，阳处阴位为美，九四阳处阴位，能隆其栋，良由应初，则有它吝，此所适违时也。”

**犯时之忌，罪不在大** 魏王弼易学哲学命题。语出《周易略例·明卦适变通爻》。意为只要犯时，就要遭到凶咎，而并不在于罪过之大。邢琇注：“若《夬》之九三‘壮于頄，有凶。’得位有应，时方阳长，同决小人，三独应之，犯时之忌，凶其宜也。”

**善迹而远至** 魏王弼易学伦理命题。语出《周易略例·明爻通变》：“故有善迹而远至，命官而商应；修下而高者降，与彼而取此者服矣。”“善”，修治。意为只要整治好自身，则远方之人均会来归附。邢琇注：“善，修治也。迹，近也。近修治言语，千里远应。”

**君山鸿渐铎羽仪于高云** 南北朝刘峻引《易》用语。语出《辩论论》：“君山鸿渐，铎羽仪于高云。”“君山”，为东汉桓谭字，鸿渐，语本《周易·渐》：“上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪。”“鸿”，鸿鹄。“渐”，渐进。“鸿渐”，比喻士人作官逐渐升进。“铎”，伤残。此句比喻有才学的桓君山反对图谶而升官受到挫折，如同高飞的鸟儿在空中羽毛受到伤残一样。

**君子无所争** 北宋张载的用语。语出

《正蒙·至当篇》：“君子无所争，知几于屈伸之感而已。”此语意为君子与人和自然和谐相处，没有争斗。张载认为，人道与天道一样，是一屈一伸的自然过程。因此，君子只有顺应这一自然法则，才能获得莫大的利益。“君子无所争，彼伸则我屈，知也。彼屈则吾不伸而伸矣，又何争！”（《正蒙·至当篇》）“精义入神，交伸于不争之地，顺莫甚焉，利莫大焉。”（同上）据此提出“存，吾顺事；没，吾宁也”（《正蒙·乾称篇》）的人生观。

**《易》为君子谋** 北宋张载易学伦理观。语出《横渠易说》卷三：“《易》为君子谋，不为小人谋，故撰德于卦，虽爻有小小，及系辞其爻，必喻于君子之义。”意为《周易》只为正人君子所用。张载认为，《周易》是为君子占验未来之事，每一卦都是教导人们如何具有君子的品德。卦爻辞中的吉凶，乃善恶之意，道德败坏的小人、从《周易》中得不到好处。《周易》三百八十四爻皆“寓之人事”即喻人以“君子之义”，是为人类道德生活的依据。

**践形** 语本《孟子·尽心上》：“惟圣人然后可以践形。”赵岐注：“形，谓君子礼貌严尊也。”“践，履居之也……圣人内外文明，然后能以正道履居此美形。”张载引进易学中说明乾父坤母与天地相合而位于天地之中，人与天地同体，与天地同德，应该象无贰的孝子一样履行天道人德。《正蒙·乾称篇》：“违曰悖德，害仁曰贼，济恶者不才，其践形，唯肖者也。”意为将仁义付诸社会实践之中。

## 政治教化

**神物设教** 魏阮籍的易学教化观。语出《通易论》：“则象河、洛，神物设教，而天下服。”意为利用《河图》、《洛书》这种传说中的神物，来教化人民，从而使人民顺服。

**涣然成章** 魏阮籍易学教化命题。语出《通易论》：“入而说之，说而教之，‘顺天

应人’，涣然成章。”“涣”指涣卦，取流水无阻之义，“章”指君主的章程教令。意为君主的教令像流水一样通行无阻。

**巽以申命** 魏阮籍易学教化用语。语出《通易论》：“巽以申命，柔顺乎刚。”“巽”指巽卦，此引申其义。《周易·巽·象》“随风，巽。君子以申命其事。”巽卦是两巽相重，巽为风，卦象是风相随而吹，以此比喻君子重申教命。阮籍认为只有君主反复重申其教化命令，臣民才能顺从君主。

**反用应时，改用当务** 魏阮籍易学政治命题。语出《通易论》：“《易》之为书也，履蹈天地之道，囊括万物之情，道至而反，事极而改，反用应时，改用当务。”意指《周易》包容天地变化的法则，让人们知道物极则反，事极则改之理。圣王明君应因时立政设教，就可以化乱为治，恩泽遍及于天下。“应时故天下仰其泽，当务故万物恃其利，泽施而天下服。此天下之所以顺自然惠生类也。”（《通易论》）

**江海处下，百谷归之** 语本《老子》三十二章：“譬道之在天下，犹川谷之于江海。”王弼注：“川谷之与江海，非江海召之，不召不求而自归者。”（《老子道德经注》三十二章）又如《老子》六十一章：“大国者下流。”王弼注：“江海居大而处下，则百川流之。”（《老子道德经注》六十一章。）王弼将《老子》这些观点用来注易。“以柔居尊，而为损道，江海处下，百谷归之。”（《周易注·损》）意为人君应象江海处下一样谦恭宽容，礼下百姓，民众才能象百川归海一样归顺他。

**退听安静** 魏王弼易学玄学观。语出《周易注·艮》：“腓体躁而处止，而不得拯其随，又不能退听安静。故‘其心不快’也。”意为退而无为，任其自然。王弼以解艮卦之义阐发自己的哲学上虚静无为的玄学思想。

**功成无为** 魏王弼以老庄学说解《易》的用语。源出《周易注疏》卷八：“改革创制，变道已成，功成则事损，事损则无为。故居则得正而吉，征则躁扰而凶也。”此语意为成功以后，必须无为而治。

**不劳明鉴** 魏王弼易学用语。语出《周易注·随》：“物皆说随，可以无为，不劳明鉴，故君子向晦入宴息也。”“明鉴”，明镜，比喻心、思虑。意为万物归顺之时，可以无为而治，不用操心。这种无为而治的思想，反映了经过汉末农民战争打击后，新起的门阀士族迫切要求建立一个稳定的封建秩序的愿望。

**自然无为** 易学用语。原为老庄的哲学观点。《老子·二十五章》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”《老子·三十七章》：“道常无为而无不为。”魏王弼、东晋韩康伯等用以解《易》。意为顺任自然，不假人为。王弼《老子注·二十九章》：“万物以自然为性，故可因而不可为也，可通而不可执也”，“舍己任物，则无为而泰。”王弼《周易·坤卦注》：“居中得正，极于地质，任其自然而物自生，不假脩营而功自成，故不可焉而无不利用。”东晋韩康伯《周易·系辞上注》：“天地之道，不为而善始，不劳而善成，故曰简易。”以“自然无为”解释“简易”。唐孔颖达亦把因顺自然，不假人为当作《易》的基本原则。《周易正义》卷十一：“乾以易知者，易谓易略，无所造为，以此为知，故曰乾以易知也”，“若据乾坤相合，皆无为自然养物之始也，是自然成物之终也。”自然无为是易学中玄学贵无派的重要观点。

**道化无为** 魏王弼易学玄学命题。语出《周易注·晋》：“失夫道化无为之事，必须攻伐然后服邑。”意为道运化万物是无形无为的。王弼《老子注·二十三章》：“道以无形无为成济万物，故从事于道者，以无为为君，不言为教。”表达了王弼的无为而治的思想。

**不为而成，不行而至** 魏王弼以《老子》注《周易》的观点。语出《周易注·临》：“委物以能，而不犯焉，则听明者竭其视听；知力者尽其谋能；不为而成，不行而至矣。”意为人尽其能，无为而治。此本是《老子》中的观点。《老子》四十七章：“是以圣人不行而知（一作‘至’）……不为而成。”王弼注：“得物之致，故虽不行而虑可知也”

……明物之性，因之而已，故虽不为而使之成矣。”王弼于《老子》三章注：“唯能是任，尚之曷为？唯用是施，贵之何为？”王弼用《老子》的观点释《易》，将易学玄学化。

**欲观己道当观民** 魏王弼的易学伦理观。语出《周易注·观》：“上为化主，将欲自观，乃观民也。”意为教化百姓的人要知道自己的功德效果，必须观察百姓的状况。“居于尊位，为观之主，宣弘大化，光于四表，观之极者也。上之化下，犹风之靡草，故观民之俗，以察己道。百姓有罪，在于一人，君子风著，己乃无咎。”（王弼《周易注·观》）

**形象** 魏王弼易学概念。语出《周易注·剥》：“坤顺而艮止也，所以顺而止之，不敢以刚止者，以观其形象也。”“形象”，本指卦象。此指剥卦，下坤象征柔顺，上艮象山静止。后用以比喻社会生活准则。唐孔颖达疏：“唯望君上形象，量其颜色而止也。”（《周易正义》卷三）意在说明君主教化民众，应以自身的道德言行来感化教育，体现了其玄学教化思想。

**不言而教行** 魏王弼易学教化观。语出《周易注·大有》：“不言而教行，何为而不威如。”意为品德高尚的人行不言之教，即使不说话，亦能教育人。王弼《老子注·十七章》：“大人在上，居无为之事，行不言之教，万物作焉而不为始，故下知有之而已。”表现无为而治的思想，无为而无不为。《周易注·大有》：“居尊以柔，处大以中，无私于物，上下应之。信以发志，故其孚交如也。夫不私于物，物亦公焉，不疑于物，物亦诚焉。既公且信，何难何备？”具有无私和诚信的人自然会感染别人。

**以观感化物** 魏王弼易学教化观。语出《周易注·观》：“统说观之为道，不以刑制使物，而以观感化物者也。”“观”，《释文》“示也”，示与人看；“物”，引申为民众。意为治理国家不能依靠酷刑严法，而应以自身的言行品德表现感化人民。才能“不见圣人使百姓，而百姓自服也”。《周易注·观·彖》《老子》五十七章：“故圣人云：‘我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自

富，我无欲而民自朴。’”王弼注：“上之所欲，民从之速也；我之所欲唯无欲，而民亦无欲而自朴也。此四者崇本以息末也。”（《老子道德经注》五十七章）一说这里是指示之以王道的礼仪教化。王弼《周易注·观》：“王道之可观者，莫盛乎宗庙。宗庙之可观者，莫盛于盥也。”

**圣人作易本以教人** 易学中对《周易》功用的观点。对《周易》的功用大体有两种观点，一种认为是卜筮之书，一种认为是人道教训之书。《易传》则认为：“夫易，圣人之所以极深而研几也。”魏王弼认为易以几、神为教。唐孔颖达《周易正义·序》：“圣人作易，本以垂教，教之所备，本备于有。”北宋李觏推崇王弼易，亦取其人道教训之义，《易论第一》说：“圣人作易，本以教人。而世之鄙儒，忽其常道，竞习异端。”认为周公，孔子以《周易》教导人们从事于君臣父子之道，“文王周公孔子系之以辞，辅嗣之贤从而为之注，炳如秋阳，坦如大途，君得之以为君，臣得之以为臣，万事之理，犹辐之于轮，靡不在其中矣。”（《易论第一》）

**有而教有** 唐孔颖达的易学教化观。语出《周易正义·序》：“原夫易理……至于垂范，作则便是有而教有。”孔颖达与王弼一样认为“先道而后形”，器依赖于道，有道方有器，“凡有从无而生，形由道而立”，但孔疏又以道为体，以器为用，认为体用是紧密联系着的，不能脱离器用，孤立地讲道。《周易正义·系辞传》：“作易者本以立教故也。非是空谈易道，不关人事也。”《周易正义·序》亦云：“圣人作易，本以垂教，教之所备，本备于有。”讲易道和易理，不能停留在“无”即形而上的领域，而应效法阴阳之道，“断天地，理人伦而明王道。”注意和强调了道的功用。

**恭之得众** 北宋李觏易学伦理观。语出《易论第一》：“故象曰六五元吉，自上祐也。恭之得众也如此。”意为君主推行“损道”，即对民众屈尊礼下，谦恭待人，民众才归之。“夫用贵莫若恭，用富莫若俭。恭则众归焉，俭则财阜焉。恭俭者，先王之所以保

四海也。”(同上)李氏以“恭”说明王弼讲的“损道”。认为贤主只有“履尊以损”即屈尊礼下,益之于人,方使天下之归顺。

**裁成其道辅相其宜** 南宋胡宏易学哲学命题。语出《知言》卷一《修身篇》:“事成则极,极则变;物盈则倾,倾则革。圣人裁成其道,辅相其宜,百姓于变而不知,此尧舜所以为圣也。”“裁成”,成就;“辅相”,帮助。意为圣人成就天地万物物极则反的道理,以帮助百姓变恶为善。此是对《周易·泰·象》“后以财成(即裁成)天地之道,辅相天地之宜”的发挥。

**范围曲成** 语本《周易·系辞上》:“范围天地之化而不过,曲成万物而不遗。”明李贽用以说明人事应效法易道的政治观。《焚书·答耿中丞》:“夫以率性之真,推而扩之,与天下为公,乃谓之道。既欲与斯世斯民共由之,则其范围曲成之功大矣。”意指运用《易》道的功用管理养育人民。李贽反对儒者“刻舟求剑”式的效法圣人,主张发展个性。此说意在揭露当时伪道学家耿定向(即耿中丞)之流以满口的仁义道德来掩盖其卑鄙和贪欲的行径。指出统治者不应以严刑峻法和封建礼教束缚人民,而应“富贵利达所以厚吾天生之五官,其势然也。是故圣人顺之,顺之则安之矣。是故贪财者与之以禄,趋势者与之以爵,强有力者与之以权,能者称事而官,慢者夹持而使,有德者隆之虚位,但取具瞻;高才者处以重任,不问出入;各从所好,各聘所长,无一人之不中用。”(《焚书·答耿中丞》)这种功利思想的表述说明其借易之言阐述其政治观。

**蒙养即圣功** 明清之际陈确易学伦理命题。语出《大学辨》:“吾又乌知小学之不更胜大学也?夫道一而已矣,故易称蒙养即圣功。”意为儿童若能得以正道培养,可以成为圣人。此是对《周易·蒙·象》“蒙以养正,圣功也”的阐述。南宋朱熹《大学章句》:“大学者,大人之学也。”陈确针对此语,用《周易》加以阐发,认为训蒙之道和圣功之道是一致的,不必分大小。朱熹将《大学》与《中庸》篇从《礼记》中抽出与《论

语》、《孟子》合成《四书》,并为之作《章句集注》。在《大学》开首说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”朱熹又编撰《小学》六卷,实际上是他的学生刘子澄所辑。《小学》的内容是关于洒扫应对进退的礼义等。在朱熹看来,《大学》是培养圣功的,《小学》是训蒙的,等级不同。陈确认为“古人为学,自少至老,只是一路,所以有成。今迺别之为大学,而若将有所待也,则亦终于有待而已矣。”(《大学辨》)

**逼握** 亦称“逼悟握苦”。明清之际方以智的易学政治观。语出《易余·约药》:“《易》故以天理其欲,而以著龟忘其法,以礼乐田其情,而以学畜其灵。教悟者昧悟,不教悟者真悟,逼握之门不少矣。”“逼”指强迫,逼迫。“握”指拔,本指拔苗助长之意,喻条件没有成熟便违背客观规律,按主观意志行事,结果适得其反。方以智注入新的思想内容。他认为《周易》的占卜只是形式,内容都在于“立教”。他说:“《易》冒天地,为性命之宗,而托诸蓍策,以艺传世”(《东西均》)《易》的宗旨是讲天地间的“性命”之道,占卜只是它借以传世的形式。《周易》必须透过其占卜形式发挥它教化人的作用。但《周易》的教化不同于《论语》《孟子》的直言而教,而是通过“见惕立教”的“惧”的手段达到目的。他把这种手段叫逼握法。说明通过惊惧的强制手段,使人从迷误中醒悟过来。《周易》就是以这种方式教化人们的。

**国势自系苞桑** 语本《周易·否》:“其亡其亡,系于苞桑。”康有为用之说明强国富民的道理。《上清帝第二书》:“民心团结,国势自系于苞桑矣。”认为只有政治上改革,经济上发展民营工商业,文化上办学选才,教化人民,祛除内弊,使人民安定团结,国势自然强盛稳固。

**乾元用九天下治** 康有为的易学政治观。语出《大同书》第三章:“孔子曰:‘见群龙无首吉。’乾元用九,天下治也。”乾元用九指乾卦阳数发展到了最高的阶级,就要发生变化。意为顺应变化,天下就能治理。康有为认为,要达到大同社会,先要初设一

个公议政府，这个政府的体制，“不能设总统，并不能立总理，但立议长。”（《大同书》第三章）不过“议长并无权，不过处众人之中”（同上）。所以他主张君主顺应变化，退居于一个议长的虚位，不当统治首领，这样天下就易治理了。

**悬象设教** 清章学诚的易学教化观。

语出《文史通义·易教上》。意为利用卦象来立教。此语本《周易·系辞上》：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”章氏认为《周易》卦画是用于“明道”的，明道存在于教化民众，是“王者治世之大权也。”（《文史通义·易教上》）



# 象 数

## 易 象

**象** ①现象,形象,指有形可见的具体器象。语出《周易·系辞上》:“见乃谓之象,形乃谓之器”;《周易·系辞下》:“八卦成列,象在其中矣”。晋韩康伯注:“备天下之象也。”(王弼《周易注》引)朱熹说:“见象形器者,生物之序也。”(《周易本义》)②象征、法象。指《周易》用卦爻等符号象征自然变化和人事吉凶。语出《周易·系辞下》:“是故《易》者,象也。象也者,像也”;《周易·系辞上》:“圣人有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。”唐孔颖达:“谓卦为万物象者,法像万物,犹若乾卦之象法像于天也。”(《周易正义》)王夫之认为:“天下有象,而圣人有《易》,故神物兴而民用前矣。”“法皆其法,象皆其象,故曰大也。”(《周易外传》)

**易象** 《周易》的卦象及所表示的万事万物之象。《周易·系辞》:“易者,象也”;“象者,言乎象者也”;“圣人设卦观象系辞焉”;“八卦成列,象在其中矣”;“立象以尽意,设卦以尽情伪”。认为“易”即是“象”,“象”是通过卦来表示的。卦之象可通神明之德,类万物之情。《周易》卦爻辞,凡拟之以物时,初爻之辞皆取象于下,上爻之辞皆取象于上,并非与象无关,而是据象而出。然因“拟诸其形容,像其物宜”的取象方法已亡佚,故今人难以系统而自然地以象解经。汉代及后世学者对此虽多有探索,却难免穿凿之处。今人多以为既不可全取“观象系辞”说,又不可全弃“以象解经”法。

**现象** “易象”含义之一。事物的外部形态和表面特征。“一切事物之自然人为的静态或动态,凡为人目省视之对象者,皆现

象。”(蒋伯潜《十三经概论·周易概论》)《周易》“天垂象”、“在天成象”、“仰则观象于天”、“见乃谓之象”皆指“现象”而言。

**意象** “易象”含义之一。主体离开具体事物后在脑中留下的形象,又分记忆意象与创意见象。前者有人称“印象”,后者有人称“想象”。“印象、想象,皆意象。”(蒋伯潜《十三经概论·周易概论》)《韩非子·解老》:“人希见生象也,而案其图以想其生,故诸人之所以意想者,皆谓之象。”《周易》“设卦观象”、“八卦成列,象在其中矣”、“君子居则观其象”、“失得之象”、“忧虞之象”、“进退之象”、“昼夜之象”等等,皆指“意象”而言。

**法象** “易象”含义之一。可取法的事物现象的总称。“凡所取法之现象或意象,皆谓之法象。”(蒋伯潜《十三经概论·周易概论》)《周易·系辞上》:“是故法象莫大乎天地,变通莫大乎四时”,北宋张载《正蒙·太和》:“盈天地之间者,法象而已矣。”明清之际王夫之:“示人以可见者,此而已矣。”(《张子正蒙注·太和》)一说可见而无定形者,谓之象;有定形者,谓之法。《周易·系辞》:“圣人有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象”、“天垂象,圣人则之”、“象也者,像此者也”等是以现象为“法象”;《周易·系辞下》所谓“罔罟取象于离,耒耨取象于益。”等十三事取象于十四卦,是以意象为“法象”。

**象在数先** 关于象与数关系的观点。认为先有象后有数,数从象生,象生数。《左传·僖公十五年》:“龟,象也;筮,数也。物生而后有象,有象而后有兹,有兹而后有数。”持此观点者注重卦象分析,着眼于象。今有人认为:人类思维规律是先有物的形象思维,后才有数的抽象思维。

**数从象生** 见“象在数先”条。

**象生数** 见“象在数先”条。

**数在象先** 关于象与数关系的观点。认为先有数后有象，象从数生，数生象。《汉书·律历志》：“伏羲画八卦，由数起。”北宋刘牧认为：“天地之数既设，则象从而定也。”（《易数钩隐图》）持此观点者注重爻位分析，着眼于数。今有人据三古卜筮，先有数卜，后有象占，及新发现的数字卦文物，认为数在象先。

**象从数生** 见“数在象先”条。

**数生象** 见“数在象先”条。

**取象** ①《周易》认识事物、比拟事物的思维方式。八卦、六十四卦卦象的产生为取象的结果。《周易·系辞下》言伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”《周易·系辞上》：“圣人以有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”《周易·说卦》：“观变于阴阳而立卦。”取象立卦将纷乱的事物简约化、规范化，体现了从具体到抽象的认识规律。卦象一经产生，又可比拟万事万物。《周易·系辞下》认为，八卦“以通神明之德，以类万物之情”，“设卦观象”，“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪”。利用八卦、六十四卦的抽象符号，可以触类旁通，进行类比，启发人们从一般到个别，又从个别到一般地进行取象思维，诱导人的想象力，使人获得某种有益启示。这种思维方式对中国传统文化的形成起到很大作用。②关于《周易》占筮的观念。春秋战国时期以《周易》为占筮，认为卦爻辞同卦爻象存在必然联系，联系的纽带为所取之物象。八卦象征各种物象，六十四卦则是八卦所象物象的排列组合，以上下卦象的关系来解说一卦的卦辞与爻辞，论证所占之事的吉凶。《左传》、《国语》所取物象，乾有天、王、君、父；坤有土、马、帛、母、众；坎有水、川、众、夫；离有火、日、鸟、牛、虫、侯；震有雷、东、足、兄、男；巽有风、女；艮有山、男、庭；兑有泽、旗。《易传》发展了春秋取象说。《周易·象》以八卦所象征的自然现象解释卦象的义理。其体例为：先讲自然现象，后讲人事活动。将自然之

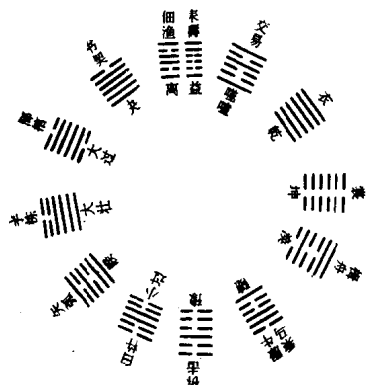
象比附人事之象，体现了天道与人道统一的思想。依据卦象和卦名，讲社会生活中人应当遵守的规则，使《周易》伦理化，六十四条“大象”文成为作者推崇的生活格言和做人准则。后世历代占筮者皆以取象为基本方法，并不断加以程式化，拘于卦象，以至陷入象数模式的迷宫。

**卦象** ①卦所象征的万事万物之象。《周易·系辞》：“设卦观象”；“易者，象也”；“八卦以象告”；“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪”；“圣人以有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象”。认为八卦是根据物象创造的，把纷乱的事物简约化、规范化，同时又可利用卦的抽象符号，触类旁通，去比拟、类推万事万物。认为卦象同易理是不可分的，“易”即是“象”。卦象的产生符合从具体到抽象的认识规律，卦象比拟又可以使认识从一般到个别，因象明理，启发类比，诱发人们的想象力。但如拘泥于象，又会限制思维，掣肘而碍理。对卦象的分类，清黄宗羲《易学象数论》分七种：八卦之象，六画之象、像形之象、爻位之象、反对象、方位之象、互体之象。对“卦象”的评价，素有争议。汉人以象解经，魏王弼则号称“扫象”。清杭辛斋：“象本无方，意动成象，故得意即可忘象，亦能成象。”（《易楔》）清陈梦雷：“卦象之中有与卦爻相符者，如乾坤天地之类是也；有不与卦爻相符者，如乾坤称龙而不必在震；坤屯称马而不必在乾之类是也；有见于卦爻而此不载者，如渐之鸿、中孚之豚鱼之类是也；有见于此卦爻无之者，如为釜、为布、为羸、为蚌之类是也……要之，天地之物，大而天地山川，微而草木禽虫，君臣父子之伦，毛发爪甲之细，无一不备于卦，即无一不本于太极，无一不在于吾心。知此则可与言八卦之象矣。”（《周易浅述》）今人一般认为对卦象不可拘泥，对以象解说亦不可全盘否定。②指“卦符”、“卦画”、“卦形”。

**爻象** ①即“爻符”“爻画”。爻的符号有二种：阴爻“--”，阳爻“—”。②爻象征的事物。阳爻象阳，象天，象君，象君子，象大人，象父，象男人，象奇数，象刚，象健，象动，象

一切阳性事物；阴爻象阴，象地，象臣，象民，象小人，象母，象女人，象偶数，象柔，象软，象静，象一切阴性事物。

**制器十三卦** 后人解释《周易·系辞下》第二章的图式。《系辞》认为古代圣贤取象于卦而制器，所谓“制器尚象”。近人张承绪《周易象理证》从卦象进行解释，认为：“巽绳结离目为网罟，佃渔通田鱼，田谓坤二，巽



制器十三卦图

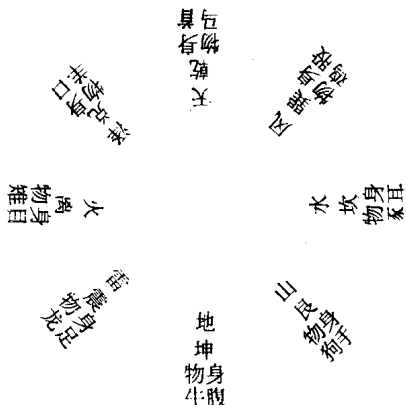
为鱼，故结绳为网罟，以佃以渔，盖取诸离；巽为曲木，耒象，耒以运耜，艮手把耒入坤田，巽草倒上，故耒耨之利，盖取诸益。离五在中，为日中，通井巽为市，坎水艮山，百货所出，否五之初，上下易位，震为交，巽为退，故日中为市，交易而退，盖取诸噬嗑；乾为衣，为治，坤为裳，故垂衣裳而治，盖取诸乾坤；巽为长木象舟，艮为小木象楫，坎为通，艮手持楫，动舟于坎水，故舟楫之利，以济不通，盖取诸涣；否乾为马、为远，坤为牛、为重，马待巽股跨，牛系物于艮背，初往上来，故服牛乘马，引重致远，盖取诸随；艮为门，震反艮又为门，坎为暴客，艮手击震木于坤夜，故重门击柝，以待暴客，盖取诸豫；艮为小木，称柝，坤为地，晋上之三，阙坤为白，艮手持柝，出入白中，故白柝之利，盖取诸小过；睽无妄五之二也，坎为弧，离为矢，无妄

乾为威，五之二，故弧矢之利，以威天下，盖取诸睽；巽为长木，反在上，为栋，乾为宇，在下，为下宇，故上栋下宇，盖取诸大壮；巽木为棺，兑为口，乾人入处其中，外体又反巽，内棺外槨，厚于薪葬，故取诸大过；书以识言，契以认事，夬通剥，坤文为书，兑附决称契，故以书契代结绳，盖取诸夬。”并认为此上十三物象，事关养生送死，及防奸、防寇、防伪，说明了五圣所处的社会环境与历史演化，可见古圣贤深明穷变通久之理。

**八卦之象** 八卦的取象。对八卦之象的运用，春秋时期《左传》、《国语》已有记载。战国时期《周易·说卦》作了整理和归纳。后人称为“大象”、“本象”、“广象”等。汉以后又进行搜集总结，有各家“逸象”、“补象”。

**八卦取象歌** 八卦符号的形象化歌诀。出自朱熹《周易本义》。歌为：三乾三连，三坤六断，三震仰盂，三艮覆碗，三离中虚，三坎中满，三兑上缺，三巽下断。

**八卦取象图** 后人依《易传》所作图式。《周易·系辞下》认为伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”《周易·说卦》则指明八卦所取之物象与身象。物象为：乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。身象

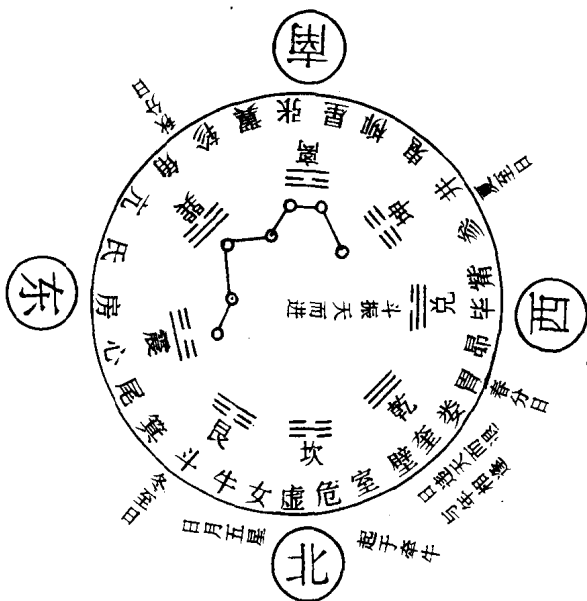


八卦取象图

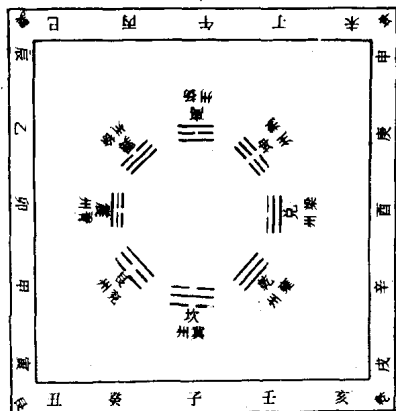
为：乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

### 仰观俯察图 解释八卦来源的图式。

本于《周易·系辞下》：“古者伏羲氏之王天



仰观天文图



俯察地理图

下也，仰则观象于天，俯则观法于地……于是始作八卦。”图载元张理《大易象数钩深图》。明来知德《易经来注图解》采此图稍异。其一为“仰观天文图”：“伏羲仰观天文以画八卦，故日月星辰之行，度运数、十日、四时之属，凡丽于天之文者，八卦无不统之。”其二为“俯察地理图”：“伏羲俯察地理以画八卦，故四方、九州、鸟兽，草木，十二支之属，凡丽于地之理者，八卦无不统之。”

**大象** ①《易传》中《象传》的一部分，即解释卦的象传。②八卦象征的基本构象。乾三象天，坤三象地，艮三象山，兑三象泽，坎三象水，离三象火，震三象雷，巽三象风。《周易·说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”此八卦大象，为易之根本。八卦相错，重之为六十四卦，阴阳相交，变化以生，而象之变易，亦各因时位

而异,但终不超越八卦大象。

**小象** 《易传》中《象传》的一部分,即解释爻的象传。

**本象** 原始画卦所依据的物象和身象。见“八卦取象”条。

**广象** 增广八卦之卦象。后世认为《周易·说卦》末一节是对大象、本象的扩充、增补。(1)乾三为天,为圆,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。(2)坤三为地、为母,为布,为釜,为吝啬,为均,为子母牛,为大舆,为文,为众,为柄,其于地也为黑。(3)震三为雷,为龙,为玄黄,为虜,为大涂,为长子,为决躁,为苍筤竹,为萑苇。其于马也,为善鸣,为馵足、为作足,为的颡。其于稼也,为反生。其究为健。为蕃鲜。(4)巽三为木,为风,为长女,为绳直,为工,为白,为长,为高,为进退,为不果,为臭。其于人也,为寡发,为广颡,为多白眼,为近利市三倍。其究为躁卦。(5)坎三为水,为沟渎,为隐伏,为矫輳,为弓轮。其于人也,为加忧,为心病,为耳痛,为血卦,为赤。其于马也,为美脊,为亟心,为下首,为薄蹄,为曳。其于舆也,为多眚,为通,为月,为盗。其于木也,为坚多心。(6)离三为火。为日,为电,为中女,为甲冑,为戈兵。其于人也,为大腹。为乾卦。为鳖,为蟹,为赢,为蚌,为龟。其于木也,为科上槁。(7)艮三为山,为径路,为小石,为门阙,为果蓏,为阍寺,为指,为狗,为鼠,为黔喙之属。其于木也,为坚多节。(8)兑三为泽,为少女,为巫,为口舌。兑为毁折、为附决。其于地也,为刚卤。为妾。为羊。以上广象共一百一十四种,取象方式不一,有的取卦形,有的取卦理,有的取卦义。体例不一,有互文,有对取,有类及,有从变。后世认为《说卦》广象保留占筮的痕迹,是卜筮者借助卦象而生义,任意发挥以解易,而非《易传》本身特征。

**逸象** 逸失的易卦之象。逸,散佚。汉以后世人对《周易·说卦》未列之象进行补充。有人认为汉代卦气、爻辰、纳甲、互体、半象等均是对易象的补遗。著名的有荀九家逸

象、虞氏逸象、孟氏逸象等。

**虞氏逸象** 西汉虞翻所搜集的易象,共一百余种,清惠栋又从虞氏易注中整理得三百一十种。(1)乾为德、为王、为人、为神,为盈、为中、为施、为嘉、为好。(2)坤为理、为事、为臣、为民、为虚、为拇、为丧、为经、为害、为死、为萃、为土、为器、为晦、为圃。(3)震为侯、为主、为兄、为夫、为言、为行、为乐。为出、为作、为麋鹿。(4)巽为妻、为处、为随、为通、为号、为包、为杞、为白茅、为舞。(5)坎为孚、为疑、为后、为臀、为酒。(6)离为隼、为鹤、为夏、为罔。(7)艮为背、为皮、为尾、为笃实、为术、为小子、为宗庙、为僮仆、为城。(8)兑为妹、为孔穴、为刑人、为小。

**孟氏逸象** 西汉孟喜所搜集的易象,为焦贗所传。大多从《易经》中整理出来。有互异三处。共四百四十条象。(1)乾为王、为先王、为明君、为人、为大人、为圣人、为贤人、为君子、为武人、为行人、为物、为易、为立、为直、为敬、为威、为严、为坚刚、为道、为德、为盛德、为行、为牲、为精、为言、为信、为善、为扬善、为积善、为良、为仁、为爱、为愤、为生、为祥、为庆、为天休、为嘉、为福、为介福、为禄、为先、为始、为知、为大、为盈、为茂、为肥、为好、为施、为利、为清、为治、为大谋、为高、为扬、为宗、为族、为高宗、为甲、为老、为旧、为古、为大明、为远、为郊、为野、为门、为道门、为百、为步、为顶、为朱、为衣、为圭、为著、为瓜、为龙。(2)坤为臣、为顺臣、为民、为万民、为姓、为小人、为邑人、为鬼、为形、为身、为牝、为母、为躬、为我、为自、为至、为安、为康、为富、为财、为积、为聚、为萃、为重、为厚、为致、为用、为包、为寡、为徐、为营、为下、为容、为裕、为虚、为书、为迹、为近、为疆、为无疆、为思、为恶、为理、为体、为礼、为义、为事、为业、为大业、为庶政、为俗、为度、为类、为闭、为藏、为密、为默、为耻、为欲、为逆、为丑、为积恶、为迷、为杀、为乱、为怒、为害、为遇恶、为终、为永终、为敝、为死、为丧、为冥、为晦、为夕、为暮夜、为暑、为乙、为年、为十年、为户、为义门、为阖户、为闭关、为盍、为土、为积土、为阶、为田、为

邑、为国、为邦、为大邦、为万国、为异邦、为方、为鬼方、为蓑、为紱、为车、为輶、为器、为缶、为囊、为虎、为黄牛、为牝牛。(3)震为帝、为主、为诸侯、为人、为士、为兄、为夫、为元夫、为趾、为出、为行、为征、为作、为逐、为惊走、为警卫、为定、为百、为言、为讲议、为问、为语、为告、为响、为声、为音、为鸣、为夜、为交、为徽、为反、为后、为后世、为从、为守、为左、为生、为尝、为缓、为宽仁、为乐、为笑、为喜笑、为笑言、为道、为陵、为祭、为禾稼、为百谷、为草莽、为鼓、为筐、为马、为麋鹿、为鬯。(4)巽为命、为命令、为号令、为教令、为诰、为号、为号咷、为处女、为妇、为妻、为商旅、为随、为人、为处、为入伏、为利、为齐、为同、为交、为进、为退、为舞、为谷、为长木、为苞、为杨、为果木、为茅、为白茅、为兰、为草木、为草莽、为杞、为葛藟、为薪、为庸、为牀、为绳、为帛、为腰带、为紕、为蛇、为鱼、为鲋。(5)坎为圣、为云、为玄云、为川、为大川、为河、为心、为志、为思、为虑、为忧、为谋、为惕、为疑、为艰、为蹇、为恤、为悔、为遂、为忘、为劳、为濡、为涕洟、为眚、为疾、为疾病、为疾疢、为疑疾、为灾、为破、为罪、为悖、为欲、为淫、为寇盗、为暴、为毒、为洩、为孚、为平、为法、为罚、为狱、为则、为经、为习、为入、为内、为聚、为脊、为要、为臀、为膏、为阴夜、为岁、为三岁、为尸、为酒、为丛木、为丛棘、为蒺藜、为棘匕、为穿木、为校、为弧、为弓弹、为木、为车、为马。(6)离为女子、为妇、为孕、为恶人、为见、为飞、为爵、为日、为明、为先、为甲、为黄、为戎、为折首、为刀、为斧、为资斧、为矢、为飞矢、为黄矢、为网、为罟、为瓮、为鸟、为飞鸟、为鹤、为雉、为鸿。(7)艮为弟、为小子、为君子、为贤人、为童、为童蒙、为僮仆、为官、为友、为閤、为时、为丰、为星、为沬、为霆、为果、为慎、为节、为待、为制、为执、为小、为多、为厚、为取、为舍、为求、为笃实、为道、为穴居、为石、为城、为宫室、为门阙、为庐、为牖、为居、为门庭、为宗庙、为社稷、为鼻、为肱、为背、为腓、为皮、为肤、为小木、为硕果、为豹、为狼、为小狐、为尾。(8)兑为妹、为妙、为妻、为朋、为友、为讲

习、为刑人、为小、为少、为密、为通、为见、为右、为下、为少知、为契。以上举象至四百四十多，尚未能尽。别本坎下有旁象，巽下有系象，兑下有窥象，说明逸象之中又有逸象。

### 荀九家逸象

荀爽等九家搜集的易象。三十余种。(1)乾之象：为龙、为首、为衣、为言。(2)坤之象：为牝、为迷、为方、为囊、为蓑、为黄、为帛、为浆、为邑、为乱。(3)震之象：为玉、为鹄、为鼓。(4)巽之象：为杨、为鸛。(5)坎之象：为宫、为律、为可、为栋、为丛棘、为孤、为蒺藜、为桎梏。(6)离之象：为牝牛、为飞鸟。(7)艮之象：为鼻、为虎、为狐。(8)兑之象：为常、为辅颊。后有人对此进行增补。

### 补象

依据《周易》经传之意进行增补的易象。后世诸家如来知德等均有补象。有的已见于各家逸象，有的可从“十翼”中演绎而得。清杭辛斋《易楔》认为：“必字字拟之补之，则泥象以言易，而易反不可见也”。

### 五行象

八卦的五行属性，刚柔盛衰之象。乾：金，刚。坤：土，柔。艮：土，阳。兑：金，阴。(兑为坎月之精，天泽明水，为太阴真水)震：木，刚。(震得乾阳之初，龙雷之火，为太阴真火)巽：木，柔。坎：水，阳。离：火，阴。清杭辛斋《易楔》：“水、火、木、金、土，分阴分阳，有柔刚，各有配偶，共为十象，旧称八卦。土金木皆有二，惟水火各一，实未知震兑各具水火之用也，震兑为阴阳出入之门，日月往来之路，不啻五行生化之原，故后天与坎离皆居中位，坎离居先天乾坤之位，震兑即居先天坎离之位，参观内经，则阴阳升降，五行生化之作用，更显著矣。”

### 六画之象

六爻卦的取象。六爻卦包含内外两个经卦，从下而上排列为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。上两爻象征天道，中两爻象征人道，下两爻象征地道。并依据各自所处地位，分出阳位、阴位，从而产生“得位”、“失位”的不同结果。每一卦的阴阳爻画之间有着承、乘、比、应、据、中等关系。自汉至清，历代易学都离不开运用这些关系来分析每卦卦象，并以此解说经文。

### 像形之象

六爻卦符象卦名之形。如

鼎䷱，鼎形为三足两耳。此卦初六爻像“鼎”之足，九二爻、九三爻、九四爻像“鼎”之腹，六五爻像“鼎”耳，上九爻像“鼎”之铉。颐䷚，颐为腮，腮内腔为口，此卦初九、上九象上下腭，中间四阴象两排牙齿，上体艮止，象上腭不动，下体震动，象咀嚼食物。噬嗑䷔，噬嗑即以齿咬物合口咀嚼，此卦初九、上九象牙齿，中间虚象口，九四刚爻横于其中，为间隔梗塞之物。口中无物则不噬而合，唯口中有物，必咀嚼而后合。以上卦画之形均为卦名之象。

**身象** 《周易·说卦》八卦人体的取象。乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

**物象** 《周易·说卦》八卦动物的取象。乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

**爻位之象** 六爻卦每爻的取象。据《易纬·乾凿度》，初爻为“元士”，二爻为“大夫”，三爻为“公”，四爻为“诸侯”，五爻为“天子”，上爻为“宗庙”，以五爻最重要。郑玄、虞翻注《易》，皆主此说。后多用于占筮。

**互体之象** 见“互象”条。

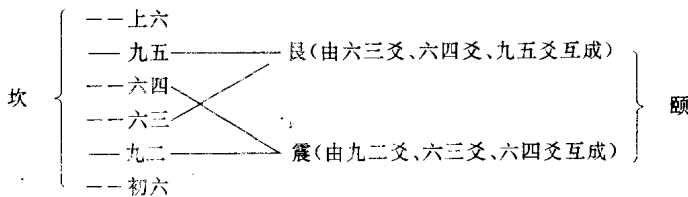
**反对之象** 亦称“倒象”、“反象”、“覆象”、“反易”。将一个六画卦颠倒过来而组成的新的卦象。六十四卦中除乾、坤、坎、离、

颐、小过、大过、中孚等八卦颠倒之后卦象不变外，其余五十六卦均有反对之象，即由二十八卦颠倒而成。如屯䷂反对之象为蒙䷃，蒙的反对之象则为屯。后世一般认为“反对之象”的方法是《周易》六十四卦的次序排列的重要方法。

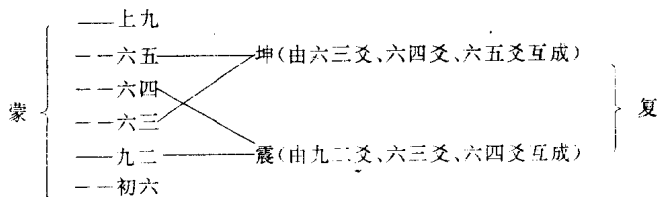
**倒象** 亦称“反对之象”。为“覆卦”、“反卦”的卦象。参见“反对之象”条。

**方位之象** 八经卦所象征的方位。《周易·说卦》：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也……离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……乾，西北之卦也……艮，东北之卦也。”即震为正东，兑为正西，离为正南，坎为正北，艮为东北，巽为东南，乾为西北，坤为西南。方位之象至宋有“先天方位”与“后天方位”之分。《说卦》此段所论述方位被称为“后天方位”。宋人所谓“先天方位”是：乾南、坤北、离东、坎西，震东北、巽西南，艮西北，兑东南；取法于《说卦》“天地定位”一段。

**互象** 指“互体”之象。在一个重卦中，除内、外两经卦外，还暗含两个经卦，即由二、三、四爻组成的内互卦和由三、四、五爻组成的外互卦，这两个卦是交互在一起的，所构成的新的卦象，即“互象”。如：“坎”卦互象：



“蒙”卦互象：



**换象** 为“交卦”、“上下象易”的卦象。将一个重卦的下卦和上卦互相交换位置而变为另一个重卦，体现新的卦象，称为“换象”。八纯卦没有换象，其余五十六卦均有换象。参见“交卦”条。

**上下象易** 即“换象”。汉虞翻术语。《周易·系辞下》虞氏注：“履，上下象易也。”（《周易集解》引）见“换象”条。

**错象** 为“对卦”、“错卦”的卦象。一个重卦与另一个重卦每一爻画都阴阳相反。

**正反象** 亦称“正覆象”。正象与反象的合称。

**正象** 指正卦之象。即易卦原本之象。参见“正卦”条。

**反象** 指反卦之象。某卦颠倒之后所构成的卦象。参见“反卦”条。

**覆象** 见“反象”条。

**对象** 即对卦之象。阴阳相对构成的卦象。参见“对卦”条。

**半象** 汉虞翻易学术语。指半体之象。以三画卦之上两画或下两画为半象。如兑三上二画象坎三上半象，下画为阳，故曰兑为不雨（坎为雨水）之象。巽三下二画象坎三下半象。上画为阳，则巽有月望（坎为月）之象，又有羸豕（坎为豕）之象。艮三下画二画象坤三下半象，上画为阳，故曰艮有束帛（坤为帛）之象。等等。虞翻以半象说易。如解说大有卦䷍为震象半见，解说小畜卦䷈为坎象半见。后人多非议。清焦循认为：“谓乾之半，亦巽、兑之半，亦艮、震之半。震之下半，何异于坎离之上半？坎之半，又何异于兑、巽、艮之半？履姤之下，均堪半坎；师困之上，皆可半震。”（《易通释》）清杭辛斋不赞同此说，认为：“八卦之象，唯乾、坤、坎、离，反覆皆同。震、艮、巽、兑四卦，则为二卦之反覆。”“八卦之变化，皆此震起艮止、巽伏兑见所往来。”“故六爻之卦，初爻为震爻，二为坎爻，三为艮爻，四为巽爻，五为离爻，上为兑多。虞氏所谓震体半见者，即震爻也；坎象半见者，即坎爻也。六爻皆乾坤之体，故乾坤不可分爻。”（《学易笔谈》）近人尚秉和对半象有所发明，总结了包括半象在内的一百二十余象

的应用规律。

**参象** 参合两卦之象，以会通八卦阴阳交变。郑氏《易谱》触类引伸，并证以前史占验之词，列为参象。如：（1）离之艮，为火焚山，山败之象。于人为言，败言为谗，故又为谗言之象。（2）乾之兑，天降为泽，为天子降心逆公之象。（3）震之离，火反烧木，有女嫁反害其母之象。（4）巽见艮，为山之材，而之乾有照以天光之象。（5）坤之乾，又见艮，有廷实旅百、奉之以玉帛之象。盖艮为廷实旅百、乾为玉而坤为帛也。（6）坤之震，曰安而能杀，为公侯之象。（7）坤之坎，坤贞也，地和也，和以率贞，有信之象。（8）震之坤，震为足，坤静而不动，有足居之之象。震车也，马也，又为车从马之象。震为长兄，坤为母，又有兄长之，母覆之之象。又为众、众又归之之象。（9）乾之坤，君降为臣也，为不终为君之象。乾天子也，变坤三爻皆出於乾，又为三出于天子之象。（10）坎之巽，为夫从风，风陨妻之象，盖风为陨落物也。（11）震之坎，在春木旺龙德之时，为废水之气，见风乘加，升阳未布，隆阴仍积。坎为刑狱，为刑狱壅滥之象。（12）乾之离，为中天出日，有光显之象。（13）离之艮，为日落西山之象。（14）艮之坎，为山岳变海之象。（15）坎之艮，为深谷为陵之象。（16）坎月也，变震为哉生明，变兑为上弦之月，变乾为十五夜月，变巽为十八晚初亏月，变艮为下弦月，变坤为晦。（17）离日也，变震为初出日，变乾为中天之日，变巽为方斜之日，变艮为落山之日，坤知入地矣。（18）离之坤，曰太阳入地，有退休之象，有伤夷之象。（19）巽见乾之兑，有花木被马毁折之象。（20）离之坎，坎来乘物，为月来掩日之象。郭景纯曰：变坎加离，厥象不烛，必有欺蔽之象。（21）坎之离，为月往日来。（22）离甲冑，用兵戈之象也。而之坎知遇险于前，又不成出兵之象。（23）坤之乾，为自地升天之象。（24）艮之坤，有舍高就卑，去崎岖从平坦之象。（25）坎之巽，夙还吹水，有波涛之象。（26）坎之兑，水竭耳聾、臣庸主聪之象。（27）坤之坎，有平地开通之象。（28）兑之艮，兑口舌讲和，而艮又止之，有欲和不成之和之象。



(29)坎之乾,为云从龙。(30)巽之艮,为风从虎。(31)乾之离,为圆器在炉灶之侧。(32)震之离,离为火,而火还烧震木,有张弧反射之象。(33)震之艮,有木入山之象。(34)离之乾,在乾宫为同复于父,为归宗。(35)坎之震,兑之震,为水泽中木,如逢坎离同位,乃其木是汤药煎煮之象。(36)坎之艮,为官司刑狱而止,不复升矣。(27)艮之巽,为居其所而风自播,而令自行。

**天文类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关天文的卦象所作的整理归纳。(1)天。《乾》为天,天行健。云上于天《需》。天与水违行《讼》。风行天上《小畜》。上天下泽《履》。天地交《泰》。天地不交《否》。天与火《同人》。火在天上《大有》。天下雷行,物与《无妄》。天在山中《大畜》。天下有山《遁》。雷在天上《大壮》。泽上于天《夬》。天下有风《姤》。(2)日。《离》为日。(3)明。明两作《离》。明出地上《晋》。明入地中《明夷》。(4)月。《坎》为月。(5)斗。《丰》六二,丰其蓍,日中见斗。九四,丰其蓍,日中见斗。(6)沫。《丰》九三,丰其沛,日中见沫。(7)云。云雷《屯》。云上于天《需》。《小畜》密云不雨,自我西郊。《小过》六五,密云不雨,自我西郊。(8)风。《巽》为风。风行天上《小畜》。山下有风《蛊》。雷风《恒》。风自火出《家人》。风雷《益》。天下有风《姤》。随风《巽》。风行水上《涣》。泽上有风《中孚》。(9)雷。《震》为雷。云雷《屯》。雷出地奋《豫》。泽中有雷《随》。雷屯《噬嗑》。雷在地中《复》。天下雷行,物与《无妄》。山下有雷《颐》。雷风《恒》。雷在天上《大壮》。雷雨作《解》。风雷《益》。洊雷《震》。泽上有雷《归妹》。雷电皆至《丰》。山上有雷《小过》。(10)震。《震》亨,震来虩虩,笑言哑哑。震惊百里,不丧匕鬯。初九,震来虩虩,后笑言哑哑。六二,震来厉。六三,震苏苏,震行无咎。六四,震遂泥。六五,震往来厉。上六,震索索,视矍矍。震不于其躬,于其邻。(11)电。《离》为电。雷电《噬嗑》。雷电皆至《丰》。(12)雨。雷雨作《解》。《小畜》密云不雨,自我西郊。上九,既雨既处。《睽》上九,往遇雨则吉。《夬》九三,独行

遇雨,若濡有愠。《鼎》九三,方雨亏悔,终吉。《小过》六五,密云不雨,自我西郊。(13)霜。《坤》初六,履霜坚冰至。

**岁时类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关岁时的卦象所作的整理归纳。(1)十年。《屯》六二,女子贞不字,十年乃字。《复》上六,用行师,终有大败,以其国君凶,至于十年不克征。《颐》六三,十年勿用。(2)三年。《既济》九三,高宗伐鬼方,三年克之。《未济》九四,震用伐鬼方,三年有赏于大国。(3)三岁。《同人》九三,伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴。《坎》上六,系用徽纆,置于丛棘,三岁不覿。《困》初六,入于幽谷,三岁不覿。《丰》上六,窥其户,阒其无人,三岁不覿。《渐》九五,妇三岁不孕。(4)八月。《临》,至于八月有凶。(5)寒。《乾》为寒,为冰。(6)月几望。《小畜》上九,月几望。《归妹》六五,月几望。《中孚》六四,月几望。(7)旬。《丰》初九,遇其配主,虽旬无咎。(8)七日。《复》,七日来复。《震》六二,亿丧贝。跻于九陵,勿逐,七日得。《既济》六二,妇丧其茀,勿逐,七日得。(9)三日。《明夷》初九,君子于行,三日不食。(10)先甲后甲。《蛊》,先甲三日,后甲三日。(11)先庚后庚。《巽》九五,先庚三日,后庚三日。(12)巳日。《革》六二,巳日乃革之。(13)终日。《乾》九三,君子终日乾乾。《既济》六四,终日戒。(14)不终日。《豫》六二,介于石,不终日。(15)昼日。《晋》,康侯用锡马蕃庶,昼日三接。(16)日中。《丰》勿忧,宜日中。六二,日中见斗。九三,日中见沫。九四,日中见斗。(17)日昃。《离》九三,日昃之离。(18)夕。《乾》九三,君子终日乾乾,夕惕若厉。(19)莫夜。《夬》九二,惕号,莫夜有戎,勿恤。

**地理类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关地理的卦象所作的整理归纳。(1)地。《坤》为地,地势《坤》。地中有水《师》。地上有水《比》。天地交《泰》。天地不交《否》。地中有山《谦》。雷出地奋《豫》。泽上有地《临》。风行地上《观》。山附于地《剥》。雷在地中《复》。明出地上《晋》。明入地中《明夷》。泽上于地《萃》。地中生木《升》。(2)火。

《离》为火。天与火《同人》。火在天上《大有》。山下有火《贲》。明两作《离》。风自火出《家人》。上火下泽《睽》。泽中有火《革》。木上有火《鼎》。山上有火《旅》。水在火上《既济》。火在水上《未济》。(3)水。《坎》为水。天与水违行《讼》。地中有水《师》。地上有水《比》。水洊至习《坎》。山上有水《蹇》。泽无水《困》。木上有水《井》。风行水上《涣》。泽上有水《节》。水在火上《既济》。火在水上《未济》。(4)泽。《兑》为泽。上天下泽《履》。泽中有雷《随》。泽上有地《临》。泽灭木《大过》。山上有泽《咸》。上火下泽《睽》。山下有泽《损》。泽上于天《夬》。泽上于地《萃》。泽无水《困》。泽中有火《革》。泽上有雷《归妹》。丽泽《兑》。泽上有水《节》。泽上有风《中孚》。(5)山。《艮》为山。山下出泉《蒙》。地中有山《谦》。山下有风《蛊》。山下有火《贲》。山附于地《剥》。天在山中《大畜》。山下有雷《颐》。山上有泽《咸》。天下有山《遁》。山上有水《蹇》。山下有泽《损》。兼山《艮》。山上有木《渐》。山下有火《旅》。山上有雷《小过》。(6)西南、东北。《坤》，西南得朋，东北丧朋。《蹇》，利西南，不利东北。《解》，利西南。(7)南。《明夷》九三明夷于南狩。《升》，南征，吉。(8)田。《乾》九二，见龙在田。(9)郊。《需》初九，需于郊。《同人》上九，同人于郊。《小畜》，密云不雨，自我西郊。《小过》六五，密云不雨，自我西郊。(10)野。《坤》上六，龙战于野。《同人》，于野。(11)邑。《讼》九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户。《比》九五，王用三驱，失前禽，邑人不诫。《泰》上六，勿用师，自邑告命。《谦》上六，利用行师。征邑国。《昔》上九，维用伐邑。《夬》，告自邑。《升》九三，升虚邑。《井》，改邑不改井。(12)城。《泰》上六，城复于隍。(13)墉。《同人》九四，乘其墉，弗克攻。《解》上六，公用射隼高墉之上。(14)隍。《泰》上六，城复于隍。(15)易。《大壮》六五，丧羊于易。《旅》上九，丧牛于易。(16)道。《履》九二，履道坦坦。(17)大涂。《震》为大涂。(18)径路。《艮》为径路。(19)陆。《夬》九五，苋陆。《渐》九三，鸿渐于陆。上九，鸿渐于陆(当作阿)(20)丘园。《贲》六五，贲于丘

园。(21)丘。《涣》六四，涣有丘。(22)陵。《同人》九三，升其高陵。《震》六二，跻于九陵。《渐》九五，鸿渐于陵。(23)岐山。《升》六四，王用享于岐山。(24)西山。《随》上六，王用享于西山。(25)谷。《困》初六，入于幽谷。《井》九二，井谷。(26)刚卤。《兑》为刚卤。(27)坎。《坎》初六，入于坎，窞。六三，入于坎，窞。(28)穴。《需》六四，出自穴。上六，入于穴。《小过》六五，公戈取彼在穴。(29)磐。《渐》六二，鸿渐于磐。(30)石。《豫》六二，介于石。《困》六三，困于石。(31)小石。《艮》为小石。(32)泉。山下出泉《蒙》。《井》九五，寒泉食。(33)渊。《乾》九四，或跃在渊。(34)河。《泰》九二，用冯河。(35)干。《渐》初六，鸿渐于干。(36)沙。《需》九二，需于沙。(37)沟渎。《坎》为沟渎。(38)涂。《睽》上九，见豕负涂。(39)泥。《需》九三，需于泥。《井》初六，井泥。(40)井。《井》改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繙井，羸其瓶。初六，井泥不食，旧井无禽。六二，井谷射鲋，瓮敝漏。九三，井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。六四，井甃。九五，井渫，寒泉食。上六，井收勿幕。(41)冰。《乾》为冰。《坤》初六，履霜坚冰至。

**人道类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关人道的卦象所作的整理归纳。(1)父母男女。《乾》为父。《坤》为母。《震》一索而得男，故谓之长男。《巽》一索而得女，故谓之长女。《坎》再索而得男，故谓之中男。《离》再索而得女，故谓之中女。《艮》三索而得男，故谓之少男。《兑》三索而得女，故谓之少女。(2)祖妣。《小过》六二，过其祖，遇其妣。(3)父子。《震》为长子。《蒙》九二，子克家。《蛊》初六，干父之蛊，有子，考无咎。九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。六四，裕父之蛊，往见吝。六五，干父之蛊，用誉。《家人》九三，家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。(4)母。《蛊》九二，干母之蛊，不可贞。(5)王母。《晋》六二，受兹介福，于其王母。(6)女。《屯》六二，女子贞不字，十年乃字。《蒙》六三，勿用取女，见金夫不有躬，无攸利。《观》六二，窥观，利女贞。《咸》，取女吉。《姤》，女

壮，勿用取女。《渐》，女归吉，利贞。(7)婚媾。《屯》六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。六四，乘马班如，求婚媾。《蒙》九二，纳妇吉。《贲》六四，贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。《睽》上九，匪寇婚媾。《震》上六，婚媾有言。《泰》六五，帝乙归妹，以祉元吉。《归妹》初九，归妹以娣。六三，归妹以须，反归以娣。九四，归妹愆期，迟归有时。六五，帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。上六，女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。(8)夫妇。《家人》，利女贞。初九，闲有家，悔亡。六二，无攸遂，在中馈，贞吉。九三，家人闾閻，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。六四，富家，大吉。九五，王假有家，勿恤，吉。上九，有孚威如，终吉。《小畜》九三，夫妻反目。《大过》九二，老夫得其女妻。九五，老妇得其士夫。《恒》六五，恒其德，贞妇人，吉；夫子，凶。《渐》九三，失征不复，妇孕不育。《困》六三，入于其宫，不见其妻凶。(9)妇。《小畜》上九，妇贞厉。《渐》九五，妇三岁不孕。《既济》六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。(10)臣妾。《兑》为妾。《遁》九三，畜臣妾吉。《鼎》初六，得妾以其子。(11)丈人。《师》丈人吉。(12)大畜。《离》九三，则大畜之嗟。(13)丈夫、小子。《随》六二，系小子，失丈夫。六三，系丈夫，失小子。《渐》初六，小子厉。(14)弟子。《师》六五，长子帅师，弟子舆尸。(15)童蒙。《蒙》，匪我求童蒙，童蒙求我。初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。九二，包蒙吉。六四，困蒙吝。六五，童蒙吉。上九，击蒙。《观》初六，童观。(16)君臣。《小过》六二，不及其君。遇其臣。《蹇》六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。《益》上九，得臣无家。(17)君。《师》上九，大君有命，开国承家。《临》六五，知临，大君之祖。《履》六三，武人为于大君。(18)天子。《大有》九三，公用亨于天子。(19)王。《师》九二，王三锡命。《比》九五，王用三驱。《观》六四，观国之光，利用宾于王。《离》上九，王用出征。《家人》九五，王假有家。《夬》，扬于王庭。《井》九三，王明并受其福。《益》六二，王用亨于帝。《随》上六，王用亨于西山。《升》六四，王用亨于岐山。《萃》，王假有庙。《涣》，王假有庙。(20)公。

《大有》九三，公用亨于天子。《益》六三，有孚中行，告公用圭。六四，中行，告公从。《解》上六，公用射隼于高墉之上。《小过》六五，公弋取彼在穴。(21)侯。《屯》，利建侯。初九，利建侯。《豫》，利建侯。《晋》康侯用锡马蕃庶，昼日三接。(22)主。《睽》九二，遇主于巷。《丰》初九，遇其配主，虽旬无咎。九四，遇其夷主吉。(23)史巫。《巽》九二，用史巫纷若。《兑》为巫。(24)工。《巽》为工。(25)虞。《屯》六三，即鹿无虞。(26)官人。《剥》六五，以官人宠。(27)阍寺。《艮》为阍寺。(28)同人。《同人》，于野，亨。初九，同人于门。六三，同人于宗。九五，同人先号咷而后笑。上九，同人于郊。(29)朋。《坤》西南得朋，东北丧朋。《豫》九四，勿疑，朋盍簪。《泰》九二，朋亡。《复》。朋来无咎。《蹇》九五，大蹇朋来。《解》九四，解而拇，朋至斯孚。《随》初九，出门交有功。《涣》九四，涣其群。(30)友。《损》六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。(31)宗。《同人》六二，同人于宗。《睽》六五，厥宗噬肤。(32)宾。《观》六四，利用宾于王。《姤》九二，不利宾。(33)客。《需》上六，有不速之客三人来，敬之，终吉。(34)主人。《明夷》初九，有攸往，主人有言。(35)童仆。《旅》六二，得童仆贞，九三，丧其童仆贞。(36)众。《坤》为众。《晋》六三，众允，悔亡。

### 人品类卦象 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关人品的卦象所作的整理归纳。

(1)高宗。《既济》九三，高宗伐鬼方，三年克之。《未济》九四，震用伐鬼方，三年有赏于大国。(2)帝乙。《泰》六五，帝乙归妹，以祉元吉。《归妹》六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。(3)箕子。《明夷》六五，箕子之明夷，利贞。(4)大人。《乾》九二，利见大人。九五，利见大人。《讼》，利见大人。《否》六二，包承小人吉，大人否，亨。九五，休否，大人吉。《蹇》利见大人。上六，利见大人。《萃》，利见大人。《升》，用见大人。《困》，大人吉。《革》九五，大人虎变。《巽》，利见大人。(5)君子、小人。《乾》九三，君子终日乾乾，夕惕若。《坤》，君子有攸往，先迷后得主利。

《师》上六，小人勿用。《小畜》上九，君子征凶。《否》否之匪人，不利君子贞。六二，包承，小人吉。《同人》利君子贞。《大有》，公用亨于天子，小人弗克。《谦》，亨，君子有终。初六，谦谦君子。九三，劳谦，君子有终吉。《观》初六，童观，小人无咎，君子吝。九五，观我生，君子无咎。上九，观其生，君子无咎。《剥》上九，君子得舆，小人剥庐。《遁》九四，好遁，君子吉，小人否。《大壮》九三，小人用壮，君子用罔。《明夷》初九，君子于行，三日不食。《解》六五，君子维有解吉，有孚于小人。《革》上六，君子豹变，小人革面。《既济》九三，小人勿用。(6)幽人。《履》九二，履道坦坦，幽人贞吉。《归妹》九二，利幽人之贞。(7)武人。《履》六三，武人为于大君。《巽》初六，进退，利武人之贞。(8)匪人。《比》六三，比之匪人。《否》，否之匪人。(9)恶人。《睽》初九，见恶人，无咎。(10)寇、盗。《坎》为盗。《屯》六二，匪寇婚媾。《蒙》上九，不利为寇，利御寇。《需》九三，致寇致。《贲》六四，匪寇婚媾。《睽》上九，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。《解》六三，负且乘，致寇至。《渐》九三，利御寇。

**人事类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关人事的卦象所作的整理归纳。(1)言。《坤》六四，括囊无咎，无誉。《艮》六五，艮其辅，言有序，悔亡。《咸》上六，咸其辅颊舌。《夬》九四，闻言不信。《困》，有言不信。《需》九二，小有言终吉。《渐》初六，小子厉，有言无咎。《明夷》初九，有攸往，主人有言。《震》，笑言哑哑。上六，婚媾有言。(2)履。《履》初九，素履，往无咎。九二，履道坦坦，幽人贞吉。九五，夬履贞厉。上九，视履考祥。其旋元吉。(3)行。《夬》九三，独行遇雨，九四，其行次且。《姤》九三，其行次且。《明夷》初九，君子于行，三日不食。(4)涉。《需》，利涉大川。《讼》，不利涉大川。《同人》，利涉大川。《谦》初六，利涉大川。《蛊》，利涉大川。《大畜》，利涉大川。《颐》六五，不可涉大川。上九，利涉大川。《益》，利涉大川。《涣》，利涉大川。《中孚》，利涉大川。《未济》六三，利涉大川。《大过》上六，过涉灭顶，凶。

(5)旅。《旅》，小亨，旅贞吉。初六，旅琐琐，斯其所取灾。六二旅即次，怀其资，得童仆贞。九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。九四，旅于处，得其资斧，我心不快。上九，旅人先笑后号咷。(6)富。《家人》六四，富家。《小畜》九五，富以其邻。《泰》六四，不富以其邻。(7)市。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。《巽》为近，利市三倍。(8)耕。包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，未耨之利，以致天下，盖取诸益。《无妄》六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。(9)事。《坤》六三，或从王事，无成有终。《讼》六三，或从王事，无成。《蛊》上九，不事王侯，高尚其事。《益》初九，利用为大作。六三，益之用凶事。《震》六五，亿无丧，有事。(10)得、失。《晋》六五，悔亡，失得勿恤。《井》，无丧无得。《震》，震惊百里，不丧匕鬯。《无妄》六三，无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。《睽》初九，丧马勿逐，自复。《大壮》六五，丧羊于易。《旅》六二，得其童仆贞。九三，丧其童仆贞。九四，得其资斧。上九，丧牛于易。《震》六二，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。《巽》上九，丧其资斧。《既济》六二，妇丧其裼，勿逐，七日得。(11)讼。《讼》有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。初六，不永所事，小有言，终吉。九二，不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。六三，食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。九四，不克讼，复即命，渝安，贞吉。九五，讼，元吉。上九，或锡鞶带，终朝三褫之。(12)狱。《噬嗑》，利用狱。(13)桎梏。《蒙》初六，发蒙利用刑人，用说桎梏，以往吝。(14)校。《噬嗑》初九，履校灭趾。上九，何校灭耳，凶。(15)微细。《坎》上六，系用微细，置于丛棘。三岁不得，凶。(16)天、剃。《睽》六三，其人天且剃。天当作而，髡鬓毛也。(17)剃刑。《困》九五，剃刑。(18)决躁。《震》为决躁。《巽》，其究为躁卦。(19)健。《震》其究为健。(20)进退。《巽》为进退。《巽》初六，进退。(21)不果。《巽》为不果。(22)吝嗇。《坤》为吝嗇。(23)笑。《同人》九五，同人，先号咷而后笑。《萃》初六，若号，一握为笑。《震》，笑言

啞。初九，后笑言啞。《旅》上九，旅人先笑后号咷。(24)鼓歌。《离》九三，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。《中孚》六三，得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。(25)忧。《坎》为加忧。《丰》，勿忧。《艮》六二，不拯其随，其心不快。《旅》九四，得其资斧，我心不快。(26)愁。《晋》六二，晋如，愁如。(27)摧。《晋》初六，晋如，摧如。(28)惕。《乾》九三，夕惕若。《讼》，有孚窒惕。《小畜》六四，惕出无咎。《履》九四，履虎尾，愬愬终吉。《夬》九二，惕号，莫夜有戎，勿恤。(29)号。《夬》，孚号有厉。九二，惕号。上六，无号，终有凶。《萃》初六，若号，一握为笑。(30)戒。《既济》六四，濡有衣袽，终日戒。(31)嗟。《萃》六三，萃如，嗟如。《离》九三，则大耋之嗟。六五，咸嗟若。(32)涕泣。《离》六五，出涕沱若，戚嗟若。《萃》上六，赍咨涕洟。《屯》上六，泣血涟如。《中孚》六三，或泣，或歌。(33)号淘。《同人》九五，同人先号咷而后笑。《旅》上九，旅人先笑后号咷。(34)羞。《否》六三，包羞。《恒》九三，不恒其德，或承之羞。(35)心病。《坎》为心病。(36)耳痛。《坎》为耳痛。(37)疾。《无妄》九五，无妄之疾，勿药有喜。《豫》六五，贞疾，恒不死。《损》六四，损其疾，使遄有喜。《遁》九三，系遁，有疾厉。《鼎》九二，我仇有疾，不能我即。《丰》六二，往得疑疾。《兑》九四，介疾有喜。(38)焚死弃。《离》九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。(39)棺槨。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野。不封不树，丧其无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。(40)隐伏。《坎》为隐伏。(41)鬼。《睽》上九，载鬼一车。

### 身体类卦象

清江水《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关身体的卦象所作的整理归纳。(1)身。《艮》，其背，不获其身。六四，艮其身。《涣》六三，涣其躬。《蹇》六二，王臣蹇蹇匪躬之故。(2)首。《乾》为首。《比》上六，比之无首。《离》上九，有嘉折首。《明夷》九三，明夷于南狩，得其大首。《既济》上六，濡其首。《未济》上九，有孚于饮酒，无咎，濡其首。(3)顶。《大过》上六，过涉灭顶，凶。(4)寡发。《巽》为寡发。(4)广颡。《巽》为广颡。

(5)面。《革》上六，小人革面。(6)頄。《夬》九三，壮于頄。(7)鼻。《噬嗑》六二，噬肤灭鼻。(8)目。《离》为目。《巽》为多白眼。《小畜》九三，夫妻反目。(9)眇。《履》六三，眇能视。《归妹》九二，眇能视。(10)视。《震》上六，视矍矍。(11)肝。《豫》六三，盱豫悔。(12)观。《观》初六，童观。六二，窥观。(13)辅颊舌。《咸》上六，咸其辅颊舌。《艮》六五，艮其辅。(14)口舌。《兑》为口。《兑》为口舌。(15)颐。《噬嗑》，颐中有物，曰噬嗑。《颐》初九，舍尔灵龟，观我朵颐。六二，颠颐。六三，拂颐。六四，颠颐。上九，由颐。(16)须。《贲》六二，贲其须。(17)耳。《坎》为耳。《噬嗑》上九，荷校灭耳。(18)耳痛。《坎》为耳痛。(19)心。《咸》九四，憧憧往来，朋从尔思。《艮》九三，厉薰心。(20)腹。《坤》为腹。《离》为大腹。《明夷》六四，入于左腹。获明夷之心，于出门庭。(21)限。《艮》九三，艮其限，列其夤，厉薰心。(22)背。《艮》，其背，不获其身。(23)膂。《咸》九五，咸其膂。(24)手。《艮》为手。(25)肱。《丰》九三，折其右肱。(26)指。《艮》为指。(27)臀。《困》初六，臀困于株木。《夬》九四，臀无肤。《姤》九三，臀无肤。(28)肤。《剥》六四，剥床以肤。《夬》九四，臀无肤。《姤》九三，臀无肤。(29)血。《坎》为血卦，为赤。《需》六四，需于血。《小畜》六四，血去惕出。《涣》上九，涣其血去逖出。《屯》上六，泣血涟如。(30)汗。《涣》九五，涣汗其大号。(31)足。《震》为足。(32)股。《巽》为股。《咸》九三，咸其股，执其随。《明夷》六二，明夷，夷于左股。用拯马壮吉。(33)腓。《咸》六二，咸其腓。《艮》六二，艮其腓。(34)拇。《咸》初六，咸其拇。《解》九四，解而拇。(35)趾。《噬嗑》初九，履校灭趾。《贲》初九，贲其趾，舍车而徒。《大壮》初九，壮于趾。《夬》初九，壮于前趾。《艮》初六，艮其趾。(36)跛。《履》六三，跛能履。《归妹》初九，跛能履。

### 饮食类卦象

清江水《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关饮食卦象所作的整理归纳。(1)饮食。《渐》六二，饮食衎衎。《大畜》，不家食，吉。《困》九二，困于酒食。《明夷》初九，君子于行，三日不食。(2)口实。《颐》，观

颐，自求口实。(3)朵颐。《颐》初九，观我朵颐。(4)噬嗑。颐中有物，曰噬嗑。(5)噬肤。《噬嗑》六二，噬肤灭鼻。《睽》六五，厥宗噬肤。(6)噬腊肉。《噬嗑》六三，噬腊肉遇毒。(7)噬乾肺。《噬嗑》九四，噬乾肺。(8)噬乾肉。《噬嗑》六五，噬乾肉。(9)雉膏。《鼎》九三，雉膏不食。(10)公。《鼎》九四，鼎折足，履公餗。(11)酒。《坎》六四，樽酒簋贰，用缶，纳约自牖。《未济》上九，有孚于饮酒。无咎，濡其首。(12)臭。《巽》为臭。

**衣服类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关衣服卦象所作的整理归纳。(1)衣裳。黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治。盖取诸乾坤。(2)黄裳。《坤》六五，黄裳，元吉。(3)紱。《困》九二，朱紱方来。九五，困于赤紱。(5)鞶带。《讼》上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。(6)袂。《归妹》六五，其君之袂，不如其姊之袂良。

**宫室类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关宫室的卦象所作的整理归纳。(1)宫室。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。上栋下宇，以待风雨。盖取诸《大壮》。(2)屋。《丰》上六，丰其屋，蓐其家。(3)庐。《剥》上九，小人剥庐。(4)栋。《大过》，栋桡。九三，栋桡凶。九四，栋隆吉。(5)庭。《夬》，扬于王庭。《明夷》六四，获明夷之心出于门庭。《艮》，行其庭，不见其人。(6)阶。《升》六五，升阶。(7)门。重门击柝，以待暴客。盖取诸《豫》。《艮》为门阙。《同人》初九，同人于门。《节》九二，不出门庭。(8)户。《节》初九，不出户庭。《丰》上六，窥其户，阒其无人。(9)牖。《坎》六四，纳约自牖。(10)巷。《睽》九二，遇主于巷。(11)邻。《小畜》九五，富以其邻。《泰》六四，不富以其邻。《震》上六，震不于其躬于其邻。《谦》六五，不富以其邻。《既济》九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。(12)旅次。《旅》六二，旅即次。九四，旅焚其次。

**货财类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关货财的卦象所作的整理归纳。(1)玉。《乾》为王。《鼎》上九，鼎玉铉。(2)金。《乾》为金。《噬嗑》九四，得金矢。六

五，得黄金。《困》九四，困于金车。《鼎》六五，金铉。(3)圭。《益》六三，告公用圭。(4)布。《坤》为布。(5)帛。《贲》六五，束帛戔戈。(6)贝。《震》六二，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。(7)资。《旅》六二，怀其资。九四，得其资斧。《巽》上九，丧其资斧。

**器用类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关器用的卦象所作的整理归纳。(1)书契。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。(2)车。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。《困》九四，困于金车。《贲》初九，舍车而徒。《睽》上九，载鬼一车。(3)大车。《大有》九二，大车以载。(4)舆。《坤》为大舆。《坎》，其于舆也，为多眚。《大壮》九四，壮于大舆之輹。《剥》上九，君子得舆。《睽》六三，见舆曳，其牛掣。《大畜》九三，曰闲舆卫。(5)轮。《坎》为弓轮。《既济》初九，曳其轮。《未济》九二，曳其轮。(6)辐。《小畜》九三，舆说辐。(7)輹。《大壮》九四，壮于大舆之輹。《大畜》九二，舆说輹。(8)蓐。《既济》六二，妇表其蓐，勿逐。七日得。(9)金柅。《柅》初六，系于金柅。(10)舟楫。剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。《中孚》，利涉大川，乘木舟虚也。《既济》六四，繻有衣袽，终日戒。(11)匕鬯。《震》，惊百里，不丧匕鬯。(12)鼎。《鼎》初六，鼎颠趾，利出否。九二，鼎有实。九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。九四，鼎折足，覆公餗，其形渥。六五，鼎黄耳，金铉。上九，鼎玉铉。(13)釜。《坤》为釜。(14)柄。《坤》为柄。(15)樽。《坎》六四，樽酒簋。(16)簋。《坎》六四，樽酒簋。《损》，易之用？二簋可用亨。(17)筐。《归妹》上六，女承筐无实。(18)缶。《坎》六四，贰用缶。《比》初六，有孚盈缶。《离》九三，不鼓缶而歌。(19)瓮。《井》九二，瓮敝漏。(20)杵臼。断木为杵，掘地为臼。臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。(21)床。《剥》初六，剥床以足。六二，剥床以辨。六四，剥床以肤。《巽》九二，巽在床下。上九，巽在床下。(22)枕。《坎》六三，险且枕。(23)机。《涣》九二，涣奔其机。(24)囊。《坤》六四，括

囊。(25)绳。《巽》为绳直。(26)罔罟。作结绳,而为罔罟,以佃以渔,盖取诸《离》。(27)弓矢。弦木为弧。刻木为矢,弧矢之利,以威天下,盖取诸《睽》。《坎》为矫揉,为弓轮。《睽》上九,先张之弧,后说之弧。《噬嗑》九四,得金矢。《解》九二,田获三狐,得黄矢。《旅》六五,射雉一矢亡。(28)弋。《小过》六五,公弋取彼在穴。(29)甲冑。《离》为早冑。(30)戈兵。《离》为戈兵。(31)斧。《旅》九四,得其资斧。《巽》上九,丧其资斧。

**国典类卦象** 清江水《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关国典的卦象所作的整理归纳。(1)庙。《萃》,王假有庙。《涣》,王假有庙。(2)祭祀。《困》九二,利用亨祀。九五,利用祭祀。《萃》六二,孚乃利用禴。《观》,盥而不荐,有孚颙若。《损》,曷之用?二簋可用享。《晋》六二,受兹介福于其王母。(3)用牲。《萃》,用大牲吉。《既济》九五,东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。(4)亨帝。《益》六二,王用亨于帝吉。(5)享山。《随》上六,王用亨于西山。《升》六四,王用亨于岐山。(6)宾王。《观》六四,观国之光,利用宾于王。(7)享。《大有》九三,公用亨于天子,小人弗克。(8)锡马。《晋》,康侯用锡马蕃庶,昼日三接。(9)锡鞶带。《讼》上九,或锡之鞶带,终朝三褫之。(10)锡命。《师》九二,王三锡命,上六,大君有命,开国承家,小人勿用。(11)大号。《涣》九五,涣汗其大号。(12)迁国。《益》六四,利用为依迁国。

**师田类卦象** 清江水《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关师田的卦象所作的整理归纳。(1)征伐。《离》上九,王用出征,有嘉折首。获匪其丑。《谦》六五,利用侵伐。上六,利用行师,征邑国。《晋》上九,晋其角,维用伐邑。《既济》九三,高宗伐鬼方,三年克之。《未济》九四,震用伐鬼方,三年有赏于大国。(2)行师。《师》贞,丈人吉,无咎。初六,师出以律,否臧凶。九二,在师中吉,无咎。王三锡命。六三,师或舆尸凶。六四,师左次无咎。六五,长子帅师,弟子舆尸,贞凶。《豫》,利建侯,行师。《复》上六,用行师,终有大败。以其国君凶,至于十年不克征。(3)戍。《同人》九

三,伏戎于莽。升其高陵,三岁不兴。《夬》,不利即戎。九二惕号,莫夜有戎,勿恤。(4)克。《同人》九五,大师克相遇。(5)攻。《同人》九四,乘其墉,弗克攻。(6)狩。《明夷》九三,明夷于南狩,得其大首。(7)田。《师》六五,田有禽,利执言。《恒》九四,田无禽。《解》九二,田获三狐。《巽》六四,田获三品。(8)三驱。《比》九五,王用三驱,失前禽邑,人不诫。(9)即鹿。《屯》六三,即鹿无虞,惟入于林中。

**动物类卦象** 清江水《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关的动物的卦象所作的整理归纳。(1)龙。《震》为龙。《乾》初九,潜龙。九二,见龙在田。九四,或跃在渊。九五,飞龙在天。上九,亢龙。用九,见群龙无首。《坤》上六,龙战于野。其血玄黄。(2)鱼。《姤》九二,包有鱼。九四,包无鱼。《剥》六五,贯鱼。(3)豚鱼。《中孚》,豚鱼吉。(4)鲋。《井》九二,井谷射鲋。(5)鳖。《离》为鳖。(6)蟹。《离》为蟹。(7)羸。《离》为羸。(8)蚌。《离》为蚌。(9)龟。《损》六五,或益之十朋之龟,弗克违。《益》六二,或益之十朋之龟,弗克违。《颐》初九,舍尔灵龟。(10)马。《乾》为马,为良马,为老马,为瘠马,为驳马。《震》,其于马也,为善鸣,为馵足,为作足,为的颡。《坎》,其于马也,为美脊,为亟心,为下首,为薄蹄,为曳。《大畜》九三,良马逐。(11)白马。《贲》六四,贲如皤如,白马翰如。(12)马壮。《明夷》六二,夷于左股,用拯马壮,吉。《涣》初六,用拯马壮,吉。(13)乘马。《屯》六二,屯如遭如,乘马班如。六四,乘马班如。上六,乘马班如。(14)牝马。《坤》,利牝马之贞。(15)锡马。《晋》,康侯用锡马蕃庶。(16)丧马。《睽》初九,丧马勿逐,自复。《中孚》六四,马匹亡。(17)牛。《坤》为牛。《无妄》六三,无妄之灾,或系之牛。行人之得,邑人之灾。《睽》六三,见舆曳,其牛掣。(18)子母牛。《坤》为子母牛。(19)牝牛。《离》,畜牝牛,吉。(20)童牛。《大畜》六四,童牛之牯。(21)黄牛。《遁》六二,执之用黄牛之革,莫之胜说。《革》初九,鞶用黄牛之革。(22)丧牛。《旅》上九,丧牛于易。(23)角。《晋》上九,晋其角。《姤》上九,姤其角。(24)羊。《兑》为羊。(25)羝羊。《大

壮》九三，羝羊触藩，羸其角。九四，藩决不羸。上六，羝羊触藩，不能退，不能遂。(26)牵羊。《夬》九四，牵羊悔亡。(27)剥羊。《归妹》上六，士刲羊无血。(28)丧羊。《大壮》六五，丧羊于易。(29)豕。《坎》为豕。《睽》上九，见豕负涂。(30)豮豕。《大畜》六五，豮豕之牙。(31)羸豕。《姤》初六，羸豕孚蹢躅。(32)狗。《艮》为狗。(33)虎。《履》履虎尾，不咥人。六三，履虎尾，咥人凶。九四，履虎尾，愬愬终吉。(34)虎视。《颐》六四，虎视眈眈，其欲逐逐。(35)虎变。《革》九五，大人虎变。(36)豹变。《革》上六，君子豹变。(37)鹿。《屯》六三，即鹿无虞。(38)狐。《解》九二，田获三狐，得黄矢。《既济》初九，濡其尾。《未济》，小狐汔济，濡其尾。初六，濡其尾。(39)禽。《师》六五，田有禽。《比》九五，失前禽。《恒》九四，田无禽。《井》初六，旧井无禽。(40)飞鸟。《小过》有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下。初六，飞鸟以凶。上六，飞鸟离之凶。《明夷》初九，明夷于飞，垂其翼。(41)巢。《旅》上九，鸟焚其巢。(42)鸡。《巽》为鸡，《中孚》上九，翰音登于天。(43)鹤。《中孚》九二，鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。(43)雉。《离》为雉。《旅》六五，射雉一矢亡。(44)鸿。《渐》初六，鸿渐于干。六二，鸿渐于磐。九三，鸿渐于陆。六四，鸿渐于木，或得其桷。九五，鸿渐于陵。上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪。(45)隼。《解》上六，公用射隼于高墉之上，获之无不利。(46)鼠。《艮》为鼠。《晋》六四，晋如鼫鼠。(47)黔喙。《艮》为黔。喙之属。

**植物类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关植物的卦象所作的整理归纳。(1)木。《巽》为木。泽灭木《大过》。地中生木《升》。木上有水《井》。木上有火《鼎》。山上有木《渐》。《坎》其于木也，为坚，多心。《离》其于木也，为斜，上槁。《艮》其于木也，为坚，多节。《渐》六四，鸿渐于木，或得其桷。(2)株木。《困》初六，臀困于株木。(3)杞。

《姤》九五，以杞包瓜。(4)苞桑。《否》九五，其亡其亡，系于苞桑。(5)杨。《大过》九二，枯杨生稊。九五，枯杨生华。(6)木果。《乾》为木果。《剥》上九，硕果不食。(7)果蓏。《艮》为果蓏。(8)瓜。《姤》九五，以杞包瓜。(9)稼。《震》，其于稼也，为反生。(10)宽。《夬》九五，宽陆。(11)竹。《震》为苍筤竹。(12)萑苇。《震》为萑苇。(13)茅。《泰》初九，拔茅茹以其汇。《否》初六，拔茅茹以其汇。《大过》初六，藉用白茅，无咎。(14)莠。《震》为莠。(15)蕃鲜。《震》为蕃鲜。(16)葛藟。《困》上六，困于葛藟。(17)蒺藜。《困》九四，据于蒺藜。(18)丛棘。《坎》上六，置于丛棘。(19)林中。《屯》六三，即鹿无虞，惟入于林中。(20)莽。《同人》九三，伏戎于莽。(21)蕃。《大壮》九三，羝羊触蕃。九四，藩决不羸。上六。羝羊触蕃。

**杂类卦象** 清江永《河洛精蕴·卦象考》对《周易》有关杂类卦象所作的整理归纳。(1)圆。《乾》为圆。(2)方。《坤》六二，直方大。(3)长。《巽》为长。(4)高。《巽》为高。(5)均。《坤》为均。(6)文。《坤》为文。(7)通。《坎》为通。(8)乾卦。《离》为乾卦。(9)毁折。《兑》为毁折。(10)附决。《兑》为附决。(11)大赤。《乾》为大赤。《困》九二，朱紱方来。(12)赤。《坎》为赤。《困》九五，困于赤紱。(13)黄。《坤》六五，黄裳。《离》六二，黄离。《鼎》六五，鼎黄耳。《解》九二，得黄矢。《遁》六二，执之用黄牛之革。《革》初九，巩用黄牛之革。(14)白。《巽》为白。《贲》六四，贲如皤如。白马翰如。上九，白贲。(15)黑。《坤》，其于地也，为黑。(16)苍。《震》为苍筤竹。(17)濡。《贲》六四，贲如濡如。(18)冥。《豫》上六，冥豫。《升》上六，冥升。(19)輶眈。《困》上六，困于葛藟，于輶眈。

**彖传象传之卦象** 近人高亨将《彖传》、《象传》中出现的八卦卦象加以整理归纳，制成“彖传象传中之卦象备查表”。载其著《周易大传今注》。



彖传象传中之卦象备查表

八卦	卦 象	见 于 某 卦
乾	天	彖传见乾、履、泰、否。象传见乾、泰、无妄。
	天、比朝廷	彖传见于大畜。象传见小畜、需、大畜、遁、大壮、夬。
	天、比其它	象传见讼。
	君	彖传见泰、否。象传见履、否、同人、大有、姤。
	君子	彖传见泰、否。
	阳气	彖传见泰、否。
坤	刚 健	彖传见需、讼、小畜、泰、否、同人、大有、无妄、大畜、大壮、夬。
	地	彖传见坤、泰、否、晋、明夷。象传见师、比、泰、豫、临、观、复、晋、明夷、萃。
	地、比人	象传见升。
	民或臣民	彖传见泰、否。象传见否、谦、剥。
	小人	彖传见泰、否。
	阴 气	彖传见泰、否。
震	柔 顺	彖传见师、泰、否、豫、临、观、剥、复、晋、明夷、萃、升。
	雷	彖传见屯、噬嗑、恒、解、震。象传见豫、随、复、无妄、归妹。
	雷、比刑	彖传见屯、噬嗑、颐、恒、大壮、解、益、震、丰、小过。
	鹄	彖传见小过。
巽	刚	彖传见随、噬嗑、恒、益。
	动	彖传见屯、豫、随、噬嗑、复、无妄、恒、大壮、解、益、归妹、丰。
	风	彖传见恒。
	风、比教令	彖传见巽。象传见小畜、蛊、观、恒、家人、益、姤、巽、涣、中孚。
	木	彖传见井、鼎、涣、中孚。象传见井、鼎。
	木、比其它	象传见大过、升、渐。
巽	柔	彖传见于蛊、恒、益。
	巽(逊)	彖传见小畜、蛊、观、大过、恒、益、鼎、升、渐、中孚。
	入	彖传见蛊、恒。

续表

八卦	卦 象	见 于 某 卦
坎	水	彖传见坎、井、涣。象传见井。
	水、比民众	象传见师、比、涣、节。
	水、比美德	象传见蒙、坎、蹇。
	水、比其它	象传见讼、困、既济、未济。
	雨	彖传见屯、解。
	雨、比恩赏	象传见解。
	云、比恩赏	象传见屯、需。
	刚	象传见节。
	险	彖传见屯、蒙、需、讼、师、坎、蹇、解、困、节。
离	火	彖传见睽、革。象传见睽、革、鼎。
	火、比明察	彖传见噬嗑、离、睽、鼎、丰、旅。象传见同人、大有、贲、离、家人、丰、旅。
	火、比其它	象传见既济、未济
	日、比明德	彖传见晋、明夷。象传见晋、明夷。
	电、比明察	彖传见噬嗑。象传见噬嗑。
	女	彖传见革、睽。
	柔	彖传见噬嗑、贲。
	文与文明	彖传见同人、大有、贲、明夷、革。
	丽	彖传见离、晋、睽、旅。
艮	山	彖传见蒙、小过。
	山、比贵族	彖传见损。象传见谦、剥、颐。
	山、比贤人	彖传见大畜。象传见蛊、大畜、咸、遁、蹇、渐、小过。
	山、比其它	彖传见大畜、象传见蒙、贲、损、艮、旅。
	男	彖传见咸。
	阳 气	彖传见咸。
	刚	彖传见蛊、贲、咸。
兑	止	彖传见蒙、蛊、贲、剥、大畜、咸、蹇、艮、渐、旅。
	泽	彖传见睽、革、中孚。象传见随、睽、革、归妹。
	泽、比民	彖传见损。象传见履、临、大过、损、夬、萃、中孚。
	泽、比其它	象传见咸、困、兑、节。
	女	彖传见咸、睽、革。
	阴 气	彖传见咸。
	柔	彖传见随、咸、节。
	说(悦)	彖传见履、随、临、大过、咸、睽、夬、萃、困、革、归妹、兑、节、中孚。

**彖传象传之爻象爻数** 近人高亨将《彖传》、《象传》中出现的爻象爻数义例加以归纳,制成“彖传象传之爻象爻数备查表”。载其《周易大传今注》。

爻象爻数义例	见于某卦某爻
五柔应一刚	师、比、豫之彖传。
五刚应一柔	小畜、大有之彖传。
三双同位爻刚柔相应	恒、未济之彖传。
三双同位爻刚柔敌应	艮之彖传。
两中爻刚柔相应	同人、鼎、临、无妄、遁、睽、萃、升之彖传。
刚胜柔	夬之彖传。
柔胜刚	剥之彖传。
刚柔位当	小畜、同人、遁、家人、蹇、渐、涣、节、既济之彖传。需上六、比九五、履九五、否九五、随九五、临六四、贲六四、家人六四、蹇六四、巽九五、兑九五、涣九五、节九五、中孚九五之彖传。
刚柔位不当	噬嗑、归妹、小过、未济之彖传。履六三、否六三、豫六三、临六三、噬嗑六三、恒九四、大壮六五、晋九四、睽六三、解九四、夬九四、萃九四、困九四、震六三、丰九四、旅九四、兑六三、中孚六三、小过九四、未济六三之彖传。
一刚得中	蒙、需、比、履、解、渐、涣之彖传。需九五、讼九五、小畜九二、履九二、九五、否九五、同人九五、随九五、蛊九二、大畜九二、坎九二、九五、恒九二、遁九五、大壮九二、蹇九五、解九二、损九二、夬九二、九五、姤九五、困九二、九五、井九五、巽九二、九五、兑九五、涣九五、节九五、中孚九五、未济九二之彖传。
一柔得中	同人、大有、噬嗑、鼎、旅、既济、未济之彖传。师六五、泰六五、谦六二、豫六二、六五、临六五、噬嗑六五、复六五、离六二、晋六二、萃六二、鼎六五、震六五、艮六五、归妹六五、既济六二之彖传。
双刚得中	讼、小畜、大过、坎、姤、困、井、巽、兑、节、中孚之彖传。
双柔得中	离、小过之彖传。
刚柔分中	观、家人、蹇、益之彖传。
刚柔居尊位	需、履、大有之彖传。
刚柔居上位	(1)居高贵之位:履上九、大有上九、豫上六、随上六、贲上九、无妄上九、恒上六、姤上九、萃上六、升上六、井上六、鼎上九、旅上九之彖传。(2)居穷困之位:随上六、无妄上九、姤上九、巽上九、节上六之彖传。(3)居满盈之位:乾上九之彖传。
刚柔居下位	乾初九、剥初六、大过初六、益初九、井初六之彖传。
柔从刚	巽、旅之彖传。蒙六五、需六四、讼六三、比六四、颐六五、咸六二、明夷六二、家人六二、六四、鼎初六、渐六四、涣初六之彖传。
柔乘刚	夬、归妹之彖传。屯六二、蒙六三、豫六五、噬嗑六二、困六三、震六二之彖传。

## 易 数

**易数** 指《周易》中数的思想和占筮方法。《易传》中数主要运用于占筮定卦，数以定象、数以象显。揲蓍之法即用大衍之数确定阴阳，画爻成卦。《周易·系辞上》：“极数知来谓之占”；《周易·系辞下》：“参伍以变，错综其数……极其数，遂定天下之象。”《周易·说卦》：“参天两地而倚数”。《素问·五运行大论》：“天地阴阳，不以数推以象之谓。”宋人创图书之学，则注重以数言《易》，运数比类。如邵雍的数学派即在奇偶之数的基础上讲卦象的变化，主张“数生象”。易数范围主要有卦数、爻数、天地数、大衍数及河数、洛数、生成数、体用数等。

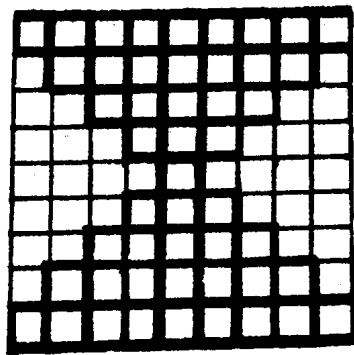
**大衍** (1)大，大数；衍，演。大衍即用大数以演卦。《周易·系辞上》：“大衍之数五十。”占筮法用蓍草五十支(策)，后人便以大衍为五十的代称。(2)大指大禹，衍即行水，大衍即大禹运用这一数理作治水的测量、计算。《周髀算经》说：“禹治洪水，始广用勾股弦，故称其数为大衍数。”大衍之数五十，即勾三股四弦五三个数分别自相乘再相加，则得五十之数。参见“大衍之数”条。

**大衍之数** 指《易传》揲蓍法演卦之数。《周易·系辞上》：“大衍之数五十，其用四十有九。”后人对此理解不同，主要有(1)为五十之说。①生成数是以阴阳合五行，大衍数则以天地合五方。用五基数定五方之位，故将河图的五十五数，只用五十数。②用勾股弦法作图求证，大衍之数五十，即勾三股四弦五三个数自相乘再求和而得。③天地之数合五十五，举大数而作五十，此天地之数，演出天地间之万象，故曰大衍五十。④汉京房及《乾凿度》以为将十日、十二辰、二十八宿数相加之和为五十，⑤后汉马融将太极(一)及两仪(二)、日月(二)、四时(四)、五行(五)、十二月(十二)、二十四节气(二十四)相加为五十。⑥后汉荀爽认为，八卦六爻相乘之积为四十八，加上乾坤二用，共五十。⑦汉·刘歆认为：“是故元始有象，一也；春秋，

二也；三统，三也；四时，四也；合而为十，成五体。以五乘十，大衍之数也。”(《汉书·律历志》)即五十是由元始的象一，与春秋之二、三统之三，四季之四相加得十，再与此五体(象一，春秋二、三统三、四体四，及数合而成的十，共五体)相乘而得。⑧唐崔憬认为八卦之数相加为五十，“艮为少阳，其数三；坎为中阳，其数五；震为长阳，其数七；乾为老阳，其数九；兑为少阴，其数二；离为中阴，其数十；巽为长阴，其数八；坤为老阴，其数六。”(《周易集解》引)⑨宋朱熹认为五十之数“盖以河图中宫天道乘地十而得之。”他又在“天一、地二”一条中注云：“就此章而言之，则中五为衍母，次十为衍子”，五乘十，依然是五十。(2)为五十五之说。①《周易·系辞上》：“天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。”此十个自然数的和数为五十五。又由“天数五、地数五”衍化的天地之数合是五十五。河图之数也是五十五。后汉郑玄，三国姚信、董遇等人只谈天地之数五十五，而未谈大衍之数，似将二者等同。②今人高亨等认为“大衍之数五十”之后脱“有五”二字，故成为“五十”。此说尚未有定论。参见“大衍之数其用四十有九”条。

**大衍之数其用四十有九** 语出《周易·系辞上》。《周易》揲蓍之法为，“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰、五岁再闰，故再扚而后卦。”后人对此理解不同，主要有(1)大衍之数为五十，而用四十九说。①汉京房认为：“将十日、十二辰、二十八宿合为五十而减去天地正气之一为用四十九，五十者，十日、十二辰、二十八宿也。凡五十，其一不用者，天之生气，将以虚来实，故用四十九焉。”②后汉马融认为：“合太极，两仪，日月，四时，五行，十二月，二十四气为五十而减去北辰之一为用四十九。易有太极，谓北辰也。太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九，转运而用也。”③后汉荀爽认为：“卦各有六爻，六八四十八，加乾坤二用，凡

有五十。乾初九潜龙勿用，故用四十九也。”（以上均见孔颖达《周易正义》引）④魏王弼认为“去一”即减去“太极之无”这一个数。“演天地之数，所赖者五十也，其用四十有九，则其一不用也。不用而用，以之通，非数而数，以之成，斯易之太极也。四十有九，数之极也。”（《周易注》）此说体现了“有生于无”的观点。⑤宋程颐认为：“‘大衍之数五十’。数始于一，备于五。小衍之而成十，大衍之则五十。五十，数之成也。成则不动，故损一以为用。‘天地之数五十有五’，‘成变化而行鬼神’也，变化言功，鬼神为用。”（《易说》）⑦宋朱熹认为用四十九为理势之自然，“大衍之数五十，盖以河图中宫天五乘地十而得之，至用以筮，则又止用四十有九，盖皆出于理势之自然，而非人之知力所能损益也。”（《周易本义》）⑧近人杭辛斋制出下图，认为



大衍之数其用四十有九图

“大衍之数五十，是一阴一阳各得一半，为二十五。二十五为一三五七九的和数，两个一三五七九相对，一阴一阳各得二十四，而中间之一，乃阴阳各半平分，相加只有四十九。”（《学易笔谈》）②数五十五而用四十九之说。①从天地之数减去五行之数，再减一为四十九。后汉郑玄认为：“天地之数五十有五，以五行气通，凡五行减五，大衍又减一，故四十九也。”（孔颖达《周易正义》）清姚配

中认为：“天地之数五十五，减其小数五，以象五行，用其大数五十以演卦，故曰：‘大衍之数五十’。五十者，参天两地，减五，亦参天两地，减一，象太极也。”（《周易姚氏学》）②三国姚信、董遇认为：“天地之数，五十有五者，其六以象六画之数，故减之而用四十九。”（孔颖达《周易正义》引）③今人金景芳认为，大衍之数五十有五为自然数，筮法是人为了。只有用四十九根蓍草方能在四营三易后得到六、七、八、九而形成卦。参见“大衍之数”条。

**揲蓍之数** 即大衍之数，《易传》用以演卦的蓍草数，为五十。参见“大衍之数”条。

**小衍** 用小数推演卦义。后亦指数十，与大衍相对。参见“小衍之数”条。

**小衍之数** 为十。魏关朗为解释《周易》而引入的与大衍之数相对应的数。《关氏易传》：“大衍之数，则五十也。”隋赵蒨注：“上文谓小衍则十，盖小耦尔；今言大耦则五十，是大衍也。”小衍之数的求式为： $1+2+3+4=10$ ，即河图中央五圆圈四个生数之和。河图外围的四个成数六、七、八、九，其顺序按照小衍之数的四个生数排列，为老阳九在一位，少阴八在二位，少阳七在三位，老阴六在四位。四个位和数的和是： $1+9=2+8=3+7=4+6=10$ ，故小衍之数亦蕴含着阴阳、老少的位和数。

**乾坤策数** 亦称“阴阳策数”，包括乾之策数和坤之策数。策为蓍草制成的筹码。《周易·系辞上》：“乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。”乾坤策数的计算：（1）周易筮法中，由每四根一数的结果得到六、七、八、九四数，分别代表老阴（六）、少阳（七）、少阴（八）、老阴（九），但阳爻“一”只用老阳数九表示，阴爻“--”用老阳数六表示，因为“少阴退而未极平虚，少阳进而未极平盈，故此独以老阳老阴计乾坤六爻之策数。”（朱熹《周易本义》）占筮时，每四根一数，故阳爻九乘以四为三十六。乾卦六爻全部都是阳，再乘以六，即二百一十六，为乾之策数。阴爻六乘以四

为二十四,坤卦六爻全部是阴,再乘以六、即一百四十四,为坤之策数。乾坤两卦合为三百六十策,与一年三百六十日(约数)之数相当。乾为天,坤为地,天地变化一年一循环,故乾坤两卦之策数象征天地变化一循环之日数。(2)源自《汉书·律历志》:“三微而成著,三著而成象,二象十有八变而成卦,四营而成易,为七十二,参三,统两,四时相乘之数也。参之则得乾之策,两之则得坤之策。”即乾之策二百一十六策于七十二(参三,统两,四时相乘之数)乘以三;坤之策一百四十四等于七十二乘以二。(3)近人沈喜登认为:三变成爻,三爻成卦。八纯卦阴阳各四、各十二爻,乾用九,三九二十七,坤用六,三六一十八,合四十五,即洛书九数之和,亦即河图五位含九数;震坎艮三卦皆一阳(九)二阴(六)共二十一,巽离兑三卦皆二阳(九)一阴(六)共二十四,阴阳亦合四十五;故八卦共一百八十。至重为六画卦,阴阳各二十四爻。大衍之数用四十九而挂一,实揲四十八策,以当爻数。故乾之策为二百一十六( $24 \times 9 = 216$ ),坤之策为一百四十四( $24 \times 6 = 144$ )。“凡三百六十乃合六画八纯卦四个九十也。”(杭辛斋《学易笔谈》)

**万物策数** 《易传》术语。为数一万一千五百二十。《周易·系辞上》说:“二篇之策,万有一千五百二十,当万物之数也。”万物策数的计算:(1)由《易传》筮法推算。《易经》上下篇,共六十四卦三百八十四爻,阴爻、阳爻各一百九十二,以三十六乘以一百九十二,得六千九百一十二,以二十四乘以一百九十二,得四千六百零八,合计为一万一千五百二十,象征着万物之数。(2)《汉书·律历志》由天文、历法途径推算:“四营而成易,为七十二,参三,统两,四时相乘之数也。参之得乾之策( $72 \times 3 = 216$ ),两之则得坤之策( $72 \times 2 = 216$ )。以阳九九之,为六百四十八( $72 \times 9 = 648$ ),以阴六六之,为四百三十二( $72 \times 6 = 432$ ),凡一千八百八十( $648 + 432 = 1080$ ),阴阳各一卦之微算策也。八之,为八千六百四十( $1080 \times 8 = 8640$ ),而八卦小成。引而信(伸)之,又八之为六万九千一

百二十( $8640 \times 8 = 69120$ ),天地之再,为十三万八千三百四十( $69120 \times 2 = 138240$ ),然后大成。五星会终,触类而长之,以乘章岁,为二百六十四万六千五百六十( $138240 \times 19 = 2626560$ ),而与日月会。三会为七百八十七万九千六百八十( $2626560 \times 3 = 7879680$ ),而与三统会。三统两千三百六十三万九千四十( $7879680 \times 3 = 23639040$ ),而复于太极上元。九章岁而六之为法,太极上元为实,实如法得一,阴阳各万一千五百二十( $23639040 \div (19 \times 9 \times 6) = 2 \times 11520$ ),当万物气体之数,天下之能之毕矣。”(3)近人杭辛斋认为:“天数二十五,地数三十,故参天三位,七十五数( $25 \times 3 = 75$ ),两地二位六十数( $30 \times 2 = 60$ )。合一百三十五( $75 + 60 = 135$ ),以六十四乘之,共八千六百四十( $64 \times 135 = 8640$ ),阴阳爻各一百九十二,阳九阴六,共二千八百八十( $192 \times 9 + 192 \times 6 = 2880$ ),两数相并合此数( $8640 + 2880 = 11520$ )。”(《学易笔谈》)(括号内算式为编者所加)

**天数·地数** 《周易》术语。认为数分天数地数。天数为五奇:一、三、五、七、九,合起来是二十五;地数为五偶:二、四、六、八、十,合起来是三十。天地之数总合起来是五十五。源出《周易·系辞上》:“天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数,五十有五。”汉郑玄认为五行中的水土木为天数,火金为地数。(见李鼎祚《周易集解》)。

**天地之数** 《周易》术语,指五十五。《周易·系辞上》“天数二十五,地数三十,凡天地之数,五十有五。”三国姚信认为:“此天地之数五十有五,分为爻者,故解成就乾坤之变化,解知鬼神之所为也。”(《周易姚氏注》)。今有人认为:“天数五,地数五”这两个五,“天地之数五十有五”,实际也是两个五,它有“二五为爻”或“五二为爻”的涵义。许慎《说文》:“五字古作‘×’”。两个五(×)相重则成“爻”字。

**顺数** 源出《周易·说卦》:“天地定

位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。数往则顺,知来者逆,是故易逆数也。”

(1)指伏羲方位图中,左半圆四卦乾、兑、离、震以左行为顺,表示阳气上升的过程。宋邵雍:“天地定位一节,明伏羲八卦也。八卦相错者明交相错,而成六十四卦也。数往则顺,若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也,故云数往也。”(《观物外篇》)朱熹参照《易纬》“天左行、地右旋”之说,认为先天图左方四卦,震为一阳生于下,离、兑为二阳生,乾为三阳生,表示阳气上升的过程。此阳生过程,示天左行,故为顺行。已有乾三爻为阳,至兑、离为二阳,震为一阳,追数其往,由震一数到乾三,为“数往者顺”。清何梦瑶《皇极经世易知》以自乾一至震四为顺,因为此四卦的顺序为一二三四,不应倒数。(2)卦气说中,以右行为顺,表阴消过程。东汉虞翻以卦气说解释“数往则顺”:“谓坤消从午至亥,上下故顺也。”(李鼎祚《周易集解》)阴消从午至亥,由上到下,所以为顺行。参见“逆数”条。

**逆数** 《周易》术语。《周易·说卦》“数往者顺,知来者逆,是故易逆数也”。逆数是《易传》的易学观点之一。(1)在伏羲八卦方位图中,右半圆四卦巽、坎、艮、坤,以右移为逆。表示阴息过程。宋邵雍:“知来者逆,若逆天而行,是右行也,皆未生之卦也。故曰知来也。夫易之数,由逆而成矣。此一节直解图意,若逆知四时之谓也。”(《观物外篇》)朱熹认为先天图右方四卦由巽五至坤八,为阴息过程。此过程为右行,即逆天而行。此四卦为未生之卦,即巽为一阴,坎艮为二阴,至坤方为三阴。有巽一阴时,尚无二阴、亦无三阴。从巽一阴推测其未来,为“知来者逆。”先天图的运行虽有顺有逆,但就八卦的形成来说,为坤艮巽震离兑乾的顺序,皆从右到左,即逆天而行;就四时的运行说,总是阳消而后阴生,由冬天而后推知有春夏,所以说:“易之数由逆而成矣”,“若逆知四时之谓也。”今有人以二进制数序检验先天图,认为天左旋为乾七、兑六、离五至震四,地右转为巽三、坎二、艮一至坤零。符合“易、逆数”的命题。(2)虞翻卦气说以左行为逆,表示阳长

过程。虞氏解释“知来者逆”:“乾息从子至巳,下上故逆也。”(李鼎祚《周易集解》)阳长从子到巳,由下而上,所以为逆行。

**参天两地** 语出《周易·说卦》“参天两地而倚数。”指取奇数于天、取偶数于地。马融、王肃注:“五位相合,从阴从阳,天得三合,谓一三与五也。地得两合,谓二与四也。”王弼注:“参,奇也,两,耦也。”虞翻注:“参,三也,谓分天象为三才,以地两之,立六画之数,故倚数也。”郑玄注:“天之数备于十,乃三之以天、两之以地,而倚托大衍之数五十也。参三之以天,两之以地者,天三复地二载,欲极于数,庶得吉凶之审也。”崔憬注:“参者,谓从三始,顺数而至五七九,不取于一也,两地者,谓从二起,逆数而至十八六,不取于四也。此因天地致上以配八卦而取其数也。”(引文均见清孙星衍《周易集解》)邵雍认为:“参天者三三而九,两地者倍三而六。”“参天”,是说天以一而函三乘真数三则为九,“两地”是说地分一奇为二,乘真数三则为六。(《皇极经世》)朱熹认为:“天圆地方,圆者一而围之,三各一奇,故参天而为三;方者一而围四,四合二耦,故两地而为二。”(《周易本义》)今人尚秉和认为:“天奇地耦,大衍五十,两地也;用四十有九,参天也;分二,两地,挂一参天:揲四两地,归奇参天。三变得三奇,三三而九,参天也;三变得三耦,二三得六,两地也;三变而两奇一耦,则为八,两地也;两耦一奇则为七,参天也,盖欲知来,必先极数,而极数之法,必参两回互,以此为本也。”一说参天两地即参两天地,即凭着数去考察天地,度量天地。

**倚数** 语出《周易·说卦》“参天两地而倚数。”(1)指成数依靠生数而产生。马融、王肃将倚训为依。“六七八九之成数,皆源于一二三四之生数,故曰倚数,即数都依此而立。”(2)指由天地之数创立卦爻之数。虞翻训倚为立。《周易》以奇数为天之数,以偶数为地之数,而立其卦爻之数。郑玄认为:“天之数备于十,乃三之以天,两之以地,而倚托大衍之数五十也。”(引文均见清孙星衍《周易集注》)。(3)指模拟天地正数。邵雍认为:

“倚者拟也。拟天地正数而生也。”(《观物外篇》)“参天者三三而九”。“两地者倍三而六”，此九六之数，并非天地之正数，为模拟天地之正数而生。

**极数** 指极尽大衍之数，即行揲蓍。极为尽。《周易·系辞上》：“极数知来谓之占”；“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。”《周易》揲蓍之法，即利用数的奇偶对立转化规律，极尽大衍之数的推演变化以观象，以求预知未来之事。今人认为，极数亦为极天地之数、极八卦之数、极万物之数。《周易·系辞上》：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十……天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五。”揭示了天地之数的奇偶特点及求和方法。“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也”(《周易·系辞上》)万物之数的构成则体现了古人对自然数之加法与乘法的掌握与运用。阴阳二爻的成卦方式亦符合排列组合数学原理。

**参伍** 语出《周易·系辞上》：“参伍以变，错综其数。”喻指错综比验。(1)“参”指数三，“伍”指数五。来知德：“三人相杂曰参，五人相杂曰伍。参伍以变者，此借字以言蓍之变万分揲卦扚之形容也。”(《易经来注图解》)朱熹曰：“变，则象之未定者也。参者，三数之也，伍者，五数之也。既参以变，以伍以变，一先一后，更指相考覈，以审其多寡之实也。”(2)“参”指三才，“伍”指五行。《淮南子·泰族训》：“乃澄列金水木火土之性，以立父子之亲而成家，别清浊五音六律相生之数，以立君臣之义而成国，察四时季孟之序，以立长幼之礼而成官，此之谓参；制君臣之义，父子之亲，夫妇之辨，长幼之序，朋友之际，此之谓伍。”今人尚秉和认为，“爻数至三，内卦终点，故曰必变。乾四云：乾道乃革是也。此从三才而言也。若从五行言，至五而盈，故过五必变。乾上有悔，泰上城复于隍是也，故曰三五以变。”(《周易尚氏学》)(3)伍指天地之数各五。今人徐志锐认为，伍，即

“天数五”：一三五七九，“地数五”：二四六八十。“参伍”即天地“两五”奇偶互相参杂组成了“大衍之数”以成其变化，故曰：“参伍其变”。(《周易大传新注》)(4)今人高亨认为：“参读为三，伍读为五，三五代表较小而不定之数字。”(《周易大传今注》)

**爻数** 指易卦各爻所居的位次，即爻位。一卦六爻，其爻位从下而上排列，用数标记则第一爻为“初”，第二爻为“二”，第三爻为“三”，第四爻为“四”，第五爻为“五”，第六爻为“上”。为区别爻的阴阳性质，阳爻用“九”字，阴爻用“六”字。这样阳爻位数依次为：初九，九二，九三，九四，九五，上九；阴爻位数依次为：初六，六二，六三，六四，六五，上六。六十四卦皆两卦相重，故有六爻。在六爻位中“其初易知，其上难知，本末也。”“二多誉，四多惧，近也。”“二多凶，五多功，贵贱之等也。”(《周易·系辞下》)。

**老阳数** 亦称太阳数，为数九，源出《易传》筮法。筮法经三变后，视每变所余策数，少则四、多则八，如果三变皆少数，则三十四策，加上挂一一策共十三策，则正策为三十六(四十九减十三为三十六)，除以四得九。贾公彦说：“三少为重，为九，为老阳也。”(《周礼·太卜疏》)老阳之数在本卦中以卦画“—”表示，在变卦中，卦画由阳“—”变阴“--”。《周易》以变为占，故以老阳数九作为卦中阳爻的标志。在河图中，太阳居一而连九。

**太阳数** 见“老阳数”条

**老阴数** 亦称太阴数，为数六。源于《易传》筮法。筮法三变后所余策数皆为多数八，计二十四策，合挂一共二十五策，则正策为二十四(四十九减二十五)，除以四得六。贾公彦认为：“三多为交，为六，为老阴”(《周礼·太卜疏》)老阴数在本卦中以卦画“--”表示，在变卦中，卦画由阴“--”变阳“—”。《周易》以变为占，故以老阴数作为卦中阴爻的标志。在河图中，太阴居四而连六。

**太阴数** 见“老阴数”条。

**少阳数** 为数七，源于《易传》筮法。如果筮法三变后所余策数为两多一少，计二十



策，合挂一共二十一策，则正策为二十八（四十九减二十一），除以四得七。贾公彦谓：“两多一少为单，为七，为少阳”。少阳数以卦画“一”表示，占筮时不变。在河图中，少阳居三而连七。

**少阴数** 为数八。源于《易传》筮法。如果筮法三变后所余策数为二少一多，计十六策，合挂一共十七策，则正策为三十二（四十九减十七），除以四得八。贾公彦谓：“两少一多为坼，为八，为少阴也。”少阴之数以卦画“--”表示，占筮时不变。在河图中，少阴居二而连八。

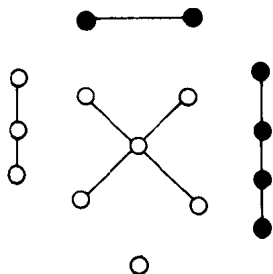
**河图数** 指河图所示之数。(1)为五十五，乃从一至十个数之和。《周易·系辞上》“天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十，天数五，地数五，五位相得而各有合。”河图中白圈圈在下、左、中、上、右的数目分别为一三五七九，代表天数，其和为二十五。黑圆圈在上、右、下、左、中的数目分别为二四六八十，代表地数，其和为三十。白圆圈、黑圆圈总数五十五，代表天地之数。来知德：“河图数起一六。”“河图奇与偶合。”（《易经来注图解》）河图数包含了深奥的易理和数理，由此可推求出天地之数、大衍之数、生成之数等。(2)指四十五，乃从一至九九个数的和。此出于宋刘牧“图九书十”说，所谓图九，指九宫图，刘牧以其为河图。“昔者宓戏氏之有天下，跃龙马之瑞，负天地之数，出于河，是为龙图也。戴九履一，左三右七，二与四为肩，六与八为足，五为腹心，纵横数之，皆十五，盖易系所谓参伍以变，错综其数者也。”（《易数钩隐图》）参见“河图”条。

**洛书数** 指洛书所示之数。(1)为四十五，乃一至九九个数的和，即九宫数。九宫排列为“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。”洛书数以五奇数统四偶数，以阳统阴，重在变化，讲数理的运用。邵雍以洛书九宫图演奇偶数，抽去中央五以配八卦。(2)为五十五，乃一至十个数之和。此出于宋刘牧“图九书十”说，所谓书十，指五行生成图，其中天奇之数五个，地偶之数五个，共十个数，刘牧以其为洛书。“夫洛书

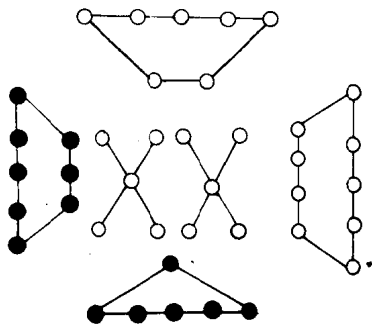
九畴惟出于五行之数，故陈其已交之生数，然后以土数足之，乃可见其成数也。”（《易数钩隐图》）“已交之生数”指“一二三四五，以土数足之”指生数各加以土数五，为六七八九十。由此解释天地之数，生成之数，亦有独到之处。参见“洛书”条。

**阴阳之数** 易数之一。(1)阴数指偶数、阳数指奇数。阴阳之数即奇偶之数。在河图、洛书中黑点表示阴数，白点表示阳数，用意与伏羲八卦着黑白二色相同，故阴数为偶数，阳数为奇数。《周髀算经》说：“数之法出于圆天，圆天者，天地之刑，阴阳之数”(2)阴阳之数即天地之数。近人杭辛斋认为：“阴阳之数，天五地五，共五十又五，然五十有五之中，阳数得二十五，而阴数乃三十，阳少阴多，故宇宙之间，恒君子少而小人多。”（《学易笔谈》）天数二十五为阳数之和，地数三十，为阴数之和。

**生成之数** 指生数与成数。生数为一二三四五这五个数，成数为六七八九十这五个数。生成之数为汉易学者所多用。《黄帝内经》中许多地方提到生数与成数的问题：“帝曰：太过不及，其数如何，岐伯曰：太过者其数成，不及者其数生，土常以生也。”（《素问·六元正纪大论》）郑玄认为：“天地之数五十有五……天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中，阳无耦，阴无配，未得相成。地六成水于北与天一并，天七成火于南与地二并，地八成木于东与天三并，天九成金于西与地四并，地十成土于中与天五并也。”（《礼记·月令》疏引）分布于五方的五个生数具有五行性质。河图十数，以一二三四五为生数，是根据天象皆随五星运转而变化，万物皆随五气推移而生成。在五生数的基础上递加则为成数。五为生数之极，十为成数之极。后人根据《淮南子·论音训》及《素问·脉要精微论》提供的自然界天文气候生物系的标准，制得生数方位图及生成数对偶图。天数“一”为阳气始生，居于北方，“三”为阳气长大，居于东方，地数“二”为阴气始生，居于南方，“四”为阴气长大，居于西方，“五”具有上下交接，阴



生数方位图



生成数对偶图

阳交午的性质，居中以运四方。成数与生数在自然界天文气候坐标系中对偶，“五”下加天数“一”为地数“六”、“五”左加“三”为地数“八”、“五”上加地数“二”成为天数“七”，“五”右加地数“四”成为天数“九”，五自加成为地“十”。生数方位图在上象天，成数方位图在下象地，生数方位图平行下移，生成数对偶图不动，象征着天地相交，阳有偶，阴有配，而这正构成了河图方位。清胡煦《周易函书约存》中说：“玩河图者，须向合处留神。其以在内为生数者，谓其中包罗含蓄，不可限量，后此无穷作用，随所生就者，皆由此生。故以成数附于其外，外则子体既成，其始必各合有生机。保合太和，正由此义出也。”

**生数之主** 指数五。明张介宾引邵雍的话说：“天地之本起于中，夫数之中者、五与六也。五居一、三、七、九之中，故曰五居天中，为生数之主。”（《类经图翼》）。

**成数之主** 指数六。明张介宾曰：“六居二、四、八、十之中，故曰六居地中，为成数之主。”（《类经图翼》）

**五行之数** 指五行水、火、木、金、土的生数与成数。《易学启蒙》：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”参见“五行生数”，“五行成数”。

**五行生数** 指数一、二、三、四、五。《尚书疏》：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。”

**五行成数** 指数六、七、八、九、十。《关氏易传》：“五行，水生乎一成乎六，火生乎二成乎七，木生乎三成乎八，金生乎四成乎九，土生乎五成乎十。”

**五德之数** 指五行之运数。《史记·秦始皇纪》：“刚毅戾深，事皆决于法，刻削母仁恩和义，然后合五德之数。”《史记注》：“索隐曰：水主阴，阳刑杀，故急法刻削，以合五德之数”。

**体用之数** 宋邵雍的观点。认为卦数有体有用。体数指本来具有之数，如八卦之体数为八，六十四卦之体数为六十四；用数指发挥其功能或作用之数。如六十四卦，乾坤坎离四正卦为不用之卦，其用数则为六十。八卦震巽或兑艮为不用之卦，其用数为六。“天体数四而用三，地体数四而用三。”（《观物外篇》）

**卦数** (1)指易卦所代表的数字。《汉书·律历志》言：“自伏羲画八卦，由数起。”易卦所代表的数，有先天八卦数、天地范围数、八卦成列数、先后天八卦合数，及六十四卦方位数等。(2)指六十，源自邵雍《观物外篇》“六十者，卦数也。”地数三十，其倍数为六十，此数为地八的八倍即六十四，去四（指乾坤坎离四正卦）后得。卦数和蓍数为体用关系，相互依存。

**蓍数** 指五十。语出邵雍《观物外篇》：

“易之大衍何数也？圣人倚数也。天数二十有五，合之为三十。地数三十，合之六十。故曰五位相得而各有合，五十者蓍数也，六十者卦数也。”“蓍法圆以况天之数，故七七四十九也，五十者存一而言之也。卦法方以况地之数，故八八六十四也，六十者去四而言之也。蓍者用数也，卦者体数也。用以体为基，故存一也。体以用为本，故去四也。”蓍数来源于天数二十五的倍数，与卦数互为体用。

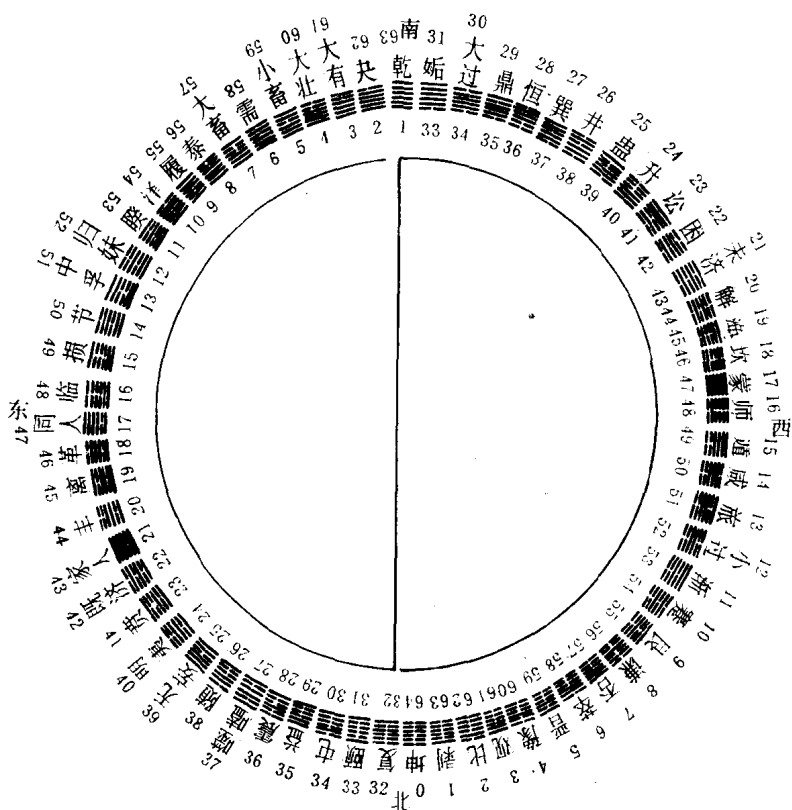
**先天八卦数** 亦称“伏羲八卦数”，北宋邵雍先天易数理的重要内容之一。邵雍《观物外篇》认为先天八卦数为：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。实为先天八卦次序数，表示八卦形成乃至宇宙万物发生发展的次序。伏羲八卦次序图乃由太极之“一”，分出阴（偶）“一”，阳（奇）“一”；阳“一”上各加一奇一偶，则为太阳“二”，少阴“二”，阴“一”上各加一奇一偶，则为少阳“二”和太阴“二”；太阳“二”上各加一奇一偶，则为乾“三”，兑“三”，少阴“二”上各加一奇一偶则为离“三”，震“三”，少阳“二”上各加一奇一偶则为巽“三”，坎“三”，太阴“二”上各加一奇一偶则为艮“三”，坤“三”。依由右至左顺序，则得先天八卦数。这种顺序的八卦数与卦的阴阳交错，顺逆往来，无不妙合。“乾一对坤八，合九；兑二对艮七，合九；离三对坎六，合九；震四对巽五，合九。四九合三十六。乾阳三画，坤阴六画，合九；兑四画，艮五画，合九；离四画，坎五画，合九；震五画，巽四画，合九；四九亦三十六。”（杭辛斋《学易笔谈》）相互交错的八卦，其先天卦位数和为九，与它们的笔画数之和相等，且总和为三十六。所以说“三十六宫都是春”（邵雍《皇极经世》）今人用二进制检验，以阳爻“一”为一。阴爻“一”为零，推得八卦位数（由下向上）乾三为111，即十进制之七，兑三为110即六，离三为101即五，震三为100即四，巽三为011即三，坎三为010即二，艮三为001即一，坤三为000即零，分别以八减之，与先天八卦数合。参见“先天八卦图”。

**后天八卦数** 亦称“文王八卦数”。为

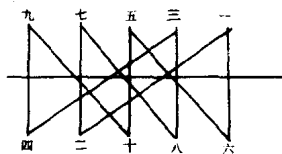
坎一坤二震三巽四离九艮八兑七乾六。《周易正义》：“若天一与地六数相得合为水，地二与天七相得合为火，天三与地八相合为木，地四与天九相合为金，天五与地十相合为土也”。后天八卦数里没有五、十两个数，杭辛斋解释说：“坎一离九合十，中央戊己，而坤艮二八亦合十为丑未，皆五与十土数所分寄。方位与洛书合，而数亦兼得纳甲。”（《学易笔谈》）参见“后天八卦图”条。

**先天六十四卦数** 又名伏羲六十四卦数。源于宋邵雍所制先天六十四卦方位图和次序图。原图无数。今人依其次序定为：乾1，兑2，大有3……至坤64。用二进制检验，以阳爻为1，阴爻为0，由下至上排列则得乾111111为63，兑111110为62，大有111101为61，至坤000000为0。图内圈为六十四卦序数，外圈为二进制数。体现太极循环精义。

**先天八卦本数** 语出杭辛斋《学易笔谈》。指震一坤六离三兑八艮七坎二乾九巽四。杭氏根据“阳顺阴逆”的思想，认为“阳数顺由一始，为一、三、七、九，阴数逆由四起，为四、二、八、六。”《周易·乾·文言》说道：“时乘六龙以御天也。”阳数一三五七九乘以六得下面阴数六、八、十、二、四，一顺（阳数）一逆（阴数）次序井然。垂线为一六、二七、五十、三八、四九的相合之数，左右斜线为一与二，三与四，五与六，七与八，九与十，是天地之数五十五的本然次序。图中线条纵横交错，所谓“通其变遂成天地之文，极其数遂定天下之象。”如果用四乘以一三五七九，则也可以得到四二八十六的顺序，只不过是自左至右顺行，这就是所谓的“以顺承天也”。运用先天八卦本数的概念可以解释纳甲用先天立象而取后天之数的原因。《学易笔谈》：“若论先天八卦之本数，则自当取则河图，阴逆阳顺，以合于一六二七三三四九之匹偶，而阴阳相对，背得五数，如雷风一四合五也，水火二三合五也，山泽七八合十五也，天地九六合十五也，皆五也。仍以五为中枢，而一六为地雷复，九四为天风姤，二七为水泽节，三八为火山旅，所谓布五行于四时，无不合



### 伏羲六十四卦方位图



阴顺阳逆自乘得数图

乘法以一、三、五、七、九乘六

一六得六  
三六十八  
五六三十  
七六四十二  
九六五十四

以四乘一、三、五、七、九

四一得四  
四三十二  
四五二十  
四七廿八  
四九三十六

也，和而后月生，此纳甲所以用先天之象而取后天之数也。”

**后天八卦本数** 语出杭辛斋《学易笔谈》，将洛书中坤艮的位置对调(后天八卦数不变)而得。五居于中枢，(后天八卦相对之位，如一与六，二与七，三与八，四与九相减均为五)而十略寓于八方(一与九、二与八、

巽四	九离
震三	八艮
五	
坤二	七兑
坎一	六乾

三与七、四与六之和都是十), 杭氏认为, 邵雍“天根月窟, 子正在丑、午正在未”之句, 即暗示了坤艮易位的妙用, 可以“通变化而行鬼神者。”(《学易笔谈》)

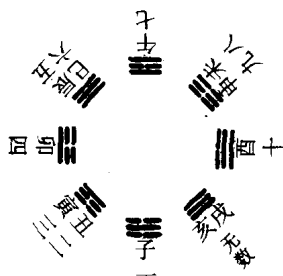
**先后天八卦合数** 语出自杭辛斋《学易笔谈》, 为兼先后天之象而纳十天干之数。相传汉虞翻就用了此数。即根据古纳甲图,

艮七	兑二
丁	丙
巽三	离九
己	戊
坎一	震六
癸	甲

### 先后天八卦合数图

东方甲乙配乾坤, 南方兑艮配丙丁, 西方庚辛配震巽, 坎戊离己在中央, 壬癸则纳入乾坤中。但上图壬癸居北属坎离, “用坎离代乾坤有作离一坎六者, 阴阳互根, 亦自可通。并前二图合观之, 当知邵子数与易之分别矣。”(《学易笔谈》) 杭氏认为, 由先后天八卦合数及先天八卦本数、后天八卦本数可以了解邵雍的数理观与《周易》的区别。

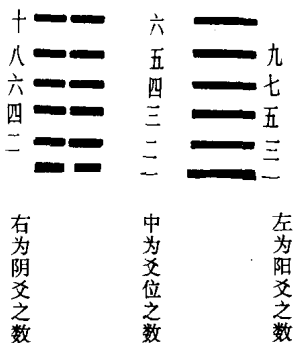
**八卦成列数** 清末端木国瑚始创, 为坎子一, 艮丑二寅三, 震卯四, 巽辰五巳六, 离午七, 坤未八申九, 兑酉十。乾戌亥无数。子午分南北, 为冬至夏至, 卯酉则是春分秋分。六十四卦先后天是往复循环、周而复始的, 但因数不周全, 缺西北之数, 故先天数中艮缺, 后天则是乾无。就寒暑往来, 日月出入来说, 先天艮无, 后天乾无都体现出“从无出有”的思想。“此易数之精义入神, 易道之广大悉备, 皆在此八卦成列之时位象位数。”(《学易笔谈》) 将此图与经传相参比, 不但能



八卦成列数图

得数理要领, 还可以探究出古今占筮推步的本源。

**六爻天地数** 语出杭辛斋《学易笔谈》, 指乾坤阳阴六爻与天数地数相配所得之数。杭氏认为: “六位成章, 阴阳迭运, 位虚爻实, 奇偶相生, 积爻成卦, 数亦相因。”因而将卦爻配数。图中数尽十位, 而爻有十二。阴爻无始, 阳爻无终。阴阳首尾, 往复不穷。这里的阴阳六爻, 指的都是乾坤, 乾为父, 坤为母, 其它六卦都是由乾坤二卦所滋生, 六卦



六爻天地数

各自的爻也都是从乾坤一体中得到, 象数变化也都不离其宗。“乾坤易之始, 六爻乾坤之始, 一画开天而六爻之始, 故言卦数者, 必自爻数始”。由六爻天地数可以推知甲子、八宫、飞伏的道理。“天五地六, 以定甲子, 八宫六世, 三四相重, 飞伏隐见, 变化无尽, 而无

不可以数稽之。故爻位与象义既明，必徵之于数，而后是非可辨也。”（引文均见《学易笔谈》）

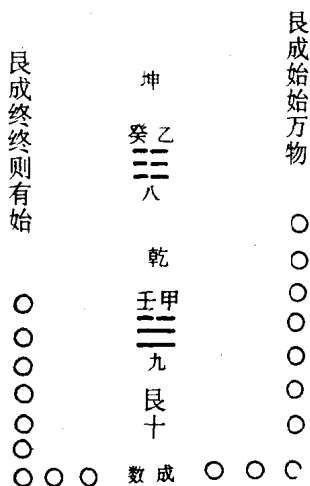
**天地范围数** 语出杭辛斋《学易笔谈》。一说即连山易数。取名来自《系辞》“范围天地而不过，曲成万物而不遗。”因为其象兼先后天，其数合河图洛书，并与纳甲纳音融合贯通，“天地万物之数，莫能外乎是矣。”此图开始于艮一，终止于艮十，又取艮七为用，象数体用皆艮，所以又有连山易数之名。“阳数极于九，阴数极于六，阳天也，天之用皆具于地，故数至六而体全，得七而六数之用行也。太阳无七，太阴无十，而艮兼用一七

十者，一始十终，七则具成终成始之用者也。”（《学易笔谈》）

己六	地六	甲一	天一
庚七	天七	乙二	地二
辛八	地八	丙三	天三
壬九	天九	丁四	地四
癸十	地十	戊五	天五

癸数十	壬数九	辛数八	庚数七	己数六	戊数五	丁数四	丙数三	乙数二	甲数一
癸水生乙木	壬水生甲木	辛金生癸水	庚金生壬水	己土生辛金	戊土生庚金	丁火生己土	丙火生戊土	乙木生丁火	甲木生丙火
坤纳内乙	乾纳内甲	坤纳外癸	乾纳外壬	巽纳辛	震纳庚	离纳己	坎纳戊	兑纳丁	艮纳丙
老阴无十者数之终也数至九而止十则过其位也然十即一也十百千万皆一也	故乾卦之数九	故坤卦之数八	老阳无七七者卦之穷也故易曰六爻发挥三极之道盖庚者更也六十四卦大成七中无卦也	故巽卦之数六	故震卦之数五	故离卦之数四	故坎卦之数三	故兑卦之数二	故艮卦之数一
	统戌亥 二支	统未申 二支		统辰巳 二支	统卯支	统午支	统子支	统酉支	统丑寅 二支

艮丙 巽辛 震庚 离己 坎戊 兑丁 艮丙  
 二 二 二 二 二 二 二  
 七 六 五 四 三 二 一



天地范围数图

**卦爻数合天地体数** 语出杭辛斋《学易笔谈》，指卦爻数与天地数的联系。《周易》六十四卦三百八十四爻为天数一三五七九，地数二四六八十自相乘再相加得到的，即：

一一得一	二二得四
三三得九	四四十六
五五二十五	六六三十六
七七四十九	八八六十四
九九八十一	十十得一百

将自乘的结果相加，得三百八十五，除一数不用得三百八十四，即为易六十四卦的总爻数，也即是有闰月之年全年的日数。无闰之年为三百五十四或三百五十五天，是除去了地数三十（是闰年则不减一）。古秤一斤十六两，一两二十四铢，即一斤三百八十四铢，似也取自于爻数。

**易之真数** 又名天地之正数，为三。

语出邵雍《观物外篇》“易有真数，三而已。”三，指一奇二偶，合而为三。因为天地之数分别由天奇和地偶之数组成。所谓“乾坤起自奇偶，生自太极”（《观物外篇》）故奇偶二数为易的基本数。

**天地之正数** 见“易之真数”条。

**太阳之体数** 为十。语出邵雍《观物内篇》“太阳之体数十”。

**太阴之体数** 为十二。语出邵雍《观物内篇》“太阴之体数十二”。

**少阳之体数** 为十。语出邵雍《观物内篇》“少阳之体数十”。

**少阴之体数** 为十二。语出邵雍《观物内篇》“少阴之体数十二”。

**少刚之体数** 为十。语出邵雍《观物内篇》“少刚之体数十”。

**少柔之体数** 为十二。语出邵雍《观物内篇》“少柔之体数十二”。

**太刚之体数** 为十。语出邵雍《观物内篇》“太刚之体数十”。

**太柔之体数** 为十二。语出邵雍《观物内篇》“太柔之体数十二”。

**太阳少阳太刚少刚之体数** 为一百六十。语出邵雍《观物内篇》“太阳少阳太刚少刚之体数一百六十。”八卦中太阳、少阳、太刚、少刚即乾离巽艮之体数各为十，此是取天干十数。则阳刚之卦的总体数为  $10+10+10+10=40$ 。取效筮法中策数乘四的方法，得一百六十。

**太阴少阴太柔少柔之体数** 为一百九十二。语出邵雍《观物内篇》“太阴少阴太柔少柔之体数一百九十二。”八卦中太阴、少阴、太柔、少柔即兑震坎坤之体数各为十二，此是取地支十二数。则阴柔之卦的总体数为  $12+12+12+12=48$ ，取效筮法中策数乘以四的方法，得一百九十二。

**太阳少阳太刚少刚之用数** 为一百一十二。语出邵雍《观物内篇》“太阳少阳太刚少刚之用数一百一十二。”具体计算方法是“进太阳少阳太刚少刚之体数，退太阴少阴太柔少柔之体数，是谓太阳少阳太刚少刚之用数。”“进”是加四倍，此是取筮法中策

数。“退”即减去。用式子表示即： $4 \times 40 - 48 = 112$ 。

**太阴少阴太柔少柔之用数** 为一百五十二。语出邵雍《观物内篇》“太阴少阴太柔少柔之用数一百五十二。”方法是“进太阴少阴太柔少柔之体数，退太阳少阳太刚少刚之体数，是谓太阴少阴太柔少柔之用数。”用式子表示即： $4 \times 48 - 40 = 152$ 。

**日月星辰之变数** 亦称动数。为一万七千零二十四，语出邵雍《观物内篇》“以太阴少阳太刚少刚之用数唱太阴少阴太柔少柔之用数，是谓日月星辰之变数。”“唱”指相乘，即  $112 \times 152 = 17024$ 。因为日月星辰能变物之性情形体，所以称其为变数。

**水火土石之化数** 亦称植数，为一万七千零二十四，语出邵雍《观物内篇》“以太阴少阴太柔少柔之用数和太阳少阳太刚少刚之用数，是谓水火土石之化数。”“和”指相乘，即  $112 \times 152 = 17024$ ，因为水火土石可以化育走飞草木，所以称其为化数。

**动数** 指动物之数，为一万七千二十四。语出邵雍《观物内篇》“日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数。”

**植数** 指植物之数，为一万七千二十四。语出邵雍《观物内篇》“水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数。”

**动植通数** 指动植的总数，为二亿八千九百八十一万六千五百七十六。语出邵雍《观物内篇》“日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数；水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数。再唱和日月星辰水火土石变化，通数二亿八千九百八十一万六千五百七十六，谓之动植通数。”即  $17024 \times 17024 = 289816576$ 。邵雍由阳刚阴柔之体数导出其用数，再由用数导出日月星辰和水火土石之数，最后导出动植物之总数，其目的是通过数的推衍，说明宇宙中的每件事物的变化是从简单到复杂的过程。

一 (1)为天数之一。《周易·系辞上》“天一地二”。(2)水的生数。“天一生水，地六成之。”(《易学启蒙》)(3)指纯一。《周易·系辞下》：“天下之动，贞夫一者也”。《周易正

义》疏：“天下之动，贞夫一者也，言天地日月之外，天下万事之动，皆正乎纯一也。若得于纯一，则所动遂其性。若失于纯一，则所动乘其理。是天下之动，得正在一也。”(4)指乾元。《周易·系辞下》“贞夫一者也。”清惠栋：“一，在易惟乾之初九，即乾元也。”(《读说文记》)(5)为北方。洛书次序为“戴九履一”，一居下方，为坎卦之位，所以壬水以一为北方。(6)指《周易》卦中的阳爻“一”。《周易·乾》说“元亨利贞。”朱熹注：“一者，奇也，阳之数也。伏羲仰观俯察，见阴阳有奇偶之类，故画一奇以象阳，画一耦以象阴。”

一二 (1)指地道。《周易·乾》“九二，见龙在田，利见大人。”《周易正义》疏为：“易含万象，为例非一。及其六位，则一二为地道，三四为人道，五上为天道。”(2)道教经书以坎离数为一二。“金碧故龙虎经，坎离数一二，南北独为经，故冠七十二石之长。”(《金丹》)

一二三四 (1)指八卦中的阳数。宋蔡元定：“八卦之数，一二三四为阳，五六七八为阴，即先天图也。”(《皇极经世指要》)(2)指河图四方之基数。《易学启蒙》：“朱子曰，河图之一二三四，各居其五，象本方之外，而六七八九十者，又各因五而得数，以附于其生数之外。”(《一字长编》)：“案河图之文，天一地二、天三地四，各正其位，而居五十之外，又一加五为六，居一之外，二加五为七，居二之外，三加五为八，居三之外，四加五为九，居四之外，此一二三四。所以为四方之基数。而五六七八，则又阴阳叠交而为四象也。”

一二三四五 指河图十数中的生数。见“生成之数”条。

一三五 (1)为天数中的三个生数。杭辛斋说：“一三五，天数也，天阳之生数也。一三五积数九，故天之数，不越乎二生而二成。”“一三五之位，三居中。而河图洛书之一三五，皆一居下，五居中，而三居左者。左东为升方，帝出于震，三生万物，阳数至三而始著也。”(《学易笔谈》)(2)为河图五生数中的奇数、阳数。易卦中阳爻皆用九，阴爻皆用



六，九为河图五数中奇数一、三、五之和，六为偶数中二、四之和。宋朱熹说“其九者，一、三、五之积也。”（《易学启蒙》）

**一三五七九** 指天地之数中的五个天数。《周易·系辞上》“天一地二天三地四·天五地六天七地八天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。”见“天地之数”条。

**一六** (1)指河图北方之数。为水；居北；居下；为冬；为前；为耳。西汉杨雄“一六为水，为北方，为冬。”“九窍，一六为前，为耳。”（《太玄经·玄数》）又“天一生水，地六成之”。(2)五行之音，火音为一六。《辘耕录》“金音四九、木音二八，水音五十，火音一六，土音二七，此不易之论也。”

**一九** 指阳数始于一而终于九。东汉魏伯阳：“子南午北，互为纲纪，一九之数，终而复始。”（《周易参同契》）晋鲍照：“乾之一九，只立无偶，坤之二六，宛然双宿。”（《土字谜》）

**一奇** 指卦之阳爻或数之单数。宋朱熹。“圆者一而围三，三各一奇，故参天而为三。”（《周易本义》）宋陆象山“两偶一奇为少阳。”（《象山全集·语录》）

**一奇一偶** 指奇偶数递生。宋朱熹“天下之万数出于一奇一偶。”（《朱子语·易一》）

**一奇二偶** 指一为奇数，二为偶数。宋蔡元定：“数始于一奇，象成于二偶，奇者数之所以立，偶者数之所以行。”（《宋史·蔡元定传》）

**二** (1)地数之一。《周易·系辞上》“天一地二”。《说文解字》“二，地之数也，从耦一”。(2)火的生数。“地二生火，天七成之。”（《易学启蒙》）(3)指两，数名。《周易·系辞上》“分而为二，以象两。”(4)指阴阳之数。西汉刘向：“夫占变之道，二而已矣。二者，阴阳之数也。”（《说苑·辨物》）(5)指乾与坤。《周易·系辞下》“因二以济民行。”东汉虞翻注：“二者，谓乾与坤也。”（李鼎祚《周易集解》）(6)指阴爻。后汉杨震说：“二，为阴爻。”（《后汉书·杨震传》）

**二四** 指河图五生数中的偶数，阴数。

宋朱熹“其六者，生数二四之积也。”（《易学启蒙》）阴爻用六，是因为它是河图五生数中偶数二、四之和。

**二四六** 指生数二四、成数六。二四六之和为十二，代表地支数。杭辛斋：“二四六，地数也，二四皆生数，而六则成数，”“二四六积数十二，合地支之全数。二四之合六，生数也，为阳；六成数也，为阴，亦阴阳互根。故十二支各分阴阳。”（《学易笔谈》）

**二四六八十** 天地之数中的五个地数。《周易·系辞上》“天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十，天数五，地数五。”

**二五** 指阴阳与五行。宋周敦颐：“五行一阴阳也，阴阳一太极也。太极本无极也，五行之生也，各一其性，无极之真，二五之精，妙合而凝。”（《太极图说》）

**二七** ①指河图南方之数，为火。地二生火，天七成之。”（《易学启蒙》）②五行之音，土为二七。《辘耕录》“土音二七”。

**二八** 五行之音，木为二八。《辘耕录》“木音二八”。

**二偶** 指偶数二。宋蔡元定：“数始于一奇，象成于二偶。”（《宋史·蔡元定传》）

**三** (1)天数之一。《周易·系辞上》“天三地四”。(2)天地人之数。干宝说：“三者，天地人之数也。”（李鼎祚《周易集解》卷十一）(3)木的生数。“天三生木，地八成之。”（《易学启蒙》）(4)与参通。《周易·说卦》“参天两地而倚数。”东汉虞翻注：“参，三也。”

**三四** 指人道。唐孔颖达“易含万象，为例非一。及其六位，则一二为地道，三四为人道。”（《周易正义》）

**三八** 指河图东方之数，为木。

**三阳** 指木之数。《尚书·洪范》“三曰木。”唐孔颖达注：“正月为春，木位也。三阳已生，故三为木数。”（《尚书疏》）

**四** (1)地数之一。《周易·系辞上》：“天三地四。”(2)金的生数。“地四生金，天九成之。”（《易学启蒙》）

**四九** 指河图西方之数，为金。

**五** (1)天数之一。《周易·系辞上》

“天五地六”。(2)土的生成数。“天五生土，地十成之。”(《易学启蒙》)(3)指五行。《说文解字》：“五，五行也。从二，阴阳在天地间交午也。”(4)指《周易》中的阳爻；天位；帝位。东汉虞翻注《易·贲卦》说：“五，天位。”(李鼎祚《周易集解》)《九家易》注泰卦六五“五，帝位。”后汉杨震说：“五，阳爻也。”(《后汉书·杨震传》)(5)指生数之主。明张介宾：“五居天中，为生数之主”(《类经图翼》)(6)指中数。《增韵》：“五，中数也。”

**五六** 指天地中合之数。杭辛斋：“天五地交。故曰五六为天地中合。盖子一丑二，天地之始合也，辰五巳六，天地之中合也。申九酉十，天地之终合也。”(《学易笔谈》)又“卦气起中孚，中孚巽上兑下，先天兑居巽位，皆辰五巳六之位，故卦候与历数悉合。”(同上)

**五六七八** 指八卦中的阴数。宋蔡元定：“八卦之数，一二三四为阳，五六七八为阴，即先天图也。”(《皇极经世指旨》)

**五十** ①指大衍之数。《周易·系辞上》“大衍之数五十。”②指河图中央之数，为土。③五行之音，水音为五十。《辘耕录》：“水音五十”。

**五上** 指天道。唐孔颖达：“一二为天道，三四为人道，五上为天道。”(《周易正义》)

**五数** ①指五行阴阳变化之数。《汉书·律历志》：“历十二辰之数，十有七万七千一百四十七两，五数备矣。”《注》：“五行阴阳变化之数。”②河图中的第五数为君王之象。《齐东野语》说：“即河图数之中，言五数耳，五为君象，故民庶几不可用。”

**中数** ①指数五，参见“五”条。②指数五与六，杭辛斋：“因五与六，为天地中合之数。惟中不变。”

**半** 指数五。为近人杭辛斋之说。《学易笔谈》：“二五合十，积十还一，则五乃为一之半。”二五合十，得天地之全数，当然是阴阳各半。“易与天地准”，人在天地中，只能见天地的一半，所以“曰五与半，音文有当。”半可阴可阳，半与奇偶都是易理阴阳象数常用

的名称。

**六** ①地数之一。《周易·系辞上》“天五地六。”②指水的成数。“天一生水，地六成之”(《易学启蒙》)《管子·幼官》：“治阴气，用六数。”《注》“六，亦水之成数。”③《周易》中阴爻之名。《说文解字》“六，易之数，阴变于六，正于八”。④指成数之主。明张介宾：“故曰六居地中，为成数之主。”(《类经图翼》)

**六七八九十** 为河图十数中的成数。见“生成之数”条。

**六八** (1)易卦中的阴数、地数。六为老阴之数，八为少阴之数。《周易正义》“七九阳数，六八阴数”，“七九为奇，天数也，六八为偶，地数也。”(2)指四十八。为六与八相乘而得。宋张行成：“天统乎体。八变而终于十六，易用四十九著者，存挂一之数，为太极，则六八四十八者，体中之用也。”(《元包数义》)

**七** (1)天数之一。《周易·系辞上》：“天七地八。”(2)火的成数。《管子·幼官》：“用七数。”《注》说：“七亦火之成数。”(3)为阳数，指少阳。《说文解字》。“七，阳之正也，从一，微阴从中表出也。”段玉裁注：“《易》用九不用七，亦用变不用正也。然则凡筮阳不变者当为七，但《左传》《国语》未之见。”(4)指天地人四时的开始。《汉书·律历志上》：“七者，天地人四时之始也。”(5)指《易》中震卦之数。《周易·既济》：“七日得。”虞翻注：“震为七。”(李鼎祚《周易集解》)(6)南方之数。《南齐书·乐志》：“南方有火二土五，故数七。”(7)指西方。《素问·五常政大论》：“眚于七。”《素问注》说：“七，西方也。”(8)能尽一二三四五六之用的数。近人杭辛斋说：“一三五，三居中，二四六，四居中，三四合七，二五一六亦合七，故七解尽一二三四五六之用。七七四十九，能尽极数知来之妙。”(《学易笔谈》)

**七九** (1)易卦中的阳数，天数。七为少阳之数，九为老阳之数。《周易正义》：“七九为奇，天数也。”参见“六八”条。(2)指天数中的两个成数。杭辛斋：“故天之数，不越乎三生而二成。”五个天数中生数为了一三五，成

数为七九。《学易笔谈》)

**八** (1)指地数。《周易·系辞上》：“天七地八”。(2)木的成数。《易学启蒙》：“天三生木，地八成之。”(3)为少阴之数。《管子·五行》：“地理以八制。”《管子注》曰：“八，少阴之数。”(4)指八方。《大戴礼·本命解》：“八者维刚也。”卢辨注：“八为方维、八卦之数也。”

**八八** 指六十四，为八与八相乘而得。《易纬·乾凿度》：“八八推荡，运造纵横。”“合七八八名毕升渐喜六十四”汉京房：“八八六十四卦，分六十四卦，配三百八十四爻。”(《京氏易传》)《汉书·律历志》：“统八卦，调八风，理八政，正八节，谐八音，舞八佾，监八方，被八荒，以终天地之功，故八八六十四。”

**九** (1)天数之一。《周易·系辞上》：“天九地十”。(2)金的成数。《管子·幼官》：“君服白色，味辛味，听高声，治湿气，用九数。”(3)指阳爻。《周易·乾·文言》：“乾元用九，天下治也。”《周易注》：“九，阳也。”《管子·五行》：“天边以九制。”《管子注》：“九，老阳之数。”(4)指数之终极。《列子·天瑞》：“一变而为七，七变而为九，九变者究也。”《素问·三部九候论》：“天地之至数，始于一，终于九焉。”(5)指南方。《素问·五常政大论》：“管于九。”《素问注》：“九，南方也。”

**九六** (1)九代表阳爻，六代表阴爻。九为老阳，六为老阴，《周易》爻辞只有九六而不谈阴阳。郑玄注《易纬·乾凿度》：“阳爻未变时谓之七，变后谓之九；阴爻未变时谓之八，变后谓之六。”毛奇龄：“乾为老阳，数九。”“坤为老阴，数六。”(《仲氏易》)。俞樾：“《正义》引郑注曰：‘三之以天，两之以地。’窃谓九六之数，起始是矣。乾卦之阳，阳之数三，三其三则为九，故九者，乾之数也。坤卦之阴，阴之数二，三其二则为六，故六者，坤之数也。”(《群经评议》)朱熹“其九者，一、三、五之积也”，其六者，生数二四之积也。”(《易学启蒙》)(《周易正义》：“乾体三画，坤体六画，阳得兼阴，故其数九，阴不得兼阳，故其数六”。邵雍：“易有真数三而已，三天者三

三而九，两地者倍三而六。”(《观物外篇》)。近人杭辛斋说：“天圆地方，奇圆偶方，观夫方圆，而九六之数，可不言而喻矣。圆周三百六十，分为四象，每一象限之弧线，各得九十，则其弦必为六十。四九三十六，四六二十四，即尽方圆之度。是故乾策三十六，坤策二十四，用九用六，以御方圆各度。”(《学易笔谈》)(2)九指阳数之终，六指阴数之终。因为阳数以一三五七九为阳顺，阴数以四二八为阴逆。(杭辛斋《学易笔谈》)

**九九** (1)算法名，指从一到九两数相乘之算法。《管子·轻重戊》：“宓戏作造六釜，以迎阴阳，作九九之数，以合天道，而天下化之。”(2)指八十一，为九与九相乘而得。扬雄：“陈其九九，以为数生。”(《太玄·从中至增第一》)

**十** (1)地数之一。《周易·系辞上》：“天九地十。”(2)土的成数。“天五生土，地十成之。”(《易学启蒙》)(3)指数的终极。《周易·屯》：“十年乃字”。孔颖达注：“十者，数之极。”(《周易正义》)又《说文解字》：“十，数之具也，一为东西。|为南北，则四六中央备矣。”

**十五** 九宫中纵、横、斜(四正、四维)之位相加均为十五。《易纬·乾凿度》提出九宫说，以阴阳合为十五为道。“易一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合于十五，则彖变之数若一也。阳动而进，变七之九，象其气之息也。阴动而退，变八之六，象其气之消也。故太一取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。五音六律七宿，由此作焉。”此说以阳九阴六之数解释阴阳二气的变化，就阴阳之数而言，阳七阴八为不变爻之数。其和为十五，阳九阴六为可变爻之数，其和亦为十五。《周易·系辞上》“一阴一阳之谓道”即以“合而为十五”为道。

**三十六宫都是春** 语出宋邵雍《皇极经世》。此语旨在说明数三十六的奇妙性。三十六是六自乘而得，蕴含着“用六藏九”的道理。在先天八卦图中，乾数一与坤数八合为九，兑二与艮七合为九，离三与坎六合为九，震四与巽五合为九，四九三十六。且乾阴三

画,与坤阴六画,合为九,兑四画与艮五画合为九,离四画与坎五画合为九,震五画与巽四画合为九,四九亦为三十六。八卦相荡成六十四卦,除乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过八卦反复不变外,其余五十六都是由一卦反复成二卦,实际上只有二十八卦,二十八卦加上乾坤等不变的八卦合为三十六卦。

**七十二** 指天地阴阳五行的成数。《三余偶笔》:“七十二,乃天地阴阳五行之成数,亦盈数也。故言数之至多者,每极之七十二。”

**三百八十四** 为六十四卦的总爻数。一卦六爻,六十四卦共三百八十四爻。(64×6=384)。清胡煦:“以河图之全数,各自乘之,惟一无可乘,故除之以象太极,若一如一是也。自二而二之,以至十而十之,共得三百八十四。圣人重卦止于八八,所以只有三百八十四爻,是生存之全数具足者也。”(《周易函书约存》)即  $2^2+3^2+4^2+5^2+6^2+7^2+8^2+9^2+10^2=384$ 。

## 爻 位

**爻位** 《易传》术语。指六十四卦各爻所处的位置。六爻分处六级高低不同的等次,象征事物发展过程中所处的或上或下、或贵或贱的地位、条件、身分等。六爻爻位由下而上依次递进,名为:初、二、三、四、五、上,体现事物从低级向高级生长变化的发展规律。其基本特征为:初位象征事物发端萌芽,主潜藏勿用;二位象征事物崭露头角,主适当进取;三位象征事物功业小成,主慎行防凶;四位象征事物新进高层,主警惕审时;五位象征事物圆满成功,主处盛戒盈;上位象征事物发展终尽,主穷极必反。在具体卦爻中,又各有其复杂变化及含义。汉易或取人的社会地位譬喻爻位。历代依其不同属性、功用又作了各种分类。

**爻位说** 《易传》解《易》的学说之一。以爻象在全卦象中所处地位说明一卦的吉凶。《彖》继承春秋时期的取义说,又吸取战国时期的刚柔说,以刚柔区分乾坤两卦和奇

一偶一两画(阴阳二爻),作为说明卦象和爻象的范畴,以此概括卦象和爻象的对立,使卦爻象的解释进一步抽象化。《彖》及《象》(主要是“小象”)以爻位组合关系、所处地位等解释卦爻辞,认为卦象、爻象同卦爻辞之间存在必然联系,提出当位、应位、中位、趋时、承乘、往来等观点。爻位分析重在数。数的含义,需从爻位得失、刚柔比应来考察,需结合卦象,分析爻位,以观阴阳对立统一关系。每一爻在卦象中所处地位及同各爻的关系有三重矛盾:①当位与失位,中与失中;②相应与无应,和与不和;③相承与不相承,顺与逆。由此构成爻位关系网。试图以此将六十四卦内容逻辑化、体系化,反映了作者尊卑等级观念、中正趋时观念和阴阳消长观念。后世据此认为爻位说是以儒家伦理观念为中心,并吸取道家、阴阳家思想而提出的。爻位说并不十分严格,应当知其所变。王夫之《周易内传》:“故得位正也,而有时非正;居中吉也,而有时非吉;相应利也,而有时不利……读《易》者所当惟变所适以善体其变迁之道也。”

**三才** 将易卦六爻分为天、地、人三位,合称“三才”。其中初、二爻相并为“地”,三、四爻相并为“人”,五、上爻相并为“天”。既体现三级层次,又表明高低等级区别。《周易·系辞下》:“六者非他也,三才之道也。”《周易·说卦》:“兼三才而两之,故《易》六画而成卦。”即明此例。

**二体** 易学术语。指六十四卦的上、下两单卦。六十四卦由八卦两两相重而成,每卦中均含两个八卦符号。居下者,为下卦;居上者,为上卦。上体、下体象征事物发展先后阶段、事物所处地位的高低,或所居地域的内外、远近等。

**当位** 亦称“得位”“得正”。《易传》术语。爻位说内容之一。与“失位”相对。《彖》认为一卦六爻一、三、五是奇数,为阳位;二、四、六为偶数,是阴位。阳爻居一、三、五阳位,阴爻居二、四、六阴位,称为“当位”“得位”或“得正”;如阳爻居阴位,阴爻居阳位,称为“不当位”“失位”或“失正”。一般情况,

“当位”为吉，“不当位”为凶。如中孚卦䷼，六三以阴爻居阳位，为不当位，故《象》曰：“或鼓或星，位不当也。”而九五以阳爻居阳位，为当位，故《象》“有孚挛如，位正当也。”当位之爻，象征事物的发展遵循正道，符合规律；不当位之爻，象征背离正道，违背规律。但当位、不当位并非判断吉凶利弊的绝对标准，还受各种因素影响。得正之爻有可能转向不正，不得正之爻有可能转化成正。虞翻创“之正”说，王弼创“无阴阳定位”说，均是对“当位”的阐释和补充。但因其不能尽解经文，故未被诸家采纳。

**得位** 见“当位”条。

**得正** 见“当位”条。

**正** 见“当位”条。

**不当位** 亦称“失位”、“失正”、“不得位”。《易传》术语。与“当位”相对。六十四卦三百八十四爻，阳爻居阴位，阴爻居阳位，为不当位。参见“当位”条。

**失位** 见“不当位”条。

**失正** 见“不当位”条。

**不得位** 见“不当位”条。

**承乘** 《易传》术语。一卦中临近的两爻，在下者为承，在上者为乘。《彖》、《象》认为阴承阳、阳乘阴，此关系为顺、为吉；阴乘阳，阳承阴，此关系为逆、为凶。王弼《周易略例·明卦适变通爻》：“承乘者，连顺之象也。”“辨递顺者存乎承乘。”邢涛注：“阴承阳，则顺；阳承阴，则逆。”韩康伯：“凡两爻相比，在下曰承，在上曰乘。阴承阳则顺，阳承阴则逆；阳得阴应，则吉。此常例也。”郑玄，虞翻大讲阴阳对应、承乘。一般认为，承乘说是对中位说的补充。如小过䷛上卦爻象中六五乘九四，下卦爻象中六二承九三，故《象》说：“不宜上宜下，大吉。上逆而下顺也。”

**承** 《易传》术语。与“乘”相对。六十四卦相临近的两爻，下爻对上爻而言，在下者为承，即下爻承接上爻。如节䷻初九承九二，九二承六三，六三承六四，六四承九五，九五承上六。《彖》、《象》认为：阴承阳，为顺，顺则吉利；如《彖》解释巽䷸：“柔皆顺乎刚，是以小亨。”指初六乘九二，六四承九五，故小亨。

根据不同情状而定爻义，一般以阴阳当位的相承为吉，不当位的相承为凶。并重视阴爻上承阳爻，以阴承阳为吉，象征卑微、柔弱者顺承尊高、刚强者。

**乘** 《易传》术语。与“承”相对。六十四卦相临近的两爻，上爻对下爻而言，在上者为乘，即上爻乘临下爻。如节䷻上六乘九五，九五乘六四，六四乘六三，六三乘九二、九二乘初九。《彖》、《象》认为：阳乘阴为顺，为吉；阴乘阳，为逆，为凶。如《象》解屯卦䷂六二爻辞：“六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。”认为六二虽当位、得中，但因乘初九，故有难。《易》例以阴爻乘阳爻为“乘刚”，象征弱者乘凌强者，小人乘凌君子，爻义多不吉；但阳爻居阴爻之上则不言“乘”，认为是理所当然。反映《周易》扶阳抑阴思想。

**比应** 《易传》术语。爻与爻的相邻关系为“比”，上下卦爻与爻的对应关系为“应”。见“比”、“应”条。

**比** 《易传》术语。指爻与爻的相邻关系。初爻与二爻、二爻与三爻、三爻与四爻、四爻与五爻、五爻与上爻，都呈现“比”的关系。“比”又分为两种：上爻对下爻而言，为“乘”；下爻对上爻而言，为“承”。爻位互比关系，象征事物处在相邻环境时的作用与反作用，往往影响爻义的吉凶。参见“乘”、“承”条。

**应** 《易传》术语，爻位说内容之一。《彖》、《小象》认为下卦和上卦相对当位置的爻即初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻有对应关系，谓之“应”。分“有应”和“无应”两种情况。凡阳爻与阴爻、阴爻与阳爻相应，谓之“有应”；阳爻与阳爻、阴爻与阴爻，谓之“无应”。王弼《周易略例》：“夫应者，同志之象也”。《易纬·乾凿度》：“六画而或卦，三画以下为地，四画以上为天，物感以动，类相应也。《易》气从下生，动于地之下，则应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。初以四，二以五，三以上，此之谓应。”一般情况下，有应为吉，无应为凶。此说是对当位说的补充，是对一些用当位说解释不了的卦爻辞的重新认识。如未济

䷗六爻皆不当位，卦爻辞却说“亨”，《象》解释：“虽不当位，刚柔应也。”大有䷍，六五爻辞：“厥孚交如，威如，吉。”此卦不当位，当为凶，反言吉，《象》解释：“大有，柔得尊位大中，而上下应之。”五爻虽为阴爻，然与二爻阳爻相应，虽不当位，亦吉。二五得位相应的典型是咸卦䷞，郑玄：“咸感也，艮为山，兑为泽，山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰咸也。”二五失位的典型是睽卦䷥，郑玄：“睽，乖也。火欲上，泽欲下，犹人同而志异也。故谓之睽。二五相应，君阴臣阳。君而应臣，故小事吉”。

**应位** 见“应”条。

**有应** 见“应”条。

**无应** 见“应”条。

**据** 《易传》术语。指阳爻据于阴爻之上，是“乘”的一种方式。如困卦䷮，初爻为阴，二爻为阳，称为“二据初”。

**中** 《易传》术语。指六十四卦二、五爻的爻位。第二爻为下卦之“中”，第五爻为上卦之“中”。象征事物守持中道、行为不偏。“中”德优于“正”德。北宋程颐推崇中位，以有无中德作为判断吉凶的最高原则。其释震卦六五爻辞：“六五虽以阴居阳，不当位为不正，然以柔居刚又得中，乃有中道者也。不失中则不违于正矣，所以中为贵也。诸卦二五虽不当位，多以中为美；三四虽当位，或以不中为过，中常重于正也。盖中则不违于正，正不必中也，天下之理莫善于中。”（《伊川易传》）清李光地对此进行评说：“程子曰：正未必中，中则无不正也。六爻当位者未必皆吉，而二、五之中，则吉者独多，以此故耳。”（《周易折中》）《周易》强调“中”的思想，与先秦儒家“中庸”之道相吻合。参见“中位”条。

**中位** 《易传》术语。六十四卦二、五爻位为中位。二为下卦中位，五为上卦中位。《象》、《彖》认为，一般情况下，虽不当位，如居中位、亦吉。《周易·系辞下》：“二多誉”“五多功”。如噬嗑䷔六五爻并不当位，但居上卦之中，故《象》曰：“柔得中而上行，虽不当位、利用狱也。”未济䷿、六爻皆不当位，《象》解释其卦辞：“未济、亨，柔得中也。”因

六五爻居中位，故吉。《小象》解此卦九二爻辞：“九二、贞吉，中以行正也。”中位是对当位的补充。与先秦儒家的中庸思想相合。参见“中”条。

**得中** 《易传》术语。指爻居于二、五中位。分刚中、柔中两种情况。参见“中”、“中位”条。

**刚中** 《易传》术语。指阳爻居于中位。参见“中”、“中位”条。

**柔中** 《易传》术语。指阴爻居于中位。参见“中”、“中位”条。

**中正** 《易传》术语。指阴爻居于二位，阳爻居于五位。二、五为中位，又分别为阴位和阳位，六二（阴爻居二位）、九五（阳爻居五位）则是既“中”且“正”，在《易》爻中尤为美善。参见“中位”、“得正”条。

**时** 《周易》术语。指易卦所处的时位、时机，即每卦卦义的特定背景。六十四卦表示六十四“时”。每卦六爻的变化情状，均体现事物在特定的“时”中的变化、发展规律。《易传》极为重视“时”的功用，《象》多次称叹“时大矣哉”。

**趋时** 《易传》术语。《周易·系辞下》：“变通者，趋时者也。”趋时是《易传》解释《易经》卦爻辞吉凶的一种体例。认为卦爻之吉凶，往往取决于其所处的时位，适时则吉，失时则凶。即使是既处中位又当位的六二、九五爻也不一定吉，关键要看它是否适时。如节卦䷻九二爻为“刚得中”，但爻辞则说：“不出门庭，凶。”《小象》解释：“失时极也。”趋时是对中位说的补充。东汉荀爽继承《象》、《彖》，讲趋时说，魏王弼进一步提出适变说：“夫卦者，时也；爻者，适时之变者也。”（《周易略例·明趋适变通爻》）

**失时** 《易传》术语。与“适时”相对。指卦爻不适时机，为凶。参见“趋时”条。

**时中** 《易传》术语。指六十四卦之爻既居中位又适时。

**往来** (1)《周易》术语。指易卦中各爻的上下往来。自下而上，为“往”；自上而下为“来”。“往来不穷谓之通。”（《周易·系辞上》）《象》、《小象》以爻之往来说明卦义、卦

辞的吉凶,是对取义说、取象说的补充。说明爻象自身运动同卦爻辞之间有必然联系,反映《周易》整体论思想。如《彖》解释随卦䷐:“刚来下柔,动而悦,随。”上卦阳爻居于下卦二阴之下,成为震卦,以之说明震为动,兑为悦。《彖》解释无妄䷘:“刚自外来而主于内。”外卦乾为刚,来到内卦之中,成为震卦初九爻,故动而健。《彖》解释鼎䷱:“柔进而上行。”下卦初六,由下往上,行至六五,居于中位,故“元、吉、亨”。《彖》解释泰䷊卦辞“小往大来”说:“君子道长,小人道消也。”乾,为刚,为大;为君子;坤为柔,为小,为小人;泰内卦为乾,由上下来;外卦为坤,由下往上。否卦外卦为乾,由下往上;内卦为坤,由上下来。来者则道长,往者则道消。(2)一个卦体因两爻往来,互易而变或另一卦,汉代“卦变”说的一种。又称为“之卦”。如屯卦䷂,其初九与六二爻,往来互易则变坎卦䷜;其六三爻与六四互易,其卦不变;其六四与九五爻互易则变为震卦䷲;其九五爻与上六爻互易而得颐卦䷚;上六爻与初九爻互易而得观卦䷓。

**二多誉** 《易传》爻位观念。语出《系辞下》:“二与四同功而异位,其善不同,二多誉四多惧,近也。”认为二爻爻位属阴,又居中位,当位又得中。且离尊位的五爻远,不造成干扰,故多美誉。

**四多惧** 《易传》爻位观念。语出《系辞下》:“二与四同功而异位,其善不同。二多誉四多惧,近也。”认为四爻离五爻尊位近,迫近至尊而不能自安,故多恐惧。

**三多凶** 《易传》爻位观念。语出《系辞下》:“三与五同功而异位。三多凶,五多功,贵贱之等也。”认为三爻处阳位,居下卦的偏位,为卑贱,所以多凶险。

**五多功** 《易传》爻位观念。语出《系辞下》:“三与五同功而异位。三多凶,五多功,贵贱之等也。”认为五爻处阳位,居上卦中位,是六位中至尊至贵之位,所以多功绩。

**阳遇阴则通** 《周易》体例之一。近人吴汝纶《易说》认为,《易》中凡阳爻之行,遇阳爻则阻。如大畜卦九三利往,以前行遇阴

路通。尚秉和揭明此说,指出这是“全《易》之精髓。”(《周易尚氏学》)验之诸卦,颇能吻合。

**阳遇阳则阻** 《周易》体例之一。近人吴汝纶《易说》认为,《易》中凡阳爻之行,遇阴爻则通,遇阳爻则阻,遇阴爻则通。如大畜卦初、二两阳皆不进,因前临阳爻受阻。参见“阳遇阴则通”条。

**辨位** 又称“初上不论位”。魏王弼的解易学说。指每卦初爻、上爻不分阴阳、贵贱之位。语出《周易略例·辨位》:“夫位者……初上者,体之始终,事之先后,故位无常分,事无常所,非可以阴阳定也,尊卑有常序,始终无常主。故系辞但论四爻功位之通例,而不及初上之定位也。”认为每一卦初上爻位体现事之始终先后,不固定阴阳,无贵贱尊卑之固定不变的秩序;而每一卦二五爻位为尊为阳,二四爻位为卑为阴,则有固定的分野。这是王弼对《易传》中《彖》、《象》、《文言》初上无位或不当位的解释。宋程颐认为有奇偶之数,即有阴阳之位,初上无位之位指爵位或权势之位,而非阴阳之位。“初居最下,无位者也。上处尊位之上,过于尊位,亦无位者也。王弼以为无阴阳之位,阴阳系于奇偶,岂容无也?然诸卦初上不言当位不当位者,盖初终之义为大,临之初九则以位为正。若需上六云不当位,乾上九云无位,爵位之位,非阴阳之位也。”(《伊川易传·噬嗑》)

**初上不论位** 见“辨位”条。

**阳位** 六十四卦初(一)、三、五爻所处的位置。因一、三、五为奇数,故为阳位。《周易·说卦》:“分阴分阳,迭用刚柔。故《易》六位而成章。”

**阴位** 六十四卦二、四、上(六)爻所处的位置。因二、四、六为偶数,故为阴位。参见“阳位”条。

**阴阳之位** 阴位、阳位的合称。

**天位** ①六十四卦五爻、六爻的位置。《易·说卦》:“立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。兼三才而两之,故《易》六画而成卦。”五爻又为天之正位。②即“天子之位”。见该条。

**地位** 六十四卦一爻、二爻的位置。源出《周易·说卦》。初爻又为地之正位。

**人位** 六十四卦三爻、四爻的位置。源出《周易·说卦》。三爻又为人之正位。

**三才之位** 天位、地位、人位的合称。

**上位** 亦称“终位”。六十四卦上爻(六爻)之位;八经卦上爻(三爻)之位。

**中位** 六十四卦上卦和下卦中爻(二爻和五爻)之位;八经卦中爻(二爻)之位。

**下位** 亦称“初位”。六十四卦初爻(一爻)之位;八经卦初爻(一爻)之位。

**贵位** 亦称“尊位”。六十四卦五爻之位。虞翻认为:“乾高贵五,坤卑贱二。”(《周易集解》)五爻为贵位,为天子之贵。《周易·系辞上》:“卑高以陈,贵贱位矣。”一说初、三、五爻位为阳,为贵位。

**尊位** 见“贵位”。

**贱位** 六十四卦二爻之位。汉虞翻认为:“乾高贵五,坤卑贱二。”(《周易集解》)二爻为贱位,为小人之贱。《周易·系辞上》。一说二、四、上爻位为阴,为贱位。

**贵贱之位** 贵位、贱位的合称。

**元士之位** 六十四卦初爻之位。参见“元士爻”条。

**大夫之位** 六十四卦二爻之位。参见“大夫爻”条。

**三公之位** 六十四卦三爻之位。参见“三公爻”条。

**诸侯之位** 六十四卦四爻之位。参见“诸侯爻”条。

**天子之位** 六十四卦五爻之位。参见“天子爻”条。

**宗庙之位** 六十四卦上爻(六爻)之位。参见“宗庙爻”条。

**同位** 六十四卦上下两卦相同的爻位。初爻、四爻分别为下卦、上卦的第一爻(下爻),为同位;二爻、五爻分别为下卦、上卦的第二爻(中爻),为同位;三爻、六爻分别为下卦、上卦的第三爻(上爻),为同位。

**异位** 指六十四卦二与四、三与五爻位。《周易·系辞下》:“二与四同功而异位”,“三与五同功而异位”。《周易集解》引崔憬

说:“二,士大夫位卑;四,孤公牧伯位尊,故有异也。”“三,诸侯之位;五,天子之位。同有理人之功,而君臣之位异也。”

**初位** 亦称“下位”。六十四卦初爻(第一爻)之位。

**终位** 亦称“上位”。六十四卦上爻(第六爻)之位。

**交位** 六十四卦三爻、四爻之位。因三爻、四爻居上下卦之交,故名。

**六位成章** 指六爻组成一个别卦。源出《周易·说卦》:“《易》六位而成章。”积爻成卦,卦以爻而成体;数象动变,亦取爻而用。清杭辛斋《易模》认为:(1)卦气由下往上,最下一爻为初,最上一爻为上,分三才而两之,上二爻为天道,中二爻为人道,下二爻为地道。以明阴、柔、仁与阳、刚、义之理。(2)六爻中,初爻与四爻呼应,二爻与五爻呼

B

A

末——上九	上六阴——天
贞——六五	九五阳——道
利——九四	六四仁——人
亨——六三	九三义——道
元——九二	六二柔——地
本——初六	初九刚——道

应。(3)阳爻题为“九”,九为阳之极;阴爻题为“六”,六为阴之极。六爻皆兼时、位(空)而言。(4)中爻为人,上下进退,成为内外两象的中枢,初爻为本,上爻为末,明六爻之本末,则知一爻之体用。亦可以阴阳升降,表明元、亨、利、贞之次序。

**六虚** 指六爻之位。《周易·系辞下》:“上下无常,周流六虚。”清杭辛斋认为:“六虚者,即初、二、三、四、五、上之位也。”爻为实,位为虚;爻有上下,而位无变动;爻有柔刚,位有阴阳。乾九坤六,上下升降,周流六虚以成六十四卦。爻为飞,位为伏。故必由实而究其虚,方知易之道。一说指东、西、南、北、上、下六个方位。

**六爻时位** 《周易》六十四卦六爻所体现的时空观念。时指爻所处的时机,即时间;位指爻所处的地位,即空间。《彖》、《小象》以爻之时位立论,注重爻位分析,提出当

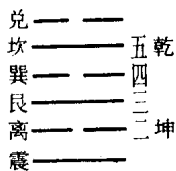


位说、承乘说、比应说、中位说、趋时说、往来说等。《系辞下》：“二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功。贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。”后人认为，卦象注重时间，爻位注重空间。《难易寻源》：“卦者，时也。爻者，位也。卦以存时，爻以示变，爻以适时之变也。是六位时行，周流六虚。”动则观其变爻，视其应时。爻实际上代表了六个方向的时空状态，是时空变化中矛盾的统一体。

**卦主** 一卦的主爻。西汉京房：“定吉凶，只取一爻之象。”（《京氏易传·姤》）魏王弼提出一爻为主论。其《略例·明象》：“六爻相错，可举一以明也；刚柔相乘，可立主以定也……夫少者，多之所贵也；寡者，众之所宗也。一卦五阳而一阴，则一阴为之主矣；五阴而一阳，则一阳为之主矣。夫阴之所求也，阳也；阳之所求者，阴也。阳苟一焉，五阴何得不同而归之？阴苟只焉，五阳何得不同而从之？”“凡象者通论一卦之体者也。一卦之体，必由一爻为主，则指明一爻之美，以统一卦之义，大有之类是也。”认为全卦意义主要由其中一爻之义决定，是对《周易·彖》爻位说的发挥。一爻为主说虽不能完全解释卦爻辞同卦爻象之间的内在联系，但反映了从繁多变动事物中寻求主要矛盾、从复杂爻象中的探讨简易原理的理论思维。王弼注重追求事物的最高普遍原则，并由此导出一以统众说，“由无乃一，一可谓无”，表明其玄学思想。

**正位** 指阳爻居阳位、阴爻居阴位。明来知德《易经来注集解》依据《易传》“得正”说提出“阳位正位”和“阴位正位”概念。乾在五，属阳，五以阳居阳位；兑在六，属阴，六以阴居阴位；离在二，属阴，二以阴居阳位；震在初，属阳，初以阳居阳位；巽在四，属阴，四以阴居阴位；坎在五，属阳，五以阳居位；艮在三，属阳，三以阳居阳位；坤在二，属阴，二以阴居阴位。均为正位。正位不可移动。乾属阳，其位在五，只有坎与

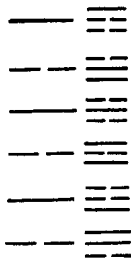
它相同，坎中一画实为乾；艮、震五爻皆阴，艮居三，震居初，皆阳卦正位；坤属阴，其



八卦正位图

位在二，只有离与它相同，离中一画实为坤；巽、兑二爻皆阳，巽居四，兑居六，皆阳位正位。

**定位** 指六爻的天地定位、三极定位。源出《周易·说卦》：“天地定位，山泽通气”。清杭辛斋《易楔》：“六爻上山泽，下雷风，中水火；六爻三极，二、初，地爻地极，雷风恒，天地下极立心恒，坤地极立不易方，



六爻定位图

二初震巽爻是也；五、上、天爻天极，山泽损，天上极圆，乾天恒无方，中日月斗，三人行，乾极与时偕行，五上艮兑爻是也；四、三，人爻人极，水火既济，天地中间人，于天地上下初终，首尾续终，中为人极，兼三才而两之，定上下中极，四三坎离爻是也。”认为六爻三极，天地南北居方，六爻辨物辨等。体现爻之用。

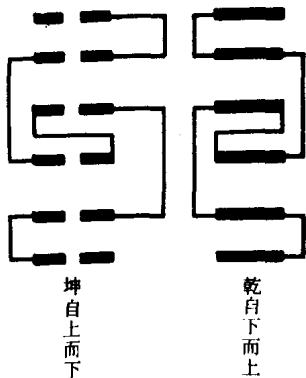
**爻位体用** 指爻位的本体与功用。清杭辛斋《易楔》认为六十四卦三百八十四爻，皆乾坤二用。乾坤二卦又体现在阳爻与阴爻上。乾坤二用，周流六虚，至既济而全卦之

爻位相当。

### 爻位体用合图

宗	兑兑	六	艮兑
庙	爻位	世	爻位
天	坎坎	五	兑坎
子	爻位	世	爻位
三诸	巽巽游	四	坎巽
公侯	爻位魂	世	爻位
诸三	艮艮归	三	离艮
侯公	爻位魂	世	爻位
大	离离	二	震离
夫	爻位	世	爻位
元	震震	一	巽震
士	爻位	世	爻位

**六爻往复** 指天地人六爻的上下往复。清杭辛斋《易楔》认为：天地上下，在人中爻三四回转，而上下天地爻，则往复不穷。乾坤六爻上下应位，二三四五同功而异位，皆



### 天地人六爻往复图

在这六爻往复之中，在中人爻回转，人于天地上下不见首尾，乃中间背脊，其道反覆不已。天地往复，其道不穷。并认为孔子六十四卦大象，每一卦皆有“以”字，“以”古文作回转形，即指上下两卦往复、回转之象。

## 卦 类

**卦类** 亦称“卦别”。指易卦的类别。主

要有“内卦、外卦、阴卦、阳卦、贞卦、悔卦、消卦、息卦、往卦、来卦、飞卦、伏卦、正卦、反卦，等等。

**卦别** 见“卦类”条。

**内卦** 六十四别卦的下卦。与“外卦”相对。重三画为六画，合两经卦为一别卦，卦画由下而生，故以下三爻为内卦，上三爻为外卦。如否卦，乾上而坤下，坤为内卦，乾为外卦；泰卦，坤上而乾下，乾为内卦，坤为外卦。

**外卦** 六十四别卦的上卦，与“内外”相对，参见“内卦”条。

**内外卦** 内卦和外卦的合称。

**下卦** 六十四别卦下三爻组成的卦。与“上卦”相对。每一别卦由两经卦重合而成，卦画由下生，以下三爻为基础。从两经卦所处位置，区分下卦与上卦。

**上卦** 六十四别卦上三爻组成的卦。与“下卦”相对。参见“下卦”条。

**上下卦** 上卦与下卦的合称。

**阳卦** 亦称“刚卦”。八经卦、六十四别卦中属阳性的卦。与“阴卦”相对。(1)八经卦中，乾、震、坎、艮为阳卦。乾三为纯阳，震三一索而为长男，坎三再索而为中男，艮三三索而为少男。《周易·系辞下》：“阳卦多阴，阴卦多阳。阳卦奇，阴卦偶。”后天以用为先，以阳爻少者为阳卦；先天以体立言，以阳爻多者为阳卦。(2)对六十四卦的阳卦，认识不一。有以卦言者，认为乾与三男为主的卦为阳卦；有以爻言者，认为以奇爻(阳爻)为主的卦为阳卦。宋以后，众说纷纭。有的据邵雍阳仪阴仪而分阴阳，有的以辟卦阴阳所生分阴阳；有的以序卦之先后分阴阳。一般认为当明其体用，以体用交互，体阳者用必阴，体阴者用必阳，从而确定阳卦与阴卦。

**刚卦** 即“阳卦”。《周易》术语。与“柔卦”相对。见“阳卦”条。

**阴卦** 亦称“柔卦”。八经卦、六十四别卦是属阳性的卦。与“阳卦”相对。(1)八经卦中，坤、巽、离、兑为阴卦。坤三为纯阴，巽三一索而为长女，离三再索而为中女，兑三三索而为少女。《周易·系辞下》：“阳卦多阴，

阴卦多阳。阳卦奇，阴卦偶。”后天以用为先，以阴爻少者为阴卦；先天以体立言，以阴爻多者为阴卦。(2)对六十四卦的阴卦，认识不一。有以卦言者，认为坤与三女为主的卦为阴卦；有以爻言者，认为以偶爻(阴爻)为主的卦为阳卦。宋以后，众说纷纭。参见“阳卦”条。

**柔卦** 即“阴卦”。《易传》术语。与“阳卦”相对。见“阴卦”条。

**阴阳卦** 阴卦和阳卦的合称。

**先后天阴阳卦** 先天、后天对阳卦、阴卦的不同观点。清李光地《启蒙附论》：“先天之阳卦，曰震、离、兑、乾；其阴卦，曰巽、坎、艮、坤。后天之阳卦，曰乾、震、坎、艮；其阴卦曰坤、巽、离、兑。”先天阴阳卦以两仪即画卦次序划分，由阳仪生者，皆阳卦；由阴仪生者，皆阴卦。后天以爻画多少划分，以阳爻为主者，皆阳卦；以阴爻为主者，皆阴卦。清江永《河洛精蕴》认为：“先天以两仪四象分阴阳，太阳、少阴为阳，太阴、少阳为阴。”“后天以生数，成数为阴阳，九、八、七、六为阳，一、二、三、四为阴。卦之纯奇、一奇者为阳，纯偶、一偶者为阴也。后天之阴阳、即具于河图之中。内一层者为阴，外一层者为阳。”“先天则阴阳交错而居，阳仪有二阴，阴仪有二阳；后天则阴阳连类而聚，西北至正东为阳，东南至正西为阴也。”八卦中乾、坤、震、巽四卦在先后天中阴阳属性相同，坎、离、艮、兑四卦属性不同。离为火，炎热光明；兑为泽，水之积湿，为阳气所驱，以滋润万物，故在先天中均属阳；变而为后天，则火与泽从风而俱为阴。坎为水，幽暗寒肃，艮为山，土之隆起，与地为一体，故在先天中均属阴；变而为后天，水与山从雷而俱为阳。《启蒙附论》认为：“先有阳而遇阴者属阳，先有阴而遇阳者属阴。”“主于阳而遇阴，所以皆为阳卦也”；“主于阴而遇阳，所以皆为阴卦也。”体现了“阴阳本一气而互根”之理。

**贞卦** 一般指别卦的内卦。相对“悔卦”而言。论卦体则内卦为贞卦，论占卜(卦变)则静卦(本卦)为贞卦。源自《周易》卦爻辞。坤卦六三“含章可贞”是内贞之例；师卦

卦辞“师贞”是静贞之例。贞卦还包括内互卦。

**悔卦** 一般指别卦的外卦。相对“贞卦”而言。论卦体则外卦为悔卦，论占卜(卦变)则动卦(变卦)为悔卦。源自《周易》卦爻辞。乾卦上九“亢龙有悔”，是外悔之例；困卦上六“动悔”，是动性之例。悔卦还包括外互卦。

**贞悔卦** 贞卦和悔卦的合称。

**飞卦** 西汉京房易学术语。与“伏卦”相对。指可见而现于外的卦，即显象的本卦。飞卦表示未来。参见“飞伏”条。

**伏卦** 西汉京房易学术语。与“飞卦”相对。指不可见而藏于背后的卦，即与飞卦相对立的隐伏之卦。伏卦表示既往。参见“飞伏”条。

**息卦** 指十二消息卦中阳爻渐长的卦。即复䷗、临䷒、泰䷊、大壮䷡、夬䷪、乾䷀。阳息则阴消，以阳言，故称息卦。

**消卦** 指十二消息卦中阳爻渐消的卦。即姤䷫、遁䷗、否䷋、观䷓、剥䷖、坤䷁。阳消则阴息，以阴言，故称消卦。

**消息卦** 消卦和息卦的合称。参见“十二消息卦”条。

**往卦** 与“来卦”相对。《周易》六十四卦相邻一组的两卦中前卦对后卦而言为往卦；后卦对前卦而言为来卦。如乾为往卦，坤为来卦；屯为往卦，蒙为来卦；既济为往卦，未济为来卦。清杭辛斋《易楔》：“易道阴阳往来。乾圆往屈，坤方来信(伸)。往来屈伸，而六十四卦阴阳，与时消息，循环不穷，数往者顺，知来者逆。序卦首乾坤终既未济……一往一来，各以其序。顺逆之数，皆天地自然之法象也。”

**来卦** 与“往卦”相对。《周易》六十四卦相邻一组的两卦中后卦对前卦的称谓。参见“往卦”条。

**本卦** 亦称“正卦”。与“之卦”相对。指按一定筮法求出的原卦。源于《左传》、《国语》，后世术数家常使用。

**正卦** ①指“本卦”。②指“四正卦”。③八经卦六十四卦中卦体颠倒后不变的卦，八

卦中乾三、坤三、坎三、离三四卦，六十四卦中即乾三、坤三、坎三、离三、颐三、大过三、中孚三、小过三八卦均为正卦。

**静卦** 指爻性不发生变动的卦象。与“动卦”、“之卦”相对。筮得之数为七、八，则为少阳、少阴之象，爻性不变。如六爻全为少阴、少阳，即为静卦。《易林》每卦变生六十四卦，之卦前均列“静卦”。

**之卦** ①亦称“变卦”、“动卦”。与“本卦”相对。指爻性变动后的卦象。按一定筮法求卦，如筮得之数为九、六，九为老阳之象，六为老阴之象，老阳变为少阴，老阴变为少阳。变动后的卦，即为“之卦”。源于《左传》、《国语》，后世术数家常使用。②指“卦变”。清钱大昕《潜研堂集》：“卦变之说，汉儒谓之‘之卦’。”③指相对两卦此卦爻位变往彼卦爻位。之，是往的意思。之卦可使不当位的爻位变为当位，义同“之正”。如乾卦偶位之爻与坤卦奇位之爻皆不当位，若乾二四六偶位之爻之坤，坤一三五奇位之爻之乾，则成既济之象。余类推。

**变卦** ①即“之卦”。②指“卦变”。

**动卦** 见“之卦”条。

**四正卦** 八卦中居于东、南、西、北四个正位上的卦。与“四隅卦”相对。(1)先天八卦方位中乾、坤、离、坎为四正卦。乾位于南，坤位于北，离位于东，坎位于西。源于《周易·说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。(2)后天八卦方位中坎、离、震、兑为四正卦。离位于南、坎位于北、震位于东、兑位于西。源于《周易·说卦》：“万物出乎震”，“震，东方也。”“离也者，……南方之卦也。”“兑，飞秋也。”“坎，水也。正北方之卦也。”西汉孟喜以此。正卦配冬、夏、春、秋四时，其初爻分居主冬至、夏至、春分、秋分。

**四隅卦** 八卦中居于东南、西南、东北、西北四个隅位上的卦。与“四正卦”相对。(1)先天八卦方位中兑、震、巽、艮为四隅卦。兑位于东南、震位于东北、巽位于西南、艮位于西北。源于《易·说卦》“天地定位”一节。(2)后天八卦方位中乾、坤、艮、巽为四隅卦。巽位于东南，艮位于东北、坤位于西南、乾位

于西北。源于《易·说卦》“万物出乎震”一节。

**四维卦** 又称“四隅卦”。《易纬·乾凿度》以乾、坤、巽、艮四卦为四维。此四卦分别居于西北、西南、东南、东北四个隅位上。“庖牺氏画四象，立四隅以定群物发生门，而后立四正。”“四正四维皆合于十五。”“巽蔽之于东南，位于四月”；“坤养之于四方，位在六月”；“乾剥之于西北方，位在十月”；“艮终始之于东北方，位在十二月。”四维卦标志阴阳二气运行的终结。乾坤乃阴阳之根本，所以居于四维方位，《乾凿度》解释：“乾者天也，终而为万物始，北方万物所始也，故乾位在于十月。艮者止物者也，故在四时之终，位在十二月。巽者阳始顺阳者也，阳始壮于东南方，故位在四月。坤者地之道也，形正六月。四维正纪，经纬正序，度毕矣。”“君道倡始，臣道终正，是以乾位在亥，坤位在未，所以明阴阳之职，定君臣之位也。”四维卦作用比四正卦更为重要。

**隅卦** ①指“四隅卦”。②八经卦中卦体颠倒后发生变化的卦，即震三、巽三、艮三、兑三四卦。

**覆卦** 亦称“反卦”、“反易”、“反覆卦”、“综卦”。将一卦反覆过来(即上下颠倒)所得到的卦。如屯三覆卦为蒙三，需三覆卦为讼三。覆卦之卦义，往往相反。覆卦是通行本《周易》六十四卦排列先后次序的主要方式。

**反卦** 见“覆卦”条。

**反覆卦** 见“覆卦”条。

**半覆卦** 六十四卦中上卦或下卦反覆颠倒后所得到的卦。分上覆与下覆两种。上覆卦为上卦反覆而下卦相同，如大畜三与壮三；下覆卦为下卦反覆而上卦相同，如无妄三与遁三。

**上覆卦** 见“半覆卦”条。

**下覆卦** 见“半覆卦”条。

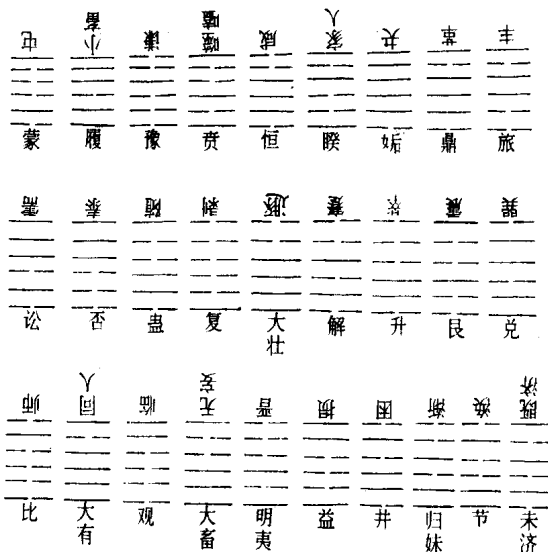
**对卦** 亦称“错卦”、“旁通卦”、“类卦”等。指阴阳相对的卦。八经卦中对卦有四对：乾对坤，坎对离，艮对兑，震对巽。六十四别卦中对卦有三十二对，其中有八卦(四对)有

对而无反,反覆后仍为本卦,即乾䷀对坤䷁,离䷄对坎䷜,颐䷚对大过䷛,中孚䷼对小过䷽;另五十六卦(二十八对)有对又有反,反覆后别为一卦,又可相对。如屯䷂与鼎䷱为对卦,屯之反覆卦为蒙䷃与鼎之反覆卦革䷰又为对卦。《象》、《彖》中,对卦之义多有联贯,有的互相对举。

**半对卦** 六十四别卦中只有上卦或下卦阴阳相对的卦。分上对与下对两种。上对卦为上卦相对而下卦相同,如中孚䷼与归妹䷵;下对卦为下卦相对而上卦相同,如师䷆与明夷䷣。

**上对卦** 见“半对卦”条。

**下对卦** 见“半对卦”条。



覆卦图

**综卦** 即“覆卦”。明来知德易学术语。认为:“一上一下谓之综。”“综者,上下相颠倒也。”(《周易集注》)即在纵的直列上,一上一下,互相颠倒的两卦为综卦。六十四卦共有二十八对综卦。表明阴阳二气上下流通。

**错卦** 即“对卦”。明来知德易学术语。“错卦”一词源于《周易·说卦》“八卦相错”。来氏认为:“一左一右谓之错。”“错者,阴阳相横对也。”(《周易集注》)即在横的平列上,一左一右,阴阳相对的两卦为错卦。表明阴阳二气左右对立。六十四卦共有三十二对错卦。伏羲六十四卦方位图(大圆图)中由乾向

右至复的三十二卦与由坤向左至姤的三十二卦为错卦。

**反易卦** 亦称“上下反易卦”。六十四别卦上卦和下卦为颠倒反覆关系的卦。如颐䷚、大过䷛。反易卦卦象相反,意义往往也相反。如颐六三“道,大悖也”与上九“大有庆也”意义相反;大过九二“枯杨生稊,老夫得其少妻,无不利”与九五“枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉”意义相反。

**上下反易卦** 见“反易卦”条。

**对易卦** 亦称“上下对易卦”。六十四别卦上卦和下卦为阴阳对立关系的卦。如泰䷊、否䷋、既济䷾、未济䷿;对易卦卦象相对,

意义往往也相对。如否卦卦辞：“大往小来”；泰卦卦辞：“小往大来”。

**上下对易卦** 见“对易卦”条。

**倒爻对立卦** 六十四别卦中六爻成彼此倒置形态所构成的卦。共二十八对。即“覆卦”。如屯䷂与蒙䷃。

**倒经对立卦** 六十四别卦中两经卦（上卦和下卦）成彼此倒置形态的卦。共二十八对。即“上下对易卦”。如屯䷂与解䷧。

**对爻对立卦** 六十四别卦中六爻成阴阳相对形态的卦。共三十二对。即“对卦”。如乾䷀与坤䷁。

**半卦** 半对卦与半覆卦的合称。六十四别卦上卦或下卦发生对易或反易的卦。

**旁通卦** 即“对卦”。汉虞翻易学术语。指阴阳爻画相反的卦。“旁通”一词源于《周易·乾·文言》：“六爻发挥，旁通性也。”参见“旁通”条。

**交卦** 亦称“交易卦”、“交错卦”、“上下易”、“两象易”。六十四别卦上卦和下卦交换位置即内卦变外卦、外卦变内卦而构成的卦。如履䷉交卦为夬䷪；恒䷟交卦为益䷩。《彖》、《象》中，交卦之义，大多互为参见。

**交易卦** 见“交卦”条。

**上下易** 见“交卦”条。

**两象易** 即“交卦”。汉虞翻易学术语。虞氏认为，六十四卦多以交错见义。见“交卦”条。

**相易卦** 六十四别卦上下两卦自相对易或自相反易的卦。见“对易卦”、“反易卦”条。

**互卦** 亦称“互体卦”、“约象”、“中爻”。汉代易学术语。指由中四爻交互组合而成的卦。其组合方式为将六爻卦的上一爻与下一爻除去不用，中四爻的二、三、四爻和三、四、五爻分别组成一卦，以二至三爻为下卦，三至五爻为上卦，两者重合而成的卦即为互卦。因互卦为两卦交互相成，故名。内互、外互与本卦的上卦、下卦构成四个卦象，卦中有卦，象中有象，衍生出重重相互关系。产生互卦的原因，是扩大取象范围而解易，当内外卦的卦辞不能解释事物时，就从互象

中找。互卦起源甚早。《周易·系辞下》“若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备”、“二与四同功而异位”、“三与五同功而异位”。清俞樾：“易有互体，乃古法，《左传》载陈侯之筮，遇观之否曰：风为天于土上也。注曰：自二至四有艮象，艮为山。是在孔子未赞易以前，已有互体之说。”（《周易互体证》）参见“互体”条。

**大卦** 与“小卦”相对。源出《周易·系辞上》“齐小大者存乎卦”，“卦有大小，辞有险易”。一般以阳卦为大卦，阴卦为小卦。王肃、朱熹认为阳卦大、阴卦小。胡瑗认为：阳主刚明，而有生成之义，故其德大；阴主柔顺，而有消剥之行，故其德小。司马光认为：阴幽祸恶为小，阳明福善为大。清杭辛斋分析前人诸解，批驳纯以阴阳论大小说，认为卦之大小与卦名卦辞有关，如临、丰、大有、大过、大壮、大畜皆为大卦，旅、贲、遁、巽、睽、小过、小畜皆为小卦。

**小卦** 与“大卦”相对。见“大卦”条。

**像卦** 将六爻卦看成三爻卦之象。源于《周易·系辞下》：“象也者，像也”。明来知德称为“大象”。如颐䷚、中孚䷼，均像离三；大过䷛、小过䷽均像坎三。来氏称之为“大离”、“大坎”。象卦的卦义有一定联系，《彖》、《象》可证者甚多。清杭辛斋《易楔》认为：“六爻合观之象，无不各有取义，如咸、恒、损、益为乾、坤交互，而又像坎离者也，故咸、恒继坎离为下经之首，而损、益次十一、十二、与泰否等，其义大可见矣。”

**包卦** 宋林栗易学术语。六画卦上下三画包容中三画的卦象。如咸䷞、恒䷟，上下三画为坤，中三画为乾，为坤包乾。损䷨、益䷩，上下三画为乾，中三画为坤，为乾包坤。林氏认为：由一卦分两卦，两卦分四卦，一正一反，又得四卦，是即太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦也。后世有争议，否定者认为：咸亦可谓坎包巽，恒亦可谓坎包兑，损亦可谓离包震，益亦可谓离包艮，以证包卦之说不可取。

**命卦** 清端木国瑚易学术语。凡六爻之卦，以爻辞中言卦名者为阳爻，未言卦名

者为阴爻，而重新命名的卦，称为“命卦”。端木氏《周易指》据《周易·系辞下》“系辞焉而命之，动在其中矣”而发其例。如乾卦，惟九三爻辞有卦名，则九三为阳，其余以阴论，命为谦卦。坤卦，六爻无卦名，皆以阴论，仍为坤。屯卦，二五爻有卦名，二五为阳，其余以阴论，命为坎。震卦，六爻皆有卦名，皆以阳论，命为乾。

**声应卦** 清端木国瑚易学术语。以《易传》语音之平仄阴阳重新确定所对应的卦象。平声为阳，仄声为阴，同声相应。如乾卦，《文言》曰：“阳在下也”，“德施普也”，“反覆道也”，“进无咎也”，“大人造也”，“盈不可久也”，均为六阴声，是坤卦。《文言》又曰：“下也”，“时舍也”，“行事也”，“自试也”，“上治也”，“穷之灾也”，为五阴一阳，是剥卦。《文言》又曰：“阳气潜藏”，“天下文明”，“与时偕行”，“乾道乃革”，“位乎天德”，“与时偕极”，为三阴三阳，是泰卦。又如坤卦，《象》曰：“至坚冰也”，“地道光也”，“知光大也”，“慎不害也”，“文在中也”，“其道穷也”，初二四上为阳，二四为阴，是中孚卦。此说甚牵强。

**父母卦** 指乾卦和坤卦。《周易·说卦》：“乾，天也，故称乎父”，“坤，地也，故称乎母”。

**六子卦** 指震、巽、坎、离、艮、兑六子。《周易·说卦》：“震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之少女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”

**辟卦** 亦称“君卦”、“主卦”、“消息卦”。通称“十二辟卦”。西汉孟喜易学术语。五爵位卦之一。指乾、姤、遁、否、观、剥、坤、复、临、泰、大壮、夬十二卦。参见“十二消息卦”条。

**君卦** 见“辟卦”条。

**主卦** 见“辟卦”条。

**消息卦** 见“辟卦”条。

**公卦** 通称“十二公卦”。西汉孟喜易学术语。五爵位卦之一。指中孚、升、渐、解、革、小畜、咸、履、损、贲、困、大过十二卦。参

见“十二公卦”条。

**侯卦** 通称“十二侯卦”。西汉孟喜易学术语。五爵位卦之一。指屯、小过、需、豫、旅、大有、鼎、恒、巽、归妹、艮、未济十二卦。参见“十二侯卦”条。

**卿卦** 通称“十二卿卦”。西汉孟喜易学术语。五爵位卦之一。指睽、益、晋、蛊、比、井、涣、同人、大畜、明夷、噬嗑、颐十二卦。参见“十二卿卦”条。

**大夫卦** 通称“十二大夫卦”。西汉京房五爵位卦之一。指谦、蒙、随、讼、师、家人、丰、节、革、无妄、既济、蹇十二卦。参见“十二大夫卦”条。

**月卦** ①西汉京房易学术语。指配主十二月份的卦象。“由世卦生，亦由十二月辟卦生者也。世分阴阳，阳世起子月，阴世起午月。以数不以气，虽以辟卦为纲，而不去坎离震兑，仍以六十四卦配八宫之应也。”（杭辛斋《易榘》）如乾为本宫上世卦，上爻为阳爻阳世，从初爻子月起，数至上爻为巳，故乾为四月（巳月）卦；丰为坎宫五世卦，五爻为阴爻阴世，从初爻午月起数至五爻为戌，故丰为九月（戌月）卦。参见“八宫卦起月例”条。  
②指十二月辟卦。

**宫卦** 即“八宫卦”。西汉京房易学术语。指乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑八纯卦。参见“八宫卦”条。

**杂卦** 通称“四十八杂卦”。汉易学术语。指六十四卦中除去四正卦、十二辟卦以外的四十八卦。见“四十八杂卦”条。

**上世卦** 指西汉京房八宫卦中的本位卦（八纯卦），即乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。参见“上世”条。

**一世卦** 指西汉京房八宫卦中一爻变动之卦，即：姤、豫、节、贲、复、小畜、旅、困八卦。参见“一世”条。

**二世卦** 指西汉京房八宫卦中一、二爻变动之卦，即：遁、解、屯、大畜、临、家人、鼎、萃八卦。参见“二世”条。

**三世卦** 指西汉京房八宫卦中一、二、三爻变动之卦，即：否、恒、既济、损、泰、益、未济、咸八卦。参见“三世”条。

**四世卦** 指西汉京房八宫卦中一、二、三、四爻变动之卦，即：观、升、革、睽、大壮、无妄、蒙、蹇八卦。参见“四世”条。

**五世卦** 指西汉京房八宫卦中一、二、三、四、五爻变动之卦，即剥、井、丰、履、夬、噬嗑、涣、益八卦。参见“五世”条。

**游魂卦** 指西汉京房八宫卦中一、二、三、五爻变动之卦，即：晋、大过、明夷、中孚、需、颐、讼、小过八卦。因第四爻恢复本宫卦中第四卦爻象，但未回到内卦之位，而是居于外卦四位，象灵魂一样游荡，故称“游魂”。参见“游魂”条。

**归魂卦** 指西汉京房八宫卦中四爻变动之卦，即：大有、随、师、渐、比、蛊、同人、归妹八卦。因内卦三爻均恢复本宫卦内卦象，如灵魂回归，故称“归魂”。参见“归魂”条。

**太玄卦** 西汉扬雄《太玄》所创的易卦。分三赞（赞相当于“爻”），分别用一、一、一符号表示，名称为“一”、“二”、“三”，由三赞四次组合而构成一首（“首”相当于“卦”），共构成 $3^4=81$ 首。四重赞名称从上至下依次为：方、州、部、家。八十一首名称和符号为：

☰中	☷周	☶磬	☱闲	☲少	☵庚
☳上	☰干	☷疏	☱美	☲差	☵童
☴增	☳锐	☶达	☱交	☲栗	☵僂
☵从	☴进	☷释	☱格	☲夷	☵乐
☶争	☵务	☱事	☲更	☵断	☳毅
☷装	☶众	☱密	☲亲	☵斂	☳强
☲辟	☷盛	☱居	☲法	☵应	☳迎
☵遇	☶灶	☱大	☲廓	☵文	☳礼
☷逃	☲唐	☱常	☲度	☵永	☳昆
☳减	☵吟	☱守	☲禽	☵聚	☳积
☴饰	☶疑	☱视	☲沈	☵内	☳去
☵晦	☳替	☱穷	☲割	☵止	☳坚
☷成	☶室	☱失	☲剧	☵驯	☳将
☲难	☵斄	☱勤	☲养		

依数学三进制排列，八十一首依次为1111、1112、至3332、3333。每首都有关辞，名“首辞”。相当于卦辞；然后有“九赞”之辞（相当于爻辞）。九赞由三生出来，每一赞重迭一次，即有“一一、一二、一三、二一、二二、二三、三一、三二、三三”九种情况为“九赞”，九

赞以初一、次二、次三、次四、次五、次六、次七、次八、上九为标志，九赞的象叫“测”。其求卦法用三十六策，以三策为虚策，逐步排除而得。其卦爻符号、卦爻形式及揲蓍法、系辞法、卦象分析法等，均是模仿《周易》而成，是对《周易》卦象、筮法的改造。有一套比较严密的占卦方法，蕴含一定的哲学意义。参见“太玄占”条。

**灵棋卦** 《灵棋经》所规定的卦。共有一百二十五卦。据占法而得。用特制的十二枚棋子，棋面上各写有“上、中、下”字，反面不写。其中四枚为“上”，四枚为“中”，四枚为“下”。占卜时将十二枚棋子同时抛掷，落地后，视其面朝上的情形（底朝下不计），以定卦。因排列组合有125种，故有一百二十五卦。其卦名和情形为：

序 号	卦 名	上	中	下
1.	大通卦	1	1	1
2.	渐泰卦	1	1	2
3.	吉庆卦	1	1	3
4.	富盛卦	1	1	4
5.	乐道卦	1	2	1
6.	惊怖卦	1	2	2
7.	年丰卦	1	2	3
8.	小戒卦	1	2	4
9.	得志卦	1	3	1
10.	事遂卦	1	3	2
11.	才达卦	1	3	3
12.	恣游卦	1	3	4
13.	忧患卦	1	4	1
14.	慎德卦	1	4	2
15.	行令卦	1	4	3
16.	将损卦	1	4	4
17.	神护卦	2	1	1
18.	将败卦	2	1	2
19.	理乱卦	2	1	3
20.	未还卦	2	1	4
21.	戒贪卦	2	2	1



序 号	卦 名	上	中	下
22.	安泰卦	2	2	2
23.	昌吉卦	2	2	3
24.	亨通卦	2	2	4
25.	忧喜卦	2	3	1
26.	平安卦	2	3	2
27.	避恶卦	2	3	3
28.	大获卦	2	3	4
29.	衰微卦	2	4	1
30.	避灾卦	2	4	2
31.	发蒙卦	2	4	3
32.	病患卦	2	4	4
33.	明阳卦	3	1	1
34.	天佑卦	3	1	2
35.	尊贵卦	3	1	3
36.	宜禱卦	3	1	4
37.	送货卦	3	2	1
38.	无难卦	3	2	2
39.	求和卦	3	2	3
40.	违剋卦	3	2	4
41.	贞寿卦	3	3	1
42.	刚长卦	3	3	2
43.	强盛卦	3	3	3
44.	佳丽卦	3	3	4
45.	得禄卦	3	4	1
46.	凝滞卦	3	4	2
47.	恶消卦	3	4	3
48.	上正卦	3	4	4
49.	孤贫卦	4	1	1
50.	潜龙卦	4	1	2
51.	益友卦	4	1	3

序 号	卦 名	上	中	下
52.	奸长卦	4	1	4
53.	神助卦	4	2	1
54.	解祀卦	4	2	2
55.	抑灾卦	4	2	3
56.	祈亨卦	4	2	4
57.	从心卦	4	3	1
58.	得失卦	4	3	2
59.	求助卦	4	3	3
60.	大同卦	4	3	4
61.	沈翳卦	4	4	1
62.	阴长卦	4	4	2
63.	遁世卦	4	4	3
64.	众凶卦	4	4	4
65.	苦节卦	1	1	0
66.	欢悦卦	1	2	0
67.	方遂卦	1	3	0
68.	鬼伺卦	1	4	0
69.	迟吉卦	2	1	0
70.	戒慎卦	2	2	0
71.	大成卦	2	3	0
72.	扶危卦	2	4	0
73.	福流卦	3	1	0
74.	晚就卦	3	2	0
75.	事君卦	3	3	0
76.	必得卦	3	4	0
77.	雪耻卦	4	1	0
78.	戒进卦	4	2	0
79.	戒逢卦	4	3	0
80.	被绞卦	4	4	0
81.	敬慎卦	0	1	1

序 号	卦 名	上	中	下
82.	帝道卦	0	1	2
83.	不定卦	0	1	3
84.	邪佞卦	0	1	4
85.	懊悔卦	0	2	1
86.	宜初卦	0	2	2
87.	福会卦	0	2	3
88.	阴贼卦	0	2	4
89.	福利卦	0	3	1
90.	福祥卦	0	3	2
91.	攸叙卦	0	3	3
92.	否倾卦	0	3	4
93.	未形卦	0	4	1
94.	荡覆卦	0	4	2
95.	避世卦	0	4	3
96.	鬼动卦	0	4	4
97.	微损卦	1	0	1
98.	粗谐卦	1	0	2
99.	不耕卦	1	0	3
100.	鬼灾卦	1	0	4
101.	空亡卦	2	0	1
102.	不谐卦	2	0	2
103.	习坎卦	2	0	3
104.	来革卦	2	0	4
105.	无功卦	3	0	1
106.	雨灾卦	3	0	2
107.	旱灾卦	3	0	3
108.	远袭卦	3	0	4

序 号	卦 名	上	中	下
109.	盗窃卦	4	0	1
110.	失律卦	4	0	2
111.	奸党卦	4	0	3
112.	口舌卦	4	0	4
113.	未明卦	1	0	0
114.	迁流卦	2	0	0
115.	未宁卦	3	0	0
116.	死象卦	4	0	0
117.	发阳卦	0	1	0
118.	岁登卦	0	2	0
119.	人事卦	0	3	0
120.	保身卦	0	4	0
121.	化育卦	0	0	1
122.	地利卦	0	0	2
123.	建侯卦	0	0	3
124.	送终卦	0	0	4
125.	阴饒卦	0	0	0

表中的数字为上、中、下三类棋子朝上的枚数，如 413 即为“上”棋有四枚朝上，“中”棋有一枚朝上，“下”棋有三枚朝上。0 则表示该类棋没有朝上者。以上一百二十五卦，上、中、下都有的共六十四卦，只有其中两种的共四十八卦，只有一种的共十二卦，全部反面向上的一卦。每卦有名而无符，全用文字表达。卦有卦名、卦辞、象辞组成。如：“二上一中四下，未还卦。群阴制阳，坎水正北。象曰：荒田土虚，人民迁居。待年之丰，乃归故庐。”卦辞通俗。其卦象原理，是以三为经，四为纬。十二枚棋子正好象征一年十二个月，上中下象征每个季节的孟月、仲月、季月，各四枚象征四季，合起来代表十二神。“上中

下”又代表天、地、人“三才”，“上”为君，“中”为臣，“下”为民。这跟易卦六爻象征“三才”，乾为天为君，坤为地为民的卦象原理相似。其卦象术语和象辞历经不少学者整理。占卜法较简便。参见“灵棋占”。

**潜虚卦** 北宋司马光《潜虚》之“名”的俗称。“名”相当于“卦”。《潜虚》共有五十五名(卦)。司马光将《潜虚》与《易》、《太玄》作了比较：“易之为卦六十有四，而玄之首则八十有一，虚之名则五十有五；易之爻有六，玄之赞则有九，虚之变则有七；易之卦有内外，玄之首有四位，虚之体有十等。”(《潜虚·玄以准易虚以拟玄论》)《潜虚》卦形式独特，每卦图都是用两个竖写的算筹数目字符号并列组合而成。单个算筹数字：I、II、III、IIII、V、VI、VII、VIII、+，共十个，两两组合，由II至++，共五十五。有人认为前者即《潜虚》十经卦，后者即《潜虚》五十五别卦。有人据“宋陆佃《连山》，其卦皆纵”，认为《潜虚》可能本源于《连山》。参见“虚卜”条。

**敦煌卜卦** 指中古敦煌民间用以占卜的卦象。主要文献有托名魏著术家管辌的《管公明卜要诀经》(伯三八六八、伯四七七八)。其卦构成规则为三段式：上横、中竖、下横。伯三八六八残留十二卦，伯四七七八遗留三卦，伯三三九八《卜法》载十五卦。占卜的符号，不管是吉卦，还是凶卦，已不存在《周易》吉凶排列的规律性，也失去了符号排列所代表意义的严肃性。不同的占卜人，对符号的排列可以作随心所欲的变动，即使其他占卜人对同一符号已有的吉凶结论，也可以完全不顾及而用同一符号来否定或改变其他占卜人的结论。有人据此认为敦煌民间占卜是一种游戏，不具备任何科学因素。(高国藩《敦煌古俗与民俗流变》)

## 卦 位

**卦位** ①指易卦的方位。卦位从属于卦象。分八卦方位与六十四卦方位两种。②指重卦两经卦之位置。分上下之位、内外之位、前后之位、平列之位、重复之位、同体之

位等。

**内外之位** 异卦相重的别卦中两单卦的内外位置。下卦为内位，上卦为外位，象征两种事物是内外关系。如明夷䷣，下卦离三居内位，上卦坤三居外位。

**上下之位** 异卦相重的别卦中两单卦的上下位置。下卦为下位，上卦为上位。象征两种事物是上下关系。如蒙䷃，下卦坎三居下位，上卦艮三居上位。

**阴阳之位** 异卦相重的别卦中两单卦的阴阳位置。阳卦为阳位，阴卦为阴位。象征两种事物是阴阳关系。如蛊䷑，上卦艮三为阳位，下卦巽三为阴位。

**刚柔之位** 异卦相重的别卦中两单卦的刚柔位置。阴卦为柔位，阳卦为刚位。象征两种事物是刚柔关系。如履䷉，上卦乾三为刚位，下卦兑三为柔位。

**远近之位** 异卦相重的别卦中两单卦的远近位置。下卦为近位，上卦为远卦。象征两种事物的远近关系。如否䷋，上卦乾三为远位，下卦坤三为近位。

**前后之位** 异卦相重的别卦中两单卦的前后位置。下卦为后位，上卦为前位。象征两种事物的前后关系。如需䷄，上卦坎三为前卦，下卦乾三为后卦。

**平列之位** 异卦相重的别卦中两单卦为平行地位。象征两事物的平列关系。如屯䷂《象》：“雷雨之动满盈”，《象》：“云雷，屯”。坎三与震三无轻重、主次之分，卦象为雷行雨降、雷雨并动。

**重复之位** 同卦相重的八纯卦中两单卦为重合地位。象征一种事物的重复关系。《易传》解释八纯卦重复之位有九条：《象》释巽、坎、离；《象》释震、巽、坎、离、艮、兑。

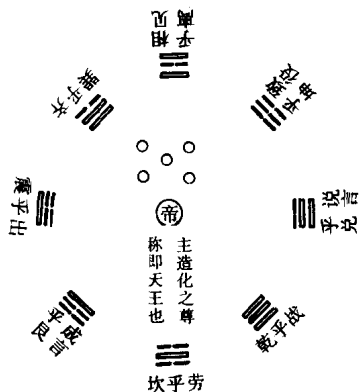
**同位之位** 同卦相重的八纯卦中两单卦不分其位，象征一种事物混然一体，不含重复之义。《易传》解释八纯卦同体之位有六条：《象》释乾、坤、震、艮、兑，《象》释乾、坤。

**天地卦位** 《易传》八卦方位。《周易·说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相

搏,水火不相射、八卦相错。”据长沙马王堆汉墓帛书《周易》及《经典释文》所引诸家底本,均作“水火相射。”北宋邵雍据此作“伏羲八卦方位,”认为:乾南、坤北、离东、坎西,震东北,兑东南、巽西南、艮西北。一般认为《说卦》此节阐明八卦的对立性,并未反映邵氏所谓的先天方位布局。

**出乎震卦位** 亦称“帝出震卦位”。

《易传》八卦方位。《周易·说卦》:“万物出乎震,震,东方也。齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。”该方位与时序相配,说明万物产生和发展的时空规律。震居正东,于时为正春,表万物胚胎萌发生机;巽居东南,于时为春末夏初,表

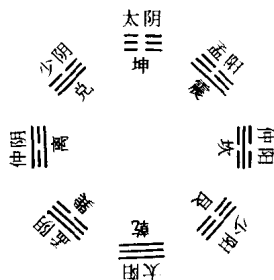


帝出震卦图

示万物出于地上一片新鲜整齐;离居正南,于时为正夏,表示万物彼此见面,互相接触;坤居西南,于时为夏末秋初,表示万物得到养分而茁壮成长;兑居正西,于时为正秋,表示万物皆成熟而喜悦;乾居西北,于时为秋末冬初,表示万物由成熟而枯老,阴阳相搏;坎居正北,于时为正冬,表示万物极度疲劳衰竭;艮居东南,于时为冬末春初,表示万物旧生命停止,新生命开始。北宋邵雍据之以言文王八卦,认为此卦位是入用之位,并称之为“后天之学”。

**帝出震卦位** 见“出乎震卦位”条。

**元包易卦位** 北周卫元嵩《元包经》八卦方位。后人依据其卦序作方位圆图。坤卦(太阴)在上,乾卦(太阳)在下,离卦(仲阴)在左,坎卦(仲阳)在右,为四正卦;兑卦

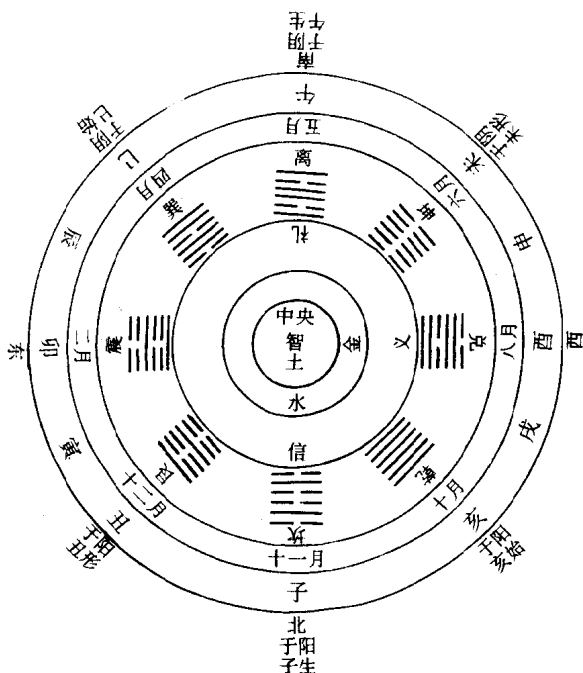


元包经卦位方位圆图

少阴)在东北,震卦(孟阳)在西北,巽卦(孟阴)在东南,艮卦(少阳)在西南。坤卦为首,上阴下阳,左阴右阳,体现归藏思想。此说尚未得到公认。

**乾凿度八卦方位说** 《易纬·乾凿度》及郑玄注释所提出的卦位学说,是对《周易·说卦》“帝出乎震”一节的发挥和补充。体现其卦气学说。“震生物于东方,位在二月。巽散之于东南,位在四月;离长之于南方,位在五月;坤养之于西南方,位在六月;兑收之于西方,位在八月;乾剥之于西北方,位在十月;坎藏之于北方,位在十一月;艮始终之于东北方,位在十二月。八卦之气终,则四正四维之分明,生长收藏之道备,阴阳之体定,神明之德通,而万物各以其类而成,皆为易所包。”八卦各据自己方位,主持四时变化,周行一遍当三百六十日,每卦主四十五日。强调八卦爻位数目规定一年四季节气变化的度数,八单卦二十四爻代表二十四节气,八重卦四十八爻代表四十八箭。又以八卦方位配五常,震为仁,离为礼,兑为义,坎为信,中央为智。将五行五常的伦理道德思想加以系统化,将卦气说引向了神学目的论。体现了汉代今文经学派的哲学特征。

**先天八卦方位** 亦称“伏羲八卦方位”。北宋邵雍先天象数易学重要内容。其方



八卦方位图

位为：乾居南，坤居北，离居东

损、益居于东北与东南，为下经第十一、十二卦，此八卦为四正、四隅卦。并以后天六十四卦次序依次排成方位图。参见“后天六十四卦方位图”条。

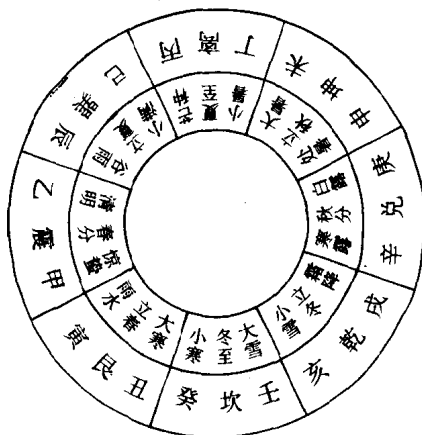
## 卦序

**卦序** 易卦的排列次序。分八卦卦序和六十四卦卦序两类。体现了《易》的思想精华，意义重大。

**八卦卦序** 八卦的排列次序。共有8的阶乘即四万零三千二百种。通常有：先天八卦（伏羲八卦）卦序、后天八卦（文王八卦）卦序、中天八卦（黄帝八卦）卦序、通行本《周易》八卦卦序、汉帛书本《周易》八卦卦序、京房八宫卦卦序、元包经八卦卦序，等等。

**六十四卦卦序** 六十四卦的排列次序。共有64阶乘种。通常有：先天（伏羲）六十四卦卦序、后天（文王）六十四卦卦序、通行本《周易》六十四卦卦序、帛书本《周易》六十四卦卦序、元包易六十四卦卦序、京氏八宫六十四卦卦序、《连山》六十四卦卦序、《归藏》六十四卦卦序，等。《易》的思想精华主要寓于六十四卦的排列次序之中。卦序反映社会意识形态、伦理道德观念，也反映卦序编者的历史观、宇宙观，具有重要的哲学、思维意义。

**连山易卦序** 《连山易》八卦、六十四卦次序。其特点是以艮为首。因《连山》已佚，后世说法不一。《汉魏丛书》载《古三坟·山坟》有《连山易爻卦八宫分宫取象歌》，一般以为系后世伪作。今有人将其配以卦画，并以二进制译之，排出连山易六十四卦次序。另有人认为《山坟》连山是以崇、伏、列、兼、潜、连、藏、叠为上下体，而以下体卦为本依次配以上体卦，构成六十四卦次序。宋朱元昇《三易备遗》有“先天连山易”三卷。将邵雍先天易与连山易等同，以先天六十四卦次序为连山易卦次序。又作“夏时首纯艮之图。”从艮始依次左旋可得其八卦次序为：艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎。今有人以二进制结构作连山易卦序图（《古易新编》）。上述或缺乏



夏时首纯艮之图

实证，或与艮首之义不符。参见“形坟”、“连山易”条。

**归藏易卦序** 《归藏》八卦、六十四卦次序，其特点是以坤为首，因《归藏》已佚，后世说法不一。《汉魏丛书》载《古三坟·气坟》、有《归藏易爻卦八宫分宫取象歌》，一般认为系后人伪作。今有人将其配以卦画，并以二进制译之，排出归藏易卦序。也有人认为，《气坟》归藏是以天、地、木、风、火、水、山、金的八经卦次序为上、下体，而以下体卦为本依次配以上体卦，构成六十四卦次序。南宋朱元昇《三易备遗》有“先天归藏”三卷，作“归藏乾坤之图”。

“归藏易”卦序表

孟阳	孟阴	仲阳	仲阴	少阳	少阴	太阳	太阴
第八	第七	第六	第五	第四	第三	第二	第一
雷动	风致	雨润	日煊	山止	泽说	天君	地藏
震	巽	坎	离	艮	兑	乾	坤
豫	小畜	节	旅	贲	困	姤	复
解	家人	屯	鼎	大畜	萃	遁	临

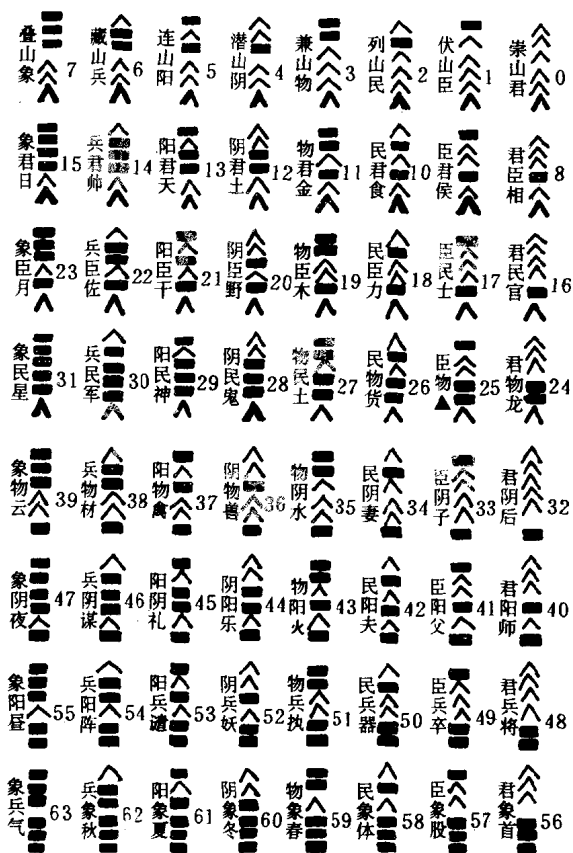
续表

恒	益	既济	未济	损	咸	否	泰
升	无妄	革	蒙	睽	蹇	观	大壮
井	噬嗑	丰	涣	履	谦	剥	夬
大过	颐	明夷	讼	中孚	小过	晋	需
随	蛊	师	同人	渐	归妹	大有	比

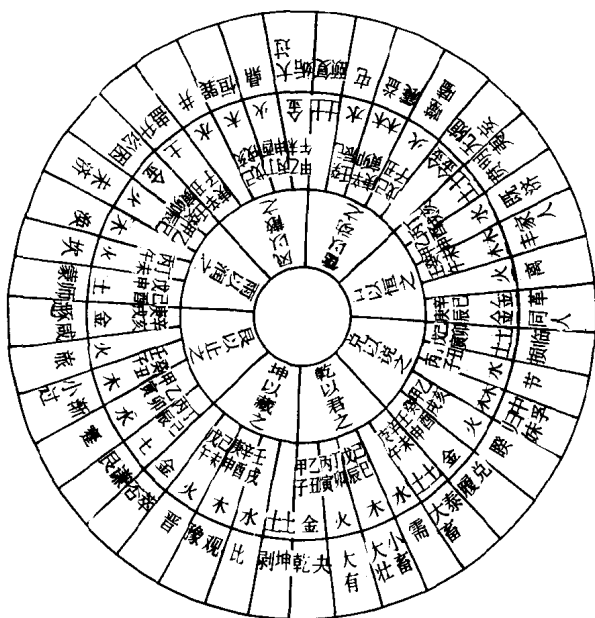
从坤左旋则得其卦序为坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾，然其“坤乾象数合一之图”仍作乾一、兑二至坤八卦序。南宋罗泌《路史·发

挥》“论三易”中说：“初巽（坤）、初乾、初离、初震（坎）、初兑、初艮、初震（震）、初巽（巽），此《归藏》之易也”。朱彝尊《经义考》引用此卦序，并谓出于东晋干宝。今有人以二进制结构作归藏易示意图（《古易新编》）。上述观点均未定论。参见“气坟”、“归藏易”条。

**乾坤易卦序** 《古三坟·形坟》所载《乾坤易》八卦、六十四卦次序。今有人从爻卦大象推出其八卦卦名为：乾、坤、阳、阴、土、水、雨、风，卦象为：天、地、日、月、山、川、云、气。八经卦排列为上下体，而以上体卦序



“连山易”卦序图



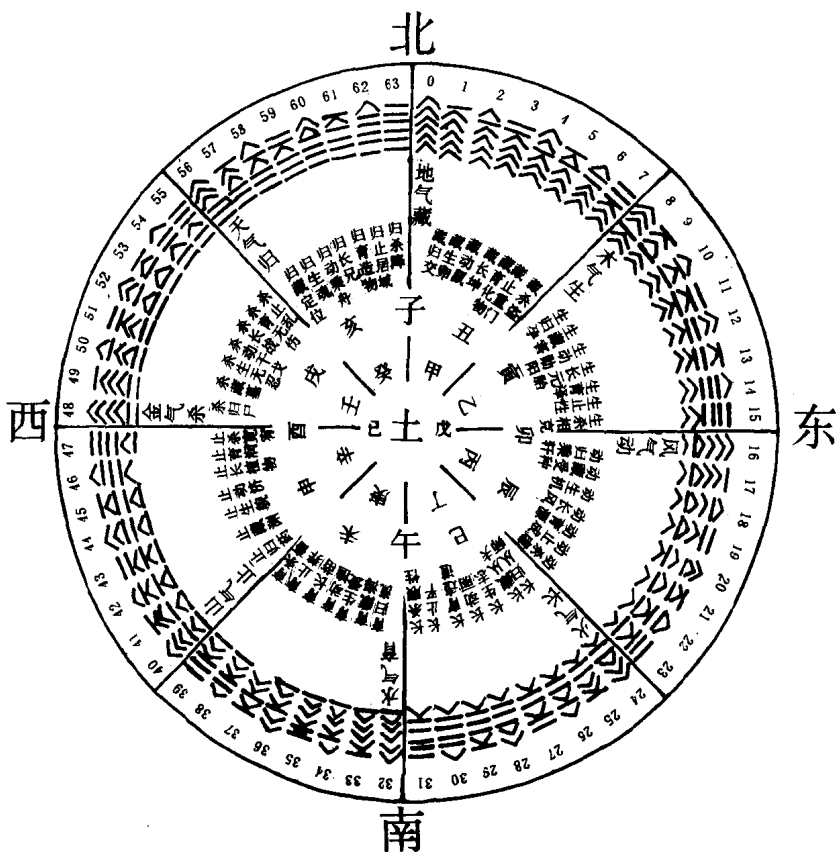
归藏乾坤之图

为本，配以下体各卦，并以纯卦为首卦，可组合为六十四卦次序。此说尚未定论。参见“形坎”条。

**通行本六十四卦卦序** 通行本《周易》六十四卦排列次序。分上下经，上经三十卦，下经三十四卦。南宋朱熹《周易本义》作“上下经卦名次序歌”：“乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备；咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽，蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，艮渐归妹丰旅巽，兑节兮中孚至，小过既济兼未济，是为下经三十四”。其卦序体现深刻的义理：首乾次坤反映从“殷道亲亲”到“周道尊尊”的深刻变化，反映了乾尊坤卑的社会伦理现象，对中国整个思想文化的发展有着深远影响。乾坤居六十四卦之首，意味着乾坤在六十四卦中、天地在宇宙万物中的决定意义，也反映乾与坤的矛盾运动是构成易生生不息过

程的根本原因，体现对世界万物矛盾双方的高度抽象概括，下经咸恒开端反映人类进化历史，说明人类是万物发展变化结果。既济、未济居后，既反映万事万物大的发展过程的终结，又意味新过程的开始。近人黄元炳《易钥》归纳卦序之理：(1)赞天地化育。《序卦》论上经之首乾坤：“有天地然后万物生焉，”论下经之首咸恒：“有天地然后有万物，有万物然后有男女”。说明上经重自然现象，下经重人文现象。(2)明天人之道。上经三十卦依伏羲八卦方位图四正卦，取天地定位之乾坤为经，水火不相射为纬，其余二十六卦都包括在这天地水火之内，明天道以示人理。下经明人道，立人极，依乾父坤母生六子及山泽通气和雷风相薄说，以少男(艮)少女(兑)无心之感咸为开端，取长男(震)长女(巽)同心小结的恒次之，直序到既、未济共到三十四卦。虽着重于人文，仍取法于自然。(3)象进化之序。上经关键为泰否，下经关键为

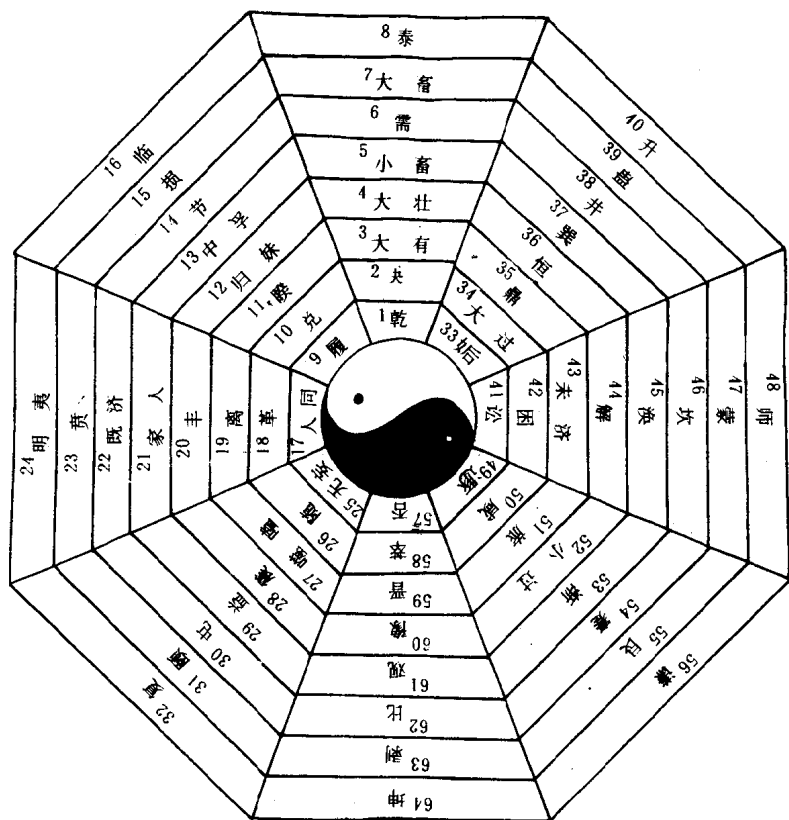




“归藏易”示意图

损益。卦序从屯蒙起进化到泰为一阶段，泰后继之以否，泰极则否，势所必然。从否起进化到随为一个阶段，随卦各爻自有其本位，象征各守其分，各尽其责，进入太平盛世。随卦后继之以蛊，到蛊又起变化，直到剥复，更转变为一阶段。下经由咸进化到损益为一阶段，其后又为一阶段（尚有其它分析），与上经类同。历史演变，不出卦序象数之外。（4）度阴阳之数：象生数，数亦生象，象数是分不开的。六十四卦中除八正卦（乾、坤、坎、离、颐、大过、小过、中孚）无覆卦外，其余五十六

卦，反覆一卦成两卦，实只二十八卦，全易卦爻总数，阴阳两爻，各得一百零八，与易数十有八变成卦理同。从乾至蛊，计十八卦，爻亦一百零八，已备阴阳之数。明来知德：“上经阳爻八十六，阴爻九十四，阴多于阳者八；下经阳爻一百零六，阴爻九十八，阳多于阴者亦八，是卦爻之阴阳均乎……若以综卦论之，上经十八卦成三十卦，阳爻五十二，阴爻五十六，阴多于阳者四；十经十八卦，成三十四卦，阳爻五十六，阴爻五十二，阳多于阴者亦四，是综卦之阴阳亦均乎。”（《周易集注》）



通行本六十四卦序位图

万澍辰：“上经坎离前为颐大过，颐震一阳始、艮一阳终，大过巽一阳始、兑一阴终，为天运一周之象。下经既济未济前为中孚、小过，中孚兑一阴终、巽一阳始，小过艮一阳终、震一阳始，为天运周而复始之象。上经坎离，为昼夜之象；下经既济，月上日下，为望时日月；未济，日上月下，为合朔时。日月既济后未济，亦周而复始之象。上经言天运之自始而终，故阳先后阴，以颐先大过、以坎先离。下经言天运之终而复始，故阴先后阳，以中孚先小过、以既济先未济。”（5）察消长之理。上经乾坤两卦起，至小畜履凡十卦，阴阳

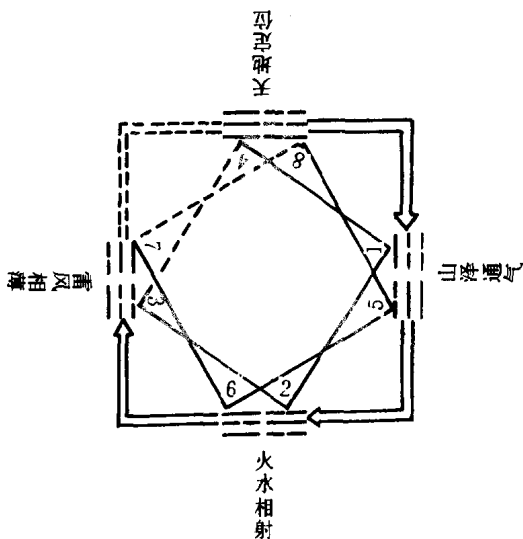
爻各三十，而继之泰否，为乾坤变。下经咸、恒、至蹇、解亦十卦，阴阳爻各三十，而继之以损益。咸恒是乾在坤中，损益是坤在乾中，否泰往来、损益盈虚，其所以转移变化之枢纽，都是三爻人位。与天地道无关，而与人道有关。历史上一治一乱，一盛一衰，循环往复，皆不出阴阳消长之理，圣人修齐治平之道，自可化否致泰、亦可转损为益。且与时消息变否为同人，由同人而进于大有，实观大同。今有人认为：上经三十卦，始乾坤而终坎离，为先天之四正卦。开头十卦，乾为夏至，坤为冬至，屯蒙为南北升降之始，继之以需、

讼、师、比诸卦，皆含有坎象，盖天行南而北，所以至小畜、履而终。自噬嗑至离十卦，噬嗑、贲为日月交蚀之象，故继之以阴阳剥复，而成之以无妄大畜；颐为地轴，为日过中天之象，故为赤道；大过为天衡，为月过半天之象，故为白道；大象皆为坎离，故以坎离终结。下经三十四卦，除震、巽、艮、兑四纯卦

外，其余三十卦，始咸恒为先天四隅卦；从咸至益十二卦，从夬至归妹三十二卦，皆演月道。自丰至未济十卦，以丰至小过演日月蚀，既济未济亦如上经坎离之象，为下经终结。此仅为一家之言。

**帛书易卦序** 长沙马王堆三号汉墓出土帛书本《周易》易卦次序。六十四卦排列

上卦	☰	☷	☵	☴	☶	☱	☲	☴
	健	根	贲	辰	川	夺	罗	算
	(乾 1)	(艮 2)	(坎 3)	(震 4)	(坤 5)	(兑 6)	(离 7)	(巽 8)
下卦	☷	☴	☵	☶	☱	☲	☴	☳
	健	川	根	夺	贲	罗	辰	算
	(乾 1)	(坤 2)	(艮 3)	(兑 4)	(坎 5)	(离 6)	(震 7)	(巽 8)



帛书易卦序图

上卦和下卦次序不同。今有人作“帛本八卦成列图”(即“帛书易卦序图”)。自乾起按数字顺序，以单线标出者为上卦排列次序；自乾坤起按箭头方向以双线标出者为下卦排列次序。竖向则乾艮坎震为一组，坤兑离巽

为另一组；横向则乾坤、艮兑、坎离、震巽各为一组。其上卦次序是自左而右，按竖向两组顺序排列；下卦次序是自上而下，以横向四组排列。(刘大钧《周易概论》)其六十四卦排列次序为：

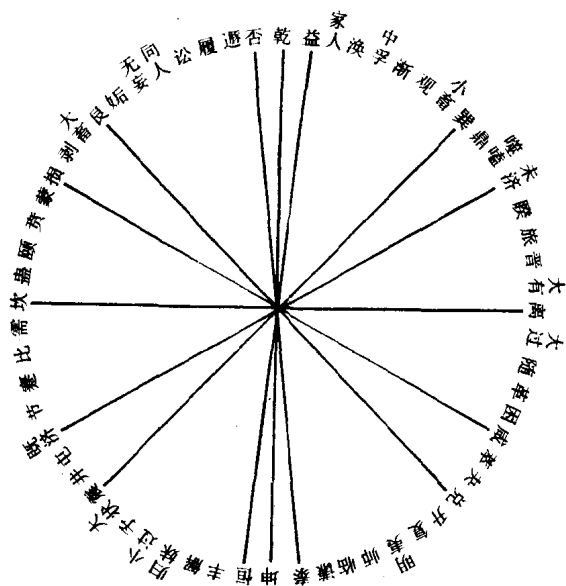
上 下 卦 卦	键(乾)	根(艮)	贲(坎)	辰(震)	川(坤)	夺(兑)	罗(离)	筭(巽)
键(乾)	1 键(乾)	9 根(艮)	17 贲(坎)	25 辰(震)	33 川(坤)	41 夺(兑)	49 罗(离)	54 筭(巽)
川(坤)	2 妇(否)	10 泰蓄(大畜)	18 襦(需)	26 泰壮(大壮)	34 泰	42 夬	50 大有	58 少菰(小畜)
根(艮)	3 掾(遁)	11 剥	15 比	27 余(豫)	35 赚(谦)	43 卒(萃)	51 潜(晋)	59 观
夺(兑)	4 礼(履)	12 损	20 蹇	28 少过(小过)	36 林(临)	44 钦(咸)	52 旅	69 渐
贲(坎)	5 讼	13 蒙	21 节	29 归妹	37 师	45 困	53 乖(睽)	64 中复(中孚)
罗(离)	6 同人	14 繁(贲)	22 既济	30 解	38 明夷	46 勒(革)	54 未济	62 涣
辰(震)	7 无孟(无妄)	15 颐	23 屯	31 丰	39 复	47 隋(随)	54 筮噬(噬嗑)	63 家人
筭(巽)	8 狗(姤)	16 箇(蛊)	24 井	32 恒	40 登(升)	42 泰过(大过)	58 鼎	64 益

帛书六十四卦卦序与今本卦序相比,有一定规律可循,有自己的排列原则及衍生关系。上卦次序体现了前阳后阴思想,下卦次序体现阳阴对立统一思想。

**帛书六十四卦图** 今人据帛书本《周易》六十四卦卦序制作。卦名改从今本。图中乾与坤,艮与兑,坎与离,震与巽,以及否与泰,损与咸,既济与未济,恒与益均可以对角线相连。对角相连的两卦,皆为五变关系。如乾与坤,恒与益,既济与未济等。在帛本卦序上都相差三十二卦。如乾为第一卦,坤为三十三卦;坎为第十七卦,离为第四十九卦等。此卦序与京房八宫卦序比较,可见京房本宫卦与三世卦相邻的两卦分别为帛

易对角相连的前组八卦与后组八卦,即在帛易中相差三十二卦;其一世卦、五世卦、归魂卦相邻两卦在帛易中均相差三十一卦;其二世卦、四世卦、游魂卦相邻两卦在帛易中均相差三十三卦。京房八宫的特殊卦变方式和卦序排列,被认为是在帛本六十四卦次序排列的基础上演变而出,也证明帛本六十四卦在汉初并非无所承传的孤本。(刘大钧《周易概论》)

**说卦卦序** 《易传》中《说卦》所阐明的八卦次序。有三种:出乎震卦序、天地定位卦序、父母生六子卦序。今有人认为分别体现了物侯、天地、家庭的特征,和夏、周初期、周后期的宇宙观和哲学思想。



帛书六十四卦图

**出乎震卦序** 《易传》八卦次序。《周易·说卦》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”阐明“出乎震”卦序和卦位。其卦序为：震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮。亦有人据《周易·说卦》：“艮，东北之卦也，万物之所终，而所成始也，故曰成言乎艮。”认为其次序当以“艮”为首，即：艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎。唐孔颖达《周易正义》认为：艮指“前岁之末，后岁之初。”郑玄解释“艮为立春”，“万物阴气终阳气始，皆艮之用事也。”（朱震《汉上易传》卷九引）俞琰：“盖止（艮）则生意绝矣。成终而复成始，则生意周流。”（《读易举要》）郑玄认为：“艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎，《连山》之序也。”（《玉海》卷三十五）说明此卦序为夏《连山》易的孑遗，反映夏代淡化天地，重视山居农耕的思想。一般认为《说卦》该段以八卦配四时，配八方，论述万物产生的时序空间条件。表明万物从春雷震动、万物萌发生机的震卦开始，于时为春；到巽

卦万物长齐，于时为春末夏初；离卦彼此见面，互相接触，于时为正夏；坤卦日益繁茂，于时为夏末秋初；兑卦万物皆成熟而喜悦，于时为正秋；乾卦由成熟而步入枯老，生死搏斗，于时为秋末冬初；坎卦异常衰老疲惫，于时为正冬，进入冬藏阶段；直至艮卦万物新陈代谢终始相因，旧生命停止，新生命开始，于时为冬末春初，表示一年开始。

**帝出震卦序** 见“出乎震卦序”条。

**万物出乎震卦序** 见“出乎震卦序”条。

**天地卦序** 亦称“天地定位卦序”。《易传》八卦次序。《周易·说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”长沙马王堆汉墓帛书《周易》作：“天地定位（位），〔山泽通气〕，水火相射，雷风相薄。”据《经典释文》引郑玄、宋震、陆绩、王虞诸家底本，都作“水火相射”，可证“水火不相射”应无“不”字，“水火”应在“山泽”之后、“雷风”之前。天地为乾坤，山泽为艮兑，雷风

为震巽，水火为坎离。此卦序通行本为：乾、坤、艮、兑、震、巽、坎、离。帛书等别本为：乾、坤、艮、兑、离、坎、震、巽。皆以乾、坤为首，说明天、地的重要地位，反映对天地自然的重视，也反映对对立事物的认识。今有人认为体现了周部落氏族社会的宇宙认识观。

**父母卦序** 亦称“父母生六子卦序”、“乾坤生六子卦序”、“六子生成卦序”。《易传》八卦次序。其顺序为：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。《周易·说卦》：“乾，天地，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而

得女，故谓之少女。”乾坤为父母，震、坎、艮、巽、离、兑为六子女。不仅反映自然天地关系，而且反映了社会家庭伦理关系。以家庭父子女关系比拟八卦，说明乾坤为阴阳之根本，万物之祖宗，如同家庭之父母。今有人认为体现周后期重社会伦理的思想。北宋邵雍据此建立后天八卦次序说，认为乾坤父母生六子卦序为文王推演。其图见朱熹《周易本义》。

**父母生六子卦序** 见“父母卦序”条。

**乾坤生六子卦序** 见“父母卦序”条。

**六子生成卦序** 见“父母卦序”条。

**序卦卦序** 《周易·序卦》对通行本六十四卦次序的认识。《序卦》借助已有的经



六十四卦复对次序图

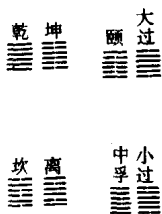
传文字，或取卦象，或取卦理卦义，按照对立统一的思想将六十四卦建立在内在的因果连续关系基础上。其总的法式为“二二相耦，非覆即变。”（唐孔颖达语）反映对立事物向其反面转化的思想，也反映六十四卦的“流行”意识。以顺事物自然发展为次序。一般认为《序卦传》反映的思想不能认同《易经》六十四卦思想，但也不可概斥为“非《易》之蕴”而不予重视，应看到其与经文的联系与区别。

**二二相耦，非覆即变** 《周易·序卦》卦序排列的方式。语出唐孔颖达《周易正

义·序卦传·序》：“今验六十四卦，二二相耦，非覆即变。覆者，表里视之，遂成两卦，屯蒙、需、讼、师、比之类是也。变者、反覆唯成一卦，则变以对之；乾坤、坎离、颐大过、中孚小过之类是也。且圣人本定先后，若元用孔子《序卦》之意，则不应非覆即变，然则康伯所云：困卦之次，托象以明义、盖不虚矣。”二二相耦，即两两一组；六十四卦共为三十二组，每组两卦构成相反或相对关系。其中五十六卦（二十八组）为“覆”，即后一卦是前一卦的反覆倒卦。如屯䷂与蒙䷃。八卦（四组）为“变”，即后一卦是前一卦的对卦，因该卦



复卦图



对卦图

反覆后仍是本卦,故发生变化(阳爻变阴爻,阴爻变阳爻)。如乾☰反覆仍为乾,变化后为坤☷。

**杂卦卦序** 《周易·杂卦》对六十四卦次序的认识。其言卦序为乾坤、比师、临观、屯蒙、震艮、损益、大畜无妄、萃升、谦豫、噬嗑贲、兑巽、随蛊、剥复、晋明夷、井困、咸恒、涣节、解蹇、睽家人、否泰、大壮遁、大有同人、革鼎、小过中孚、丰旅、离坎、小畜履、需讼、大过姤、渐颐、既济归妹、未济决。“大过”卦以下宋儒疑为错简。晋韩康伯：“杂卦者，杂揉众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明也。”(《系辞注》)明清之际王夫之：“杂者，相同之谓也。一彼一此，一往一复，阴阳互见，而道义之门启焉。”(《周易内传》)《杂卦》将六十四卦错杂编排，两卦一对，一正一反，用一两个字解说卦义，与《序卦》互

相补充印证，同样体现了对立统一思想。尤其强调对立一面，言六十四卦之对待。

**八宫卦卦序** 西汉京房所确立的易卦次序。首先确立八宫卦的次序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑，然后将六十四卦按八宫卦分为八组，每组八个卦，即每宫卦又统率七个卦，如乾宫所统率七卦为：姤、遁、否、观、剥、晋、大有；坤宫所统率七卦为：复、临、泰、大壮、夬、需、比。宫卦以下各卦分别称为一世、二世、三世、四世、五世、游魂、归魂。八宫卦的排列次序为前阳后阴，即前四卦(乾、震、坎、艮)为阳卦，后四卦(坤、巽、离、兑)为阴卦。这种顺序与汉帛书本《周易》为同一系统；以乾、坤分别统领其余六十卦(阳三卦、阴三卦)，源于《周易·说卦》以乾坤为父母，统率三男三女说。六十四卦顺序为首于乾卦，终于归妹卦。表卦爻象的变化是阴阳消长的过程。横向看，八宫卦中前四卦以乾为首，乾六爻皆阳，表阳气极盛，以下依次为震、坎、艮，表示阳气由盛渐衰；后四卦以坤为首，坤六爻皆阴，表示阴气极盛，以下依次为巽、离、兑，表示阴气由盛渐衰。从纵向看，乾宫中乾为纯阳，表示阳气极盛，“阳气用事”；其次为姤卦，表示一阴生而浸阳，“阴遇阳”；次为遁卦，表示二阴生而浸阳，“阴荡阳”；“阴来阳退也”；次为否卦，表示三阴生而浸阳，“内象阴长”，“阴气浸长”；次为观卦，表示四阴生而浸阳，“内象阴道已成”，“阴道浸长”；次为剥卦，表示五阴生而浸阳，“柔长刚减，天地盈虚”，“天气消灭”；次为晋卦，表示阳不可尽剥，又复于阳，但未回到内卦之位，而是居于外卦四位，“阴阳反复，进退不居，精粹气纯，是为游魂”；次为大有，表示复归本位，即下卦变为乾，“卦复本宫曰大有，内象见乾是本位”，“阴退阳伏，返车也。”乾宫八卦为阴息阳消过程。坤宫中坤为纯阴，六爻皆阴，表示阴气极盛，“纯阴用事”；次为复卦，表示一阳生，“阴极则反，阳道行也”，“阳来荡阴，阴柔反去，刚阳复位”；次为临卦，表示二阳生，“阳长阴消”；次为泰卦，表示三阳生，“阳生阴危”；次为大壮，表示四阳生，“阳胜阴为壮”，“阳升阴降，阳来荡

阴”，次为夬卦，表示五阳生，“刚决柔，阴道灭”；次为需卦，“柔道消，消不可极，反于归魂”；次为比卦，“归魂复本，阴阳相成，万物生也。”坤宫八卦为阳息阴消过程。参见“八宫卦”条。

### 元包经卦序 亦称“卫氏归藏卦序”。

北周卫元嵩《元包经》的八卦及六十四卦次序。《元包经》卷一列八卦次序为：太阴第一，太阳第二，少阴第三，少阳第四，仲阴第五，仲阳第六，孟阴第七，孟阳第八。即坤一、乾二、兑三、艮四、离五、坎六、巽七、震八。其六十四卦序为太阴第一坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比，太阳第二乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有，少阴第三兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹，少阳第四艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐，仲阴第五离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人，仲阳第六坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师，孟阴第七巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊，孟阳第八震、豫、解、恒、升、井、大过、随。一般认为此卦序体现《归藏》易思想。清黄宗羲《易学象数论》：“《元包》祖京氏以为书。但更其次序，先阴而后阳，则《归藏》之旨也。”近代伍剑禅认为：“《归藏》之八经卦，即黄帝之中天归藏易也。其六十四卦次序见《京氏易传》及《元包经》，所传之八宫卦序，而以元包首坤为正。夫元包者，归藏易也。”（《中国医易学》引）清潘咸称其出自《归藏》，于古有据。该卦序以坤为首，体现先阴后阳思想。今有人认为卫氏归藏卦序本地辟于丑，配二十四节气，首坤而起于大寒，并推导出中天八卦图。

### 卫氏归藏卦序 见“元包经卦序”条。

**先天八卦次序** 亦称“伏羲八卦次序”。北宋邵雍先天学的重要内容。其次序为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。图见朱熹《周易本义》。参见“先天八卦次序图”条。

**伏羲八卦次序** 见“先天八卦次序”条。

**后天八卦次序** 亦称“文王八卦次序”。北宋邵雍后天学重要内容。其次序为：乾一、坤二、震三、巽四、坎五、离六、艮七、兑

八。本于《周易·说卦》“乾坤父母”一节，故又称“六子受生次序”、“乾坤生六子次序”、“父母卦序”等。图见朱熹《周易本义》。参见“后天八卦次序图”、“父母卦序”条。

**文王八卦次序** 见“后天八卦次序”条。

**先天六十四卦次序** 亦称“伏羲六十四卦次序”。北宋邵雍先天象数易学的重要内容。是对先天八卦的推衍。其卦序依次为：乾宫八卦（乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰）、兑宫八卦（履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临）、离宫八卦（同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷）、震宫八卦（无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复）、巽宫八卦（姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升）、坎宫八卦（讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师）、艮宫八卦（遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮、谦）、坤宫八卦（否、萃、晋、豫、观、比、剥、坤）。图见朱熹《周易本义》。参见“先天六十四卦次序图”条。

**伏羲六十四卦次序** 见“先天六十四卦次序”条。

**后天六十四卦次序** 清江水所定卦序。其卦序依次为：乾宫八卦（乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有）、坎宫八卦（坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师）、艮宫八卦（艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐）、震宫八卦（震、豫、解、恒、升、井、大过、随）、巽宫八卦（巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊）、离宫八卦（离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人）、坤宫八卦（坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比）、兑宫八卦（兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹）。江氏认为：“此四圣之后，用《易》之别法，始见京房《易传》。”（《河洛精蕴》）本于京房八宫卦序，每宫八卦次序与京氏相同，只是各宫卦次序有所差异。参见“后天六十四卦次序图”条。

**先天易卦序** ①指“连山易卦序”。②指“先天八卦次序”、“先天六十四卦次序”。

**中天易卦序** ①指“归藏易卦序”。②指《元包经》卦序，因其体现《归藏》思想，故称。

**后天易卦序** ①指“周易卦序”。②指



“后天八卦次序”。

## 卦 变

**卦变** 易学术语。指卦与卦之间的变化联系，即由本卦爻的变动而形成另一卦。其目的是依据卦与卦之间的变化与联系来解释《周易》经传文。一般地说“卦变”与“变卦”不同，前者指卦体自身的变化，后者指撰著求卦的变化，但二者常混用。卦变说由来已久。春秋时期《左传》、《国语》已使用之卦法，但未成体系，今也有人认为《左传》、《国语》只言“变卦”，而未用“卦变”之法。战国时期《彖传》、《说卦传》、《系辞传》对卦变有大量描述，其中对爻位“往来”、“上下”、“刚柔”的分析，可认为是对卦变方式的认识。自汉开始系统阐述“卦变”，以荀爽、虞翻为代表。以后如宋代李之才、朱熹，元代俞琰等均有论述。卦变方式及学说主要有：之卦、升降、旁通、上下象易、往来、消息、互体、倒象等。清钱大昕说：“卦变之说，汉儒谓之‘之卦’。虞翻说《易》专取旁通与之卦。旁通者，乾与坤、坎与离、艮与兑、震与巽交相变也。之卦则以两爻交易而得一卦。”（《潜研堂集》）卦变说由乾坤卦变生六子、六子卦变生五十六卦、十辟卦变生六十二卦，到任何一卦皆可卦变为其它六十三卦，以此通释《周易》，牵强附会和自相矛盾之处时有所见。

**荀氏卦变说** 东汉荀爽的易学学说。由其“乾升坤降”说发展而来，认为某一卦通过其爻位变化，可以成为另一卦。乾、坤两卦生出震、坎、艮、巽、离、兑六子卦，然后又生出五十六卦。以此解说《周易》经传。如注屯䷂：“此本坎䷜卦也，案初六升二，九五降初，是刚柔始交也”。注蒙䷃：“此本艮卦也。案二进居三，三降居二，刚柔得中，故能通。”（《周易集解》引）另如旅䷷卦本于否䷋卦，讼䷅卦本于遁䷗卦，晋䷢卦本于观䷓卦，损䷨卦本于泰䷊卦，而旅、讼、遁、晋、损诸卦又本于十二辟卦，可见其卦变说无统一法式。一般以为系统阐述卦变说由荀爽始。

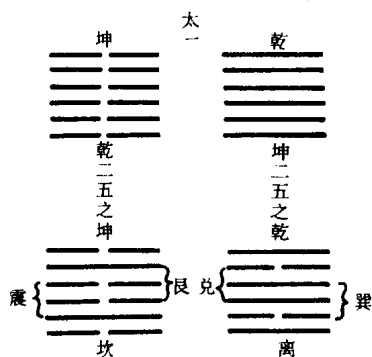
**乾升坤降** 亦称“乾坤升降”，“升

降”。东汉荀爽的易学术语。乾坤两卦爻位互易，即乾卦九二居于坤卦六五爻位，坤卦六五居于乾卦九二爻位，为“乾升坤降”。“以阳在二者当上升坤五为君，阴在五者当降居乾二为臣”。（惠栋《易汉学》）其说本于《易传》爻位说。荀氏解“大哉乾元”（《周易·乾·彖》）言：“谓分为六十四卦，万一千五百二十策，皆受始于乾也。策取始于乾，犹万物之生稟于天”；“至哉坤元”（《周易·坤·彖》）“谓万一千五百二十策皆受始于乾，由坤而生也。策生于坤，犹万物成形出乎地也”。乾坤两卦爻位互易可形成六子卦：“男谓乾初适坤为震，二适坤为坎，三适坤为艮，以成三男也。女谓坤初适乾为巽，二适乾为离，三适乾为兑，以成三女也”。进而形成六十四卦。乾、坤居六十四卦之首，乾升坤降所形成的坎离两卦，为上经之终，坎离两卦相配合所形成的既济未济两卦，为下经之终。荀氏以乾升坤降解释乾坤两卦及其它各卦的经传文及易学原理。如解释《周易·乾·九五·文言》：“谓乾九二本出于乾，故曰本乎天；而居坤五，故曰亲上。谓坤六五本出于坤，故曰本乎地；降居乾二，故曰亲下也”。“谓坤五之乾二成离，离为日。乾二之坤五为坎，坎为月。”解释《周易·乾·彖》：“乾升于坤曰云行，坤降于乾曰雨施。乾坤二体成两既济，阴阳和均而得其正，故曰天下平”。“乾起于坎而终于离，坤起于离而终于坎。离坎者，乾坤之家而阴阳之府，故曰大明终始也”。（以上引文均《周易集解》引）荀氏将此进一步扩展，认为一卦其它各爻均可阳升阴降，从而变成另一卦。以升降解《易》，有不少牵强矛盾之处。

**升降** 见“乾升坤降”条。

**乾坤升降** 见“乾升坤降”条。

**虞氏卦变说** 东汉虞翻的易学学说。以乾坤父母卦变为六子卦，以十二消息卦变为杂卦。以此解说《周易》经传。多遵从荀爽之说，然较荀氏更为完备可观。包括（1）乾坤变六子卦。乾卦二、五阳爻变坤卦二、五阴爻，坤卦二、五阴爻变乾卦二、五阳爻，由此形成离、坎两卦。离、坎又各含有巽、兑二互卦和艮、震二互卦。“两仪谓乾坤也。乾二五



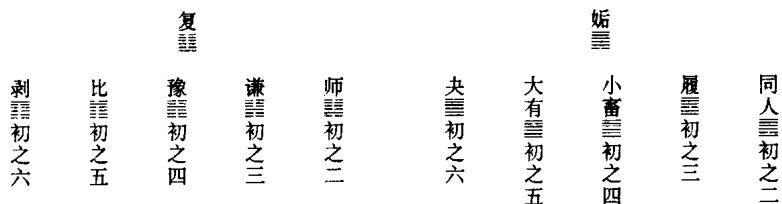
乾坤生六子图

之坤成坎离震兑。震春、兑秋、坎冬、离夏，故两仪生四象。乾二五之坤则生震坎艮，坤二五之乾则生巽离兑，故四象生八卦。”“乾以二五摩坤，成震坎艮；坤以二五摩乾，成巽离兑。故刚柔相摩，则八卦相荡也。”（《周易集解》引）宋朱震《汉上易卦图》载“坎离天地之

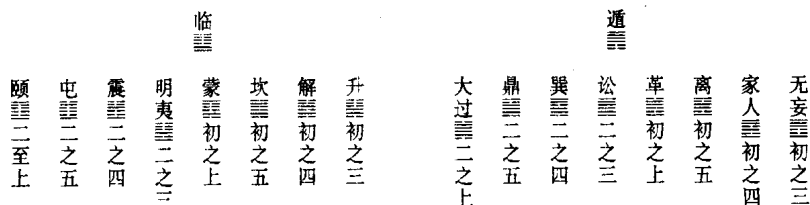
中图”即乾坤生六子图（稍行修改）（2）十二消息卦变杂卦。十二消息卦中复、姤为一阴一阳之卦，临、遁为二阴二阳之卦，泰否为三阳三阴之卦，大壮、观为四阴四阳之卦，共生出四十八杂卦（除乾、坤、中孚、小过四卦外），每一类的其它卦皆是该消息卦爻象互易的结果。其卦变体例，皆以阴阳两爻互易，主变动者止于一爻。二阴二阳之卦同四阴四阳之卦，阴阳爻画数目皆同，只是顺序颠倒，故有八个卦重复。剥、夬两卦因亦为一阴一阳之卦，故并入复、姤系统中（朱熹卦变图将其单列）。（3）其他形式。任一卦中的两爻互易便成为另一卦。如比卦是“师二上之五得位”，中孚卦是“讼四之初也”，屯卦是“坎二之初”，蒙卦是“艮三之二”，小过卦是“晋上之三”。虞氏以卦变说对《周易》经传进行解释。清王夫之批评：“汉儒泥象，多所附会，流及于虞翻，而约象互体，半象变爻，曲以象物者，繁杂琐屈，不可胜纪。”（《周易外传·系辞下传》）

## 虞氏卦变图

## 一阴一阳之卦



## 二阴二阳之卦



## 三阴三阳之卦

泰

否

损 ䷨ 三之上  
 节 ䷻ 三之上  
 归妹 ䷵ 三之上  
 賁 ䷖ 二之上  
 既济 ䷾ 二之上  
 丰 ䷶ 二之上  
 蛊 ䷑ 初之上  
 井 ䷯ 初之上  
 恒 ䷟ 初之上  
 咸 ䷞ 三之上  
 旅 ䷷ 三之上  
 渐 ䷴ 三之上  
 困 ䷮ 二之上  
 未济 ䷿ 二之上  
 涣 ䷺ 二之上  
 随 ䷐ 初之上  
 噬嗑 ䷔ 初之上  
 益 ䷩ 初之上

## 四阴四阳之卦

大壮

观

大畜 ䷙ 四之上  
 需 ䷄ 四之上  
 睽 ䷥ 三之上  
 兑 ䷹ 三之上  
 离 ䷄ 初之上(重)  
 革 ䷰ 二之上(重)  
 鼎 ䷱ 初之上(重)  
 大过 ䷛ 初之上(重)  
 萃 ䷬ 四之上  
 晋 ䷢ 四之上  
 蹇 ䷦ 三之上  
 艮 ䷳ 三之上  
 坎 ䷜ 二之上(重)  
 蒙 ䷃ 二之上(重)  
 屯 ䷂ 初之上(重)  
 颐 ䷚ 初之上(重)

**之正** 东汉虞翻的易学术语。指改变爻性使其成正(即得位)。虞氏认为凡爻之位不当者,皆可以“之正”使其当位。如其解释《周易·蒙·彖》:“二五失位,利变之正,故利贞。”认为九二与六五位不当,互易为九五、六二,则位当得正而利贞。解释坤卦:“坤为牝,震为马,初动得正,则利牝马之贞。”即将初六变为初九,得正,则下体为震为马。上体为坤为牝。解释屯卦:“坎二之初,刚柔交震,故元亨。之初得正,故利贞。”屯卦六二爻与初九爻互易,为得正,故利贞。

**旁通** 汉魏易学术语。本卦阳爻变为阴爻,阴爻变为阳爻,转化为其对应的卦,本卦与转化的卦可以相通,故称“旁通”。语出《周易·乾·文言》:“六爻发挥,旁通情也。”东汉陆绩释曰:“乾六爻发挥变动,旁通于坤;坤来入乾,以成六十四卦,故曰旁通情也。”东汉虞翻加以发挥,认为:比䷇卦与大有䷍旁通,小畜䷈与豫䷏旁通,履䷉与谦䷎旁通,同人䷌与师䷆旁通等等。旁通是一种卦变的方法。六十四卦共有三十二对旁通卦。虞氏以此解说《周易》经传。如解释离卦

䷄卦辞:“坤二五之乾,与坎旁通。于爻通初之五,柔丽中正,故利贞亨。”(《周易集解》引)解释大有䷍卦:“大有与比旁通。柔得尊位大中,应天而行时,故元亨也。”(同上)由本卦引出旁通卦,又引出变卦,借象解经,不自觉地启发了人们对对立面进行思考。清顾炎武评曰:“荀虞之徒,象外生象,穿凿附会,十翼中无一语不求其象,而《易》之大旨荒矣。”参见“旁通卦”条。

**消息** 汉代易学术语。卦变方式之一。一个卦体中,凡阳爻去而阴爻来,称“消”,阴爻去而阳爻来称“息”。与“进退”、“往来”、“升降”义类同。体现卦爻的阴阳消长变化。消息之法,据称为西汉孟喜所传。东汉虞翻注易常以解释卦变。如其注复卦:“阳息坤,与姤旁通。”注姤卦:“消卦也,与复旁通。”注临卦:“阳息至二,与遁旁通。”消息卦共十二,前人以此分主一年十二月,谓十二消息卦变通而周于四时。参见“十二消息卦”条。

**李氏卦变说** 北宋李之才的易学说。认为乾坤二卦为基本卦,其它六十二卦皆为乾坤所变易、交生。其卦变说,因讲卦象

变化,又被称为象学。有“变卦反对图”和“六十四卦相生图”传世。其图见于宋朱震《汉上易卦图》。清胡渭《易图明辨》亦有评说。

**卦变反对图** 北宋李之才卦变图式。图见宋朱震《汉上易卦图》。乾坤为易之门、万物之祖,其所变卦共分四类七组。第一类图式乾坤二卦三次相交变为六卦,此六卦颠倒后卦象并不相反。“离肖乾,坎肖坤,中孚肖乾,颐肖离,小过肖坤,大过肖坎。是以乾坤坎离中孚颐大小过皆不可易也。”(邵雍《观物外篇》)第二类图式乾卦下生一阴,坤卦下生一阳,各变出六卦,共十二卦。所对应的卦为反卦。第三类图式乾卦下生一阴,坤卦下生二阳,各变出十二卦,共二十四卦。所对应的卦为反卦。第四类图式乾卦下生三阴,坤卦下生三阳,各变出十二卦,共二十四卦,所对应的卦为反卦。“体者八变,用者六变。是以八卦之象,不易者四,反易者二,以

六变而成八也。重卦之后,不易者八,反复者二十八,以三十六变而成六十四卦也。”(邵雍《观物外篇》)此图式源于东汉荀爽乾坤升降说、东汉虞翻卦变说及唐孔颖达“非覆即变”说。是对《序卦》次序和《杂卦》三十六对立卦的解释。

#### 乾坤二卦为易之门、万物之祖

乾老阳 坤老阴

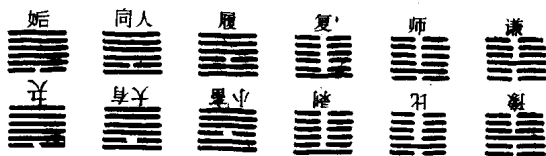


#### (1) 乾坤相索三变六卦不反对图

坤体而乾来交	颐 ䷚	小过 ䷽	坎 ䷜
乾体而坤来交	大过 ䷛	中孚 ䷼	离 ䷝

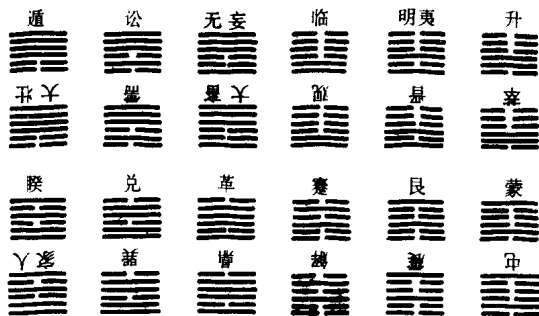
#### (2) 乾卦一阴下生反对,变六卦图

坤卦一阳下生反对,变六卦图



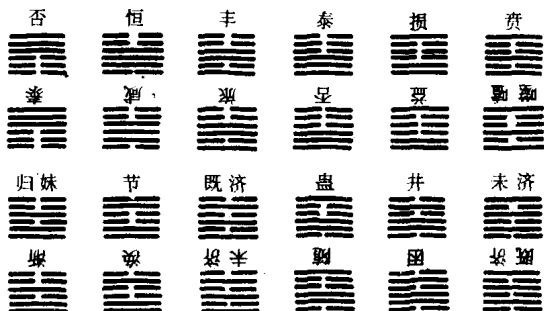
#### (3) 乾卦下生二阴,各六变反对,变十二卦图

坤卦下生二阳,各六变反对,变十二卦图



#### (4) 乾卦下生三阴,各六变反对,变十二卦图

坤卦下生三阳,各六变反对,变十二卦图



卦变反对图

**六十四卦相生图** 北宋李之才的卦变图式。图见朱震《汉上易卦图》。此图说明乾坤二卦经三次相交而变生出六十四卦的过程。乾坤两卦第一次相交，生出姤复二卦，复为五阴一阳之卦；姤为五阳一阴之卦，各自五变又分别生出五卦；乾坤第二次相交，生出遁临二卦，遁为四阳二阴之卦，临为四阴二阳之卦，各自五变又分别生出十四卦；乾坤第三次相交，生出否泰二卦，泰为三阴三阳之卦，否为三阳三阴之卦，各自三变又分别生出九卦。第一变复所生之五卦为五阴一阳卦，表示复卦一阳爻逐步上升过程；姤卦所生五卦为五阳一阴卦，表示姤卦一阴爻逐步上升过程。第二变临卦所生十四卦，皆为四阳二阴卦，表示二阳爻逐步上升和四阳爻逐步下降过程，遁卦所生十四卦，皆为四阳二阴卦，表示二阴爻逐步上升，四阳爻逐步下降的过程。第三变泰卦所生九卦，皆为三阴三阳卦，表示三阳爻逐渐上升、三阴爻逐渐下降的过程；否卦所生九卦，皆为三阳三阴卦，表示三阴爻逐渐上升、三阳爻逐渐下降的过程。邵雍解释：“阴为阳之母，阳为阴之父。故母孕长男而为复，父生长女而为姤是以阳起于复，而阴起于姤也。”“易始于乾坤而交于复姤。盖刚交柔而为复，柔交刚而为姤，自此而变无穷矣。”（《观物外篇》）此图式来源于东汉虞翻卦变说。但将虞氏大壮、观拼入四阳二阴和四阴二阳卦中。以八辟卦为

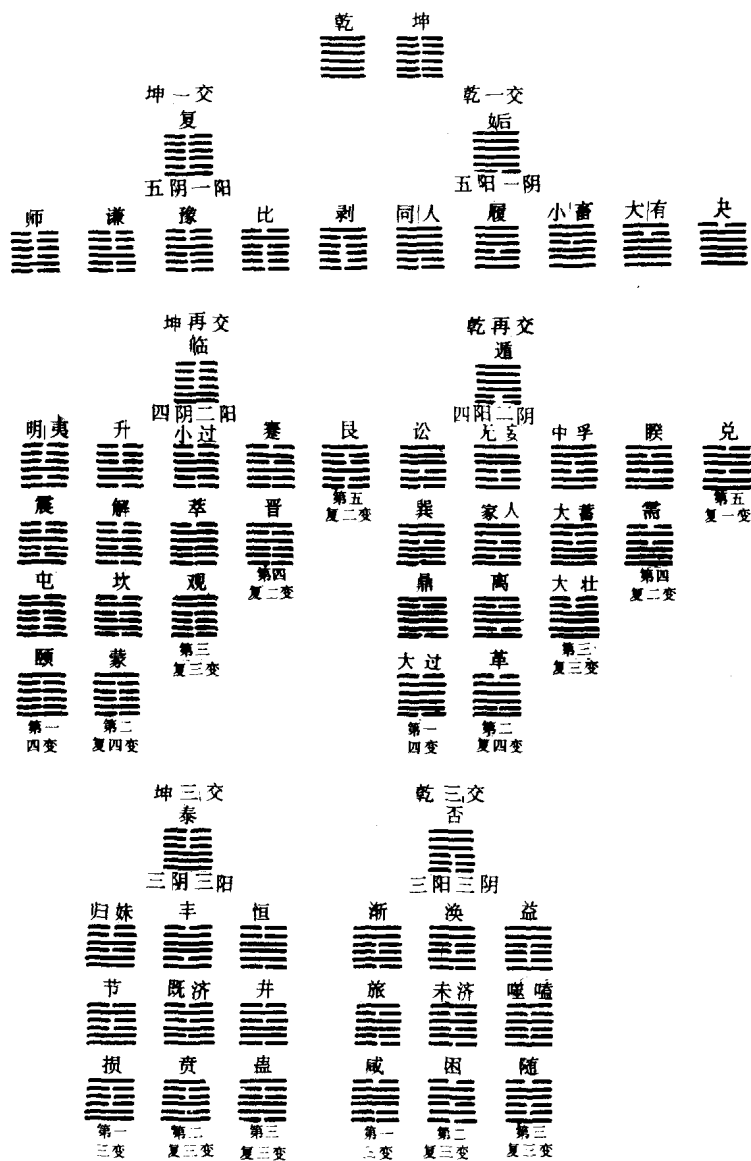
主，避免虞氏重复之卦和变例之卦，体现了一定的逻辑性和系统性。为邵雍六十四卦先天图和朱熹卦变图所宗。（图见第423页）

**朱子卦变图** 南宋朱熹易学卦变图式。原本于李之才《卦变图》，是对东汉虞翻卦变说的发展。图载《周易本义》。认为：“《彖传》或以卦变为说，今作此图以明之。盖易中之一义，非画卦作易之本旨也。”一阴一阳之卦各六，皆自复姤而来：

复	师	谦	豫	比	剥
姤	同人	履	小畜	大有	夬

二阴二阳之卦各十有五，皆自临、遁而来：

临	明夷	震	屯	颐
升	解	坎	蒙	
小过	蹇	艮		
萃	晋			
观				
遁	讼	巽	鼎	大过
无妄	家人	离	革	



六十四卦相生图

䷄ ䷄ ䷄  
中孚 睽 兑

䷄ ䷄  
大畜 需

䷄  
大壮

三阴三阳之卦各二十。皆自泰、否而来：

䷊ ䷊ ䷊ ䷊  
泰 归妹 节 损

䷊ ䷊ ䷊  
丰 既济 贲

䷊ ䷊  
随 噬嗑

䷊  
益

䷊ ䷊ ䷊  
恒 井 蛊

䷊ ䷊  
困 未济

䷊  
涣

䷊ ䷊  
咸 旅

䷊  
渐

䷊  
否

䷊ ䷊ ䷊ ䷊  
否 渐 旅 咸

䷊ ䷊  
涣 未济 困

䷊ ䷊  
蛊 井

䷊  
恒

䷊ ䷊ ䷊  
益 噬嗑 随

䷊ ䷊  
贲 既济

䷊  
丰

䷊  
䷊

损 节

䷊  
归妹

䷊  
泰

四阴四阳之卦各十有五，皆自大壮、观而来：

䷊ ䷊ ䷊  
大壮 需 大畜

䷊ ䷊  
兑 睽

䷊  
中孚

䷊ ䷊  
革 离

䷊  
家人

䷊  
无妄

䷊ ䷊  
大过 鼎

䷊  
巽

䷊  
讼

䷊  
通

䷊ ䷊  
观 晋 萃

䷊ ䷊  
艮 蹇

䷊  
小过

䷊ ䷊  
蒙 坎

䷊  
解

䷊  
升

䷊ ䷊  
颐 屯

䷊  
震

䷄

明夷

䷒

临

五阴五阳之卦各六，皆自夬、剥而来：

䷪ ䷖

夬 大有

䷪

小畜

䷈

履

䷉

同人

䷌

姤

䷫ 比

剥

䷖

豫

䷏

谦

䷎

师

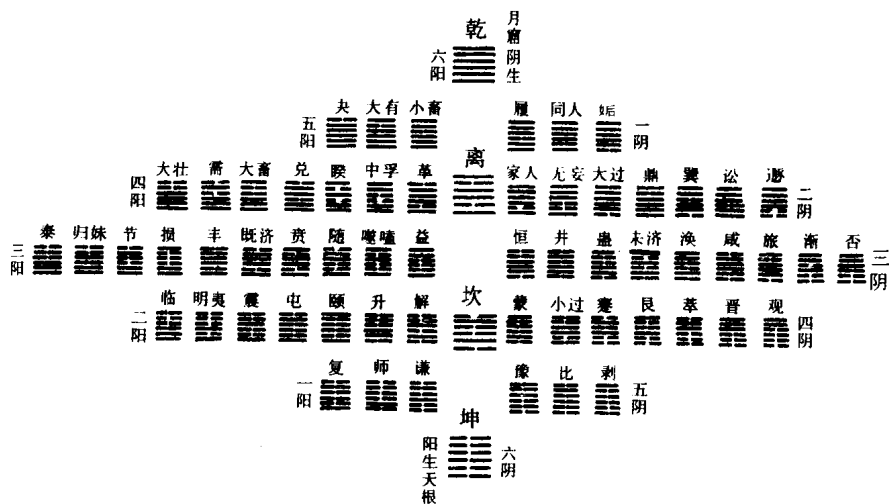
䷗

复

此图中一阳一阴之卦与五阴五阳之卦，二阳二阴之卦与四阴四阳之卦，三阴三阳之卦前二十与后二十卦，卦名卦画完全相同而排列次序相反。十辟卦卦变合得六十二卦，加上乾、坤，共为六十四卦。

### 六十四卦升降图 亦称“六十四卦姜

方阵”，“先天六十四卦直图”。元俞琰的易学卦变图式。载其《易外别传》、《谈易举要》。为参悟邵雍阴阳升降方图图而作。此图以乾、坤、离、坎四卦居中，由乾坤两卦上下长降而变出其余六十卦。乾卦一阴生至五阴生的过程即是坤卦一阳生至五阳生的过程。一卦六爻，一阳则五阴，五阴则一阳；二阳则四阴，四阴则二阳；三阳则三阴，三阴则三阳；四阳则二阴，二阴则四阳；五阳则一阴，一阴则五阳。俞氏解释：“乾坤，阴阳之纯；坎离，阴阳之交。乾纯阳为天，故居中之上；坤纯阴为地，故居中之下，坎阴中含阳为月，离阳中含阴为日，故居乾坤之中，其余六十卦，自坤中一阳之生，而至五阳，则升之极矣，遂为六阳之纯乾；自乾中一阴之

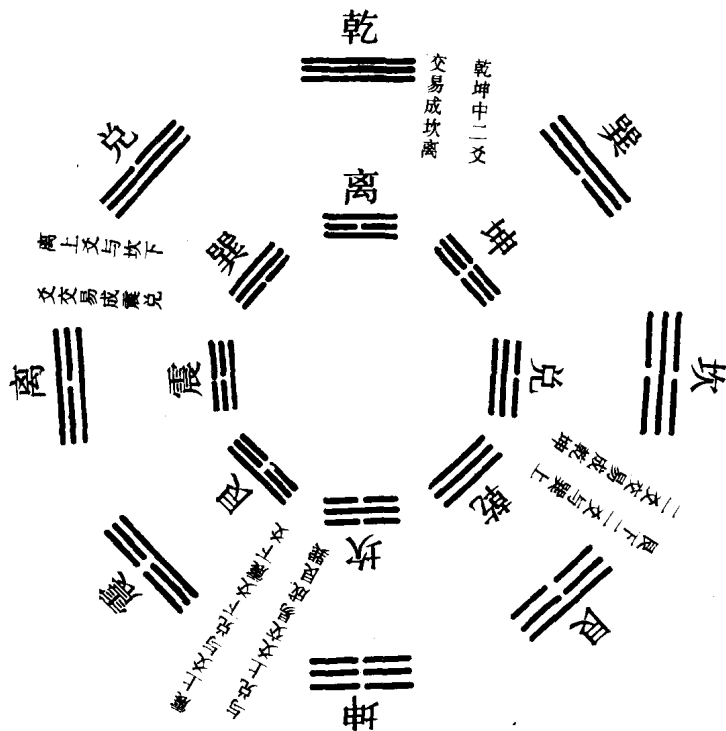


六十四卦升降图



生，而至五阴，则降之极矣，遂为六阴之纯坤。一升一降，上下往来，盖循环而无穷也。”此图阐发易道周流变化，有统一混成之妙。较朱熹卦变图为精。

**先天卦变后天卦图** 以先天八卦变生后天八卦的图示。图见清李光地《启蒙附论》。“此图先天凡四变而为后天也，盖火之体阴也，其用则阳，而天用之，故乾画与坤交



先天卦变后天卦图

而变为离；水之体阳也，其用则阴，而地用之，故坤中画与乾交而变为坎；火在地中，阴气自上压之而奋出，则雷之动也，故离上画与坎交而变为震；水聚地上，阳气自下敷之而滋润，则泽之说也，故坎下画与离交而变为兑；阳感于阴则山出云，是山者，雷与泽之上下相感者也，故震以上下画与兑交而变为艮；阴感于阳而水生风，是风者，泽与雷之上下相感者也，故兑以上下画与震交而变为巽；风本天气也，因与山交而入其下，则下与

地接，故巽以上二爻与艮下二爻交而变为坤；山本地质也，因与风交而出其上，则上与天接，故艮以下二爻与巽上二爻交而变为乾。”（《启蒙附论》）天、地、水、火、体用互根，以生成万物。又归之于一阴一阳，其情则交易而相通，其体则交易而无定，先天变后天，以卦象与爻画相推。“莫不各得其位而妙其化，各从其类而归其根。”（同上）

**错综** 明来知德易学术语。指卦画的阴阳相对和上下颠倒。《易经来注图解》：“错





互相颠倒，即“覆卦”。卦综说是对《象传》的引申发挥。来知德作文王序卦正综、文王序卦杂综、八卦正隅相综等图。参见“正综”、“杂综”条。

**相错** 明来知德易学术语。亦称“错卦”。由其《周易集注》所创。指两卦卦画完全相反。汉人称为“旁通”，即“对卦”。

**六爻变** 《周易》六十四卦各爻的变

八卦所属自相错图

乾☰☰坤	兑☱☱艮	离☲☲坎	震☳☳巽
姤☴☴复	困☱☲贲	旅☷☵节	豫☱☲小畜家人
遁☶☵临	萃☱☷大畜	鼎☱☲屯	解☱☲家人
否☷☵泰	咸☱☲损	未济☲☵既济	恒☲☳益
观☶☵大壮	蹇☵☶睽	蒙☲☵革	升☲☵无妄
剥☶☲夬	谦☱☲履	涣☲☵丰	井☱☲噬嗑
晋☲☵需	小过☱☲中孚	讼☲☵夷	大过☱☲颐
大有☲☵比	归妹☱☲渐	同人☲☵师	随☲☵蛊
乾坤一与八错	兑艮二与七错	离坎三与六错	震巽四与五错

动。明来知德《易经来注图解》：“变者，阳变阴，阴变阳也，如乾卦初变即为姤，是就于本卦变之。”并指出卦变与卦综的区别：“宋儒不知文王序卦如屯蒙相综之卦，本是一卦，向上成一卦，向下成一卦……如讼之刚来而

得中乃卦综也，非卦变也，以为自遁卦变来非矣，如姤方是变，卦变玄之又玄妙之又妙。”并作“周易十四卦象、错、综、中爻、同体、情性、六爻变图”。其“乾坤六爻变”如图。

**爻变** 爻的变化。本于《周易·系辞

坤六爻变

初变震	二变坎	三变艮	四变震	五变坎	六变艮
错巽	错离	错兑	错巽	错离	错兑
综艮		综震	综艮		综震
成复	成师	成谦	成豫	成比	成剥
错姤	错同人	错履	错小畜	错大有	错夬
综剝	综比	综豫	综谦	综师	综复

乾六爻变

初变巽	二变离	三变兑	四变巽	五变离	六变兑
错震	错坎	错艮	错震	错坎	错艮
综兑		综巽	综兑		综巽
成姤	成同人	成履	成小畜	成大有	成夬
错复	错师	错谦	错豫	错比	错剥
综夬	综大有	综小畜	综履	综同人	综姤

中爻	中爻	中爻	中爻	中爻	中爻
下坤	下震	下坎	下艮	下坤	下坤
上坤	上坤	上震	上坎	上艮	上坤
地位	地位	人位	人位	天位	天位

中爻	中爻	中爻	中爻	中爻	中爻
下乾	下巽	下离	下兑	下乾	下乾
上乾	上乾	上巽	上离	上兑	上乾
地位	地位	人位	人位	天位	天位

下》：“爻象动乎内，吉凶见于外。”本指揲蓍求卦过程中九六之变、“老变少不变”，即老阳（九）变少阴、老阴（六）变少阳；少阴（八）、少阳（七）则不变。《左传》、《国语》记载的筮例中有遇之卦，如遇观之否、大有之睽，后人以为即言其变爻。“遇观䷓之否䷋”，指观六三爻变；“遇大有䷍之睽䷥”，指大有九三爻变。《周易》以变为占，注重爻变。又后世有人将爻的刚柔、往来、升降、之正等谓之“爻变”或“动爻”，并将其等同于“卦变”。

**变爻** (1)指本卦中的动爻，即老阴爻（数六）、老阳爻（数九）。筮得九、六之数，爻皆变动，故名。朱熹《易学启蒙》：“一爻变，则以本卦变爻辞占”。(2)指在之卦中变出的新爻。本卦中的老阴、老阳变为少阴、少阳之后，在之卦中的同一爻位上，形成的新爻即为变爻。亦称“化爻”。

**化爻** 见“变爻”。

**动爻** 指卦中的老阴爻（数六）、老阳爻（数九）。因此二爻皆要变动，故名。动爻在断占中有很重要的作用，朱熹《易学启蒙》中分析了动爻为零、一、二至六时的占断原则。见“变占”条。

## 卦 气

**卦气** 汉易学术语。以《周易》解释一年的节气变化，将六十四卦与四时、十二月、二十四节气、七十二候相配合。卦指八经卦、六十四别卦；气指二十四节气。以坎、离、震、兑为四正卦，主春夏秋冬四时，其爻共二十四，主二十四节气。余六十卦主三百六十五

又四分之一日，每卦主六日七分。内自夏至乾，自姤至坤为十二月消息卦，主十二辰。其爻共七十二，主七十二候。用易卦卦象模拟四时更迭、星移斗转的节律性。其说孟喜创立，京房发挥。汉儒用以推测气候变化，并用以推断人事吉凶，后又用于历学。卦气说将《周易》筮法引向占候之术，以阴阳二气运动变化的法则解释《周易》的基本原理，通过卦气说建立起一个以阴阳五行为框架的哲学体系，对后世易学和哲学探讨世界本原及运动变化规律具有重要的启发意义。

**孟喜卦气说** 西汉孟喜的易学学说。以《周易》卦象配四时、十二月、三百六十五日、二十四节气、七十二候。其中坎、离、震、兑为四正卦，主管一年四季，即坎主冬、离主夏、震主春、兑主秋；十二辟卦主管一年十二月，复主十一月、临主十二月，依次至坤主十月，六十卦配一年的日数，每月配五卦，每卦主管六日七分，以中孚卦配冬至初候，为一年节气的开始，四正卦、十二辟卦、六十卦又均配季、月、日、气、候。其说法源于《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·天文训》、刘歆《三统历》以及邓平历法、五行家土德说。又与《易纬·稽览图》卦气说大同小异。（有人认为《易纬》乃是对孟喜卦气说的增益）孟喜《易章句》已佚，其中一部分内容保存在唐僧一行的《卦议》中。《卦议》引孟喜说：“自冬至初，中孚用事。一月之策，九六七八，是为三十。而卦以地六，候以天五。五六相乘，消息一变。十有二变而岁复初。坎、震、离、兑，二十四气，次至一爻，其初则二至三分也。坎以阴包阳，故自北正，微阳动于下、

升而未达，极于二月，凝固之气消，坎运终焉。春分出于震，始据万物之元，为主于内，则群阴化而从之，极于正南，而丰大之变穷，震功究焉。离以阳包阴，故自南正，微阴生于地下，积而未章，至于八月，文明之质衰，离运终焉。仲秋阴形于兑，始循万物之末，为主

于内，则群阳降而承之，极于正北，而天泽之施穷，兑功究焉。故阳七之静始于坎、阳九之动始于震。阴八之静始于离，阴六之动始于兑。故四象之变，皆兼六爻，而中节之应备矣。”（《新唐书》卷二十七上）一行依据孟说制一卦气图。（见《旧唐书》卷二十八上）

孟喜卦气图

常 气	月中节 四正卦	初候 始卦	次候 中卦	末候 终卦
冬 至	十一月中 坎初六	蚯蚓结 公中孚	麋角解 辟复	水泉动 侯屯内
小 寒	十二月节 坎九二	雁北乡 侯屯外	鹊始巢 大夫谦	野鸡始鸣 卿睽
大 寒	十二月中 坎六三	鸡始乳 公升	雉始鸣 辟临	水泽腹坚 侯小过内
立 春	正月节 坎六四	东风解冻 侯小过外	蜇虫始振 大夫蒙	鱼上冰 卿益
雨 水	正月中 坎九五	獭祭鱼 公渐	鸿雁来 辟泰	草木萌动 侯需内
惊 蛰	二月节 坎上六	桃始华 侯需外	仓庚鸣 大夫随	鹰化为鸠 卿晋
春 分	二月中 震初六	玄鸟至 公解	雷乃发声 辟大壮	始电 侯豫内
清 明	三月节 震六二	桐始华 侯豫外	田鼠化为鴽 大夫讼	虹始见 卿蛊
谷 雨	三月中 震六三	萍始生 公革	鸣鸠拂其羽 辟夬	戴胜降于桑 侯旅内
立 夏	四月节 震九四	蚯蚓鸣 侯旅外	蚯蚓生 大夫师	王瓜生 卿比
小 满	四月中 震六五	苦菜秀 公小畜	靡草死 辟乾	小暑至 侯大有内
芒 种	五月节 震上六	螳螂生 侯大有外	鵙始鸣 大夫家人	反舌无声 卿井
夏 至	五月中 离初九	鹿角解 公咸	蜩始鸣 辟始	半夏生 侯鼎内
小 暑	六月节 离六二	温风至 侯鼎外	蟋蟀居壁 大夫丰	鹰乃学习 卿涣

续表

常 气	月中节 四正卦	初候 始卦	次候 中卦	末候 终卦
大 暑	六月中 离九三	腐草为萤 公履	土润溽暑 辟遁	大雨时行 侯恒内
立 秋	七月节 离九四	凉风至 侯恒外	白露降 大夫节	寒蟬鸣 卿同人
处 暑	七月中 离六五	鹰祭马 公损	天地始肃 辟否	禾乃登 侯巽内
白 露	八月节 离上九	鸿雁来 侯巽外	玄鸟归 大夫萃	群鸟养羞 卿大畜
秋 分	八月中 兑初九	雷乃收声 公賁	蛰虫户 辟观	水始涸 侯归妹内
寒 露	九月节 兑九二	鸿雁来宾 侯归妹外	雀入大水为蛤 大夫无妄	菊有黄华 卿明夷
霜 降	九月中 兑六三	豹乃祭兽 公困	草木黄落 辟剥	蛰虫咸俯 侯艮内
立 冬	十月节 兑九四	水始冰 侯艮外	地始冻 大夫既济	野鸡入水为蜃 卿噬嗑
小 雪	十月中 兑九五	虹藏不见 公大过	天气上腾地气下降 辟坤	闭塞而成冬 侯未济内
大 雪	十一月 节兑上六	鶡鴒不鸣 侯未济外	虎始交 大夫蹇	荔挺出 卿颐

**始卦** 西汉孟喜卦气说术语。指初候所配之卦。除坎、离、震、兑四正卦外，其余六十卦分为辟(君)卦、公卦、侯卦、卿卦、大夫卦五组，每组十二卦，以配二十四节气、七十二候。每一节气分为三候，即初候、次候、末候。初候所见之卦称为始卦，初候二十四配以公卦和侯卦外；次候所配之卦称为中卦，次候二十四卦所以辟卦和大夫卦；末候所配之卦称为终卦，末候二十四配以侯卦内和卿卦。

**中卦** 七十二候中次候所配属的卦，指辟卦、大夫卦。参见“始卦”条。

**终卦** 七十二候中末候所配属的卦，指卿卦和侯卦内。参见“始卦”条。

**五爵位卦** 西汉孟喜卦气说术语。据

《旧唐书·历志》记载，除坎离震兑四正卦外，其它六十卦，按辟(君)、公、侯、卿、大夫五爵位，分为五组，每组十二卦，配以七十二候。其中公卦与侯卦外配以初候，辟卦与大夫卦配以次候，卿卦与侯卦内配以末候。

**十二公卦** 西汉孟喜卦气说术语。指中孚、升、渐、解、革、小畜、咸、履、损、贲、困、大过十二卦。与十二侯卦外共同配属七十二候中的初候。

**十二侯卦** 西汉孟喜卦气说术语。指屯、小过、需、豫、旅、大有、鼎、恒、巽、归妹、艮、未济。侯卦又分内外。侯卦内与卿卦共同配属七十二候中的末候；侯卦外与公卦共同配属七十二候中的初候。

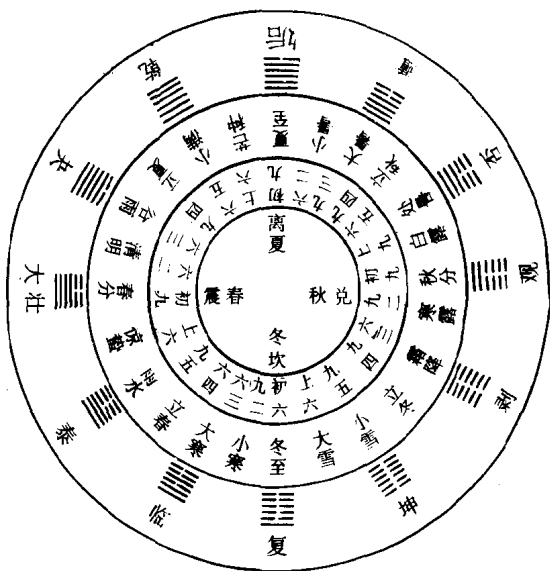
**十二卿卦** 西汉孟喜卦气说术语。指

睽、益、晋、蛊、比、井、涣、同人、大畜、明夷、噬嗑、颐十二卦。与十二侯卦内共同配属七十二侯中的未侯。

**十二大夫卦** 西汉孟喜卦气说术语。指谦、蒙、随、讼、师、家人、丰、节、萃、无妄、既济、蹇十二卦。与十二辟卦共同配属七十二侯中的中侯。

**十二消息卦** 亦称“十二辟卦”、“十二君卦”、“十二月卦”、“十二月主卦”。西汉孟喜卦气说术语。由乾坤两卦相互推移而形成的十二卦。为众卦的基础，全易的根本。依阴阳消息的次序排列为复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤，从复到乾，阳爻逐渐增加，从下往上增长，阴爻逐渐减少，表示阳气逐渐增强，阴气逐渐减弱，为阳息阴消过程；从姤卦到坤卦，阴爻逐渐增加，从下往上增长，阳爻逐渐减少，表示阴气逐渐增强，阳气逐渐减弱，为阴息阳消过程。荀爽：“阳息而升，阴息而降。”虞翻：“阴阳往复，此息则彼消，此消则彼息，变卦义相传之最古者

也。”孟氏以十二消息卦代表一年十二月，即夏历十一月、十二月、一月、二月、三月、四月、五月、六月、七月、八月、九月、十月。又代表一年节气中的中气。十二卦共七十二爻，代表七十二候。如复卦初九爻表示阳气始动，为十一月冬至次候，到乾卦六爻皆阳，表示阳气盛极。为四月小满次候，姤卦初六爻表示阴气始动，为五月夏至次候，到坤卦六爻皆阴，表示阴气极盛，为十二月小雪次候。十二辟卦还象征二十四气和七十二候的变化。清惠栋《易汉学》详载孟喜卦气十二消息说。“十二消息卦”渊源甚远。干宝《周礼注》引《归藏》说：复子、临丑、泰寅、大壮卯、夬辰、乾巳、姤午、遁未、否申、观酉、剥戌、坤亥。近有人认为《周易》经传文不少可用十二消息卦解释，如坤卦卦辞、上六爻辞及《彖》当明以坤居方方可解。《左传》得复卦曰：“南国蹇，射其元王，中厥目。”以复居子，故言。汉人注易，往往用消息卦而不明言。东汉魏伯阳《周易参同契》以十二消息卦配十二律，



十二消息图



用以说明一月或一年炼丹用火的程序。具体配法：复配黄钟，临配大吕，泰配太簇（轺轳），大壮配夹钟（侠），夬配姑洗（洗濯），乾配中吕（中），姤配蕤宾，遁配林钟（昧冥），否配夷则（没阳姓名），观配南吕（任畜），剥配亡射（亡失），坤配应钟（应度）。十二消息卦常用以表示人的生命生、长、老、死的进程。

**十二月卦** 见“十二消息卦”条。

**十二辟卦** 见“十二消息卦”条。

**十二君卦** 见“十二消息卦”条。

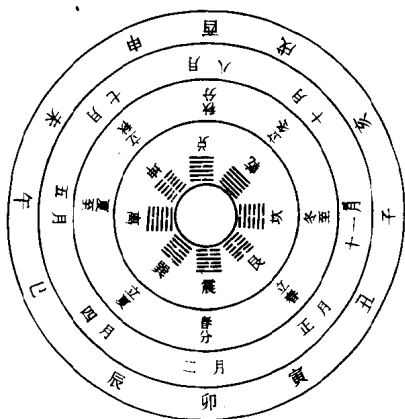
**四十八杂卦** 汉卦气学说对易卦的分类。指六十四卦中除四正卦、十二辟卦以外的四十八卦，具体为：晋、大有、豫、解、恒、升、井、大过、随、节、屯、既济、革、丰、明夷、师、艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐、需、比、巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人、困、萃、咸、谦、蹇、小过、归妹。孟喜将四十八杂卦与十二辟相合主 365 又 1/4 日，每卦主六日七分。如占人事，则四正卦为方伯，十二辟卦为君，四十八杂卦为臣。

**京房卦气说** 西汉京房的易学学说。为在孟喜卦气说基础上加以发展而成。与孟喜相同，以坎卦主冬至。以离卦主夏至。并以阴阳二气解释孟喜之说，认为阳气（雄气）左行，始于十一月冬至；阴气（雌气）右行，始于五月夏至。与孟喜不同之处：（1）将坎、离、震、兑四正卦纳入一年的日数之中，以六十四卦、三百八十四爻支配一年日数。四正卦的初爻，即主二至、二分之爻，各为一日八十分之七十三；颐、晋、升、大畜四卦分居四正卦之前，各主五日十四分；其余卦皆主六日七分。（2）以四正卦加巽、艮为六子卦，主管二十四节气。乾坤父母卦未纳入卦气。依太初历，以建寅为正月为岁首。前后半年的节气相互对应。如立春正月节对立秋七月节，夏至五月中对冬至十一月中。二十四节气分别配以十二支，如立春和立秋为寅。六子卦每卦主两个节气。其配属顺序，从立春坎卦开始依次为巽、震、兑、艮、离，到立夏又从坎卦开始依次循环，到大寒又在离卦。六子卦配节气，有的取初爻，为下卦之始；有的取四

爻，为上卦之始。同一卦取爻不同，表示节气不同。京氏八卦卦气说、六十四卦配一年之日说对后世影响较大。

**八宫卦起月例** 西汉京房八宫卦所主月份的规定。胡一桂《周易启蒙翼传》有载。八宫卦中阳四卦与阴四卦所主月份不同。八宫卦阳卦一世卦（姤、豫、节、贲）主子月即十一月，二世卦（遁、解、屯、大畜）主丑月即十二月，三世卦（否、恒、既济、损）主寅月即正月，四世卦（观、升、革、睽）主卯月即二月，五世卦（剥、井、丰、履）主辰月即三月，上世卦（乾、震、坎、艮）主巳月即四月，游魂卦（晋、大过、明夷、中孚）亦主卯月即二月，归魂卦（大有、随、师、渐）亦主寅月即正月；阴卦一世卦（复、小畜、旅、困）主午月即五月，二世卦（临、家人、鼎、萃）主未月即六月，三世卦（泰、益、未济、咸）主申月即七月、四世卦（大壮、无妄、蒙、蹇）主酉月即八月，五世卦（夬、噬嗑、涣、益）主戌月即九月，上世卦（坤、巽、离、兑）主亥月即十月，游魂卦（需、颐、讼、小过）亦主酉月即八月，归魂卦亦主申月即七月。同十二辟卦相比，乾坤两卦所配月份相同，其它卦月份正相反。与卦象不符，亦同一年节气变化相矛盾。

**八卦卦气说** 西汉京房易学学说。本于《说卦》八卦方位说和孟喜卦气说，以八卦

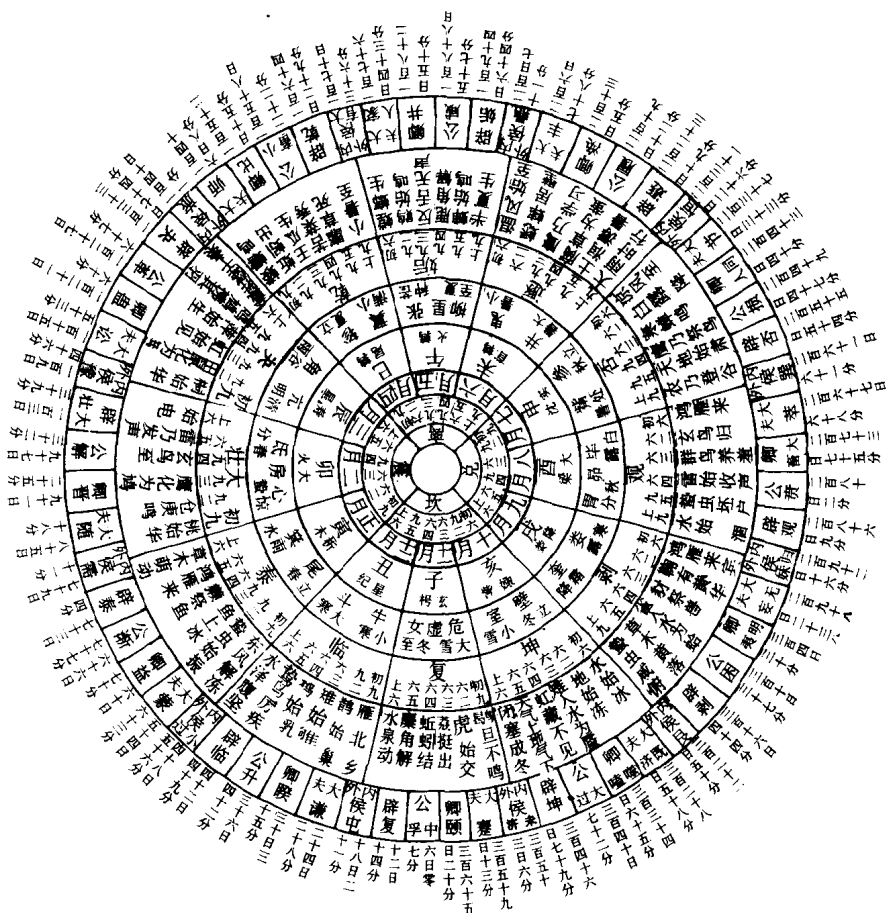


八卦卦气图

配十二月：坎当十一月，主冬至；离当五月，主夏至；震当二月，主春分；兑当八月，主秋分；乾当十月，主立冬；坤当七月，主立秋；巽当四月，主立夏；艮当正月，主立春。“有阴从午，阳从子，子午分行，子左行，午右行”说。

**卦气图** 亦称“卦气六日七分图”。后人据汉代孟喜、京房及《易纬》卦气说而制作的图式。体现四正卦、十二辟卦、六十卦

（五爵位卦）主管四时、十二月、二十四节气、七十二候、三百六十五日的特点。京氏以六十卦当周天三百六十五又四分之一度，每卦值六日七分。坎、离、震、兑为后天四正，别立为监司，分管二十四气，不入六十卦之内。六十卦中有十二辟卦，分领十二月，每月约五卦。始为公卦，次为辟卦，次为候卦，次大夫卦，次卿卦。五卦各主六日，以毕一月，卦气



卦气图

起于冬至，为中孚卦至屯内卦。约十五爻当十五日。约两卦半当一气，中孚为六日七分，至复为十二时二十四分，余类推。至颐卦为三百六十五日二十分，为一年。周而复始，生生不息。

**卦气六日七分图** 见“卦气圆图”条。

**四监司** 亦称“四监令”，汉卦气说用语。以坎、震、离、兑四正卦为四监司，分主一年二十四气，不入六十卦之内。坎为水监令，主冬至，由初爻至上爻分管小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰；震为木监令，主春分，由初爻至上爻分管清明、谷雨、立夏、小满、芒种；离为火监令，主夏至，由初爻至上爻分管小暑、大暑、立秋、处暑、白露；兑为金监令，主秋分，由初爻至上爻分管寒露、霜降、立冬、小雪、大雪。

**四监令** 见“四监司”条。

**易纬卦气说** 《易纬·稽览图》以易卦配气候的学说。以坎、离、震、兑为四正卦，为四象，主四时；每卦主六日七分；十二辟卦配属十二月。与孟喜卦气说相同。在称谓上与孟氏不同。如以十二支称六十卦，以天子、诸侯、三公、九卿、大夫称五爵位卦。《稽览图》说：“小过、蒙、益、渐、泰、寅。需、随、晋、解、大壮、卯。豫、讼、蛊、革、夬、辰。旅、师、比、小畜、乾、巳。大有、家人、井、咸、姤、午。鼎、丰、涣、离、遁、未。恒、节、同人、损、否、申。巽、萃、大畜、观、酉。归妹、无妄、明夷、困、剥、戌。艮、既济、噬嗑、大过、坤、亥。未济、蹇、颐、中孚、复、子。屯、谦、睽、升、临、丑。坎六震八离七兑九。以上四卦者，四正卦，为四象。每岁十二月，每月五卦。卦六日七分。每期三百六十五日，每四分日之一”。

今有人据纬书成于哀平之际，一行引孟喜章句未配十二支、京房以坎卦为十一卦等史料推断，认为《易纬·稽览图》卦气说当出于孟喜、京房之后。

**坎六震八离七兑九** 秦汉易学卦气说对四正卦(四象)的数理描述。地六成水于北，为坎，故坎为六；天七成火于南，为离，故离为七；地八成木于东，为震，故震为八；天九成金于西，为兑，故兑为九。源出《礼记·月令》、《汉书·五行志》。《易纬》、郑玄等加以发挥。《易纬·稽览图》：“坎六震八离七兑九，已上四卦者，四正卦，为四象。”《礼记正义·月令疏》引郑玄解释大衍数说：“地六成水于北，与天一并，天七成火于南，与地二并。地八成木于东，与天三并，天九成金于西，与地四并”。

**坎七震九离八兑六** 西汉孟喜卦气说对四正卦(四象)的数理描述。唐僧一行《卦议》引孟喜说：“故阳七之静始于坎，阳九之动始于震，阴八之静始于离，阴六之动始于兑。故四象之变，皆兼六爻，而中节之应备矣。”(《新唐书》卷二十七上)阳七，指坎卦中阳爻，为少阳之象，表示阳气尚未兴起；阳九，指震卦中的阳爻，为老阳之象，表示阳气兴起；阴八，指离卦中的阴爻，为少阴之象，表示阴气尚未兴起；阴六，指兑卦中的阴爻，为老阴之象，表示阴气兴起。此说是对《周易·说卦》八方四时说的阐发。

## 爻辰

**爻辰** 汉代易学术语。《易纬·乾凿度》及郑玄创立。以易卦阴阳六爻与子丑寅

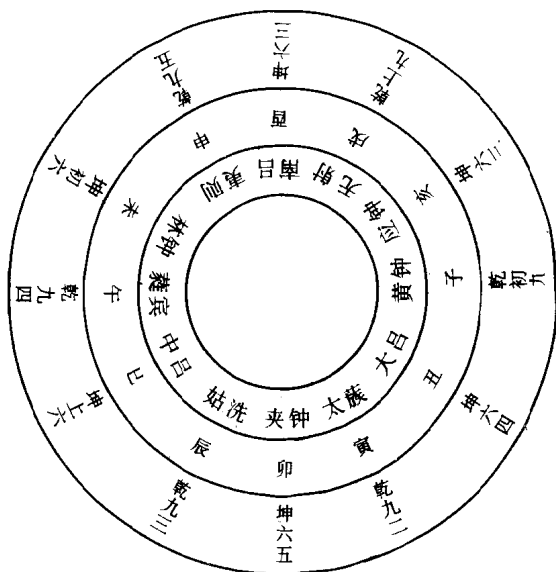
十二辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
卦爻	初九	六四	九二	六五	九三	上六	九四	初六	九五	六二	上九	六三
十二月	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

十二辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二次	玄枵	星纪	析木	大火	寿星	鹑尾	鹑火	鹑首	实沈	大梁	降娄	娵觜
十二律	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	中吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟

卯等十二辰乃至黄道十二次、二十八宿、十二律等相配，以显示一日十二时的节律。如乾坤两卦十二爻阴阳交错排列，结合十二地支，以子午为经，卯酉为纬，代表四方。又以二十八宿分四象到四方，并以北斗之柄所指为标，观察日、月、五星运行的方位。爻辰在卦气影响下产生，扩大了取象范围，适应了解经需要。

**郑氏爻辰说** 东汉郑玄以《周易》卦爻配十二辰的学说。原本于《易纬·乾凿度》爻辰说。郑氏以十二律配乾坤十二爻，又称之为“纳音”。“黄钟在子，一阳爻生为初九。林

钟在未，二阴爻生，得为初六者以阴故退位在未。故曰乾贞于十一月子，坤贞于六月未也。”（《周礼·大师》注）以乾坤十二爻辰为依据，以其它各卦的爻辰，逢九以乾爻辰为依据，其它各卦的爻辰，逢九以乾爻所值，逢六从坤爻所值。如坎上六，在巳，泰卦六五在卯，中孚六四在丑，因九四在午，明夷九三在辰，等。郑氏以此解释《周易》经传，注重追求卦爻辞与卦爻象间的内在联系。如解释泰卦六五爻辞“归妹以祉，元吉”说：“五爻辰在卯，春为阳中，万物以生。生育者嫁娶之口。仲春三月，嫁娶、男女之礼，福祿大吉。”（《周



乾坤十二爻辰图

礼注疏》引)后世以为繁琐牵强。清惠栋依据郑说制“乾坤十二爻辰图”。(见《易汉学》卷六)

**易纬爻辰说** 《易纬乾凿度》以《周易》卦爻配十二辰的学说。按六十四卦次序,每对立两卦,其六爻配以十二辰,代表十二月份,为一岁;三十二对卦象,则代表三十二年;从乾坤到既济、未济,往复循环,推算年代。本义是讲一年节气的变化,是卦气说的一种形式。其理论基础是阴阳两气的消长和循环往复。认为:“天道左旋,地道右迁。二卦十二爻而期一岁。”三十二年周期中第一年为乾坤用事,“乾贞于十一月子,左行,阳时六。”乾的初爻以十一月子为贞(正),九二当正月寅,九三当三月辰,以此类推。坤贞于六月未,右行,阴时六。”坤的初爻以六月未为贞(正),六二当八月酉,六三当十月亥,以此类推。乾坤“并治而交错行。”

#### 乾坤爻辰图

乾爻左行	坤爻右行
九月——戌	四月——巳
七月——申	二月——卯
五月——午	十二月——丑
三月——辰	十月——亥
正月——寅	八月——酉
十一月——子	六月——未

第二年为屯蒙,屯为阳,其初爻当十二月丑,其爻左行;蒙为阴,其初爻当正月寅,其爻右行,两数各爻都间隔一辰主岁月。第三年需讼用事,需贞于卯,讼贞于辰。第四年师比用事,师贞于巳,比贞于午。在此次序中如阴卦初爻与阳卦处于同一月份,其初爻则退一辰,即以未为贞。依此体例,泰应贞于戌,然与乾上九成位相重;否应贞于亥,然与坤六三亥位相重,故“泰否之卦,独各贞其辰,其比辰左行相随也。”中孚和小过两卦配十二

#### 泰否爻辰图

泰爻左行	否爻右行
六月——未	十二月——丑
五月——午	十一月——子

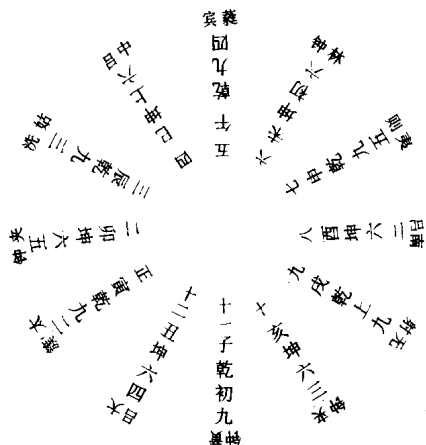
四月——巳	十月——亥
三月——辰	九月——戌
二月——卯	八月——酉
正月——寅	七月——申

辰,则与乾坤两卦相同。

**纳辰** 汉代易学术语。卦象与十二辰相配。京房纳辰,以十二支纳于十干中,即用之以纳甲;郑玄则以十二律相生同位聚妻,隔八生子为据,用于爻象,而不论纳甲。参见“纳子”、“纳甲”、“爻辰”条。

**贞辰** 易卦气学术语。后人据《易纬·乾凿度》:“乾贞于十一月子,坤贞于六月未”句而立名并作图。卦在某辰,即贞某辰。贞辰与卦气同时而成,两者皆分十二位支辰。贞辰图与卦气图互有交合,互为发明。贞辰图有乾坤贞辰图、否泰贞辰图、六十四卦贞辰图,近人黄元炳又作先后天贞辰图、六十四卦贞辰图。

**乾坤贞辰图** 乾、坤卦爻值十二支辰的图式。后人据《周礼·大师》郑玄注、《易纬·乾凿度》郑玄注有关爻辰说而作。宋时已有。《周礼·太师》注:“黄钟下无林钟,合于乾贞子,坤贞未;林钟上先太簇九二,太簇下



乾坤贞辰图

生南吕六二，为乾由子而寅，终戌，即由初爻贞子，至上爻贞戌。坤由未而酉，终亥，即由初爻贞未至上爻贞亥。”而乾初爻贞子，配黄钟；坤初爻贞未，配林钟。依图类推。

**否泰贞辰图** 否、泰卦爻值十二支辰

的图式。后人据《易纬·乾凿度》而定。宋时已有。以子午为界分出阴阳。泰初九贞寅正月，九二贞卯二月，九三贞辰三月，六四贞巳四月，六五贞午五月，上六贞未六月；否初六贞申七月，六二贞酉八月，六三贞戌九月，九



否泰贞辰图

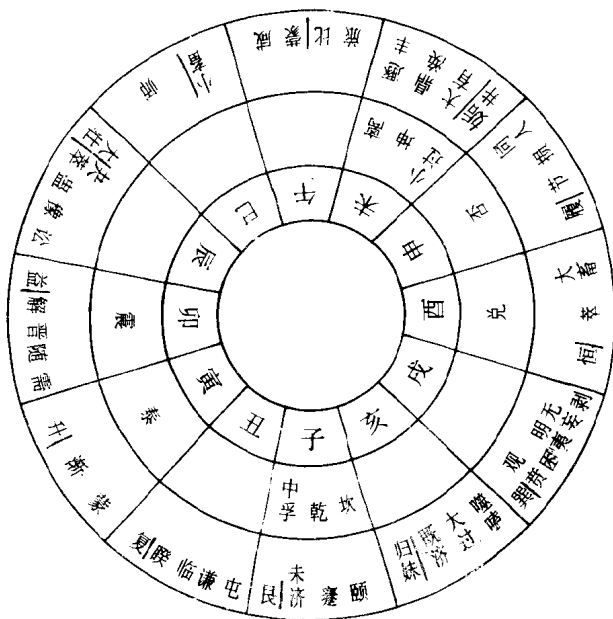
四贞亥十月，九五贞子十一月，上九贞丑十二月。

**六十四卦贞辰图** 六十四卦值十二支辰图式。后人据汉卦气、爻辰说而作。以坎、乾、中孚贞子，以颐、蹇、未济为初爻起源，余类推。清沈绍勋认为图中每月加“1”号者，为贞与退一位之别。又兑贞戌月为误，当贞酉；巽贞酉月，为退一位，当移至戌月内贲卦之下；大有当贞未月，在姤前。此图将卦气一一列入，较《乾凿度》主岁卦表为醒目。近人黄元炳作六十四卦贞辰表加以说明。（表见后）

**卦时** 易学术语。①《周易》六十四卦所处的时位、时机，即各卦伴随卦义而存在

的特定背景。六十四卦表示六十四“时”，从不同角度喻示自然界、人类社会中某些典型意义的事理。每卦六爻的变化情状，均在特定的“时”中反映事物发展到某一阶段的规律。《易传》十分强调“时”的功用。如《彖传》称：“颐之时大矣哉”、“大过之时大矣哉”、“险之时用大矣哉。”②八卦、六十四卦所主时令、节气。四正卦主一至、二分，四隅卦主四立。先天八卦卦时为：乾主夏至，坤主冬至，震主立春，巽主立秋，坎主秋分，离主春分，艮主立冬，兑主立夏。后天八卦卦时为：乾主立冬，坤主立秋，震主春分，巽主立夏，坎主冬至，离主夏至，艮主立春，兑主秋分。

**先天八卦卦时图** 见“卦时”条。



六十四卦贞辰表

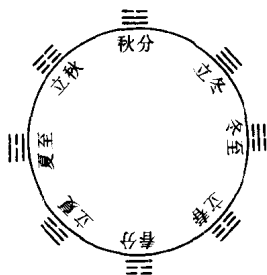
月 名	贞 辰	初 爻 起 源	退 一 位
子 月	坎 冬 四正 乾 中 孚 巳子公	颐 蹇 未 济 子 子 亥子 卿 夫 侯	艮 戌亥侯
丑 月		屯 谦 临 睽 子 丑 丑 丑 侯 夫 辟 卿	复 子辟
寅 月		蒙 泰 渐 寅 寅 寅 大 夫 辟 公	升 丑公
卯 月	震 春 四正	需 随 晋 解 寅 卯 卯 卯 侯 夫 卿 公	益 寅卿
辰 月		讼 豫 蛊 夬 革 辰 卯 辰 辰 辰 大 侯 卿 辟 公	大 壮 卯辟

续表

月 名	贞 辰	初 爻 起 源	退 一 位
巳 月		师 小畜 巳 大夫公	
午 月		咸 家人 午 公大夫	旅 比 辰 巳 侯卿
未 月	离 夏 四 正 退一位 坤 坤 辟 子 丑 寅 侯	遁 丰 鼎 涣 未 未 未 未 侯卿	大 有 巳 午 侯 姤 井 午 午 侯卿
申 月		否 同 人 申 申 申 申 侯卿公大夫	履 未 公
酉 月	兑 秋 四 正	大 畜 辛 酉 卿 西 大夫	恒 未 申 侯
戌 月		剥 无 妄 夷 困 戌 戌 戌 戌 侯卿公	观 贲 巽 酉 酉 申 侯
亥 月		噬 嗑 大 过 既 济 亥 亥 亥 亥 侯卿公大夫	归 妹 戊 亥 侯



先天八卦卦时图



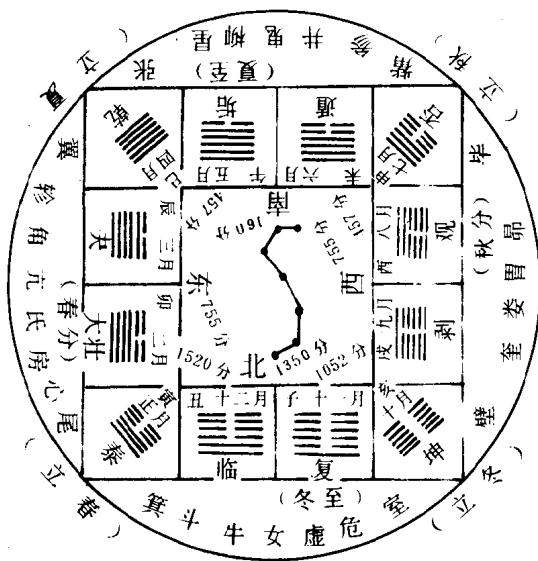
后天八卦卦时图

后天八卦卦时图 见“卦时”条。

**十二卦卦时图** 十二消息卦与十二月、二十八宿、二十四节气相配的图式。十二卦顺时针排列，表示阴阳消长。复䷗一阳来复，为子，十一月；临䷒二阳升为丑，十二月；至乾䷀为纯阳，为巳、四月；姤䷫一阴始长，为午、五月；至坤䷁为纯阴，为亥，十月。复值冬至，泰值立春，大壮值春分，乾值立夏，姤值夏至，否值立秋，观值秋分，坤值立冬。二十八宿以逆时针方向排列，分纳十二卦。

**伏羲六十四卦卦时图** 亦称“先天六十四卦卦时图”。伏羲六十四卦方位与二十四节气对应的图式。以二或三卦配一节气，按顺时针次序排列。坤纯阴、复一阳始生，居北，为冬至；同人、临，居东，为春分；乾纯阳、姤一阴始生，居南，为夏至；师、遁，居西，为秋分。内圈布以十二地支，每一支分初、半，共二十四，恰与二十四节气对应。北宋邵雍先天六十四卦方位图主要意图是用以表达阴阳消长之理，也用来说明一年节气变化。《观物外篇》：“冬至之子中阴之极，春





十二卦卦时图

分之卯中阳之中，夏至之午中阳之极，秋分之酉中阴之中。凡三百六十，中分之，则一百八十，此二至二分相去之数。”并认为冬至夜半子时阳气始于复卦，“冬至子之半，天心无改移。一阳初起处，万物未生时。”（《击壤集·冬至吟》）较之汉卦气说以冬至子时阳气始于中孚更为合理。此图乃对邵氏大圆图卦时说的说明。（见下页）

**先天六十四卦卦时图** 见“伏羲六十四卦卦时图”条。

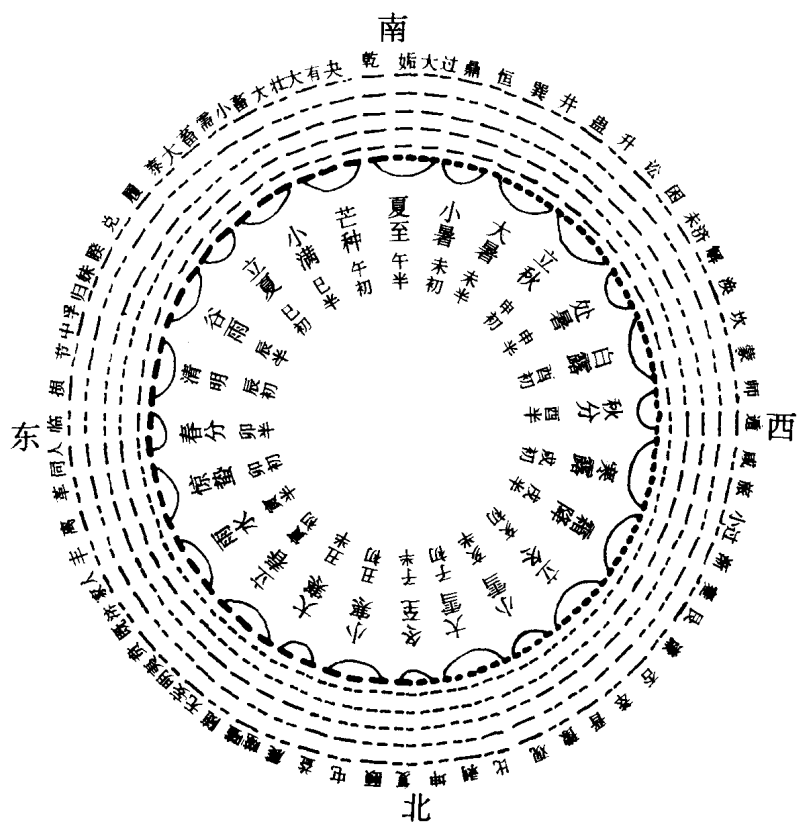
## 世应游归

**八宫卦** 西汉京房的易学术语。《京氏易传》将八位卦的重卦称为“八宫卦”，又称“八纯卦”，或“八宫本位卦”。其排列顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑，前四卦为阳卦，后四卦为阴卦，统领其余五十六卦，每一宫卦统领七个卦。源出《周易·说卦》以乾坤为父母卦，各统率三男三女。前为阳后为阴，又

与汉帛书本《周易》为同一系统。各宫卦中所属之卦各有其地位，前五个卦分别称一世、二世、三世、四世、五世，第六卦称游魂，第七卦称归魂。《京氏易传》：“易有四世，一世、二世为地易，三世、四世为人易，五世八纯为天易，游魂归魂为鬼易。”清惠栋《易汉学》制有八宫卦次图。（见下页）

**八宫本位卦** 见“八宫卦”条。

**世应** 西汉京房易学术语。世，指世爻；应，指应爻。是对《周易·彖》应位说的发展。将一卦六爻、从下向上命名为元士、大夫、三公、诸侯、天子、宗庙。各有贵贱等级之位。“定吉凶只取一爻之象”（《京氏易传》）每一卦皆有一爻为主，这一爻决定了一卦的吉凶，为主之爻称为“居世”、“临世”、“治世”等，该爻即为世爻。在八宫卦中，八纯卦（上世卦）世爻为上爻，即以上爻宗庙为主。一世卦、二世卦、三世卦、四世卦、五世卦爻分别为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻，即以初爻元士、二爻大夫、三爻三公、四爻诸侯、五爻天



伏羲六十四卦卦时图

八宫卦次图

世、游、归	八 宫 卦							
八 上 世	乾 ䷀	震 ䷲	坎 ䷜	艮 ䷳	坤 ䷁	巽 ䷸	离 ䷄	兑 ䷹
一 世	姤 ䷫	豫 ䷏	节 ䷻	贲 ䷖	复 ䷗	小畜 ䷈	旅 ䷷	困 ䷮
二 世	遁 ䷗	解 ䷧	屯 ䷂	大畜 ䷙	临 ䷒	家人 ䷤	鼎 ䷱	萃 ䷬
三 世	否 ䷋	恒 ䷟	既济 ䷾	损 ䷨	泰 ䷊	益 ䷩	未济 ䷿	咸 ䷞

续表

世、游归	八 官 卦							
四 世	观 ䷓	升 ䷭	革 ䷰	睽 ䷥	大壮 ䷡	无妄 ䷘	蒙 ䷃	蹇 ䷦
五 世	剥 ䷖	井 ䷯	丰 ䷶	履 ䷉	夬 ䷪	噬嗑 ䷔	涣 ䷺	谦 ䷎
游 魂	晋 ䷢	大过 ䷛	明夷 ䷣	中孚 ䷼	需 ䷄	颐 ䷚	讼 ䷅	小过 ䷽
归 魂	大有 ䷍	随 ䷐	师 ䷆	渐 ䷴	比 ䷇	蛊 ䷑	同人 ䷌	归妹 ䷵

子为主。游魂卦世爻为第四爻，以四爻诸侯为主；归魂卦世爻为第三爻，以三爻三公为主。有世爻必有应爻，世爻在上卦，则应爻在下卦；世爻在下卦，则应爻在上卦。其位置相当，如初爻为世爻，则四爻为应爻；四爻为世爻，则初爻为应爻；等等。京房《易传》有云“天子居世，反应大夫”、“三公居世、宗庙为应”。世应说主要用于占术。

**世爻** 京房八宫卦中的主爻，与“应爻”相对。见“世应”条。

**应爻** 京房八宫卦中的与世爻相呼应的爻，与“世爻”相对。见“世应”条。

**上世** 亦称“上世卦”。西汉京房的易学术语。指八纯卦（八宫卦），即乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。因其上爻爻性固定不变，故名。上世卦世爻为上爻，应爻为三爻。

**一世** 亦称“一世卦”。西汉京房易学术语。指八纯卦第一爻爻性变动后的卦，即初爻阳变阴或阴变阳。即姤、豫、节、贲、复、小畜、旅、困八卦。因有一爻变，故名。一世卦世爻为初爻，应爻为四爻。

**二世** 亦称“二世卦”。西汉京房易学术语。指八纯卦第一爻、第二爻变动后所组成的卦，即遁、解、屯、大畜、临、家人、鼎、革八卦。因有二爻变，故名。二世卦世爻为二爻，应爻为五爻。

**三世** 亦称“三世卦”。西汉京房易学术语。指八纯卦第一爻、第二爻、第三爻变动后组成的卦，即否、恒、既济、损、泰、益、未

济、咸八卦。因有三爻变，故名。三世卦世爻为三爻，应爻为上爻。

**四世** 亦称“四世卦”。西汉京房易学术语。指八纯卦卦第一爻、第二爻、第三爻、第四爻变动后所组成的卦，即观、升、革、睽、大壮、无妄、蒙、蹇八卦。因有四爻变，故名。四世卦世爻为四爻，应爻为初爻。

**五世** 亦称“五世卦”。西汉京房易学术语。指八纯卦第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻变动后所组成的卦，即剥、井、丰、履、夬、噬嗑、涣、谦八卦。因有五爻变，故名。五世卦世爻为五爻，应爻为二爻。

**游归** 西汉京房易学术语。指游魂、归魂。本于《周易·系辞》：“精气为物，游魂为变”。京房因之将游魂、归魂称之为“鬼易”。京氏八宫卦说认为八纯卦经一世至五世变化后，已不能继续变化，表示阴和阳均不可尽消，否则又会重新变为八纯卦。故将五世卦中的第四爻，恢复到本宫卦中的第四卦爻象，即将五世中的第四爻，阳爻变阴爻，阴爻变阳爻，复归于阳或阴；但其内卦仍未恢复到本宫纯卦之象，本宫之象只是位于外卦第一位（该卦的第四位），如灵魂一样游荡，故称游魂。游魂卦继续变化，其下卦三爻恢复到本宫之象，即游魂卦的下卦变为相反的卦，如灵魂回归本宫，故称为归魂。游归说认为阴阳消长如到尽头必然会回归原始，表示物极必反、循环往复的思想。京房本意在另辟解易之路，并为占术服务。

**游魂** 亦称“游魂卦”。西汉京房八宫卦术语。八纯卦经五世之变，已不能再变；否则，即又会变回到八纯卦。故以五世卦的第四爻变动，从而恢复本宫卦中第四卦（即四世卦）的爻象，即为游魂卦。指晋、大过、明夷、中孚、需、颐、讼、小过八卦。游魂卦世爻为四爻，应爻为初爻。

**归魂** 亦称“归魂卦”。西汉京房八宫卦术语。以游魂卦的下卦三爻均变动，恢复到本宫卦的下卦象，即为归魂卦。指大有、随、师、渐、比、蛊、同人、归妹八卦。归魂卦世爻为三爻，应爻为上爻。

**天子爻** 六十四卦的五爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：五爻为天子。

**元士爻** 六十四卦的初爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：初爻为元士。

**大夫爻** 六十四卦的二爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：二爻为大夫。

**三公爻** 六十四卦的三爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：三爻为三公。

**诸侯爻** 六十四卦的四爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：四爻为诸侯。

**宗庙爻** 六十四卦的上爻。《京氏易传》、《易纬·乾凿度》认为：上爻为宗庙。

**元士居世** 亦称“元士临世”、“元士治世”。西汉京房易学术语。指初爻元士居世爻之位。一世卦以初爻元士为主，即元士居世，而与四爻诸侯相应。

**元士临世** 见“元士居世”条。

**元士治世** 见“元士居世”条。

**大夫居世** 亦称“大夫临世”、“大夫治世”，西汉京房易学术语。指二爻大夫居世爻之位。二世卦以二爻大夫为主，即大夫居世，而与五爻天子相应。

**大夫治世** 见“大夫居世”条。

**三公居世** 亦称“三公临世”、“三公治世”西汉京房易学术语。指三爻三公居世爻之位。三世卦、归魂卦以三爻三公为主，即三公居世而上爻宗庙相应。

**三公治世** 见“三公居世”条。

**诸侯居世** 亦称“诸侯临世”、“诸侯治世”，西汉京房易学术语。指四爻诸侯居世

爻之位。四世卦、游魂卦以四爻诸侯为主，即诸侯居世，而与初爻元士相应。

**诸侯临世** 见“诸侯居世”条。

**诸侯治世** 见“诸侯居世”条。

**天子居世** 亦称“天子临世”、“天子治世”。西汉京房易学术语。指五爻天子居世爻之位。五世卦以五爻天子为主，即天子居世，而与二爻大夫相应。

**天子临世** 见“天子居世”条。

**天子治世** 见“天子居世”条。

**宗庙居世** 亦称“宗庙临世”、“宗庙治世”。西汉京房易学术语。指上爻宗庙居世爻之位。八宫本位卦（八纯卦）以上爻宗庙为主，即宗庙居世，而与三爻三公相应。

**宗庙临世** 见“宗庙居世”条。

**宗庙治世** 见“宗庙居世”条。

**系爻** 西汉京房易学术语。指克制本卦所在宫五行的爻。“鬼为制爻”。系有束缚之意。以本宫五行为“我”，系爻所纳地支五行克制“我”者。后术数家称“官鬼爻”，为六亲之一。

**制爻** 西汉京房易学术语。指被本卦所在宫五行所克制的爻。“财为制爻”。制即克制。以本宫五行为“我”，制爻所纳地支五行被“我”克者。后术数家称为“妻财爻”，为六亲之一。

**义爻** 西汉京房易学术语。指能生养本卦的爻。“天地为义爻”。以本宫五行为“我”，宝爻所纳地支五行为生“我”者。后术数家称为“父母爻”，为六亲之一。

**宝爻** 西汉京房易学术语。指本卦所在宫五行所生扶的爻。“福德为宝爻”。以本宫五行为“我”，宝爻所纳地支五行为“我”生者。后术数家称为“子孙爻”，为六亲之一。

**专爻** 西汉京房易学术语。指与本卦所在宫五行同气的爻。“同气为专爻”。制爻所纳地支五行与本宫五行相同。后术数家称为“兄弟爻”，为六亲之一。

**四易** 地易、人易、天易、鬼易的合称。源出《京氏易传》：“孔子云有四易，一世二世为地易，三世四世为人易，五世六世为天易，游魂归魂为鬼易。”四易之说，《周易》中不

见。有人据此认为京房易学非以《周易》为准，而与古易有关。一世二世为地易，似与《连山》、《归藏》以“艮”、“坤”为八卦之首相近，艮为山，坤为地，二者皆重土。而《周易》则以“乾”为首卦，而以“坤”为次卦，注重天日。孟喜、京房二家更接近古易，似为汉儒易学中复古一派。一说地易讲气象之变迁，鬼易讲阴阳之往还，天易讲日月星三光之流行，人易多谈处事接物之关系。

**天易** 参见“四易”条。

**地易** 参见“四易”条。

**人易** 参见“四易”条。

**鬼易** 参见“四易”条。

**飞伏** 西汉京房易学术语。指显和隐的对立卦象和爻象。飞，指可见而现于外者；伏，指不可见而藏于背后者。卦象和爻象皆有飞和伏。宋朱震《汉上易传》认为：“见者为飞，不可见者为伏。飞，方来也；伏，既往也。《说卦》巽其究为躁，卦例飞伏也。太史出《律书》曰：冬至一阴下藏，一阳上舒。此论复卦初爻之伏巽也。”宋晁公武《京氏易传》后序：“世之所位，而阴阳之肆者谓之飞，阴阳肇乎所配而终不脱乎本，以隐显佐神明者谓之伏。”考察京氏飞伏规则，可概括为：(1)八纯卦各与其相对四卦为飞伏，即乾与坤、震与巽、艮与兑、坎与离。乾卦为飞，则坤卦为伏；坤卦为飞，则乾卦为伏。余可类推。(2)八纯卦各与其反覆卦为飞伏。如艮与震。(3)一、二、三世卦与其内卦为飞伏。如乾宫一世卦，姤与其内卦巽为飞伏。(4)四、五世卦与其外卦为飞伏。如震宫五世卦井与其外卦坎为飞伏。(5)游魂卦与五世卦的外卦为飞伏。如乾宫游魂卦晋卦与五世卦剥的外卦艮为飞伏。(6)归魂卦与该宫本位卦的相对卦为飞伏。如乾宫归魂卦大有与其本宫卦乾的相对卦坤为飞伏。可见飞伏除八纯卦六爻皆相对(爻性相反)外，大多为某一爻的相对(阳爻对阴爻、阴爻对阳爻)。京房飞伏说目的是在本卦卦爻象外，增加一卦爻象，丰富本卦的卦义与内容，以辟解易之路。同时也为占算之术提供了比附途径。后世术数家发展为飞神、伏神，而与京氏原义不同。

## 纳 甲

**纳甲** 汉代易学术语。将八卦与天干(以甲为首)、五行、方位相配合，故名。其法先将八卦和天干区分，为阴阳两组。八卦阳组为乾、震、坎、艮；阴组为坤、巽、离、兑；天干阳组为甲、丙、戊、庚、壬，阴组为乙、丁、己、辛、癸。然后阳卦纳阳干，阴卦纳阴干，乾卦内角纳甲、外象纳壬，坤卦内象纳乙、外象纳癸，震卦纳庚，坎卦纳戊，艮卦纳丙，巽卦纳辛，离卦纳己，兑卦纳丁。又“甲乙乙坤，相得合木，故甲乙在东；丙艮丁兑，相得合火，故丙丁在南；戊坎己离，相得合土，故戊己居中；庚震辛巽，相得合金，故庚辛在西；壬壬地癸，相得合水，故壬癸在北。”(惠栋《易汉学》)又以月象盈亏配合卦象。纳甲由西汉京

八 卦	天平	五行	五方	日	月
乾(内)	甲	木	东	15日	望
坤(内)	乙			29日	晦
艮	丙	火	南	23日	下弦月
兑	丁			8日	上弦月
坎	戊	土	中		
离	己				
震	庚	金	西	3日	上新月
巽	辛			16日	既望
乾(外)	壬	水	北		
坤(外)	癸				

房创立，东汉魏伯阳《周易参同契》、三国虞翻加以发挥，或据以说《易》，或据以说丹。后世卜筮家多宗之，并用于占术。

**京氏纳甲说** 西汉京房的易学学说。将八宫卦各配以十天干，天干之首为甲，故称“纳甲”；各爻又分别配以十二地支，地支

之首为子，故称“纳子”。一般称“纳甲”兼赅“纳子”。其《京氏易传》言：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节。”乾内卦纳甲，外卦纳壬；坤内卦纳乙，外卦纳巽；震卦纳庚；巽卦纳辛；坎卦纳戊；离卦纳己；艮卦纳丙；兑卦纳丁。从初爻到上爻，乾配子、寅、辰、午、申、戌。坤配未、巳、卯、丑、亥、酉。震配子、寅、辰、午、申、戌。巽配丑、亥、酉、未、巳、卯。坎配寅、辰、午、申、戌、子。离配卯、丑、亥、酉、未、巳。艮配辰、午、申、戌、子、寅。兑配巳、卯、丑、亥、酉、未。还以二十八宿配各卦六爻之位。纳甲主要用于解释《周易》经传。如解释乾卦：“甲壬配外内二象”、“参宿从位起壬戌。”解释鼎卦：“阴穴见，火顺于上也。中虚见，纳受辛于内也。”其来源主要是《周易·说卦》乾坤父母说与《月令》、《吕氏春秋·十二纪》、《淮南子·天文训》等律历学说。

八卦纳甲图

爻 \ 卦位	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
上 爻	壬戌	癸酉	庚戌	辛卯	戊子	己巳	丙寅	丁未
五 爻	壬申	癸亥	庚申	辛巳	戊戌	己未	丙子	丁酉
四 爻	壬午	癸丑	庚午	辛未	戊申	己酉	丙戌	丁亥
三 爻	甲辰	乙卯	庚辰	辛酉	戊午	己亥	丙申	丁丑
二 爻	甲寅	乙巳	庚寅	辛亥	戊辰	己丑	丙午	丁卯
初 爻	甲子	乙未	庚子	辛丑	戊寅	己卯	丙辰	丁巳

**八卦配五行** 八卦的五行属性。西汉京房纳甲法将八卦与五行相配：乾属金，兑属金，离属火，震属木，巽属木，坎属水，艮属

土，坤属土。又以乾为阳金，兑为阴金，震为阳木，巽为阴木，艮为阳土，坤为阴土。

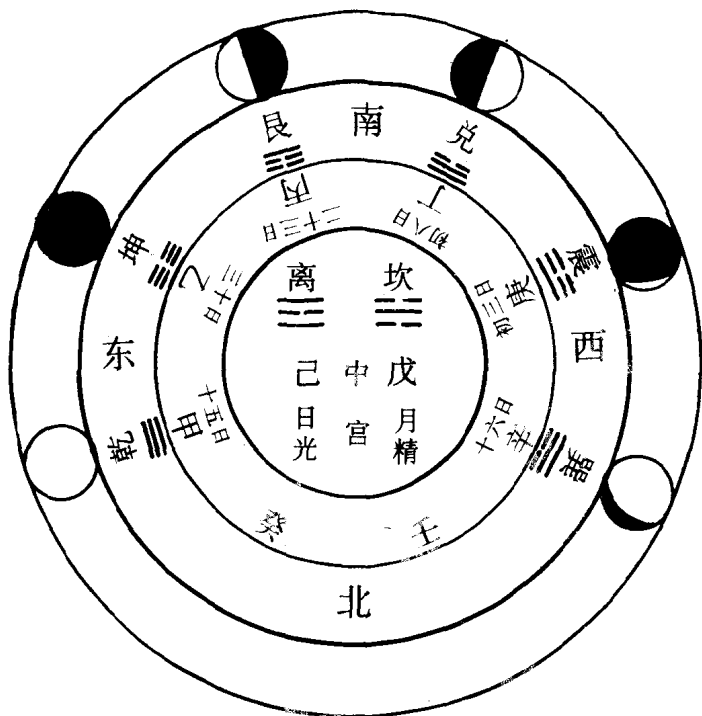
**八卦配阴阳** 八卦的阴阳属性。西汉京房纳甲法以阳卦纳阳干、阴卦纳阴干。乾、震、坎、艮属阳，为阳卦；坤、巽、离、兑属阴，为阴卦。

**八卦配干支** 八卦与干支的配合。西汉京房纳甲法首创。八卦(包括六十四卦)配天干，六爻配地支。参见“京氏纳甲”条。

**八卦配五方** 八卦所居的五个方位。西汉京房纳甲法认为：乾、坤为甲、壬、乙、癸，居东方、北方；艮、兑为丙、丁，居南方；坎、离为戊、己，居中央；震、巽为庚、辛，居西方。后世有先天八卦方位、后天八卦方位等认识。参见“卦位”条。

**乾坤二宫阴阳消长** 西汉京房纳甲法内容之一。源于孟喜十二消息卦说，所配月份与孟氏不同。以八宫卦的阴卦四卦(以乾为首)，在巳主四月；一世卦(以姤为首)在子主十一月；二世卦(以遁为首)在丑主十二月；三世卦(以否为首)在寅主一月；四世卦(以观为首)在卯主二月，五世卦(以剥为首)在辰主三月。以八宫卦的阴卦四卦(以坤为首)在亥主十月；一世卦(以复为首)在午主五月；二世卦(以临为首)在未主六月；三世卦(以泰为首)在申主七月；四世卦(以大壮为首)在酉主八月；五世卦(以夬为首)在戌主九月。阳卦中的游魂卦亦主二月，归魂卦亦主正月；阴卦中的游魂卦亦主八月，归魂卦亦主七月。同孟氏十二辟卦说相比，乾、坤两卦所配月份相同，其余均相反。与卦象不符，与一年节气变化亦相矛盾。胡一桂《周易启蒙翼传》外篇载有其起月例。

**魏氏纳甲说** 亦称“参同契纳甲”、“月体纳甲”。东汉魏伯阳《周易参同契》的易学炼丹术学说。以坎离两卦代表日月，其它六卦代表月亮的盈亏过程，八卦各配以干支。以八卦显示月象，以月亮盈亏说明一月之中用火程序。认为：“三日出为爽，震受庚西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方。蟾蜍与兔魄，日月气双明。蟾蜍视卦节，兔者吐生光。七八道已讫，屈折



月体纳甲图

低下降。十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其朋。节尽相禅与，继体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终。七八数十五，九六应相应。四者合三十，易象索灭藏。”(《周易参同契·圣人上观第四章》)夏历初生，月光开始萌生，由西方升起，一阳初升，象震，纳庚；初八，月光生出一半，即月上弦之时，月更明，又增一阳，象兑，纳丁；十五日，月光盛满，为望月，居东方，阳之极，象乾，纳甲；十六日，月光开始亏损，居西方，月初生魄，象巽，纳辛；二十三日，月光亏损一半，即月下弦之时，位南方，更增一阴，象艮，纳丙；二十九、三十日，月光消失为晦，居东方，阴之极，象坤，纳乙。离为火，象日；坎为水，象月，居中宫。宋朱熹：“八日为兑上弦，又进八日乃成乾体；二十二日

为艮下弦，又退八日乃成坤体。一本注曰：铢有三百八十四亦应爻之数，盖一斤之铢数也，自震而起，至乾而满。历巽而消，至坤而尽。”(《周易参同契考异》)魏氏八卦纳甲次序，本于京房说。“伯阳纳甲之法，本不为明易，但假比喻其行，特进退之术耳。”(朱熹《周易参同契考异》)既用来说明一月之中月光盈亏，即阴阳消长过程，又用来说明一月之中炼丹用火变化程序。其法与当前天文学对月亮的观察基本一致。

**参同契纳甲** 见“魏氏纳甲”条。

**月体纳甲** 见“魏氏纳甲”条。

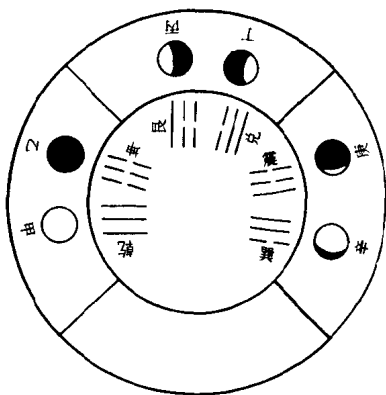
**虞氏纳甲说** 东汉虞翻的易学学说。原本于《周易参同契》月体纳甲说。“虞翻注《参同契》云，字从日下月。”(唐陆德明《经典释文》)并置虞氏纳甲说于《参同契》之后。以



虞氏八卦纳甲图

月亮之晦朔盈亏象八卦，再纳以天干，以此显示八卦消息，其解释《系辞》：“悬象著明，莫大乎明”说：“谓日月悬天成八卦象。三日暮，震象出，庚。八日兑象，见丁。十五日乾象盈甲。十六日旦，巽象退辛。二十三日艮象消丙。三十日坤象灭乙。晦夕朔旦，坎象流戊，日中则离，离象就己，戊己土位，象见于中。日月相推而明生焉，故悬象著明，莫大乎日月者也。”（《周易集解》引）解释《系辞》“在天成象”句：“谓日月在天成八卦，震象出庚，兑象见丁，乾象盈甲，巽象伏辛，艮象消丙，坤象灭乙，坎象流戊，离象就己，故在天成象也。”（《周易集解》引）。其法与魏氏《参同契》相同。清惠栋《易汉学》制有虞翻八卦纳甲图。其特点为：以二十九日为坤卦用事，纳乙；以三十日为日月会合之时，纳壬。较《参同契》为明确。虞氏以纳甲说解说《周易》经传，是卦气说的一种形式，属易学系统，而同炼丹术无任何联系，与《参同契》以纳甲讲丹术有所不同。

**朱氏纳甲说** 宋朱震对纳甲说的认识。其《汉上易传》载“纳甲图”（见下页）。并解释：“纳甲何也？曰：举甲以该十日也，乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰观日月之运，配之以坎离之象，而八卦十日之仪著矣。”以



（朱氏述）参同契纳甲图

解释《参同契》纳甲说，未必尽合实际。朱氏并述参同契纳甲图。

**江氏纳甲说** 清江永以河洛数解释纳甲的学说。并作纳甲图，图见其《河洛精蕴》。历来纳甲有二法，六画卦之纳甲法为：乾纳甲壬，坤纳乙癸，艮纳丙，兑纳丁，坎纳戊，离纳己，震纳庚，巽纳辛；三画卦纳甲法为：乾纳甲，坎纳乙，艮纳丙，兑纳丁，震纳庚，巽纳辛，离纳壬，坎纳癸，虚戊己不纳。江氏认为坎本纳癸，不得用戊；离本纳壬，不得用己。否定《参同契》以月体盈亏解说纳甲。而以河图、洛书数解释，认为洛书八方之位，本即先天八卦之数，乾九、震八、坎七、艮六，为循环道降之数；坤一、巽二、离三、兑四，为循环道升之数，又有渐降、渐升之徽，九减一为八，八减二为六，六减三为三，三当减四，加十则复为九，为乾、震、艮、离四阳卦数；一加一为二，二加二为四，四加三为七，七加四为十一，减十则复得一，为坤、巽、兑、坎四阴卦数。主张离本阴而变阳卦，坎本阳而变阴卦。阴阳互为其根，水火互藏其元。先天之乾为后天之离，先天之离为后天之震，则离变为阳，以渐降之数从之；先天之坤为后天之坎，先天之坎为后天之兑，则兑变为阴，以渐升之数从之。从而确定八卦之位，以戊己居中，各以七数数之。戊至七为甲，故乾纳甲；



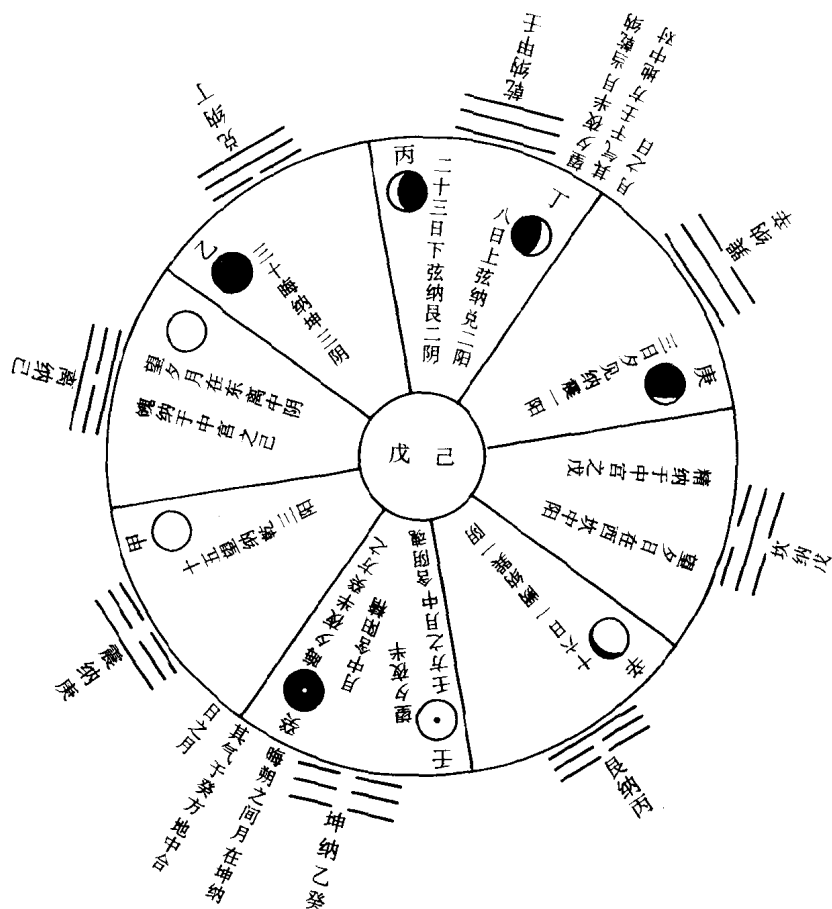


九为所受生,可知七位为受克之位。因所受克者制于己,是其所畏,畏则止而纳之,故从戊开始以七数为纳,并以此为“至理真数”。

**胡氏纳甲说** 清胡渭对纳甲的认识。其《易图明辨》载“新定月体纳甲图”认为:

“盖取象于卦画而以所见之方为所纳之甲”对八卦所纳天干一一加以说明。以此解释《参同契》纳甲说,未必尽合实际。

**纳子** 亦称“纳支”。汉代易学术语,将易卦爻与地支(以子为首)、时间等相结合,



胡氏新定月体纳甲图

故名。(1)西汉京房按纳甲法进行纳支。后人又称之为“京氏爻辰”。先将十二支分为阴阳两组,奇数位的六支子、寅、辰、午、申、戌为阴支,偶数位的六支丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。然后将四阳卦乾、震、坎、艮纳阳六支,

四阴卦坤、巽、离、兑纳阴六支。乾卦六爻由下而上分纳子、寅、辰、午、申、戌,坤卦六爻由下而上分纳未、巳、卯、丑、亥、酉。其它六子卦如图所示。

乾	震	坎	艮
——戌	——戌	——子	——寅
——申	——申	——戌	——子
——午	——午	——申	——戌
——辰	——辰	——午	——申
——寅	——寅	——辰	——午
——子	——子	——寅	——辰

坤	巽	离	兑
——酉	——卯	——巳	——未
——亥	——巳	——未	——酉
——丑	——未	——酉	——亥
——卯	——酉	——亥	——丑
——巳	——亥	——丑	——卯
——未	——丑	——卯	——巳

(2)《易纬·乾凿度》及东汉郑玄爻辰说。将相对两卦的阴阳六爻纳以地支十二辰,如乾坤两卦,乾初九纳子,当十一月;九二纳寅,当正月;九三纳辰,当三月;九四纳午,当五月;九五纳甲,当七月;上九纳戊,当九月。坤初六纳未,当六月;六二纳酉,当八月;六三纳亥,当十月;六四纳丑,当十二月;六五纳卯,当二月;上六纳巳,当四月。与京房纳子不完全相同,其中乾卦排列两家相同,坤卦排列,京氏由下而上配未、巳、卯、丑、亥、酉六支,由未开始逆数;郑氏则由下而上配为未、酉、亥、丑、卯、巳六支,由未开始顺数。其余六卦依据子女卦得父母卦之气的原则,逢阳爻从乾爻所值、逢阴爻从坤爻所值。

乾	坤	震	巽
——戌	——巳	——巳	——戌
——申	——卯	——卯	——申
——午	——丑	——午	——丑
——辰	——亥	——亥	——辰
——寅	——酉	——酉	——寅
——子	——未	——子	——未

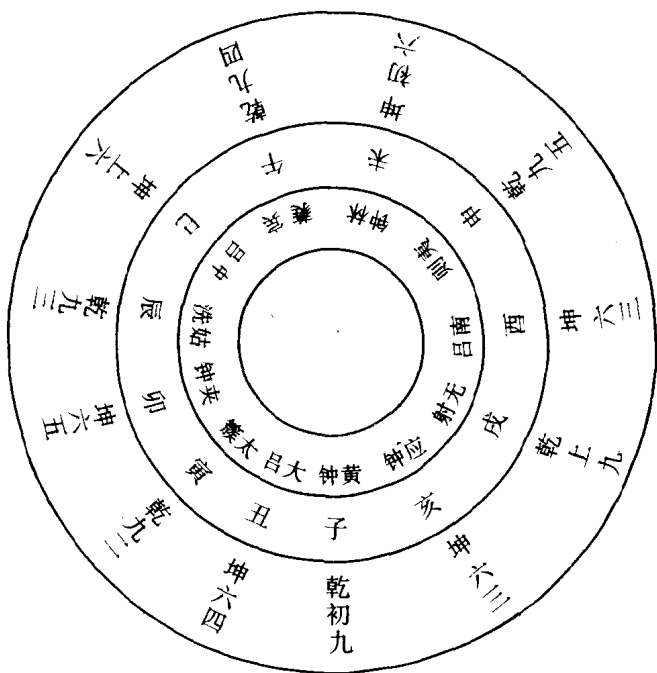
坎	离	艮	兑
——巳	——戌	——戌	——巳
——申	——卯	——卯	——申
——丑	——午	——丑	——午
——亥	——辰	——辰	——亥
——寅	——酉	——酉	——寅
——未	——子	——未	——子

**纳支** 见“纳子”条。

**纳音** 汉代易学术语,将十二地支、十二月、十二方位、八风及卦爻配纳十二律,故名。西汉京房:“夫十二律之变,至六十,犹八卦之变为六十四卦也。宓戏作易,纪阳气之初,则为律法。”“以六十律分期之日,黄钟自冬至始,及冬至而复,阴阳寒燥风雨之生焉。”(《汉书·律历志》)按《淮南子·天文训》将十二律配以十二月、十二支。《史记》“律历,天所以通五行八正之气。”东汉郑玄《周礼·大师注》解释“六律六同”时,本《易纬·乾凿度》爻辰说,以乾坤十二支纳配十二律。

## 互 体

**互体** 汉代易学术语。以“互卦”之象推究卦爻辞的方法。认为一个重卦有内卦、外卦、内互卦、外互卦四个单卦,卦中有卦,象里套象,并据此以解经。四卦各有其象,产生各种关系,任意变动一爻,则全部关系都要改变。《左传·庄公二十二年》周大史以《周易》见陈侯,陈侯使筮之,遇观䷓之否䷋。大史曰:“是谓观国之光,利用宾于王。”又曰:“坤,土也;巽,风也;乾,天也。风为天于土上,山也。”观中爻三至五为艮,为山。前人据此认为先秦时已用互体解说卦爻辞。如清俞樾《周易互体征》:“《易》有互体,乃古法也……是在孔子未赞易之前,已有互体之说。”今有人否认此说,并认为《易传》中亦未论及互体。互体是汉人为扩大取象范围而创立的解经的方法。西汉京房:“会于中以四为用,一卦备四卦,谓之互。”宋朱熹举屯卦为



乾坤十二爻辰图

例，屯䷂，二至四为坤三，三至五为艮三，说明互体的方法。今有人据《象》解归妹卦：“归妹，天地之大义也。”认为互体体现了古代中国时空合一的宇宙观。归妹䷵上震下兑，互体为离三（内互）、坎三（外互），依卦气说，震、兑、坎、离为四正卦，代表春、夏、秋、冬四季，又代表东、西、南、北四方，一卦含四卦，把时间和空间合为一体。互体分析的特点在于把每卦六爻看成互相联系的整体，合之为一，分之可二、可四，启发人们联想，防止思维的拘泥，但其象外生象，随象附会，随意解经，终为弊端。参见“互卦”条。

**约象** 西汉京房易学术语。通称“互卦”。一般指由中四爻交互组合而成的卦象。京氏认为：“会于中而以四为用，一卦备四卦者，谓之互。”（《京氏易传》）清杭辛斋认为：

## 互体表

有乾卦的互体：

乾、同人、大有、大过、咸、恒、遁、大壮、夬、姤、革、鼎。

有坤卦的互体：

坤、屯、蒙、师、比、临、观、剥、复、颐、损、益。

有震卦的互体：

蒙、师、泰、谦、蛊、临、贲、大畜、坎、明、夷、损、升、艮、涣、节、中孚。

有巽卦的互体：

讼、履、否、同人、随、无妄、离、咸、通、萃、困、革、丰、旅、兑、小过。

有坎卦的互体：

谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、震、艮、渐、归妹、既济、未济。

有离卦的互体：

需、讼、小畜、履、家人、睽、蹇、解、困、井、渐、归妹、巽、兑、既济、未济。

有艮卦的互体：

屯、比、否、豫、随、观、噬嗑、无妄、坎、晋、益、萃、震、涣、节、中孚。

有兑卦的互体：

需、小畜、泰、大有、大畜、离、恒、大壮、升、井、鼎、丰、旅、巽、小过。

“后人之言互卦者，则不仅二、三、四、五（中四爻），实合初、上与二、三、四、五言之，又自五至上，复反至初言之，皆谓之互。故京氏又谓之约象。”（《易楔》）参见“互卦”条。

**中爻** 汉易学术语。通称“互卦”。指由中四爻交互组合而成的卦象。源出《周易·系辞下》：“若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备”；“二与四同功而异位”；“三与五同功而异位”。崔子元解释：“中四爻杂合所主之事，撰集所陈之德，能辨其是非，各在中四爻也。”杭辛斋解释：“《系辞》言中爻谓二五三四，初与上不与焉。因二与五为本卦上下两象之中爻，三为二至四成一卦之中爻，四为三至五成一卦之中爻，故四者皆谓之中爻。”“观《杂卦传》两卦对举，中爻皆成互卦，而自颐以下八卦，皆首尾交互，返归于乾、

坤、坎、离四卦。”（《易楔》）参见“互卦”条。

**内互** 亦称“下互”、“二互”。与“外互”相对。指互卦中由二、三、四爻组成的下卦。六爻卦上一爻与下一爻除去不用，只用二、三、四、五爻（即中四爻），其二、三、四爻组成下卦，称为内互；三、四、五爻组成上卦，称为外互。两者重合即构成互卦。参见“互卦”条。

**下互** 见“内互”条。

**二互** 见“内互”条。

**外互** 亦称“上互”、“五互”。与“内互”相对。指互卦中由三、四、五爻组成的上卦。参见“内互”条。

**上互** 见“外互”条。

**五互** 见“外互”条。

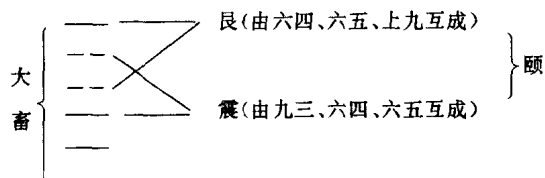
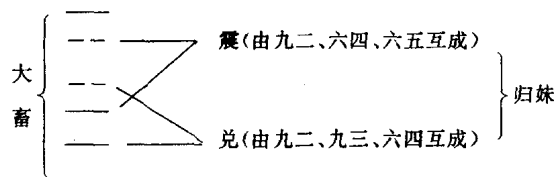
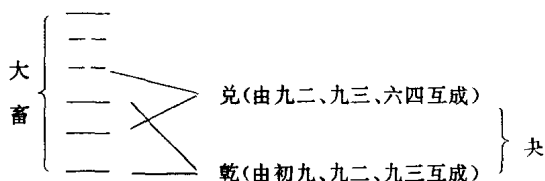
**中爻互体** 六爻卦的中四爻交互而构成新的六爻卦。由于中四爻所成十六互卦，与卦画不但同体，而且亦与两仪四象同源。两仪成四象，四象相交便成为十六事卦。六十四卦中爻互体共得乾、坎、睽、归妹、家人、既济、颐、复、姤、大过、未济、解、渐、蹇、剥、坤十六卦。十六卦中爻互体可得乾、坤、既济、未济四卦。

**连互** 由卦体内外两卦及互成的两卦相互连接，互成数卦。其法有“五画连互”和“四画连互”两种。东汉郑玄、虞翻等多用“互体”及“连互”之法解释经文。

互得卦 互卦	本卦	乾 ䷀ 乾上 乾下	屯 ䷂ 坎上 震下	蒙 ䷃ 艮上 坎下	需 ䷄ 坎上 乾下	讼 ䷅ 乾上 坎下
二、三、四、		乾	坤	震	兑	离
三、四、五		乾	艮	坤	离	巽
二至五连		乾	剥	复	睽	家人
一至四连		乾	复	解	夬	未济
三至六连		乾	蹇	剥	既济	姤
一至五连		乾	颐	师	大有	涣
二至六连		乾	比	颐	节	同人

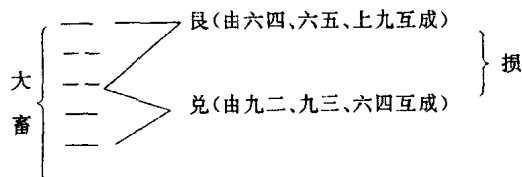
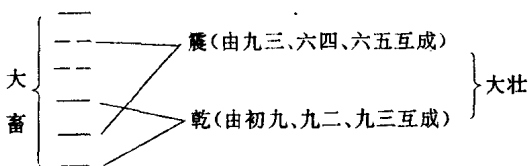
**四画连互** 在一个六画卦象中，用依次排列的四个爻画组成三个新的卦体，共互

成六个经卦。初爻至四爻、二爻至五爻、三爻至上爻，各连互成一个新的卦体。如：



**五画连互** 在一个六画卦象中,用依次排列的五个爻画组成两个新的卦体,共互成四个经卦。将初爻到五爻看成一个新的卦体,互成两经卦,将二爻到六爻又看成一个

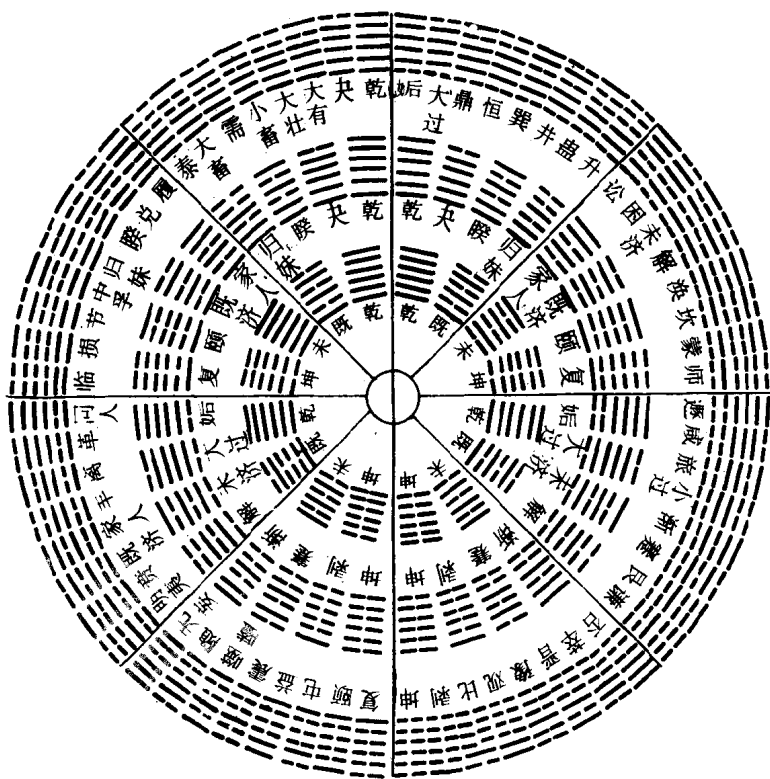
新的卦体,又互成两经卦。新的卦体的组成是以重复使用五个爻画里居中的那一爻画(三爻或四爻)为基点。如:



**六十四卦交互图** 六十四卦互体成十六卦、十六卦互成四卦图式。见于清杭辛斋《易楔》。杭氏认为：“《系辞》言中爻谓二三四，初与上不与焉……然后人之言互卦者，则不仅二三四五，实合初上与二三四五言之。又自五至上，复反至初言之，皆谓之互。故京氏又谓之约象。观《杂卦传》两卦对举，中爻皆成互卦，而自颐以下八卦，皆首尾交互，返归于乾、坤、坎、离四卦”。“今以先天图观之，互体所成十六卦，皆隔八而得，缩四而一。”图之外圈为先天六十四卦方位图。相邻二卦互一卦，合六十四卦互体成十六卦，

又合十六卦互成乾、坤、既济、未济四卦。为《周易》始乾、坤，终既济、未济之由。外一层相邻两卦的互卦均为中层相对应的一卦；中层相邻两卦的互卦均为内层相对应的一卦，外层相邻四卦互成内层一卦，外层隔八卦而得内层二卦，该二卦为中层四卦的互体卦。即所谓“隔八而得，缩四而一。”杭辛斋认为：“二至上，五至初，亦皆交互成两卦。更以五至上，复由上反之初、二、三、四，亦互成两卦。《序卦》剥穷上反下，即由上反初之一例也。”（《易楔》）

**六十四卦互成十六卦** 六十四卦中



六十四卦交互之图

四爻互体，每四卦可互成一卦，共互成十六卦。乾、坤、剥、复、大过、颐、姤、夬八卦皆互乾、坤，其中乾、大过、姤、夬，中四爻皆为阳爻，可互成乾，坤、剥、复、颐，中四爻皆为阴爻，可互成坤。解、蹇、睽、家人、渐、归妹、既济、未济八卦皆互既济、未济，其中解、睽、归妹、未济互既济，蹇、家人、渐、既济互未济。比、师、临、观、屯、蒙、损、益八卦皆互剥、复，其中比、观、屯、益互剥，师、临、蒙、损互复。咸、恒、大壮、遁、大有、同人、革、鼎八卦皆互姤、夬，其中咸、遁、同人、革互姤，恒、大壮、大有、鼎互夬。大畜、无妄、萃、升、随、蛊、否、泰八卦皆互渐、归妹，其中无妄、萃、随、否互渐，大畜、升、蛊、泰互归妹。涣、节、小过、中孚、丰、旅、离、坎八卦皆互大过、颐，其中小过、丰、旅、离互大过，涣、节、中孚、坎互颐。震、艮、谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷八卦皆互解、蹇，其中艮、谦、贲、明夷互解，震、豫、噬嗑、晋互蹇。兑、巽、井、困、小畜、履、需、讼八卦皆互睽、家人，其中巽、井、小畜、需互睽，兑、困、履、讼互家人。

**十六卦互成四卦图** 十六事卦中四爻互体，每四卦可互成一卦，共互成乾、坤、坎、离四卦。乾☰、大过☱、姤☱、夬☰互乾；坤☷、剥☶、复☶、颐☶互坤；渐☱、蹇☵、家人☶、未济☵互未济；归妹☱、解☵、睽☵、既济☵互既济。六十四卦互十六卦，十六卦又只互四卦。“故以太阳三叠之即乾，以太阴三叠之即坤。以少阴三叠之即既济，以少阳三叠之即未济。乾、坤、既济、未济，统乎易之道矣，故序卦、杂卦皆以是终始焉。”（《杂卦明义》）“四卦又以乾、坤为体，既济、未济为用。乾坤互之常不变，既济、未济互之常循环。终则有始也。要之总归于河图之四象，以二太立不易之体，以二少为交易变易之用，实则天地水火四物而已。”（《河洛精蕴》）《周易》以乾、坤始，以既济、未济终，四卦既表明宇宙始终之理，又表明宇宙万物基本构成。

**三十二互卦** 六十四卦互体所得之卦。由五爻组成，共有三十二卦。南宋朱熹、蔡元定《易学启蒙》：“四画之上，各生一奇一偶，而为五画者三十二，邵子所谓十六分为

三十二者是也。又为四象之上，各加八卦，又为八卦之上，各加四象也。”清李光地《周易折中》：“五画三十二者，自初三至三，可互一卦。自三至五，又可互一卦。六十四卦既成之后。依此法错综颠倒互之，则得复、姤、颐、大过、屯、鼎、恒、益、丰、涣、坎、离、蒙、革、同人、师、临、遁、咸、损、节、旅、中孚、小过、大壮、观、大有、比、夬、剥、乾、坤诸卦，亦适合三十二之数。”

**十六事卦** ①亦称“十六互卦”。为六十四卦互体所得之卦。由四爻组成，共有十六卦。“八卦之上各生一奇一偶，而为四画者十六，于经未见，邵子所谓八分为十六者是也。又为两仪之上，各加八卦，又为八卦之上，各加两仪也。”（《易学启蒙》）“四画十六者，为八卦之上，各加两仪，又为四象之上，各加四象也。”（《周易折中》）经文虽不见，但六十四卦形成之后，取其互体，或自二至五，或自初至四，或自三至上，或自四至初，或自五至六，或自上至三，取四爻互之，均可得十六卦，“孔子于《杂卦》发其端矣”。（《周易折中》）清江永《河洛精蕴》载“四象相交为十六事图”。《杂卦明义注》认为：“此互卦之根也。惟其方成四象时，所互有此十六卦，故六十四卦成后，以中爻互之，只此十六卦。即以六爻循环互之，亦只此十六卦”。互乾、坤、剥、复、大过、颐、姤、夬八卦，中间二爻为太

四象相交成十六事卦

互成乾	☰☰太阳交太阳	二
互成夬	☰☰太阳交少阴	
互成睽	☰☰太阳交少阳	
互成归妹	☰☰太阳交太阴	
互成家人	☷☷少阴交太阳	二
互成既济	☷☷少阴交少阴	
互成颐	☷☷少阴交少阳	
互成复	☷☷少阴交太阴	
互成姤	☱☱少阳交太阳	二
互成大过	☱☱少阳交少阴	
互成未济	☱☱少阳交少阳	
互成解	☱☱少阳交太阴	
互成渐	☶☶太阴交太阳	二
互成蹇	☶☶太阴交少阴	
互成剥	☶☶太阴交少阳	
互成坤	☶☶太阴交太阴	



阳、太阴；互渐、归妹、解、蹇、睽、家人、既济、未济八卦，中间二爻为少阳、少阴。故“十六事归于四象而已”。“此十六事卦为本卦之变体，可资占筮之用，《春秋》内外传有明证矣。”（江永《河洛精蕴》）②八纯卦与否、泰、损、咸、恒、益、既济、未济为十六卦。本于北宋邵雍：“四象相交，成十六事。”江永《河洛精蕴》解释：“本为方图而作”。“天地为一象，山泽为一象，雷风为一象，水火为一象，此四象犹云四类尔”。“四隅斜对相交”。认为“十六事”指八经卦及否、泰等十六卦，而非指十六互卦。朱熹、蔡元定《易学启蒙》：“邵子所谓八分为十六者即十六互卦。”李光地《周易折中》亦认为邵雍十六事即以此四画者为四象相交。江永观点与此不同。

**十六互卦** 见“十六事卦”条。

## 先天·后天

**先天后天** 北宋邵雍的易学术语。以伏羲易为先天，文王易为后天。先天讲自然本然规律，后天讲人为利用自然而有所作为的规律；先天讲天道，后天讲人道。先天为易之本，后天为易之用。先天之学心也，后天之学迹也”。（《观物外篇》）“先天乃对待之体……后天为流行之用。”先天“所以立体而明法象自然之妙”，后天“所以致用而著随时变易之道”。（《皇极经世心易发微》）先天八卦，体现了宇宙万物阴阳矛盾的对立统一。推摩变易规律，显示事物发展螺旋变化周期。后天八卦是由先天八卦相交以后变换位置而来，其中四正卦各以一爻互交，四隅卦各以两爻互交，表示阴阳交变、生生不息。后天八卦含四方、四时、五行、八节，反映万物生成变化规律，是时空合一的象数结构模式。

**先天易** ①指“伏羲易”。晋干宝：“伏羲之易小成，为先天。”（何楷《周易订诂》）引北宋邵雍以伏羲易为先天易，并建立“先天易学”。认为伏羲易是先天地而有，反映自然的本然规律。并传有伏羲先天图十四种。（张行成《周易通变序》）朱熹《周易本义》、《易学启蒙》将邵氏图式归结为四种：伏羲八卦次

序图、伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲六十四卦方位图。就现存《皇极经世书》中的论述和宋明以来诸家解说看，邵氏先天图并非仅此四图。参见“先天学”条。②指“连山易”。宋朱元升《三易备遗》：“伏羲连山既以先天维之。”传统认为伏羲作《连山》，故称。近人伍剑禅认为：“连山者，即伏羲之先天易也。”

**中天易** ①指黄帝易、归藏易。宋朱元升《三易备遗》：“文王有先天后天之辞，《太玄》有中天之名。”邵伯温著《皇极经世系述》则曰：“唐虞者，其中天而兴乎……是又以唐虞之时为中天”又认为：“伏羲连山既以先天维之，文王周易既以后天维之，则黄帝归藏不得不维以中天。”近人伍剑禅认为归藏即黄帝之中天易。参见“元包易”条。②指神农易。晋干宝：“神农之易中成，为中天。”（何楷《周易订诂》引）

**后天易** ①指“文王易”。北宋邵雍以文王易为后天易，认为文王八卦为地道，是从伏羲八卦的天道发展而来，是对伏羲易的继承，反映人利用自然而有所作为的规律。将后天易图式称为文王八卦方位图、文王八卦次序图。参见“后天学”条。②指“周易”。宋朱元升《三易备遗》：“文王周易既以后天纪之。”传统认为文王作《周易》，故称。近人伍剑禅认为周易即文王后天之易。③指黄帝易。晋干宝：“黄帝之易大成，为后天。”（何楷《周易订诂》引）

**元包易** 指后周卫元嵩《元包经》之易学。其卦序为坤一、乾二、兑三、艮四、离五、坎六、巽七、震八。太阴第一：坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比；太阴第二：乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有；少阴第三：兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹；少阳第四：艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐；仲阴第五：离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人；仲阳第六：坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师；孟阴第七：巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊；孟阳第八：震、豫、解、恒、升、井、大过、随。近人伍剑禅认为：“归藏之八经卦，即黄帝之中天归藏易也。其六十四卦次序见《京房易传》及《元包经》，所

传之八宫卦序,而以元包首坤为主。夫元包者,归藏易也,所主在卦,故独衍卦变,不言爻变,而爻变自在其中。每宫八卦,八八六十四卦,而卦之象数备矣。其运蓍衍策,以五行为用,而揲数归奇,又以五易之周期及会终数合,盖易体天而包用地,天主其变,地主其藏。”今有人称“元包易”为“中天归藏易”。认为本于地法的暑景而来。涉及古天文的归魂、游魂说。日光中的阴影为魂,月光中的阴影为魄。古用圭表于冬至夏至测日影长短而定节气,在春秋分观月影高卑以验宿度。因魂之用大,故论归、游魂。游魂、归魂为南北回归线。其游、归魂各八卦,皆合有坎离日月之象数在内,而与天文历数相合。魂为暑景,游移南北,六变为游魂,复应其初;七变为归魂,卦体复于下,符合六日七分法。又可据每卦爻位推移,测验气候,而知有四时、八节、二十四气之变化。因以冬至夏至暑景进退变化的太阳历所记之数与朔望月的阴历所记之数相差约两个月,故以增加时日、增加卦数使二者等齐。于坤六卦后增加需、比,乾六卦后增加晋、大有,以为游魂卦、归魂卦每卦各十五日,四卦得两个月数。其四孟仲季月卦之游魂、归魂,与游归之日月前后历数相同。可纳入十二辟卦中,以大有、需为在天之象,晋、比为入地之象。各卦互相游附为游魂,各自归藏为归魂,体现了《归藏》意旨。

**先天图** ①指北宋陈抟“先天太极图”。②指北宋邵雍先天图。邵氏先天图据张行成认为有十四种,朱熹归结为四种,即:伏羲八卦次序图、方位图,伏羲六十四卦次序图、方位图。并认为“伏羲四图,其说皆出于邵氏。”邵氏则源得之陈抟。《周易本义》③元保巴以“河图”为先天图,并在《易源奥义》创立自己的先天图式说,所绘“树图”标以根、干、支、气、形、质和水、火、木、金、土五行,以表示所创造的宇宙演化万物先天图式。称河图为先天图,八卦图为中天图,洛书为后天图。认为先天即太极,比为根;中天即人道,比为干;后天即地道,认为支。自根而干,自干而支的运化过程,即为太极演化万物的逻辑过程。熔众说于一炉,自成体系,但

多所附会。

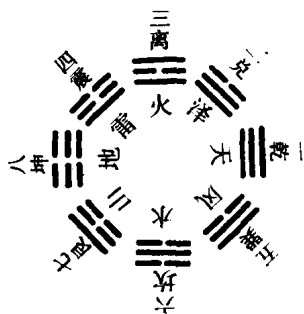
**中天图** ①宋朱元升有“中天归藏易”图式数种,如归藏坤乾图、坤乾象数合一图、归藏气左旋象右旋图等。②元保巴以八卦图为中天图。③今有人以《元包经》为本作中天八卦图。

**后天图** ①北宋邵雍以文王方位图、次序图为后天图。②元保巴以洛书为后天图。

**先天八卦** 亦称“伏羲八卦”,北宋邵雍先天易学的重要内容。以伏羲易为先天。其图式有:伏羲八卦次序图、伏羲八卦方位图,亦常单指“伏羲八卦方位图”为先天易学基本图式。体现宇宙自然变化的规律,是天体运行周期图和宇宙万物模式图。也有人认为先天八卦是道家炼丹术的翻版,不符合《周易》原貌。

**伏羲八卦** 见“先天八卦”条。

**先天八卦方位图** 亦称“伏羲八卦方位图”、“小圆图”。北宋邵雍先天象数易学图式。图见朱熹《周易本义》。源本于《周易·说卦》:“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。数往者顺,知来者逆。是



先天八卦方位图

故易,逆数也。”邵雍《观物外篇》:“天地定位一节,明伏羲八卦也。八卦相错者明交相错,而成六十四卦也。数往者顺,若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也,故云数往也。知来者逆,若逆天而行,是右行也,皆来生之卦也,

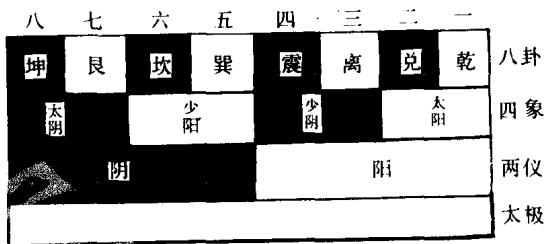
故曰知来也。夫易之数，由逆而成矣。此一节直解图意，若逆知四时之谓也。”朱熹解释：“自震至乾为顺，自巽至坤为逆。”认为自震四至乾一为顺，表阳气上升过程，仿天道左行，故为顺行，犹从今日追数往日，为生之卦；自巽五至坤八为逆，表阴气上升过程，仿地道右行，即逆天而行，犹从今日逆计来日，为未生之卦。后世多持此说。清何梦瑶《皇极经世易知》则认为自乾一至震四为顺，不应倒数。邵氏以左行为顺，右行为逆，说明一年四季的变化为阴阳消长过程。《观物外篇》：“震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生。兑阳长也，艮阴长也。震兑在天之阴也，巽艮在地之阳也。天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入。是以春夏秋冬、晦朔弦望、昼夜长短、行度盈缩，莫不由乎此矣。”今有人就先天八卦方位图由内向外周期进行分析，认为第一周期（即最内一圈卦的初爻排列）为左阳右阴，表示日月运行，一

寒一暑，为太阳在一年的周期运动；第二周期（即中间一圈，卦的中爻排列）上半为阳，下半为阴，表示太阳昼夜起落，运行一日的周期；第三周期（即最外一圈，卦的上爻排列）其四隅位之爻象为左阴右阳，代表月亮（晦）朔、上弦、望、下弦（晦）之象，为月亮在天空中运行一月的周期，其四正位之爻象为左阳右阴，代表太阳在春夏秋冬四时的经天运动周期。整个图象是古天文家用以记录年、月、日、时周期的符号。（邹学熹《易学十讲》）参见“先天八卦方位”条。

**伏羲八卦方位图** 见“先天八卦方位图”条。

**小圆图** 见“先天八卦方位图”条。

**先天八卦次序图** 亦称“伏羲八卦次序图”。北宋邵雍先天学图式。图式有两种：（1）朱熹所述“伏羲八卦次序图”。为乾一到坤八横行，又称为“小横图”。《易学启蒙》解释：“太极之判，始生一奇一偶，而为一画者二，是为两仪；其始生一奇一偶，而为一画者三，是为两仪。其数则阳一阴二……邵子所



先天八卦次序图

谓一分而为二者”；“两仪之上，各生一奇一偶，而为二画者四，是谓四象……所谓二分为四者”；“四象之上，各生一奇一偶，而为三画者八。于是三才略具而有八卦之名矣。其位则乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八。”按此说法，太极为一，分出阴一阳一两画；阳一上各加一奇一偶则为太阳二和少阴二之象，阴一上各加一奇一偶则为少阳二和太阴二之象；太阳二上各加一奇一偶则为乾

三、兑三两卦象，少阴二之上各加一奇一偶则为离三、震三两卦象，少阳二之上各加一奇一偶则为巽三、坎三两卦象，太阴二之上各加一奇一偶则为艮三、坤三两卦象。此即太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。其顺序由右至左，则为乾一兑二离三震四到坤八。（2）蔡元定所述“经世衍易图”，图见《性理大全》。其释云：“一动一静之间者，易之所谓太极也。动静者，易所谓两仪也。阴阳刚柔

者，易所谓四象也。太阳，太阴，少阳，少阴，少刚，少柔，太刚，太柔，易所谓八卦也。”（《性理大全》）此二图均是对邵氏先天学的传述。不仅用以解释八卦的形成过程，而且用以说明世界形成的过程，又表示宇宙的结构模式，具有世界观和宇宙论意义。其基本法则为太极生两仪（一分为二）、两仪生四象（二分为四）、四象生八卦（四分为八）。程颐称之为“加一倍法”，朱熹称之为“一分为二法”。参见“先天八卦次序”条。

**伏羲八卦次序图** 见“先天八卦次序图”条。

**小横图** 一作“小衡图”。见“先天八卦次序图”条。

**后天八卦** 亦称“文王八卦”。北宋邵雍后天之学的主要内容。认为后天八卦为周文王所演。其图式有：文王八卦次序图、文王八卦方位图。亦常单指“文王八卦方位图”。有人认为其图式为现存最早的八卦图，大约作于战国时代。《易传》为其文字说明，流行于汉唐，邵雍称之为“后天八卦图”。

**文王八卦** 见“后天八卦”条。

**后天八卦方位图** 亦称“文王八卦方位图”。北宋邵雍后天学图式。图见朱熹《周易本义》。本于《周易·说卦》“帝出乎震”一节。邵雍《观物外篇》：“起震终艮一节，明文王八卦也”；“文王之作易也，其得天地之用乎？故乾坤交为泰，坎离交而为既济也。乾生于子，坤生于午。离终于申，坎终于寅，以应



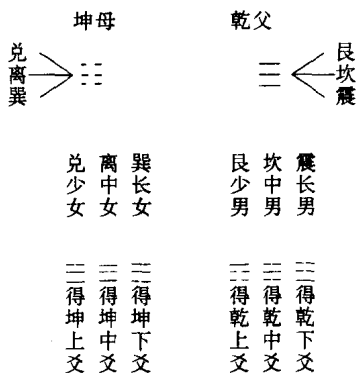
文王(先天)八卦方位图

天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事，而长女带母，坎离得位而兑艮为隅，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。”认为文

王八卦为地道，是从伏羲八卦天道发展而来，故为后天。“乾坤纵而六子横，易之本也。震兑横而六子纵，易之用也。先天之学心也，后天之学迹也。”（《观物外篇》）伏羲八卦为易之体，文王八卦为易之用。后天八卦方位体现了四时推移、八节变化、万物生长的流行周期以及阴阳互存互根、五行母子相生的规律。

**文王八卦方位图** 见“后天八卦方位图”条。

**后天八卦次序图** 亦称“文王八卦次序图”。本于《周易·说卦》“乾坤父母”一节。图见朱熹《周易本义》。邵雍归之于“后天之



学”、“文王八卦”。认为：“乾坤合而生六子，三男皆阳也，三女皆阴也。兑分一阴以与艮，坎分一阴以奉离，震巽以二相易，合而言之，阴阳各半。是以水火相生而相克，然后既成万物也。”（《观物外篇》）目的在于证明此次序乃文王推演，反证伏羲次序乃先天心法。后天八卦次序体现了男女媾精、万物化生的义理，说明乾道成男，坤道成女，得父气者为男，得母气者为女；三男皆以坤母为体、乾父为用，三女皆以乾父为体、坤母为用。

**文王八卦次序图** 见“后天八卦次序图”条。

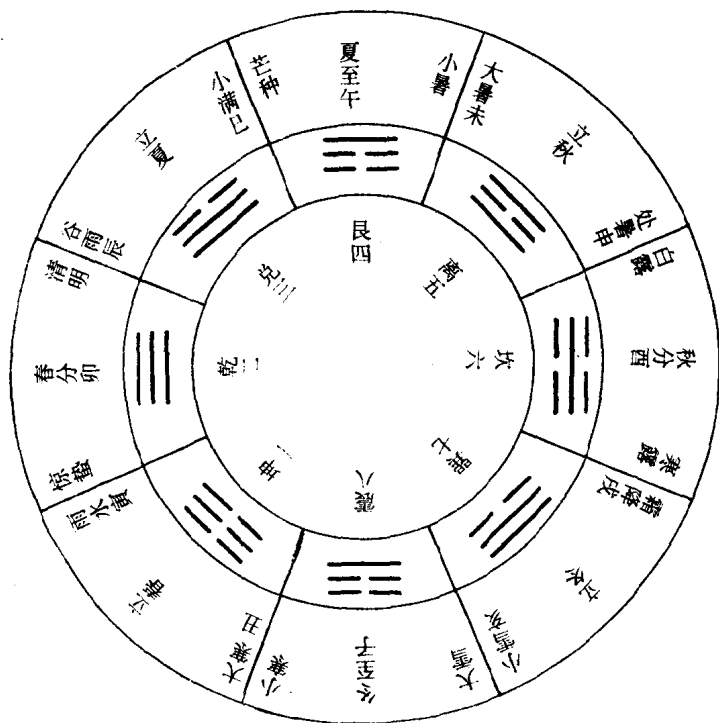
**中天八卦** 亦称“黄帝八卦”。《归藏》中天易八卦图式。今人据《元包经》卦序绘制，认为《元包经》首坤即为《归藏》中天易的



中天八卦方位图

体现,图式不一。一为中天八卦方位图;坤居

上,乾居下,离居东,坎居西,兑居东南,震居西南,巽居东北,艮居西北。二为中天八卦配节气宫辰图。认为坤一起大寒,在丑寅宫,依顺时针排列,艮、震、乾、坎四正卦各居一地支宫;坤、兑、离、巽四隅卦各居两地支宫,认为其内中外三圈,构成平衡的十二对阴阳,六对阴在前,六对阳在后,每圈也是平衡的四对,每图皆从阴开始,表示阴阳调和,上下相召,天地之气呼应,阳变阴合,交于中部,以进行生化。上述图式及观点均未得到公认。

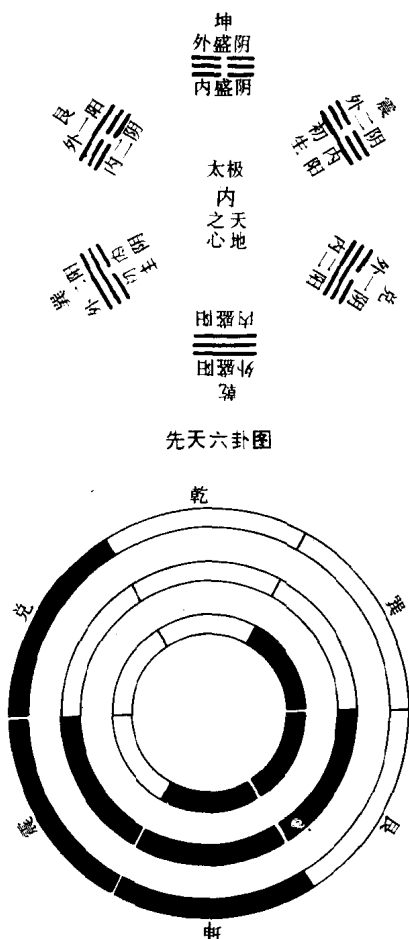


中天八卦配节气宫辰图

**黄帝八卦** 见“中天八卦”条。

**先天六卦** 清胡煦以乾、坤、艮、兑、震、巽为先天六卦。其《周易函书约存》载有

“先天六卦图”和“联先天六卦图”。与先天八卦相比,位序相同,只少坎、离。胡氏认为坎离为天地中交之象。坎本坤象,而有在中之



联先天六卦图

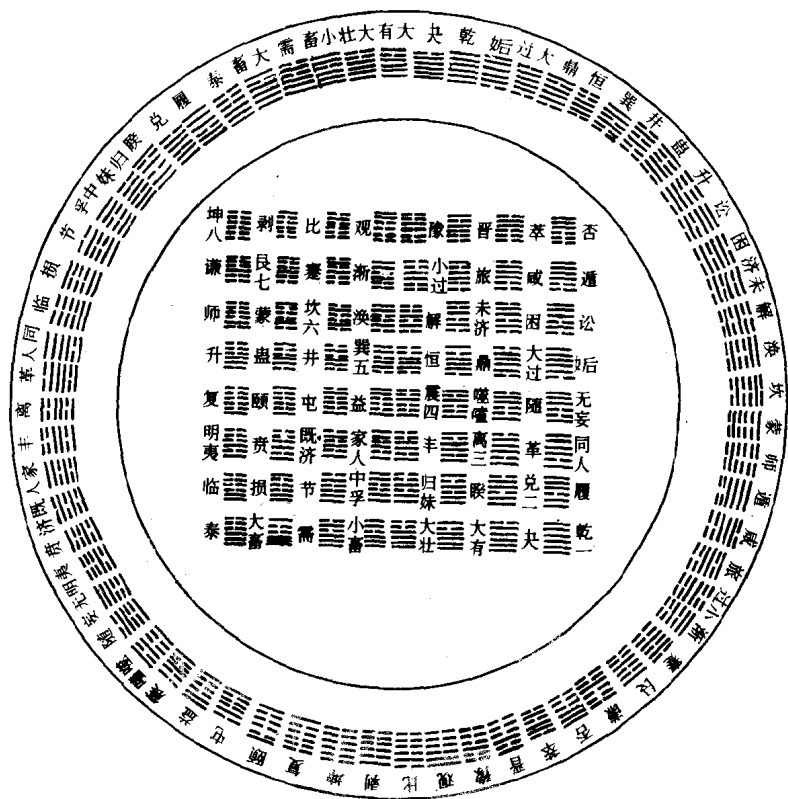
阳；离本乾象，而有在中之阴。六象既具，而坎、离之义已存，故可无坎离。又因月窟六候，发为十二辟卦，《周易》可按候而稽查者，只有此六象。观日月交光，其朔日之震为一阳，上弦之兑为二阳，望日之乾为三阳，是升阳之候，只有震、兑、乾三象；其十六之巽为一阳，下弦之艮为二阴，晦日之坤为三阴，是降阴之候，只有巽、艮、坤三象。又观岁令，其

为复、为临、为泰，升阳之内三候，只有震、兑、乾；其为大壮、为夬，为乾，升阳之外三候，只有震、兑、乾；其为姤、为遁、为否，降阴之内三候，只有巽、艮、坤；其为观、为剥、为坤，降阴之外三候，只有巽、艮、坤。减去坎离，以观一阳、二阳、三阳，一阴、二阴、三阴。一气流转，循环不息。前图爻交拆开，以观其内外分合之秘，既明两仪四象，又显则图之义；后图爻交相联，以观其左右上下，圆转流通，则体现阴阳相依、根阴根阳之妙，又寓含循环不息之机。

**先天六十四卦** 亦称“伏羲六十四卦”。北宋邵雍先天易学的重要内容，是先天八卦的推衍和扩展。其图式主要有：伏羲六十四卦次序图、伏羲六十四卦方位图。

**伏羲六十四卦** 见“先天六十四卦”条。

**先天六十四卦方位图** 亦称“伏羲六十四卦方位图”。北宋邵雍的先天象数易学图式。图见朱熹《周易本义》。由圆图和方图合成。邵氏认为：“复至乾，凡百有十二阳。姤至坤，凡百有十二阴。姤至坤，凡八十阳。复至乾，凡八十阴。乾三十六，坤十二，离兑巽二十八，坎艮震二十。夫易根于乾坤而生于姤复。盖刚交柔而为复，柔交刚而为姤。自兹而无穷矣”；“阳在阴中，阳逆行；阴在阳中，阴逆行。阳在阳中，阴在阴中则皆顺行。此真至之理，按图可见之矣。”（《观物外篇》）邵氏六十四卦方位图本意在于说明一年节气的变化，体现其卦气说，而与汉易卦气说有所不同，以乾坤坎离为四正卦，认为冬至子时阳气始于复卦，而不是起于中孚卦；消息卦间隔距离不等，不以十二卦代表十二月。此图式进而用来说明万物的兴衰、社会治乱及世界终始：朱熹解释：“圆图象天，一顺一逆，流行中有对待，为震八卦对巽八卦之类；方图象地，有逆无顺，定位中有对待，四角相对，如乾八对坤八之类。此方圆图之辨也。”（《宋元学案·百源学案》引）圆图方图“此二者，阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于中者为阴。圆者动而为天，方者静而为地者也。”（《周易本义》）圆图重点讲阴阳流



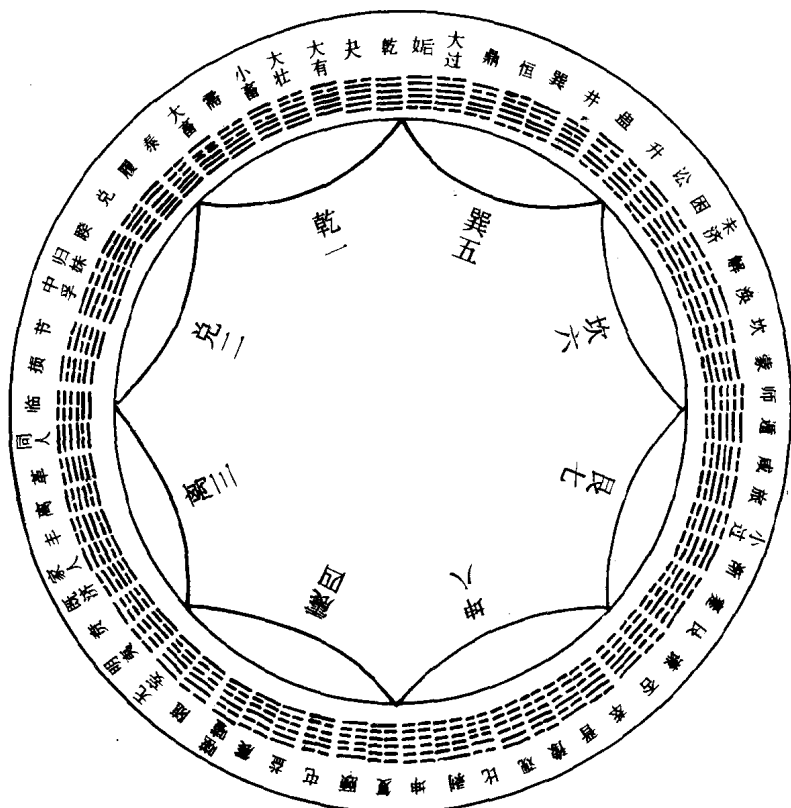
先天六十四卦方位图

行，方图重点讲阴阳对待，即阴阳定位；圆图就时间而言，方图就空间而言。方图合图将时间和空间的过程归之于阴阳配合，以变化为阴阳推移，以方位为阴阳对峙，体现了一分为二的宇宙思想和时空统一的宇宙模式。对后世哲学产生深远影响。参见“先天六十四卦方位”条。

**伏羲六十四卦方位图** 见“先天六十四卦方位图”条。

**先天六十四卦圆图** 亦称“伏羲六十四卦圆图”、“大圆图”。北宋邵雍先天易方位图式。图见朱熹《周易本义》方图合图。为先天八卦方位图的推衍。其八重卦方位与八

单卦方位相同。乾坤定上下之位，离坎列左右之门。”左半圈从复到乾，共三十二卦，阳爻共一百十二，阴爻共八十，阳爻占优势，故称阳，阳爻由少到多，为阳升阴消过程；右半圈从姤到坤，共三十二卦，阴爻共一百十二，阳爻共八十，阴爻占优势，故称阴，阴爻由少到多，为阳升阴消过程。“刚交柔而为复，柔交刚而为姤。”其它卦皆生于复、姤两卦，故又称复姤小父母。“无极之前，阴含阳也。有象之后，阳分阴也。阴为阳之母，阳为阴之父。故母孕长男而为复，父生长女而为姤，是以阳起于复，而阴起于姤也。”（《观物外篇》）说明一年节气变化。可视邵氏卦气图



先天六十四卦圖

示。《观物外篇》：“冬至之子中阴之极，春分之卯中阳之中，夏至之午中阳之极，秋分之酉中阴之中。凡三百六十，中分之，则一百八十，此二至二分相去之数”；“阳爻昼数也，阴爻夜数也。天地相御，阴阳相交，故昼夜相杂，刚柔相错。春夏阳多也，故昼数多，夜数少；秋冬阴多也，故昼数少，夜数多。”朱熹在该图下注：“此圆图布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生子中，极于午中；阴生午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。”以乾坤坎离为四正卦。认为冬至于时阳气始于复卦，而不同于汉易卦气始于中孚卦。十二消息卦间隔距离不等，不代表十二

月。认为这是阴阳二气运行始缓终速和始速终缓。圆圈六十四卦可反映昼夜昏旦变化规律，配以十二支可反映月周期变化。自坤至震为初三日，月之始生，为朔；兑为初八，月上弦；乾为十五，月望之时；巽为十八，月之始亏；艮为二十三，月下弦；坤为三日，晦时。此图式还进一步用以说明世界终始、万物兴衰、社会治乱。其圆形结构，剥、复、姤、夬的转化，复、乾、姤、坤的消长，反映了宇宙变化，物极则反，阴阳盛衰，循环推移的规律，表明社会人事治生于乱，乱生于治；阳气用事，世道则治；阴气用事，世道则乱的过程。参见“先天六十四卦方位”、“天根月窟



图”条。

**伏羲六十四卦圆图** 见“先天六十四卦圆图”条。

**大圆图** 见“先天六十四卦圆图”条。

**先天六十四卦方图** 亦称“伏羲六十四卦方图”、“方图”。北宋邵雍先天易方位

图式。图见朱熹《周易本义》方圆合图。是对《周易·说卦》“天地定位”一章的解释。认为：“天地定位，否泰反类。山泽通气，损咸见义。雷风相薄，恒益起意。水火相射，既济未济。四象相交，成十六事。八卦相荡，为六十四。”（《大易吟》）此图由四个层次组成。中

### 六十四卦方图

坤☷	剥☶	比☶	观☶	豫☱	晋☱	萃☱	否☷
谦☱	艮☶	蹇☵	渐☵	小过☱	旅☱	咸☵	遁☶
师☵	蒙☵	坎☵	涣☵	解☵	未济☵	困☵	讼☵
升☱	蛊☱	井☵	巽☴	恒☱	鼎☱	大过☱	姤☴
复☱	颐☶	屯☵	益☴	震☳	噬嗑☲	随☱	无妄☲
明夷☱	贲☶	既济☵	家人☵	丰☱	离☲	革☱	同人☲
临☱	损☵	节☵	中孚☴	归妹☱	睽☱	兑☱	履☱
泰☱	大畜☱	需☵	小畜☱	大壮☱	大有☲	夬☱	乾☰

间四卦即巽、震、恒、益为第一层，其外十二卦以坎、离、未济、既济为四隅为第二层，其外二十卦以艮、兑、咸、损为四隅为第三层，最外二十八卦以乾、坤、泰、否为四隅为第四层。四层对角之卦卦象相反。从西北角斜行至东南角，为“子午线”、“经线”、“太阳线”。为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦，其顺序为乾一至坤八。从西南角斜行至东北角，为“卯酉线”、“纬线”、“少阳线”。为否、咸、未济、恒、益、既济、损、泰八卦。四象相交，为六十四卦。从下横行向上横行看，共八横行，依次为乾一宫八卦至坤八宫八卦，每行下卦皆为该宫卦。第一横行与第八横行下卦分别为乾与坤，表“天地定位”，不过其乾坤方位与圆图形恰相反，表天地正反交接；第二横行与第七横行下卦分别为兑与艮，表“山泽通

气”；第三横行与第六横行下卦分别为离与坎，表示“水火相射”；第四横行与第五横行下卦分别为震与巽，表示“雷风相薄”。此方图与大圆图及六十四卦次序大横图是相通的。方图从乾开始依自下而上的排列层次相连接成圆形即为大圆图，排成一字形、即为大横图。将圆图或横图分为八段，自下而上叠成八横行，即为大方图。朱熹解释：“方布者，乾始于西北，坤尽于东南。其阳在北，其阴在南。”（《周易正义》）“方图中两交股底。且如西北角乾，东南角坤，是天地定位，便对东北角泰，西南角否。次乾是兑，次坤是艮，便对次否之咸，次泰之损。后四卦亦如是，共十六卦。”（《语类》卷六十五）认为六十四卦各有定位，定位中又各有对待，该图主要意义在于说明空间结构由三十二个对立面组

成。今人以二进制对应卦象,并换算成十进制数,认为子午线由上往下,以9的倍数递增,卯酉线由上往下,以7的倍数递增。参见“先天六十四卦方位”条。

**伏羲六十四卦方图** 见“先天六十四卦方图”条。

**方图** 见“先天六十四卦方图”条。

**先天六十四卦次序图** 亦称“伏羲六十四卦次序图”、“大横(衡)图”。北宋邵雍先天象数易学图式。图见朱熹《周易本义》。此图在太极之上共有六个层次,一变变为二,为两仪层次;二变为四,为四象层次;三变为八,为八卦层次;四变为十六为十六卦层次;五变为三十二,为三十二卦层次;六变为六十四,为六十四卦层次。“遵循加一倍法”或“一分为二法”、“四分法”把奇偶二数的演变置于第一位,是对先天八卦的推衍扩展。邵雍《观物外篇》:“太极既分,两仪立矣。阳下交于阴,阴上交于阳,四象生矣。阳交于阴,阴交于阳而生天之四象;刚交于柔,柔交于刚而生地之四象。于是八卦成矣。八卦相错,然后万物生焉。是故一分为二,二分为四,四分为八,八分为十六,十六分为三十二,三十二分为六十四。故曰分阴分阳,迭用柔刚,故易六位而成章也。十分为百,百分为千,千分为万,犹根之有干,干之有枝,枝之有叶,愈大愈少,愈细则愈繁,合之斯为一,衍之斯为万。”“阴阳分而生两仪,两仪交而生四象,四象交而生八卦,八卦交而生万物。故两仪生天地之类,四象定天地之体。四象生日月之类,八卦定日月之体。八卦生万物之类,重卦定万物之体。类者生之序也,体者象之交也。推类者必本乎生,观体者必由乎象。生则未来而逆推,象则既成而顺观。是故日月一类也,同出而异处也,异处而同象也。推此以往,物焉逃哉!”朱熹解释:“此图即其所谓因而重之者也,故下三屈即前图之八卦。上三画则各以其序重之而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生,则邵之所谓八分为十六,十六为三十二,三十二分六十四者。尤见法象自然之妙也。”由乾一至坤八的八卦本位,分阴分阳,生出六十四卦。阳卦生于复,而极于

乾;阴卦生于姤,而极于坤。一顺一逆,一奇一偶,黑白相间,阴阳循环。邵雍以此次序解释六十四卦数和卦象的形成,并以此解释《周易·系辞》“易有太极,太极生两仪”一节。着眼于数的变化,强调一、二、四、八的重要性,创立以数解易的流派。此卦序还用以说明世界形成的过程。具有世界观和宇宙论意义。(图见后)

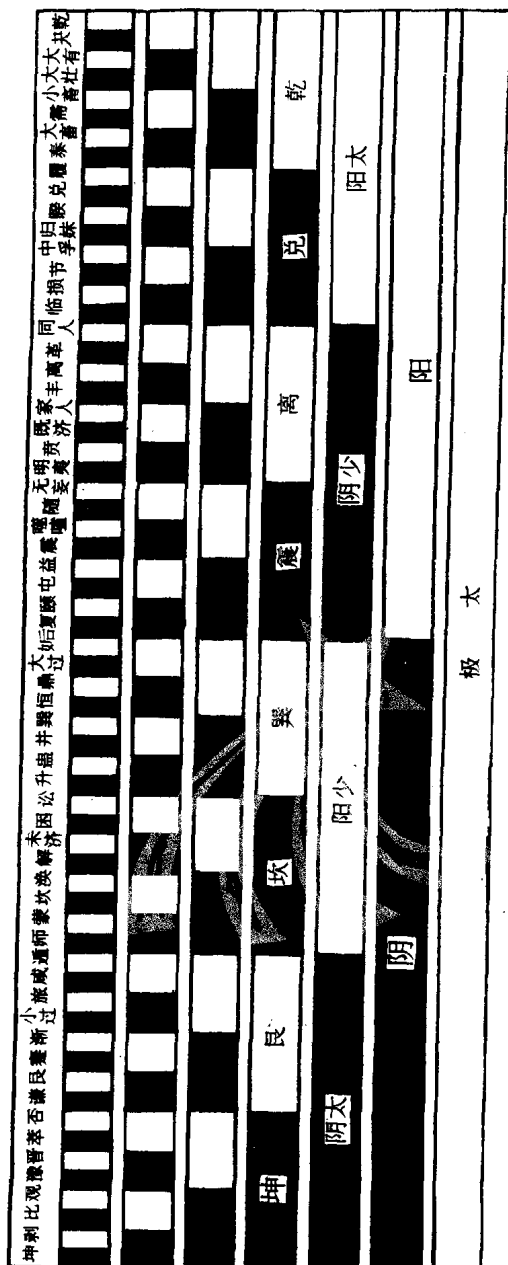
**伏羲六十四卦次序图** 见“先天六十四卦次序图”条。

**大横图** 亦作“大衡图”、“衡图”。见“先天六十四卦次序图”条。

**后天六十四卦方位图** 清江水所定图式。其《河洛精蕴》认为:“后天六十四卦虽本先天,其方位当归后天,故图之。既济、未济下经之终也,位于北与南;咸、恒下经之始也,位于西与东;泰、否上经之第十一、十二卦也,位于西南与西北;损、益下经之第十一、十二卦也,位于东北与东南。四正相维,皆有自然之位置矣。”此说与后天八卦方位图不符。后天六十四卦向无方位图,此为江氏发明。(图见第469页)

**后天六十四卦次序图** 清江水所定图式。源于西汉京房八宫卦序。其宫卦次序与京氏有所不同,而每宫八卦的次序则与京氏相同。江氏认为:“此后天八宫之卦,所以致用者也。”“此则从先天八卦变出致用之法,以变爻为主,其变自下而上,大约如十二辟卦之法而有不同。”“以变爻为主则可以定世应,以象人事之有彼我矣。八宫皆依八卦之五行,则六十四卦皆有所属矣。四十八爻分布于支,以五行生克分六亲,以六亲该万事,而可以周无穷之用矣。”(《河洛精蕴》)

**经世衍易图** 南宋蔡元定传述北宋邵雍先天象数学图式。图见《性理大全》。邵雍认为:“天生于动者也,地生于静者也。一动一静交,而天地之道尽之矣。动之始则阳生焉,动之极则阴生焉。一阴一阳交,而天之用尽之矣。静之始则柔生焉,静之极则刚生焉,一刚一柔交,而地之用尽之矣。动之大者谓之太阳,动之小者谓之少阳,静之大者谓之太阴,静之小者谓之少阴。”“夫一动一静



先天六十四卦次序图



巽为风	风天小畜	风火家人	风雷益	天雷无妄	火雷噬嗑	山雷颐	山风蛊	皆属阴木
离为火	火山旅	火风鼎	火水未济	山水蒙	风水涣	天水讼	天火同人	皆属火
坤为地	地雷复	地泽临	地天泰	雷天大壮	泽天夬	水天需	水地比	皆属阴土
兑为泽	泽水困	泽地萃	泽山咸	山水蹇	地山谦	雷山小过	雷泽归妹	皆属阴金

者,天地至妙者欤?夫一动一静之间者,天地人之至妙者欤?”(《观物内篇》)邵伯温解释:“混成一体,谓之太极。太极既判,初有仪形,谓之两仪。两仪又判,而为阴阳刚柔,谓之四象。四象又判,而为太阳、少阳、太阴、少阴,太刚、少刚、太柔、少柔,而成八卦。”蔡元定解释此图:“一动一静之间者,易之所谓太极也。动静者,易所谓两仪也。阴阳刚柔者,易所谓四象也。太阳、太阴,少阳、少阴,少刚、少柔、太刚、太柔,易所谓八卦也。”该图式与朱熹所述概念用语不相同,但一分为二、二分为四、四分为八的形成方式相同。参见“先天八卦次序图”条。

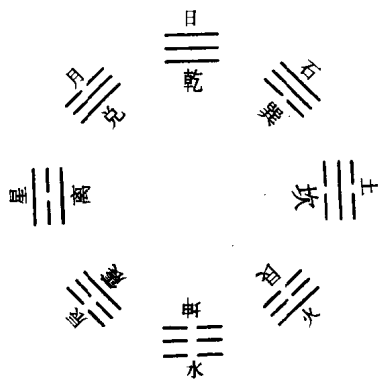
太柔 太刚 少柔 少刚 少阴 少阳 太阴 太阳



### 经世天地四象图

北宋邵雍先天学图式。图左边日、月、星、辰为天之四象,是太阳、太阴、少阳、少阴的体现;图右边水、火、土、石为地之四象,是太柔、太刚、少柔、少刚

的体现。邵雍认为:“动之大者谓之太阳,动之小者谓之少阳,静之大者谓之太阴,静之小者谓之少阴。太阳为日,太阴为月,少阳为星,少阴为辰,日月星辰交而天之体尽之矣。太柔为水,太刚为火,少柔为土,少刚为石,水火土石交而地之体尽之矣。”(《观物内篇》)天之四象与地之四象错综变化而产生



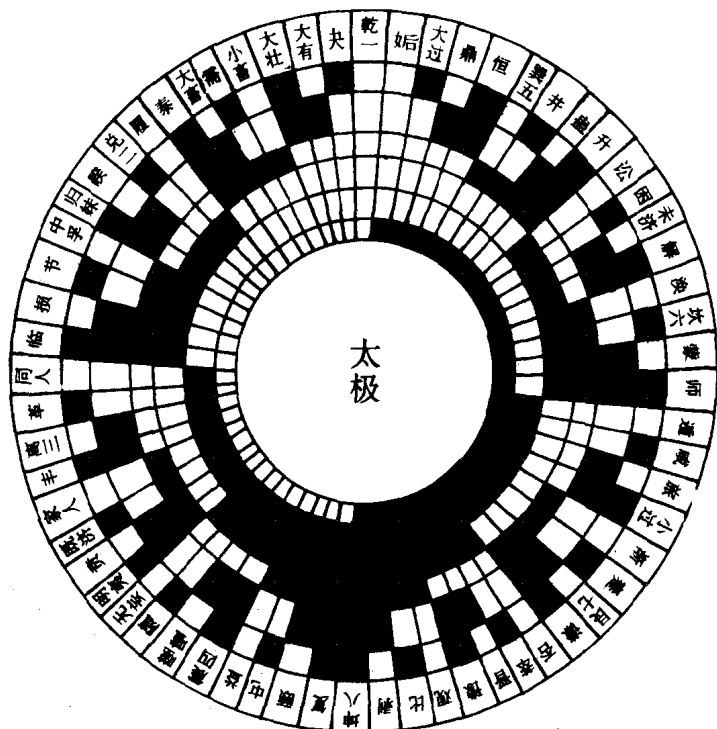
经世天地四象图

世界万物。其演变方式如“经世衍易图”、“伏羲八卦次序图”所示。

### 天根月窟图

元俞琰解释邵雍先天学的图式。图见《易外别传》。邵雍提出“天根

## 窟月



## 根天

天根月窟图

月窟”说：“耳目聪明男子身，洪钧赋与不为贫。因探月窟方知物，未蹶天根岂识人。乾遇巽时观月窟，地逢雷处看天根。天根月窟闲来往，三十六宫都是春。”（《伊川击壤集》卷十六《观物吟》）就先天八卦方位小圆图而言，巽（乾巽之间）为一阴生之处，称“月窟”；震（坤震之间）为一阳生之处，称“天根”。就先天六十四卦方位大圆图言，复卦（坤复之间）为天根，姤（乾姤之间）为月窟，亦是阴阳将生之处。小圆图先天八卦数总和为三十六，大圆图八个不反易之卦与二十八对可反

易之卦的总合亦为三十六，故称“三十六宫”。俞氏此图在于解释邵氏伏羲六十四卦方位图，说明邵氏方位图主要意图是用来表达阴阳互为消长的过程。图内六圈代表六爻，黑地为阴爻，白地为阳爻。每一圈中的阴阳各为三十二，其分布皆对立，表示阴阳互为消长。坤震之间的复卦䷗，一阳初起，为“天根”；乾巽之间的姤卦䷫，一阴初起为“月窟。”

一分为二 易学卦象形成术语及宇宙观命题。北宋邵雍先天学以“一分为二，二

分为四，四分为八”法则说明八卦和六十四卦的形成，其法程颐称“加一倍法”。朱熹称“一分为二法”、“四分法”。邵氏以此说明世界形成过程，认为天地万物都是按一分为二的次序演变而来。《观物外篇》：“阴阳分而生两仪，两仪交而生四象，四象交而生八卦，八卦交而生万物。故两仪生天地之类，四象定天地之体。四象生日月之类，八卦定日月之体。八卦生万物之类，重卦定万物之体。”日为暑，月为寒，星为昼，辰为夜，寒暑昼夜交而天之变尽之矣。水为雨，火为风，土为露，石为雷，雨风露雷交而地之化尽之矣。暑变物之性，寒变物之情，昼变物之形，夜变物之体。性情形体交而动植之感尽之矣。雨化物之走，风化物之飞，露化物之草，雷化物之木，走飞草木交而动植之应尽之矣。”“夫人也者，暑寒昼夜无不变，雨风露雷无不化，性情形体无不感，走飞草木无不应。所以目善万物之色，耳善万物之声，鼻善万物之气，口善万物之味，灵于万物不亦宜乎？”认为万物

秋春	书	诗	易	霸	王	帝	皇
辰	日	月	岁	运	世	会	元
味	气	声	色	鼻	口	耳	目
走	飞	草	木	体	形	清	性
雨	风	露	雷	夜	昼	寒	暑
水	火	土	石	辰	星	月	日
柔		刚		阴		阳	
地				天			
极				太			

形成许多类，如两仪生天地，四象生日月星辰，八卦生万物。其分类原则和生成法则均为“一分为二”。此法则兼有发生论和结构论意义。表明万物在形成和发展过程中始终存在对立面，任何事物都由对立面构成。“阳不能自立，必得阴而后立，故阳以阴为基。阴不能自见，必待阳而后见，故阴以阳为唱。阳知

其始而享其成，阴效其法而终其劳。”（《观物外篇》卦象和万物都处于对立面相互依存的关系中。朱熹认为：“此只是一分为二，节节如此，以至无穷，皆是一生二尔”（《语类》卷六十七）；“其数以阴阳刚柔四者为准，四分为八，八分为十六，只管推之无穷”（《语类》卷六十七）；“康节（邵雍）以四起数，叠叠推下去。”（《语类》卷一百）；“邵尧夫看天下物皆成四片，如此，圣人看天下物皆成两片也”；“也是如此，只是阴阳而已”。（《语类》卷一百）“一分为二”思想对后世产生极大影响。

**加一倍法** 亦称“一分为二法”或“四分法”。北宋邵雍的先天易数法则。程颐认为：“尧夫（邵雍）之数只是加一倍法”。（《外书》十二）具体为从奇（一）、偶（二）二数出发，分别再加以奇偶二数，逐次加上法，即二为一的倍数，四为二的倍数，八为四的倍数，十六为八的倍数……承认宇宙中个体事物发展是从一到多，从单纯到复杂的无穷尽过程，形成一个既对立又互相依存的有机整体，是一种辩证思维。但其分类尚不够科学，属机械排比。参见“一分为二”条。

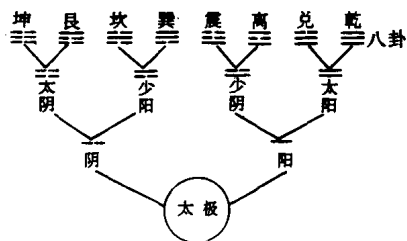
**四分法** 见“一分为二”条。

**以四起数** 即“四分法”。见“一分为二”条。

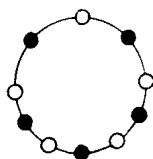
**四者为准** 即“四分法”。见“一分为二”条。

**一以三起** 西汉扬雄易数法则。扬雄《太玄》认为一以三起，一生三为三方，三生九为九州，九生二十七为二十七部，九乘九为八十一首。与《易传》一生二、二生四系统有所不同。有人认为是《老子》“一生二，二生三”思想的发挥。

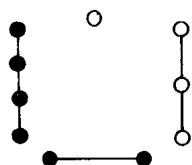
**太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦** 《易传》解释“易”的生成过程的命题。语出《周易·系辞上》：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”历代均有解释、阐发。东汉虞翻以卦变说解释（见《周易集解》引），晋韩康伯以有生于无说解释，唐孔颖达以太极元气说、五行说解释，北宋刘牧将此作为河



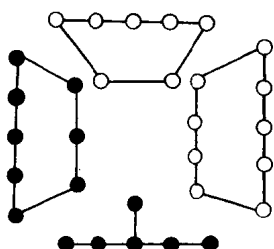
太极生两仪  
两仪生四象  
四象生八卦图



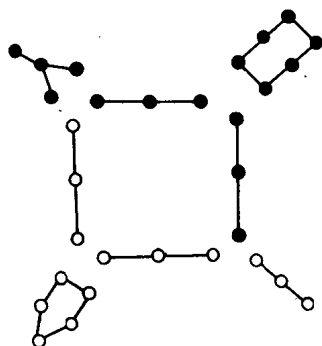
太极



太极生两仪



两仪生四象



四象生八卦

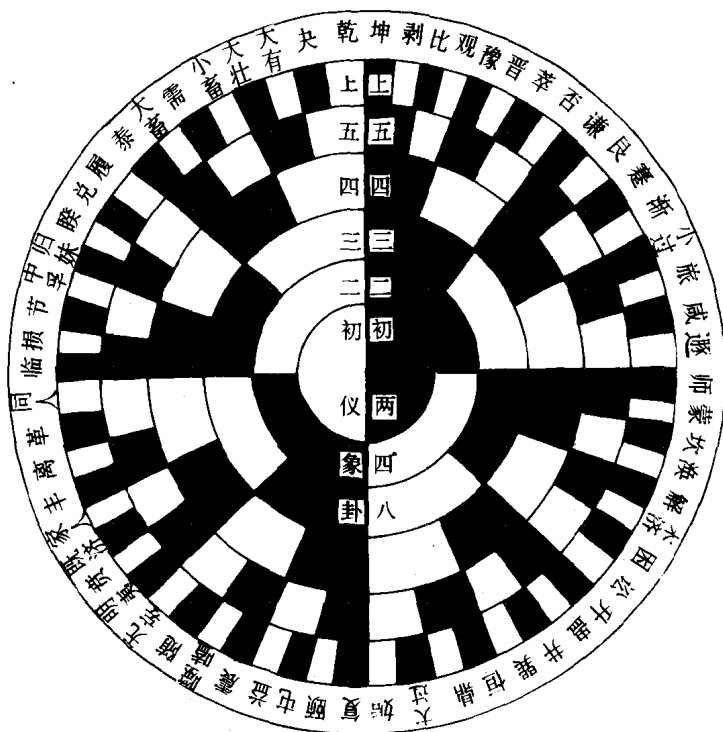
图、洛书之数的根源加以说明，其《易经钩隐图》载有四图。邵雍、朱熹等则取数的变化，其着眼点为一、二、四、八，认为其间的关系乃“加一倍”或“一分为二”有关系。并据此作出八卦六十四卦生成图式，确定八卦之数。

**六十四卦生自两仪图** 六十四卦的生成图式。图载明来知德《易经来注图解》。其图内圈为阴阳两仪，依次两两化生，分出四象八卦，直至六十四卦。来氏认为：“六十四卦始乾终坤，其实只是阴阳迭为消长，循环无端。虽爻至三百八十四，亦只是阴阳二者而已。故曰一阴一阳之谓道。”（《易经来注图解》）（图见后）

**先天卦主生图** 先天八卦配五行的图式。其图乾与坎、兑与艮、离与坤单线相连，表示五行的相生。巽与震双线相连，表示两木一气。认为先天卦以震、巽为经，其它诸卦皆为纬。先天指天地之“生气”，生成万物。震、巽代表木，代表春天，万物开始生长，故一气互通于东北和西南，纬于其间皆主生。乾生坎，艮生兑，离生坤，这就完成了先天卦之位。（图见后）

**后天卦主克图** 后天八卦与五行相配有图式。其图离与坎、震与兑、巽与乾单线相连，表示五行相克。坤与艮双线相连，表示两土为一气。后天卦以坤、艮为经，其它诸卦皆为纬。后天指天地之“成气”，万物各发挥





六十四卦生自两仪图

自己的作用。坤、艮代表土，表示收藏，一气互通于东北和西南，纬于其间皆主克。坎克离，兑克震，乾克巽，这就完成了后天卦之位。（图见后）

**大父母** 亦称“乾坤大父母”。对乾卦和坤卦的称谓。《周易·系辞》认为：“乾坤，其易之门邪”；“乾道成男，坤道成女；乾知大始，坤作成物”。《周易·说卦》直接提出“乾为父”、“坤为母”。北宋李之才六十四卦相生说及邵雍六十四卦方位说，均以乾坤为诸卦之始祖、万物之父母。后人作“乾坤大父母图”。（明来知德《易经来注图解》）（图见后）

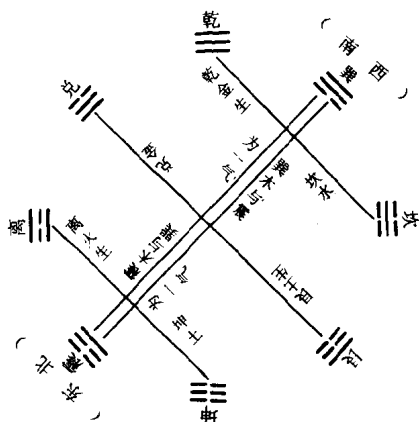
**乾坤大父母** 见“大父母”条。

**小父母** 亦称“复姤小父母”。对复卦和姤卦的称谓。北宋李之才六十四卦相生说

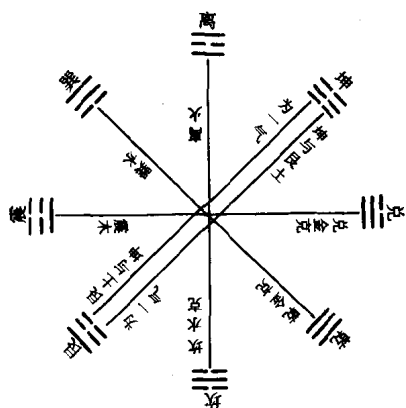
认为，乾坤为诸卦之始祖，乾坤相交，即生复（䷗）、姤（䷫）二卦，乾一交而为姤，坤一交而为复。邵雍亦认为：“夫易根于乾坤而始于姤复。盖刚交柔而为复，柔交刚而为姤。”其他各卦皆生于复、姤二卦，故称复姤为“小父母”。后人作“复姤小父母图”。（明来知德《易经来注图解》）（图见后）

**复姤小父母** 见“小父母”条。

**文序先后一原图** 解释文王六十四卦次序的图式。明来知德《易经来注图解》采用此图。该图外圆为乾，内方为坤。离、坎、乾、坤交于中，为四正。震、艮、巽、兑交于隅，为四偏。来氏认为：“四偏辅四正。就四正言，坎、离辅乾坤，故乾为首正，离又辅坎者也。故坎无正中。”以此说明文王六十四卦次序



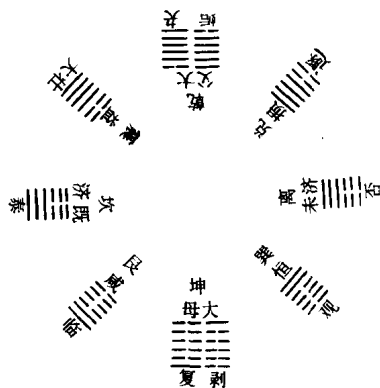
先天卦主生图



后天卦主克图

（即通行本《周易》卦序）始以乾、坤，继之屯、蒙、需、讼、师、比，而以涣、节、中孚、小过、既济、未济终止的原因。来氏认为：屯、蒙为震、艮合坎；需、讼为乾合坎；师、比为坤合坎。此为“原始”。涣、节为巽、兑合坎；中孚、小过、既济、未济为离合坎，此为“要终”。并认为伏羲六十四卦、文王次序反覆合之则成三十六卦。（图见后）

先天六十四卦阴阳倍乘图 解释先

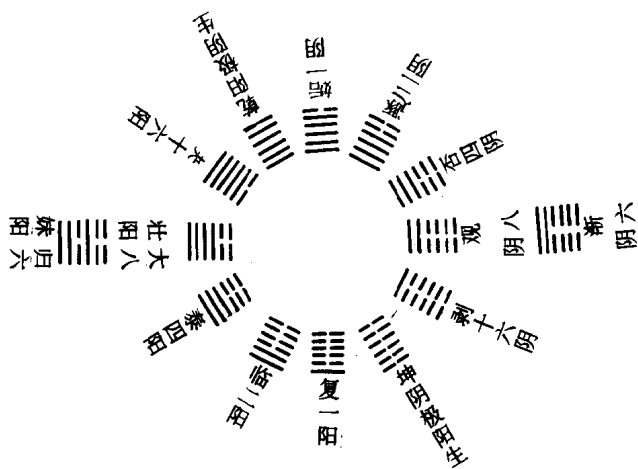


乾坤大父母图

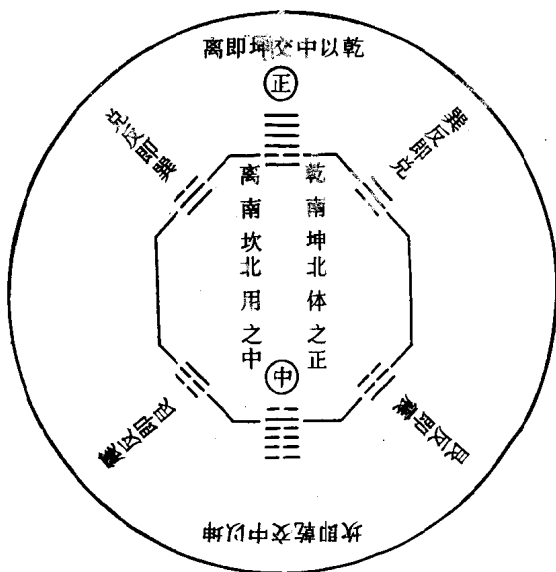
天六十四卦数理的图式。明来知德《易经来注图解》采此图。图中六十四卦分八宫，以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八次序排列，每宫八卦。下卦皆为本宫卦的经卦，上卦又以八宫卦次序排列。六十四卦次序实以上下相乘数，以少到多依次而定。如乾宫八卦，乾为  $1 \times 1 = 1$ ，夬为  $1 \times 2 = 2$ ，大有为  $1 \times 3 = 3$ ，余类推。兑宫八卦，履为  $2 \times 1 = 1$ ，兑为  $2 \times 2 = 4$ ，睽为  $2 \times 3 = 6$ ，余类推。来氏说：此图“皆自然而然，况自复至乾皆上生，自姤至坤皆下生，要亦阴阳倍乘焉耳。观象自见。”（《易经来注图解》）（图见后）

**心易发微伏羲太极之图** 伏羲八卦配太极图式。明来知德《易经来注图解》采此图。《皇极经世心易发微》为明杨向春著。此图以纯阳之乾卦配太极纯白之位，纯阴之坤卦配太极纯黑之位，阴中含阳之离卦配太极阴鱼中之白眼，阳中含阴之坎卦配太极阳鱼中之黑眼。来氏解释：“正南纯阳方也，故画为乾；正北纯阴方也，故画为坤；画离于东，象阳中有阴也；画坎于西，象阴中有阳也；东北阳生阴下，于是乎画震，西南阴生阳下，于是乎画巽；观阳长阴消，是以画兑于东南；观阴盛阳微，是以画艮于西北也。”说明伏羲八卦与太极图体现同一精义。（图见后）

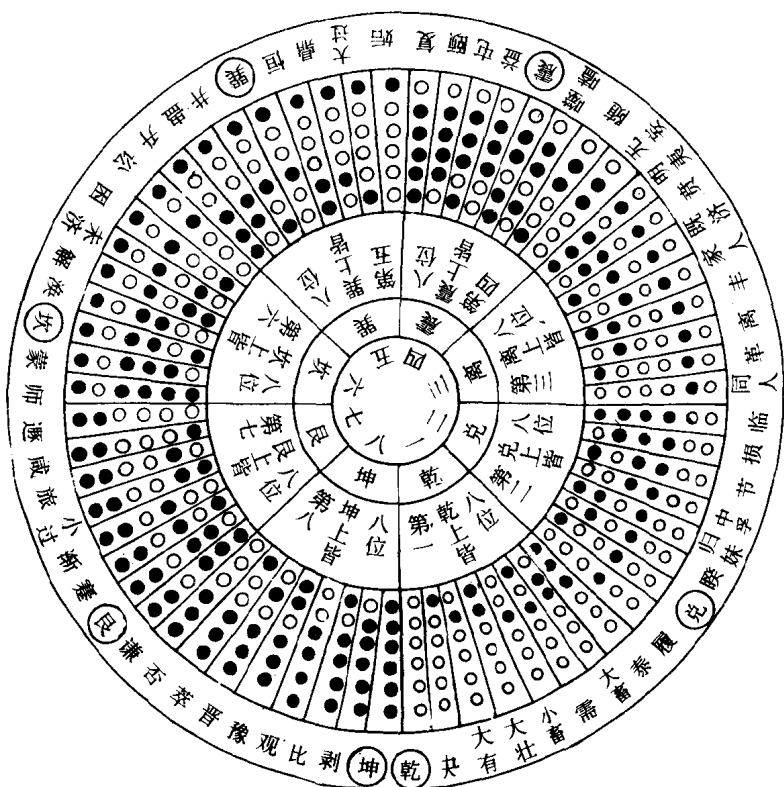
造化之几图 解释一年十二月节气



复姤小父母图



文序先后一原图



先天六十四卦阴阳倍乘图

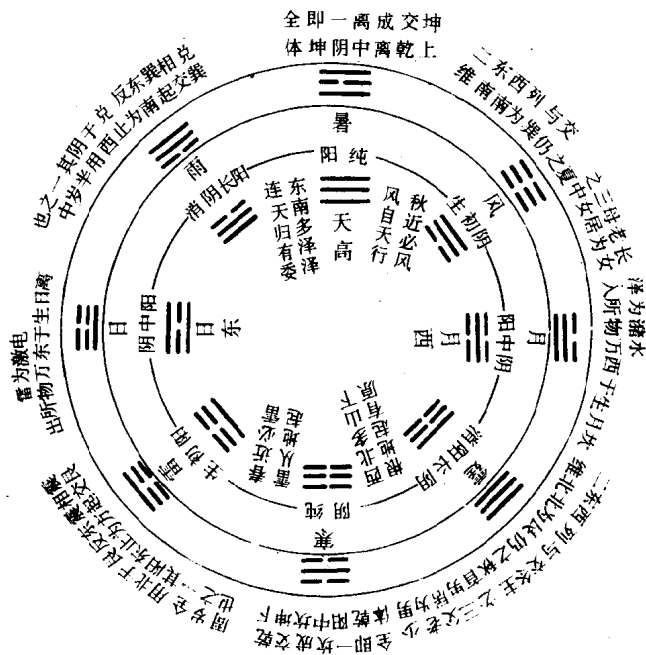


心易发微伏羲太极之图

变化的图式。明来知德《易经来注图解》采此图。将十二辟卦、乾坤十二爻之消息，从十一月复卦一阳初生起，阳渐息而阴渐消，直至六阳纯乾；经五月姤卦一阴初生，阳渐消而阴渐息，直至六阴纯坤，周而复始，称为造化之几。其图“乾”卦下注：“夫之上六爻四月交小满节，夫尽而为纯乾矣。然上六一阴才夫尽而姤之一阴已生于此。一日生一分，至五月交夏至节成三十分，为姤之初爻，是姤之一阴生于四月小满节矣。此所谓几也。”“坤”下注：“剥之上九爻十月交小雪节，剥尽而为纯坤矣。然上九一阳方剥尽而复之初阳已生于此。一日生一分，至十一月交冬至节成三十分，为复之初爻，是复之一阳生于十月小



## 于日惟天昼明日精



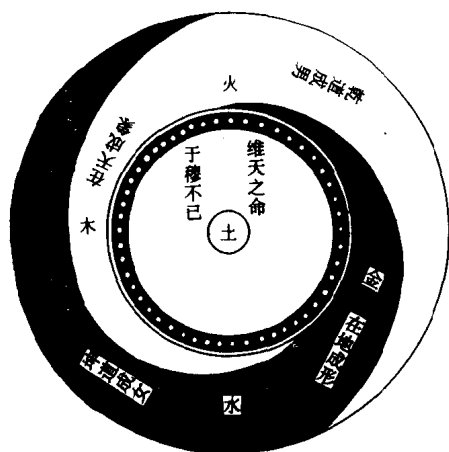
## 于月惟地夜明水脉

## 羲文八卦图

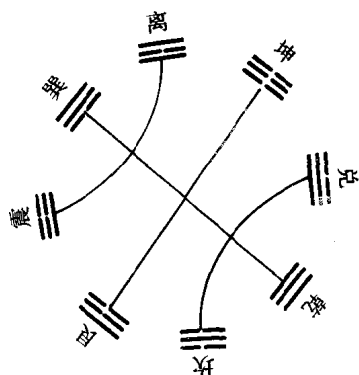
**后天卦以天地水火为体用图** 分析后天八卦体用的图式。图见清李光地《启蒙附论》。在后天文王八卦方位中，以天、地（乾、坤）为体，居隅位；以水、火（坎离）为用，居正位。雷（震）于火始发，故动于春，及火播其气，则旺于夏；泽（兑）于水之未收，故散于秋，及水归其根，则旺于冬。天气朕兆于西北，至东南而下交于地，即天风姤卦，故乾、巽相对而为天纲；地功致役于西南，至东北而上交于天，即山天大畜卦，故坤、艮相对而为地纪。“若以卦画论之，则震即离也，一阴闭之于上则为震；兑即坎也，一阳敷之于下

则为兑；巽即乾也，一阴行于下则为巽；艮即坤也，一阳亘于上则为艮。是以六十四卦始乾坤，中坎、离，而终于既济未济，则知造化之道，天地水火尽之矣。”（《启蒙附论》）认为天地为水火之体，居维以运枢轴；水火为天地之用，居正以司时令。天地水火，体用互根，以生成万物，体现宇宙造化规律。

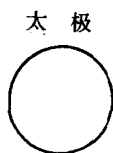
**联拆先天八卦图** 以拆分、联合解析先天八卦的图式。图见清胡煦《周易函书约存》。由十幅图组成。胡煦认为先天图原具内外分合之妙，不但著八卦之象，其中太极、两仪、四象、八卦，每画一层，皆有无穷之精



造化象数体用图



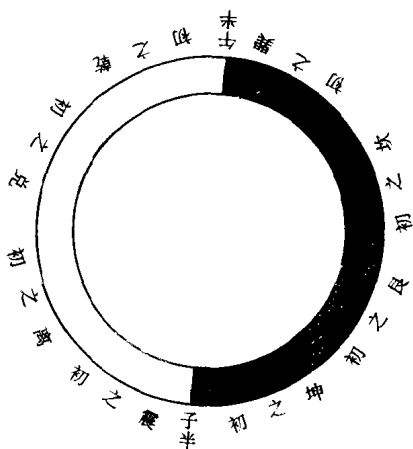
后天卦以天地水火为体用图



太极图

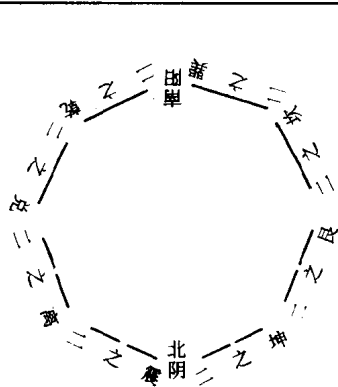


拆先天八卦初爻图

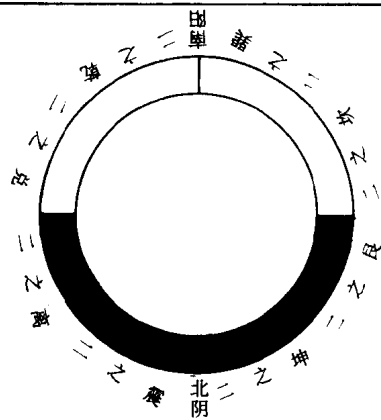


联先天八卦初爻图

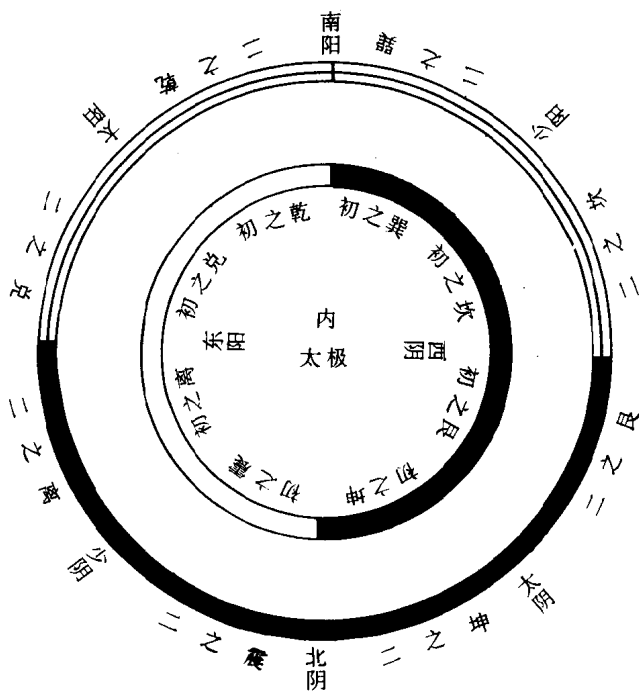
意。(1)“拆先天圆图之虚中而为太极图”，圆而虚中，“在乾则未亨之元，在复则所见之心。”周敦颐名为“无极”，邵雍拟为“天根”，《系辞》称为“太极”。(2)“拆联先天八卦初爻图”，东阳西阴，为两仪。不有两，则无一，表示太极因两仪而显。(3)“拆、联先天八卦二爻图”，表示南阳北阴，与初爻合则四象始见。(4)“合二爻于初爻图”，表明初爻东阳之上，加二爻之一阳一阴；初爻西阴之上，加二爻之一阳一阴，组成四象。“东为阳升之径，



拆先天八卦二爻图

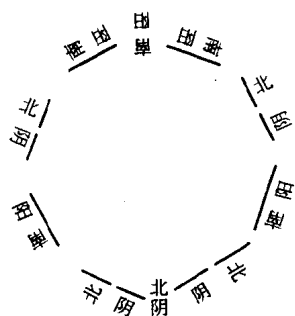


联先天八卦二爻图



合二爻于初爻图

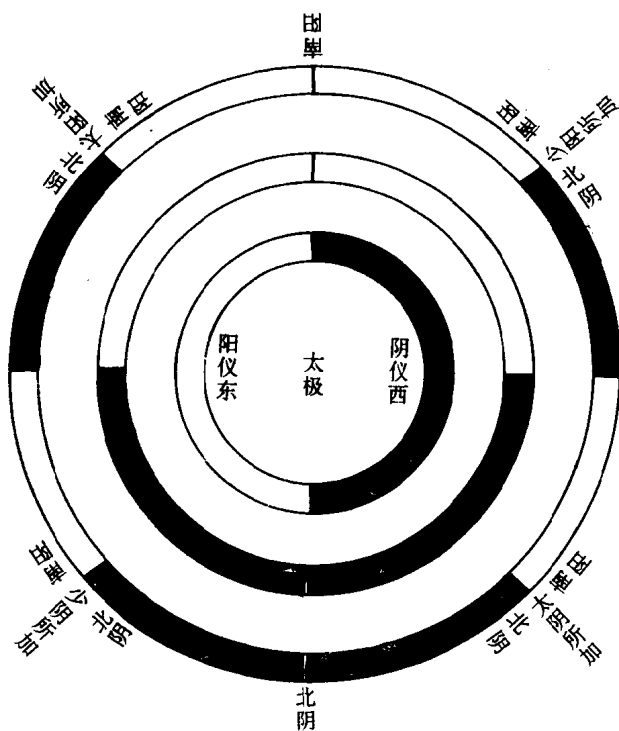




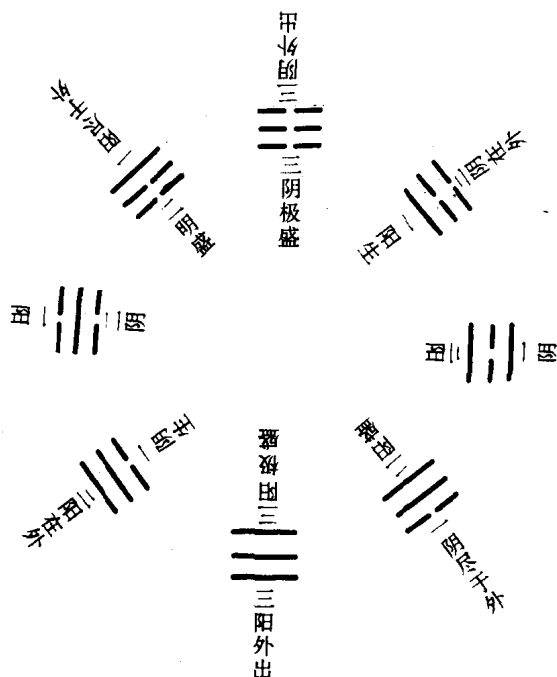
拆先天八卦三爻图



联先天八卦三爻图



合三爻而成八象图

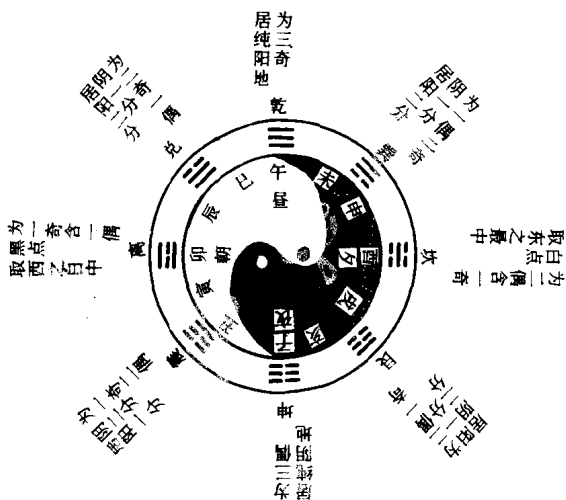


拆八象而成八卦图

西为阴降之路；南北则阴阳之定位也。”除两仪东西分列外，自二爻至于六爻，凡所加之阳皆南列，凡所加之阴皆北列，然后能乾、坤六子，各正其位，而成此小大圆图也。”(5)“拆、联先天八卦三爻图”表明一阴一阳相间，在“洛书”则奇偶相间。(6)合三爻而成八象图”，一、二、三爻相合而成八象，“此伏羲初画之本图，其画一十有四。”此图胡氏又称作“新补伏羲初画先天小圆图”(文字稍异)。(7)“拆八象而成八卦图”，将八象拆开即成八卦，“此文王作《易》之图，其画三十有六。”此图胡氏又称作“文王开为八卦图”(文字稍异)，认为：“今之《周易》所列、即此图也。”《周易函书约存》还载有“新补伏羲初画先天大圆图”和“文王开为六十四卦图”，前者一百二十六画，后者五百七十六画，其联、拆之

法，皆如八卦小圆图，同样表现内外分合之妙。

**朝昼夕夜太极八卦图** 太极八卦记录一日阴阳变化图式。本于《周易·系辞》：“刚柔者，昼夜之象也”，“通乎昼夜之道而知。”八卦排列成太极圆图，以象天体，八卦象征地球为动的圆球体，按乾一、兑二至坤八顺序占领八方空间，表示地球自转中具有时空性、方向性和周天规律性。八卦绕太极而动，表示太阳系中地球及诸星围绕太阳而动，月球绕地球而动。乾三在上为南，坤三在下为北。乾南坤北则成天上地下之象。根据太阳光线照射之强弱和地球表面上接受阳光热量之多少，八卦用卦画奇偶之象，划分出朝、昼、夕、夜四个天象。离三卦为日，位置为正东，卦画阳中含阴，象征一轮红日初露



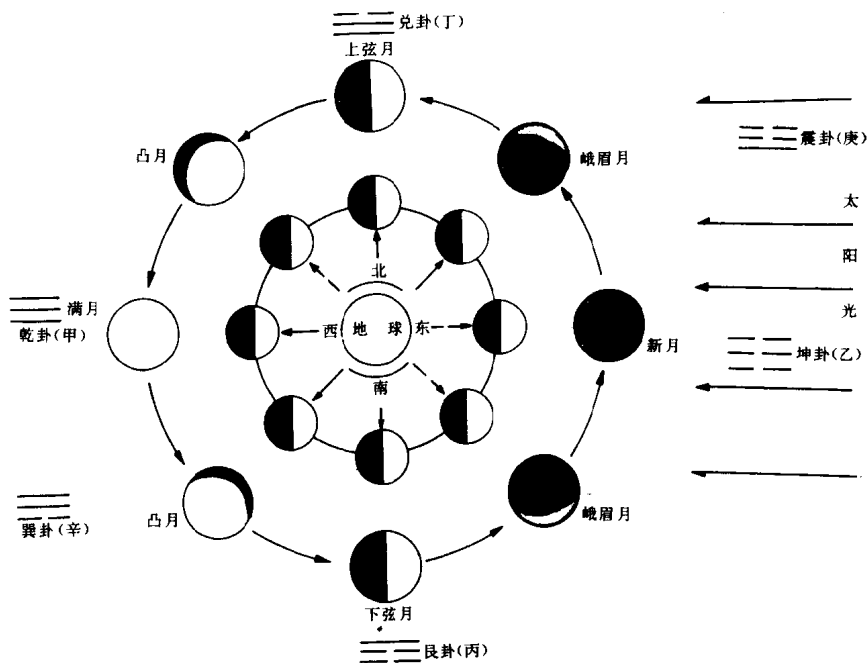
朝夕夜太极八卦图

地平,天空处于白昼和黑夜的过渡状态,时在卯,即五至七点,称为“朝”。兑三卦位置为东南,在太极图“居阳二分阴一分之地”,卦画为二奇一偶,为阳中之阴,时刻在辰、巳,即上午七至十一点。乾三卦位置为正南,在太极图“居纯阳之地”,为阳中之阳,卦画三奇,象征太阳普照天地“为天下利”。时在午即上午十一点至下午一点之间。巽三卦位置为西南,在太极图“居阳二分阴一分之地”,卦画为一偶二奇,一阴在下,为阳中生阴,时在未、申即下午一至五点。兑三、乾三、巽三三卦皆以阳爻为主,称为“昼”。坎三卦位置为正西,卦画阴中含阳,象征日落西山之后,地球表面仍然有一段不长的光亮时间,时在西,即下午五至七点,称为“夕”,俗称“黄昏”。艮三卦位置为西北,在太极图上“居阴二分阳一分之地”,卦画为二偶一奇,为阴中之阳,象征日没夜降,时在戌、亥,即晚七点至十一点。坤三卦位置为正北,在太极图上“居纯阴之地”,为三偶三系太阳之象,时在子,即晚十一点至一点。震三卦位置为东北,在太极图上“居阳一分阴二分之地”,为阳始生之

卦,卦画为一奇二偶,表示太阳未出地平线之前,时在丑、寅,即一至五点,俗称“黎明前的黑暗。”艮三、坤三、震三三卦皆以阴爻为主,表示夜象,称为“夜”。八卦所记录的自东而西的“朝”、“昼”、“夕”、“夜”四个天象与地球自西而东的有规律的旋转及渐变的特点是一致的。

**日月地周期变化八卦图** 北半球日、月、地相互位置周期变化与八卦相配图式。本于汉魏月体纳甲法。以先天八卦中震、兑、乾、巽、艮、坤六卦象征月亮的圆缺盈虚与阴阳消长,以十天干数分纳于八卦。震象征每月初三月相,纳西方庚位;兑象征每月初八上弦月,纳南方丁位;乾象征十五月望,纳东方甲;巽象征十六日,纳西方辛位;艮象征二十三日下弦月,纳南方丙位;坤象征三十日晦,纳东北乙位。与当今天文学对月亮的观察基本一致。

**先天八卦时位星宿图** 以先天八卦说明天象星宿节气及时位的图式。其图内配以四方、四时、四象,外配以十二次、二十四节气、二十八宿。古天文学设想宇宙天空有



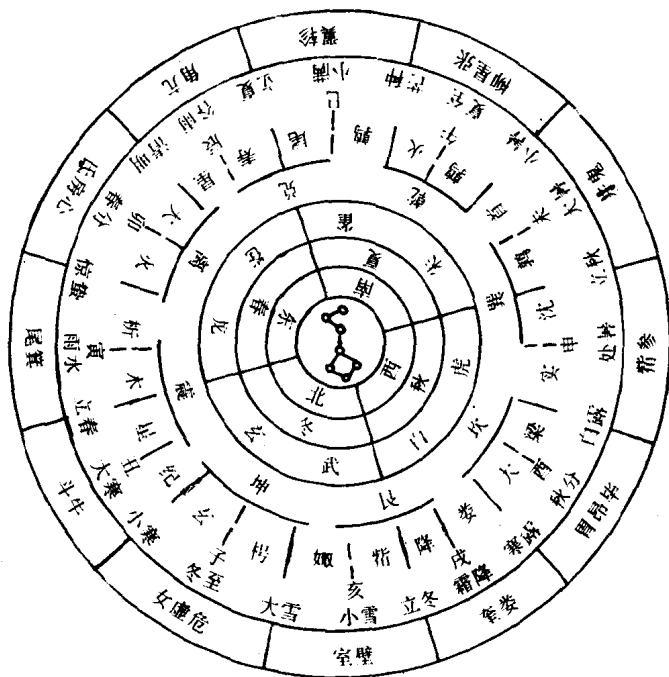
日月地周期变化八卦图

一大圈，即黄道。划分黄道为360度，在其两侧8度内为黄道带，二十八星宿皆在其上。以八卦中的四正卦（乾、坤、坎、离）分主四方、四时。北辰为太极，八卦分纳十二次、十二地支，分组布于四方，以代四季十二月，每方（每季）分纳七个星宿。十二地支按顺时针方向排列，二十八宿按逆时针方向排列。构成八卦与星宿时位的关系。说明万物时位及变化皆符合八卦之理。（图见后）

**后天八卦气化运行图** 以后天八卦说明万物气化运行的图式。其图以后天八卦为中心，内配戊己土及火、水、金、木，以阴阳五行天地人气化之始；外配四方、四时、十二地支、子午流注、气血循行、二十四节气候等，说明后天八卦气化运行体现万物化育、变易的规律。（图见后）

## 太极图

**太极图** 中国古代概括阴阳易理和反映世界发生、发展变化规律的图式。世传太极图出自陈抟之手，陈氏传有三种图式：一为先天太极图，一为龙图，一为无极图。宋朱熹：“先天图传自希夷，希夷又自有所传。盖方士技术用以修炼，《参同契》所言是也。”（《语类》卷一百）后世所绘太极图很多，大致可分二类：一类为数层图组合的图式，如无极图、太极先天之图、周氏太极图等，形式基本相同，最上一圈以单圆表示太极，二圈分黑白三层，标有阳动阴静字样，表示阴阳交错，运动变化；中分金木火水土五行，表示阴静阳动产生世界基本构成特质；下面再有二圈，分别标有“乾道成男，坤道成女”或“万物

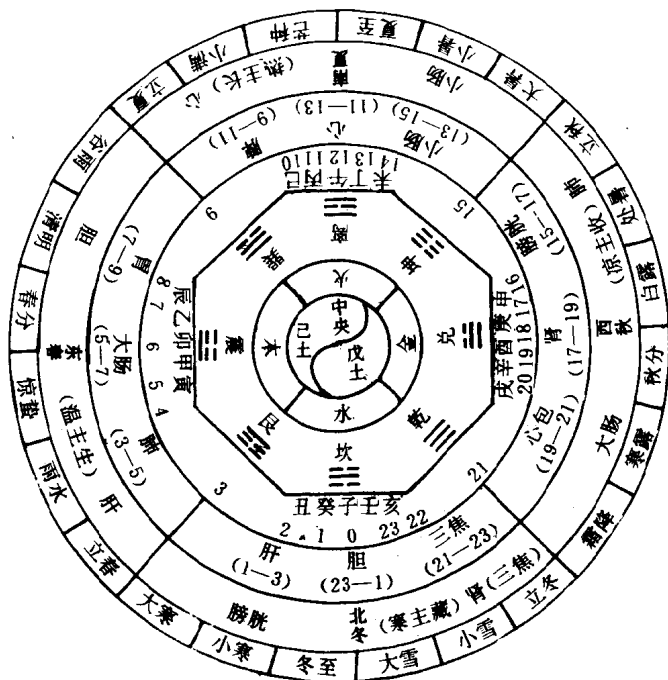


先天八卦时位星宿图

化生”字样,以示产生万物,此图概括了无极—太极—阴阳—五行—万物生生不息变化无穷的宇宙演变过程。另一类为以阴阳鱼图为主的图式,如古太极图、先天太极图、来氏太极图等,其图外圆象征太极,内以S曲线分黑白环弧形,白中有一黑点,黑中有一白点。白为阳黑为阴,象征阴阳互根;环弧形如两鱼交游状,以示阴阳变化循环不已。可见二类图式,形式有异,内涵类同。今流行太极图为阴阳鱼图式,此图各部位原有固定位置且赋以特定含义,但现代所绘太极图无严格方位标准,多着重提示阴阳变化循环之义。对于太极图起源及内涵,历来有不同认识。今人多结合现代科技理论加以阐述,如有人认为,太极图是对波粒二象性的准确概括,太极图圆形是粒子性,中间S曲线是波

动性,太极图是波粒二象性的统一;还有人认为,太极图为宇宙天体球在水平面内的平面投影,其中两个小点为定南北向之用,S形曲线是日、月、五大行星等天体周运轨道在水平面内投影的图示。此类探讨,目前尚有较多争议。参见“太极”条。

**太极图源说** 关于太极图起源的学说。太极图一般分为两类,一类为数层组合图式,一类为阴阳鱼互纠图式。关于数层组合太极图渊源,有多种说法:(1)北宋周敦颐所作。北宋潘兴嗣:“(周)尤善谈名理,深于易学,作太极图、易说、易通,数十篇。”(《濂溪先生墓志铭》)朱熹持此观点(《周子太极通书后序》)。(2)传自陈抟。南宋朱震:“陈抟以先天图传种放,放传穆修……穆修以太极图传周敦颐,敦颐传程颢、程颐。”(《宋史·



后天八卦气化运行图

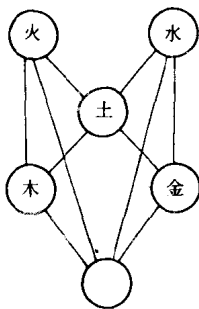
朱震传》)陆九渊：“朱子发谓濂溪得太极图于穆伯长，伯长之传出于陈希夷，其必有考。”(《陆九渊集·与朱元晦书》)(3)来自佛徒寿涯。宋元之际刘因：“而或又谓周子与胡宿、邵古同事润州一浮屠而传其易书。”(《记太极图说后》)这个“浮屠”，就是寿涯。(4)源自陈抟刻于华山石壁的无极图。清黄宗炎认为此图创自河上公，本名无极图，经魏伯阳、钟离权、吕洞宾传给陈抟，陈刻之华山石壁，后来又通过种放、穆修传给周敦颐，周把它改造成了太极图。(《太极图辨》)陈抟刻华山石壁之事宋金元明无一人道及，此说可疑。(5)源于《道藏·上方大洞真元妙经图》。清毛奇龄：“或云其图在隋唐之间，有道士作《真元品》者，先窃其图入《品》中，为太极先天之图，此即传之窃之所自始，且称名有‘无

极’二字，在唐玄宗序中。”(《太极图说遗议》)又说：“此在陈抟授图之前已行世者。是抟所为图，一本于《道藏·真元品》，一本于圭峰《禅源全集》，而总出于《参同契》，是真脏实据。”(《复冯山公论太极图说》)《真元品》即《上方大洞真元妙经图》。现代冯友兰、张岱年、侯外庐等许多学者赞成此说。近有人提出《上方大洞真元妙经图》乃是周敦颐以后的著作，其后两品及后序也不是唐代作品，唐明皇御制序亦为伪造。(王卞《道藏提要》、李申《太极图渊源辨》)所据不一，尚有争议。关于阴阳鱼互纠太极图渊源，也有几说。(1)得之于蜀之隐者，或武夷君。宋末元初袁桷说：“朱熹嘱其友蔡季通如荆州，复入峡，始得其三图焉。”(《谢仲直易三图序》)后为谢仲直所获。此三图传自彭翁，彭翁传自

武夷君。明初赵抃谦《六书本义》最早记载阴阳鱼太极图，赵氏认为：“又天地自然之图……世传蔡元定得于蜀之隐者，秘而不传，虽朱子亦莫之见，今得之陈伯敷氏，当熟玩之。”（《六书本义》）清胡渭引宋濂说：“罗端良作阴阳相含之象……言出于青城山隐者。”（《易图明辨》）（2）源于《周易参同契》。朱熹：“先天图传之希夷，希夷又自有所传。盖方士技术用以修炼，《参同契》所言是也。”（《语类》一百）胡渭则从阴阳盛衰之数推晦朔弦望之气而知其理，以证朱熹此说。（《易图明辨》）尚有另说，此略。

**含三为一** 亦作“函三为一”。古代对太极意义的分析语。魏孟康《三统历》注：“太极元气，含三为一。”就太极图言，“三”指阴阳鱼结构，即白、黑和白黑的分界线；“一”指太极图大圆圈。白、黑及分界包含在同一圆圈之内。历代有不同解释。（1）以黑白二色代表阴阳两方、天地二部；黑白之分界线即划分天地阴阳界限的人部。天、地、人为“三”；阴、阳、分界标准为“三”。太极图即由正、反、合三者组成的整体。体现了老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的思想。白方中一点，为地之极点，表示阳中有阴；黑方中一点，为天之中点，表示阴中有阳。（2）太极图为相反相成两方属性及其划界标准或活动场所所三者的统一。相反指水火对立，从空间言指水星、火星，从时间言指夏热与冬寒；相成指木金生成，从空间言指木星和金星，从时间言指春始、秋终。“土”即是水火和木金的划界标准，也是水火木金的活动场所。（3）“三”指三爻，“一”指一卦，喻三爻组成一卦，天地人合为一体之意。参见义理类“函三为一”条

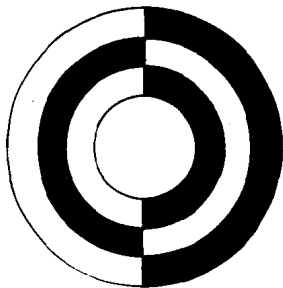
**三五至精图** 阐释《参同契》丹药形成的图式。图见后蜀彭晓《周易参同契通真义》。《参同契》：“太阳流珠，常欲去人。卒得金华，转而相因。化为白液，凝而至坚。金华先唱，有倾之间，解化为水，马齿阑干。阳乃往和，情性自然。迫切时阴，拘蓄禁门。慈母育养，孝子报恩。严父施令，教飭子孙。五行错王，相据以生。火性销金，金伐木荣。三五



三五至精图

与一，天地至精。可以口诀，难以书传。”图中，火木为汞，水金为铅，土为黄芽。土居中央，表示“三物一家，都归戊己”。火木居左，水金居右，按坎离为易说，左为离，右为坎。水金相通，表示金生水；火木相通，表示木生火。水火居上位，表示水火药物在炼丹中占首要地位。下一白圈，指丹药，即“三五与一”的“一”。所以水火又直通向此白圈。据后人考证，此图式，被道教徒所吸收，五代陈抟无极图中的五气朝元图和周氏太极图中五行顺布图，皆出于此。

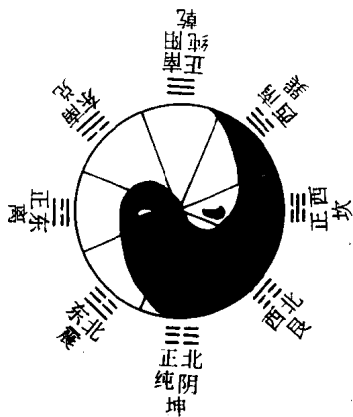
**水火匡郭图** 解释《参同契》丹药形成图式。图见后蜀彭晓《周易参同契通真义》本。图中左半为离卦，右半为坎卦，白者为阳



水火匡郭图

爻，黑者为阴爻。就炼外丹说，左离为青龙即丹砂，右坎为白虎即铅，当中小白圈，指丹药。此图式后来成为道教讲述炼丹的图式之一。另说，离火为日，为阳；坎水为月，为阴，所谓坎离相抱，龙虎相交，水火相通，日月相合，即阴阳相配合之义。据后人考证，宋陈抟的无极图和周敦颐太极图皆源于此。

**古太极图** 亦称“伏羲八卦方位太极图”、“参同契太极图”。传为古代方士解释《周易参同契》图式。较早见于明初赵仲全《道学正宗》。此图概括了《参同契》中所说的



古太极图

月体纳甲、二用、三五、九宫、八卦、鼎器、药物、火候诸内容。两边白黑交互，白以示阳，黑以象阴，阴阳不相离，阴中含阳，阳中含阴。图以八分，据其各自属性，分别配以八卦，揭示丹家进退行持的火候。震三始交阴而阳生，自震三到兑三再到乾三而阳极盛，阳盛极于南；巽三始消阳而阴生，自巽三到艮三再到坤三而阴盛极，阴盛极于北。其中八分，震三东北，白一黑二，一奇二偶；兑三东南，白二黑一，二奇一偶；乾三正南，全白，三奇；巽三西南，黑一白二，一偶二奇；艮三西北，黑二白一，二偶一奇；坤三正北，全黑，三偶；离三正东，取西之白中黑点，为二奇含一偶；坎三正西，取东之黑中白点，为二偶含

一奇。清胡渭《易图明辨》认为：此图“即其阴阳盛衰之数，以推晦朔弦望之气而知其理有合符节者矣。阳气生于东北而盛于正南，震离兑乾在焉，即望前三候，阳息阴消之月象也；阴气生于西南而盛于正北，巽坎艮坤在焉，即望后三候，阴息阳消之月象也。阴极于北而阳起薄之，阴避阳，故回入中宫而黑中复有一点之白，阳极于南而阴来迎之，阳避阴，故回入中宫，而白中复有一点之黑。盖望夕月东日西，坎离易位，其黑中白点，即是阳光，白中黑点，即是阴魄。”并以此推断陈抟之学源出《参同契》，该图与几乎同时见世的“天地自然之图”相类似，只多出表示方位的指示线，余均同。古太极图蕴含极深刻的哲理，对后世影响极大，在太极图系中占有重要地位。

**伏羲八卦方位太极图** 见“古太极图”条。

**参同契太极图** 即“古太极图”。为后世方士解释《周易参同契》的图式，而非《参同契》所固有。参见“古太极图”条。

**先天太极图** 又称“天地自然之图”、“天地自然河图”、“卦气图”，简称“先天图”“太极图”。据宋明易家考证此图出自陈抟之手。陈抟源自《参同契》，一说源于西蜀隐者。宋朱熹《语类》、元袁桷《谢仲直易三图序》、明赵撝谦《六书本义》、赵仲全《道学正宗》等有所论述。此图最早载于《六书本义》。图中黑白两条鱼形，乃阴阳二气环抱之状。阴气盛于北方，为纯阴，居坤卦之位；阳气盛于南方，为纯阳，居乾卦之位。阴气极于北；阳气始生，居东北震卦位，卦象为一阳二阴，表示阳气尚微弱；其后，经过东方离卦、东南兑卦位，至乾卦位，卦象为三阳，阳气的极盛。阳气极于南；阴气初生，居西南巽卦位，卦象为一阴二阳，表示阴气尚薄弱；其后，经过西方坎、西北艮，至坤卦位，卦象为三阴，阴气的极盛。如此循环不已。图中左白部分，居东方，与右白部分相呼应，环抱黑的部分，表示二阳中挟一阴，为离卦象，此即“对过阴在中”；右黑部分，居西方，与左黑部分相呼应，环抱白的部分，表示二阴中挟一阳，为坎卦象，此





先天太极图

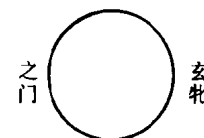
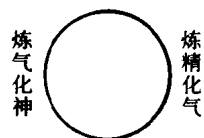
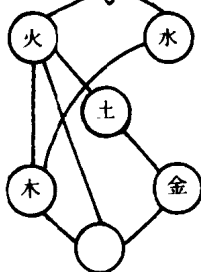
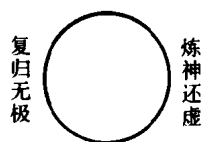
即“对过阳在中”。左白部分，从震三一阳生，到离三二阳挟一阴，再到兑三二阳增长，最后到乾卦三三阳极盛，为阳息的过程；右黑部分，从巽三一阴生，经过坎艮二卦，二阴增长，到坤卦三三阴全盛，为阴息的过程。图中黑白两鱼尾，表示阴阳二气初起；黑白两鱼头，左方表示阳起而迫阴，阴避阳，回入中宫；右方表示阴起迎阳，阳避阴，回入中宫。黑白两鱼眼，表示阳中有阴、阴中有阳。此图与“古太极图”相比，只少表示方位的指示线条，余则相同。两图均以图形言阴阳变易。后世所制其他太极图式均未脱离此图基本内涵。

**天地自然之图** 见“先天太极图”条。

**天地自然河图** 即“天地自然之图”、“先天太极图”。图见明初赵抃谦《六书本义》，为阴阳鱼太极图最早记载。图题为“天地自然河图”，文注为“天地自然之图”。赵氏认为“此图世传蔡元定得于蜀之隐者，秘而不传，虽朱子亦莫见之，今得之陈伯敷氏，当熟玩之。有太极函阴阳，阴阳函八卦自然之

妙，实万世文字之本原，造化之枢纽也。呜呼，神哉！”（《六书本义》）该图特点在于溶阴阳相合、卦气运行于一图，其白色一边为阳，黑色一边为阴，以示阴阳相倚而不相离，鱼眼以示阳中有阴、阴中有阳。参见“先天太极图”条。

**无极图** ①传为陈抟所传三图之一。表示炼内丹的过程，同陈抟《指玄》和俞琰《参同契发挥》中所说的炼内丹的方术相一致，且对《参同契》炼丹术有所发展，将炼外丹引向炼内丹。依清黄宗炎《图书辨惑》所言，此图式最下一圈为“玄牝之门”，指人身两肾间空虚之处，为祖气即丹田之气所出之处。第二圈“炼精化气、炼气化神”祖气上升，加以提炼，炼有形之精而化为微茫之气，炼依稀呼吸之气而化为出有人无之神，即化精气而为呼吸之气，化呼吸之气而为精神，第三圈五气朝元，表示所炼之气贯穿于五脏之中，统率水、火、木、金、土五气，凝聚一起。其中水（肾）火（心）二气最为重要，居于上位。炼到火气下降，水气上升，火不躁热，水不



无极图

不卑湿，温养之至，则进入第四圈。第四圈“取坎填离”，水火相交，形成圣胎。中央小白圈指圣胎。此圣胎加以修炼，则进入最上圈。最上圈“炼神还虚，复归无极”，达到虚无飘渺，无有极限的神仙境地，同祖气所出之“玄牝之门”相呼应。最下一圈和最上一圈，皆为虚无，当中一段为有，表示从无到有，又反归

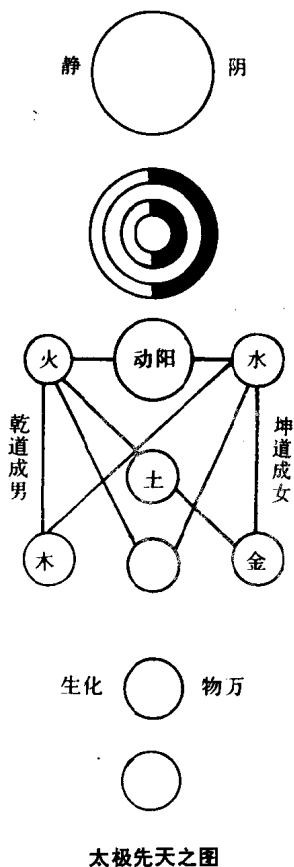
于无。虚无为万有之根本，故名之为无极图。黄氏认为，其中的五气朝元图本于《参同契》的三五至精图，取坎填离图本于《参同契》的水火匡廓图。陈抟的无极图表明，宋初的道教已用《周易》的范畴解释炼内丹的方术。此无极图后被周敦颐发展为“太极图”。参见“太极先天图”、“周氏太极图”条。②指“太虚图”。参见“太虚图”条。

**太虚图** 一名“无极图”。图载宋林至《易神图》“法象第一”。此图为一大圆，中空，



表虚无之象。为太极之前之“无极”状态，无穷尽，无方体，无界域，是为无象之象，非有非无，故无以名之，名之为无极。对“太虚”的解释，早已有之。《素问·天元纪大论》：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章。”说明太虚（无极）乃万物起始之源。

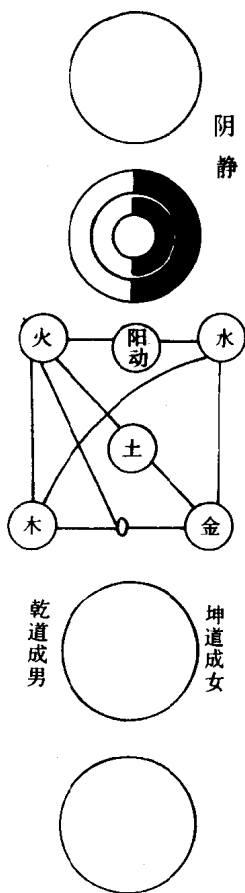
**太极先天之图** 传为道教太极图式。见今本《道藏·洞玄部》之《上方大洞真元妙经图》。因此经之前有“唐明皇御制序”，故有人认为可能是唐朝著作。清朱彝尊《太极图授受考》：“自汉以来，诸儒言易，莫有及太极图者。惟道家者流，有《上方大洞真元妙经》，著太极三五之说。唐开元中明皇为制序，而东蜀卫琪注《玉清无极洞仙经》，衍有无极、太极诸图。今有人考证认为《上方大洞真元妙经》乃北宋周敦颐以后著作，其御制为伪托（王卞《道藏提要》）故有周氏太极图源于此图与此图源于周图之争。此图上圈为阴静；第二圈左半圈为乾卦象，右半圈为坎卦象，为乾坎相抱；第三圈为阳动，环绕五行相生图，且两边列以“乾道成男，坤道成女”；第



太极先天之图

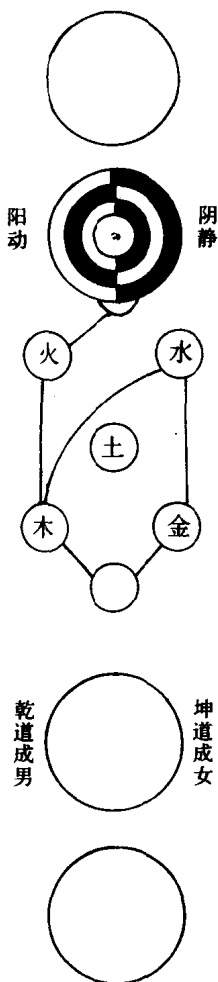
四圈为“万物化生”；最下一圈未标明其义。参见“无极图”、“周氏太极图”条。

**周氏太极图** 传为北宋周敦颐易学图式。载其著《太极图说》。此图式现存有二：(1)旧本太极图。即南宋朱震为高宗讲易时所进的太极图，见于朱震《易卦图》上卷(通志堂本)。与今本太极图比较，阴静在上，而阳动在下，黑中有白，而白中无黑。清毛奇龄认为朱震所进之图是太极图原貌，与太极先天图同。《毛西河先生全集》南宋杨甲作《六经图》，元张理《大易象数钩深图》，其引太极图均作此图式。一说朱震献图第二圈为



日本周氏太极图

黑白互纠形。《四库全书》所载朱震所献图，却比太极先天之图少一个其中写着“阳动”二字的空心圆，仅有“阳动”二字，第二圈则为黑白相同。南宋黄震说：“又太极图，初圈象无极而太极者，其上注阴静二字。第二圈象阴阳交互者，其下注阳动二字。”(《伊川至论》)南宋肖应叟所引的“太极妙化神灵混沌赤文图”与此形略同。(2)今本太极图。为朱熹整理改动并流行于后世之图。朱熹说：“然



今本周氏太极图

既以第一圈为阴静，第二圈为阳动，则夫所谓太极者果安在耶？”（《朱文公文集》卷四十二）黄震在《黄氏日钞》中称，朱熹之前刻本，其中“第七卷载周子《通书》，缀以太极图，图与《通书》合而为一，足证晦翁之说，而解陆氏之疑。”朱熹将“阴静”、“阳动”置第二圈两

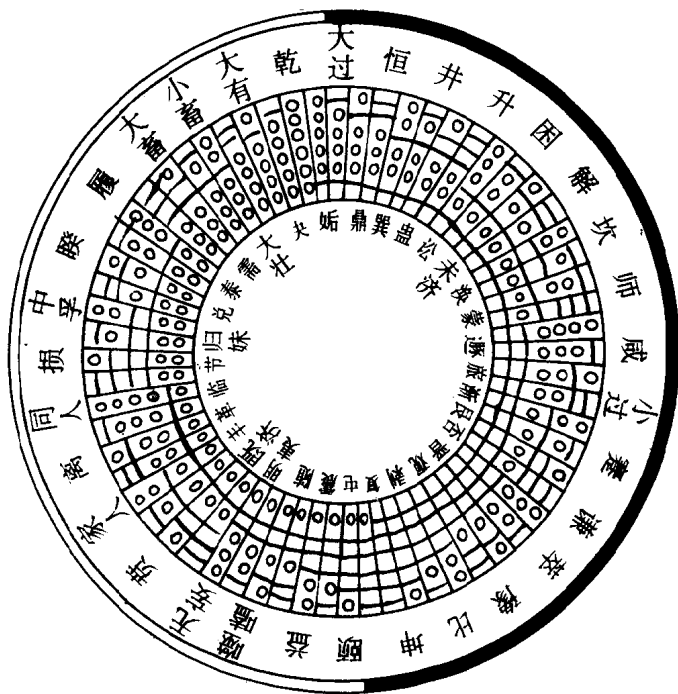
旁，并将此圈黑中有白而白中无黑改为黑白互纠形。周氏太极图表达的基本内容为：太极作为宇宙本源，其本性是寂静，先天地而存在；后生出天和地或阴阳二气，即第二圈乾坤合抱之象；由于阳气的运动、阴气的配合，生出五行之气；阴阳五行之精华，与无极本性“阴静”凝聚而构成万物的性质，亦即五行生成图中最下一圈；乾道成男居左，坤道成女居右，男女交感，万物则生。其实质是讲宇宙的生成过程。关于此图是否为周敦颐所作，宋时即有争议。陆九渊认为：“梭山兄谓太极图说，与《通书》不类，疑非周子所为。不然，则或是其学未成时所作。不然，则或是传他人之文，后人不能辨也。”（《陆九渊集·与朱元晦书》）全祖望于《周程学统论》中亦说：“无极之真，原于道家者流，必非周子之作，斯则不易之论。”（《宋元学案·濂溪学案》）周敦颐友人潘兴嗣撰《濂溪先生墓志铭》：“（周）尤善谈名理，深于易学，作太极图、易说、易通，数十篇。”朱熹据此断定《太极图说》为周敦颐所作。后世多持此说。关于此图来源，观点也不一致。清朱彝尊认为此图来自于道教太极图示，其《太极图授受考》说：“自汉以来，诸儒言易，莫有及太极图者。惟道家者流，有《上方大洞真元妙经》，著太极三五之说。唐开元中明皇为制序，而东蜀王琪注《玉清无极洞仙经》，衍有无极、太极之图。”（《曝书亭集》卷五十八）黄宗炎《太极图说辨》认为此图来于陈抟无极图，认为“周茂叔得之，更为太极图说。”又说：“方士之诀，逆则成丹。茂叔之意以为顺而生人。太虚无有，有必本无。是为最上○。乃更炼神还虚，复归无极之名，曰无极而太极。”现在多认为周敦颐当是受此二图启发而作太极图。参见“无极图”、“太极先天之图”条。

**太极图说** 北宋周敦颐为其《太极图》写的说明。全文二百四十九字。将道教修炼之图改为天地万物生成图式。认为太极是宇宙的本体，原始、绝对的太极能产生有形有象的二气、五行；阴阳二气和水火木金土五行的相互作用则构成人和万事万物；五行统一于阴阳，阴阳统一于太极；太极又称为

无极；无极是指太极的无形无象、无边无限，以及万物产生以后的变化无穷；在宇宙万物中突出人的价值和作用，“惟人也，得其秀而最灵。”在人群里，又突出圣人的价值和作用，认为“圣人定之以中正仁义，而主静，立人极焉。”《太极图说》首句“无极而太极”，据朱熹《记濂溪传》中说，当时《宋史》中的《周敦颐传》引作“自无极而太极”，朱熹认为不应有“自”、“为”二字。清代毛奇龄则认为《宋

史》所载是正确的。朱熹作《太极图说解》加以发挥，遂成为程朱理学的理论基础。对后世影响很大。其版本很多：朱熹《近思录》；明人所编《周元公集》、《周子全书》；清初张伯行所编《周濂溪集》、黄宗羲等所编《宋元学案》等尽皆收入，另有清刻单行本《太极图集解》。

**太极六十四卦图** 元陈剩夫进上之图。图载明来知德《易经来注图解》。以先天

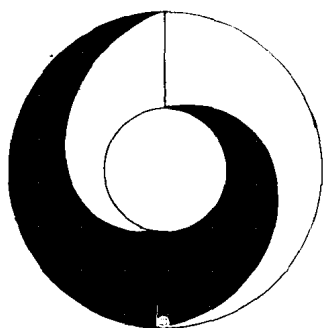


太极六十四卦图

圆图为本，六十四卦、三百八十四爻皆秩然于一图。以○为阳爻，以一为阴爻。阳在左而上下皆包于阴，阴在右而上下皆包于阳。虽卦位稍参差不齐，实于太极图合。来氏说：“宪宗乾原图下有一心字，以图当中心一点，未免视图与心为二也。”（《易经来注图解》）

故去“心”字。并认为：乾坤阴阳皆由微至著，其机实始于姤复之间。此图体现太极图阴阳渐次消息之理。

**来氏太极图** 明来知德易学图式。其图白者为阳仪，黑者为阴仪。黑白二路，表阳极生阴，阴极生阳。说明气机生生不息、循环

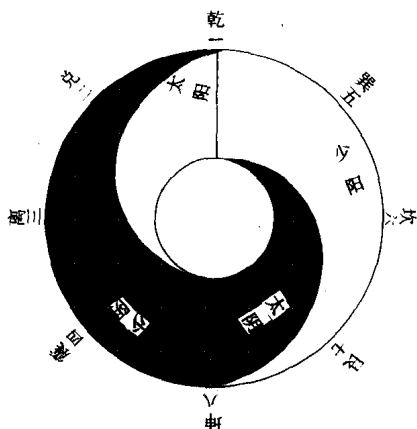


流行者气  
主宰者理  
对待者数

来氏太极图

不绝之理。“非中间一圈，乃太极之本体。”中空以圆，用来象征太极，其阴阳渊由自微而显，由显而著，均与自然消息相合。来氏作《美圆歌》：“我有一丸，黑白相合，虽是两分，还是一个。大之莫载，小之莫破。无始无终，无右无左。”其源出于古太极图。清杭辛斋《易楔》：“此本程塘氏之图，亦从古太极图研索而出者也。”图中以居中的黑白二条线代表原古太极图中的两点。来氏认为：“此图为圣人作易之原。理气象数，阴阳老少，往来进退，常变吉凶，皆寓于其中”。体现伏羲六十四卦阴阳消长之理，反映伏羲八卦、文王八卦方位，及一年气象、一日气象、天地形象、帝王文章、人材等混沌状态。

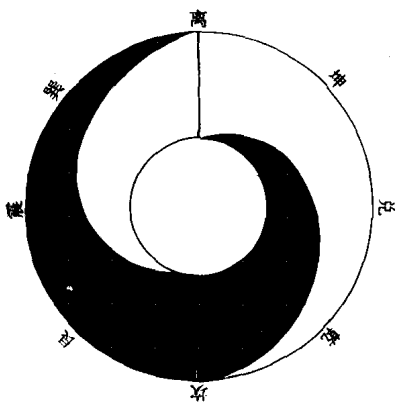
**伏羲八卦太极图** 明来知德以其太极图解释伏羲八卦方位的图式。其图中空，以圆象征太极，白线居于黑中，黑线居于白中，说明阴中有阳，阳中有阴。黑中分太阴、少阴，白中分太阳、少阳，说明太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦之精义。来氏认为：“伏羲只在一奇一偶上，生出六十四卦，又生出后圣许多爻象。如一阳上加一阳为太阳，阳自然老之象；加一阴为少阴，阴自然少之象；一阴上加一阳为少阳，阳自然少之象；加一阴为太阴，阴自然老之象。太阳上加一阳



伏羲八卦太极图

为乾，加一阴为兑；少阴上加一阳为离，加一阴为震；少阳上加一阳为巽，加一阴为坎；太阴上加一阳为艮，加一阴为坤。皆阴阳自然生八之卦。”（《易经来注图解》）说明伏羲八卦体现太极自然之妙。

**文王八卦太极图** 明来知德以其太极图解释文王八卦方位的图式。以白路为坎卦，黑路为离卦，说明阴中有阳、阳中有阴之理。认为诸儒依据邵雍解释文王八位，通说

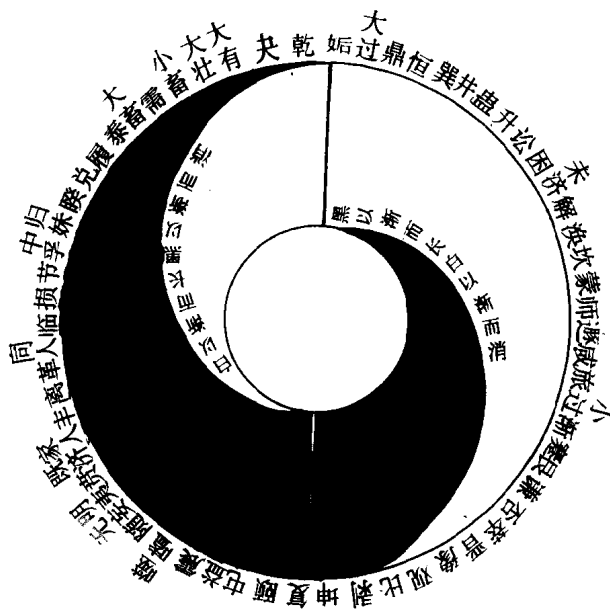


文王八卦太极图

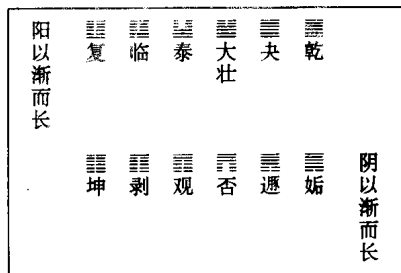
穿凿，解之反晦。“殊不知文王之卦，孔子已解明矣。‘帝出乎震’一节是也。”“盖文王以伏羲之卦，恐人难晓，难以致用，故就一年春夏秋冬方位、卦所属木火土金水相生之序，

而列之。”（《易经来注图解》）说明文王八卦体现四时、五行之理，而与其太极图合。

**伏羲六十四卦太极图** 明来知德以其太极图解释伏羲六十四卦图式。白路，为



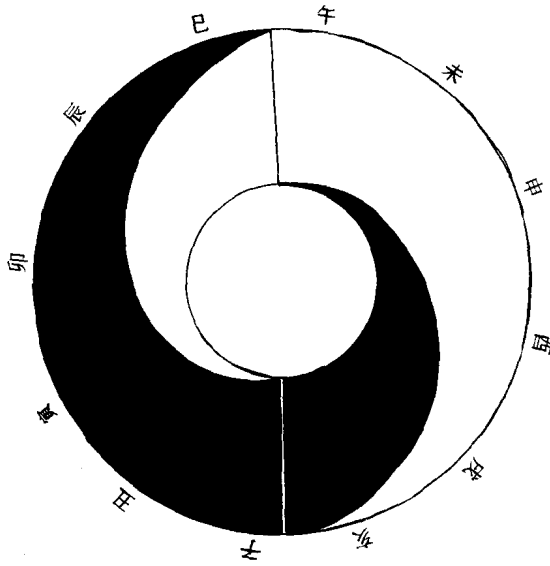
伏羲六十四卦太极图



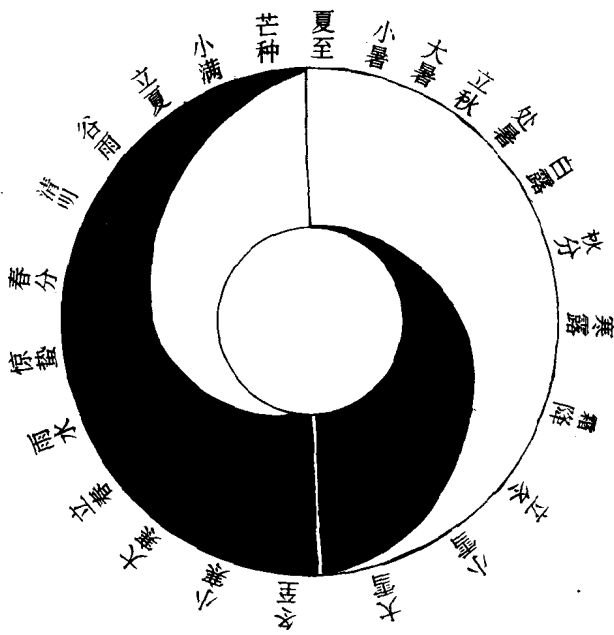
一阳复，自复而临，而泰，而大壮，而夬，阳以渐而长，至乾为纯阳；黑路，为一阴姤，自姤而遁，而否，而观，而剥，阴以渐而长，至坤为纯阴。说明其太极图完全体现伏羲六十四卦

阴阳消长之理。来氏认为此图阐明造化性命变化之道。得此图，“便就知进知退，知存知亡，便即与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶”。（《易经来注图解》）

**气象太极图** 明来知德以其太极图解释一年、一日之象的图式。一年气象图将二十四节气配以太极图，说明一年之气象。来氏认为“万古之人事，一年之气象也。春秋夏长秋收冬藏，一年不过如此。自盘古至尧舜，风俗人事，以渐而长，盖春作夏长也。自尧舜以后，风俗人事，以渐而消，盖秋收冬藏也。”一日气象图将十二辰配以太极图，说明一日之气象。来氏认为：“万古之始终者，一日之气象也，一日有昼有夜有明有暗，万



一日气象图

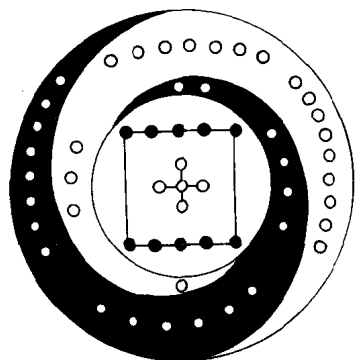


一年气象图



古天地，即如昼夜。”（均引自《易经来注图解》）

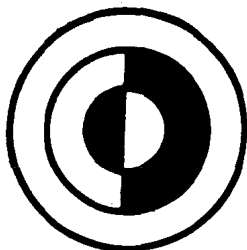
**太极河图** 明来知德以其太极图解释河图的图式。《易经来注图解》认为：“河图虽曰一六在下，二七在上，其实皆阳上而阴下；虽曰三八在左，四九在右，其实皆阴左而阳右；虽曰以五生数统五成数，其实皆生数在内，而成数在外；虽阴阳皆自内达外，其实



太极河图

阳奇一、三、七、九，阴偶二、四、六、八，皆自微而渐盛。不可分裂将其几点置某处，阴阳左右虽旋转而无定在。阴阳合于中心，而上本天地之中气，故不可拘执河图虚中五十无位之说。”河图阴阳数排列符合太极之理。

**景岳太极图** 明张景岳制。图见其《类经图翼》。用于概括宇宙阴阳变化之理。其内圈左黑右白，二圈左白右黑，外圈全白，



景岳太极图

以示阴阳循环，生生不息之意。张景岳引《素问·阴阳应象大论》注曰：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”一般认为此图从立论到作图，均源于周敦颐太极图。

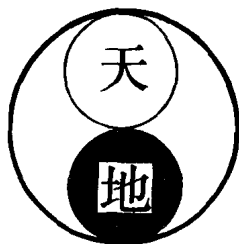
**左辅太极后图** 明左辅制。见于其著《泾川文集·太极后图》。左辅在其《太极后图说》中认为，周氏“太极一图，别立于阴阳五行男女万物之上，则有异乎形而上下之谓焉。此其图之所以不尽意也。”故“窃取夫子之意而发挥于周子之图”，乃作太极后图。其图包含阴阳、四时、五行内容，将四时一分为二，八个节气配属四正四维八卦，中有由立



左辅太极后图

夏到立冬之间的太极图曲线。其太极一分为二的分界线已经不是子午线，而是戊己连线，且呈曲线形式，揭示了立夏与立冬二节的运动变化规律。曲线两边各有一条狭窄的曲线表示阴中有阳和阳中有阴。另外，《太极后图说》虽言“后天卦位”，图中实为先天伏羲八卦序位。

**地承天气图** 清胡渭易学图式。图见《易图明辨》。据《周易·坤·彖》“至善坤元，万物资生，乃顺承天”之意而绘，用以说明天地万物生长变化的基本规律。《易图明辨》卷三：“《参同契》曰：恒顺地理，承天布宣。石洞俞氏瑛曰：人之元气，藏于腹，犹万物藏于

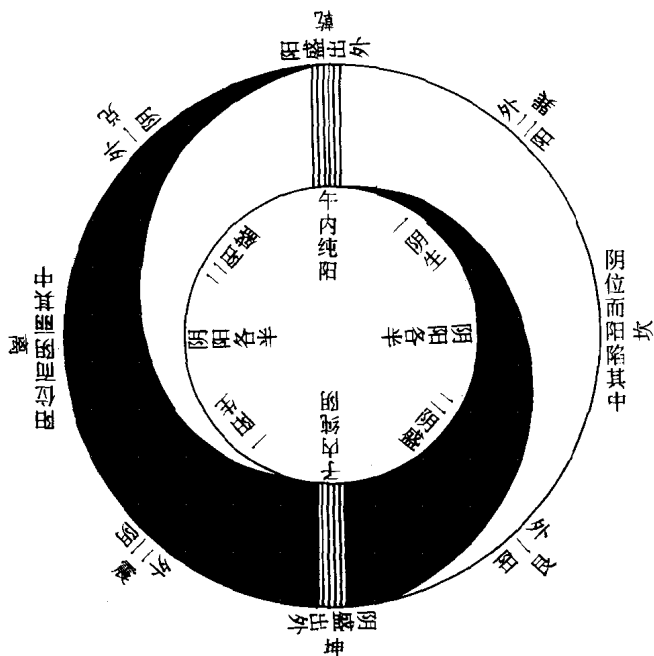


地承天气图

坤；神入气中，犹天气降而至于地；气与神合，犹地道之承天，天地以此而产物，吾身以此而产药。《太玄经》云：藏心于渊，美厥灵根。与此同旨。”

### 循环太极图 清胡煦所制太极图式。

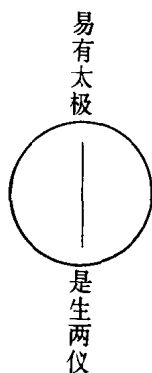
图见《周易函书约存》。本于明来知德太极图。胡氏认为此图与河图及先天八卦相似，均体现循环不息之机。河图之象，一奇生于北内，三奇长于东内，然后七奇出于南外，九奇尽于西外。二偶生于南内，四偶长于西内，然后六偶出于北外，八偶尽于东外。传统以为先天八卦图乃则河图而画，除坎、离为交接之际外，其震之一阳生于坤内，即一奇生于北内；兑之二阳盛于东内，即三奇之长于东内；乾之三阳，极盛而外出，即七奇之极盛而外出。其巽之二阳消于外，艮之一阳尽于外，即九奇之尽于外。其巽之一阴，生于乾内，即二偶之生于南内；艮之二阴，盛于西内，即四偶之长于西内；坤之三阴，极盛而外出，即六偶之极盛而外出。其震之二阴消于



循环太极图

外,兑之一阴尽于外,即八偶之尽于外。先天八卦图上下盛衰、内外始终之方位,与河图相似。说明河图先天八卦原本具有循环之义。此图内外三分,则可以配三画之卦;内外六分,则可以配六画之卦。阳之初生,必在子中,及返而就消,即在子初;阴之初生,必在午中,返而就消,即在午初。既分位不移,以定其上下之体;阴阳之生,皆必在内,及盛而就消,乃始外出。与八卦、六十四卦横图、方图相合。震、巽居中,兑、艮居外,体现《周易·彖》自内为来、以外为往之义;乾虽位上,而始终必交至于坤,坤虽位下,而始终必交至于乾,以定其下交上跻之理;阴虽极盛,必不离阳,阳虽极盛,必不离阴;以阴终阴始,即在纯阳极盛之时,阳终阳始,即在纯阴极盛之时,以定其两相依附、根阴根阳之理;阴阳皆旋始而旋终,均体现流行不息之用;又纯乾纯坤,分位所得,只于六爻以合于周天三百六十,为六十卦所得前三后三之数;阳进则阴退,阴进则阳退,以别其更迭著作之体;阳多则阴少,阴多则阳少,以辨其分位各得之宜;阳有进退,阴无进退,以别其行止动静之节;虚其中间以为天心,使人知卦交所起,以象其肆应不穷之妙。此图蕴含河图与先天八卦的精义。

**端木氏太极图** 亦称“易有太极是生两仪图”。清端木国瑚解释太极是生两仪的图式。其图为一圆图,中列一直线,分圆为二,体现《周易·系辞》“乾坤成列,而易立乎其中”之意,中线左边为阳仪,右边为阴仪,其太极之义自然显现。端木氏认为太极之理不可用图表达详尽,然而无图又不足以明阴阳显化之妙,因此便舍弃太极而画两仪,若两仪之理明,太极自然存在其中,无象之象,因象而显,于是作此太极图。清杭辛斋《易楔》认为“此端木国瑚氏之图也。”并详解“是”字的深刻含义,“于文日正为是。下正北方正,而上直日,日中影正,影正则左右自分为两,左阳而右阴,故易于乾之初爻曰‘不见是’,未济之上爻曰‘有孚失是’。全易六十四卦,三百八十四爻,以此一‘是’为始终,其故可深长思也。”认为:“是生两仪”之“是”,上



端木氏太极图

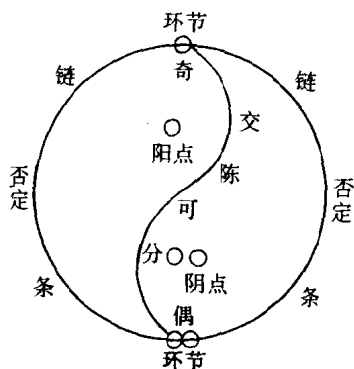
贯“易有太极”四字,下贯全章。全易六十四卦,皆以“是”作骨,故特此乾卦初爻与未济卦终爻强调发明,可知孔子赞易笔法。又认为“易有太极”之“有”表示孔子赞易从“有”立说,而与老子以“无”立说不同。全易之生生不已,皆由此“有”字发生。

**易有太极是生两仪图** 见“端木氏太极图”条。

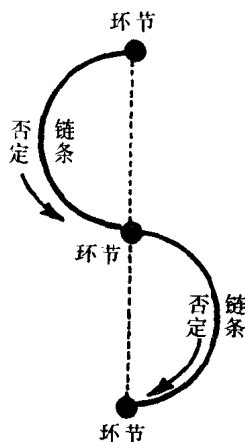
**阴阳鱼** 对流行太极图阴阳各半的形象称谓。太极图中,以一条“S”形曲线分为二部分,其形似鱼,故名。其中黑色部分为阴,故称阴鱼;白色部分为阳,故称阳鱼。阴阳鱼互纠,表示阴阳相倚而不相离,以反映宇宙世界阴阳双方的运动变化规律。

**鱼眼** 现代流行太极图中两条鱼形头部的圆。其中白色一边小圆呈黑色,黑色一边小圆呈白色,白象征阳,黑象征阴,以示阴中有阳,阳中有阴。一说,阴阳鱼眼表示夏至一阴生,冬至一阳生。清胡渭《易图明辨》:“阴极于北而起薄之,阴避阳,故回入中宫,而中复有一点之白;阳极于南而阴来迎之,阳避阴,故回入中宫,而白中复有一点之黑。盖望月夕东日西,坎离易位,其黑中白点,即是阳光;白中黑点,即是阴魄。”

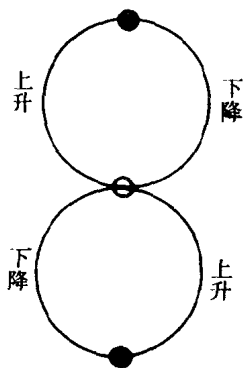
**太极图封闭与开放** 今人对太极图的分析观点之一。将太极图模型未分离状态看成是封闭的圆圈或连环,将其打开状态看



成是开放的螺旋。封闭状态可以接着分为阴阳两个链条，两链条被奇、偶两个环节划分。阴阳中间各有脐点或洞穴，为发展中旋转的中心；阴阳交际之处可分又不可分。认为科学是一种封闭圆圈，这个圆圈的末端通过中介而同这个圆圈的开端连在一起，同时这个圆圈是圆圈的圆圈……这一链条的各个环节便是各门科学。太极是圆圈、连环形成的链条和环节，在自为中分出阴阳而开始抗争以求平衡，通过上升下降运动的链条而在环节点产生飞跃。链条就是否定，两根链条形成了否定的否定。如果从图下端的偶数环节打开，太极图就成了一个开放的螺旋。另有人以为太极图开放即分离方式有二种：一是以脐点即太极阴阳鱼的鱼眼为轴心，向左右方向旋转，其圆周仍成一个横向S曲线，表明太极真一之气外出的运行方式；一是以节点为轴心，向上下方向旋转，成为一个竖向S曲线，表明太极真一之气上升运行方式。太极开放后形成两极（阴和阳）分化，分化后自身又要封闭起来，以保持阴阳平衡。封闭后阴阳鱼头部回缩，尾部延伸，运行方向指向尾部。开放时上升，封闭时则下降；开放时外出，封闭时则内入，完成气的升降出入过程，保持了太极分化后各部分阴阳平衡。太极继续分化，可产生无数的太极。太极以脐点为轴心分化，便产生阴阳两仪，发展为八卦；若以节点为轴心分化，便产生五行。还有人



太极螺旋图



以之比附为细胞的分裂，或比附牛顿引力定律、库伦定理、法拉第定律等。以上说法，尚有争议，有待探讨。

## 河图·洛书

**河图洛书** 中国易学关于八卦来源的传说，最初指天赐的祥瑞。河洛之辞，最早见于《尚书·顾命》，又见于《论语·子罕》。《尚书·顾命》：“大玉，夷玉，天球，河图在东

序。《管子·小臣》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三样未见有者。”《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”认为八卦乃据河洛推演出来。汉人多宗此说，以河洛解释八卦来源。(1)河洛所指，后世理解不一。西汉刘歆以河图为八卦，以《尚书·洪范》为洛书。汉代纬书有《河图》九篇，《洛书》六篇。以九六附会河洛之数。宋初陈抟创“龙图易”。吸收汉唐九宫说与五行生成数，提出一个图式，名龙图，即河图。西蜀隐者则以陈抟之先天太极图为河图。刘牧将陈抟龙图发展为河图、洛书两种图式，将九宫图称为河图，五行生成图称为洛书。南宋朱震于《周易挂图》中载其图。南宋蔡元定认为刘牧将河图与洛书颠倒了，将九宫图称为洛书，五行生成图称为河图。朱熹《周易本义》卷首载其图。后世所称一般以蔡说为准。南宋薛季宣以九数河图、十数洛书为周王朝的地图、地理志图籍。清黄宗羲《易学象数论》、胡渭《易图明辨》亦认为河图洛书为四方所上图经一类。今人高亨认为河图洛书可能是古代地理书，另有人认为河图为上古气候图，洛书为上古方位图，或以为河图为天河之图。众说不一，尚在继续探求中。(2)河图、洛书的关系。一般认为河图为体，洛书为用；河图主常，洛书主变；河图重合，洛书重分；方圆相藏，阴阳相抱，相互为用，不可分割。汉代刘歆认为：“河图洛书相为经纬。”（《汉书·五行志》注）南宋朱熹、蔡元定：“河图主全，故极于十；洛书主变，故极于九。”“河图以五生数统五成数而同处于方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也。洛书以五奇数统四偶数而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。”并认为河图象天圆，其数为三，为奇；洛书象地方，其数为二，为偶。（《易学启蒙》）蔡沆：“河图体圆而用方，圣人以之而画卦；洛书体方而用圆，圣人以之而叙畴。”并认为河图主象、洛书主动；河图主偶、洛书主动；河图主静、洛书主动。（《洪范皇极·内篇》）清万年淳以图之方圆论河洛关系，认为：“河图外方而内圆”，“中十点作圆布”，“外四圈分布四方，为方

形，十包五在内，仍然圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴之妙也。而十五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包裹洛书之象。河图点皆平铺，无两折，洛书亦然。”“洛书外圆而内方，圆者黑白共四十数，圆布精其外，包裹河图之象。”“河图已具洛书之体，洛书实有运用河图之妙，因将图书奇偶方圆交互表之以图。”（《易拇》）近代杭辛斋认为：“河图为体而中有所用，洛书为用而中有所体。”“有以图书配八卦者，多拘执而不能悉当，其实河图为体，洛书为用，河图即先天，洛书即后天。”“故图与书，相互表里，不能分析。”（《易楔》）还有人认为河图重“合”，具有奇偶相配、阴阳互抱、生成相依的特点；洛书重“分”，具有奇偶分离、生成异位的特点，两者一分一合，体现对立统一、盛衰动静辩证关系。

**图书** “河图洛书”的简称。见“河图洛书”条。

**河洛** “河图洛书”的简称。见“河图洛书”条。

**图书之争** 亦称“河洛之争”。宋以来围绕河图洛书真伪、八卦是否据河洛而画等问题的论争。《周易·系辞下》提出“河出图，洛出书，圣人则之”之说，先秦两汉至唐代文献基本持此观点。然河洛图式早已失传，至少唐末已不可见。宋初陈抟以河图、洛书及先天图、太极图传世，于是引起肯定派（图书派）与否定派（疑古派）的论争。图书派内部针对何谓河图、何谓洛书，有“图九书十”与“图十书九”的分歧，前者以刘牧为代表，王湜、朱震、郑樵、朱元升、李简、薛季宣、张理袭其说。后者以朱熹、蔡元定为代表。前者在宋元影响很大，后者则成为后世通行说法。两者均坚信河出图、洛出书，圣人则之而画卦。疑古派则视河、洛为怪妄，并大肆攻击。其先驱为北宋欧阳修，其《易童子问》否定伏羲授河图画八卦，认为河图不在《易》之前。元钱义方《周易图说》认为图、书之书，是因《周易》而造易数，绝不是因图、书而出《周易》。元陈应润《周易爻变义蕴》指出，先天之图为道家假借《易》理以为修炼之术，不是

《周易》本旨。清黄宗羲《易学象数论》、黄宗炎《图书辨惑》亦认为图书之说，实由道家而来，与作《易》无关。胡渭《易图明辨》认为洛书来源于《乾凿度》郑玄注及其九宫图，而河图亦为发挥《周易·系辞》“天地之数五十有五”而出。另明刘濂《易象解》、清毛奇龄《河图洛书原篇》、张惠言《易图条辨》等均以为《易》未遭秦火，图书亦不当失，其中或认为河洛为道家炼丹养生之图，或认为只是画卦中一事，并非则之而画卦。众难纷然。与此同时，肯定派则极力崇尚河洛，不仅反驳疑古派言论，而且在河洛研究、破释方面取得不少成果。宋图书派坚持自己立场，并为此宏扬。另王安石、苏轼亦不赞成欧阳修观点。元胡一桂、吴澄等力驳疑古之论，并作有益分析。清代解析河洛著作甚多。李光地《周易折中》、胡煦《周易函书》、江永《河洛精蕴》均为上乘之作。民国至解放后，两派斗争依然持续不断。杭辛斋、黄元炳阐述河洛之意，多前人所未发。近代疑古派则以顾颉刚为代表，其《三皇考·河图洛书的倒坠》彻底否定河洛。一九七七年春，在安徽阜阳县双古堆发掘的西汉汝阴侯墓出土文物中，发现“太乙九宫占盘”，其图式与洛书完全相符，说明宋人图书，绝非臆造。一般认为洛书迟于西汉初年已经存在，然对河图的来源及图书与《周易》谁先谁后等问题仍有争议。

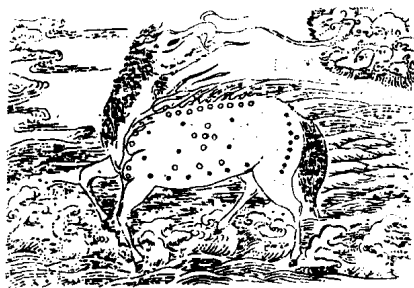
**河洛之争** 见“图书之争”条。

**河洛源说** 关于河图洛书起源的学说。古今认识不一。传统一般认为“河出图，洛出书”，《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《礼记·礼运》：“河出马图”。先秦也有持否定意见者。关于谁得河图、洛书，又有不同观点：(1)伏羲氏受河图，画八卦。《尚书·顾命》孔安国传：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其以画八卦，谓之河图。”《礼含文嘉》：“伏羲德合天下，天应以鸟兽文章，地应以河图洛书，乃则之以作《易》。”《汉书·五行志》：“刘歆以为伏羲氏继天而王，受河图，则而图之，八卦是也。”(2)黄帝受河图，作《归藏易》。《竹书纪年》：“黄帝五十年秋七月，庚申，凤鸟至，帝祭于洛水。”注：“龙

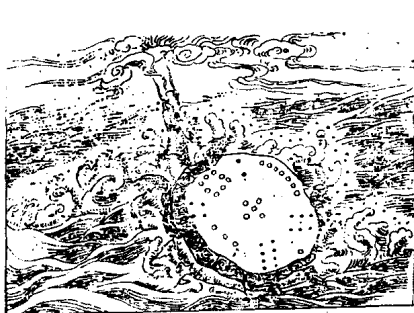
图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕。”《路史·黄帝纪》：“黄帝有熊氏，河龙图发，洛龟书成……乃重坤以为首，所谓《归藏易》也。故曰归藏氏。”(3)帝尧得龙马图。《宋书·符瑞志》：“帝在位七十年，修坛于河、洛，帝舜等升首山遵河渚，乃省龙马衔甲赤文，绿龟临坛而止，吐甲图而去。甲似龟，背广九尺，其图以白玉为检，赤玉为字，泥以黄金，约以专绳。”(4)帝舜得黄龙负河图。《宋书·符瑞志》：“舜设坛于河，黄龙负图，图长三十三尺，广九尺，出于坛畔，赤文绿错。”(5)大禹受洛书。《竹书纪年》：“帝禹夏后氏。”陈注：“当尧之时，禹观于河，有长人，白面鱼身，出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治水。言讫授禹河图，言治水事……洛出龟书是为洪范。”《汉书·五行志》：“刘歆以为，禹治洪水，赐洛书，法而陈之，九畴是也。”(6)成汤至洛得赤文。《宋书·符瑞志》：“汤东至洛，观尧坛，有黑龟，并赤文成字。”(7)文王受洛书、应河图。(8)成王观河、洛，得龙图、龟书。然河图、洛书究为何物，宋以前古籍文献一直未载，至宋陈抟始将失佚两千多年的河图、洛书及先天图、太极图传于后世。对此历代均有争议。围绕其来源，后世还有以下观点：(1)来源于道家炼丹养生术。(2)来源于对天河即银河星象的观测。(3)来源于对古气候、方位的观测。(4)来源于北斗斗柄指向及由此而产生的古代历法。(5)洛书起源慧星的气体尾巴轨迹。(6)河图数导源于《周易·系辞》“天地之数”，洛书亦导源于《周易》。以上诸说尚属一家之言，均未得到公认。

**河出图、洛出书** 古代对河图、洛书起源的传说。认为伏羲时黄河中有龙马背负“河图”；夏禹时洛水中有神龟背负“洛书”。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”西汉扬雄：“河序龙马，洛负龟书。”《汉书·五行志》、《尚书·顾命》伪孔安国传皆主此说，汉代纬书亦持此说。后人大多持否定观点。

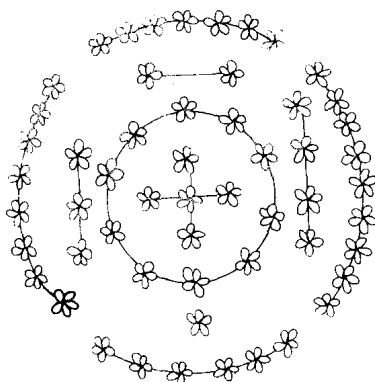
**古河图** 伏羲时代河出之龙马所背负的图式。元吴澄《易纂言》认为：“河图者，羲皇时，河出龙马，背之后毛，后一六，前二七，



马图



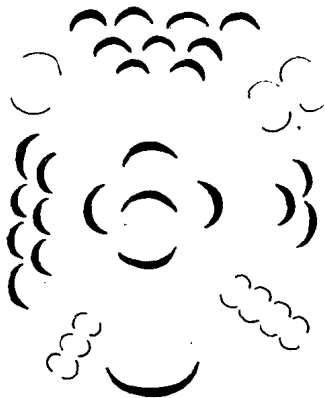
龟书图



古河图

左三八,右四九,中五十。以象旋毛星点,而谓之图。羲皇则其阳奇阴偶之数,以画卦生蓍。”今人多不取。

**古洛书** 大禹时代洛出之神龟所背负的图式。元吴澄《易纂言》认为:“洛书者,禹治水时,洛出神龟,背之拆文,前九,后一,左三,右七,中五,前之右二,前之左四,后之右



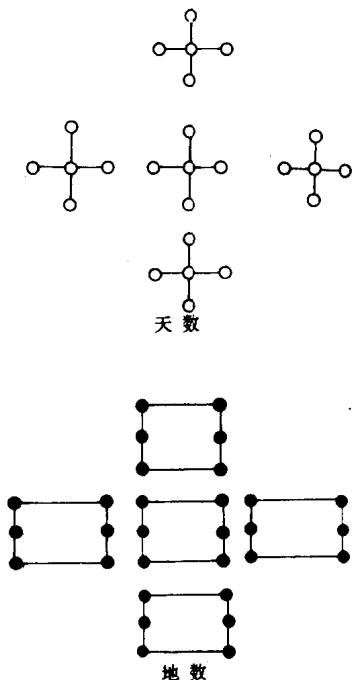
古洛书

六,后之左八。以其拆文如字画,而谓之书。禹则自其一至九之数,以叙洪范九畴。”今人多不取。

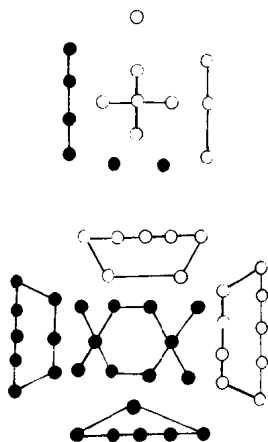
**龙图** 即“龙马负图”。指河洛一类图式,宋人一般认为是陈抟所作。《宋文鉴》有陈抟《龙图序》一文,《宋史·艺文志》著录陈抟《龙图易》一卷。王儒和朱震皆认为河洛之学为源于陈抟,王儒《东部事略·儒学传》称陈抟“以象学授种放”,其“象学”包括河洛之学,明初宋濂亦执此说。然朱熹以《龙图易》为“假书”,其后,亦有人认为河洛非出于陈抟。今人一般认为其思想与陈抟有关。《龙图易》吸收汉唐“九宫”说“五行生成”说而制龙图,以解释《周易·系辞》中的天地之数五十有五。其后刘牧将龙图发展为河图和洛书两种图式,解释《系辞》天地之数、大衍之数,用以说明八卦象数。

**龙马负图** 见“龙图”条。

**龙图三变** 《龙图序》关于龙图形成的观点。用于说明八卦卦象的起源，又是对《系辞》“天地之数”章的解释。本于《周易·系辞》三陈九卦之义。《龙图序》认为一变为天地未合之数，二变为天地已合之位，三变为龙马负图之形。“且夫龙马始负图，出于牺皇之代，在太古之先也……于夫子三陈九卦之义，探其旨，所以知之矣。”“且若龙图便合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用。是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。”（《龙图序》）第一变：“始龙图之未合也，惟五十五数。上二十五，天数也。中贯三五九，外包之十五，尽天三天五天九并十五之位，后形一六无位，又显二十四之为用也。兹所谓天垂象矣。下三十，地数也，亦分五位，皆明五之用也。十分而为六，形地之象焉。”第二



龙图第一变



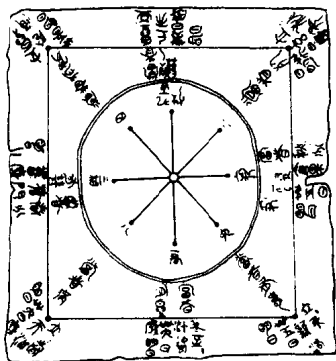
龙图第二变

变：“六分而成四象，地六不配。在上则一不配，形二十四，在下则六不用，亦形二十四。”第三变：“后既合也，天一居上为道之宗，地六居下为地之本，三千地二地四为之用，三若在阳则避孤阴，在阴则避寡阳。”元张理《易象图说》载龙图三变图。以白圈为天数，以黑点为地数。第一变天数在上，地数在下，象天地之象，天数总合为二十五，地数总合为三十，天地之数各自分开。天数排列五个数为—组，共分五组，即“天五”；每组纵横线之数为三，即“天三”；其纵横线之数相加分别为九，即“天九”；纵横点数分别为十五。天数一与地数六皆不配位，故天数起作用者为二十四。地数每六个数为—组，共分五组。天数以五为单位，地数以六为单位。第二变上图为天数所变图，天数上五组，其上一之数不动，去四个数；其左五组，去—为四；右五组去二为三；下五组，去三为二；中五组不动。其上、中、右为一、五、三，共三个奇数；下、左为二、四，共两个偶数，乃参天两地之象。所去掉的十个数，则隐藏在下图中十之中。下图为地数所变图。地数中六组，去—加于上六组为七；去二加于左六组为八；去三加于右六组为九；下六组不加任何数。其偶

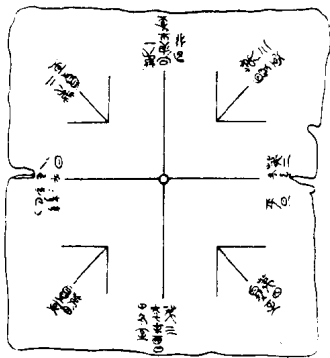


数组为六、八，奇数组为七、九，各居四方；中十亦为偶数组，来于天数去掉十。上图中的五个组，即一二三四五之数，表示五行之生数；下图中的五个组，即六七八九十之数，表示五行之成数。一说上图天象中的五个数，各加以五数，则成下图地象之数。两图之数之点合为五十有五，即天地之数。天象和地象中各有奇偶之组，为天地已合之序位。第三变为龙马负图，即为河图、洛书。由第二变上下两图相合而得（参“蔡氏河图”、“蔡氏洛书”条）张理说，相合有二法：一是两图相重，即天一与地六相重，地二与天七相重，天三与地八相重，地四与天九相重，天五与地十相重。汉易所谓五行生成数相合，为五行生成图，即后人通称之河图。一是两图相交，上图中五不变动，下图中十隐藏起来，奇数分别居四正位，偶数分别居四隅之位，成为九宫图，即后人通称之洛书。此二图式除去中宫五或十五，余为一二三四，六七八九，居于八位，皆可分别生成八卦之象。然后世有人认为《龙图易》未言及“洛书”及九宫数的配合，张理解释与陈抟不符。对此争议甚多。

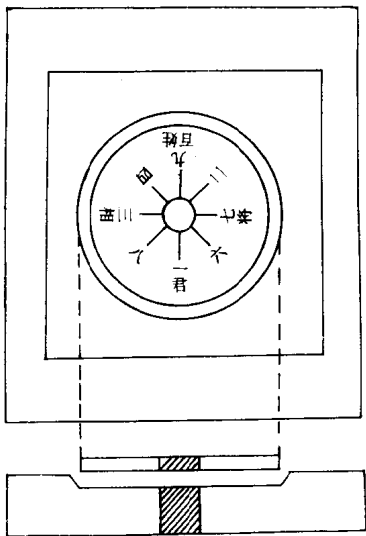
**太乙九宫占盘** 中国古代占盘。一九七七年，安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土。至迟为西汉时期文物。其正面按八卦位置和五行属性（水、火、木、金、土）排列，九宫的名称和各宫节气的日数与《灵枢·九宫



太乙九宫占盘正面



太乙九宫占盘背面

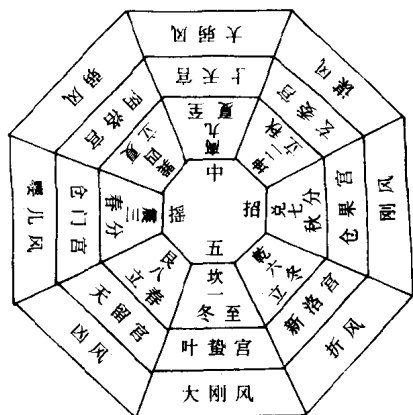


太乙九宫占盘

八风》首图完全一致。小圆盘过圆心划四条分线，在每条等分线两端刻“一君”对“九百姓”，“二”对“八”，“三相”对“七将”，“四”对“六”，与洛书布局完全符合。“九上一下，三

左七右，以二射八，以四射六”也与《易纬·乾凿度》相合。今有人认为太乙占盘的出现，说明洛书迟于西汉时期已经形成，从而结束了持续九百年的河洛真伪之争。

**九宫八风** 洛书九宫与八风、八卦、节气、方位等相配合的学说。《黄帝内经》载其图式。认为“太一常以冬至之日，居叶蛰之宫四十六日，明日居天留四十六日，明日居仓门四十六日，明日居阴洛四十五日，明日居天宫四十六日，明日居玄委四十六日，明



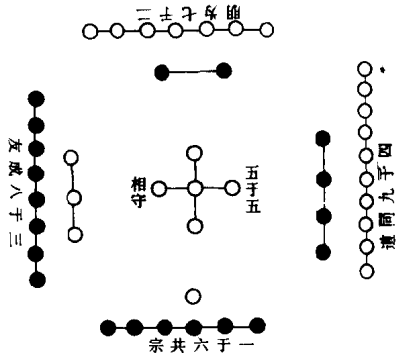
九宫八风图

日居仓果四十六日，明日居新洛四十五日，明日复居叶蛰之宫，曰冬至矣。”（《灵枢·九宫八风》）古人观测天象认为太乙（北极星）之位恒居北方，并以此作为定位的标准，以北极星围绕其旋转的位置为指针，按季节依次移行。从冬至日开始指向正北方叶蛰宫，主冬至、小寒、大寒三个节气，计四十六天；期满后之下一天交立春，移居东北方天留宫，主立春、雨水、惊蛰三个节气，计四十六天，余类推。太一游九宫共计三百六十六日，为一年三百六十五日有奇的概数。古时据太一徙于中宫，朝八风，以占吉凶。“太乙移日，天必应之以风雨。以其日风雨则吉，岁美民安少病矣；先之则多雨，后之则多旱。”“视风所从来而占之，风从其所居之

乡来为实风，主生长养万物；从其冲后来为虚风，伤人者也，主杀主害者。”（《灵枢·九宫八风》）风从南方来名大弱风，从西南方来名谋风，从西方来名刚风，从西北方来名折风，从北方来名大刚风，从东北方来名凶风，从东方来名婴儿风，从东南方来名弱风。认为“此八风皆从其虚之乡，乃能病人。”并具体介绍了八风伤人的各种情况。

**扬子玄图** ①西汉杨雄《太玄》篇名。

②后人据《太玄》所定之图。图见清胡渭《易图明辨》。《太玄·玄图》：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”晋范望注：“一与六共宗，在北方也；二与七共朋，在南方也；三与八成友，在东方



扬子玄图

也；四与九同道，在西方也；五与五相守，在中央也。”《太玄·玄数》：“三八为木，为东方，为春”，“四九为金，为西方，为秋”，“二七为火，为南方，为夏”，“一六为水，为北方，为冬”，“五五为土，为中央”。其奇偶相配与东汉刘歆、郑玄五行生成数相符，惟五不配十。北魏关子明以此为龙马所授伏羲之数，北宋范滂昌以此为伏羲重定生成之位，刘牧以此为洛书，南宋蔡元定以此为河图。清胡渭认为此为数家所言：“皆用太玄而加以地十，然玄虽拟易，实老子之学，本名玄图，非河图也。安得附会《大传》旨为圣人之所则哉？”（《易图明辨》）

**易纬九宫说** 《易纬·乾凿度》及郑玄象数学说。“阳动而进，阴动而退。故阳以七、阴以八为象。易一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合于十五，则象变之数若一也。阳动而进，变七之九，象其气之息也。阴动而退，变八之六，象其气之消也。故太一取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。五音六律七宿，由此作焉。”（《乾凿度》）认为太一取阴阳之数即从一到九的次序，运行于九宫之中，九宫有四正和四维，其数相加，皆为十五。郑玄注：“天数大分以阳出，以阴入。阳起于子，阴起于午。是以太一下九宫，从坎宫始，而终于离宫。”按此说太一（太乙）在九宫中运行，始于坎宫一，其次入坤宫二，其次入震宫三，其次入巽宫四，然后入中宫五休息；而后再入乾宫六，其次入兑宫七，其次入艮宫八，到离宫九结束。宋朱震解释取七、九、六、八之数：“一与八为九，一与六为七，三与四为七，七与二为九。阳变七为九，阴变八之六，七与八为十五，九与六为十五，故曰四正四维皆合于十五。”（《汉上易卦图》）《乾凿度》九宫说在于阐明阴阳二气的运行及同八卦的关系。一般认为《乾凿度》九宫说是京房八卦卦气说和明堂九室说相结合的产物。《管子·幼官（玄宫）》、《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》均以为天子在一年四季，轮流居于九室，反映古代明堂九室制度。《大戴礼记·明堂》始将九室配以九个数目：“明堂者古之有也，凡九室，二九四、七五三、六一八。”郑玄将九宫同卦气相联系，以太一行九宫说明一年四季变化。

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

**太乙行宫** 亦称“太乙游宫”、“太乙行九宫”。“太乙”亦作“太一”，为北辰之神，一

说指北极。前人认为北极为体，北斗为用。以北斗为北极帝星所乘之车，北斗绕北极而旋转，就是北极帝星乘车临御八方之象。根据太一游宫斗柄旋指的八宫方位，便能推知四时、八节及二十四节气的节令转移和气象变化。若根据《灵枢·九宫八风篇》说：“是故太乙入徙，立于中宫，乃朝八风，以占吉凶也。”《易纬·乾凿度》：“太一取其数以行九宫”。郑玄注：“太一者，北辰之神名……太一下行八卦之宫，每四乃还于中央，中央者北辰之所居，故因谓之九宫。天数大分以阳出，以阴入。阳起于子，阴起于午。是以太一下九宫，从坎宫始。坎中男，始亦言无适也。自此而从于坤宫，坤，母也。又自此而震宫，震，长男也。又自此而从巽宫，巽，长女也。所行者半矣。还息于中央之宫。既又自此而从乾宫，乾，父也。自此而从兑宫，兑，少女也。又自此入于艮宫，艮，少男也。又自此从于离宫，离，中女也。行则周矣。”上游息于天一、太一之宫，而返于紫宫。自北而南，自东而西，阳数按一、三、五、七、九递增；阴按八、六、四、二递减，“阳动而进，变七之九，象其气之息也；阴动而退，变八之六，象其气之消也。”（《易纬·乾凿度》）以八卦名加之中宫为九宫名。《灵枢·九宫八风》：“太一常以冬至之日，居叶蛰之宫四十六日，明日居天留四十六日，明日居仓门四十六日，明日居阴洛四十五日，明日居天宫四十六日，明日居玄委四十六日，明日居仓果四十六日，明日居新洛四十五日，明日复居叶蛰之宫，曰冬至矣。”即言以北极星围绕太一旋转的位置作为指针，按季节依次移行。太一游宫计三百六十六日，为一年三百六十五日有奇的概略日数，此九宫之名，代表不同时序。倪仲玉说：“坎宫名叶蛰宫者，冬令主蛰封藏，至一阳初动之时，蛰虫始振，故名曰叶蛰。艮宫名天留者，艮为山，正而不动，因以为名。震宫为仓门者，仓，藏也，天地万物之气收藏，至东方春令而始震动开辟，故名仓门。巽宫名阴洛者，洛书以二四为肩，巽宫位居东南，而主四月，因以为名。坤宫为玄委者，坤为地，玄，幽远也；委，随顺也，地道幽远柔顺，是以名之。

兑宫为仓果者，果，实也，万物至秋而收藏成实，是以名之。乾宫名新洛者，新，始也，洛书戴九履一，一乃乾至始也。此九宫之位，应于八方四时，各随时而命名也。”九宫名称有另说。如《南齐书·高帝纪》认为“九宫者，一为天蓬，以制冀州之野；二为天芮，以制荆州之野；三为天冲，其应在青，四为天辅，其应在徐；五为天禽，其应在豫；六为天心，七为天柱；八为天任；九为天英，其应在雍、在梁、在扬、在兖。”太一游宫依据天文观测而来，洛书九宫由观测太一之车，即北斗斗柄从中央临御四正四隅而形成，与八卦阴阳变化有密切关系。

太一下行九宫

巽四	行周上反紫 离九 阴根于午	坤二
震三	中央 中五 行关还息中	兑七
艮八	阳根于子 坎一	乾六

**太乙游宫** 见“太乙行宫”条。

**太乙行九宫** 见“太乙行宫”条。

**图九书十** 亦称“九图十书”、“九河十洛”、“河九洛十”。北宋刘牧对河图、洛书的认识。刘牧将宋初陈抟龙图易第三变所得两个图式，即五行生成图和九宫图加以区别，称五行生成图为洛书，九宫图为河图。因五行生成图天奇和地偶各五数，共十数，故称“书十”；因九宫图共九数，故称“图九”。此说为南宋蔡元定所反对，南宋以后争论不休。一般不取此说，而以蔡氏“图十书九”说为通行。

**九图十书** 见“图九书十”条。

**河九洛十** 见“图九书十”条。

**图十书九** 亦称“十图九书”、“河十洛九”、“十河九洛”。南宋蔡元定对河图、洛书的认识，与刘牧“图九书十”说相反。蔡元定认为刘氏把河图和洛书颠倒了，主张以河

图之数为十，洛书之数为九，即以五行生成之十数图为河图，称为“图十”；以九宫九数图为洛书，称为“书九”。认为：“古今传记，自孔安国、刘向父子、班固皆以河图授牺，洛书锡禹。关子明、邵康节皆以十为河图，九为洛书。盖《大传》既陈天地五十有五之数，《洪范》又明言天乃锡禹洪范九畴，而九宫之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，正龟背之象也，惟刘牧臆见，以九为河图，十为洛书，托言出于希夷，既与诸儒旧说不合，又引《大传》以为二者皆出于伏羲之世，其易置图书，并无明验。”（《易学启蒙》）此本于邵雍、关朗说。北宋邵雍认为：“盖圆者河图之数，方者洛书之文。故牺文因之而造易，禹箕叙之而作范也。”尚未明言图十书九。北魏关朗《关氏易传》：“河图之文，七前六后，八左九右，圣人观之以画卦。是故全七之三以为离，奇以为巽；全八之三以为震，奇以为艮；全六之三以为坎，奇以为乾；全九之三以为兑，奇以为坤。正者全其位，偶者尽其画。洛书之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。”以十为河图，以九为洛书。朱熹认为《关氏易传》是伪书，仍北宋阮逸所作。以九宫为洛书文，唐代已有之；以河图为五十五数，陈抟龙图易亦有此意，均非阮氏创见。以邵雍河洛说为十河九洛，则是蔡元定的解释。朱熹赞同蔡说，并录其河洛图式，其《周易本义》又将之载于卷首，遂成为南宋以来流行说法。

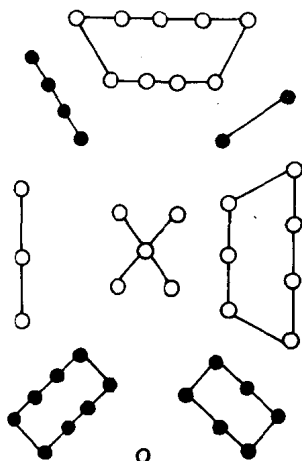
**十图九书** 见“图十书九”条。

**河十洛九** 见“图十书九”条。

**十河九洛** 见“图十书九”条。

**刘氏河图** 北宋刘牧称九数为河图。

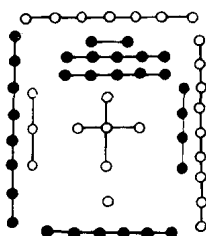
图见其《易数钩隐图》，南宋朱震《易卦图说》同此。刘氏将陈抟龙图发展为河图和洛书的两种图式，而以河图为龙马所负之图，即龙图。认为：“昔宓戏氏之有天下，感龙马之瑞，负天地之数，出于河，是为龙图者也。戴九履一，左三右七，二与四为肩，六与八为足，五为腹心，纵横数之，皆十五。盖易系所谓参伍以变，错综其数者也。太峰乃则而象之，遂因四正，定五行之数。以阳气肇于建子，为发



刘氏河图

生之源：阴气萌于建午，为肃杀之基。二气交通，然后变化，所以生万物焉，杀万物焉。”（《易数钩隐图》）图中白点为奇数，黑点为偶数。奇数之和 25，偶数之和 20，纵、横、斜相加皆 15，共 45。刘氏认为此数合于大衍之数 and 天地之数五十，减去五为隐而不显。宗刘敞和伪孔安国说，进一步说明八卦源于河图。“且天一起坎，地二生离，天三处震，地四居兑，天五由中，此五行之生数也。且孤阴不生，独阳不发，故子配地六，午配天七，卯配地八，酉配天九，中配地十。既极五行之成数，遂定八卦之象，因而重之，以成六十四卦、三百八十四爻，此圣人设卦观象之奥旨也。”（《易数钩隐图》）其说来源于汉卦气说、五行说和汉唐九宫说。刘氏将五行生成说同九宫说加以调和，以说明河图为八卦之源。

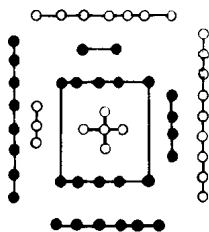
**刘氏洛书** 北宋刘牧称十数图即五行生成图为洛书。本于刘敞以《尚书·洪范·九畴》为洛书的观点。刘牧认为《洪范》第一畴，即论五行的文字，为洛书神龟所负之文，其它八畴乃大禹所增。《洪范》五行文字包括《周易·系辞》所言天地自然之数，即五十五数；《洪范》：“一曰水，二曰火，三曰



刘氏洛书

木，四曰金，五曰土”，其数即五行生数，且包括五行成数。“夫洛书九畴惟出于五行之数，故陈其已交之生数，然后以土数足之，乃可见其成数也。”以此解释龙图易中第二变的图式和《周易·系辞》天地之数五十有五，认为天象和地象二图式相合即为洛书。南宋朱震《汉上易传·卦图说》载相合图（即洛书图式），并解释“右洛书，刘牧传之。一与五合而为六，二与五合而为七，三与五合而为八，四与五合而为九，五与五合而为十。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，十即五五也。”认为洛书体现了天地之数中阳奇和阴偶相配合的法则：“此乃五行生成之数也。天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，此其生数也。如此，则阳无匹，阴无偶，故地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，地十成土。于是阴阳各有匹偶，而物得成矣，故谓之成数也。”刘牧洛书说是对“天地之数”郑玄注和孔颖达疏的发展。

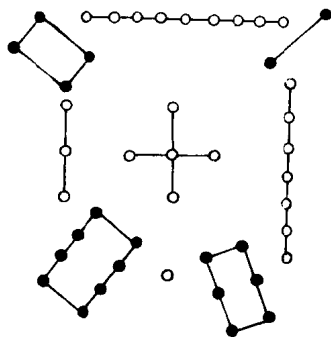
**蔡氏河图** 南宋蔡元定称十数图为河图，与刘牧相反。其与朱熹合著之《易学启蒙》对此作了详尽解释。认为《周易·系辞》“天地之数”一节，“夫子所以发明河图之数也。天地之间一气而已。分而为二，则为阴阳，而五行造化，万物始终，无不皆于是焉。故河图之位，一与六共宗而居乎北，二与七为朋而居乎南，三与八同道而居乎东，四与九为友而居乎西，五与十相守而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，以两其五行而已……积五奇而为二十五，积五偶



蔡氏河图

而为三十，合是二者而为五十有五。”此即河图之全数。推崇五行生成图，认为此图体现了五行相生的顺序，始东次南、次中、次西、次北，左旋一周而又始于东也。”由东始左旋，东到南为木生火，由南到东为火生土，由中到西为土生金，由西到北为金生水。认为河图之数生数为主，即以一二三四五，统率六七八九十，生数居于内，成数成于外，中者为主，外者为客。其方位：一六为水居北方，二七为火居南方，三八为木居东方，四九为金居西方，五十为土居中央，反映了一年之中阴阳五行之气相为终始的过程。以卦气说解释五行生成图，企图从此图中直接引出八卦之象，进而说明卦象来源于天地之数、河洛之数。认为河图与洛书是体与用、全与变的关系。“河图以五生数统五成数，而同处其方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也。洛书以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。”“河图主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。洛书主变，故极于九，而其位与实皆奇赢而奇偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳。”（均引自《易学启蒙》）蔡氏所定五行生成图（十数图）为河图，成为后世流行说法。

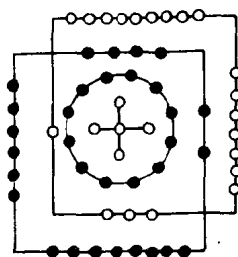
**蔡氏洛书** 南宋蔡元定称九数图为洛书，与刘牧说相反。其与朱熹合著之《易学启蒙》认为：“古今传记，自孔安国、刘向父子、班固皆以河图授桀、洛书锡（通“赐”）禹。洪范又明言天乃锡禹洪范九畴。而



蔡氏洛书

九宫之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，正龟背之象也。”认为洛书之数以奇数为主，居四正之位；而偶数则居四维之位，受制于奇数。正者为君，侧者为臣，体现了阳主阴辅之理及五行相胜的顺序。“水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也。”北面一六为水，西面二七为火，南面四九为金，东面三八为木，中央五为土，从北始右旋为相克关系。洛书与河图用为用与体、变与常的关系。以天地数、河洛数解释八卦之象的来源。蔡氏所定九宫图（九数图）为洛书，成为后世流行说法。参见“刘氏河图”条。

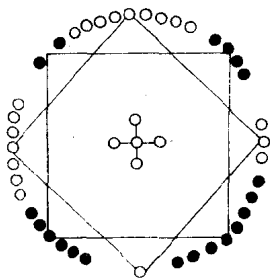
**万氏河图** 清万年淳所定外方内圆之河图图式。其《易拇》说：“盖河图外方而内圆，一、三、七、九为一方，其数二十也；二、四、六、八为一方，其数亦二十也；中十五，共五十五数，中十点作十方圆布，包五数在内，此外方内圆，而五数方布在中者。中一圈即太极圆形，外四圈分布四方，为方形，十包五在内，仍在圆中藏方、方中藏圆、阴中有阳、阳中有阴之妙也。而十五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包裹洛书之象。河图点皆平铺，无两折，洛书亦然。旧洛书二、四、六、八皆两折，不知河洛本二四六八平。亦宜平铺。”“河图已具洛书之体。洛书实有运用河图之妙”。此图六合一为七，二合七为九，三合八为十一，四合九为十三，



万氏河图

五合十为十五，总数为五十五，皆为阳数。与洛书对位相合，皆阴数相对，御之以中五，则皆为阳数，说明阴阳相抱、阳生于阴、阴统于阳之理，是对《周易》扶阳抑阴思想的发挥。近人杭辛斋认为“万氏之图，较仅改形式而无意义者，自高一筹。然两数之体用分合，固极明晰，不必改作，意自可见。”并论述万氏河洛的关系：“其实河图为体，洛书为用，河图即先天。洛书为后天，河图为体而体中有用，洛书为用而用中有体，此即万氏图中分圆分方、方含圆、而圆又含方之意也。”（《易楔》）

**万氏洛书** 清万年淳所定外圆内方洛书图式。其《易拇》说：“洛书外圆而内方。圆者黑白共四十数，圆布其外，一、三、七、九为一方。二、四、六、八为一方，仍然河图之体，比又圆中藏方，洛书包裹河图之象，而中五又方中有藏圆之妙。”“洛书实有运用河图之妙。”此图对位相合皆为十，一九合



万氏洛书

十，三七合十，二八合十，四六合十，总数四十，皆为阴数。而御之以中五，则纵横上下交错皆为十五，总数四十五，皆为阳数。表明阳生于阴、阴统于阳、君子道长、小人道消之理。近人杭辛斋认为万氏河图和洛书为体与用、先天与后天的关系。“河图为体而体中有用，洛书为用而用中有体。此即万氏图中，分圆分方，方含圆，而圆又含方之意也。”（《易楔》）参见“万氏河图”条。

**十数图** 即通行之“河图”。

**九数图** 即通行之“洛书”。

**五行生成图** 即通行之“河图”。

**九宫图** 即通行之“洛书”。

**河图主常，洛书主变** 南宋朱熹、蔡元定关于河洛的观点。以五行生成图（十数图）为河图，以九宫图（九数图）为洛书。认为河图之数为一，数至十而全，为数之常、数之体；洛书之数为一，数之变始于一而终于九，为数之变、数之用。其《易学启蒙》认为：“河图以五生数统五成数而同处其方，盖揭其全以示人而道其常，数之体也。洛书以五奇数统四偶数而各居其所，盖主于阳以统阴而肇其变，数之用也。”“河图主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。洛书主变，故极于九，即其位与实，皆奇赢而偶乏也，必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳。”认为河图体现五行相生次序、洛书体现五行相胜次序。河洛二图生数一、三、五所处方位皆同，二、四所处方位不同，因而其成数七、九所处方位亦不同。洛书生数二居西南，四居东南，河图二居南、四居东。“盖阳不可易，而阴可易，成数虽阳，固亦生之阴也。”河洛主要用以解释八卦的来源。

**河图为体，洛书为用** 南宋朱熹、蔡元定河洛观点。参见“河洛主常，洛书主变”条。

**河圆洛方** 北宋邵雍及南宋朱熹、蔡元定关于河洛的观点。认为河图象天，为圆形；洛书象地，为方形。

**河静洛动** 南宋蔡沉河洛观点。认为河图为偶主静，洛书为奇主动。“天下之理动

者奇而静者偶，行者奇而止者偶。”（《洪范皇极·内篇》）“数者，动而之乎静者也。象者，静而之乎动者也。动者用之所以行，静者体之所以立。清浊未判，用实先焉。天地已位，体斯立焉。用既为体，体复为用，体用相仍，此天地万物所以化生而无穷也。”（同上）以邵雍先天图解释河图，认为河图讲阴阳对待，属于静的范畴，静基于偶；以邵雍后天图解释洛书，认为洛书讲五行流转，属于动的范畴，动出于奇。

**河方洛圆** 南宋蔡沆关于河洛的观点。认为河图“体圆而用方”，洛书“体方而用圆”。以作用言，则河方洛圆。其《洪范皇极·内篇》：“数之方生，化育流行。数之已定，物正性命。圆行方止，为物终始。”认为洛书之数方生于一，由一而三，由三而九，主流行；河图之数已定于二，由二而四，由四而八，主定性。“圆行”，指洛书，其用为圆，表示万物起始；“方止”，指河图，其用为方，表示万物终止。

**河奇洛偶** 南宋朱熹、蔡元定关于河洛的观点。其《易学启蒙》认为河图象天圆，其数为三，为奇；洛书象地方，其数为二，为偶。

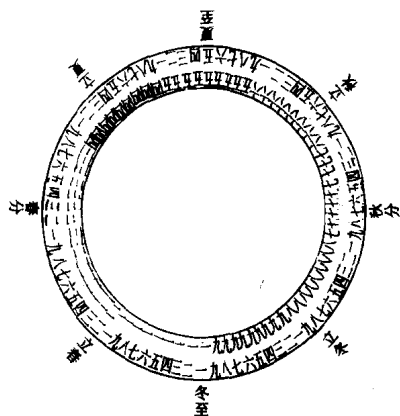
**河偶洛奇** 南宋蔡沆关于河洛的观点。其著《洪范皇极》以为河图之数偶，“体圆而用方”；洛书之数奇，“体方而用圆”。与《易学启蒙》河奇洛偶说相反。“河图非无奇也，而用则存乎偶。洛书无非偶也，而用则存乎奇。偶者阴阳之对待乎，奇者五行之迭运乎！对待者不能孤，迭运者不能穷。天地之形，四时之成，人物之生，万化之凝，其妙矣乎！”“河图体圆而用方，圣人以立而画卦；洛书体方而用圆，圣人以之而叙畴”。（《洪范皇极·内篇》）以二者作用立论。河图之数虽有奇，但奇偶之数的排列，皆以阴阳相配，显示其用为偶；洛书之数虽有偶，但其奇数或居正位，或居中位，体现五行相生、相胜顺序，显示其用为奇。由于河图之用为偶，故天地万物皆接阴阳之家相互对立；洛书之用为奇，故天地万物又接五行顺序相互流转。

**河象洛数** 南宋蔡沆河洛观点。认为

河图主象，洛书主数。卦象出于河图，九畴出于洛书；河图讲阴阳之象，洛书言五行之数；阴阳之象为偶，五行之数奇。河图为《周易》系统，《周易》讲象，基于偶数；洛书为《洪范》系统，《洪范》讲数，基于奇数。河图主偶，偶为象之始；洛书主奇，奇为数之始。“河图体圆而用方，圣人以之而画卦。洛书体方而用圆，圣人以之而叙畴。卦者阴阳之象也，畴者五行之数也。象非偶不立，数非奇不行。奇偶之分，象数之始也。”“体天地之撰者，易之象；纪天地之撰者，范之数。数者始于一，象者成于二。一者奇，二者偶也。奇者数之所以行，偶者象之所以立。故二而四，四而八，八者卦之象也。一而三，三而九，九者九畴之数也。由是重之，八而六十四，六十四而四千九十六，而象备矣。九而八十一，八十一而六千五百六十一，而数周矣。”（《洪范皇极·序》）认为河、洛互为经纬，象、数殊途同归。“数之与象，若异用也，而本则一；若殊途也，而归则同。不明乎数，不足与语象；不明乎象，不足与语数。二者可以相有，不可以相无也”。（《洪范皇极·内篇》）继承其父象数传统，又从数学观点研究河洛，将洛书视为数的本原和万事万物的基本原则。其讲河洛象数在于说明天地万物形成和变化规律，较《易学启蒙》以河洛说明象数及筮法来源更进一步。

**九九圆数图** 南宋蔡沆说明一年节气变化的图式，图见其《洪范皇极·内篇》。以洛书之数主动，效法邵雍后天方位图式，按九宫图模式推衍出此图。认为洛书为《洪范》系统，而《洪范》之数的变化，由一而三，由三而九，由九而八十一。故按九九歌顺序，将一年中的二至、二分、四立分别纳入图中。冬至为一一，立春为二二，春分为三三，立夏为四四，夏至为五五，立秋为六六，秋分为七七，立冬为八八。“一数之周，一岁之运也。九数之重，八节之分也。一一阳之始也，五五阴之萌也，三三阳之中也，七七阴之中也。二二者阳之长，四四者阳之壮，五五则阳极矣。六六者阴之长，八八者阴之壮，九则阴极矣。”（《洪范皇极·内篇》）此图式

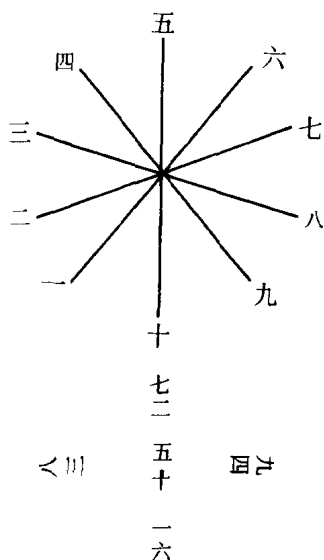
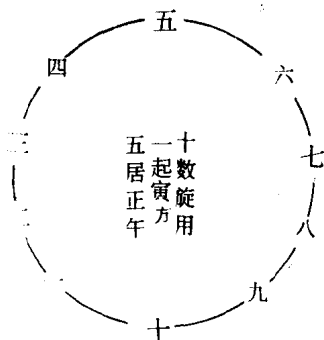




九九圖數圖

左半圖為陽氣上升過程，右半圖為陰氣上升過程，既體現五行相生次序，即冬至春為水生木，春至夏為木生火，夏至秋為火生土，土生金，秋至冬為金生水；又體現五行相克次序，即春天為金克木、木克土，夏天為火克金，秋天為水克火，冬天為土克水。“相生則水木火土金，相克則水火金木土。出明入幽，千變萬化，四時之運，生克著焉”（《洪範皇極·內篇》）反映了蔡氏重視數的地位，以數為萬物秩序和變化規律的思想。

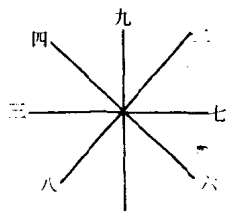
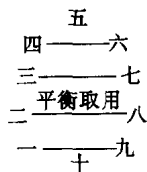
**內外合為河圖** 解析河圖來由的圖式。宋朱升認為：“一數至十，環列為圖”；



內外合為河圖

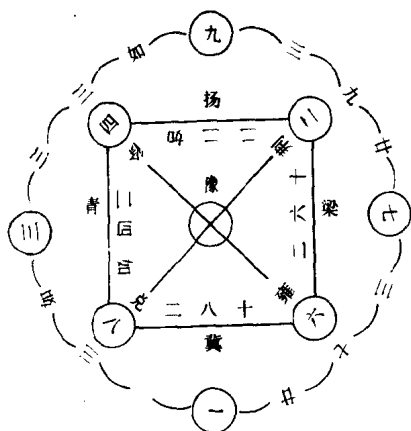
“一起寅方，五居正午，十數旋用”；“交午取而五位，內位相合，則圖也。”一至十數，左旋依次排列，五十縱線相連，其餘皆斜線相連。以相對內外數相合，一當六合，二與七合，三與八合，四與九合，五與十合，則成河圖數位。

**八宮爻為洛書** 解析洛書來由的圖



式。宋朱升说：“平衡取而八宫交午，相对则书也。”一至十数，左旋依次排列，以横线相连，可成四组，五十不连，故隐去，剩八数，以相连的数交对排列，一九为纵，三七为横，二八、四六为斜，则成洛书八宫数位。

**张氏九宫图** 元张理九宫洛书图。图见其《易象图说》。此图奇圆偶方，奇外偶内与伏羲大圆图内合外分、内静外动相同，又以九州分布九宫。阳顺用三，既奇以三乘，表示“参天”之义；阴逆用二，即偶以二乘，表



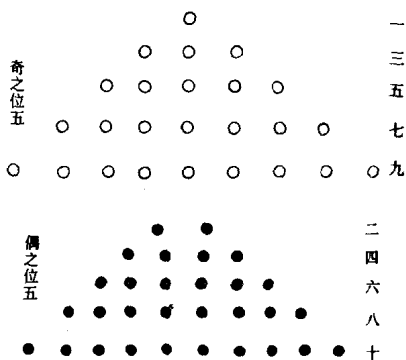
九宫之图

示“两地”之义。阳之生数，顺而顺生，自一而三；阴之成数，顺而逆生，自九而七；阴之生数，逆而顺生，自二而四；阴之成数，逆而逆生，自八而六。张氏认为：“一、三、九、七，天数也。天数奇，奇之象图，参于三，其数左旋，始于一，居于正北。一三如三，故三次于正东。三三如九，故九次于正南。三九二十七，故七次正西，三七二十一，而复于一。二、四、八、六，地数也。地数偶，偶之象方，两于二，其数右转，起于西南，二二如四，故四次于东南。二四如八，故八次于东北。二八十六，故六次于西北。二六十二，而归于一。此阴阳左右运行自然之妙，而二、七、四、九易位，与河图不同者也”。（《易象图说》）九宫数中，蕴含两仪、四象、八卦。阳唱而阴和、阳实而阴虚，

仪虽二而实三，象虽两而实五，卦虽八而实九，表示天地万物非阳不生，非阴不成。洛书之数位以阳数逆而乘之，则以七乘阳数之积右旋排列；以阴数顺而乘之，则以八乘阴数之积左旋排列。四隅之数，各配以中五数而转；四正之数，接转四隅之数，以八乘而转。一顺一逆，无数不合，符合天地之道，为自然造化之本原。

**河洛卦位合图** 解释河图、洛书卦位的图式。明来知德《易经来注图解》采此图。图右边为河图之卦位，相传谓之先天，由乾至坤，自南而北，数往者顺，为消；左边为洛书之卦位，相传谓之后天，起坎穷离，自北而南，知来者逆，为息；中央为左右卦相合之数，上四卦相合各为十，下四卦相合各为九。说明河图原十合九，洛书原九合十。（图见第516页）

**河图奇偶合图** 河图数理图式。明来知德《易经来注图解》采此图。其图上列一、三、五、七、九，积二十五，故奇乏；下列二、四、六、八、十，积三十，故偶赢。奇之位五，偶之位五。体现河图奇位与偶位相合之理。来氏认为：“然皆位与数之一定不可易也。真悟

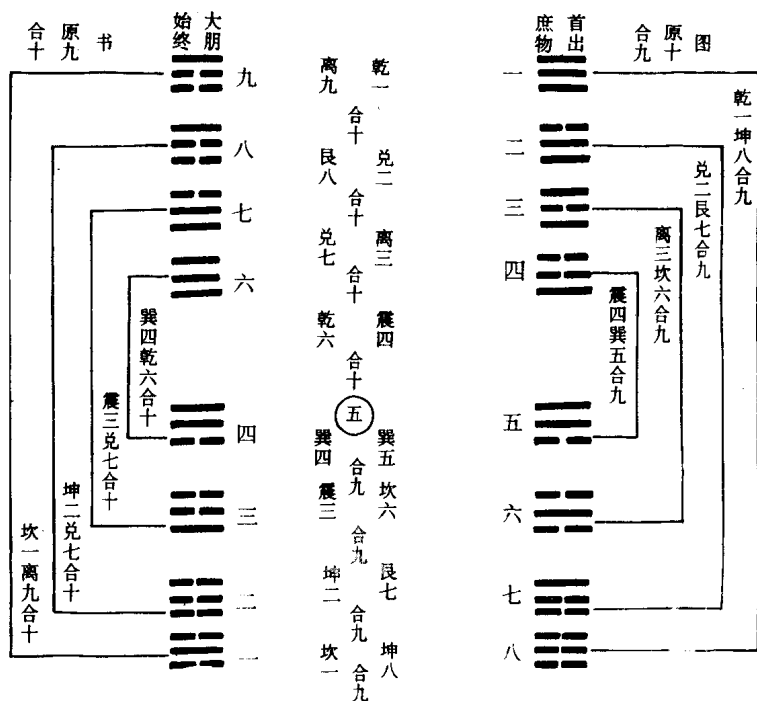


河图奇偶合图

上图 一三五七九积二十五故奇之

下图 二四六八十积三十故偶赢

奇 五 二 九 五 一  
之 故 十 积 七 三



河洛卦位合图

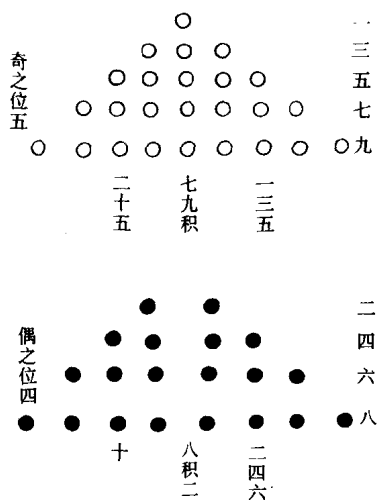
其生克之理，则图书不同者迹，末始不同者理。”（《易经来注图解》）河图与洛书之分，体现了分阴分阳之理，两者循环无端，不可拘泥于一定位数。

**洛书奇多偶少图** 洛书数理图式。明来知德《易经来注图解》采此图。其图上列一、三、五、七、九，积二十五，下列二、四、六、八，积二十。奇之位五，偶之位四。体现洛书奇多偶少之理。（图见下页）

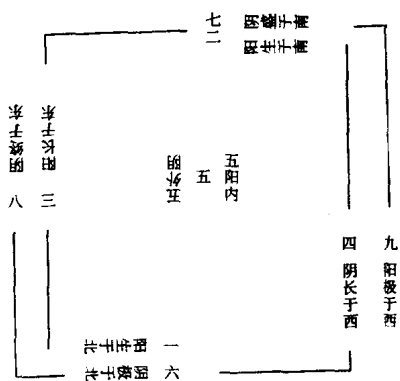
**河图天地交** 关于河图的认识观点。明来知德《易经来注图解》载有图（见下页）。来氏认为：河图“一、三、七、九，阳也，天之象也；二、四、六、八，阴也，地之象也。即奇偶位次，而天地之交见矣。”（《易经来注图解》）河图除中五、十，则外数三十，径一围三故圆，

故谓图为天之象；而洛书除中五，外则四十，经一围四故方，则亦可谓之地。同时河图又为日之象，洛书又为月之象，说明河洛体现天地交泰、日月交济的道理。清胡煦《周易函书约存》亦载此图。胡氏认为：“初生之阳在内，震之一阳在北内，所以为天根；初生之阴在内，巽之一阴在南内，所以为月窟。不从数之散布处着眼，而在气贯穿处着眼，是通《易》理者。变天地而言日月，河图则天地定位之象，是先天也。”（《周易函书约存》）

**洛书日月交** 关于洛书的认识观点。明来知德《易经来注图解》载洛书日月交图。来氏认为：“洛书一、三、七、九，阳也，日之象也；二、四、六、八，阴也，月之象也。即奇偶位次，而日月之交见矣。”（《易经来注图解》）

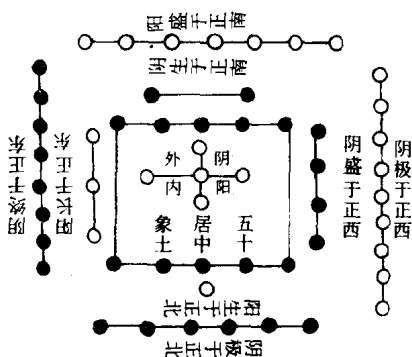


洛书奇多偶少图



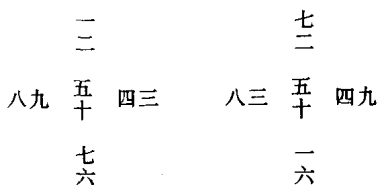
河图天地交图

来氏还认为洛书之数四十有五，其数偶而乏，为月之象；河图之数五十有五，其数奇而盈，为日之象。同时洛书又为地象，河图又为天象。说明河洛体现天地交泰、日月交既济的道理。清胡煦《周易函书约存》亦载此图，胡氏认为：“日月则次、离正位之象，是后天也。”（《周易函书约存》）



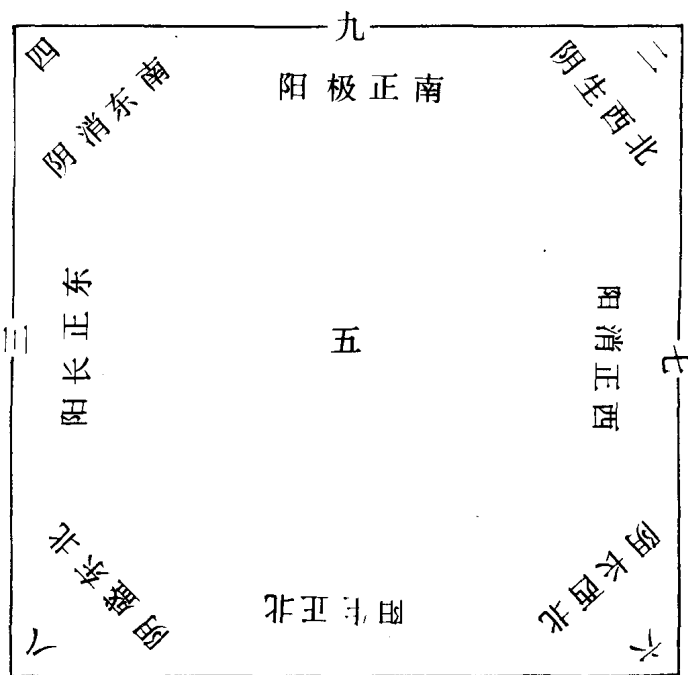
河图天地交图

**河图阳动阴静** 用阴阳数分析河图起源的观点。与“河图阳静阴动”相对。其图



载清李光地《周易折中·启蒙附论》、胡煦《周易函书约存》。原图相邻两数(除五、十外)居同位。自天位而起，以左旋而定。阴数二、四、六、八不动，阳数一、三、七、九对换，即分别转一百八十度而成河图。因阳数动，阴数不动，故名“阳动阴静”。《启蒙附论》：“《大传》言河图，曰一二，曰三四，曰五六，曰七八，曰九十，则是以两相从也。”“是故原河图之初，则有一便有二，有三便有四，至五而居中。有六便有七，有八便有九，至十而又居中。顺而布之，以成五位者也。”“若以阳动阴静而论，则数起于上。故河图之一二本在上也，三四本在右也，六七本在下也，八九本在左也。”“阳动阴静者，如乾生而坤藏也，君令而臣从也。夫行而妇顺也，自上而下，以用而言者也。”这样阳数动而交易，阴数静而不迁，则成河图之数位。

**河图阳静阴动** 用阴阳数分析河图



洛书日月交图

七	六		七	二
四	三	五	十	八
九	一	二	六	四

起源的观点。与“河图阳动阴静”相对。其图载清李光地《启蒙附论》、胡煦《周易函书约存》。奇数为阳，偶数为阴，原图相邻两数（除五、十外）居同位。自地位而起，以左旋而生。阳数一、三、七、九不动，阴数二、四、六、八对换，转一百八十度而成河图。因阴数动而阳数不动，故名“阳静阴动”。《启蒙附论》：“如以阳静阴动而论，则数起于下。故河图之一二本在下也，三四本在左也，六七本在上也，

八九本在右也。”“阳静阴动者，如乾主而坤役也，君逸而臣劳也，父安居而妻子勤职也。自内而外，以体而言者也。”

**洛书阳动阴静** 用阴阳数解释洛书来由的观点。其图载清李光地《启蒙附论》、胡煦《周易函书约存》。原图相邻三数为一组，自天位起，自上而下分三层排列。阴数二、四、八、六不动，阳数一、三、九、七对换，分别转一百八十度而成洛书。《启蒙附论》：

一	九
四 二	四 二
七 五 三	三 五 七
八 六	八 六
九	一

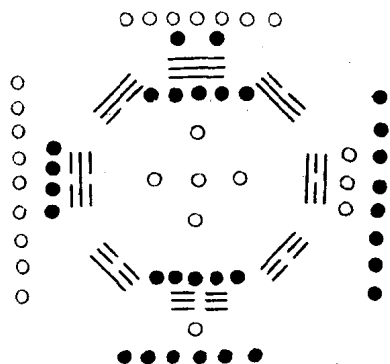
“《大戴礼》言洛书曰二九四，曰七五三，曰六一八，则是以三相从也。”“原洛书之初，则有一二三，便有四五六；有四五六，便有七八九；层而列之，以成四方者也。”“洛书之一二三，四五六，七八九。本自上而下也。”阳数动而交易，阴数静而不迁，则成洛书之数位。

**洛书阳静阴动** 用阴阳数解释洛书来由的观点。其图载清李光地《启蒙附论》、

九		九
六 八		四 二
三 五 七		三 五 七
二 四		八 六
—		—

胡煦《周易函书约存》。原图相邻三数为一组，自地位起，从下而上分三层排列。阳数一、三、九、七不动，阴数二、四、八、六对换，即分别转一百八十度而成洛书。《启蒙附论》认为，如以阳静阴动而论，“洛书之一二三，四五六，七八九，本自下而上也。”

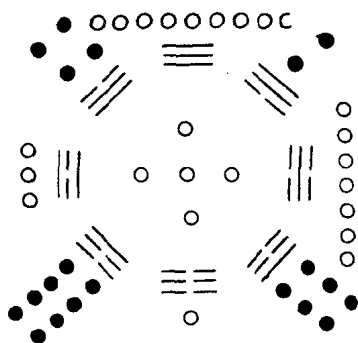
**先天卦配河图** 先天八卦与河图相配的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。南宋朱熹、蔡元定《易学启蒙》认为：“河图之虚五与十者，太极也。奇数二十，偶数二十者，两仪也。以一二三四为六七八九者，四象也。析四方之合，以为乾、坤、离、坎，补四隅之空，以为兑、震、巽、艮者，八卦也。”河图中生数一二三四，各加以中五为六七八



先天卦配河图

九，即为四象老阳、少阴、少阳、老阴之数，为四象之数。四象生八卦，分北方一六之数为坤卦，分南方二七之数则为乾卦；分东方三八之数则为离卦；分西方四九之数则为坎卦。其余各居四隅之位，则为兑、震、巽、艮四卦。艮卦之数由一六北方分出，兑卦之数由二七南方分出，震卦之数由三八东方分出，巽卦之数由四九西方分出。表明乾、坤、离、坎四正之位，左方为阳内阴外，阳长阴消，右方为阴内阳外，阴长阳消，像二气之交运。以邵雍先天八卦方位说解释五行生成图。然其卦象与五行相配，存在矛盾之处。

**先天卦配洛书** 先天八卦与洛书相配的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。南宋朱熹、蔡元定《易学启蒙》认为：“洛书而虚其中，则亦太极也。奇偶各居二十，则亦二仪也。一二三而含九八七六，纵横

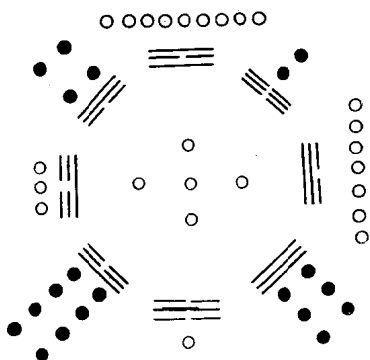


先天卦配洛书

十五而互为七八九六，则亦四象也。四方之正以为乾坤离坎，四隅之偏以为兑震巽艮，则亦八卦也。”洛书中一与九相对、二与八相对、三与七相对、四与六相对，其合数皆为十，故一含九，二含八，三含七，四含六，此为四象之数。四正之奇数生乾、坤、离、坎四正卦，四隅之偶数生兑、震、巽、艮四隅卦。所配方位为效法河图所生之八卦方位。直到洛书九数，而虚其中五，以配八卦。阳上阴下，故九数为乾，一数为坤，因自九而逆数之，震八、坎七、艮六，为乾生三阳。又自一而顺数

之，巽二、离三、兑四，为坤生三阴也。以八数与八卦相配，则与先天之位相合。清江永认为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的先天卦序是虚数，“卦之实数，乃是乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一，顺而数之，则为坤一、巽二、离三、兑四、艮六、坎七、震八、乾九，应乎父母男女之次第者也。”（《河洛精蕴》）乾与坤，兑与艮，离与坎，震与巽，其和数都为十，同洛书之数正好对应。

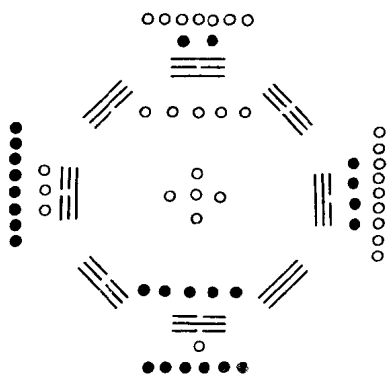
**后天卦配洛书** 后天八卦与洛书相配图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。洛书九与离卦配，一与坎卦配，三与震卦配，七与兑卦配，二与坤卦配，四与巽卦



后天卦配洛书图

配，六与乾卦配，八与艮卦配。火上水下，故九数为离，一数为坎。燥火生土，故八次九而为艮。燥土生金，故七、六次八而为兑、为乾。水生湿土，故二次一而为坤。湿土生木，故三、四次二而为震、为巽。以八数与八卦相配即符合后天之位。“后天图之左方，坎、坤、震、巽；其右，离、兑、艮、乾，以艮、坤互而成后天也。”（《启蒙附论》）

**后天卦配河图** 其图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。河图二七配离卦，一六配坎卦，三八配震卦、巽卦，四九配兑卦、乾卦，五十配坤卦、艮卦。“图之一六为水，居北，即后天之坎位也。三八为木居东，即后

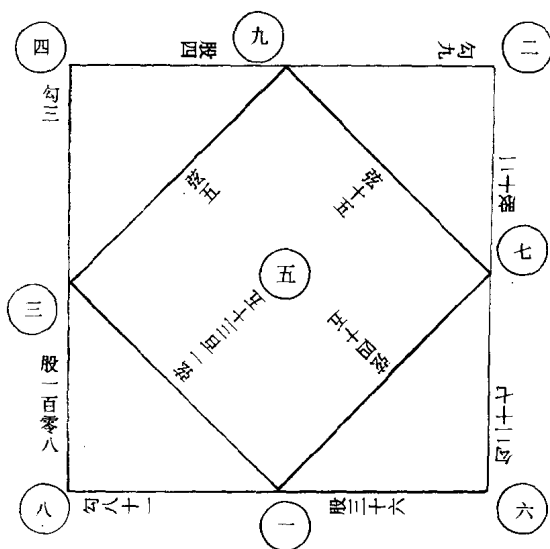


后天卦配河图

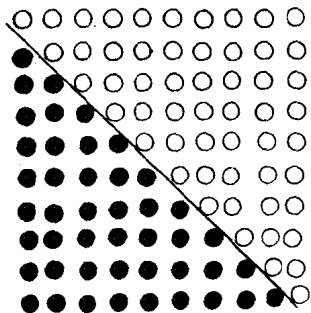
天震，巽之位也。二七为火居南，即后天之离位也。四九为金居西，即后天兑、乾之位也。五十为土居中，即后天之坤、艮，周流四季，而偏旺于丑未之交也。盖所以象五行之顺布也。”（《启蒙附论》）。

**洛书勾股图** 洛书寓勾股之法的图式。清李光地《周易折中·启蒙附论》发挥南宋蔡氏父子观点。以河洛为数学理论根源。李氏认为：“勾三，股四，弦五；勾九，股十二，弦十五；勾二十七，股三十六，弦四十五；勾八十一，股一百零八，弦一百三十五。此洛书四隔合中方。而寓四勾股之法也者，推之至于无穷。法皆视此。”取邵雍说以洛书为方圆。其四角为四个三角形，每一三角形，为一勾股弦图式，皆以中五为弦。左上角为勾三、股四、弦五。依据洛书数一而三、三而九运行规律，其勾股弦之数，从左上角经右上角，运行一周，依次各加三倍。勾股之面积的总合等于弦的面积，其面积之总合为五十，即是大衍之数。就五行方位说，三为木，四为金，五为土，土生金，又生木，说明勾股弦三边之数存在内在联系。以河洛图式解释勾股弦比例关系，说明其数的一奇一偶，奇偶结合。虽是比较附，但就理论思维而言符合数学发展规律。

**河洛未分未变方图** 解析河洛数理的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附



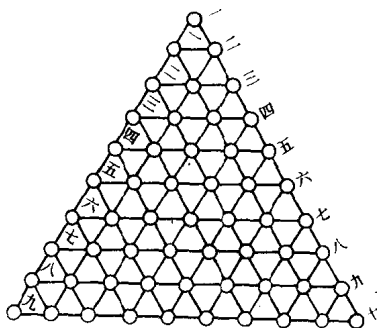
洛书勾股图



河洛未分未变方图

论》。由一百数构成方形。河图之数五十有五，洛书之数四十有五，合为一百，为天地之全数，在一百全数中，划斜界而中分。则自一至十，点数为五十五；自一至九，点数为四十五；二者相交，成河洛两个三角形。积数自少而多，必以三角；而破百数之全方，以为三角，其形不离此两形。

**河洛未分未变三角图** 解析河洛数



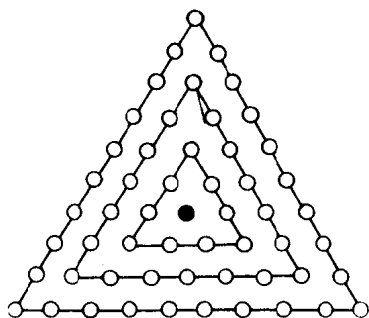
河洛未分未变三角图

理的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。由五十五数构成三角形。分而言之，自一至十，为河图之数；自一至九，为洛书之数；从其变位者，河图生数居内，成数居外；洛书奇数居正，偶数居偏。其点数十位，中含幂形九层，为河洛合一之数，虽其象未分，其位未变，却寓含阴阳相包之理、三极互根之

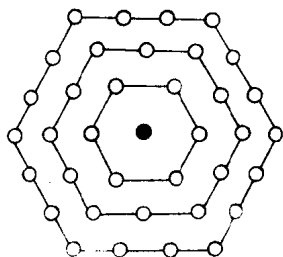


道。

**点数应河图十位** 分析河图数理的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。共两图式。其三角图，周围三角，分三重，中一重九，次内一重二九一十八，外一重三九二十七，除中心，共五十四。若自上而下作三层，亦相同。其六角图，中含六角，亦分三重。中一重六，次内一重二六一十二，外一重三六一十八，除中心，共三十六。若自上而下，作三层，亦相同。认为此二图与“幕形应洛书九位”图本同一根，虽积数各异，九六变化实相同。图分内、外、中三重，每重九为天而包地，六为地而含于天。其外重为天，内重为地，中重为人。其心惟一，指人为天地之心，三才统归一太极。分而为河图，应乎阴阳刚柔之义，根于极而迭运不穷。圣人则之，阳九阴六，命爻衍策。河图与洛书，十中含九，故数终于十，而位止于九。虽出于两时，分为



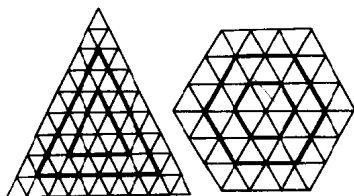
点数应河图十位三角图



点数应河图十位六角图

两象，实互为经纬，不可相离，故用一图概括。非有十者为之经，则九之体无以立；非有九者为之纬，则之用无以行。并认为《周易·系辞》“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十”，顺而数之，易卦一每生二，以至六十四，将其数分而置之，则为河洛定位。为其未变状态；“天数五，地数五，五位相得而各有合”，分而置之，乾南坤北，离东坎西，则为河洛定位状态。此浑具理、象、数之妙。

**幕形应洛书九位** 分析洛书数理的图式。图见清李光地《周易折中·启蒙附论》。共两图式。其三角图，周围三角，分三重，中一重九，次内一重三九二十七，外一重五九四十五，共八十一。若自上而下作三层亦相同。其六角图，中含六角，亦分三重，中一重六，次内一重三六一十八，外一重五六三十，共五十四。若自上而下作三层亦相同。

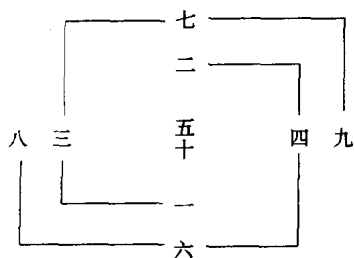


幕形应洛书九位  
三角图

幕形应洛书九位  
六角图

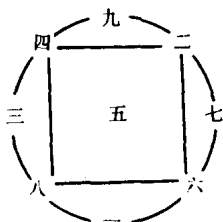
认为此二图与“点数应河图十位”图本同一根，九六变化实相同。图分上、下、中三层，每层九为天而包地，六为地而含于天。上为天，下为地，中为人。其心有三，指三极之道，三才各具一太极。分而为洛书，则应乎三才之义，主于人而成位其中。圣人则之，参天两地，垂《洪范》作《九畴》。洛书与河图十中含九故数终于十，而位止于九。互为经纬，不可分离，故用一图概括。

**河图加减之原** 对河图的认识观点之一。清李光地《周易折中·启蒙附论》认为河图阳数一、三、七、九，“用中两率，三七相加为十，以一减之得九，以九减之得一。若用



一九相加亦为十，以三减之得七，以七减之得三。”阴数二、四、六、八，“用中两率，四六相加为十，以二减之得八，以八减之得二。若用二八相加亦得十。以四减之得六，以六减之得四”。又认为《大传》曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天地之数，皆自少而多，多而复还于少，此加減之原也。”河图以一二为数体之始，与洛书以三二为数用之始相对。体现加減精义。

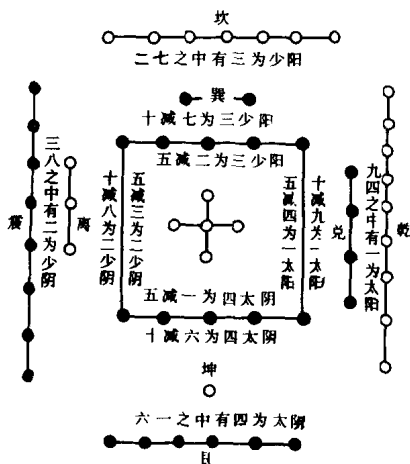
**洛书乘除之原** 对洛书的认识观点之一。清李光地《周易折中·启蒙附论》认为：洛书阳数一、三、九、七，“用中两率，三九相乘为二十七，以一除之得二十七，以二十七除之得一；若用一与二十七相乘，以三除



之得九，以九除之得三。”阴数二、四、八、六，“用中两率，四八相乘为三十二，以二除之得十六，以十六除之得二；若用二与十六相乘，以四除之得八，以八除之得四。”又认为，《易传》参天两地而倚数，“天数以三行，地数以二行。此乘除之原也。”洛书以三二为数用之始，与河图以一二为数体之始相对。“然洛书之用，始于参两者，以参两为根，实则诸数循环互为其根，莫不寓含乘除之注，而又皆以

加減之法为本。”

**圣人则河图画卦图** 解释河图与八卦关系以说明八卦来源的图式。图见清江永《河洛精蕴》。河图之数，析其九、四、三、八，配合乾、兑、离、震之阳仪，分其二、七、六、一，配合巽、坎、艮、坤之阴仪。然后定出画卦的序列。(1)河数阴阳与八卦初画。认为河洛



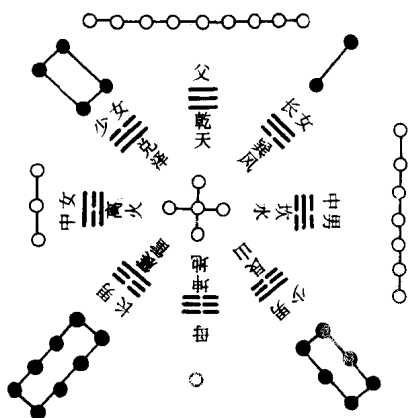
圣人则河图画卦图

阴阳两仪既不以奇偶为准，又不以生成数为准，而以纵横排列为准。河图横列从右向左为九、四、三、八，纵列从上到下为二、七、六、一。“其为横图，则横列者在后，纵列者在后。为圆图，则横列者居左，纵列者居右，是谓两仪。即乾、兑、离、震之下一画为阳。巽、坎、艮、坤之下一画为阴是也。方其生八卦，则一仪分为四，方其生四象，则一仪分为二，方其生两仪，则止有二画。”(《河洛精蕴》)(2)河数四象与八卦二画。否定朱熹四象位与数分二说。认为九、八、七、六固然为四象数之实，而一、二、三、四，亦是数之实，而不仅为次序之位。因一、二、三、四，由中宫之五、十而生，隐藏于四方八数之中，“太阳居一，藏于西方之九四，九减十为一，四减五为一，九为太阳，而四亦为太阳。少阴居二，藏于东方之三、八，八减十为二，三减五为二，八为少阴，而

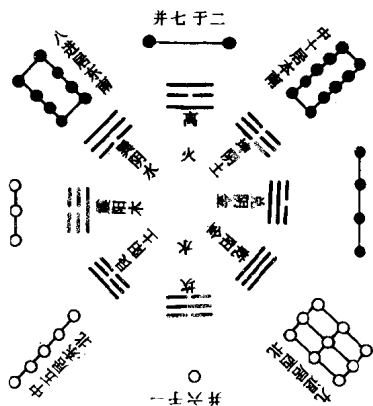
三亦为少阴。少阳居三，藏于南方之二七，七减十为三，二减五为三，七为少阳，二亦为少阳。太阴居四，藏于北方之一六，六减十为四，一减五为四，六为太阴，而一亦为太阴。”（《河洛精蕴》）即太阳为九、四，少阴为八、三，少阳为七、二，太阴为六、一。伏羲画卦变河图圆点而为横画。先画一奇一偶，以象阴阳两仪，则九、四、三、八和二、七、六、一之数含在其中。奇上加奇象太阳，含九四；奇上加偶象少阴，含三八；偶上加奇象少阳，含二七；偶上加偶象太阴，含六一。（3）河数与八卦三画。四象之上各加一奇一偶，则构成八卦。太阳之上加一奇，为纯阳，配以成数最多者九，为乾卦，太阳之上加一偶，配以生数最多者四，为兑卦；少阴之上加一奇，配以生数之次多者三，为离卦；少阴之上加一偶，配以成数之次多者八，为震卦；少阳之上加一奇，配以生数之次少者二，为巽卦；少阳之上加一偶，配以成数之次少者七，为坎卦；太阴之上加一奇，配以成数之最少者六，为艮卦；太阴之上加一偶，配以生数之最少者一，为坤卦。故八卦之数实为：乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。乾、坤首尾，以九、一对；兑、艮以四、六对；离、坎为三、七对；震、巽以八、二对。江氏认为“圣人则河图画卦本如此。”

**圣人则洛书列卦图** 解析洛书与八卦关系以说明八卦来源的图式。图见清江永《河洛精蕴》。洛书之数，以左边九、四、三、八为阳仪，以右边二、七、六、一为阴仪。九配乾，四配兑，三配离，八配震，二配巽，七配坎，六配艮，一配坤。“数与卦自相配，洛书八方之位，正与先天八卦相符。”（《河洛精蕴》）与河图配八卦同出一辙。认为圣人取法河图以画卦，取法洛书以列卦。画卦之序，附于河图之下，列卦之位，见于洛书之中。河、洛、卦、画，相为经纬，相为表里。合而观之，则图与书通，卦与数合。

**河图变后天八卦图** 河图变生后天八卦、后天八卦来源于河图的图式。图见清江永《河洛精蕴》。江氏认为：河图本为先天八卦之本，然水北、火南、木东、金西，已含后



圣人则洛书列卦图

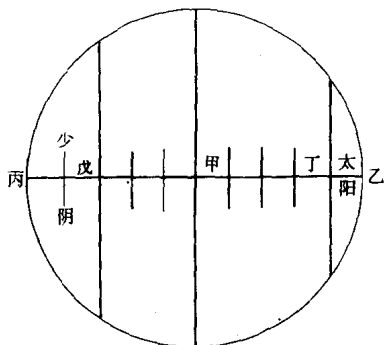


河图变后天八卦图

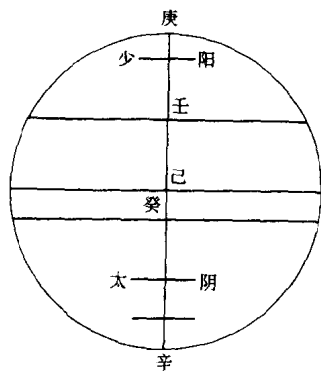
天八卦之位，后天八卦即由河图变生而来。五行论其常，水、火、木、金、土各二；论其变，则水火以精气为用，故专于一，木金土以形质为用，故分为二。如此，则河图一为水，为坎，六并之；二为火，为离，七并之。东方八，进居东南隅位，为巽阴木；西方九，退居西北隅位，为乾阳金。东北隅位、西南隅位为虚空，于是中央五、十入用。五随三阳，位于东

北，为艮阳土，十随三阴，位于西南，为坤阴土。以二土为界，二金与二木对克，水与火对克。故河图又为后天八卦之本源。

**线河图** 以圆等分线解释的河图。图见清江永《河洛精蕴》。分为横列太阳少阴图与纵列少阳太阴图。江氏认为伏羲取法河图



横列太阳少阴图

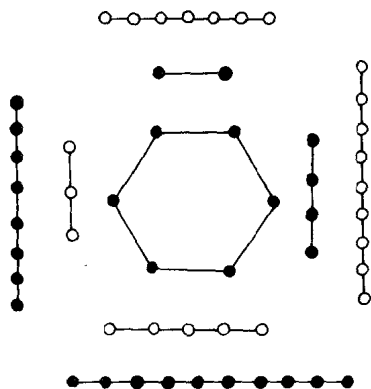


纵列少阳太阴图

以画卦，原是变点为线。而欲明四象藏于四方，只有在平圆中作分线。以虚圈象征太极，将其直径分为十等分，半径为五等分，“五、十即太极之体，虚其中，即是实其中。盖四象由五、十而生，非能离五、十而别有四象。”横

列图中右边一等分为太阳，“西方截出乙丁，为太阳一”；左边二等分为少阴，“东方截出戊丙，为少阴二”。纵列图中，上面三等分为少阳，“南方截出庚壬，为少阳三”；下边四等分为太阴，“北方截出癸辛，为太阴四”。然后根据四象分别至圆心、直径端点的等分数，求得河图之数。右边为九四，“丁丙为九，丁甲为四，九四皆生于太阳”；左边为三八，“戊甲为三，戊乙为八，三八皆生于少阴”；上为七二，“壬己为二，壬辛为七，二七皆生于少阳”；下为六一，“癸辛庚为六，癸己为一，六一皆生于太阴”。（皆引自《河洛精蕴》）江氏并认为，河图数与八卦相符。九为乾，四为兑，乾、兑下二画皆太阳；三为离、八为震，离、震下二画皆少阴；二为巽、七为坎，巽、坎下二画皆少阳；六为艮、一为坤，艮、坤下二画皆太阴。

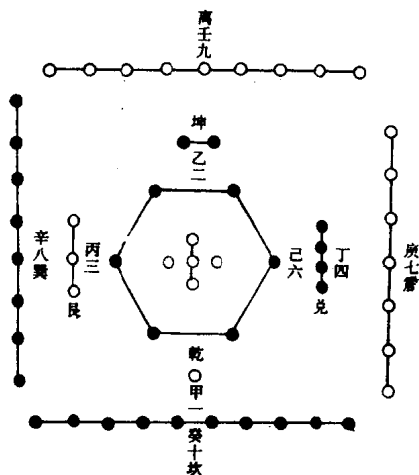
**河图变体图** 关于河图变易的图式。图见清江永《河洛精蕴》。此图一、六与五、十相变易。本于北宋陈抟《易龙图序》：“始龙图之未合也，惟五十五数，上二十五，天数也。下三十，地数也。在上则一不用，形二十四。在下则六不用，亦形二十四。”本注云：“上位中心去其一，见二十四。下位中心去其六，亦是二十四，以一岁三百六旬，周于二十四气也，故阴阳进退皆用二十四。”江氏认为此龙图水与土易位，即一、六易五、十而居中



河图变体图

宫、五、十易一、六而居北，即构成河图变体图。其南北相对二十四点，东西相对亦二十四点，以应天之二十四气、地之二十四向、人身左右二十四经脉、背吕项部二十四节、一日二十四小时等等，且蕴含干支合化之理。天干五合本于起子，从辰而化说虽有道理，但非其所以然，实出于变体之河图数。甲一己六居中，得中央五十之土气，故甲己化土。戊五癸十居北，得北方一六合七之火气，故戊癸化火。丙三辛八居东，得东方三八合十一之水气，故丙辛化水。丁四壬九居西，得西方四九合十三之木气，故丁壬化木。乙二庚七居南，得南方二七合九之金气，故乙庚化金。因水、土易位，故甲一己六在中不化火而化土，戊五癸十居此不化土而化火。十干合化从变数化数故从辰，辰为东方土，又为北方水之墓地，故辰中兼有水土，亦可见水、土变易之理。

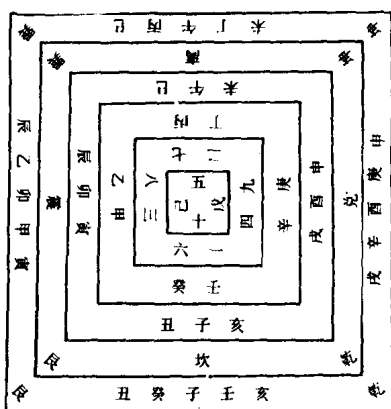
**河图变体合十一数图** 变体河图与十一数相合图式。图见清江水《河洛精蕴》。河图变体为生数一、二、三、四、五不变，成数变化，置六于中，退十于北，九七互易，八数不移，如此则中央、东、西、南、北五方其数皆



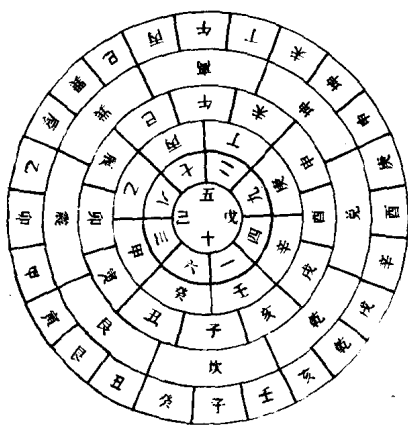
河图变体合十一数图

为十一。河图之数即天地之数五十五，共有五组十一数，故有此变体。《汉书·律历志》：“天之中数五，五为声，地之中数六，六为律。”唐一行：“合二始以定刚柔，合二中以定律历，合二终以纪闰余。”皆以五、六为天地之中数。以十干配合，则甲乙为二始，戊己为二中，壬癸为二终，丙丁庚辛为始、中、终之间。而以五六、壬己为枢纽。二中以位戊己，二始以定乾坤，二终以定离坎，始、中、终之间，以定艮、兑、震、巽。八卦纳甲即出于此理。形法家则以二始、二终为关糸，以二中为空亡，惟在始、中、终之间方可用。

**河图含干支维向图** 河图蕴含八干、四维、十二支、二十四向的方图和圆图。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为：(1)河图无八干，而含八干之理。一即壬水、六即癸水，居北方；三即甲木、八即乙木，居东方；七即丙火、二即丁火，居南方；九即庚金、四即辛金，居西方。阳干得奇数，阴干得偶数，分居四方。而五为戊土、十为己土，居中央为不用。(2)河图无四维而含四维之理。四正卦居四方之正位，壬癸皆为坎水，丙丁皆为离火，甲乙皆为震木，庚辛皆为兑金。与四正相配，必有四隅，乾、巽、坤、艮居之。(3)河图无十二支，而有十二支之理。八干四维，得十二位，地支又有十二位，隐藏于河图之中。又有十二律，十二月隐于其中。(4)河图无二十四向，而有二十四象之理。含八干四维与十二地支，而分其位子、午、卯、酉，为坎、离、震、兑。壬癸夹子，则壬之前有亥，癸之后有丑；甲乙夹卯，则甲之前有寅，乙之后有辰；丙丁夹午，则丙之前有巳，丁之后有未；庚辛夹酉，则庚之前有申，辛之后有戌。戊亥夹乾，丑寅夹艮，辰巳夹巽，未申夹坤。十二支、八干(戊己为中故不用)、四隅卦为二十四向。如天有二十四气，人有二十四经脉，一卦流一向，即壬、子、癸共一坎卦，丑、艮、寅共一艮卦，甲、卯、乙共一震卦，辰、巽、巳共一巽卦，丙、午、丁共一离卦，未、坤、申共一坤卦，庚、酉、辛共一兑卦，戌、乾、亥共一乾卦。(5)方图第三层四隅各作一曲，表明天下之气相通。壬水生申，旺子，墓辰；辛金生子，旺申，



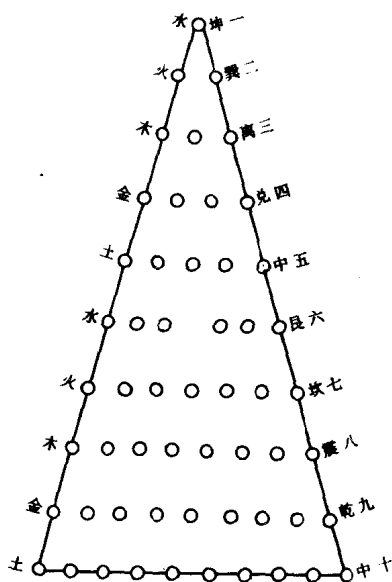
河图含干支维向方图



河图含干支维向圆图

墓辰,则辛壬之气相通。余类推。生旺互用,元窍相通,为先天自然配合。地理象四大水口、四黄泉皆出于此。(6)方圆二图皆先以河图四象之数,应八干之阴阳,然后推出四维、十二支、二十四向,表明河图以先天为体、后天为用、体中藏用的妙义。

**河图含卦行干图** 河图蕴含八卦、五行、天干图式。图见清江永《河洛精蕴》。河



河图含卦行干图

图十位,以五、十居中为不用之用,配以八卦。四生数为阴卦,母坤居先,而长女巽卦、中女离卦、少女兑卦,继之依次与一、二、三、四数相配,阴以少为尊,四成数为阳卦,少男艮卦、中男坎卦、长男震卦为次,而父乾居后,依次与六、七、八、九数相配,阳以多为尊。“五为半而中隔之,十为全而中统之。”三角右方列出根于天的奇数与根于地的偶数,水最清而内明,故居一;火次清而外明,故居二;木柔而体轻,故居三;金坚而体重,故居四;土则最广大,故居五。五者有生有成,生者在先,成者在后,故自五以后,一得五为六,二得五为七,三得五为八,四得五为九,五得五为十,复为五行。三角之左方列出水、火、木、金、土五行,以水为先,表五行生出次序。五行各分阴阳,以十干命名。三角之下方列出十干名,以甲为先,表五行流行次序。十干分五行,甲乙为木,丙丁为火,戊己为土,庚辛为金,壬癸为水;又分阴阳,甲、丙、戊、庚、壬为阳,乙、丁、己、辛、癸为阴。以河数配

之,则甲为三、丙为七、戊为五、庚为九、壬为一,乙为八、丁为二、己为十、辛为四、癸为六。“此数含于左方五行之中,而十干之次,顺五行相生之序,以东方甲木为先。”(《河洛精蕴》)五行生出次序与流行次序,相互为用,并行不悖。

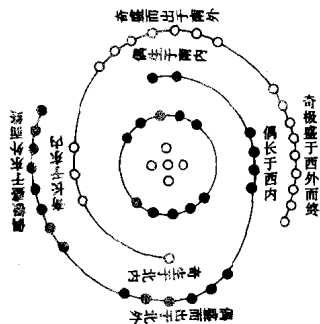
**河图奇偶合·洛书奇偶分** 清胡煦关于河洛的观点。其《周易函书约存》认为河图洛书是合与分、先天与后天、体与用的关系。“河图之象,不独生成合也,而奇偶悉合。洛书之象,不独生成分也,而奇偶亦分”。“无洛书之分,则无以显河图之合;无河图之合,无以显洛书之分。伏羲于此二图,看出一合一分之妙,则一体一用,一先天一后天,判如矣。”河图图式奇数生于北内,长于东内,盛出于南外,极盛并终于西外;偶数生于南内,长于西内,盛出于北外,极盛并终于东外。河图“成数各个附于生数”,“生者在内,成者在外,是即内为生数,外为成数。而体用殊时、内外异等之象也。两仪不离太极,四象不离两仪,八卦不离四象,是即成数必附于生数,生数即含成数之象也。”奇偶各个相连、内外相钳,“凡生而未盛者皆在内,已盛而就终者皆在外,是亦生数在内、成数在外之义也。其中有奇偶相连之妙,有内外微盛之象,有上下定位之秘,有根阴根阳之旨,有循环不息之机。”认为洛书生数成数分立,奇数偶数间隔,“阳数居正,而阴数居隅,以万物生于阳而成于阴也。其生成相间而各居,则阴阳之体又别矣。”(皆引自《周易函书约存》)可见

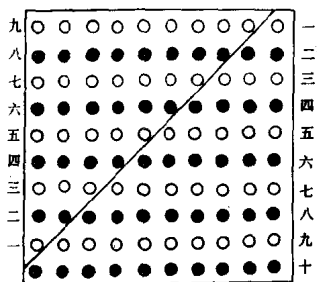
河图体现“合”义,洛书体现“分”义。河图为先天,先天为“合”;洛书为后天,后天为“分”。胡氏以联、拆先天八卦图进一步说明。

**洛书三七转数** 解析洛书数位的观点。清胡煦《周易函书约存》认为洛书奇数之位由三或七乘奇数左转或右转而成,其偶数之位由三或七乘偶数左转或右转而成。三为少阴之生数,七为少阳之成数。一无可乘,九又老阳之极数,五又居中而不用,故只有用三与七。其中奇数方位以七乘奇之积数沿四正位右转排列:一七得七,七位于西;七七四十九,九位于南;七九六十三,三位于东;三七二十一,一位于北。又以三乘奇之积数沿四正位左旋排列:一三得三,三位于东;三三得九,九位于南;三九二十七,七位于西;三七二十一,一位于北。偶数方位以七乘偶数之积数沿四隅位右转排列:二七十四,四居东南;四七二十八,八居东北;七八五十六,六居西北;七六四十二,二居西南。又以三乘偶数之积数沿四隅位左转排列,二六得十二,六居西北;三六十八,八居东北;三八二十四,四居东南;四十二,二居西南。阴阳之理,互相为用。因其数为阳,而又用少阳之成数转之,故右转而循阴之道以济其阳;其数为阴,而又欲左转而从阳,故用三之一数,而从少阴之生数,以济其阳。“其数为阴,而又用少阴之生数转之,故左转而循阳之道以济阴;其数为阳,而又欲其右转而从阴,故用七之一数,而从少阳之成数,以济其阳。”(《周易函书约存》)在此二转中,从七者右转为顺,从三者左转为逆。

**河洛合数图** 以大衍之数解析河洛的图式。清胡煦认为:“上为河图之合数,左为洛书之合数,合之为百数,折半五十,此大衍之数也。河、洛之数,原不可离,故大衍之数合用之。”(《周易函书约存》)

**河图为物理根源图** 河图数配万物的图表。见清江永《河洛精蕴》。江氏认为:“天下事物,皆出于五行,则皆根源于河图。事物不可胜数,举其目之最著者列之,亦足以赅无穷之事物矣。”其数依河图先天数逆数,其序依《洪范·五行》生出次序排列。举





河洛合数图

出宇宙自然人体中最显著的事物，制为此图，说明河图可以赅尽无穷之事物，为宇宙万物的根源。

**河图五音本数图** 河图数配五音的图式。图见清江水《河洛精蕴》。该图中、西、东、南、北，河数为五十，四九，三八，二七，六一，五行属性为土、金、木、火、水，分别配宫、商、角、徵、羽五音。认为：“河图为数之源，音律实仿于此。《月令》已发其端，春木其音角，其数八；夏火其音徵，其数七。中央土，其音宫，其数五；秋金其音商，其数九；冬水其音羽，其数六。于中央举生数，则十亦为宫；于

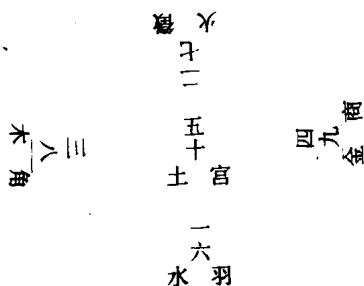
河图为物理根源图

河图数	一 六	二 七	三 八	四 九	五 十
方位	北	南	东	西	中
五星	辰星	荧惑	岁星	太白	镇星
五行	水	火	木	金	土
五行之性	润下	炎上	曲直	从革	稼穡
五行之味	作咸入肾	作苦入心	作酸入肝	作辛入肺	作甘入脾
五时	冬	夏	春	秋	长夏
五气	寒	热	风	燥	湿
日干	壬 癸	丙 丁	甲 乙	庚 辛	戊 己
时(出《太玄》)	藏	养	生	杀	该
五思事	貌	言	生	视	听
五用(出《太玄》)	恭	从	明	聪	睿
休徵	时雨	时暘	时燠	时寒	时风
庶徵	雨	暘	燠	寒	风
咎	狂	僭	豫	急	怠
咎徵	恒雨	恒暘	恒燠	恒寒	恒风
五性	智	礼	仁	义	信
四端	是非	辞让	惻隐	羞恶	
五伦	夫妇有别	兄弟有序	父子有亲	君臣有义	朋友有信
五脏	肾	心	肝	肺	脾
五窍	耳	舌	目	鼻	口
五养	声	味	色	臭	饮食
五欲	欲声	欲味	欲色	欲臭	欲安逸
五音	羽	徵	角	商	宫
五声(本《素问》)	呻	笑	呼	哭	歌
五色	黑	赤	青	白	黄
五臭(本《月令》)	朽	焦	膻	腥	香
五体(本《素问》)	骨华在发	脉体在面	筋体在爪	皮华在毛	肉华在唇四白
五脏(以下皆《素问》)	志	神	魂	魄	意



续表

五 液	唾	汗	泪	涕	涎
五 恶	肾恶燥	心恶热	肝恶风	肺恶寒	脾恶湿
五 志	恐	喜	怒	忧	思
志伤志胜	恐伤肾 思胜恐	喜伤心 恐胜喜	怒伤肝 悲胜怒	忧伤肺 喜胜忧	思伤脾 怒胜思
气伤气胜	寒伤血 燥胜寒	热伤气 寒胜热	风伤筋 燥胜风	热伤皮毛 热胜燥	湿伤肉 风胜湿
味伤味胜	咸伤血 甘胜咸	苦伤气 咸胜苦	酸伤筋 辛胜酸	辛伤皮毛 苦胜辛	甘伤肉 酸胜甘
变 动	栗	呕	握	咳	哆
药养(见《周礼》)	咸养脉	苦养气	酸养胃	辛养筋	甘养肉滑养窍
五谷(见《月令注》)	菽	黍	麦	麻	稷
五 牲	豕	羊	鸡	犬	牛
五器(见《太玄》)	准	绳	规	矩	度量
五虫(见《月令》)	介	羽	鳞	毛	裸

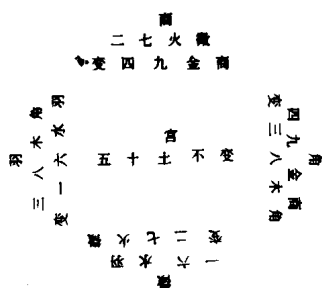


河图五音本数图

宫十土中 宫五土中 商九金西 商四金西  
角八木东 角三木东 徵七火南 徵二火南  
羽六水北 羽一水北

四方举成数，则四亦为商，三亦为角，二亦为徵，一亦为羽。纵列十数，自下而上，五行生出之序。自上而下，五音大小之序，五成数犹五音之浊，律之全。五生数犹五音之清，律之半也。五音之体，已有宫音居中之理，但非以其最浊为宫，而以五为数之中者为宫也。”

**河图五音变数图** 河图变数配五音变化的图式。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为河图五音的变数，生于两数之合。五十合为十五，仍是五数，唯土宫不变。“南方二



河图五音变数图

七合为九，减五为四，故二七火徵变为四九金商。西方四九合为十三，减十为三，减五为八，故四九金商变为三八木角，北方一六合为七，减五为二，故一六水羽变为二七火徵。东方三八合为十一，减十为一，减五为六，故三八木角变为一六水羽”。(《河洛精蕴》)《史记·律书》：“上九、商八、羽七、角六、宫五，徵九。”江氏认为上九谓宫五上生徵九。五音之数出于河图。五以下未言，以图观之，可知四为徵，三为商，二为羽，一为角。“以全数观之，十为宫，八为商，六为角，四为徵，二为羽。如五音大小之序者，声律之体也。十宫生九徵，八商生七羽，六角生五宫，四徵生三商，二羽生一角，徵羽在宫前，商角在宫后

者,声律之用也。”“五为黄钟正宫,九徵则林钟倍律也,七羽则南吕倍律也,三商则太簇正律也,一角则姑洗正律也。以琴言之,一弦为林钟徵,二弦为南吕羽,三弦为黄钟宫,四弦为太簇商,五弦为姑洗角,六弦为林钟少徵,七弦为南吕少羽。”(《河洛精蕴》)认为声律理数,完全在河图中得到体现和解析,为“千古发明也。”

**纳音配六十调图** 纳音五行与六十声调配合的图式。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为:天干与地支相配为六十,十二律各配以五声调亦成六十。以声律数起纳音,则一支有五行。以十二律起均调,则一律有五调。纳音之五行,本以两千支零数减九而生。从子溯母,与五声之序相协合,六十甲子仍配以六十声调。究其源,皆出于河图。

纳音配六十调图

	宫 十母九纳 土数金音 宫五商四	商 九母十纳 金数水音 商四羽五	角 八母六纳 木数火音 角三徵一	徵 七母七纳 火数土音 徵二宫二	羽 六母八纳 水数木音 羽一角三
	中	南	西	北	东
黄钟五调	甲子黄 <sub>本之律</sub> 三十四金 <sub>本之律</sub>	丙子黄 <sub>无射之商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	戊子黄 <sub>夷则角</sub> 三十一火 <sub>南吕角</sub>	庚子黄 <sub>仲吕徵</sub> 三十二土 <sub>宾徵</sub>	壬子黄 <sub>夹钟羽</sub> 二十八水 <sub>姑洗羽</sub>
大吕五调	乙丑大 <sub>本之律</sub> 三十五金 <sub>本之律</sub>	丁丑大 <sub>应钟商</sub> 三十一水 <sub>应钟商</sub>	己丑大 <sub>南吕角</sub> 三十二火 <sub>无射角</sub>	辛丑大 <sub>宾徵</sub> 三十三土 <sub>林徵</sub>	癸丑大 <sub>姑洗羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>
太簇五调	壬寅太 <sub>本之律</sub> 二十四金 <sub>本之律</sub>	甲寅太 <sub>应钟商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	丙寅太 <sub>夷则角</sub> 二十六火 <sub>应钟角</sub>	戊寅太 <sub>仲吕徵</sub> 二十七土 <sub>夷则徵</sub>	庚寅太 <sub>夹钟羽</sub> 二十八水 <sub>宾徵</sub>
夹钟五调	癸卯夹 <sub>本之律</sub> 二十五金 <sub>本之律</sub>	乙卯夹 <sub>林吕商</sub> 三十一水 <sub>林吕商</sub>	丁卯夹 <sub>应钟角</sub> 三十二火 <sub>应钟角</sub>	己卯夹 <sub>夷则徵</sub> 三十三土 <sub>夷则徵</sub>	辛卯夹 <sub>夹钟羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>
姑洗五调	庚辰姑 <sub>本之律</sub> 二十六金 <sub>本之律</sub>	壬辰姑 <sub>应钟商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	甲辰姑 <sub>夷则角</sub> 二十六火 <sub>应钟角</sub>	丙辰姑 <sub>仲吕徵</sub> 二十七土 <sub>夷则徵</sub>	戊辰姑 <sub>夹钟羽</sub> 二十八水 <sub>宾徵</sub>
仲吕五调	辛巳仲 <sub>本之律</sub> 二十七金 <sub>本之律</sub>	癸巳仲 <sub>应钟商</sub> 三十一水 <sub>应钟商</sub>	乙巳仲 <sub>无射角</sub> 三十二火 <sub>无射角</sub>	丁巳仲 <sub>夷则徵</sub> 三十三土 <sub>夷则徵</sub>	己巳仲 <sub>夹钟羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>
蕤宾五调	甲午蕤 <sub>本之律</sub> 三十四金 <sub>本之律</sub>	丙午蕤 <sub>姑洗商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	戊午蕤 <sub>太簇角</sub> 三十一火 <sub>夹钟角</sub>	庚午蕤 <sub>应钟徵</sub> 三十二土 <sub>黄钟徵</sub>	壬午蕤 <sub>南吕羽</sub> 二十六水 <sub>无射羽</sub>
林钟五调	丁未林 <sub>本之律</sub> 三十五金 <sub>本之律</sub>	丁未林 <sub>仲吕商</sub> 三十一水 <sub>应钟商</sub>	己未林 <sub>夹钟角</sub> 三十二火 <sub>应钟角</sub>	辛未林 <sub>黄钟徵</sub> 三十三土 <sub>夷则徵</sub>	癸未林 <sub>无射羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>
夷则五调	壬申夷 <sub>本之律</sub> 二十四金 <sub>本之律</sub>	甲申夷 <sub>应钟商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	丙申夷 <sub>夷则角</sub> 二十六火 <sub>应钟角</sub>	戊申夷 <sub>仲吕徵</sub> 二十七土 <sub>夷则徵</sub>	庚申夷 <sub>夹钟羽</sub> 二十八水 <sub>宾徵</sub>
南吕五调	癸酉南 <sub>本之律</sub> 二十五金 <sub>本之律</sub>	乙酉南 <sub>林吕商</sub> 三十一水 <sub>林吕商</sub>	丁酉南 <sub>应钟角</sub> 三十二火 <sub>应钟角</sub>	己酉南 <sub>夷则徵</sub> 三十三土 <sub>夷则徵</sub>	辛酉南 <sub>夹钟羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>
无射五调	庚戌无 <sub>本之律</sub> 二十六金 <sub>本之律</sub>	壬戌无 <sub>应钟商</sub> 三十水 <sub>应钟商</sub>	甲戌无 <sub>夷则角</sub> 二十六火 <sub>应钟角</sub>	丙戌无 <sub>仲吕徵</sub> 二十七土 <sub>夷则徵</sub>	戊戌无 <sub>夹钟羽</sub> 二十八水 <sub>宾徵</sub>
应钟五调	辛亥应 <sub>本之律</sub> 二十七金 <sub>本之律</sub>	癸亥应 <sub>应钟商</sub> 三十一水 <sub>应钟商</sub>	乙亥应 <sub>无射角</sub> 三十二火 <sub>无射角</sub>	丁亥应 <sub>夷则徵</sub> 三十三土 <sub>夷则徵</sub>	己亥应 <sub>夹钟羽</sub> 二十九水 <sub>林羽</sub>

六十纳音归河图变数图

六十甲子  
纳音与河图变数配合的图式。图见清江水

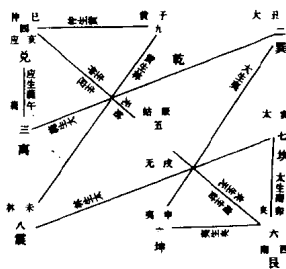
《河洛精蕴》。江氏认为:《太玄》声律数九、八、七、六、五、四,本于河图之合变数,即九

南、八西、北七、东六、五中、四南。六十纳音，皆归于河图。“中五十土为宫，则含金。南四九金为商，则含水。西三八木为角，则含火。北二七火为徵，则含土。东一六水为羽，则含木。于是十二金皆归于中，十二水皆归于南，十二火皆归于西，十二土皆归于北，十二木皆归于东，母怀子而子依母，此五行之性情。”（《河洛精蕴》）六十纳音中，其干支得数，本于五方受生之位，又本于河图之数。一支具五行，五行各有母，旋相为宫，则生出六十调。

六十纳音归河图变数图

	水金四火二南 生九合七方	
	癸壬乙甲丁丙 巳辰酉申丑子 水 水 水	
	癸壬乙甲丁丙 亥戌卯寅未午 水 水 水	
木水一木三东 生六合八方	金变土五中 生十中央	火木三金四西 生八合九方
己戊辛庚癸壬 巳辰酉申丑子 木 木 木	辛庚癸壬乙甲 巳辰酉申丑子 金 金 金	乙甲丁丙己戊 巳辰酉申丑子 火 火 火
己戊辛庚癸壬 亥戌卯寅未午 木 木 木	辛庚癸壬乙甲 亥戌卯寅未午 金 金 金	乙甲丁丙己戊 亥戌卯寅未午 火 火 火
	土火二水一北 生七合六方	
	丁丙己戊辛庚 巳辰酉申丑子 土 土 土	
	丁丙己戊辛庚 亥戌卯寅未午 土 土 土	

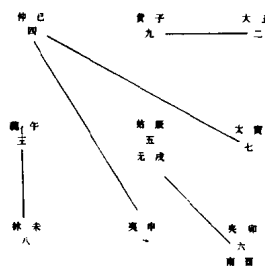
**洛书应十二律图** 洛书与十二律相配应的图式。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为河图五音隔八相生，可旋宫而为十二律。十二律正藏十二位，以配九宫。以九至一数配九律，一之后得六、五、四三位，配以三



洛书应十二律图

律。以十二支辰如图之位布置，则二八之位必相冲，六、五、四必自冲。一、九、五为申、子、辰三合，七、三、五为寅、午、戌三合，四、六、二为巳、酉、丑三合，四、六、八为亥、卯、未三合。“循其二继九、八继三者数之，必为十二律长短之序；循其八继九、二继三者数之，必为十二律相生之序。”十二支中以辰为天罡、戌为河魁，为最尊之位，故配以中央五数。

**洛书配支辰律吕应六合图** 洛书与地支、律吕相配的图式。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为洛书分布支辰、律吕，有六者



洛书配支辰律吕应六合图

相合。《周礼》：“奏黄钟，歌大吕，”子与丑合，九与二合为十一；“奏太簇，歌应钟，”寅与亥合，七与四合为十一；“奏姑洗，歌南吕。”辰与酉合，五六合为十一；“奏无射，歌夹钟”戌与卯合，亦五与六合为十一；“奏蕤宾，歌函

钟”，午与未合，三与八合为十一；“奏夷则，歌小吕”，申与巳合，宜为十与一。洛书无十，而四与九相连犹十与九相连，故借四为十。地支六合，与月建日躔相对应，而洛书自相符合，体现与十二辰、十二律配合的精妙。

**河图五音隔八相生** 河图五音之数蕴含隔八相生之理的学说。清江永《河洛精蕴》认为：律隔八而生，因此律至彼律为第八位，实相隔七位。而河图之数，顺而数之，已具此理。五至二，即隔八，为子至未，黄钟宫生林钟徵；二至九，即隔八，为未至寅，林钟徵生太簇商；九至六，即隔八，为寅至酉，太簇商生南吕羽；六至三，即隔八，为酉至辰，南吕羽生姑洗角；三至十，即隔八，为辰至亥，姑洗角生应钟变宫；十至七，即隔八，为亥至午，应钟变宫生蕤宾变徵。一钧七音已偏，此后则不论五音。七至四，即隔八，为午至丑，蕤宾生大吕；四至一，即隔八，为丑至申，大吕生夷则；一至八，即隔八，是为申至卯，夷则生夹钟；八至五，即隔八也，为卯至戌，夹钟生无射；五至二，即隔八，是为戌至巳，无射生仲吕；二至九，即隔八，为巳至子，十二律偏，而仲吕又生黄钟。皆有自然之数。

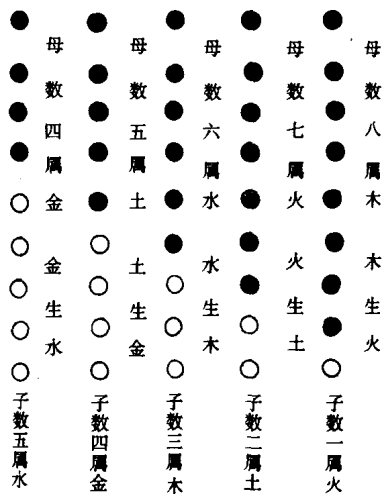
**河图五音顺序相生图** 河图数表示五音相生的图式。图见清江永《河洛精蕴》。江氏认为：“五音既有大小之序矣，五方之位



河图五音顺序相生图

矣，即有相生之序焉。”河图数从中五十到南二七，然后从南依次右旋，南而西，西而北，北而东，东复到中，配以五正音与变宫、变徵。表示宫生徵、徵生商、商生羽、羽生角，角生变宫、变宫生变徵与五行相生有所不同，五行自东而西，五音则自中而南，相差一位，各有其理。

**纳音五行母子数图** 纳音五行母子关系数理图式。图见清江永《河洛精蕴》。本



纳音五行母子数图

于西汉扬雄《太玄经》：“子午之数九，丑未八，寅申七。卯酉六，辰戌五，巳亥四。律四十二，吕三十六。甲己之数九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五。声生于日，律生于辰。”天干以合，地支以冲。纳音五行合两干两支，依《太玄数》相加，凡十与五皆除去。视其零数，以定五行。零一属火，零二属土，零三属木，零四属金，零五属水。如甲子乙丑，甲为九，乙为八，子为九，丑为八，点数为三十四，其零数为四，故属金。又如丙寅丁卯，丙为七，丁为六，寅为七、卯为六，总数二十六，余六，去五，为一，故属火。表明母子之理。图中各列九数，黑者为母，白者为子。如母数八属

木，木生火，故其子数九减八为一属火，反之子数一为火，母数八则为木。“归之五音，子火徵者，母木角；子土宫者，母火徵；子木角者，母水羽，子金商者，母土宫；子水羽者，母金商。皆出于河图相合之变数也。”（《河洛精蕴》）

**七九易位** 指河图、洛书西南之数互易。河图之体，七从二居南火位，九从四居西金位。近人杭辛斋认为：“后天离日震出，震居先天离位，而离火本天亲上，升居乾位。太一紫宫，离纳甲数九，河图南位二与七合，积数本九，后天分体为用，以二纳坤，乃以西九移南，与七互易，遂成洛书西南一面六七二九之序。其何以七九之必互易者，则所谓变理阴阳，酌盈剂虚，以成易道之妙用者也。”“七九相易，免酷暑之过烈，成秋金之和平，所谓播五行于四时和而后月生焉。四序春木生于冬水，夏火生于春木，冬水生于秋金，皆子代父，处顺得常，不失其序。惟火金相克，以金承火，不啻他人入室，此所仇者为继序也。故非介以坤土，而序不成，此所以六八不易而七九易。”（《易数偶得》）

**二八易位** 古代对洛书构成的认识。认为原数一居北，为万数之本，不可动摇，由北左旋为一、二、三、四，由北右旋为六、七、八、九，五则隐藏。其中二居东北，八居西南，相对易位后，则二居西南，八居东北，即构成洛书之数。近人杭辛斋《易学藏书》：“盖二八位，在先天卦则巽、震也，在后天卦则坤、艮也。坤、艮皆土，为五十之数。万物皆生于土，皆归于土，成始成终，而皆在于艮之一位矣。巽、震相易，故雷风恒之。《象传》曰立不易方，此言其未易之体也，易则为巽、震，故风雷益之。《象传》曰自上下下，曰天施地生，此即其已易后之用也。坤、艮为谦。《谦·彖传》曰：天道下济而光明，地道卑而上行。曰：天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。象曰：裒多益寡。凡此皆指二八两位阴阳变化之玄妙。”认为“二五构精，妙舍而凝，即二八交错之用也。”（《学易笔谈》）二八易位体现天地造化之机，阴阳变化之妙。

### 二八易位图

原数

九

四

八

三

七

二

六

一

### 二八易位成洛书之数

九

四

二

三

七

八

六

一

**二五构精** 古代对万物生化之源的认识。北宋周敦颐《太极图说》：“二五之精，妙合而凝”。《通书》：“二气五行，化生万物。五殊二实，二本则一，是为万一，一实万分，万一各正，小大有定。”近人杭辛斋《易学藏书》：“原数左五六而右三二，数偏倚而不平，虽有中五，无从化生，以二五交易其位，则左右皆八，《谦·象》曰：君子以裒多益寡，称物平施。谦为坤、艮二八之位交易，即二五交易也。二八合十为土，二五亦合十为土，阴阳生化，因以不穷，数似浅而义蕴极深。”认为二五构精，为万物生化、阴阳变化之源。

### 二五构精图

原数

四

三

五

二

六

一

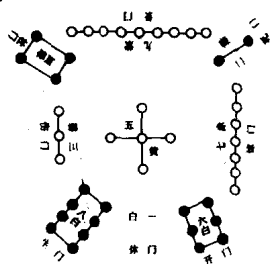
## 二五交易

四

三  
五二  
六

## 紫白洛书

术数家术语。将洛书与七色、八门相配，以定吉凶。具体配法为：一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九



紫白洛书图

紫；一白为休门，八白为生门，三碧为伤门，四绿为杜门，九紫为景门，二黑为死门，七赤为惊门，六白为开门。年、月、日、时，各以次轮值，视其三白与九紫之方为吉，可以修方动土，余俱不吉。其年、月、日、时，紫白定局及用法均有专书论述。

## 河图数明纳甲图

以河图数解释纳甲的图式。图见清江水《河洛精蕴》。江氏认为：《周易·系辞》“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十”，为河图数之源。五位相得，为一与二，三与四，五与六，七与八，九与十。“一二为二，始发定刚柔；五六为二，中以定律历；九十为二，终以正闰余。《大衍历议》既言之矣。”（《河洛精蕴》）配之以十干，则一二为甲乙，三四为丙丁，五六为戊己，七八为庚辛，九十为壬癸。十干自有阴阳相配之理。以八卦纳之，则五六中数即成戊己不用，则为乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，兑纳丁，震纳庚，巽纳辛，坎纳壬，离纳癸。离从

阳纳壬，坎从阴纳癸，乃以渐升渐降之数数之而得。配以卦象，则一二者天地定位，三四者山泽通气，七八者雷风相薄，九十者水火不相射，五六为中不用。

## 河图数明纳甲图

一乾甲 二坤乙 天地定位

三艮丙 四兑丁 山泽通气

⑤戊 ⑥己

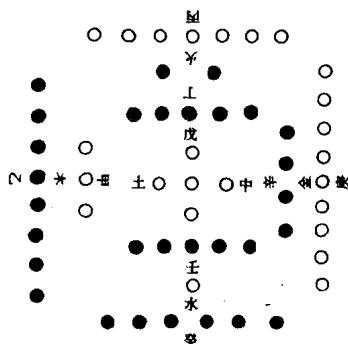
七震庚 八巽辛 雷风相薄

九离壬 十坎癸 水火不相射

水火交易

## 河图生十干图

河图与天干相配图式。其法为通过五行进行配属。一、六为水，

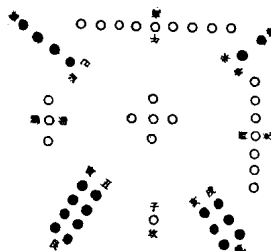


河图生十干图

壬癸亦为水，故一为壬，六为癸。余类推。

## 洛书生十二地支图

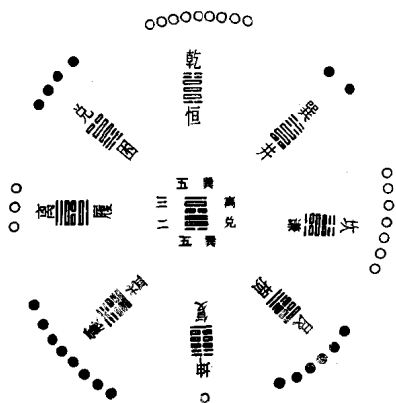
洛书与地支相配的图式。其法为通过八卦进行配属。四奇



洛书生十二地支图

数一、九、三、七为四正卦坎、离、震、兑，分别配以子、午、卯、酉，每爻配一支；四偶数八、四、二、六为四隅卦艮、巽、坤、乾，分别配以丑寅、辰巳、未申、戌亥，每数配两支。

**九卦先天洛书图** 近人据宋儒、清儒解释《周易·系辞》三陈九卦之义而制作的图式。宋初陈抟《易龙图自序》：“且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先。今存已合之位，或疑之，况更陈其未合之数耶！然则何以知之？答曰：于仲尼三陈九卦之义探其旨，所以知之。”以三陈九卦证明龙图。清初王弘《周易图书述》注张仲纯说，认为：“上经，次履，明用十，示人以辨上下。次谦，明用十五，示人以衰多益寡。次复，明用二十四，示气变之始。下经，次恒，明用二，示形化之始。次损、益，明用十一十二，示人以盛衰之端。次

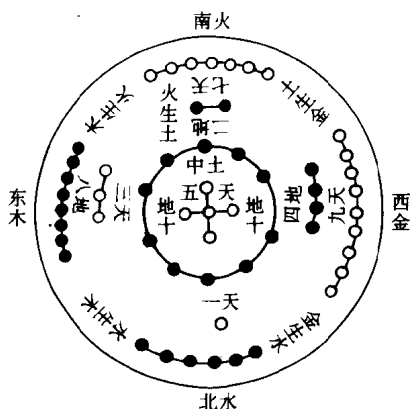


九卦先天洛书图

困、井，明用十七十八，示人以迁通之义。次巽，明用二十七，巽以行权。权者，圣人之大用也。因事制宜，随时变易之义备矣。”后人详释之，并认为九卦取于洛书之九数，暗示先天之理。河图数十，表正数；洛书数九，表变数。处忧患之道，必明变化之理，故孔子于卦取九。先天八卦其东南隅之兑三，颠倒后为西南隅之巽三，一卦作两用，亦如洛书东南隅之四，可平分之为二二；其西南隅之巽，颠倒后为东南隅之兑，一卦作两用，亦如洛

书西南隅之二，可平分之为一一；其西北隅之艮三，颠倒后为东北隅之震三，一卦作两用，亦如洛书西北隅之六，可平分之为三三；其东北隅之震，颠倒后为西北隅之艮，一卦作两用，亦如洛书东北隅之八，可平分之为四四。此洛书之数，所以为先天之数。天地间变化之现象，惟风为最著。洛书既是先天之数，故乾天用巽风于中央，又重巽以申命。三陈九卦之中，巽德之制，巽称而隐，巽以行权；制之于中，隐而称之于中，行权于中，重巽之卦，内互兑二，外互离三，内外卦皆为巽五，即洛书中央之五数；然后取履之内互离，位于东，即先天之离卦，合洛书之三数；取谦之内互坎，位于西，即先天之坎卦，合洛书之七数；取复之内互坤，位于北，即先天之坤卦，合洛书于一数；取恒之内互乾，位于南，即先天之乾卦，合洛书之九数。三七一九，先天四正之数。取损之外卦艮，位于西北，即先天之艮卦，合洛书之六数；取益之内卦震，位于东北，即先天之震卦，合洛书之八数；取困之外卦兑，位于东南，即先天之兑卦，合洛书之四数；取井之内卦巽，位于东南，即先天之巽卦，合洛书之二数。六八四二，先天四隅之数。认为孔子三陈九卦数取之于洛书九数，象取之于先天八卦，秩序井然不紊。于上经取三卦而三陈之，三三如九，其用为一九；于下经取六卦而三陈之，三六十八，明其用为三九，合之则三九二十七陈，并原来九卦，为三十六陈，则摄《序卦》全象之三十六宫，悉备社会变化之精义。（蒋维乔《周易三陈九卦释义》）

**河图与阴阳五行** 从阴阳五行角度对河图进行分析的方法与观点。河图通行指“十数图”、“五行生成数图”。其结构：一与六共宗而居于北，二与七为朋而居于南，三与八同道而居于东，四与九为友而居于西，五与十相守而居于中。图式中白圈为奇数，为天，为阳，称“天数”；黑点为偶数，为地，为阴，称为“地数”。奇偶相合表示天地合五方，阴阳合五行。河图总数五十五即天数二十五、地数三十之和，即天地之数。一至五又称生数，六至十又称成数，表示五行相生相成、

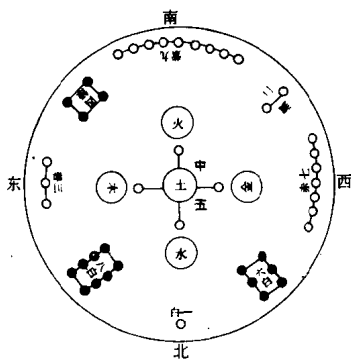


河图配阴阳五行图

相始相终的关系。河图十数配置包含阴阳五行精义，故亦称“五行生成数图”。一六居北，北方为水；二七居南，南方为火；三八居东，东方为木；四九居西，西方为金，五十居中央，中央为土。北方是阳气始生之地，故配以一，同时将成数六配之，表示有生必有成，天一生水，地六成之。南方是阴气始生之地，故以二配之，地二生火，天七成之。东方是日出之地，阴气逐渐增长，故将生数三配之，天三生木，地八成之。西方是日落之地，阴气逐渐增长，故以四配之，地四生金，天九成之。中央是中心之地，故将生数五配之，成数十配之，天五生土，地十成之。奇数得阳而合，偶数得阴而居；说明天地之道孤阳不生，独阴不长，而必须阴阳相合，互根互存。其左旋（顺时针方向）表示五行相生，一六水生三八木，三八木生二七火，二七火生五十土，五十土生四九金，四九金生一六水。四正之数相对表示五行相克，下水克上火，右金克左木。表示生中有克，寓克于生。河图之象，一奇生于北内，三奇长于东内，然后七奇出于南外，九奇尽于西外。二偶生于南内，四偶长于西内，然后六偶出于北外、八偶尽于东外，呈现旋涡结构，说明河图原具此循环之义。以生成数视之，则生数起于内，成数起于外，生数

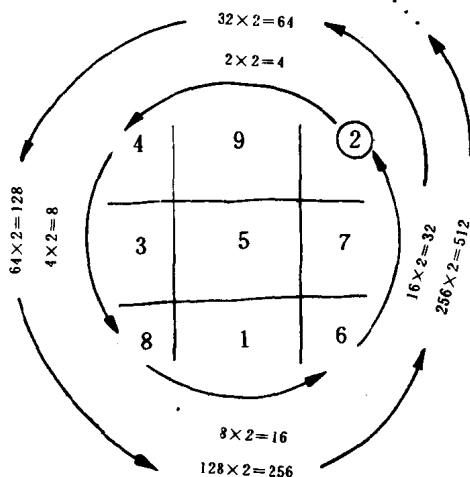
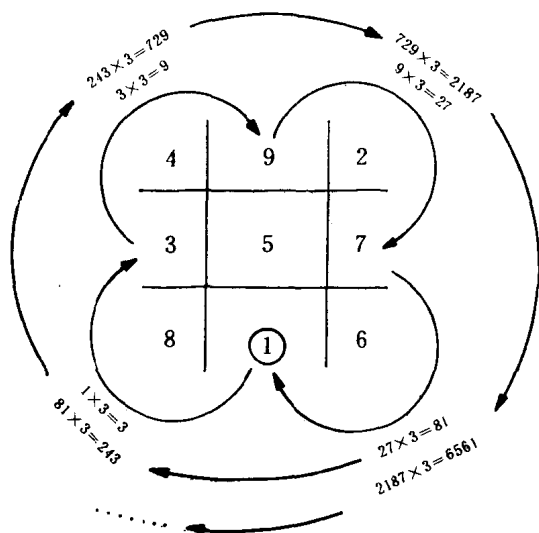
起于一而止于五，成数起于六而终于十。五为奇数之中，为生数的殿堂、成数的桥梁，体现了土生万物、土为万物之母的思想。一、二、三、四为四象之位，六、七、八、九为四象之数。六为老阴、九为老阳，“二老位于西北”；八为少阴，七为少阳，“二少位于东南”。阳主进，故由少阳之七踰八至九，而其进已极；阴主退，故由少阴之八踰七至六，而其退已极。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八；阴数消，故少阴之八消于九，老阴之六消于七。阴阳生于内者，由微而趋盛；既盛而外出者，由盛而渐衰，表阴阳进退消长之理。河图还体现奇偶相配、生成相依、阴阳聚合的特点。古人认为八卦是由河图演推出来。八卦与河图配置亦体现阴阳五行的流转和运行。

**洛书与阴阳五行** 从阴阳五行角度对洛书进行分析的观点与方法。洛书通行指“九数图”、“九宫图”。其结构为“九宫之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央，龟背之象也。”（《易纂·图书》引蔡元定语）图式总数为四十五，其三个横向、三个纵向，两个斜向的数字相加均为十五。其奇数为阳，象征天道运行规律；阳气由北方始发，按顺时针方向左旋转，经过东方渐增，到达南方后极盛，然后继续旋转到西方则逐渐减弱。以奇数“一”在北方，表示阳气初生；“三”在东方，表示阳气逐渐增长；“九”



洛书与阴阳五行





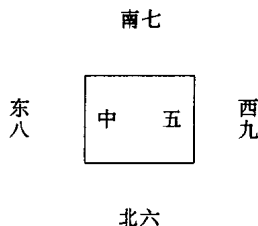
洛书与阴阳五行

在南方，表示阳气盛达顶峰；“七”在西方，表示阳气逐渐衰退。其偶数为阴，象征地道运行规律。阴气由西南角上始发，按逆时针方

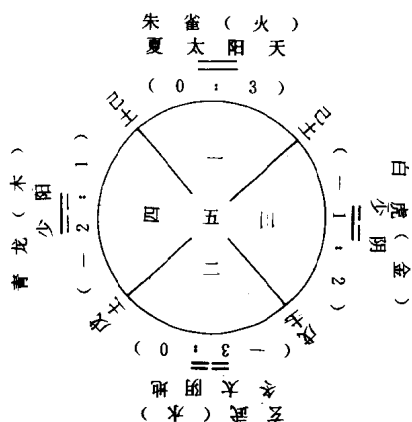
向向右旋转，经过东南角渐增，到达东北角极盛，然后继续旋转到西北角而逐渐减弱。以偶数“二”在东南角，表示阴气初生；“四”

在东南角,表示阴气逐渐增长;“八”在东北角,表示阴气达到极盛;“六”在西北角,表示阴气逐渐衰退。阳数之天道与阴数之地道相反。“五”则居中央,为三天与两地之和。其右旋体(逆时针)体现五行相生之理。一六水克二七火,二七火克四九金,四九金克三八木,三八木克中五土,中五土克一六水。其四正四隅相对,表示五行相生。一与九相对,六与四相对,九四金生一六水;二与八相对,三与七相对,三八木生二七火。克中有生,寓克于生。象征阳的奇数是以三相乘得来,  $1 \times 3 = 3, 3 \times 3 = 9, 9 \times 3 = 27, 27 \times 3 = 81 \dots\dots$  表示阳气升已而降;象征阴的偶数是以二相乘得来,  $2 \times 2 = 4, 4 \times 2 = 8, 8 \times 2 = 16, 16 \times 2 = 32 \dots\dots$  表示降已而升。如此阴阳升降,反映了事物运动升降往复的周期变化规律。中央五数为土,在洛书五行中起到调和作用,致使纵横斜数合和为十五,体现万物相对平衡、相对稳定状态,同时有生机藏于中的意思。奇数居正位,偶数居隅位,反映阳主动、阴主静,阳化气、阴成形的含义,体现阴阳分居、生成分离的特点。

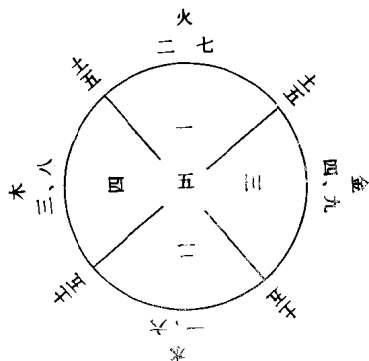
**河图与天文** 从天文角度对河图进行分析的观点、方法。(1)认为河图乃依据斗柄指向所定之时令、历法而形成。古人认为北极星(北辰)为体,不动,北斗星为用,旋动。古时用初昏时斗柄所指方向来确定季节,以北斗相配而定十月历制。一年十月,每月三十六日,全年三百六十日;每月三个节气,全年三十节气。从“正”日始,初昏时,北斗七星的斗柄指向东方,为春,八个节气,九十六天;初昏时斗柄指向南方,为夏,七个节气,八十四天;初昏时斗柄指向西方,为秋,九个节气,一百零八天;初昏时斗柄指向北方,为冬,六个节气,七十二天。北斗星在天际绕一周,即完成一年三百六十日。《管子·幼官》(“幼官”乃“玄宫”之误)即源于上古十月历制,从其所述可得方位与数目合一图。其数目乃节气数,中配五源于初民对人体五数的感知。从数字看一、二、三、四,到五截止,即河图生数,六、七、八、九、十均是在五的基础上加一、二、三、四、五而来,即河图成



数。可见河图乃初民在摸索四时流传规律并制定初步历法的过程中产生的。(2)河图乃据五星出没的天象时节而绘制。五星古称五纬,是天上五颗行星,木曰岁星,火曰荧惑星,土曰镇星,金曰太白星,水曰辰星。五星运行,以二十八宿舍为区划。由于它的轨道距日道不远,古人用以纪日。五星出没各有节候,一般按木、火、土、金、水的次序,相继出现在北极天空,每星各行 72 天,五星合周天 360 度。木、火、土三星轨道大而在外,恰合乾策 216 之数;金、水二星轨道小而在内,恰合坤策 144 之数。五星若按时中天,名曰胜,可测其相对不见之星以印证,这颗相对不见之星,名曰负。如水星当位,可测其相对位的火星印证,则水星为胜,火星为负,余仿此。五星出没的规律构成河图图式:水星于每天一时(子时)和六时(巳时)见于北方;每月一、六(初一、初六、十一、十六、二十一、二十六)日月会水星于北方;每年十一月、六月夕见于北方。故曰一六合水,或天一生水,地六成之。火星每天二时(丑时)和七时(午时)见于南方;每月逢二、七,日月会火星于南方;每年二月、七月夕见于南方。故曰二七合火,或地二生火,天七成之。木星每天三时(寅时)和八时(未时)见于东方;每月逢三、八,日月会木星于东方;每年三月、八月夕见于东方。故曰三八合木,或天三生木,地八成之。金星每天四时(卯时)和九时(申时)见于西方;每月逢四、九,日月会金星于西方;每年四、九月夕见于西方。故曰四九合金,或地四生金,天九成之。土星每天五时(辰时)和十时(酉时)见于中央;每月逢五、十,日月会土星于天中;每年五、十月夕见于天中。故



天地四时五象模式图

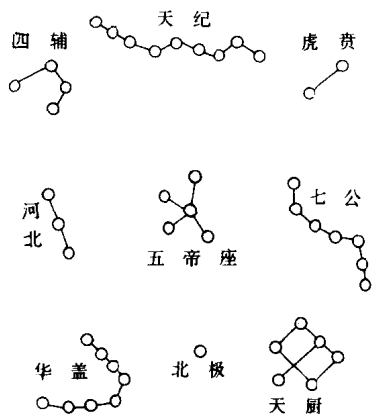


河图五行生成数图

曰天五生土，地十成之。(邹学熹《中国医易学》)(3)认为河图乃天河即银河之图。河图当为圆形，为九数图，或称“天球九宫图”。九数河图四隅位的四组黑色点线，正是天文图中二十八宿中最重要的四宿。从辽代宣化星图上可见，右上角二连珠，即是角宿；左上角四连珠，即是井宿(或鬼宿)；左下角八联珠，即是奎宿(或娄宿)；右下角六联珠，即是斗宿(或牛宿)。其四正位奇数，从宋代石刻二十八宿星象图中可见，上方巽宿可视星最

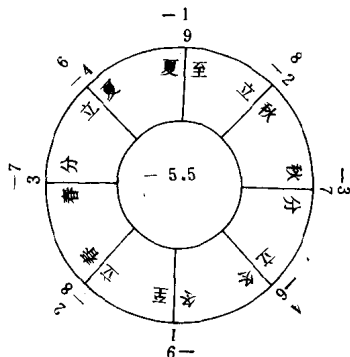
多，故记为“九”；下方为勾陈一星，或最亮的女星，故记为“一”；右方是尾宿七星，故记为“七”；左方是参宿三星，故记为“三”。据汉代记载的一、二等星共四十六颗，与九数河图四十五数几乎相等。故可假定九数图汉代已绘成。(常光明《河图洛书解》)。(4)认为河图乃据天地四时五象模式而来。赤道一分为二伴随戊己中分数即象数三；赤道二分为四伴随两条戊己线交点即象数五。以赤道二十八宿排列顺序右行，以赤道视运动左旋分天地，生四时，则得出固定的“天地四时五象图”。首分天地，天分一、三，天一阴阳比数为(0:3)，天三阴比数为(-1:2)；地分二、四，地阴比数为(-3:0)，地四阴阳比数为(-2:0)。次生四时，天一为夏，地二为冬，天三为秋，地四为春。五居中央，不主四时又主四时，不占四方又占四方。其数均有化生其对待象数的作用。如天一火，可化生其对待的地二水，即“天一生水”，余类推，构成河图五行生数。由生化到成熟，经过180天或180度的过程。180天/360天或180度/360度=0.5，即象数五，为圆的一半。如天一夏火生冬水，经过五的过程，形成冬水象六(一加五的形象)，故一六居北下。余类推，可得河图象数。(徐子评《中医天文医学概论》)以上分析均属一家之言，尚未得到公认。

**洛书与天文** 从天文角度对洛书进行分析的观点与方法。(1)认为洛书本太一下九宫而来，以四十五数演星斗之象。古人观测天象，以北极星(古称太乙)为中心以定八方位。今人制有“洛书九星图”。据北斗斗柄所指，从天体中找出九个方位上最明亮的星为标志，配合斗柄以辨方位，发现九星的方位及数目，即洛书方位和数目。中宫五星，称五帝座，为帝星(北极星)之座；正下方为北极一星，恒居北方，以此定位。正北为天纪九星；正东方为河北三星；正西方为七公七星；天纪之左是四辅四星；天纪之右是虎贲二星；北极之左是华盖八星；华盖之右是天厨六星。(邹学熹《中国医易学》)(2)认为洛书乃据天体气候阴(暗)阳(光)寒热比数演化而来。夏至、冬至阴阳比数分别为(-41



洛书九星图

±59)与(-59:41), 寒热比数为(-1:9)与(-9:1); 春分、秋分阴阳比数分别为(-49:51)与(-51:49), 寒热比数为(-7:3)与(-3:7); 立夏、立冬寒热比数分别为(6:-4)与(-6:4), 立春、立冬寒热比数分别为(2:-8)与(-2:8)。洛书四正位之1、9、3、7说明阴阳之变, 为经; 四隅位之2、8、4、6说明寒热之变, 为纬。认为洛书之数主要是寒热之变, 而不是阴(暗)阳(光)之变; 但因天地之合相差三节, 又是三节前阴阳在三节后寒热平均的反映。

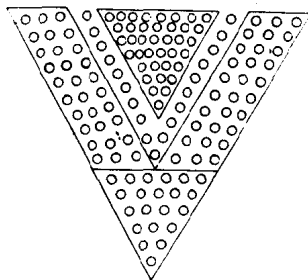
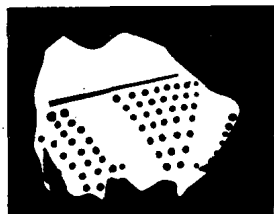


洛书象数消长图

(徐子评《中医天文医学概论》)(3)认为洛书九数图实为河图, 为天河(银河)之图, 是对二十八宿星象的数字概括。以上观点均属一家之言, 尚未得到公认。

### 原始河图洛书

今人对西安半坡遗址出土的三角黑点实物的认识。该文物图载《西安半坡》。(西安博物馆编, 文物出版社出版, 1982年)认为, 如将图左右残缺部分延伸下去同时将小三角图外围空白处也填补上去, 则可以得到一个理想数图。小三角图的锥刺圆圈数为  $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ , 为《连山易》的蓍策数。整个大三角以自然数“1”到自然数“16”的连续自然三角图, 图中圆圈的总和是  $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15+16=136$ , 为《连山易》、《归藏易》、《周易》三易的蓍策总数。实物上特意隐掉19个小圆圈的位, 突出了中间的三十六个小圆圈, 表明注重《连山易》。如将隐没的十九个小圆圈同内中的三十六个小圆圈合起来观看, 则得到一个由五十五个小圆圈组成的三角图(即自然数前十项和的三角数图)。这张三角数图

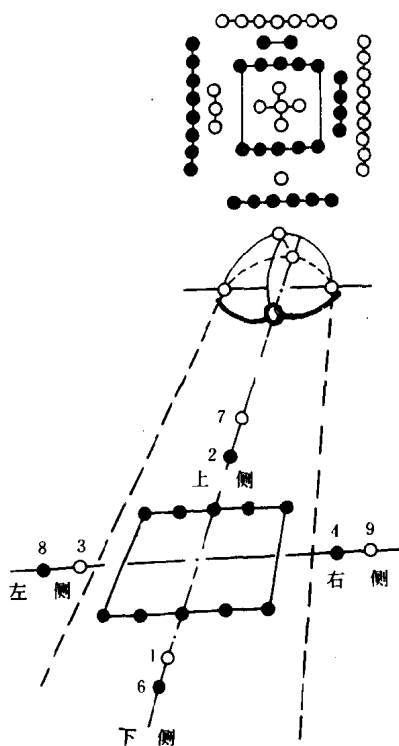


原始河图洛书

与《元君庙仰韶墓地》中的图版一六上的三角数图相同。如果将隐没的十九个小圆圈同外围八十一个小圆圈合起来观看,则得到一个由一百个小圆圈组成的“V”字形数图。一百恰为河图、洛书数的总和,又是《归藏易》与《周易》著策数 45+55 之和。(邓球柏《帛书周易校释》湖南人民出版社)此说尚未得到公认。

**河洛数为三易著策数** 今人关于河洛数理的观点。认为《连山易》著策数“36”是自然数前八项之和( $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ ),为“原始河图洛书”中小三角之和数;《归藏易》著策数“45”是自然数前九项之和( $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ ),为通行洛书之数;《周易》著策数“55”是自然数前十项之和( $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ ),为通行河图之数。如将“原始河图洛书”的空白处补齐,则可见其图圆圈总数为  $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15+16=136$ ,恰等于三易著策总数( $36+45+55=136$ ),隐没的十九个圆圈与中间小三角三十六圆圈相加为五十五,即为《周易》著策数。隐没的十九个圆圈与外围八十一圆圈相加为一百,即为《归藏易》和《周易》著策数,又是后来河图与洛书的和数。(邓球柏《帛书周易校释》)此说为一家之言,尚未得到公认。

**古气候图** 亦称“立体河图”、“河图复原图”。今人对河图的分析观点之一。认为河图是古代游牧时代的气候图示。图中圈在天上,表示阳光,在地上表示晴天与干燥;点在地上表示阴天与降水量。天以五个圈表示,排成环形,与古代“天圆”的认识吻合,表明到处有阳光,太阳运行不息,且又与古代神话天上有许太阳相一致;地以十个黑点表示,表明大地不发光,不发热,排在平行线的两侧,与古代“地方”的认识吻合,表明地广而方。下侧:点六,圈一,点占 6/7,圈占 1/7,即点为 86%,圈占 14%;上侧:点二,圈七,点占 2/9,圈占 7/9,即点为 22%,圈为 78%;左侧:点八,圈三,点占 8/11,圈占 3/11,即点为 73%,圈为 27%;右侧:点四,圈九,点



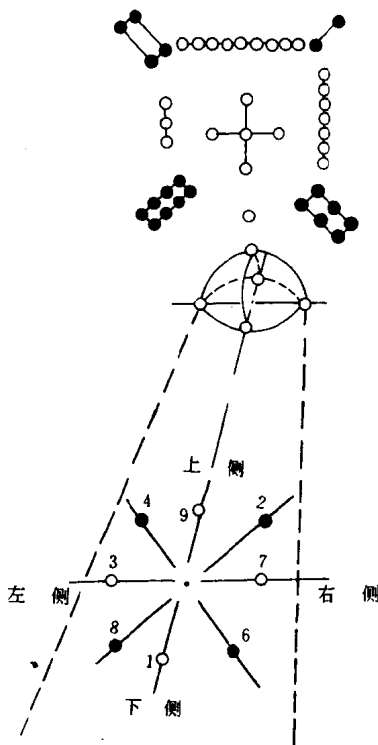
古气候图

占 4/13,圈占 9/13,即点为 31%,圈为 69%。黑点是雨水的记录,空圈则表示无雨点而缺水。故可知下侧降水量最多,达 86%,与东南沿海一带相应;其次为左侧,达 73%,与南方相应;再次为右侧,达 31%,与北方相应;上侧降雨量最少,仅 22%,与西方相应。结论:本图为伏羲氏的游牧部落对气候探究的长期经验总结,为整个游牧时代无文字时代的气候图。气候图的中心,由河图名字推测,当指黄河流域;上古游牧时期气候与今天大致相同;其方位是依据实际气象而定;古代天圆地方说的确存在;天上有许多太阳传说的确存在;先有记号后有文字,有记号同时有数的观念,奇数用圈,偶数用点;能把立体图

用平面图表示，具备几何知识；由当中五个圈表示天及外侧四个圈到中心圈距离都相等，表明已认识圆或球的半径处处相等；表示同一意思的圆或点，都用一条线连结起来，说明当时记号已有了程序；圈、点组合表示渐变认识，如南方内三个圈，外八个点，表示越往南行，雨水越多，又如对西方与北方，内侧均为点，外侧为圈，可见向西向北，离黄河流域越远，雨水越少。其为游牧时代图式理由：游牧时代到处游动，必须了解气候概况。只有游动的部落，在无文字时代，才能统计出象河图那样的气候图。农业时代已定居，一般已不能统计出这样的气象图，而应是象节气歌那样的气象歌。（韩永贤《周易探源》，中国华侨出版公司）此说尚有争议，未予公认。

**立体河图** 见“古气候图”条。

**古方位图** 亦称“立体洛书”、“罗盘图”、“洛书复原图”。今人对洛书的分析观点之一。认为洛书为古代的方位图，是上古游牧时代的“罗盘”。用圈表示正方位：东、南、西、北；用点表示偏方位：东南、东北、西南、西北。在一条线上的圈或点，加起来是10。6旋至1，8旋至3，4旋至9，2旋至7，与河图相比，西与北的圈点恰好对调。表明八个方位，其位是依据星斗而确定的。北方七个圈，表北斗七星；东方一个圈表太白金星。圈是顺时针排列。1、3之后，当为5，5被天占用，又当为7，但7加1不等于10，故排9；北排为7，7加3恰为10；点是逆时针排列，2、4之后当为6，但6加2不等于10，故排8；东南位排6，6加4恰为10。结论：本图为上古游牧时代方位图，各方位的数已定，已懂得10以内的加法；用洛书本身表示地理方位，故其记号为45个，略去地10的记号；用金星和北斗七星定位辨向，表明天文科学的萌芽；偏方位布置记号多的排成双行，正方位布置均成直线排列，既注意方位的准确性与对正位的重视，也避免罗盘过大或过小。其为游牧时代图式的理由：游牧部落到处游动，必须辨别方位，只有游动部落，在无文字时代，才能在到处游动的过程中观



古方位图

察星象，定出洛书方位图。农业时代已定居，辨别方向已不那么重要。图上无文字，可知其久远，当在甲骨文之前的氏族社会的游牧时期。（韩永贤《周易探源》）此说目前尚有争议。

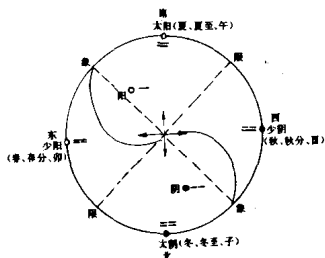
**立体洛书** 见“古方位图”条。

## 阴阳·五行

**阴阳两仪** 阴阳为宇宙万物的两体客仪。《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪。”孔颖达疏：“两仪为两体客仪。”阴阳是从太极中产生出来。其阳仪符号为“—”、阴仪符号为“--”。体现一分为二的宇宙发

生观思想。万事万物皆可归属于阴阳两仪。阳仪代表奇数、光明、正向、运动、白色、刚强、外在、正数、俯下、实际、左边、德生、开放等一系列涵义；阴仪代表偶数、阴暗、反向、安静、黑色、柔和、内在、负数、仰上、空虚、右边、刑杀、关闭等一系列涵义。

**四象** 太阳(二)、少阳(二)、太阴(二)少阴(二)的合称。语出《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象。”四象由阴



四象图

阳两仪发展而来。太阴、太阳象限内是纯阴、纯阳；少阴、少阳象限内是各含阴阳。四象代表四方、四时、二至二分等。

**老阳** 亦称“太阳”。四象之一，见“四象”条。

**太阴** 亦称“老阴”。四象之一，见“四象”条。

**太阳** 亦称“老阳”。四象之一，见“四象”条。

**老阴** 亦称“太阴”。四象之一，见“四象”条。

**少阳** 四象之一。见“四象”条。

**少阴** 四象之一。见“四象”条。

**阳中之阳** 亦称“太阳”、“老阳”。①指阳的事物中又分属阳的一面。事物的阴阳属性只是相对的，它们中的任何一方又可分为阴阳两面。②在阴阳属性依不同的关系而相对变化时，指一事物的两种属性均属于阳者。

**阳中之阴** 亦称“少阴”。①指阳的事物中又分属于阴的一方面。②指某一事物的两种属性中，前一种属阳，后一种属阴。

**阴中之阴** 亦称“太阴”、“老阴”。①指阴的事物中又分属于阴的一方面。②指某一事物的两种属性均属阴者。

**阴中之阳** 亦称“少阳”。①指阴的事物中又分属于阳的一方面。②指某一事物的两种属性中，前一种属阴，后一种属阳。

**重阳** 两种属于阳的性质同时出现在一个事物上。如一昼夜的日中(正午)，白昼为阳，日中为阳中之阳，故称重阳；把自然气候与人的病变联系起来，如夏季属阳，暑为阳邪，故夏月感暑，也可称为重阳。

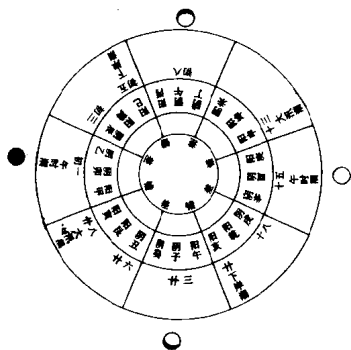
**重阴** 两种属于阴的性质同时出现在一个事物上。如一昼夜的夜半，夜为阴，夜半为阴中之阴，故称重阴；把自然气候和病变联系起来，如冬季属阴，寒为阴邪，冬季感受寒邪，也可以称为重阴。

**阳错** 阴阳家术语。指百事不宜之日。农历一年之中有十二日为阴错日，即正月甲寅日，二月乙卯日，三月甲辰日，四月丁巳、己巳日，六月丁未、己未日，七月庚申日，八月辛酉日，九月庚戌日，十月癸亥日，十二月癸丑日。《协纪辨方书·义例二·阳错》：“堪舆经曰：以阳建之支配当方之干，阴阳自相配合为日，以值所冲之宿为阳错。如正月阳建在寅近于甲，支干相配为甲寅日，寅冲于申，故正月甲寅之日，月宿在申为阳错；二月阳建于卯近于乙，支干相配为乙卯日，卯冲于酉，故二月乙卯之日，月宿在酉为阳错；三月阳建于辰近于甲，支干相配得甲辰日，辰冲于戌，故三月甲辰之日，月宿在戌为阳错。余月仿此。”

**阴错** 阴阳家术语，指百事不宜之日。一年之中有十二日为阴错日，即正月庚戌日，二月辛酉日，三月庚申日，四月丁未、己未日，六月丁巳、己巳日，七月甲辰日，八月乙卯日，九月甲寅日，十月癸丑日，十二月癸亥日。《协纪辨方书·义例二·阴错》：“堪舆经曰：以阴建之支，配当方之干。阴阳自相配合为日，以值所冲之宿为阴错。如正月阴建

于戊近于庚，支干相配为庚戌日，戌冲辰，故正月庚戌之日，月宿在辰为阴错；二月阴建于酉，近于辛，支干相配为辛酉日，酉冲卯，故二月辛酉之日，月宿在卯为阴错；三月阴建于申，近于庚，支干相配为庚申日，申冲寅，故三月庚申之日，月宿在寅为阴错。余仿此。唯五月及十一月，阴阳二建会于子午，故无阴错阳错。”②古历数术语。在六十甲子中，甲子、甲午为阳长，阳长之前三辰，即甲子之前辛酉、壬戌、癸亥，甲午之前辛卯、壬辰、癸巳皆为阴错。见明王逵《蠡海集·历数类》。参见“阴错阳差”条。

**阴差阳错** 阴阳地理家用语。邓恭《地理知本金锁秘》：“凡阴差之处，则分不得金，立不得向。”分金立向指罗针定向。阴见阴为差，阳见阳为错。即月亮运动中的潮汐涨落最高点和最低点的八次停顿处，从中可领悟出空间事物运动中所产生的差错停滞现象。此语成为口头禅流行于世，以说明时机不对而产生差错、过失。



阴差阳错图

**阴错阳差** 古历数术语。一年中有十二个阴错阳差日。明王逵《蠡海集·历数类》：“阴错阳差，有十二日，盖六十甲子分为四段，自甲子、己卯、甲午、己酉，各得十五

辰。甲子之前三辰，值辛酉、壬戌、癸亥为阴错；己卯之前三辰，值丙子、丁丑、戊寅为阳差。甲午之前三辰，值辛卯、壬辰、癸巳为阴错；己酉之前三辰，值丙午、丁未、戊申为阳差。盖四段中，每段除十二辰，各余三辰，三四亦得十二辰，是为阴错阳差也。甲子、甲午为阳长，故有阴错，己卯、己酉为阴长，故有阳差也。”

**阴阳刑德** 指阴为刑杀，阳为德至。从月亮晦明之道中衍生出来。马王堆帛书《黄帝四经》：“极阴以杀，极阳以生。”“春夏为德，秋冬为刑。”“凡谏之极，在刑与德。”“刑晦而德明，刑阴而德阳。”《协纪辨方书》：“阳为德，阴为刑。阳之为德也，在不化乎阴，而阴之为德也，在弃其本位而从乎阳。”认为春夏为阳，为德生；秋冬为阴，为刑杀。《淮南子·天文训》：“冬至则斗北中，绳阴气极，阳气萌，故曰：冬至为德。夏至则斗南中，绳阳气极，阴气萌，故曰：夏至为刑。”“阴阳后刑德，有七舍，何谓七舍，室、堂、庭、门、苍、术、野。十二月，德居室，三十日先日至十五日，后日至十五日，而徙所居各三十日，德在室，则刑在野；德在堂，则刑在术；德在庭，则刑在苍。阴阳相德，则刑德门。”认为德中有刑，刑中有德。冬至为刑，阳气萌，故为德；夏至为德，阴气萌，故为刑。并将阴阳刑德分为七个划分范畴。

**阳破阴冲** 阴阳家语。指六月癸丑日与十二月丁未日，为百事不宜日。《协纪辨方书·义例二·阳破阴冲》：“堪舆经曰：六月，阳建于未而破丑，阴建于己而破癸，故六月癸丑为阳破阴冲也；十二月，阳建于丑而破未，阴建于亥而冲丁，故十二月丁未为阳破阴冲也。”

**净阴净阳** 地理家术语。以先天八卦配洛书而定，九、一、三、七为阳，乾、坤、离、坎当之。四卦所纳之甲、乙、壬、癸，坎、离所合之申、辰、寅、戌皆为阳，故称净阳；六、四、八、二为阴，艮、兑、震、巽当之。四卦所纳之丙、丁、庚、辛，震、兑所合之亥、未、己、丑皆为阴，故称净阴。

**阴降阳升** 阴气下降，阳气上升，互



为交感。《周易》认为天地运动具有升降交感的性质,天地阴阳交者为顺为吉,失交者为逆为凶。泰卦䷊,天居下,阳气上升;地居上,阴气下降,相互交感,故为大吉。《彖》:“泰,小往大来,吉,亨,则是天地交而万物通也,上下交而其志同也。”咸卦䷞,上卦兑为阴,下卦艮为阳,互为交感。《彖》:“天地感而万物化生……观其所感而天地万物之情可见矣。”否卦䷋,天居上,地居下,阳气与阴气不得交感,故为凶。《彖》“否之匪人,不利君子贞,大往小来,则是天地不交,而万物不通也。上下不交而天下无邦也。”易学阴阳升降交感思想通过卦象、河洛、太极图式反映出来。阴阳升降是天地万物规律。如一年四季:“冬,阳在内而阴在外,地上寒而地中暖;夏则反此者,乃真理也。假令冬至为地阴极,而生阳上升,至夏则阳在上,而阴在地中者……如冬至子正一阳升而得其复,至于巳则阴绝,而六阳备。是故得其纯乾;夏至午正则一阴生而得姤,至于亥则阳绝……然子后面南,午后面北,视卦之爻,则子后阳升,午后阴降,明矣。”(刘完素《素问玄机原病式》)中医常运用阴阳升降交感思想说明人体生理、病理、治则、方药等。

**阳三阴四** 汉代易学术语。①西汉京房对卦象卦位的认识。《京氏易传》:“孔子曰:阳三阴四,位之正也。三者东方之数,东方日之所出,又圆者径一而开三也。四者西方之数,西方日之所入,又方者径一而取四也。言日月终天之道。故易卦六十四,分上下,象阴阳也。奇偶之数,取之于乾坤。乾坤者,阴阳之根本;坎离者,阴阳之性命。分四营而成易,十有八变而成卦。卦象定吉凶,明得失,降五行,分四象,顺则吉,逆则凶。”一卦六爻,初、三、五为阳位,二、四、上为阴位,三画以上为天,四画以下为地,三和四为天地界限。卦中阳三阴四之位和内外之分来于天三地四之数,也是日月运行的轨道。卦象分阴阳又来于七八九六之数。乾卦纯阳,象天,其数三,其变为九;坤卦纯阴,象地,其数四,其变为六。奇偶之数亦取之于坎离两卦。坎为少阳,其中阳爻,其数为七;离为少阴,

其中阴爻,其数为八,七八之数为阴阳卦象的性命。认为天地阴阳都有数的规定性,以阳三阴四之数说明八卦和六十四卦的形成。主张数生象,是对《周易·系辞》“极其数遂定天下之象”的发挥。②《易纬·乾凿度》对《周易》六十四卦的认识。“孔子曰:阳三阴四,位之正也。故易卦六十四分而为上下,象阴阳也。夫阳道纯而奇,故上篇三十,所以象阳也。阴道不纯而偶,故下篇三十四,所以法阴也。”《周易》上经三十卦,上为阳,三十数取三,故为阳三;下经三十四卦,下为阴,三十四取四,故为阴四。认为上经讲天道,下经讲人道,乾坤坎离为六十四卦核心。以阳奇阴偶数为《周易》的主导思想,以阳三阴四相配合解说上下经编排顺序。后世对此肯否不一,影响颇大。

**五行** 指水、火、木、金、土五种物质及彼此联系与运行变化。五,为水、火、木、金、土“五材”;行,有运行、变化的意思。源出《尚书·洪范》:“鲧殛洪水,汨陈其五行。”“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。”又《尚书·甘誓》载夏后启讨有扈氏宣布的罪状是:“威侮五行,怠弃三正。”又《尚书·大禹谟》:“水火金木土谷惟修,正德利用厚生维和。”说明五行说在夏代已产生,而且当时人们已经认识这五种物质的一些特性。《尚书·洪范》:“水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。”西周末年史伯进一步认识到五行之间的差别与统一关系,说:“先王以土与金木水火杂以成百物。”(《国语·郑语》)。战国时人们发现这五种物质在物理和化学上的某些关系,产生了五行相生相克的观念;子思、孟子改造五行学说;邹衍等儒家学者又将五行说加以神秘化,把观测天象的阴阳学说与五行说揉合起来,并与儒家的伦理思想相结合,形成“五德终始”说,用来推演王朝兴衰,预告吉祥符应。五行在不同时代和不同思想体系中具有不同的内容。如占星家释“五行”为金木水火土五星的运行;兵家释“五行”为东西南北中五方行阵的排列;董仲舒释“五行”为仁义礼智信等“忠臣孝子之行”;王安石释“五行”为事物矛

盾运动,等等。战国、秦汉时五行即被引入易学,并成为易学重要内容。西汉京房据之制纳甲法,对后世影响甚大。五行虽被神秘化,并有循环论倾向,但其合理因素对发展中国古代天文、历数、医学等自然科学起了积极作用。中国古代思想家把这五种物质作为构成万物的元素,以此说明客观物质世界的起源和多样性的统一,成为中国哲学的重要观念。

**木** 五行之一。原指树木,后作为哲学概念,表示具有生发、条达、曲直属性和功能的事物或现象。《尚书·洪范》:“木曰曲直”。《说文解字》:“木,冒也,冒地而生,东方之行。”《白虎通义·五行》:“木之为言触也,阳气动跃,触地而出也。”

**火** 五行之一。原即指火,后作为哲学概念,表示具有炎热、向上属性和功能的事物或现象。《尚书·洪范》:“火曰炎上”。《说文解字》:“火,毁也,南通之行,炎而上,象形。”《释名》:“火,化也……物入中皆毁坏也。”《白虎通义·五行》:“二火之为言委,随也,言万物布施。火之为言化也,阳气用事,万物变化也。”

**水** 五行之一。原即指水,后作为哲学概念,表示具有润下、寒冷属性和功能的事物或现象。《尚书·洪范》:“水曰润下”。《说文解字》:“水,准也。北方之行,象众水丛流,中有微阳之气。”《释名》:“水,准也。准平物也。”《白虎通义·五行》:“水之为言准也,养物平均,有准则也。”

**金** 五行之一。原指金属,后作为哲学概念,表示具有清静、肃杀、从革属性和功能的事物和现象。《尚书·洪范》:“金曰从革”。《说文解字》:“金,从革不违,西方之行。”《白虎通义·五行》:“金之为言禁也。”

**土** 五行之一。原指泥土,后作为哲学概念,表示具有长养、化育属性和功能的事物和现象。《尚书·洪范》:“土爰稼穡。”《说文解字》:“土,地之吐生物者也。”《白虎通义·五行》:“土主吐含万物。土之为言吐也。”

**五行源说** 关于五行来源的学说。其说法不一。(1)《尚书·洪范》:“水曰润下,火

曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。”据此以为五行是从具体事物中采用取象类比方法。抽象概括而来。将相似属性的事物、现象分别归属于五行之中,又运用五行解释事物或现象的联系及变化,最终发展为五行学说。(2)认为五行源于太极阴阳,或与阴阳学说同步。五行质具于地,行气于天,其一太极,一分为二、二分为四,天地各得四,又各有一个太极行于其中,便是两其五行。(3)认为五行源于河图天地生成数。天一生水,地六成之;地二生火,天七成之;天三生木,地八成之;地四生金,天九成之;天五生土,地十成之。(4)认为五行产生于方位之气。《素问·阴阳应象大论》:“东方生风,风生木”;“南方生热,热生火”;“中央生湿,湿生土”;“西方生燥,燥生金”;“北方生寒,寒生水”。尚有另说,而以第一种说法为流行。

**五行易** 援五行入易、以五行解易的学说。西汉焦贛、京房等将易卦配以五行、六亲以解说《易》,后世象数派宗之,建立严密、庞杂的五行易体系。

**洪范五行说** 《尚书·洪范》对水、火、木、金、土五行的认识,为现存最早的有关五行学说的文献记载。认为:“水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。”把五行概念从具体事物中抽象出来。水,代表具有润下功能的事物;火,代表具有炎上功能的事物;木,代表具有曲直(疏泄)功能的事物;金,代表具有从革(肃杀)功能的事物;土,代表具有稼穡(滋生)功能的事物。反之,具有润下功能的都称之为“水”,具有炎上功能的都可称为“火”,具有曲直功能的可称为“木”,具有从革功能仍可称为“金”,具有稼穡功能的都可称为“土”。以之作为分类归纳繁杂客观事物的标准。有人认为五行分类思想本于《周易》“方以类聚,物以群分”的认识及对事物进行易卦分类的实践。

**吕氏春秋五行说** 战国时期《吕氏春秋·十二纪》以五行表述世界体系的学说。《周易》一书专道阴阳,不谈“五行”,后世用“五行”、“纳甲”等解释《周易》者,大抵以此为思想基础。

木	曲直	酸	东	青	春	膺	角	八	甲乙	大皞	句芒	鳞虫	青龙	旂
火	炎上	苦	南	赤	夏	焦	徵	七	丙丁	炎帝	祝融	羽虫	朱雀	旗
土	稼穡	甘	中	黄	季夏	香	宫	五	戊己	黄帝	后土	倮虫	招摇	大常
金	从革	辛	西	白	秋	腥	商	九	庚辛	少皞	蓐收	毛虫	白虎	旗
水	润下	咸	北	黑	冬	朽	羽	六	壬癸	颛顼	玄冥	介虫	玄武	旒

**京氏五行说** 西汉京房以五行解释《周易》的学说。《系辞》、《说卦》虽讲天地之数，以五为贵，但真正以五行解易者始于京氏。《京氏易传》：“生吉凶之义，始于五行，终于八卦。”其说有三：(1)五星配卦。五星为土星镇，金星太白，水星太阴，木星岁，火星荧惑。六十四卦按八宫卦次序，各配以土、金、水、木、火五星，周而复始。如乾为镇星(土)，姤为太白星(金)，遁为太阴星(水)，否为岁星(木)，观为荧惑星(火)，直至归妹为岁星(木)。解释每卦都用“五星从位起某某”语，并以此说解人事吉凶。取法于当时天文学占星术(《淮南子·天文训》、《史记·天官书》有所记载)，本于《周易·说卦》取象、取义说。(2)五行爻位。以五行配八宫卦和卦中各爻。认为：“八卦分阴阳，六位配五行。”其法

以爻配地支，再配五行。以此解说《周易》。如解姤卦：“阴爻用事，金木互体，天下风行曰姤。”解释姤初六爻：“木入金为始，阴不能制于阳，附于金柅，易之柔道率也。五行升降，以时消息，阴荡阳，降八通。”本于《月令》五行配四时十二月说。(3)卦爻五行生克。以八宫卦为母，以其爻位为子，按五行关系，确定母子之间的相生或相克。如乾为母，为金，其初爻为水，母子是金生水关系，称为福德；其二爻为木，母子是金克木关系，称为宝贝；其三爻为土，母子是土生金关系，称为父母；其四爻为火，母子是火克金关系，称为鬼或官鬼；其五爻为金，母子皆为金，称为同气。其上爻为土，母子是土生金关系，称为父母。又认为：“八卦鬼为系爻，财为制爻，天地为义爻，福德为宝爻，同气为专爻。”以五行生克论卦爻象及人事吉凶。本于《淮南子·天文训》：“水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。子生母曰义，母生子曰保，子母相得曰专，母胜子曰制，子胜母曰困。以胜击杀，胜而无极。以专从事，专而有功。以义行理，名立而不堕。以保蕃养，万物蕃昌。以困举事，破灭死亡。”

**郑氏五行说** 又称“五行生成说”。东汉郑玄以五行解释《周易》筮法及象数的学说。本于刘歆《三统历》五行数说、京房五行爻位说、《礼记·月令》五行四季说、《太玄》五行配时说等。认为水、火、土、金、木五行之

兑金	艮土	离火	坎水	巽木	震木	坤土	乾金	八卦 爻位
土	木	火	水	木	土	金	土	上爻
金	水	土	土	火	金	水	金	五爻
水	土	金	金	土	火	土	火	四爻
土	金	水	火	金	土	木	土	三爻
木	火	土	土	水	木	火	木	二爻
火	土	木	木	土	水	土	水	初爻

数分别为一、二、三、四、五和六、七、八、九、十，前者为生数，后者为成数。并以此解释《周易·系辞》天地之数、大衍之数及《周易》义理。其解释天地之数：“数者五行，佐天地生物成物之次也。易曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。而五行自水始，火次之，木次之，金次之，土为后。木生数三，成数八，但言八者举其成数。”（《礼记正义·月令》）其解释《系辞》“五位相得各有合”：“天地之气各有五。五行次之，一曰水，天数也；二曰火，地数也；三曰木，天数也；四曰金，地数也；五曰土，天数也。此五者，阴无匹，阳无隅，故又合之。地六为天一匹也，天七为地二隅也，地八为天三匹也，天九为地四隅也，地十为天五匹也，二五阴阳各有合，然后气相得，施化行也。”（《春秋疏》引）。其解释大衍之数：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。阳无偶，阴无配，未得相成。地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土乎中，与天五并也。大衍之数五十有五，五行各气并，气并而减五，惟有五十。以五十之数不可以为七八九六，卜筮之占以用之，故更减其一，故四十有九也。”（《礼记正义·月令疏》引）解释天地之数：“天地之数五十有五，以五行气通，凡五行减五，大衍又减一，故四十九也。”（《周易正义》引）五行生成说是五行相生和卦气相结合的产物。其将大衍之数看成是五行之气生化万物的法则，将筮法中的阴阳奇偶之数推衍为五行之气的生数和成数，以天之五数与地之五数“二五阴阳之合”说明万物的形成。认为天地之数与大衍之数相一致，后者源于前者。以五行相生为核心，通过易学形式，构造了一个具有数的规定性的时空模式，有一定的哲学意义。

**五行性能** 指木、火、土、金、水的属性和功能。木，具有生发、条达、曲直的性能；火具有炎热、向上的性能；土，具有长养、化育、稼穡的性能；金，具有清静、肃杀、从革的性能；水，具有寒冷、润下的性能。

**五行次序** 指五行的排列次序。《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”为最早次序。《吕氏春秋·月令》、《内经》、《管子·幼官》等均列其不同次序，反映各自特定的意义。

出 处 \ 次 序	一	二	三	四	五
《尚书·洪范》	水	火	木	金	土
《吕氏春秋·月令》《内经》	木	火	土	金	水
《管子·幼官》	土	木	水	金	火
《周髀算经》	木	金	水	火	土
《墨经》	水	土	火	金	木
《京氏易传》《内经》	土	金	水	木	火
《内经》	金	火	木	水	土
《抱朴子》	土	火	水	金	木
《太玄经》	水	土	金	木	火
《白虎通》	木	土	水	火	金
邹衍《史记·孟子荀卿列传》	金	木	水	火	土

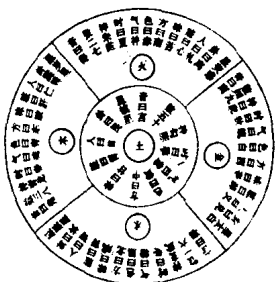
**五行归类** 指根据五行性质将宇宙自然各种事物、现象进行分类。

五行事物	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午	辰丑戌未	申酉	子亥
五方	东	南	中	西	北
五季	春	夏	长夏	秋	冬
五时	平旦	日中	日西	合夜	夜半

续表

五色	苍	赤	黄	白	黑
五气	风	暑	湿	燥	寒
五化	生	长	化	收	藏
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五音	角	徵	宫	商	羽
五脏	肝	心	脾	肺	肾
五腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
五窍	目	舌	口	鼻	耳
五体	筋	脉	肌肉	皮毛	骨髓
五津	泪	汗	涎	涕	唾
五膈	井	荣	膈	经	合
五元	元性	元神	元气	元情	元精
五德	仁	礼	信	义	智
五物	游魂	识神	妄意	鬼魄	浊精
五贼	喜	乐	欲	怒	哀
五魔	财	贵	胜	杀	淫
五星	岁星	荧惑	镇星	太白	辰星

**五行用事** 指五行的主事和用途。五行与四时相配，各有所主而用事。《协纪辨方



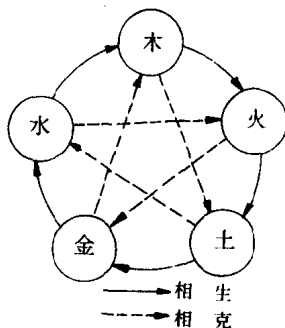
五行所立图

书·五行》：“减十二日以与本令，除十八日为土王事，则各七十二日也。”参见“五行归类”条。

**五行始生** 指五行的生化之序。始生于水，依次为水、火、木、金、土。本于《尚书·

洪范》：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”《传》：“皆其生数”。《疏》：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，地五生土，此其生数也。”此视序数为生数。后世进一步解释。《关氏易传》：“五行，水生乎一成乎六，火生乎二成乎七，木生乎三成乎八，金生乎四成乎九，土生乎五成乎十。”《易学启蒙》：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”

**五行生克** 五行之间资生与克制的规律。其相生规律为木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。其相克规律为木克土，



五行生克图

土克水，水克火，火克金，金克木。五行生克不仅用于自然界，而且也常被用于人类社会各个领域。

**顺次相生，隔一相克** 五行生克关系的概述语。在木、火、土、金、水五行次序中，前者对后者依次为相生关系，依次隔一位则为相克关系。

**五行相生** 五行之间相互资生、相互促进的关系。其规律为：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。隋萧吉《五行大义·论相生》解释：“木生火者，木性温暖，火伏其中，钻灼而出，故木生火；火生土者，火热故能焚木，木焚而成灰，灰即土也，故火生土；土生金者，金居石依山，津润而生，聚土成山，山必长石，故土生金；金生水者，少阴之

气，润燥流津，销金亦为水，所以山石而 from 润，故金生水；水生木者，因水润而能生，故水生木也。”直观解释为：木材燃烧生成火，火烧了木头成为灰土，土中有金属矿，销金可以为铁水、铜水，水能灌溉树木。五行相生亦有取象比类之义，泛指事物运动变化中的相互促进关系。

**五行相克** 亦称“五行相胜”。五行之间相互克胜、制约的关系。其规律为：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。《白虎通义·五行》：“五行所以相害（相克）者，天地之性，众胜寡，故土胜（克）火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水也。”《素问·宝命全形论》：“木得金而伐，火得水而灭，土得木而达，金得火而缺，水得土而绝。万物尽然，不可胜竭。”直观解释为：水能扑灭火，火能熔化金属，金属制品能伐木，木制的农具能够掘土，土又能挡住水。五行相克认识迟于战国时已出现。《左传·昭公三十一年》：“庚午之日，日始有谲，火胜金。”《左传·哀公九年》：“水胜火，伐姜则可。”《吕氏春秋》等亦多处载述。五行相克体现了事物运动变化中互相制约、以求平衡的思想。

**五行相生** 参见“五行相克”条。

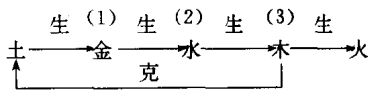
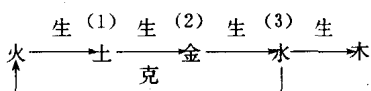
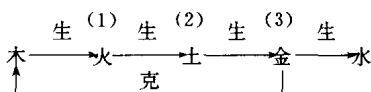
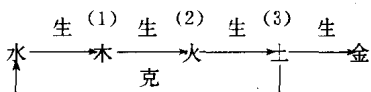
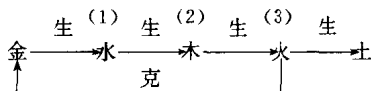
**遇三致克** 五行相生到三数便产生克。语出《易源》：“五行相生，遇三致克。”如金生水、水生木、木生火，为三个过程，至此火便回头克金。其他类推。

**母子** 亦称“父子”。五行相生关系中，生的一方称为“母”或“父”；被生的一方称为子。如木生火，则木为母、父，火为子；火生土，则火为母、父，土为子。

**我生** 即“我生者”。五行相生关系中某行（我）所资生的“行”。如木生火，木为“我”，火即木（我）的“我生”。

**生我** 即“生我者”。五行相互关系中资生某行（我）的“行”。如木生火，火为“我”，木即“生我”。

**我克** 即“我克者”。指五行中被某行（我）所克制的“行”。如木克土，木为“我”，土即木（我）的“我克”。



**克我** 即“克我者”。五行中克制某行（我）的“行”。如木克土，土为“我”，木即土（我）的“克我”。

**所胜** 即“所克”、“我克者”。指五行中被某行（我）所克制的“行”，如金克木，木即为金的“所胜”。

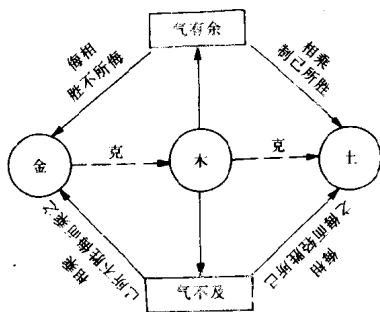
**所不胜** 即“克我者”，指五行中克制某行（我）的“行”。如金克木，金即是木的“所不胜”。

**五行制化** ①指五行在正常情况下的相生相克关系。制为克制，化为化生。《素问·六微旨大论》：“制则生化。”化生和克制相互为用，事物生中有克、克中有生，才能维持其相对的平衡协调。这种生克关系，称为制化。举木为例，木能克土，但土能生金，金又能克木，通过这种调节，使木既不过度克土，又不过度被金克。其余类推。②指五行中三“行”之间的亢害承制关系。《素问·六微旨大论》：“亢则害，承乃制，制则生化。”明张介宾《类经图翼》：“母之败也，子必救之，如水之太过，火受伤矣，火之子土，出而制焉。火之太过，金受伤矣，金之子水，出而制焉。金之太过，木受伤矣，木之子火，出而制焉。”

木之太过，土受伤矣，土之子金，出而制焉。土之太过，水受伤矣，水之子木，出而制焉。盖造化之几，不可无生，亦不可无制。”参见“亢害承制”条。

**亢害承制** 指五行亢盛之极而为害，必须抵御令其节制，方能维持事物的正常生发。语出《素问·六微旨大论》：“亢则害，承乃制，制则生化。”亢，亢盛。害，危害。承，抵御。制，压制、节制。明张景岳《类经》：“亢者，盛之极也。制者，因其极而抑之也。盖阴阳五行之道，亢极则乖，而强弱相残矣。所以亢而过甚，则害乎所胜，而承其下者，必从而制之……夫盛极有制，则无亢害，无亢害则生化出乎自然。”

**五行乘侮** 五行在异常情况下的生克关系。相乘和相侮，都是不正常的相克现象，两者之间既有区别又有联系。其主要区别是：相乘是按五行的相克次序发生过强的克制现象；相侮是与五行相克次序发生相反方向的克制现象。两者之间联系是：在发生

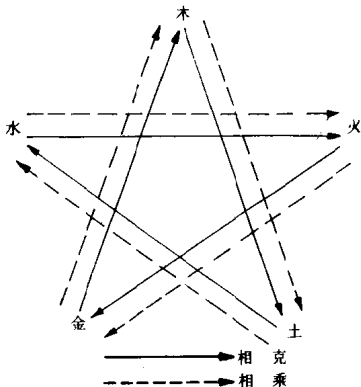


五行乘侮图

相乘时，也可同时发生相侮；发生相侮时，也可同时发生相乘。如：木过强时，既可以乘土，又可以侮金；金虚时，既可受到木的反侮，又可受到火乘，因而相乘与相侮之间存在着密切的联系。《素问·五运行大论》说：“气有余，则制己所胜而侮所不胜；其不及，则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之”。乘侮体现事物发展过程中的反常变化，对人体而言则为病理现象。见“五行相乘”、“五行相

侮”条。

**五行相乘** 亦称“五行亢乘”。指五行中某“一行”对被克的“一行”克制太过，从而引起异常相克反应。“乘”有以强凌弱、乘虚侵袭之意。表现为两方面：一是五行中的某“一行”本身过于强盛，因而造成对被克制的“一行”克制太过，促使被克的“一行”虚弱，从而引起五行之间的生克制化异常。例如：



五行相乘图

木过于强盛，则克土太过，造成土的不足，称为“木乘土”。一是五行中的某“一行”本身虚弱，因而克它“一行”的相克就显得相对增强，而其本身就更强。例如：木本不过于强盛，其克制土的力量也仍处在正常范围。但由于土本身的不足，因而形成了木克土的力量相对增强，使土更加不足，称为“土虚木乘”。相乘是事物间关系失却正常协调的表现。中医用此解释病理变化。

**五行亢乘** 见“五行相乘”条。

**五行相侮** 亦称“五行反侮”、“反克”。指五行中的某“一行”过于强盛，对原来“克我”的“一行”进行反克。表现为两方面：一是某“一行”特别强盛，则反克“克我”的“一行”。如木本受金克，当在木特别强盛时，不仅不受金的克制，反而对金进行反侮（反克），称作“木侮金”。一是某“一行”本身虚弱，反而受“所克”的“一行”的克制。当在金本身十分虚弱时，不能对木进行克制，反而



——→ 相克

- - -→ 相侮

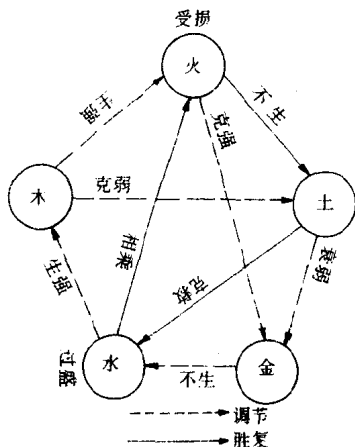
五行相侮图

受到木的反侮，称作“金虚木侮”。相侮是事物间关系失却正常协调的另一种表现。中医用此解释病理变化。

**五行反侮** 见“五行相侮”条。

**反克** 见“五行相侮”条。

**五行胜复** 指五行在异常情况下相胜相制、克制复救、先胜后复的关系。《内经》将由于太过或不及所引起的对所克者的过度克制，称之为“胜气”；胜气的同时必然会招致一种相反的力量以将“胜气”压平下去，



五行胜复图

这种力量称之为“复气”。《素问·五运行大论》：“气有余，则制己所胜而侮所不胜；其不及，则己所不胜侮而乘之，己所胜轻而侮之。”《素问·至真要大论》：“有胜之气，其必来复也。”五行结构中，如果出现太过而乘己所胜者，那么胜己者定要前来报复，消伐己亢太过，使之平复。当太过恢复正常，所胜者与被胜者就会协调致化；若出现不及，则胜己者就会像不速之客前来欺侮，但胜己者的所不胜又必会进行报复，使不速之客反遭其灾。这样就维持和保障了五行系统的动态平衡。如水气太过，水对火就会过分克制，火气必然受损，火之子土气就会出来制止水气，使水气恢复正常。金木也参与其中的调节作用，以使五行之间已经失去的平衡、协调关系得到重新建立。

**五德终始** 亦称“五德转移”。战国时代邹衍的历史循环学说。以金、木、水、火、土五行之德配于各朝代，认为改朝换代就是五德的相生、相克和终始循环。《史记·孟子荀卿列传》：“邹衍睹有国者益淫侈、不尚德……称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。”五行配帝王之德有二法：一为依五行相生之顺序，伏羲氏(木)、神农氏(火)、轩辕氏(土)、金天氏(金)、高阳氏(木)、尧(火)、舜(土)、禹(金)、商(水)、周(木)、汉(火)。二为依五行相胜(克)之顺序，周火德，则秦以水德代之；秦水德，则汉又以土德代之。西汉京房则将此与《易》六十四卦及寒、温、风、雨相配，并以此解说一切灾异。

**五德转移** 见“五德终始”条。

**五行阵** ①指方、圆、曲、折、锐五种阵法。《李卫公问对》：“太宗曰：五行阵如何？靖曰：本因五方色立此名，方、圆、曲、折、锐，实因地势使然。凡军不习此五者，安可以临敌乎？兵，诡道也，故强名五行焉。”②指五行配属万物的图式。

**五行生旺** 又称“生旺死墓”、“长生帝旺”、“寄生十二宫”。指干支五行在十二个月中从生长、壮大到死亡的过程，表示事物新陈代谢的规律。按《三命通会》，十二宫名称和解释为：绝，又称“受气”、“绝地”，“以万



物在地中，未有其象，如母腹空，未有物也。”胎，又称“受胎”、“胎气”，“天地气交，氤氲造物，其物在地中萌芽，始有其气，如人受父母之气也。”养，又称“养育”、“成形”，“万物在地中成形，如人在母腹成形也。”长生，“万物发生向荣，如人始生而向长也。”沐浴，又叫“败”，“以万物始生，形体柔脆，易为所损，如人生后三日，以沐浴之，几至困施也。”冠带，“万物渐荣秀，如人具衣冠也。”临官，“如人

之临官也。”帝旺，“万物成熟，如人之兴旺也。”衰，“万物形衰，如人之气衰也。”病，又称“疾病”，“万物病，如人之病也。”死，又称“丧死”，“万物死，如人之死也。”墓，又叫“库”、“墓库”，“以万物成功而藏之库，如人之终而归墓也。”命学以天干五行表示出生日，以十二地支表示出生月。认为干支五行生旺死墓反映一个人命运的好坏。《协纪辨方书》：“十干由长生而沐浴，十二位皆逆

	五阳干顺行					五阴干逆行				
	甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	卯	卯	午	酉	巳	申	申	亥	寅
冠带	丑	辰	辰	未	戌	辰	未	未	戌	丑
临官	寅	巳	巳	申	亥	卯	午	午	酉	子
帝旺	卯	午	午	酉	子	寅	巳	巳	申	亥
衰	辰	未	未	戌	丑	丑	辰	辰	未	戌
病	巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死	午	酉	酉	子	卯	亥	寅	寅	巳	申
墓	未	戌	戌	丑	辰	戌	丑	丑	辰	未
绝	申	亥	亥	寅	巳	酉	子	子	卯	午
胎	酉	子	子	卯	午	申	亥	亥	寅	巳
养	戌	丑	丑	辰	未	未	戌	戌	丑	辰

转，阳死则阴生，阴死则阳生。此二气之分也。阴临官则阴帝旺，阳临官则阳帝旺，此四时之会也，顺逆分合俱极妙理论，十天则分阴阳，论五行则阳统，尤天地自然之义也。”一切事物都有一定的周期轮回。如行住坏空、生老病死、少壮老耄、生长收藏、新陈代謝之规律。

**生旺死墓** 见“五行生旺”条。

**长生帝旺** 见“五行生旺”条。

**长生死墓** 见“五行生旺”条。

**寄生十二宫** 见“五行生旺”条。

**旺相休囚死** 指五行在四时中旺盛、次旺、休退、困囚、亡死的五种状态。从五季看五行，其规律为：当令者旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死。如春天木当令，为旺；火是木所生，为相；水是生木之母，木已旺盛，母便退居，为休；土是木所克者，木势强旺，所克之土为死。

状 五 行 态	木	火	土	金	水
旺	春旺	夏旺	四季旺	秋旺	冬旺
相	冬相	春相	夏相	四季相	秋相
休	夏休	四季休	秋休	冬休	春休
囚	四季囚	秋囚	冬囚	春囚	夏囚
死	秋死	冬死	春死	夏死	四季死

状 五 季 态	春	夏	秋	冬	四季
旺	木旺	火旺	金旺	水旺	土旺
	立春开始旺 72日	立夏开始旺 72日	立秋开始旺 72日	立冬开始旺 72日	三、六、九、十二月 各旺18日共72日
相	火相	土相	水相	木相	金相
休	水休	木休	土休	金休	火休
囚	金囚	水囚	火囚	土囚	木囚
死	土死	金死	木死	火死	水死

**旺相休囚** 见“旺相休囚死”条。

**五行旺相休囚** 见“旺相休囚死”条。

**八卦休王** 西汉京房使用的易学术语。《京氏易传》：“于六十四卦，遇王则吉，废则凶，冲则破，刑则败，死则危，生则荣。”王，指当政为王；休，指引退。认为八卦同五行一样，轮流居统治地位。提出“立冬乾王，立秋坤王，春分震王，立夏巽王，冬至坎王，夏至离王，立春艮王，秋分兑王。”每一卦王，其它卦则当有生死废休。本于《月令》，是对五行休王说的模仿。

**五行休王** 汉五行学说。《淮南子·地形训》：“木胜土，土胜水，水胜火，火胜金，金胜木。”又说：“木壮，水老，火生，金囚，土死。火壮，木老，土生，水囚，金死。土壮，火老，金生，木囚，水死。金壮，土老，水生，火囚，木死。水壮，金老，木生，土囚，火死”。

## 干 支

**干支** 天干和地支的总称。古人用以纪年、月、日的符号，取义于树木的干枝。顺

次以天干配地支，如甲子、乙丑、丙寅、戊戌、辛亥等，十干与十二支配合，六十年重复一次，俗称“甲子”、“六十花甲子”，周而复始，循环使用。古人本用干支纪日，用岁阳、岁阴名目纪年，如岁在甲子，就称为闾逢、困敦，在辛亥则称为重光、大渊献。以后干支又用以纪年月。《尔雅·释天》、《史记·历书》都记载岁阳、岁阴，但各自有异。干支起源很早，殷商时期甲骨书契上已有干支纪年的记录。《五行大义》：“支干者，因五行而立子。昔轩辕之时，大挠之所制也。”蔡邕《月令章句》：“大挠采五行之情，占斗机所建也。始作甲乙以名目，谓之干；作子丑以名目，谓之支。”（参阅清顾炎武《日知录·用日干支》、赵翼《陔余丛考·干支》）干支的原始意义及排列序位，指生物的生、长、化、收、藏，用以代表万事万物产生、发展、壮大、消弱、灭亡、更生的整个过程。今人认为干支既是数量、矢量，也是具有周期性质的时空生物向量，是一个具有独立性质的集合系统，蕴含深刻的时空背景，体现古天文学时空的相对性和一致性。

**天干** 亦称“十干”、“十天干”、“十母”。古代表示年、月、日、时次序的符号。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的总称。干，指树干。《汉书·食货志》颜师古注：“干，犹幹也。”司马迁在《史记》中相对地支十二子，称天干为十母。《史记》、《汉书》、《说文解字》

天干	《史记·律书》	《汉书·律历志》	《说文解字》
甲	万物剖符，甲而出也	出甲于甲	东方之孟阳气萌动
乙	万物生轧轧	奋轧于乙	象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也
丙	阳道著明	明炳于丙	往南方，万物生，炳然，阴气动气，阳气将亏
丁	万物丁壮	大盛于丁	夏时万物皆丁实
戊		丰茂于戊	中宫也，象六中五龙相拘绞也
己		理纪于己	中宫也
庚	阴气庚万物	敛更于庚	往西方，象秋时万物庚庚有实也
辛	万物之辛生	悉新于辛	秋时万物成而熟
壬	阳气化养于下也	怀妊于壬	往北方也，阴极阳生，象人怀妊之形
癸	万物可揆度	陈揆于癸	冬时，水土平，可揆度也，象水从四方流入地中之形

对天干有具体的解释。天干的原始意义及其排列序位指万物的生、长、化、收、藏，代表万物产生、发展、壮大、消弱、灭亡、更生的整个过程。天干配属阴阳、五行、时间、音律、八卦、河洛、脏腑等，体现了事物之间的有机联系和“天人相应”的整体思想。《谶吉述正》：“甲，丙、戊、庚、壬，为阳干。乙、丁、己、辛、癸，为阴干……甲、乙木，丙、丁火，戊、己土，庚、辛金，壬、癸水。”《三命通会》：“甲乙其位木，行春令，甲乃阳内而阴尚包之，草木始甲而出也。乙者，阳过中，然未得正，方尚乙屈也，又乙轧也。万物皆解享甲，自抽轧而出之。”“丙丁其位火，行夏之令。丙乃阳上而阴下。阴内而阳外，阳丙其强，适能于阴气其丁。又丙，炳也。万物皆炳然著见而强大。”“戊己其位土，行周四季，戊阳土，己阴土。又戊茂也，己起也，万物含秀者，抑屈而起也。”“庚辛其位金，行秋之令。庚乃阴干阳更而续者也。辛乃阳在下、阴在上，阴干阳极于此，

庚更故也。”“癸壬贤其位水，行冬之令。壬之言任也，壬乃阳生之位，壬而为胎，万物怀妊于壬。癸者，揆也，天令至此，万物闭藏，怀妊于其下，揆然萌芽，此天之道也。”《难易寻源》说：“甲，介也，孚也，坼也，为松柏木；乙，芽也、仁也、屈也，为花草木；丙，明也、炳也、热血也，为太阳火；丁，心也、强也、心灵也，为灯光火；戊，茂也、高原也、厚也，为泰山土；己，巳也、起也、卑湿也，为田园土；庚，庚也、横也、续也，为斧斤金；辛，新也、经济也，为珠宝金；壬，任也、妊也，为大海水；癸，揆也、度也，为雨露水……东方甲乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬癸水，中央戊己土。”

**十干** 见“天干”条。

**十天干** 见“天干”条。

**十母** 见“天干”条。

**地支** 亦称“十二支”、“十二地支”、“十二子”，别称“岁阴”、“十二辰”。古代表示

年、月、日、时的符号。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称。支，指树枝。《汉书·食货志》颜师古注：“支，犹枝也。”司马

迁在《史记》中相对十干十母，称十二支为十二子。《史记》、《汉书》、《说文解字》对地支有具体解释。地支的原始意义及排列序位指万

地支	《史记·律书》	《汉书·律历志》	《说文解字》
子	言万物滋于下	孳萌于子	十一月阳气动，万物滋
丑	纽也，言阳气在上未降，万物厄纽未敢出	纽牙于丑	纽也，十二月万物动用事，像手五形
寅	言万物始生，蟄然也	引达于寅	正月阳气动，去黄泉欲上书，阴尚强也
卯	言万物茂也	冒萌于卯	冒也，二月万物冒地而出，像开门之形
辰	言万物之蜺也	振美于辰	震也，三月阳气动，雷电振，民农时也，物皆生
巳	言万物之已尽	已盛于巳	巳也，四月阳气已出，阴气已茂，万物见，成文章
午	阴阳交，故曰午	咒布于午	悟也，五月阴气悟逆阳，冒地而出也
未	万物皆成，有滋味也	昧暖于未	味也，六月滋味也，象木重枝叶也
申	言阴用事申则万物	申坚于申	神也，七月阴气成体，自申东
酉	万物之老也	留执于酉	就也，八月黍成可为醕酒
戌	万物尽灭	毕入戌	天也，九月阳气微，万物毕成，阳下入地也
亥	该也，阳气藏于下也	该闾于亥	亥也，十月微阳起接盛阴

物的生、长、化、收、藏，代表事物的产生、发展、壮大、消弱、灭亡、更生的整个过程。地支配属阴阳、五行、方位、时间、八卦、河洛等，体现“天人相应”的整体思想和事物之间的有机联系。《谶吉述正》：“子者，北方至阴，寒水之位，而一阳始生，壬为胎，子之为子，此十一月之辰也。至丑，阴尚执而纽之。又丑阴也，助也，谓十二月终始之际，以结纽为名

焉。寅正月也，阳已在上，阴已在下，人始见之时，故律管飞灰以候之，可以述事之始也。卯，茂也，言二阴阳气盛而孳茂。辰者，阳已过半，三月物尽震而长，又辰震。巳者，四月正阳而无阴也。自子至巳，阳之位，阴于是尽，又巳起也，物毕尽而起。午者，阳尚未屈，而阴始生而为主，又午长也，大也，物至五物皆丰满长大也。未，六月木已种而成矣。又未

味也，物成而有味，与辛同意。申者，七月之辰，申阳所而为已，阴至申，则上下通而人始见白露叶落，乃其候也。酉者，日入之时，乃阳正中，八月也，又酉缙也，万物缙缙收敛。九月戌，阳未即也，然不能事浅藏于成，戌乃乾位，戌为天门故也，又戌亥也，万物者皆衰灭。十月亥，纯阴也，又亥劬也，言阴气劬杀万物。此地之道也。”《难易寻源》说：“子，孳也。丑，纽也，助也。寅，演也，律也。卯，盛也，蕃也。辰，库也，奋也。巳，起也，焚也。午，明也，壮也。未，味也，墓也。申，伸也，治也。酉，缙也，就也。戌，页也，衰也。亥，劬也，畜

也……东方寅卯木，西方申酉金，南方巳午火，北方亥子水，辰戌丑未土。”

**十二支** 见“地支”条。

**十二地支** 见“地支”条。

**十二子** 见“地支”条。

**六十花甲子** 亦称“六十甲子”、“甲子”、“花甲”。十天干与十二地支依次相配，顺序叠加，可得六十数，甲为天干之首，子为地支之首，相配第一数为“甲子”，故名。《吕氏春秋·勿躬》：“大挠作甲子，黔如作虺首。”《素问·六微旨大论》：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立。”排列规律

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

是天干循环五次，地支循环六次，便构成了六十轮的一周；阳干配合阳支，阴干配合阴支，干支相配，循环相连。天干始于甲，终于癸；地支始于子，终于亥。天干是十进制，地支是十二进制，干支是六十进制，体现不同的周期性特点。

**甲子** ①指“六十花甲子”。②岁月的代称。因甲子用来化岁月、年岁，故称。

**花甲** 见“六十花甲子”条。

**甲乙** ①指春季。《管子·四时》：“是故春三月，以甲乙之日发五政。”唐房玄龄注：“甲乙统春之三时也。”《礼记正义·月令》孟春之月“其曰甲乙”疏：“其当孟春、仲春、季春之时，月之生养之功，谓之甲乙。”②指等第、次序。《后汉书·马融传》中《广成颂》：“校队案部，前后有屯，甲乙相伍，戊己为坚。”注：“甲乙谓相次也。”《文始真经》（《关尹子》）《四符》：“有死立者，有死卧者，有死坐者，有死病者，有死药者，等死，无甲

乙之殊。”

**天干配阴阳** 十天干的阴阳属性。甲、丙、戊、庚、壬属阳，乙、丁、己、辛、癸属阴。《入式运气论奥》：“甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴，五行各一阴一阳，故有十日。”以奇数为阳，偶数为阴。一说以前者为阳，后者为阴。

**阳干** 十天干中属阳性的干，共五个：甲、丙、戊、庚、壬。为奇数之干。

**阴干** 十天干中属阴性的干，共五个：乙、丁、己、辛、癸。为偶数之干。

**地支配阴阳** 十二地支的阴阳属性。子、寅、辰、午、申、戌属阳；丑、卯、巳、未、酉、亥属阴。以奇数为阳，偶数为阴。一说以前者为阳，后者为阴。

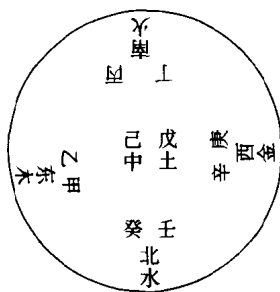
**阳支** 十二地支中属阳性的支。共六个：子、寅、辰、午、申、戌，为奇数之支。

**阴支** 十二地支中属阴性的支。共六个：丑、卯、巳、未、酉、亥，为偶数之支。

**干支配五行** 天干、地支的五行属性。天干：甲、乙属木，丙、丁属火，戊、己属土，庚、辛属金，壬、癸属水。地支：寅卯属木，巳、午属火，申、酉属金，亥、子属水，辰、戌、丑、未属土。

五行	木	火	土	金	水
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午	辰戌 丑未	申酉	亥子

**天干配五行** 十天干的五行属性。甲、乙同属木，丙、丁同属火，戊、己同属土，庚、辛同属金，壬、癸同属水。再配以阴阳，则甲



天干配五行图

为阳木，乙为阴木；丙为阳火，丁为阴火；戊为阳土，己为阴土；庚为阳金，辛为阴金；壬为阳水，癸为阴水。天干五行之阴阳大小不同，古人认为，甲木为森林之木，乙木为花草之木；丙火为太阳之火，丁火为灯盏之火；戊土为大地之土，己土为田园之土；庚金为斧钺之金，辛金为首饰之金；壬水为大海之水，癸水为雨露之水。与五行相生之序吻合，两者都有生、长、化、收、藏的含义。又都与所居方位一致，十干依次为东、南、西、北。《内经》另有配法，依据《太始元玉册》载，古代观测五色之气分布方位而定为：甲己属土，乙庚属金，丙辛属水，丁壬属木，戊癸属火。

### 地支配五行

十二地支的五行属性。寅、卯同属木，巳、午同属火，申、酉同属金，亥、子同属水，辰、戌、丑、未同属土。依其阴阳大小不同又可分为：寅为初生之木，卯为极盛之木，辰是渐衰之木；巳为初生之火，午为极盛之火，未为渐衰之火；申为初生之金，



地支配五行图

酉为极盛之金，戌为渐衰之金；亥为初生之水，子为极盛之水，丑为渐衰之水；辰、戌、丑、未另有四库之说。十二支配五行与纪月有关。明张景岳《类经图翼·五行统论》：“十二支以应月，地之五行也。子阳、亥阴曰水，午阳、巳阴曰水，寅阳、卯阴曰木，申阳、酉阴曰金，辰戌阳、丑未阴曰土。”原为纪月符号，夏历正月建寅，依北斗星斗柄指向，在十二地支方位图上定该月之名。其方位为子在北，午在南，卯在东，酉在西，辰已在东南，未申在西南，丑寅在东北，戌亥在西北。依据五行方位属配，东面的卯及偏东的寅属木，南面的午及偏南的巳属火，西面的酉及偏西的申属金，北面的子及偏北的亥属水，其余四支辰、戌、丑、未居中，属土。另说寅卯是一、二月为春季，春木旺，故为木；巳、未是四、五月为夏季，夏火旺，故为火；申、酉是七、八月，为秋季，秋金旺，故为金；亥、子是十、十一月，为冬季，冬水旺，故为水；辰、未、戌、丑为四季月，即三、六、九、十二月，为土气寄旺于四时之月，故为土。《素问·太阴阳明论》：“脾者，土也，治中央，常以四时长四肢，各十八日寄治。”谓辰、未、戌、丑四个月的立春、立夏、立秋、立冬节气前的十八天，为土旺之

时,故辰、未、戌、丑为土。

**天干喜忌** 指天干五行的喜好、忌恶。“甲木参天,胎脱要火,春不容金,秋不容土,火炽乘龙,水荡骑虎,地阔天和,植立千古”。“乙木虽柔,剖羊解牛,怀丁抱丙。跨凤乘猴。虚湿之地,骑马亦忧,藤萝系甲,可春可秋”。“丙火猛烈,欺霜侮雪,能煅庚金,从辛反怯,土众生慈,水猖显节,虎马犬乡,甲来焚灭”。“丁火柔中,内性昭融,抱乙而孝,合壬而忠,旺则不烈,衰而不穷,如有嫡母,可秋可冬”。“戊土固重,即中且正,静翕动辟,万物司命,水润物生,火燥物病,若在艮坤,怕冲宜静”。“己土卑湿,中正蓄藏,不悉木盛,不畏水狂,火少火晦,金多金光,若要物旺,宜助宜帮”。“庚金带煞,刚健为最,得水而清,得火而锐,土润则生,土乾则脆,能赢甲兄,输于乙妹”。“辛金坎锐,湿润而清,畏土之乡,斥水之盈,能扶社稷,能救生灵,热则喜母,寒则喜丁”。“壬水通河,能泄金气,刚中之德,通根透癸,冲天奔地,化则有情,从则相济”。“癸水至弱,达于天津,得龙而润,功化斯神,不愁火土,不论庚辛,合戊见火,化象斯其。”(《滴天髓》)

**天干配人体** 指十天干与人体部位相配。一称为“外五行”。甲为头,乙为肩,丙为额,丁为齿舌,戊己为鼻子,庚为筋,辛为胸,壬为胫,癸为足。又《说文解字》:“甲象人头,乙象人额,丙象人肩,丁象人心,戊象人胁,己象人腹,庚象人髻,辛象人腹,壬象人胫,癸象人足。”

**天干配脏腑** 指十天干与人体脏腑相配,阳干配腑,阴干配脏。一称为“内五行”。甲胆、乙肝、丙小肠、丁心、戊胃、己脾、庚大肠、辛肺、壬膀胱、癸肾。《素问·藏气法时论》:“肝主春,足厥阴、少阳主治,其日甲乙”;“心主夏,手少阴、太阳主治,其日丙丁”;“脾主长夏,足太阴、阳明主治,其日戊己”;“肺主秋,手太阴、阴阴主治,其日庚辛”;“肾主冬,足少阴、太阳主治,其日壬癸。”有天干与十二经脉相配歌:“甲胆乙肝丙小肠,丁心戊胃己脾乡,庚属大肠辛属肺,壬属膀胱癸肾脏,三焦亦向壬中寄,包络同

归入癸方。”

**地支配脏腑** 十二地支与脏腑的配合。阳支配腑,阴支配脏。寅为胆,卯为肝,巳为心,午为小肠,戌辰为胃,丑未为脾,申为大肠,酉为肺、亥为肾,子为膀胱。两者相配是通过经络流注而实现的。又有“十二经流注时序歌”:“肺寅大卯胃辰宫,脾巳心午小未中,申膀胱肾心包戌,亥焦子胆丑肝通”。

**地支配生肖** 十二地支与十二生肖的配合。子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

**干支配音律** 天干、地支与五音、十二律的配合。五音,十二律为中国古代音乐理论的基础音调。(1)天干配以五音。五音是按五声调式,按纯五度排列的五个音,为宫、商、角、徵、羽,分属土、金、木、火、水五行。阳干为过,称为“太”;阴干不及,称为“少”。天干按阴阳五行与之相配。甲为太宫,乙为少商,丙为太羽,丁为少角,戊为太徵,己为少宫,庚为太商,辛为少羽,壬为太角,癸为少徵。(2)地支配以十二律。十二律是用十二个律管(定音器)定出的十二个高度不同的标准音,为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。又分阴阳各六,阳为律,阴为吕。地支与音律相配,子为黄钟,丑为大吕,寅为太簇,卯为夹钟,辰为姑洗,巳为仲吕,午为蕤宾,未为林钟,申为夷则,酉为南吕,戌为无射,亥为应钟。地支同时包含月份和方位。

**天干配音律** 十天干与五音的配合。见“干支配音律”条。

**地支配音律** 十二地支与十二律的配合。见“干支配音律”条。

**天干配方位** 十天干所配属的方位。甲、乙居东方,丙、丁居南方,戊、己居中央,庚、辛居西方,壬癸居北方。

**地支配方位** 十二地支所配属的方位。寅、卯居东方,巳、午居南方,申、酉居西方,亥、子居北方,辰、戌、丑、未居中央。一说子居北,午居南,卯在东,酉在西,丑、寅在东北,辰、巳在东南,未、申在西南,戌、亥在西北。

**天干配季时** 十天干与四时五季的相配。甲、乙属春，丙丁属夏，戊己属长夏，庚辛属秋，壬癸属冬。

**地支配季时** 十二地支与四时五季的相配。寅、卯、辰为春，巳、午、未为夏，申、酉、戌为秋，亥、子、丑为冬，一说寅、卯为春，巳、午为夏，申、酉为秋，亥、子为冬，辰、未、戌、丑为长夏。

**十二支配月建** 十二支与月份的相配。夏历正月建寅（正月为寅月），二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。故一、二月为木，四、五月为火，七、八月为金，十、十一月为水，三、六、九、十二月为土。参见“干支纪月”条。

**十二支配十二辰** 十二地支与十二时辰相配。古代将一日分十二时辰，二十一时至一时为子时，一时至三时为丑时，三时至五时为寅时，五时至七时为卯时，七时至九时为辰时，九时至十一时为午时，十一至十三时为未时，十三至十五时为申时，十五至十七时为酉时，十七至十九时为戌时，十九至二十一时为亥时。

**干支配八卦** 亦称“浑天甲子”。天干、地支与八卦的配合。汉代纳甲法以八卦分纳天干，以六爻分纳地支。乾卦纳甲、壬，坤卦纳乙、癸，震卦纳庚，坎卦纳戊，艮卦纳丙，巽卦纳辛，离卦纳己，兑卦纳丁。六爻纳地支原则为：阳爻纳阳支，阴爻纳阴支。京房阳卦从下而上分纳，阴卦从上而下分纳；郑玄阳卦、阴卦均从下而上分纳；参见“纳甲”条。

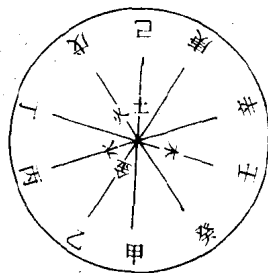
**浑天甲子** 见“干支配八卦”条。

**天干配河洛** 十天干与河洛数的配合。(1)按方位、五行属性与河图数相配。壬、癸为北方水，配生数一、成数六；丙、丁为南方火，配生数二、成数七；甲、乙为东方木，配生数三、成数八；庚、辛为西方金，配生数四、成数九；戊己为中央土，配生数五、成数十。(2)按方位、五行属性与洛书数相配。甲、乙为木配三、八；丙、丁为火配二、七；庚、辛为

金配四、九；壬、癸为水配一、六；戊、己为土配五。尚有其他说法。参见“河图含干支维向图”条。

**地支配河洛** 十二地支与河洛数的配合。(1)按方位、五行属性与河图数相配。子、丑、亥为北方水，配生数一、成数六；巳、午、未为南方火，配生数二、成数七；寅、卯、辰为东方木，配生数三、成数八；申、酉、戌为西方金，配生数四、成数九。一说辰、戌、丑、未为中央土，故配生数五、成数十。(2)按方位、五行属性与洛书数相配。寅、卯、辰配三、八；巳、午、未配二、七；申、酉、戌配四、九；亥、子、丑配一、六。一说辰、戌、丑、未为中央土，故配五。尚有其他说法。参见“河图含干支维向图”条。

**天干化合** 亦称“天干五合”、“五合”。指十天干相合而生化五行。十干两两相合，共为五组。甲己合化土，乙庚合金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。由二十八宿位于天体方位而决定。《素问·五运行大论》：“丹天之气，经于牛、女、戊分；黔天之



天干化合图

气，经于心、尾、己分；苍天之气，经于危、室、柳、鬼；素天之气，经于亢、氐、昴、毕；玄天之气，经于张、翼、娄、胃。所谓戊、己分者，奎、壁、角、轸，则天地之门户也。夫候之所始，道之所生，不可不通也。”

**天干五合** 见“天干化合”条。

**五合** 见“天干化合”条。

**地支相冲** 亦称“地支六冲”、“地支对冲”、“六冲”。指十二地支的对冲与斗争。





地支相冲图

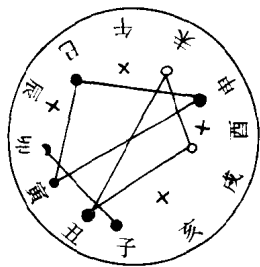
十二支中两两对冲，共得六组。子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲；从其方位看，为互对位上的支相冲。如子在北，午在南，相冲；卯在东，酉在西，相冲。《难易寻源》：“地支相冲，斗也……对立斗争者冲，互不相能，两两破碎。”在四柱命学中逢冲不吉；又分相临而冲与隔位而冲，前者灾大，后者灾轻。在六爻占法中，逢冲有吉有凶，冲去福神为凶，冲去克神为吉。

**地支六冲** 见“地支相冲”条。

**地支对冲** 见“地支相冲”条。

**六冲** 见“地支相冲”条。

**地支相刑** 亦称“三刑”。地支之间互相残伤、刑杀。“子卯，一刑也；寅巳申，二刑



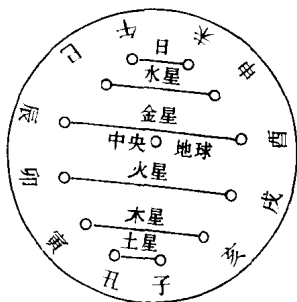
地支相刑图

也；丑未戌，三刑也。”有三种情况：(1)单向刑：寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为恃势之刑；丑刑未，未刑戌，戌刑丑，为无恩之刑。(2)双向刑：子刑卯，卯刑子，为无礼之刑。(3)自刑：

辰、午、酉、亥自身刑自身。

**三刑** 见“地支相刑”条。

**地支相合** 亦称“地支六合”，“六合”。地支之间的互相和合。十二支中两两相合，共得六组。子与丑合，寅与亥合，卯与戌



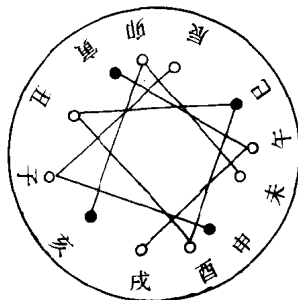
地支相合图

合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。《难易寻源》：“地支相合，和也，情也。情意相得，奇偶交融。子丑合化土星，寅亥合化木星，卯戌合化火星，辰酉合化金星。”在术数运用中，地支相合一般为吉。

**地支六合** 见“地支相合”条。

**六合** 见“地支相合”条。

**地支合局** 亦称“地支三合局”、“三合成局”、“三合化局”、“三合局”。十二地支中生、旺、墓三支相合化成水、火、木、金局。申子辰化合火局，巳酉丑化合金局，亥卯未



地支合局

化合木局，寅午戌化合火局。《难易寻源》：“三合成局，三方感应……如同三角勾股弦，土无不在不成局。”三合成局，有吉有凶。一般地说，化生者为吉，化克者为凶。

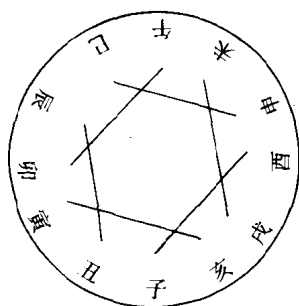
**地支三合局** 见“地支合局”条。

**三合成局** 见“地支合局”条。

**三合化局** 见“地支合局”条。

**三合局** 见“地支合局”条。

**地支相破** 亦称“地支六破”、“六破”。地支之间互相破坏、散移。十二支两两相破，共得六组。子酉破，午卯破，巳申破，寅



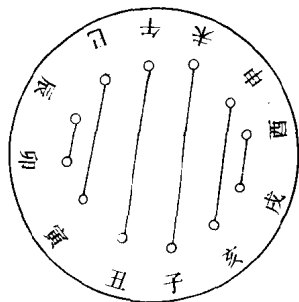
地支相破图

亥破，丑辰破，未戌破。《难易寻源》：“地支相破，散也、移也。”

**地支六破** 见“地支相破”条。

**六破** 见“地支相破”条。

**地支相害** 亦称“地支六害”、“地支相穿”、“六害”。指十二地支受受害被害。十



地支相害图

二支中两两相害，共得六组。子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。《难易寻源》：“地支相害，忤也，阻也，不利亲也。子未相穿，丑午相穿，寅巳相穿，申亥相穿，酉戌相穿，卯辰相穿。”《三命通令》：“六，六亲。害，损也。犯之，至六亲上有损克，故谓六害。”

**地支六害** 见“地支相害”条。

**地支相穿** 见“地支相害”条。

**六害** 见“地支相害”条。

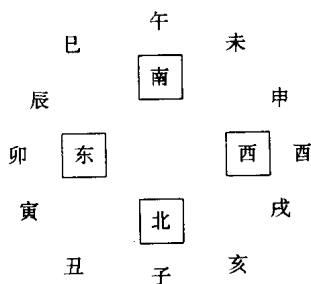
**地支遁干** 指天干的寄藏十二支。用地支可求出所寄之天干。清胡煦《周易函书约存》：“术家之于禄，特邀四正。而下寄于库



地支遁干

耳。故甲寄寅，乙寄辰，丙戊寄于巳，丁己寄于未，庚寄于申，辛寄于戌，壬寄于亥，癸寄于丑也。”子、午、卯、酉为四正不寄。

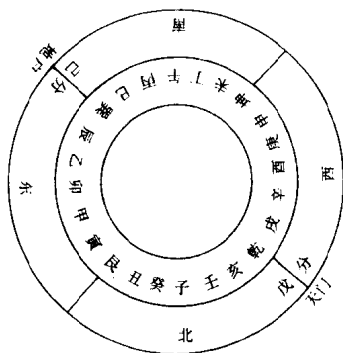
**十二方位** 以十二地支划分的方位。以九宫图为基础，配以八卦、八风、时令等，



巳	午 未			申
	巽 清明风	离 景 风	坤 凉 风	
	震 明庶风	中 央	兑 闾闾风	
辰				酉
卯	艮 条 风	坎 广莫风	乾 不周风	戌
	寅 丑 子			亥

构成时空统一的方位坐标系。

**二十四方位** 综合天干、地支、八卦的全方位坐标系。是在十二方位基础上发展起来的罗盘坐标系。十天干配属五行，居四方，甲乙在东方，丙丁在南方，庚辛在西方，壬癸在北方，戊己在中央（不用）。十二地支配属周天，子午为经，卯酉为纬。子在正北，午在正南，卯在正东，酉在正西。四卦位于四角，乾、艮、巽、坤分列西北、东北、东南、西



二十四方位图

南，有天门地户之说。是构成五气经天图的基础，在运气学说中有重要作用。

**地支冲局** 十二地支的相冲与合局的并称。

**刑冲破害** 指地支的相刑、相冲、相

破、相害。

**天元阴阳** 即天干阴阳，天干又称天元。代表时空体系。见“天干”条。

**地元阴阳** 即地支阴阳，地支又称地元。代表时空体系。见“地支”条。

**人元阴阳** 地支中所隐藏的十天干五行象数。体现干支系统的整体性。能平衡五行、反映弊病所在。《周易寻源》：“子宫单癸水，丑己癸辛同，寅宫甲丙戊，卯宫乙木逢，辰中戊乙癸，巳宫丙戊庚，午宫丁己土，未中己乙丁，申宫庚壬戊，酉内独辛金，戌宫戊辛丁，亥宫壬甲逢。阴阳互涵育，干支成化土。”有古歌云：“子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同。寅宫甲木乘丙戊，卯宫乙木独相逢，辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛，午宫丁火并乙土，未宫乙己丁共宗，申位庚金壬水戊，酉宫辛字独未隆，戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。”

**六十甲子纳音** 亦称“纳音五行”、“纳音甲子”、“干支纳音”等。六十甲子和五音十二律的结合。其中一律含五音，十二律纳六十音。《梦溪笔谈·乐解》：“六十甲子，有纳音，鲜原其意，盖六十律，旋相为宫法也。一律含五音，十二律纳六十音也。凡气始于东方而右行，音起于西方而左行，阴阳相错而生变化，所谓气始于东方者，四时始于木，右行传于火，火传于土，土传于金，金传于水；所谓音始于西方者，五音始于金，左旋传于火，火传于木，木传于水，水传于土。纳音之法，同类娶妻，隔八生子，此律吕相生之法也。”如甲子为黄钟之商，乙丑为大吕之商，商音属金，因称甲子、乙丑、海中金。有古歌云：“甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火，丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木，甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，甲辰乙巳复灯火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
所含	癸水	癸水	甲木	乙木	乙木	庚金	丁火	乙木	庚金	辛金	辛金	壬水
天干		辛金	丙火		戊土	丙火	己土	己土	壬水		丁火	甲木
五行		己土	戊土		癸水	戊土		丁火	戊土		戊土	

## 六十纳音分上中下声图

甲子乙丑海中金	上商	壬申癸酉剑锋金	中商	庚辰辛巳白蜡金	下商
戊子己丑霹雳火	上徵	丙申丁酉山下火	中徵	甲辰乙巳覆灯火	下徵
壬子癸丑桑柘木	上角	庚申辛酉石榴木	中角	戊辰己巳大林木	下角
丙子丁丑涧下水	上羽	甲申乙酉井泉水	中羽	壬辰癸巳长流水	下羽
庚子辛丑壁上土	上宫	戊申己酉大驿土	中宫	丙辰丁巳沙中土	下宫
以上为申子辰巳酉丑之五声					
甲午乙未沙中金	上商	壬寅癸卯金箔金	中商	庚戌辛亥钗钏金	下商
戊午己未天上火	上徵	丙寅丁卯炉中火	中徵	甲戌乙亥山头火	下徵
壬午癸未杨柳木	上角	庚寅辛卯松柏木	中角	戊戌己亥平地木	下角
丙午丁未天河水	上羽	甲寅乙卯大溪水	中羽	壬戌癸亥大海水	下羽
庚午辛未路旁土	上宫	戊寅己卯城头土	中宫	丙戌丁亥屋上土	下宫
以上为寅午戌亥卯未之五声					

金，壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。”

**纳音五行** 六十甲子与音律五行的配合。见“六十甲子纳音”条。

**干支纳音** 亦称“纳音甲子”。见“六十甲子纳音”条。

**纳音甲子** 见“六十甲子纳音”条。

**十二辰** 指自子至亥十二支，因十二支用以记时辰，故名。《周礼·春官·冯相氏》：“掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十八有八星之位，辨其叙事，以会天位。”《汉书·律历志上》：“六律六吕，而十二辰立矣。”《左传·昭公五年》：“古文有十时。”晋杜预注有夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定等名目，虽不立十二支之目，但已分十二时。汉太初改朔之后，分一日夜为十二时，并以干支为纪。后世又分十二日为二十四时，如

子时分子初、子正等。（参阅清赵翼《陔余丛考》）

**建除十二辰** 亦称“建除十二神”。简称“建除”。即建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二辰。术数家以此与十二地支相配以定日之吉凶。建除有二法，《越绝书》从岁数：“黄帝之元，执辰破巳，霸王之气，见于地户。”《淮南子·天文训》：“由月数，寅为建，卯为除，辰为满。巳为平，主生；午为定，未为执，主陷；申为破，主衡；酉为危，主杓；戌为成，主少德；亥为收，主大德；子为开，主太岁；丑为闭，主太阴。”《汉书·王莽传》：“十一月壬子直建，戊辰直定。”亦从月数，后世惟用月。《协纪辨方书·义例二·建除十二神》：“历书曰：历家以建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭，凡十二日，周而复始，观所指以定吉凶。每月交节，则叠两值日，其法从月建上起，建与斗杓所指相应，如正月建寅，则寅日起建，顺行十二辰是

也。”建除家认为：月建十二神中，除、危、定、执、成、开为吉，建、平、破、收、满、闭为凶。历书有诀：“建满平收黑，除危定执黄，成开皆可用，闭破不相当。”

**建除十二神** 见“建除十二辰”条。

**建平破收** 建除十二神中的四个。见“建除十二辰”条。

**四废** 指春、夏、秋、冬四季的废日。即春为庚申、辛酉；夏为壬子、癸亥；秋为甲寅、乙卯；冬为丙午、丁巳。废日之干支五行与四季相对。如春为木，庚申、辛酉皆为金，木金相对；夏为火，壬子、癸亥皆为水，水火相对；秋为金，甲寅、乙卯皆为木，金木相对；冬为水，丙午、丁巳皆为火，水火相对。

**四库** 指辰、戌、丑、未四支的作用。库，仓库。“丑为金库，生亥子而克寅卯；辰为水库，生寅卯而克巳午；未为木库，生巳午而受金克；戌为火库，克申金而受水制”（《三命通会》卷五）。命学认为，四库喜冲。“四库所藏，为十干财官印绶等物，尤喜冲激。”（《三命通会》卷二）

**六甲空亡** 亦称“六甲旬空亡”、“旬空”、“空亡”。六十甲子中有以甲为首的六旬（一旬为十日），每一旬中十天干与十二地支配合的结果，要多出两地支。多出的这两地支即为空亡。《渊海子平》：“甲子旬中无戌

亥；甲戌旬中无申酉；甲申旬中无午未；甲午旬中无辰巳；甲辰旬中无寅卯；甲寅旬中无子丑。”四柱命学以为旬空有吉有凶，如喜神临空亡，则空欢喜；如忌神临空亡，则转忧为喜。

**六甲旬空亡** 见“六甲空亡”条。

**空亡** 见“六甲空亡”条。

**旬空** 见“六甲空亡”条。

**孤虚** ①孤指六甲之孤辰，即每旬中为“旬空”的两个地支。虚指与孤为相冲关系的两个地支。《史记·龟策传》：“日辰不全，故有孤虚。”《集解》：“甲乙谓之曰，子丑谓之辰。六甲孤虚法，甲子旬中无戌亥，戌亥即为孤，辰巳即为虚。甲戌旬中无申酉，申酉为孤，寅卯即为虚。甲申旬中无午未，午未为孤，子丑即为虚。甲午旬中无辰巳，辰巳为孤，戌亥即为虚。甲辰旬中无寅卯，寅卯为孤，申酉即为虚。甲寅旬中无子丑，子丑为孤，午未即为虚。刘歆七略有风后孤虚二十卷”。②指天门地户。《文中子·天地》：“礼倍仁义，则吾论之，孤虚诈力，吾不与也。”《注》：“孤虚兵家之术”。《十驾斋养心录·卷十七》：“吴越春秋，计祝日，孤虚，谓天门地户也。”

**岁阳** 天干纪年的别称。古代以十天干与十二地支配合纪年，十天干为岁阳，十二地支为岁阴。《尔雅·释天》：“太岁在甲曰闾逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉，在戊曰著雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄默，在癸曰昭阳。”与岁阴配合，故甲子年也称闾逢困敦，丙子年也称柔兆困敦。余类推。（参阅《史记·历书》四：“焉逢摄提格太初元年”《索隐》）

六甲空亡一览表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	空亡
1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌亥
2	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申酉
3	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午未
4	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰巳
5	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅卯
6	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子丑

岁阳表		
书名	尔雅	史记
甲	闾逢	焉逢
乙	旃蒙	端蒙
丙	柔兆	游兆

续表

岁阳表		
书名 十干	尔雅	史记
丁	强圉	彊圉
戊	著雍	徒维
己	屠维	视祲
庚	上章	商横
辛	重光	昭阳
壬	玄默	横艾
癸	昭阳	尚章

**岁阴** 地支纪年的别称。古代以十天干与十二地支配合纪年，十天干为岁阳，十二地支为岁阴。《尔雅·释天》：“太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂，在未曰协洽，在申曰涒滩，在酉曰作噩，在戌曰阉茂，在亥曰大渊献，在子曰困敦，在丑曰赤奋若。”与岁阴配合，如甲子年可称阇逢困敦，甲寅年可称阇逢摄提格。余类推。（参阅《史记·历书》四：“焉逢摄提格太初元年”《索隐》）

岁阴表		
书名 十二支	尔雅	史记
子	困敦	困敦
丑	赤奋若	赤奋若
寅	摄提格	摄提格
卯	单阏	单阏
辰	执徐	执徐
巳	大荒落	大芒落
午	敦牂	敦牂
未	协洽	协洽
申	涒滩	涒滩
酉	作噩	作噩
戌	阉茂	淹茂
亥	大渊献	大渊献

**干支序数** 指天干地支次序数。（1）天干序数：甲为1，乙为2，至癸为10；地支序数：子为1，丑为2，至亥为12。（2）干支相配即六十甲子序数，甲子为1，乙丑为2，至癸亥为60。

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
序数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

1 甲子	2 乙丑	3 丙寅	4 丁卯	5 戊辰	6 己巳	7 庚午	8 辛未	9 壬申	10 癸酉
11 甲戌	12 乙亥	13 丙子	14 丁丑	15 戊寅	16 己卯	17 庚辰	18 辛巳	19 壬午	20 癸未
21 甲申	22 乙酉	23 丙戌	24 丁亥	25 戊子	26 己丑	27 庚寅	28 辛卯	29 壬辰	30 癸巳
31 甲午	32 乙未	33 丙申	34 丁酉	35 戊戌	36 己亥	37 庚子	38 辛丑	39 壬寅	40 癸卯
41 甲辰	42 乙巳	43 丙午	44 丁未	45 戊申	46 己酉	47 庚戌	48 辛亥	49 壬子	50 癸丑
51 甲寅	52 乙卯	53 丙辰	54 丁巳	55 戊午	56 己未	57 庚申	58 辛酉	59 壬戌	60 癸亥

**干支纪年** 用天干、地支配合纪年的方法。即用干支记录地球绕太阳公转一周的时间。《史记》甲子历术篇所载古历法实际用干支纪年,《内经》时代已用干支纪年。其正式通用的下限为东汉颁行的四分历时,迄今沿用未断。如1991年为辛未年,1992年为壬申年。

**干支纪月** 亦称“月建”。用天干、地支配合纪月的方法。所纪之月不是太阳历中的朔望月,而是按照节气将一年划分出的十二个月,属于太阳历的一部分,没有月相反映,而有季节变化反映。夏历正月建寅(以寅纪正月),商历正月建丑,周历正月建子。《史记·律书》载有干支纪月法。史家考证,西汉武帝太初元年五月所改的《太阳历》,正式通用建寅制,沿用迄今。按正月建寅制,立春、雨水二节气为寅月,惊蛰、春分二节气为卯月,清明、谷雨为辰月,立夏、小满为巳月,芒种、夏至为午月,小暑、大暑为未月,立秋、处暑为申月,白露、秋分为酉月,寒露、霜降为戌月,立冬、小雪为亥月,大雪、冬至为子月,小寒、大寒为丑月。岁岁不易。

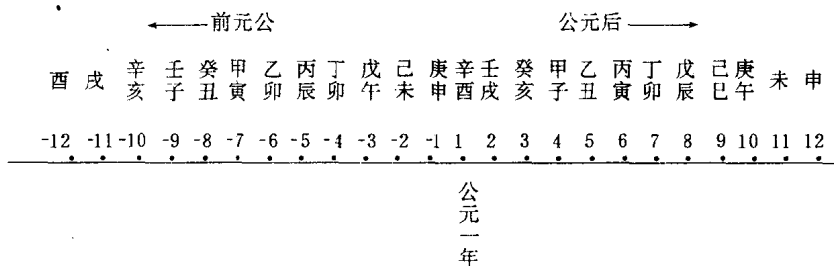
**干支纪日** 用天干、地支配合纪日的方法。其使用的下限为殷商时代。殷墟甲骨文已有大量干支纪日的记载。至少从鲁隐公三年(公元前22年)二月己巳日记至清宣统三年(公元1911年),共二千六百余年未间断,成为世界上最长的连续纪日系统,并为中国古代占卜的重要组成部分。

**干支纪时** 用天干、地支配合纪时的方法。原单用地支纪时,十二支纪十二辰。后用与天干配合,天干依日干支而定,地支则不变。

**年干支推算法** 公元纪年换算成干支纪年的方法。其法有多种:(1)以已知某一年的干支来推算。根据六十甲子环周之次序可推得所求年的干支。如已知1981年为辛酉年,则可推得1982年为壬戌年,1983年为癸亥年。(2)以任何一个已知年干支为起点推算。以所求的年数减去已知年数,其差数的个数即为年干数,其差数除以12所得的余数即为年支数。以已知年干支为零,干支

数得正数时顺推,负数时逆推。如已知1985年是乙丑年,求1999年干支。 $1999-1985=14$ ,干:4;支: $2(14\div 12$ 余数为2)。以乙为零起算,丙1、丁2……顺推得4为己;以丑为零起算,寅1、卯2……顺推得2为卯;则1999年为己卯年。如求1932年的干支。 $1932-1985=-53$ ,干:-3,支:-5,以乙为零起算,甲-1……逆推得-3为壬;按丑为零起算,子-1……逆推得-5为申,则1932年为壬申年。(3)以公元年数减3,其差数除以干支周转数60,其余数即干支所求的代数。其公式为:(所求年数-3) $\div 60$ =商……余数(年干支代数)。如求1981年干支,则 $(1981-3)\div 60=32$ 余58,余数50即为干支代数。在六十环周法中,即为辛酉年。(4)以公元年数加2637,其和数除以干支周转数60,其余数加1为甲子周数;其余数除以10,所得余数为天干序数;其余数除以12,所得余数为地支序数。如求1981年干支,则 $(1981+2637)\div 60=76$ 余58。 $76+1=77$ 为甲子周数。 $58\div 10=5$ 余8(辛), $58\div 12=4$ 余10(酉),故1981年为第77甲子周,为辛酉年。(5)以公元一年即辛酉年为起点推算。以所求年的个位数为干,以所求年的数目除12,取其余数为支,然后按干支纪年尺逆、顺推即得。如求1846年干支。干:6,支:10(1846 $\div 12$ 得余数10),以辛酉为起点(即1)顺推,得丙午。如求公元前231年干支。干:-1;支:-11(231 $\div 12$ 余数11),以庚申为起点(即-1)逆推,得庚戌。

**月干支推算法** 公历纪月换算成干支纪月的方法。月的地支固定不变,按正月建寅的农历推算:一月为寅,二月为卯,三月为辰,四月为巳,五月为午,六月为未,七月为申,八月为酉,九月为戌,十月为亥,十一月为子,十二月为丑。月的天干则可依据年干推得,具体方法依“五虎建元歌”：“甲己之年丙作首,乙庚之岁戊为头,丙辛之年从庚算,丁壬壬寅正月求,戊癸甲寅建正月,十年月顺流行。”其歌又作:“甲己丙寅首,乙庚戌寅头,丙辛从庚起,丁壬壬寅居,戊癸甲寅求,周而复始行”。如甲子年正月干支为丙



干支纪年尺

节气	立春始	惊蛰始	清明始	立夏始	芒种始	小暑始	立秋始	白露始	寒露始	立冬始	大寒始	小寒始
	雨水末	春分末	谷雨末	小满末	夏至末	大暑末	处暑末	秋分末	霜降末	小雪末	冬至末	大寒末
年 月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

寅，二月为丁卯，依此类推。

**日干支推算法** 公历纪日换算成干支纪日的方法。其法甚多。(1)公式： $[(\text{公元年数}-1) \times 5 + (\text{公元年数}-1) \div 4 + \text{当年日数}] \div 60$ ，其余数除以10，所得余数为天干序数，整除时天干为癸(余10)；其余数除以12，所得余数为地支序数，整除时地支为亥(余12)。公式中， $(\text{公元年数}-1) \div 4$ 只取商数而弃余数。如求1991年3月8日干支， $[(1991-1) \times 5 + (1991-1) \div 4 + 67] \div 60 = (9950 + 497 + 67) \div 60$  其余数为14， $14 \div 10 = 1$  余4(丁)； $14 \div 12 = 1$  余2(丑)。由此得出1991年3月8日干支为丁丑。丁丑位于六十甲子周序数为14(见干支序数表)。上式为1901年1月至2000年12月之推算公式。如为1801年1月至1900年12月，则应在得出之甲子序数上加1；1701年1月至1800年

12月加2；1582年10月15日至1700年12月加3；公元5年至1582年10月4日加13；公元1年至4年加14。(2)将一年逐月的第一天干支推出来，然后按六十干支甲子周期表顺推，可得各日的干支。平年以该年元旦的干支为基础，按歌诀“元旦兼五一，下数即为七，七隔九月一，九下十一月，元上三月一，元冲四月一，四下二六一，六下数八月，八下十月一，十下十二正。”可推得每月第一天干支。意为平年元旦的干支，也是五月一日的干支；元旦下一个月的干支，即为七月一日的干支；七月一日下隔一个干支，即为九月一日的干支；九月一日下一个干支，即为十一月一日的干支；元旦上一个干支，即为三月一日的干支；双月干支用元旦干支中的支，取“地支相冲”数即为四月一日的干支，再将元旦的干加在四月一日地支的前



面,即为四月一日的干支;四月一日的下一个干支即为二月一日和六月一日的干支;六月一日下一个干支即为八月一日的干支;八月下一个干支,即为十月一日的干支;十月一日下一个干支即为十二月一日的干支。闰年二月为二十九天,其推算仍用该年元旦的干支作为基础,按歌诀“闰年元旦兼三月,下五下七月明,七隔一支为九月,九下十一单月终,双月五冲为二四,四下六八十顺数,

十下十二始分明。”可推得每月第一天干支。

(3)以元旦干支的代数作为基础,加上所求的日数,然后再按各月或加或减,再除去干支的周转数,所余之数即为所求的日干支代数,这是平年的推算法。逢闰年,因二月多一天,所以在运用上法推算时,从三月份起,在所求出的代数上,再加一,即为闰年所求的日干支的代数。其推算公式为:

$$\text{日干} = \frac{(\text{元旦天干}) + (\text{日期}) + (\text{各月天干加减数, 闰年三月后加1})}{10} = \text{商} \cdots \cdots \text{余数}$$

$$\text{日支} = \frac{(\text{元旦地支}) + (\text{日期}) + (\text{各月地支加减数, 闰年三月后加1})}{12} = \text{商} \cdots \cdots \text{余数}$$

**时干支推算法** 公历纪时换算成干支纪时的方法。时的地支固定不变,23时至1时为子,1时至3时为丑,3时至5时为寅,5时至7时为卯,7时至9时为辰,9时至11时为巳,11时至13时为午,13时至15时为未,15时至17时为申,17时至19时为酉,19时至21时为戌,21时至23时为亥。时的天

干可依日的天干推得,具体方法依“五鼠建元歌”(又称“五子建元歌”):“甲己还生甲,乙庚丙作初,丙辛由戊起,丁壬庚子居,戊癸何方发,壬子是真途。”如甲日23时至1时为甲子时,1时至3时为乙丑时。余类推。另有将子时分为二段,其中0至1时如歌诀法,23时至24时顺后推一位。

时 日	0-1	1-3	3-5	5-7	7-9	9-11	11-13	13-15	15-17	17-19	19-21	21-23	23-24
甲己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子
乙庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
丙辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子
丁壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子
戊癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子

# 术数

## 古 占

**龟卜** 指用龟甲、兽骨以占卜。在殷商相当盛行。据《殷墟书契考》记载，占卜方法为：“卜以龟，亦以兽骨，龟用腹甲而弃其背甲。兽骨用肩胛及胫骨。凡卜祀者用龟，卜它事皆以骨。田猎则用胫骨，其用胛骨者，则疆理征伐之事为多。故殷墟所出，兽骨什九，龟甲什一而已。其卜法，则消治甲骨甚平滑，于此或凿焉，或钻焉，或既钻更凿焉。龟皆凿，骨则钻者什一、二，凿者什八、九，既钻而又凿者二十之一耳，此即诗与礼所谓契也，既契，乃灼于契处以致坼。灼与裹则坼见于表，先于直坼而后出歧坼，此即所谓兆矣。”《周礼·春官·大卜》记载：“太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体，皆百有二十，其别皆千有二百”。如此灼以求兆，以观吉凶。卜辞刻于兆侧，所记即为卜事。凡建都、出征、祭祀、选人等大事都要先进行正规的龟卜。周代承殷之后，龟卜仍通行。当时另还有蓍草的占筮之法，与之相副。周人以为龟卜比占筮灵验。《周礼·春官》说：“凡国之大事，先筮而后卜。”《左传》僖公四年记载卜人的话说：“筮短龟长，不如从长。”龟卜与占筮相比有两点不同：其一，钻龟取象，其裂痕是自然成文，而卦象是手数蓍草之数，按规定的变易法则推衍而成。其二，龟象形成后，便不可改易，卜者即其纹，便可断其吉凶。但卦象形成后，要经过对卦象的种种分析，甚至逻辑上的推衍，方能引出吉凶的判断。由于《周易》筮法，重视数的推算和对卦象的分析，而龟卜始终停留在原始的阶段，周以后逐渐不为人用。

**卜** 即“龟卜”。《说文》：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形，一曰象龟北之从横也。”

**甲骨卜** 指殷代的龟卜，其爻辞刻在龟甲之上。殷墟出土的甲骨，是目前所发现的商代占卜最古的实物。见“龟卜”条。

**瓦卜** 古代占卜方法。用瓦代替龟甲，火灼瓦背，视其裂纹形状而定吉凶。

**卦兆** 指卦象与龟兆。卜筮为卦，龟卜为兆。《淮南子·本经训》：“不占卦兆。”《注》：“卦，八卦也。兆，契龟之兆也。世所以占吉凶也。”《淮南子·时则训》：“是月命太祝、禘祀神位，占龟策，审卦兆，察吉凶。”

**卦筮** 指占卦与卜筮。《汉书·儒林传》：“费直，字长翁，东莱人也，治易为郎，至单父令，长于卦筮，亡章句。”

**易占** 指将“易”看作神秘征验，通过易卦可知未来，定吉凶。《易纬·通卦》：“凡易八卦之无，验应各如其法度，则阴阳和，六律调，风雨时，五谷成熟，人民取昌，此圣明帝王，所以致太平之术也。故设卦观象以知有亡，夫八卦缪乱，则纲纪败坏，日月星辰失其行，阴阳不和，四时易政。八卦气不效，则灾异无臻，八卦气应失常。”此说受《尚书·洪范》五行及占星术影响。由《左传》、《国语》可知，春秋时的占筮已用《周易》定辞。

**左国古占** 指《左传》《国语》中与《周易》和其它筮书有关的记载，共二十二条。其基本类型可分为两种：一种是引证《周易》经文来说明一个问题，或阐述自己的看法；一种是以《周易》或其它筮书进行占筮，以预测事情的吉、凶、祸、福。在有关占筮的记录中，又有一爻变，数爻变，六爻不变等不同情况。

**机祥** ①指吉凶之事。《史记·孟子荀卿传》：“因载其机祥度制也。”《淮南子·本经训》：“无机祥而民不夭。”《淮南子·汜论训》：“是故因鬼神机祥，而为之立禁”。②指祈福。《史记·五宗世家》：“彭祖不好治宫室

机祥”。《注》：“集解曰，服虔曰，求服也；索隐曰，按坤苍云，机，祲祥也。”

**灾异** 指事物异常变化并成害。害物为灾，不同寻常为异。《史记·董仲舒传》：“以春秋灾异之变，推阴阳所以错行。”

**瑞应** 指祥瑞的感应。《后汉书·百官志》：“太史令一人，六百石，凡国有瑞应灾异，掌记之。”

**风角** 古占候法。指候四方四隅之风以占吉凶。《后汉书·郎顗传》：“父宗，字宗绥，学京氏易，善风角星算六日七分。”《注》：“风角，谓候四方四隅之风，以占吉凶也。”《后汉书·张衡传》：“律历卦候九宫风角，数有征效，世莫有学，而竞称不占之书，譬犹画工恶图犬马，而好作鬼魅，诚以实事难形，而虚伪不穷也。”《三国志·魏志·管辂传注》：“辂年八九岁，便喜仰视星辰，及成人，明《周易》，仰观风角占相之道，无不精微。”

**演禽** 术数之一，指用星禽推知人的吉凶祸福及性格嗜好。星即十二星行历、十二宫宿度；禽，《演禽通纂》载有三十六禽、喜好、吞、啗等。《四库提要·子部·术数·演禽通纂》言：“以演禽推人禄命造化”。

## 易筮法

**三易筮法** 指《连山》、《归藏》、《周易》三种易书中所载的占筮方法。《周礼·春官·宗伯》：“掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别皆六十有四”。《连山》筮法和《归藏》筮法已失传。

**连山筮法** 指《连山》中所载占筮方法，已失传。有说用蓍草九十七策，以八为揲。

**归藏筮法** 指《归藏》中所载占筮方法，已失传。有说用蓍草三十六策，以三为揲。

**揲蓍法** 即《易传》所载的占筮方法。《周易·系辞上》：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂……是故四营而成易，十有八变

而成卦。八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”揲蓍法的具体操作不详，根据唐宋人的解释，大致如下：(1)演卦过程为以五十根蓍草为“大衍之数”，以拿出一根放在外边不参与蓍草数目的变化为“其用四十有九”。第一变由四次经营组成。第一营，分二。把四十九根蓍草任意分成两部分（分而为二以象两）。第二营，挂一。于右边一堆取出一根置于左手小指、无名指间（挂一以象三）。第三营，揲四。以四根蓍草为一组，先用右手一组组分数左手的蓍草，然后以左手分数右手的蓍草（揲之以四以象四时）。第四营，归奇。分数完左右两手的蓍草后，每只手中的蓍草必有余数，或余一根，或余二、三根，或余四根。将左手蓍草的余数，置于右手无名指与中指间，将右手蓍草的余数，置于左手手中指与食指间（归奇于扚，以象闰）。此为第一变。一变之后剩余的左右两堆的蓍草数为四十四根，或四十根，将两堆混合在一起，再按分二、挂一、揲四、归奇四营的程序数一遍，此为第二变。二变之后再将剩余的左右两堆蓍草（四十根、或三十六根、或二十二根）混在一起，按四营的程序再数一遍，此为第三变。三变之后可以确定出卦象中的一画或一爻之象。一卦六爻，共经过十八变，便得出六爻的形象，成为一卦，此即“十有八变而成卦”。(2)确定一画之象有下列方式：①挂扚法。宋朱熹《周易本义·筮仪》中以“归奇”、“挂一”以外的蓍草总数目定一爻之象。三变的结果，其总数只能有四种情况：三十六、三十二、二十八、二十四。如为三十六，则为老阳之象；二十四为老阴之象；二十八为少阳之象；三十二为少阴之象。阳爻之象画为一，阴爻之象画为一，画卦的次序是由下往上。②过揲法。唐孔颖达《周易正义》中以三变挂扚之总数定一爻之象。第一变挂扚之数不是五便是九，第二变挂扚之数不是四便是八，第三变之数与第二变同。三变挂扚之总数有八种可能：如为五、四、四，三数相加为十三，用四十九减去十三为三十六，为老阳之象；如为九、八、八，三数相加为二十五，四十九减去二十五为二十四，为老阴之象；

如为五、八、八，三数相加为二十一，四十九减二十一为二十八，为少阳之象；如为九、四、八，亦是少阳之象；为九、四、四，三数相加为十七，四十九减去十七为三十二，为少阴之象；为五、四、八，亦是少阴之象。挂扚法与过揲法的共同之处在于：都是从三变的结果中，找出三十六、三十二、二十八、二十四之数，各除以四，则为七、八、九、六之数。七、八为少阳少阴之数，九、六为老阳老阴之数。

**分二** 《易传》揲蓍法用语。《周易·系辞上》：“分而为二以象两。”运用蓍草进行卜筮的第一个步骤（一营）。即将用于演算的四十九根蓍草任意分为两部分，以象征太极生两仪，造分天地。

**挂一** 《易传》揲蓍法用语。《周易·系辞上》：“挂一以象三。”运用蓍草进行卜筮的第二个步骤（二营）。从被分开蓍草的右边（一说左边）取出一根放在左边小指、食指之间，以象征三才，即造分天地后又产生了人。

**揲四** 《易传》揲蓍法用语。《周易·系辞上》：“揲之以四以象四时。”用蓍草进行卜筮的第三个步骤（三营）。将左右两簇蓍草以四个为一组数之，若两手中的蓍草恰好均能被取尽，则最后一组不取走为余数，一根蓍草（一策）象一时，四策象春、夏、秋、冬四时。

**归奇** 《易传》揲蓍法用语。《周易·系辞上》：“归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”应用蓍草进行卜筮的第四个步骤（四营）。将揲左揲右后剩下的余数统放在一起。“奇”，就是以四根蓍草一组分数完后的余数。孔颖达：“奇谓四揲之余，归此残奇于所扚之策而成数，以法象天道，归残聚余，分而成闰也。”（《周易正义》）“揲之以四”之后的余数不能预知（因为分二是信手而分的），但可以断定其仅限于几个可能。因为，总数是四十九策，去挂一则余四十八，此四十八分在左右，如左方揲四之余为一，则右定余三。同理，左余三，右余一；左余二，右余二；左余四，右余四。虞翻云：“不一则二，不三则四也。”（李鼎祚《周易集解》）归奇后的蓍草数目只可能为八或四。

**简易揲蓍法** 源于《易传》的一种简

单揲蓍方法。《易传》揲蓍法是用五十根蓍草经四营三变得一爻，十八变后才得出一卦。该法只须演算三次便可得到上下卦与变爻。具体过程为：（1）定下卦。五十根蓍草，先除去一根为太极。将四十九根蓍草，分握于左右手，由右手中抽出一根，夹在左手的小指中。用右手数左手中的蓍草，八根一数，数尽时不留，余下的加上小指的一根，合计为一，则为乾卦，二是兑卦，三是离卦，四是震卦，五是巽卦，六是坎卦，七是艮卦，八是坤卦，一次就得到下卦。（2）定上卦。再用四十九根蓍草，同样地数，就得到上卦。（3）定变爻。将四十九根蓍草，分为左右，由右手取出一根，夹在左小指，将左手的蓍草，六根一数，数尽时不留。余下的加上小指中的一根，合计为一时，是初爻，二是第二爻，三是第三爻，四是第四爻，五是第五爻，六是上爻，为变爻，再以变爻的爻辞占断。

**竹筮法** 同“简易揲蓍法”，只不过是用品竹筮代替蓍草进行演算。

**掷钱法** 指用铜钱代替蓍草进行起卦的方法。（1）三钱代筮，亦称“文王课”。以铜钱三枚扣于两手中间摇动，然后掷出，看有几枚为背面（镞）、几枚为正面（字），每掷一次可成一爻，掷六次则成一卦。一枚是背面，为“单”，记作“—”为少阳；二枚是背面，为“拆”，记作“-”为少阴；三枚是背面，为“重”，记作“口”，为老阳；三枚都是正面，无背面，为“交”，记作“×”，为老阴。“单”、“拆”不变，“重”、“交”都要变，“重”由阳变阴，“交”由阴变阳。前人有诀：“两背由来拆，双字（一背）本是单，纯字交定位，纯背以重安。重变拆，交变单。”（《仪礼·士冠礼》疏说：“筮法依七、八、九、六之爻而记之，但古用木画地，今则用钱，以三少为重钱，重钱则九也；三多为交钱，交钱则六也；两多一少为单钱，单钱则七也；两少一多为拆钱，拆钱则八也。”）钱大昕云：“考贾公彦疏本于北齐、黄庆、隋、李孟哲二家，是则齐、隋与唐初皆以用钱，重交单拆之名，与今无异，但古人先揲蓍而后以钱记之，其后术者渐趋简易，但掷钱得数，不更揲蓍，故唐人诗有‘众中不敢分

明语，暗掷金钱卜远人’之句。”因《易传》揲蓍法比较烦琐，自隋唐以后很少使用，多用此法代替。(2)六钱代筮。用六枚小钱，以有字及人像的一面为正面，因之为阳面，代表阳爻“—”，而有符号的一面为背面，因之为阴面，代表阴爻“--”。将六个小钱放在手掌中摇动，然后掷于任何平面处。掷钱时注意六个钱成线的顺序，最前面为上爻，次为第五爻、第四爻、第三爻、第二爻及初爻。小钱掷在平面后，所呈现的如为正面，即为阳面，为阳爻；如为背面，即阴面，为阴爻。如序写出第六、第五、第四、第三、第二及第一面所代表的阴或阳，加注卜卦的年月日，即得一卦。

**重** 筮法用语，指老阳(数九)，记为“□”。揲蓍法中经三变后挂扚之数均为少数(五、四、四)或以钱代蓍时三枚铜钱均为背面(钱)则称重。《仪礼·士冠礼》疏说：“以三少为重钱，重钱则九也。”“重”在本卦中为阳，在之卦中为阴。

**交** 筮法用语，指老阴(数六)。记为“×”。揲蓍法中经三变之后挂扚之数均为多数(九、八、八)，或者以钱代蓍时三枚铜钱均为正面(字)则称交。《仪礼·士冠礼》疏说：“三多为交钱，交钱则六也。”交在本卦中为阴，在之卦中为阳。

**单** 筮法用语，指少阳(数七)，记为“—”。揲蓍法中经三变后挂扚之数为一多一少(九、四、八或五、八、八)，或者以钱代蓍时三枚铜钱两个为正，一个为背，则称单。《仪礼·士冠礼》疏说：“两多一少为单钱，单钱则七也。”单在卦中不变。

**拆** 筮法用语，指少阴(数八)，记为“--”。揲蓍法中经三变后挂扚之数为一少一多(五、四、八或九、四、四)，或者以钱代蓍时三枚铜钱两个为背一个为正，则称拆。《仪礼·士冠礼》疏说：“两少一多为拆钱，拆钱则八也。”拆在卦中不变。

**三钱代蓍法** 用三枚铜钱代替蓍草进行起卦的方法。参见“掷钱法”条。

**文王课** 以三钱代蓍的占卦法。《仪礼·士冠礼》贾公彦疏云：“筮法，依七、八、

九、六之爻而记之，但古用木画地，今则用钱，以三少为重钱，重钱则九也；三多为交钱，交钱则六也；两多一少为单钱，单钱则七也；两少一多为拆钱，拆钱则八也”《仪礼》释例称此即京氏易。相传文王演易，此占法以易为主，故俗称文王课。见“掷钱法”条。

**六钱代蓍** 见“掷钱法”条。

**掷骰法** 指用易骰进行起卦的方法。

(1)用类似骰子那样的正六面体三枚(如图1)，每枚三面各刻三点，另三面各刻两点，同时掷出。三枚如果都是三点，其和数为九，乃老阳之数，记为“□”；如果都是两点，其和数为六，乃老阴之数，记为“×”；如果两枚两点，一枚三点，其和数为七，乃少阳之数，记为“—”；如果两枚三点，一枚两点，其和数为八，乃少阴之数，记为“--”。储泳认为这种起

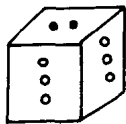


图 1



图 2

卦工具有这样一些含义：三枚各六面，共十八面，和三枚各掷六次，都寓“十有八变而成卦”之意；三面为三，象征乾的“用九”，三面为二，象征坤的“用六”；三枚象征天、地、人三才；每枚上的点数共为十五，这是洛书的极数；三枚共四十五点，这是河图九宫之数；上二下三、上三下二，动静皆五，再加四十五，共五十为大衍之数；三枚成九于上，则三枚伏六于下，三枚成六于上，则三枚伏九于下，这是老阳变阴、老阴变阳之体。(2)今人用正四面体制成的易骰一种(如图2)，四面各写六(为老阴)、七(为少阳)、八(为少阴)、九(为老阳)四个数，掷六次同样得一卦。

**变占** 亦称“爻变占”，指根据所得卦的变爻或不变爻来考定或推断事的吉凶。春秋战国时期人们用《周易》占筮，并无一定的公式可循，所谓筮无定法。直至宋朱熹方有专门的论述，《易学启蒙》中说：“凡卦六爻皆

不变,则占本卦彖辞,而以内卦为贞,外卦为悔。一爻变,则以本卦变爻辞占。二爻变,则以本卦二爻辞占,仍以上爻为主。三爻变,则占本卦及之卦之彖辞,而以本卦为贞,之卦为悔。前十卦主贞,后十卦主悔。四爻变,则以之卦二不变爻占,仍以下爻为主。五爻变,则以之卦不变爻占。六爻变,则乾、坤占“二用”,余卦占之卦彖辞。”今人高亨所确定的变占法是:六爻皆不变的静卦,以本卦卦辞

占之。一爻变,主要以本卦变爻辞占之。三爻变,因其可变之爻与不变之爻相等,是贞悔相争之卦,故以两卦卦辞占之。四爻变、五爻变和除了本卦为乾、坤以外的其他卦的六爻变,因其可变之爻多于不变之爻,故主要以之卦卦辞占之。遇乾之坤、遇坤之乾的六爻变卦,则主要分别以乾“用九”辞、坤“用六”辞占之。三者的异同如下表,其中春秋筮法部分是根据《左传》《国语》的筮例总结的。

	春秋筮法变占	朱熹变占法	高亨变占法
静卦	用卦辞或结合卦象分析。见《左传》静卦筮例二则	占本卦卦辞,而以内卦为贞,外卦为悔	以本卦卦辞占
一爻变	大部分取变爻之辞,结合分析卦体、卦象与爻辞。见《左传》一爻变筮例十一则	以本卦变爻辞占	主要以本卦变爻辞占
二爻变	无记载	以本卦二变爻辞占,以上爻为主	无
三爻变	用本卦与之卦卦象、卦辞进行推断。见《国语·周语》三爻变筮例两则	占本卦及之卦卦辞,以本卦为贞,之卦为悔	以两卦卦辞占
四爻变	无记载	以之卦二不变爻占,以下爻为主	主要以之卦卦辞占
五爻变	以之卦卦辞分析。见《左传》五爻变筮例一则	以之卦不变爻占	主要以之卦卦辞占
六爻变	无记载	乾坤占二用,余卦占之卦卦辞	乾坤主要占二用,余卦则占之卦卦辞

**先秦筮礼** 秦以前的占筮礼仪。商周时代贵族为决定大事而举行占筮,首先按“外事以刚日,内事以柔日”选择占筮时间,其次在宗庙内举行占筮仪式。占筮时,求卦的贵族身穿礼服,头戴礼冠,站立于庙门东侧,面西;手持占筮的太卜也穿戴礼服礼冠,立于西侧,面向东方。先由筮者在门中阼西阙外铺上竹席作为占筮场所,然后从西塾中取出占筮用具如蓍草等物,进去向贵族请命即请示占筮求卦的内容,由称为“宰”的人传达,领命完毕,筮者回到原处,跪坐竹席上,开始占筮。占筮为四步,首先为“命筮”即向神灵提出问题,其次演蓍草或竹策进行演算,经十八变而得六个数字或九、或八、或七、或六;由站在筮者左边的卦者根据占算

得到六个数字在木板上画出重卦符号;得卦后由筮者执爻主人过目;再根据所得卦象由筮者按《周易》象数义理进行分析推绎,判断吉凶即为占卦。并向主人报告结果,有时尚需要向主人解释分析的理由。详见《仪礼·士冠礼·特性馈食礼·少牢馈食礼》

**唐宋筮礼** 唐宋以后民间占筮仪式。选择清洁房间作为善室,中央放床,床上放木架,用于搁置蓍策,筮者穿清洁衣冠,向北而立,洗手焚香致敬,然后向主人问明求告问题,即可开始占筮。经过命筮、祷告,揲蓍演卦,画卦,占卦四个过程,由筮者一人操作。详见朱熹《周易本义·筮礼》。

**卦者** 古官名。《仪礼·士冠礼》“卦者在左”。《注》:“卦者,有司主画地识爻者也。”

**日者** 指占候卜筮的人。《史记·日者传》：“古人占候卜筮，通谓之曰者。”《索隐》：“案名卜筮曰日者，以墨所以卜筮占候时日，通名日者故也。”

**蓍草** 植物名，菊科。古人取其茎为占筮之用。《说文》：“蓍，蒿属，生千岁三百茎，易以为数。天子蓍九尺，诸侯蓍七尺，大夫五



蓍草图

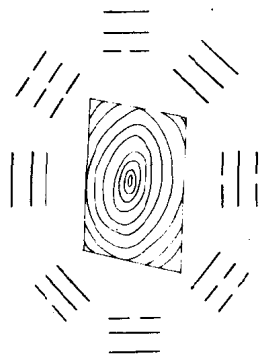
尺，士三尺。”《周易·系辞上》：“是故蓍之德圆而神。”

**算木** 古代占卜工具。依据阴阳二数和天地人三数相乘得六数之说，每组算木有六个；每根算木一面刻着“一”（阳），另一面刻着“--”（阴）。用三根算木可以表示八卦卦象，六根算木即可将八卦相重成六十四卦。

**卦版** 占筮用具。为占筮画卦用的四角版。《三礼图·弓矢·卦版》：“士冠礼云，卒筮画卦，执以示主人。”注云：“画卦者，筮人以方为所得卦。”

## 纳甲筮法

**纳甲筮法** 在“纳甲”基础上发展起来的一种占筮方法。其最大特点是给卦中的各种因素都配以五行，充分发挥五行的生克冲合扶刑关系。今人尚秉和认为：“五行明而筮道乃大备矣，是以汉之焦贛、京（房），魏晋之管（辂）、郭（璞），唐之李淳风，宋之邵尧



卦版

夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望见者，则以春秋太史拘于辞象，后之人能兼用五行也。”（《周易古筮考自序》）纳甲占筮法对事物属性及相互关系的占断，更加细致具体，随意性也比古典占筮小得多。其步骤大致为：将六十四卦按“八宫”排列，安“世”、“应”、“身”，定“六神”、“六亲”等，然后按占筮的日月和卦爻变动等情况进行占断。纳甲筮法最早见于《京房易传》，其后魏晋时代的管辂、郭璞，唐代的李淳风，宋代的邵雍，明清时代的胡宏（著《黄金策》）、程良玉（著《易冒》）、野鹤老人（著《增删卜易》），都运用并在不同程度上发展了这一方法，使之更加周密详备，成为“六爻筮法”。汉时以蓍草取卦，重神煞应验；至唐代则多以钱代蓍取卦，占者以纳甲占筮法，结合卦名、卦辞、爻辞决断吉凶；至明、清之际以《黄金策》、《卜筮正宗》、《增删卜易》为代表的纳甲占筮法，以钱代蓍，判断时注重世应、用神与月建、日辰、动爻、变爻所属五行的生克制化、刑冲合害、旬空、月破等关系，杂以伏吟、反吟、伏吟等干支学内容占断吉凶，由重神煞占验转向重五行占验，且纳甲占验过程中仅用地支五行，在民间十分盛行。今人一般认为属于封建迷信而不可取。

**六爻筮法** 见“纳甲筮法”条。

**火珠林占法** 传说为麻衣道者所创，以三个铜钱起卦，每一钱相当于揲蓍法中的

“四营”，一钱得一爻，摇六次成一卦，也是十八变，与揲著法相似。参见“掷钱法”条。

**纳甲占筮装卦法** 指起卦后按纳甲原理装干支，定“六亲”，安“世”、“应”、“身”，起“六神”等，以确定占断依据的方法。具体过程大致为(1)装干支。即根据京房八宫卦次，确定所起之卦的天干地支。见“纳甲”条。(2)定“六亲”。六亲即父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼，由该卦所在宫的五行及各爻所纳地支的五行确定。(3)安“世”、“应”、“身”。由该卦所在八宫卦次决定。(4)起“六神”。六神即青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武，由占筮之日的天干而定。

**安世应** 纳甲筮法用语，指在卦中定出世父和应爻。世爻为一卦之主，应爻则与之相应。世应的安放依据六十四卦分宫及一卦所在的宫中的序数而定。前人总结有《安世歌》为：“八卦之首世当上，以下初爻轮上随。游魂七位四爻立，归魂八位三爻详。”即八纯卦的“世”都在上爻，以下从第二卦起到第六卦止，“世”依次为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻(卦所在宫中的序数减一)，每宫第七卦为游魂卦，“世”在四爻，每宫第八卦为归魂卦，“世”在三爻。再按应位说，应爻与世爻间隔两爻位，则世爻在初位，应爻在四位，“世”二“应”五，“世”三“应”上，“世”四“应”初，“世”五“应”二，“世”上“应”三。

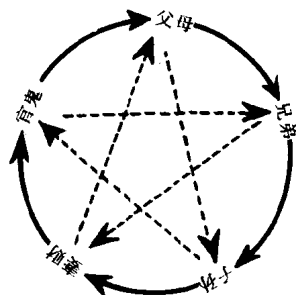
**居世** 亦称临世、治世，纳甲筮法用语。一卦以世爻为主，为主之爻即为居世。

**间爻** 指世爻与应爻间隔的两爻。喻指世应二爻的中间过渡。《黄金策》说：“事阻隔兮，间发。”间爻动则事多阻隔。

**六亲** 指父母、兄弟、子孙、妻财、官鬼。“亲”是直接关系的意思。“六亲”实际上只有五个。六亲既是要预测的对象，也是取用神的根据。六亲以该卦所在宫的五行为“我”，各爻所纳地支的五行为“亲”，由“我”和“亲”之间的关系而定出每爻的“亲”。生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财，比和者为兄弟。八宫中各卦爻的六亲确定，有《六亲歌》说：“乾兑金兄土父传，木财火鬼水子然。坎宫水兄火为财，土鬼

金父木子来。坤艮土兄火为父，木鬼水财金子路。离宫火兄水为鬼，土子木父金财助。震巽木兄水父母，金鬼火子财是土”。即(1)乾、兑宫属金：金爻为兄弟，土爻为父母，木爻为妻财，火爻为官鬼，水爻为子孙。(2)震、巽宫属木：木爻为兄弟，水爻为父母，土爻为妻财，金爻为官鬼，火爻为子孙。(3)坤、艮宫属土：土爻为兄弟，火爻为父母，水爻为妻财，木爻为官鬼，金爻为子孙。(4)离宫属火：火爻为兄弟，木爻为父母，金爻为妻财，水爻为官鬼，土爻为子孙。(5)坎宫属水：水爻为兄弟，金爻为父母，火爻为妻财，土爻为官鬼，木爻为子孙。

**六亲生克** 纳甲筮法用语。指六亲之间相生相克的关系，与五行生克类似。《卜筮全书·碎金赋》说：“子动生财，不宜父摆，兄动克财，子动能解。财动生鬼，切忌兄摇，子动克鬼，财动能消。父动生兄，忌财相克，鬼动克兄，父动能泄。鬼动生父，忌子交重，财动克父，鬼动能中。兄动生子，忌鬼摇扬，父动克子，兄动无妨。子兴克鬼，父动无妨，若然兄动，鬼必遭伤。财兴克父，兄动无忧，若然子动，父命难留。父兴克子，财动无事，若是鬼兴，其子必死。鬼兴克兄，子动可救，财若交重，兄弟不久。兄兴克财，鬼兴无碍，若是父兴，财遭克害。”生的次序为顺次相生，即父亲生兄弟，兄弟生子孙，子孙生妻财，妻



六亲生克图

——→ 相生

- - -→ 相侮



财生官鬼，官鬼生父母。克的次序为隔一相克，即父母克子孙，子孙克官鬼，官鬼克兄弟，兄弟克妻财，妻财克父母。

**父母爻持世** 指世爻为父母。父母为辛苦之神，主劳碌奔波，婚难嗣乏。如卦中财旺官动生之，利文途赴试；财动克世，必无贤妇，而寿不长。有歌诀为：“父母持世主身劳，求嗣妾众也难招；官动财旺宜赴试，财摇谋利莫心焦；占身财动无贤妇，又恐区区寿不高。”

**兄弟爻持世** 指世爻为兄弟。因兄弟爻在五行克妻劫财，故兄弟爻是劫财之神，破财之患，伤妻之主。遇兄持世，不但要求财，还要防克妻破财。如果官兴官旺，或兄化官化鬼，更有凶灾。有歌诀为：“兄弟持世莫求财，官兴须虑祸将来；朱雀并临防口舌，如摇必定损妻财；父母相生身有寿，化官化鬼有奇灾。”

**子孙爻持世** 指世爻为子孙。子孙为福神，故无忧无虑，飞灾横祸化为尘，但子孙又为剥官制鬼之神，克制官鬼，所以不利求名求官。有歌诀为：“子孙持世事无忧，求名切忌坐当头；避乱许安失可得，官讼从今了便休；有生无克诸般吉，有克无生反见愁。”

**妻财爻持世** 指世爻为妻财。妻为内助，财为财神，财为养命之源，不可没有。财爻持世主财荣，若遇子孙爻明暗动生之，更是身强财旺，利求官问讼，但不利文书，克父母。妻动变兄万事凶。有歌诀为：“财爻持世益财荣，兄若交重不可逢；更遇子孙明暗动，利身克父丧文风；求官问讼宜财托，动变兄官万事凶。”

**官鬼爻持世** 指世爻为官鬼。官鬼为忧患之神，故有临身事难安，无病也遭官，财物常失散，入墓更难甚。逢冲则化险为夷。求名求官，最喜官鬼持世。有歌诀为：“鬼爻持世事难安，占身不病也遭官；财物时时忧失脱，功名最喜世当权；入墓愁疑无散日，逢冲转祸变成欢。”

**六亲发动** 指动爻为六亲之一所临时对所测各事的影响。

**父母爻发动** 指动爻为父母爻所临。

父母爻本克子孙爻，如果发动，克害更凶。测婚测子都不利；买卖劳心，费神无得；测行人为书信动；论官告状有理；利科举考试，金榜题名。有歌诀为：“父动当头克子孙，病人无药主昏沉；姻亲子息应难得，买卖劳心利不存；观望行人书信动，论官下状理先分；士人科举登金榜，失物逃亡要诉讼。”

**兄弟爻发动** 指动爻为兄弟爻所临。兄弟是劫财克妻之患，求财求婚，最忌兄弟爻发动；问病，难愈多灾；应举夺标最忌。有歌诀为：“兄弟交重克了财，病人难愈未离灾；应举夺标为忌客，官非阴贼耗钱财；若带吉神为有助，出路行人便未来；货物经商消折本，买婢求妾事不谐。”

**子孙爻发动** 指动爻为子孙爻所临。子孙爻克官伤名，发动更凶。利求医治病，出行买卖平安，产妇易生子易养，官讼私和。不利求名求官，女人不利夫。有歌诀为：“子孙发动伤官鬼，占病求医身便痊；行人买卖身康泰，婚姻喜美是前缘；产妇当生子易养，词讼私和不到官；竭贵求名休进用，劝君守分听乎天。”

**妻财爻发动** 指动爻为妻财爻所临。妻财爻既克父母，又克文书，应举求名遇其发动一场空，经营求财为大吉，利婚姻，利生子，测行人在外将动身，失物未出家门，占病人必脾胃有病。有歌诀为：“财爻发动克文书，应举求名总是虚；将本经营为大吉，亲姻如意乐无虞；行人在外身将动，产妇求神易脱除；失物静安家未出，病人伤胃更伤脾。”

**官鬼爻发动** 指动爻为官鬼爻所临。官鬼爻克兄弟，发动兄弟难存，既不利婚，又不利病，耕种难获，出外见灾，官非遭囚，买卖财轻，走失难寻，多生暗昧之事。有歌诀为：“官鬼从来克兄弟，婚姻未就生凝滞；病困门庭祸祟来，耕种蚕桑皆不利；出外逃亡定见灾，词讼官非有因系；买卖财轻赌博输，失脱难寻多暗昧。”

**六亲变化** 指本卦中动爻所属六亲向之卦中变爻所属六亲的变化关系，并由此推断占事的吉凶。

**父母爻变化** 指动爻父母与变爻所

属六亲的关系。父母动化父母或化进神，利于文书之事；化子不伤；化官鬼，为化回头生，吉；化妻财为化回头克，不利家宅、尊长等；化兄弟爻为泄气。有歌诀为：“父母化父母，进神文书许；化子不伤丁，化鬼官迁举；化财宅长忧，兄弟为泄气。”

**兄弟爻变化** 指动爻兄弟与变爻所属六亲的关系。兄弟动化退神，无所忌；化父母为回头生，克妻财；化妻财，求财不遂意；化官鬼为化回头克，凶灾之象；化子孙，事事如意。有歌诀为：“兄弟化退神，凡占无所忌；化父妾奴惊，化财财未遂；化官弟有灾，化子却如意。”

**子孙爻变化** 指动爻子孙与变爻所属六亲的关系。子孙动化退神主泄气，占自身、占财都不如意；化父母为化回头克，主凶象；化妻财，为加倍的荣耀；化官鬼不利生育；化兄弟为化回头生，大吉之象。有歌诀为：“子孙化退神，人财不称情；化父田蚕败，化财加倍荣；化鬼忧生产，兄弟谓相生。”

**妻财爻变化** 指动爻妻财与变爻所属六亲的关系。妻财动化进神，主进钱财；化

官鬼、主忧虑；化子孙为化回头生，主事吉利如意；化父母不利家长；化兄弟为化回头克，主破财。有歌诀为：“妻财化进神，钱财入宅来；化官忧戚戚，化子笑哈哈；化父宜家长，化兄当破财。”

**官鬼爻变化** 指动爻官鬼与变爻所属六亲的关系。官鬼爻动化进神为吉，求官快俸禄来；化妻财为化回头生，如测病主凶；化父母，如测文书事遂意；化子孙为化回头克，主官运不顺；化兄弟，主家庭不合睦。有歌诀为：“官化进神禄，求官应急速；化财占病凶，化父文书遂；化子必伤官，化兄家不睦。”

**六神** 亦称“六兽”，指青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。六神的选取依据占筮之日的天干（不管地支），口诀为：“甲乙起青龙，丙丁起朱雀，戊日起勾陈，己日起螣蛇，庚辛起白虎，壬癸起玄武。”从青龙到玄武，顺序不变，首尾相接，如果甲日乙日起卦，则初爻是青龙，二爻是朱雀，三爻是勾陈，四爻是螣蛇，五爻是白虎，六爻是玄武。其它依次类推。（见表）六神中青龙主吉庆之事，朱雀

占筮之日 卦爻	甲乙日	丙丁日	戊日	己日	庚辛日	壬癸日
上爻	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎
五爻	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇
四爻	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈
三爻	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀
二爻	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙
初爻	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武

主口舌是非，勾陈主田土之争，螣蛇主虚惊怪异之事，白虎主凶丧，玄武主匪盗暗昧之事。

**六神发动** 指六神临动爻对所占之事的影响。《碎金赋·六神吉凶诀》说：“青龙百事尽和谐，朱雀文书公事来。勾陈克世争田土，螣蛇入梦十分乖。白虎多主惊与厄，若言玄武失其财。”

**六神空亡** 指六神所临之爻为空亡。

《碎金赋·六神空亡诀》说：“青龙空亡家虚喜，朱雀空亡讼得理，勾陈空亡无勾连，螣蛇空亡怪异已，白虎空亡病可痊，玄武空亡盗贼死。”其作用与“六神发动”相反。

**随鬼入墓** 指自占官鬼持世，代占官鬼临于用爻，而且此爻休囚无力而又入于墓中，为凶危之象。入墓有三种情况，一为入日墓，二为入动墓，三为动而化墓。

**出墓** 指墓库被日辰、月建、动爻冲

破。旺相的世爻、用爻出墓之时即得救。《增删卜易》说：“占功名，世旺得地，冲开墓库之年月成名，世若空破休囚，始终难成之象。占身命，世旺得地，冲开之年月发迹，世爻空破休囚，终身寂寞，如日月之无光也。占出行出仕，世旺得地，冲墓之月遂心；世若空破休囚，多见去而不反。占求财图事，世旺者冲墓之月日而成；空破休囚，终无成日。占婚姻，世旺得地及财爻有气而生世者，冲墓之月日而成，空破休囚，难许成就。占疾病者，世旺得地，冲开之月日而愈；休囚空破，冲开之月日而危。近病者空则不妨，出空即愈。占狱讼者，世旺得出；休囚空破者，不免于凶。占行人，用神化墓，或入动化墓者，用旺必归；用神空破休囚，非病于他乡，即流落也。占胎产，财爻子孙入动墓、化墓者，旺则冲墓之月日即生，财爻空破休囚，妻遭产危，子孙空破休囚，子必危亡。占家宅，世旺者或得财爻生世，冲开之月兴家；空破休囚，身衰家破。占讼事，世旺者得理，空破休囚被克者，必遭刑狱”。

**神煞** 亦称“神杀”、“星煞”，指占筮的日辰、月建、季节和卦爻的某一干支相遇，预兆某种吉凶。吉者为神，凶者为煞。如天乙贵人、天马、天喜等。断占时一般以阴阳五行为根本，神煞即使可作参考，也是非常次要的。《通元妙论·断易勿泥神杀歌》说：“易卦阴阳在交通，五行生克妙无穷。时人不辨阴阳理，神杀将来定吉凶。”

**用神** 亦称用爻，指卦中代表所占事物的一爻。用神是占断时的一个中心基准。有歌诀为：“用神发动在宫中，纵值休囚亦不凶，更得生扶兼旺相，管教做事永亨通”。一般说来，用神受到生扶，则为吉利，如果受到冲克，则不吉利。当然占盗贼、邪祟、疾病时，用神受冲克反而吉利，多生扶，则不吉利。用神的选取主要依据六亲及世应：(1)占自身命运，以世爻为用爻，占他人休咎，以应爻为用爻。(2)占祖辈、父母辈、师长、上司，以父母爻为用爻；另外占城池、宅舍、屋宇、舟车、衣冠、雨具等一切庇护自身的东西，也以父母爻为用爻；还有跟文字有关的奏章、文书、

文章、作品、书籍、契约等，也是以父母爻为用爻。(3)占仕途、功名、官府、雷霆、鬼神，妻占丈夫，都以官鬼爻为用爻；占乱臣、盗贼、疾病、邪祟等束缚危害自身的东西，也以官鬼爻为用爻。(4)占平辈的兄弟姐妹、族中兄弟、姑表姊妹、关系密切的朋友、姐夫妹夫，以兄弟爻为用爻。(5)占妻妾、佣人都以妻财爻为用爻；占货物、金银、钱粮及一切供使用的日常用品、什物、器皿等，也以妻财爻为用爻。(6)占子孙、儿女、女婿、甥侄、门徒、学生等，以子孙爻为用爻，占忠臣、良将、医人、药物、僧道、兵卒、六畜、禽兽，也以子孙爻为用爻。至于“用神不见”及“用神两现”的情况又各有论定。

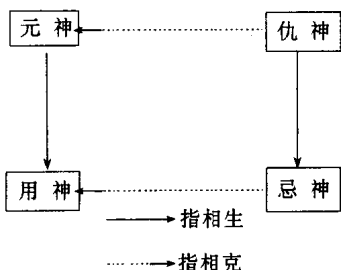
**卦身** 指卦中代表所占之事的一爻。《卜筮正宗》说：“卦身之爻为占事之主。”断占时，有以用神为主，有以卦身为主。定卦身的方法，《卜筮正宗》说：“阴世则从午月起，阳世还从子月生。欲得识其卦中意，从初数至世方真。”凡阴爻持世的卦，则从卦的初爻上起午，二爻起未，三爻起申，四爻起酉，五爻起戌，六爻起亥，一直数至世爻为止。此为“数至世方真”。如果初爻正好是午火持世，那么初爻的午火就是卦身；阳爻持世的卦，则从卦的初爻上起子，二爻起丑，三爻起寅，四爻起卯，五爻起辰，六爻起巳，一直数至世爻为止。如初爻正好是子，又是世爻，那么初爻子水就是卦身。即“子、午持‘世’，‘身’居初；丑、未持‘世’，‘身’居二；寅、申持‘世’，‘身’居三；卯、酉持‘世’，‘身’居四；辰、戌持‘世’，‘身’居五；巳、亥持‘世’，‘身’居上”（《安身诀》）根据这种定法，将有四种情况：一是有卦身；二是一卦有两个卦身；三是以伏神为卦身；四是全无卦身。卦身之吉凶断法和用神一样，离不开阴阳五行生克制化的法则。卦身旺相，生卦身者，则吉；反之则凶。

**元神** 亦称“元辰”、“原神”，指生用神之爻。有歌诀为：“原神发动志扬扬，用伏藏今也不妨，须要生扶兼旺相，最嫌化克及逢伤”。元神必须自己旺动有力，才能生扶用爻。

**忌神** 亦称忌辰，指克用神之爻。古歌

云：“看卦先须看忌神，忌神宜静不宜兴，忌神急要逢伤克，若遇生扶用受刑”。忌神必须自身旺动有力，才能克伤用爻。

**仇神** 指克制元神而扶忌神之爻。如果元神与忌神休囚，则由仇神的旺衰来判定用神的强弱。用爻、元神、忌神、仇神之间的关系为：



**进神** 指动爻变出之爻与动爻比和（即为同一五行的不同地支），变爻地支比起动爻地支为顺次向前。如亥化子，寅化卯，巳化午，申化酉，丑化辰，辰化未，未化戌。进神用于断占时，动旺相而化旺相，为乘势而进；动休囚而化休囚，待时而进；动爻、变爻有一而休囚，亦待旺相之日而进；动爻、变爻有一而值空破，等填实之日而进。

**退神** 指动爻变出之爻与动爻比和，变爻地支比起动爻地支为依次后退。如子水化亥水、卯木化寅木、午火化巳火、酉金化申金、辰土化丑土、丑土化戌土、戌土化未土、未土化辰土。退神用于占断时，动旺相而化旺相，或有日、月、动爻生扶，占近事而不退；动休囚而化休囚，及时而退；动爻、变爻有一旺相，待休囚之时而退；动爻、变爻有一逢空破，待填实之日而退。

**伏神** 指用爻不上卦或休囚无力，而从其他卦中借来之用爻。有两种情况：（1）用神不上卦，日、月地支中又无所需之神，则在本宫八纯卦中寻找用神。（2）八纯卦的用爻休囚无力或旬空月破而无用，则从该卦的错卦中寻找用神。《飞伏神歌》说：“乾坤来往换，艮兑两边求，震巽相抽取，坎离递迭流。”即乾卦伏神寻坤卦，坤卦伏神寻乾卦；艮卦

伏神求兑卦，兑卦伏神求艮卦；震卦伏神求巽卦，巽卦伏神求震卦；坎卦伏神求离卦，离卦伏神求坎卦。

**飞神** 指原卦中与伏神对应之爻。伏神所在之卦为几卦位，飞神在原卦中亦是几爻位。

**飞伏之用** 指飞神和伏神在断占时的运用。在飞神与伏神的关系中，伏神为用神，而飞神的作用相当于忌神，所以遇飞伏神时下列情况是吉：一为月建、日辰生伏神；二为伏神旺相；三为飞神生扶伏神；四为动爻生伏神；五为日、月、动爻中有一个或几个因素冲克飞神；六为飞神空亡、月破、休囚墓绝。下列情况则不吉：一为伏神休囚；二为伏神受日辰、月建冲克；三为飞神旺相，克害伏神；四为伏神墓绝于日、月、飞神；五为伏神值旬空、月破。此时伏神不能出头，虽有如无。《黄金策》说：“伏无提拔终徒尔，飞不推开亦枉然。”有歌诀为：“伏克飞神为出暴，飞来克伏反伤身，伏去生飞为泄气，飞来生伏得长生，爻逢伏克飞无事，用见飞伤伏不宁，飞伏不和为无助，伏卦出现审来因”。

**胎爻** 指测怀孕所依据的卦爻。取胎爻依据占筮之日的地支五行，该五行在长生掌诀中“胎”位置上的地支所对应的卦爻即为胎爻。如壬癸日起卦，壬癸为水，其“胎”位的地支为午，如果六爻中有午，该爻即为胎爻。《卜筮正宗》测怀孕时以胎爻为用神，“凡占胎孕有无而取胎爻为用神，不看子孙爻。如卦中六爻上下及年月日时皆无胎爻者，俱无孕。卦中有动爻化出者，目下无胎，后必有胎。唯遇胎爻出现便为有胎”。

**独发** 指一爻之中，五个爻不动，一个爻动。若六爻安静，有一爻旺相，遇日辰冲而暗动，也为独发。可用以观察事情的成败迟速。

**独静** 指一卦中五个爻动，一爻不动。可用以观察事情的成败迟速。

**尽发** 指一卦六爻全动。尽动如百花齐放，遇风易折，所以“动者常咎”。

**尽静** 指一卦六爻皆安静，又无日辰冲动。尽静如含苞待放的花蕾，所以“静者恒

美”。

**六合** 纳甲占筮用语，即地支六合，为子与午合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。相合之法可为：日月合爻；爻与爻合；爻动化合；卦逢六合；六冲变六合；合变合。静爻如果与日辰、月建、动爻其中之一相合，使得合而起；休囚之爻遇日、月、动爻之一相合，亦脱离休囚有旺相倾向；但动爻如果遇日辰、月建或另一动爻来合，便被绊住，反而难动。

**三合化局** 纳甲占筮用语，即申子辰合化水局，巳酉丑合化金局，寅午戌合化火局，亥卯未合化木局。三合化局的情况可为：(1)一卦内有一爻动而合局。(2)两爻动，一爻不动而合局。一爻暗动，一爻明动，也为两爻动。(3)内卦初爻动，三爻动，动而变出之爻合局。(4)外卦四、六爻动，而变出之爻合局。三合局以克用神为凶，生用神为吉；世爻、用神在局内为佳。若合成仇神、忌神而克世、克用为凶象。测吉事而合局，多常久坚固；测官讼、忧疑之事而合局，不利。

**六合卦** 指凡相隔两爻位的爻均为相合关系的卦象。六合卦有否、节、困、泰、贲、旅、复、豫。《天元赋》说：“卦逢六合，一生动用和谐，善与人交，谋事多成。六合变六合，一生遂意，到老荣华。”

**争合** 亦称媾合，指相合的两方不是一一对应，而是二合一，一合二，如一子合二丑等，此为不牢之合。

**合中有生** 指地支相合，地支五行又有相生的关系。如寅与亥合，寅木生亥水；辰与酉合，辰土生酉金；午与未合，午火生未土。合中有生，主越合越好，越来越好。

**合中有克** 亦称克合，指地支相合，地支五行又有相克的关系。如子与丑合，但丑土克子水，此为克合。主先好后坏，先合后分。《黄金策》说：“刑合克合，终见乖淫。”

**合中有刑** 亦称刑合，指地支相合，又有刑的关系。如午与未合，但午带自刑，即为刑合。《黄金策》说：“刑合克合，终见乖淫。”

**冲** 亦称六冲，纳甲占筮用语，即子午

相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。相冲的情况可为：日月冲爻；卦逢六冲；六合变六冲；六冲变冲；动爻变冲；爻与爻冲。冲为散，凡吉凶事宜冲散，占吉事却不宜；但也必须兼看用神，用神旺相，冲而不破，用神休囚逢冲则凶；六合变六冲，用神旺相，始吉终凶，图事难成，有始无终。

**爻冲** 指与爻的地支相冲。有下列情况(1)爻与月建地支相冲为月破。(2)旺相之静爻遇日辰冲为暗动。(3)休囚之静爻遇日辰冲为日破。(4)动爻化回头冲，动爻无力。(5)爻与爻冲为相击。凡日辰、月建冲动爻为散，变爻冲动爻为散；旺相之爻、有气之爻，冲之不散，休囚之爻，遇冲易散。

**六冲卦** 指凡相隔两爻位的爻均为相冲关系的卦象。六冲卦有乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑、无妄、大壮。

**刑** 亦称三刑。纳甲占筮用语，即申刑寅、寅刑巳、巳刑申(单向刑)，子卯相刑、丑未戌两两各自相刑(双向刑，即二爻相刑)、辰、午、酉、亥自刑(自刑)。子刑卯、卯刑子，为无礼之刑；巳刑申、申刑寅，为恃势之刑；丑刑戌、戌刑未、未刑丑，为无恩之刑；辰午亥酉自刑。刑为刑害，既主伤害疾病，又主牢役之灾。刑可由卦中动爻变爻构成，也可由卦爻与日、月构成。用爻遇刑或世、应相刑，不吉。

**三刑** 见“刑”条。

**自刑** 指刑自身。地支为辰、午、酉、亥则自刑。一爻如为自刑爻，自身即刑自身，不一定要另一个同地支的爻来刑。《黄金策》说：“《问卜易览》以辰见辰、午见午、酉见酉、亥见亥为自刑，尤为谬妄。盖自刑者，以其自刑而不与他爻刑之之谓也，又奚必是辰见午为刑哉？”

**扶** 纳甲占筮用语，亥扶子，丑扶辰、寅扶卯，辰扶未、巳扶午、未扶戌、申扶酉。《黄金策》说“生扶拱合时雨滋苗。”用神衰弱无气，若得他爻来扶，亦能兴起。

**拱** 纳甲占筮用语，子拱亥，卯拱寅、辰拱丑、午拱巳、未拱辰、酉拱申、戌拱未。

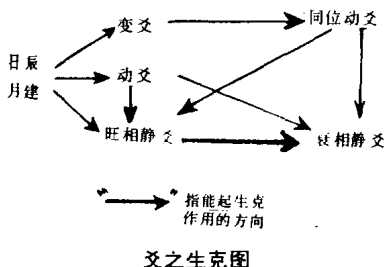
《黄金策》说：“生扶拱合时雨滋苗。”用神衰弱无气，若得他爻之拱，亦能兴起。

**地支相会** 地支间关系的一种。为(1)寅、卯、辰会东方木。正月、二月、三月为春季，万物发生。(2)巳、午、未会南方火。四月、五月、六月为夏季，万物茂盛。(3)申、酉、戌西方金。七月、八月、九月为秋季，万物收成。(4)亥、子、丑会北方水。十月、十一月、十二月为冬季，万物闭藏。

**贪生** 纳甲占筮用语，指一爻遇有其生而不可他职。《黄金策》说“贪生贪合刑冲克害皆忘。”如卦爻中有亥水、卯木、巳火，亥水贪生卯木忘克巳火，为贪生忘克。

**贪合** 纳甲占筮用语，指一爻遇有其合而不可他职。《黄金策》说“贪生贪合刑冲克害皆忘。”如卦爻中有子水，并动化丑土午火，子水贪合丑土而忘克午火，此为贪合及忘克。

**爻之生克** 指与爻的地支五行发生相生相克的关系。(1)旺相的静爻能生克休囚无力的静爻。静爻当令，与日、月、动爻比合或被其生扶则为旺相。(2)动爻生克静爻，而静爻不能生克动爻。(3)变爻可生克同位的动爻，而动爻不能生克变爻。此即“回头生克”。(4)日辰、月建能生克静爻、动爻、变爻、飞爻、伏爻。图示为：



**回头生克** 指变爻对同位的动爻的生克作用。变爻可以回头生克同位的动爻，而动爻却不能生克变爻。同时变爻也不能生克他爻，其他爻也不能生克此变爻。

**爻之生克冲合** 指与爻的地支五行发生相生、相克、相冲、相合的关系。(1)月建

与爻生克冲合。(2)日辰与爻生克冲合。(3)卦中动爻与爻生克冲合。(4)变爻回头生克动爻。《增删卜易》在分析乾卦(世爻为戌土)时说：“月建能生克冲合，此世爻戌土，若在寅卯月，则被寅卯之木克伤，为之一不利。若在辰月，辰土冲戌土，谓之月破，百无所用。若在巳午日，火能生戌土，谓之火旺土相，世爻旺相，诸事亨通。若在丑未日，此二土旺相能扶为吉。若在戌日，谓之世临月建，此为旺相，诸事吉。若在申酉亥子日，戌土为泄气之地，世休囚无力。”“日辰能生克冲合，此世爻戌土，若在寅卯日，寅卯之木能克戌土，谓世爻受伤，不利之象。若在辰日，辰土冲戌土世爻，谓之暗动。若在未丑之日，遇土而帮扶，戌土亦为得助。若在巳午日，戌土临日建当令得权。若在申酉亥子日，此戌土泄气。谓之日建能生克冲合也。”“卦中之动爻能生克冲合，此世爻戌土，遇二爻寅木发动，能克戌土；四爻午火官星发动，能生戌土；第三爻辰土发动，能冲戌土。谓之能生克冲合用神”。“世爻发动，变出之爻能回头生克；世爻发动，而动必变，变出午火，谓之回头生世；变出寅木，谓之回头克世；变出辰土，谓之回头冲世，变出卯木，谓之合世。此谓之用神自动变出之爻，能生克冲合用神。”

**爻之相害** 亦称“爻之相穿”。指与卦爻的地支五行为相害关系。有子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。害有破坏之意，如子未相害，子与丑合，逢未冲丑，使子孤单，此为未害子；午与未合，逢子冲午，使未孤单，此为子害未。

**爻之相穿** 见“爻之相害”条。

**反吟** 纳甲占筮用语，指卦变冲克、爻变冲克。有卦之反吟和爻之反吟两种情况。反吟主事之反复，为不安之兆。

**卦之反吟** 指卦变冲克。有乾变巽、巽变乾；坎变离、离变坎；震变兑，兑变震；坤变艮，艮变坤等。坤艮两卦都是土，为何相冲？《卜筮正宗》说：“艮卦坐于东北，艮右有丑，艮左有寅；坤卦坐于西南，坤右有未，坤左有申。二卦相对，有丑未相冲，寅申相冲。”卦之反吟有三种情况：(1)外卦反吟，内卦不

动，如涣之师卦，喻指外事不安。(2)内卦反吟，外卦不动，如坤之升卦，喻指内事不宁。(3)内外卦反吟，如乾之巽卦，喻指内外不宁。

**爻之反吟** 指卦和卦爻同时变为相克相冲。如坤卦变巽卦，内外卦变为相克(巽木克坤土)，六爻变为相冲。一说爻之反吟即卦爻变相冲。爻之反吟喻指凡事不顺。

**伏吟** 纳甲占筮用语。指卦变前后，两卦卦爻的地支五行不变。如寅动化寅，辰动化辰等。伏吟主忧虑呻吟之象，有内卦伏吟、外卦伏吟和内外伏吟三种情况。

**内卦伏吟** 指内卦变，其爻地支五行不变。如屯与需，泰与复，大有与噬嗑，随与夬，大畜与颐，小畜与益，其内卦互变但爻的地支五行不变。内卦伏吟喻指内事不安。

**外卦伏吟** 指外卦变，其爻地支五行不变。如恒与姤，小过与遁，归妹与履，丰与同人，讼与解，否与豫。其外卦互变，而爻的地支五行不变。外卦伏吟喻指外事不安。

**内外伏吟** 指内、外卦均变，其六爻地支五行不变。如乾与震，无妄与大壮，其卦互变，但六爻的地支五行不变。内外伏吟喻指凡事不顺。

## 梅花易数

**梅花易数** 北宋邵雍所传的一种占筮方法，其术载《梅花易数》。据说某日邵雍观梅，忽见有二雀争枝坠地，便设卦布算。因此后人称其术为“观梅占数”。梅花易数依据“万物皆数”、“万物类象”的原理，由数或象都可起卦，并综合《周易》卦爻辞、体用、互

变、五行生克等诸多因素断卦。此法灵活变通，应用范围很广，影响颇大。实为蛊人之术。



邵康节望梅占数图

**梅花易数起卦法** 指梅花易数的起卦方法。灵活变通，可以根据“万物皆数”的原理起卦，或依“万物皆象”的原理起卦，或根据数和象起卦，又有先天起卦和后天起卦之分。下表为《梅花易数》一书所载的各类起卦方式。

### 不同类型事物的起卦方式

根据时间  
起卦

年月日数之和除八余数为上卦，年月日时数之和除八之余数为下卦。以天干地支计年，即子年一、丑年二、寅年三、卯年四、辰年五、巳年六、午年七、未年八、申九年、酉年十、戌年十一、亥年十二。月数随月份数。日数以初一为一至三十日为三十。时数以子时为一直至亥时为十二。这种计时方式与现在的二十四时制可类推，即子时为夜间十一时至凌晨一点，丑时为一点至三点，寅时为三点至五点……

续表

根据可数之物起卦	凡见可数之物即以此数为上卦,以此时配作下卦。以卦数加时数除六取动爻。
根据可数之声起卦	凡听到声音,如动物鸣叫声、敲击声、叩门声等等,以声音数(如敲门几下)起作上卦,时数配作下卦。卦数加时数被六除取动爻。
根据字数起卦	凡见字数,即平分一半为上卦,一半为下卦,如字数为奇数,即以少一字为上卦,以多一字为下卦(如七个字,以三为上卦,四为下卦,三为离,四为震,上离下震成火雷噬嗑卦)。如仅一个字,以左边笔划数为上卦,右边笔划数为下卦。另,从四字至十数字还有一种起卦方式,即上下卦划分后取平仄音调相加。其中,平声为一,上声为二,去声为三,入声为四。相加后仍是多于八被八除等。
根据尺寸起卦	对可丈量之物,以丈数为上卦,尺数为下卦。寸数可不计。或以尺数为上卦,寸数为下卦,分数不计。加时取动爻。
根据人起卦	对人起卦很活,全在临时掌握。可听其声,取首句或末句,据其字数分而起卦。可观其人,老人为乾,少女为兑等。可看其动作,头动为乾,足动为震,目动为离。可观其肤色或观其服色,青为震,赤为离,根据五行系统区分。还可看其执何物,执金玉或圆物为乾,执方物之属为坤。其若写字,便可以字起卦。等等。
根据动物起卦	见一群动物不可起卦,见到一个动物则可以此物为上卦,所来之方位为下卦,合物卦数及方位卦数加时数被六除取爻。根据动物起卦也很活。除上法外,也可据其叫声起卦。如是家畜,可将其出生年月日时起卦。如果是从外人手中买来的,可根据购买来的时间起卦。
根据静物起卦	江河山石不可起卦。屋宅、树木、桌椅之类,可根据宅建成之时,树木种下之时或移来之时,桌椅购置之时起卦。邵雍认为,静物“无故不占”,如观梅见雀争枝才起卦。

**卦以八除** 梅花易数中以数配卦的方法。凡起卦,如数在八之内,则以伏羲八卦次序为准,将数配成先天卦,一为乾,二为兑,三为离,四为震,五为巽,六为坎,七为艮,八为坤;数大于八,则以八或八的整数倍除,以余数作卦,如被除尽则为坤卦。

**爻以六除** 梅花易数中由数求动爻的

方法。起卦后,如重卦总数不满六,是几则几爻动;大于六则以六或六的整数倍除,以余数作动爻;如被除尽则是上爻动。取动爻有时还加上起卦时的时辰数。

**八卦万物类占** 指梅花易数依据“万物类象”的原理划分各类事物所属的卦象,起卦时一般作为上卦。如下表:



## “八卦万物类占”一览表

(表中所开列的有关事物起卦时一般可作为上卦)

	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑	
卦数五行	一 金	八 土	四 木	五 木	六 水	三 火	七 土	二 金	
系统	天风天 山火地 遁否地 观剥地 晋大有 火天大有	姤通否 地地地 泽天大 天泽天 需比	复临泰 雷雷雷 地风风 泽天泽 需比	豫解恒 风火风 雷无妄 噬嗑颐 蛊	天火家人 小畜益 无妄噬 嗑颐蛊	水泽节 屯既济 革丰夷 师	火山旅 鼎未济 蒙渙讼 同人	山火贲 天泽损 睽履 中孚 渐	泽水困 萃咸蹇 谦小过 归妹
	天	地	雷	风	水	火	山	泽	
天时	冰、雹 霰、日	云 阴 雾 气	雷	风	雨、月、 雪、霜、露	日、电、虹 霓、霞	云、雾、 山 岚	雨、泽、 星、新月	
地理	西北方、 京都、大 郡、形胜 之地、高 亢之所	西南方、 田野、乡 里、平地、	东 方 树木市 途 旅 竹林草 木茂盛 之所	东南之地 草木茂秀 之所、花 果菜园	北 方 江湖洞 井 泉 卑湿之地	南方、干 亢之地窖 灶、炉冶 之所、刚 燥厥地、 其地面阳	东北方、 山径路、 近山城、 丘陵、坟 墓	西方、 泽、水 际、缺 池、废井、 山崩破裂 之地、其 地为刚 卤。	
人、物	君 父 大 人 老 人 长 者 宦 官 名 人 公 门 人	老 母 后 夫 农 人 乡 人 众 人 大 腹 人	长 男 秀 寡 山 林 仙 道	中 女 江 士 湖 妇 舟 盗 盗 山 林 仙 道	中 男 江 人 湖 人 舟 人 盗 贼	中 女 文 人 大 腹 目 疾 人 介 冑 之 士	少 男 闲 中 山 人	少 女 妾、歌 伎、伶 人、驿 人、巫 师	
人事	刚 健 勇、果 决、多 动 少 静、高 上 下 屈	吝 嗇、柔 顺 懦 弱、 众 多	起 动、怒 、虚 惊、鼓 躁、多 动	柔 和、不 定、鼓 舞、 利 市 三 倍、 进 退 不 果	隘 陷卑 下、外 示 以 利、内 存 以 刚、 漂 泊 不 成、 随 波 逐 流	文 画之 所、聪 明 才 学、相 见 虚 心、 书 事	阻 隔、守 静、进 退 不 决、反 背、止 住、 不 见	喜 悦、口 舌、谗 毁、 谤 说、 饮 食	

续表

	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦数	一	八	四	五	六	三	七	二
五行	金	土	木	木	水	火	土	金
身体	首、骨、肺	腹、脾、胃、肉	足、肝、发、声音	肱股、气、风疾	耳、血、肾	目、心、上焦	手指、骨、鼻、背	舌、口、肺、痰、涎
时序	秋、九十月之交、戊亥年月日时、五金年月日时	辰戌丑未月、未申年月日时、八五十月日	春三月、卯年月日时、四三八月日	春夏之交、三五月八日时、三月、四月辰巳年月日时	冬十一月、子年月日时、一六月日	夏五月、午火年月日时、三二七日	冬春之月十二月、丑寅年月日时、七五十数月日	秋八月、金年月日时、金年月日、二四九数月日
动物	马、天鹅、狮、象	牛、百兽、牝马	龙、蛇	鸡、百禽、山林中之禽虫	鱼、水中之物	雉、龟、螺、蟹、蚌	虎、狗、百兽、黔喙之物	羊、泽中之物
静物	金玉、宝珠、圆物、棵、刚物、冠、镜	方物、柔物、布帛、丝锦、五谷、瓦器、斧	木竹、竹木乐器、花草繁鲜之物	木香、绳、直物、长物、竹木、工巧之器	水带子、带核之物、弓轮之物、酒器水具	书、文、申胄、干戈、槁衣、干燥之物、赤色之物	土、石、瓜果、黄物、土中之物	金刃、金类、乐器、废物、缺器
屋舍	公所、楼台、高堂、大厦、西北向之居	村居、田舍、矮屋土阶、西南向之居	山林之处、楼阁、东向之居	寺观楼阁、山林之居、东南向之居	近水、水阁、红楼茶酒肆、宅中湿地、向北之居	阳明之宅、明窗、虚室、南向之居	山居近石、近路之宅、东北向之居	近泽之居、败墙壁宅、户有损、西向之居
家宅	秋占宅兴隆、夏占有祸、冬占冷落春占吉利	安稳、多阴气、春占宅舍不安	宅中不时有虚惊、春占吉、秋占不利	安稳、利市、春占吉、秋占不安	不安、暗昧、防盗	安稳、平善、冬占不安、克体防火灾	安稳、诸事有阻、家人不睦春占不安	不安、防口舌、秋占喜悦、夏占家宅有祸。
婚姻	贵官之眷、有声誉之家	宜税产之家、乡村之家或寡妇之家	可有成、声誉之家、利长男之婚	可成。利长女之婚	利中男之婚、利北方之婚、不可婚辰戌丑未月	不成。利中女之婚	阻隔难成。成亦迟。利少男童之婚	不利、恐有损胎、或者生女

续表

	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦数五行	一 金	八 土	四 木	五 木	六 水	三 火	七 土	二 金
饮食	马肉、珍味、多骨、肝肺、干肉、木果、诸物之首、圆物、辛辣之物	牛肉、土中之物、甘味、野味、五谷、芋笋、腹藏之物	蹄肉、山林野火、鲜肉、果酸味、菜蔬	鸡肉、山林之味、蔬菜、酸味	猪肉、酒、冷味、海味、羹汤酸味、宿、食、鱼、带血、腌物、带核之物	雉肉、煎炒之物、烧炙之物、干脯之类、熟肉	土中物味、诸兽之肉、墓畔竹笋之属、野味	羊肉、泽中之物、宿味、辛辣味
生产	易生、坐宜向西北。秋占生贵子、夏占有损	春占难产，或不利于母、坐宜西南方	虚惊。胎动不安。头胎必生男、坐宜东向	头胎产女。秋占损胎。宜向东南坐	难产有险，宜次胎。辰戌丑未月有损。	易生。产中女。坐宜向南	难生有险之阻。宜向东北	恐有损胎。或则生女
求名	有名。宜随朝内任刑官、武职掌权、宜西北、天使、驿官	有名。宜西南方。或教官。农官守土之职	宜东方之任。旋号发令之职。掌刑狱之官有茶竹木税课之任	宜东南方之任，宜文职。宜茶课竹木税货之职	艰难。恐有灾陷。宜北方之任。鱼盐河泊之职	宜南方之任。宜文官之任。宜炉冶坑场之职	阻隔无名。宜东北方之任。宜工官、山城之职。	难成。因名有损。利西之任。宜刑官、武职、伶官、译官
谋望	有成。利公门。宜动中有财。夏占不成，冬占多谋少遂。	乡里求谋，静中求谋。或谋于妇人。	可望可求，宜动中谋。	有谋望，有财，可成。	不宜谋望，不宜成就、秋冬占可谋望。	可以谋望。宜文书之职	阻隔难成。进退不决。	难成。谋中有损。秋占有喜。夏占不遂。
交易	宜金玉珠宝。易成。夏占不利。	宜田土交易。宜五谷利。贱货。	利于成交，动而可成，山林木竹茶货之利	可成。进退不一，交易之利，山林木茶之类	恐防失陷，宜水边交易或点水人之交易。	宜有文书之交易。	难成。有山林田土之交易	不利。防口舌。有争竞。

续表

	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦数	一	八	四	五	六	三	七	二
五行	金	土	木	木	水	火	土	金
出行	利出于行。宜入京师。利西北方行。夏占不利。	可行。宜西南行、往乡里行、陆行。春占不宜行	利于东方。利山林之人	有出入之利。宜向东南行。	不宜远行、宜涉舟、宜北方之行。防盜。恐遇险阻之事。	宜动向南方。有文书之行。不宜舟行。	不宜远行。有阻、宜近陆行。	不宜远行。防口舌。宜西行。秋占宜行有利。
谒见	利见大人。有德行之人官贵。可见	可见。利见乡人、亲朋阴人。春不宜见。	利见山林之人。利见宜有名之人。	利见山林之人。利见文人秀士。	难见。宜见江湖之人。或水有傍姓氏人	可见南方人。冬占不顺。秋见文书教案才士	不可见。有阻。宜见山林之人。	和行西方见。有退咒
疾病	头面之疾、肺炎、筋骨疾、上焦病。	腹疾、脾胃之病、饮食停伤、谷食不化	足疾。肝经之疾。惊恐不安。	股肱之疾、风疾、肠疾、中邪	耳疼心疾、感寒。肾疾、胃冷、水泻、痼病、夏占冷之病。	目疾、心疾、土焦、热病、夏占暑。时疫	手指、脾胃之疾	口舌咽喉之疾。气逆喘疾。饮食不调。
方道	西北	西南	东	东南	北	南	东北	西
五色	大赤色玄	黄黑	青、绿、碧	青绿碧洁白	黑	赤紫	黄	白
姓名	带金傍者、商音，行一四九	宫音。带土行人。行位八五十	角音。带木姓氏。行位四八三	角音。草木傍姓氏、行位五三八	羽音。点水傍之姓氏、行位一六	征音。带次及立人傍姓氏。行位三二七	宫音。带土傍姓氏。行位五七	商音。带口带金字傍姓氏、位行四二九
数目	一四九	八五十	四八三	五三八	一六	三二七	五七	二四九

## 先天起卦法 梅花易数起卦法之一。

其特点是：(1)先得数，后得卦；(2)起卦时常不加时辰数；(3)用后天卦配先天数；(4)以卦气定克应。占断时以卦象推论吉凶，不常用爻辞。《梅花易数·先天后天论》说：“盖先天未得卦，先得数，是未有易书，先有易理，辞前之易也，故不必用《易》书之辞，专以卦

断。”

## 后天起卦法 梅花易数起卦法之一，

其特点是：(1)先得卦，再以卦起数；(2)起卦时加时辰数；(3)常用后天卦配河图数，亦有配洛书数；(4)以动静状态结合成卦之数定克应。占断时兼用卦象、卦辞、爻辞。《梅花易数·先天后天论》说：“后天，则以先得卦，必

用卦画辞，后之《易》也，故用以爻之辞，兼《易》卦辞以断之也。”

**拆字起课** 指通过对字形的分析而起卦。《梅花易数·指迷赋》说：“辨吉凶之易见，相人不如相字。即相其人，变化如神，精微入圣。自古结绳为政，如今花押成数，言心声也。字，心画也，心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶，富贵贫贱，荣枯得失，皆于笔画见之。或将吉为凶，或指凶为吉，先问人之五行，次者人之笔画，相生相旺则吉，相克相泄则凶。如此观之，万无一失。”

**音色占筮法** 占筮法之一。以雷声爆炸者为震，风声为巽，雨声流水声为坎，鼓声丝竹笛箫为兑，铎铃枪炮等金属物品之声音为乾等等。依此定卦，再加时辰数和本卦卦数以六除为动爻。

**算盘定数法** 占筮法之一。在算盘上任置一数，除以八所得余数按先天数配卦，即一为乾、二为兑、三为离、四为震、五为巽、六为坎、七为艮、八为坤，这样得到下卦；再置一数，以八相除配出上卦；再参照起卦时辰等求动爻。

**梅花易数解卦法** 指梅花易数的解卦方式。《梅花易数·占卜总诀》将其过程分为：(1)“先看《周易》爻辞，以断吉凶”。爻辞指本卦中动爻爻辞。(2)“次看卦之体用，以论五行生克。体用即动静之说，体为主，用为画，用事体及比和则吉，体生用及克体则不吉”。(3)“又次看克应，如闻吉说，见吉兆则吉；闻凶说，见凶兆则凶。见圆物，事易成；见缺物，事终毁之类”。即通过比较《周易》爻辞及卦的生克体用关系，以得出明确结论。(4)“复验己身之动静。坐则事应迟，行则事应速，走则愈速，卧则愈迟之类”。即确定卦象所应验的时间。以上为占断的大致次序，然而具体运用时又须灵活变通，综合考虑。“数者既备，可尽占卜之道，必需以易卦为主，克应次之。俱吉则大吉，俱凶则大凶，有凶有吉，则详审卦辞，及克用体应之类，以断吉凶也。要在圆，机不可执”。

**卦之体用** 指一卦中的主和客、上、下

两经卦以动爻所在的卦为用，为所占之客；没有动爻的卦为体，为所占之主。体的卦气宜盛不宜衰，体克用，诸事吉；用克体，诸事凶；体生用，有耗失之患；用生体，有进益之喜；体用比和，则百事顺遂。

**体互** 指与体卦所对应的互卦。互卦指主卦六爻中，去掉初、六两爻，以二、三、四爻组成的卦为下互，三、四、五爻组成的卦为上互。如主卦中体在上经卦，则上互即为体互。

**用互** 指与用卦对应的互卦。如主卦中用在下经卦，则下互即为用互。

**体党** 指与体卦的五行相同的卦。如体卦五行属金，体互五行也属金，体互即为体党。

**用党** 指与用卦的五行相同的卦。如用卦五行属金，用互的五行也为金，用互即为用党。

**生克** 梅花易数用语，即五行生克关系，有内卦体用互变生克及外卦生克。体用互变的生克是一定的，外卦生克则须明辨真生真克，以分轻重祸福。

**衰旺** 梅花易数用语。指五行当令情况。春木、夏火、秋金、冬水、四季之月土，为当令则旺。春土、夏金、秋木、冬火、四季之月水为不当令则衰。断占时，体卦宜于卦气旺盛，克体之卦宜于卦气衰弱。

**内外** 梅花易数用语，指内卦与外卦。以体用为内卦，诸应卦为外卦。断占时必须综合二者进行判断。

**动静** 梅花易数用语。指事物的运动与静止。测事以动静为准，不动不测，不因事不测；卦象应期亦与动静有关，坐则应迟，行则应速，走则愈速，卧则愈迟。

**向背** 梅花易数用语，指事物吉凶发展的预兆。“向”指事物的吉凶趋势相向而来。“背”指事物的吉凶趋势相背而去。

**卦象生克主事** 梅花易数断占法，通过八经卦与体的生克关系而推断事理。

**乾卦生体** 指用卦、互卦、变卦为乾（五行属金），体卦五行为水。乾卦生体，则主公门中有喜，抑或功名上有喜，或因官有财，

或问讼得理,或有金室之利,或者上人进财,或尊长惠送,或有官贵之喜。

**乾卦克体** 指用卦、互卦、变卦为乾(五行属金),体卦五行为木。乾卦克体,主有公事之状,或门户之忧,或有财宝之失,或于金谷有损,或有怒于尊长,或得罪于贵人。

**坤卦生体** 指用卦、互卦、变卦为坤(五行属土),体卦五行为金。坤卦生体,主有田土之喜,或于田土进财,或得乡人之益,或得阴人(女人)之利,或有果谷之进,或有布帛之喜。

**坤卦克体** 指用卦、互卦、变卦为坤(五行属土),体卦五行为水。坤卦克体,主有田土之忧,或于田土有损,或有小人之害,或有阴人之侵,或失布帛之财,或丧谷粟之利。

**震卦生体** 指用卦、互卦、变卦为震(五行属木),体卦五行为火。震卦生体,则主山林之益,或因山林得财,或进东方之财,或因动中有喜,或有木货交易之利,或因草木姓人称心。

**震卦克体** 指用卦、互卦、变卦为震(五行属木),体卦五行为土。震卦克体,主有虚惊,常多恐惧,或身心不能安静,或家宅见灾,或草木姓氏人相侵,或于山林有所失。

**巽卦生体** 指用卦、互卦、变卦为巽(五行属木),体卦五行为火。巽卦生体,主山林之益,或因山林得财,或于东南得财,或因草木人而进利。或以茶果得利,或有馈送茶果蔬菜之喜。

**巽卦克体** 指用卦、互卦、变卦为巽(五行属木),体卦五行为土。巽卦克体,主有草木姓氏人相害,或于山林生忧,谋事乃东南方之人,忌妇人之害、小口(小孩)之厄。

**坎卦生体** 指用卦、互卦、变卦为坎(五行属水),体卦五行为木。坎卦生体,有北方之喜,或受北方之财,或水边人进入,或因点水人称心,或因鱼盐酒货文书交易之利,或有馈送鱼盐酒之喜。

**坎卦克体** 指用卦、互卦、变卦为坎(五行属水),体卦五行为火。坎卦克体,主有阴陷之事,或盗匪之害,或失意于水边人,或生灾于酒后,或点水人(姓或名中有三点水、

二点水等)相害,或北方人见殃。

**离卦生体** 指用卦、互卦、变卦为离(五行属火),体卦五行为土。离卦生体,主有南方之财,或有文书之喜,或有炉冶厂之利,或因火姓氏而得利。

**离卦克体** 指用卦、互卦、变卦为离(五行属火),体卦五行为金。离卦克体,主文书之忧,或失火之惊,或有南方之忧,或火人相害。

**艮卦生体** 指用卦、互卦、变卦为艮(五行属土),体卦五行为金。艮卦生体,有东北方之财,或山田之喜,或因山林田土获财等。

**艮卦克体** 指用卦、互卦、变卦为艮(五行属土),体卦五行为水。艮卦克体,诸事多逆,百谋中阻,或有山林田土之失,或代土人(姓名字中有土)相侵,防东北人祸害。

**兑卦生体** 指用卦、互卦、变卦为兑(五行属金),体卦五行为水。兑卦生体,有西方之财,或喜悦事,或食物金玉货利之源,或市口之人欣逢,或主宾之乐,或朋友讲习之事。

**兑卦克体** 指用卦、互卦、变卦为兑(五行属金),体卦五行为木。兑卦克体,不利西方,主口舌之事纠纷,或代口人相侵,或有毁折之忧,或因饮食而生忧。

**梅花易数分类占** 梅花易数断占法之一,即运用体用、五行、象、生克比和等原理对各类具体事物进行占断。《梅花易数》共列了十八种分类占法,为天吋占、人事占、家室占、屋舍占、婚姻占、孕产占、饮食占、求谋占、求名占、求财占、交易占、出行占、行人占、谒见占、失物占、疾病占、官讼占、坟墓占。“庶务之多,岂止十八占而已乎?然此十八占,乃大事之切要者,占者以类而推之可也。”(《梅花易数·体用总诀》)实则荒谬。

**天吋占** 指以梅花易数占测天吋。凡占天吋,卦中不必分出体用,只须综观体、用、互、变诸卦,以阴阳五行理论详加推演。离卦属火,多主晴明,坎卦属水,多主降雨;坤卦为地,主阴晦之象;乾为天,多主晴明天气;震卦多,则春、夏雨季雷声隆隆;巽卦多,

主四时风力劲烈；艮卦多，则久雨后天必晴；兑卦多，即使天不降雨亦阴晦；夏天占卜，遇离卦多而无坎卦，则赤日炎炎；冬季占卜，遇坎卦多而无离卦，则大雪飘飘。又易数有阳有阴，卦象有奇有偶，阴卦之数为偶，主阴雨，阳卦之数为奇，主晴明。两个卦体相逢，则按各自之象作一综合推断。占天时尚须考虑所在的季节，如震卦离卦在夏季亦为雷霆闪电，乾卦兑卦在冬季才为霜为雪。

**人事占** 指以梅花易数占测人事。其过程大致为：(1)详观体用的变化。体卦代表主方，用卦代表他方。用卦克制体卦为不吉；体卦克制用卦为吉利；用卦生扶体卦，主进收利益之喜；体卦生扶用卦，则有损失耗费之忧；体卦与用卦的五行属性相同而比和，则计划之事顺遂。(2)详观互卦、变卦的五行属性与变化关系，以推断事物发展的吉凶趋向。(3)分辨卦气的衰旺，以明断结局的成败休咎。

**家室占** 指以梅花易数占测家室。以体卦为主，用卦为家宅。体卦克制用卦，主家宅多有吉利之事；用卦克制体卦，主家宅多有凶险；体卦生扶用卦，主有损耗家财或失盗之忧患；用卦生扶体卦，多有进益或馈赠惠送之喜；体卦用卦两相比和，主家宅吉祥安稳。

**屋舍占** 指以梅花易数占测屋舍。以体卦为主，用卦代表屋舍。体卦克制用卦，主屋舍吉利；用卦克制体卦，主家舍有凶险之情；体卦生扶用卦，主资财耗损；用卦生扶体卦，主门户兴隆；体卦用卦两相比和，主吉祥安稳。

**婚姻占** 指以梅花易数占测婚姻。方法为：(1)体卦为主，用卦代表婚姻。用卦生扶体卦，主婚姻易成，或因婚姻而有所得；体卦生扶用卦，则婚姻难成，或因婚姻而有所损失；体卦克制用卦，婚姻可成，但迟；用卦克制体卦，婚姻不可成，勉强成婚也有害；体卦用卦两相比合，婚姻吉利。(2)以体卦代表所占之家，用卦为有婚约之家。体卦旺相，则所占之家的门第就超胜对方，用卦旺相，则对方资财富足；用卦生体卦，则得婚姻之财，

或对方有亲附相就之意；体卦生用卦，则无嫁妆之财，或所占之家去求婚才和谐；体卦用卦两相比和，则彼此相就，为天缘良配。(3)由卦象分析对方人品相貌。乾卦为貌端身长，坎卦为淫邪黝黑，嫉妒奢侈；艮卦为肤色黄，多巧佞；震卦为美貌、难亲近；巽卦为毛发稀少，丑陋贪婪；离卦为身矮，肤红、性不正常；坤卦为貌丑肤黄，大腹便便；兑卦为身长肤白，说话喜人。

**孕产占** 指以梅花易数占测生育分娩之事。包括(1)生育过程。以体卦为母亲，用卦为生育，体卦用卦都宜旺相，不宜乘衰，宜相生不宜相克。体卦克用卦，不利于孩子；用卦克体卦，不利于母；体卦克用卦，且用卦为衰相，孩子难于保全；用卦克制体卦，且体卦为衰相，母命难保；用卦生扶体卦，母体顺遂；体卦生扶用卦，分娩顺利；体卦用卦两相比和，生育过程顺利迅速。(2)占男胎女胎。前卦(即初成之卦)中阳卦阳爻多者则生男，阴卦阴爻多者则女，阴阳卦爻相杂生，则察左右之人的奇偶作为参证。(3)占生育时间，以用卦之气数参决，即看何用为用卦，由用卦的旺相时间及卦数等决定。

**饮食占** 指以梅花易数占测饮食。以体卦为主，用卦代表饮食。用卦生扶体卦，饮食必然丰盛；体卦生扶用卦，饮食难就；体卦克用卦，饮食有阻；用卦克体卦，饮食必无；体卦用卦两相比合，饮食丰足。又卦象中有坎卦，则有酒；有兑卦则有食；无坎无兑，则酒食皆无；兑卦坎卦生身，酒足饭饱。欲知所食为何物，同席有何人，可由“八卦万物类占”中的饮食项及人事项(互卦指代人)推测。

**求谋占** 指以梅花易数占求谋划。以体卦为主，用卦为所谋划之应。体卦克制用卦，谋划可成但迟；用卦克制体卦谋划不成，勉强谋划则有害；用卦生体卦，不谋自成；体卦生用卦，多谋少成；体卦用卦两相比和，谋划称心如意。

**求名占** 指梅花易数占测求名。以体卦为主，用卦代表求名。体卦克制用卦，功名虽成但迟；用卦克制体卦，功名不可成；体卦

生扶用卦，功各难就，或者因功名而有损失；用卦生扶体卦，功名易成，或因功名有得；体用两卦比和，求功名顺心称意。又在任官员问占，最忌出现克体之卦，如有卦克体，即居官见祸。欲知功名成就之日，可由生体之卦的卦气推设，如果卦中无克体之卦，则只看卦体旺相的时序来定日期；欲知任职的地方，可依据变卦所属的“方道”（见“八卦万物类占”条）来决断。

**求财占** 指以梅花易数占测求财。以体卦为主，用卦代表求财。体克用有财，用克体无财；体卦生扶用卦，有财产耗损之忧，用卦生扶体卦，有进益财产之喜；体用两卦比和，则财产进益使人称心。得财之日以生体之卦的卦气旺相时间决定，如果卦中有体克用之卦，及生体之卦，则以此卦的卦气旺相时间决定；破财之日以克体之卦的卦气旺相时间决定，如卦中有克体之卦，及体生用之卦，则以此卦的卦气旺相时间决定。

**交易占** 指以梅花易数占测交易。以体卦为主，用卦为交易之应。体卦克制用卦，交易虽成而迟；用卦克制体卦，交易不成或因交易而有所损失；体卦生扶用卦，交易难成；用卦生扶体卦，主交易当即可成，且必有财利；体用两卦比和，交易易成。

**出行占** 指以梅花易数占测出行。以体卦为主，用卦为所行之应。体卦克制用卦可以出行，所到之处多得意；用卦克制体卦，出行则有祸端；体卦生扶用卦，出行有破耗之失；用卦生扶体卦，出行有意外之财；体用两卦比和，出行顺利。又凡出行，体卦宜旺相，诸卦宜生体。体卦为乾或震多主动。为坤或艮多主不动；为巽卦宜乘船，为离卦宜陆行，为坎卦应防失落财物，为兑卦则有纷争。

**行人占** 指以梅花易数占测行人。以体卦为主，用卦为行人。体卦克制用卦，行人回归迟缓；用卦克制体卦，行人不归；体卦生扶用卦，行人未归；用卦生扶体卦，行人即归；体用两卦比和，归期不远。又用卦代表行人在外的情况，用卦逢他卦生扶，在外顺心快意；用卦衰相，受他卦之克，在外遭受灾殃。震卦多主不宁，艮卦多主旅途受阻，坎卦

主有险难，兑卦主有纠纷争执。

**谒见占** 指以梅花易数占测谒见。以体卦为主，用卦为所见之人。体克用可见；用克体不可见，体生用难见，见了亦无益处；用生体可见，见了还有所得；体用比和，为欢然相见。

**失物占** 指以梅花易数占测失物。以体卦为主，用卦代表失物。体卦克制用卦，失物可寻，但寻回较迟；用卦克制体卦，失物不可寻；体卦生扶用卦，失物难见；用卦生扶体卦，失物易寻；体用两卦比和，物不会失。又变卦为失物所在地，变卦为乾，则见于西北，或公共场所，楼房亭阁，或金石之傍，或园器物之中，或高亢之地；变卦为坤，则见于西南方，或田野之中，或仓库之旁，或稼穡之处，或土窑穴洞之中，或瓦器、方形器物之内；变卦为震则寻于东方，或山林之地，或丛棘之内，钟鼓乐器之旁，或在闹市，或在通衢大街；变卦为巽，则寻于东南方，或山林之地，或寺庙道观之内，或菜蔬果园之中，或舟船车马之间，或木器之内；变卦为坎，则寻于北方，失物多藏水边，或溪、井、沟、渠之所，或酒醋之边，或鱼盐之地；变卦为离，则寻于南方，或厨房之内，或炉火之旁，或在向阳窗户之上，或在空房之中，或在文书之侧，或在烟火之地；变卦为艮则寻于东北方，或山林之内，或近路旁，或在岩石左近，或藏在土穴之中；变卦为兑则寻于西方，或在沼泽岸畔，或在残垣破壁之内，或废井、缺沼之中。

**疾病占** 指以梅花易数占测疾病。以体卦为病人，用卦为病症。体卦宜旺不宜衰，宜逢生不宜见克，用卦宜生体卦不宜克体。体卦克制用卦，疾病易于转安，不服药也会自愈；体卦生扶用卦，病难愈，即便服药也无功效；如果体卦旺相受克，病情可解转安；体卦衰相受克，则病人不能存活；用卦生扶体卦，病情不久可愈；体用两卦比和，疾病易安。病情转安之日由生体之卦决定，病危之期由克体之卦决定。又医治药物的属性可由生体之卦推测，离卦生体，宜服热药；坎卦生体，宜服冷药；艮卦生体，宜于温补；乾卦兑卦生体，宜用凉药。



**官讼占** 指以梅花易数占测官讼之事。以体卦为主，用卦为对方及官讼之应。体卦宜为旺相，用卦宜为衰相。体卦克制用卦，为己方胜过对方；用卦克制体卦，为对方胜过己方；体卦生扶用卦，己方理亏，或因官讼有所损失；用卦生扶体卦，己方不仅理胜，还可能因官讼有所得；体用二卦比和，官讼最吉，为得扶持之力，双方有和好之意。

**坟墓占** 指以梅花易数占测坟墓葬事。以体卦为主，用卦为坟墓。体卦克制用卦，下葬为吉；用卦克制体卦，下葬主凶险；体卦生用卦，下葬主后嗣衰微；用卦生体卦，葬事兴隆，且福荫后代；体用二卦比和，主葬地吉利，宜于安葬，葬之吉昌。

**三要** 梅花易数用语，指耳、目、心。对事物发展的先兆，耳朵能听，眼睛能看，心能想。

**三要灵应** 指事物的先兆在耳、目、心中的感应，由此推测事物的结局。

**十应** 梅花易数用语。指正应、互应、变应、方应、日应、刻应、外应、天时应、地理应、人事应。作为占断时的参考。《梅花易数》中说“凡占卜，以体卦为主，用为事应，固然矣，体卦既为主，用互变卦相应，参看祸福，然今日得此一卦，体用互变中决之如此，明日复得此卦，体用一般，岂可又复以此决之。然则若何而可？必得十应之说而后可也。”“正应者，即体用二卦决吉凶。”“互应者，即互卦中决吉凶。”“变应者，即变卦中决吉凶。”“方应者，以体为主，看来占之人在何方位上，即看其所坐立之方位，宜生体卦，又宜与体比和则吉，如克体卦则凶，如体卦生之亦不吉矣。”“日应者，以体卦为主，看所自卦占属何卦，及体卦与本日衰旺如何，盖卦宜生体，宜比和，不宜克体，亦不宜体卦生之也。”“刻应者，即三要之诀也，占卜之顷，随所闻所见吉凶之兆，以为吉凶之应。”“外应者，外卦之应也，占卜之际，偶见外物之来者，即看其物属何卦……并看其与体卦生克比和之理，以决吉凶。”“天时之应，占卜之际，晴明为离，雨雪为坎，风为巽，雷为震。如离为体，宜晴；坎为体，宜雨；巽为体，宜风；

震为体，宜雷；火见雪为比和，参之生克，以定吉凶。”“地理之应，占卜之时，在竹林间，为震巽之地；在江河溪涧池沼之上为坎；在五金之处为乾、兑之乡；在窑窟墟火之所为离；在土瓦之所，为坤艮，并为体卦，论生克比和之理以决之。”“人事之应，即三要中人事之克应也，盖占卜之际，偶遇人事之吉为吉，偶遇人事之凶为凶。”

## 卦 占

**灵棋占** 古代占法之一。其法详载于《灵棋经》。旧题为西汉东方朔所作。传由战国黄石公传授给张良，张良传于东方朔。据《四库全书总目提要》考证其作早于南北朝。其法用十二枚特制棋子，棋子为圆形，直径约四分，厚三分，以梓木、枣木、檀香木等硬质木制成。其中四枚在棋面上写“上”字（反面不写，下同），四枚写“中”，四枚写“下”。棋子的制作原书称“甲子日旋子，甲戌日书子，甲申日刻子，甲午日填珠，甲辰日入柜，甲寅日致祭”，而且凡是逢戊日都不能占卜。占卜时，先诵祝辞，诵毕，将十二棋子同时抛掷出去。棋子落地后有的面朝上，有的底朝上；面朝上的又有不同的情形，有的是“上”，有的是“中”，有的是“下”，按排列组合原则，总共有125种不同的可能性，所以有一百二十五卦。以抛掷的结果定出卦名，然后从《经》文中找出该卦卦辞、象辞。其卦象原理，以三为经，四为纬。十二枚棋子正好象征一年十二个月，“上”“中”“下”象征每个季节的孟月仲月季月，各四枚象征四季，合起来代表十二神。“上中下”又代表天地人“三才”，“上”为君，“中”为臣，“下”为民。这跟易卦六爻象征“三才”，乾为天又为君，坤为地又为民的卦象原理相似。灵棋占也讲阴阳，奇数为阳，偶数为阴；阴阳又各分老少，一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为太阴。少阳与少阴的配合关系叫“偶”，太阳与太阴的配合关系叫“敌”。如果得“偶”则相悦，得“敌”则相争，这是常理。但又有种种变化形式。其中有许多卦象分析法跟易卦的原理相通。例：如掷得

一上一中一下,为“大通卦”,其卦辞为“阳得令,乾天西北。”象曰:“从小至大,无有颠沛。自下升高,遂至富豪。宜出远行,不利伏韬”。卦辞通俗。但因其棋子为特制,故古代并不很盛行。参见“灵棋卦”条。

**易林占** 《易林》所载占测法。其体例是以一卦变为六十四卦,这样《周易》上下经六十四卦共变四千零九十六卦,包容六十四卦一爻变至六爻变的全部卦变情况。每卦之下配四音韵语言,或民歌或民谣,用以占算事物吉凶休咎。《易林》使用内外卦象、互象、正反相、错相、半象等解释易并系以韵语,但因其韵语艰深难懂,又不明言取象,故后世多“盲词呓语”,不得真解。近代尚秉和从《易林》中发现了大量已经失传的卦象,被称作“千古绝作”。《丛书集成》本《焦氏易林》载有“易林筮仪”,照抄朱熹《周易本义》“筮仪”,后世一般不用。而多以钱代蓍,用三枚古钱起卦。求得本卦,如六爻皆不变,即均为少阳、少阴,则为静卦;如有变爻,则得之卦或变卦。然后按本卦查得本卦的静卦或变卦,以所示韵语判断所问之事的吉凶。

**太玄占** 亦称“太玄卜”。西汉杨雄《太玄》所创立的占筮法。仿《周易》阴阳爻作一、二、三“赞”,用符号—、--、---表示;仿《周易》六十四卦作八十一“首”,每首由四赞组成;仿《周易》卦爻辞作首辞、赞辞。其求“首”卦法用三十六策,其中三策为虚策,搁置一边不用,实用三十三策。第一步,在三十三策中取出一策,挂在指间,然后任意将余策分为两份。用三策去除分开的两份,除到最后必有余数(余数如果是三,三也算余数),如果左手余数为一,右手余数也一定是一;如果左手余数之二,右手余数便是三;如果左手余数是三,右手余数便是二。把余数合在一起,只有两种可能,或者是二,或者是五。这样,总数还剩三十或二十七。第二步是把剩下的三十或二十七策,按上述第一步的方法再演算一遍。左右手余数之和仍然有两种可能:或是二,或是五。这样,剩下的总数就有三种可能性: $30-1-2=27$ , $30-1-5=24$ , $27-1-2=24$ , $27-1-5=21$ 。第三步将剩

下的总数用三策去除,就有三种可能的结果: $27\div3=9$ , $24\div3=8$ , $21\div3=7$ 。假如得数为七,就算“一”,得数为八就算“二”,得数为九就算“三”。这样,就得到了一赞(相当于一爻)。按上述办法重复四次,就可以得到四赞,从上至下排列,即构成一首(相当于一卦)。每首有首辞。每首有九赞,每一赞重迭一次,即有一一、一二、一三、二一、二二、二三、三一、三二、三三九种情况,叫“九赞”。用“初一”、“次二”、“次三”、“次四”、“次五”、“次六”、“次七”、“次八”、“上九”为标题,系有九赞之辞。九赞之象叫“测”。太玄占即利用首辞和测的分析来判断吉凶。《占法》:“首位即位,然后有阴阳昼夜经纬”。认为:“阳家则一、三、五、七、九为昼,二、四、六、八、十为夜;阴家则一、三、五、七、九为夜,二、四、六、八、十为昼。经者谓一二五六七也,旦筮用焉;纬者三四八九也,夕筮用焉。日中夜中,杂用一经一纬”。又规定旦筮与夕筮的不同方法。“凡旦筮者,旦占用经当九赞之一五七也。遇阳家则一五七并为画,是谓一从二从三从,始中终皆吉;遇阴家则一五七并为夜,是谓一违二违三违,始中终皆凶。凡夕筮者,占其中用纬,当九赞之三四八也,遇阳家始休中终咎。若日中夜中筮者,二经一纬当九赞之二六九也,遇阴家始中休终咎。所用赞下为始,次为中,上为终”。若判断吉凶,则“当观首名之义及所遇赞辞,与所筮之事,察其象,稽其美恶”,以星、时、数、辞四者参验,从多为休,违多为咎。

**元包占** 后周卫元嵩《元包经》所载占法。元包卦以太阴(坤)、太阳(乾)、少阴(兑)、少阳(艮)、仲阴(离)、仲阳(坎)、孟阴(巽)、孟阳(震)为次序,每纯卦下统八卦,共六十四卦。其卦序与《周易》不同,有人认为属《归藏易》范畴。卦名依《周易》,卦辞、传辞与《周易》不同,没有爻辞。其运蓍法,用三十六策,以太阴之数六,极太阴则为六六三十六。共而为一,代表太一;分而为两,代表两仪;揲之以三,代表三才;营之以四,代表四时。取其余数,取象于闰。三揲结果,左右各存之蓍数为爻数与归奇数。爻数得九为阳

画,归奇数则为三;爻数得六为阴画,归奇数亦为六。三画皆阳为乾卦,其数二十七,重之为五十四,为六九之乘数;三画皆阴为坤卦,其数十八,重之而三十六,为六六之乘数;二阳一阴为兑卦,其数二十四,重之而四十八,为六八乘数;二阴一阳为艮卦,其数二十一,重之而四十二,为六七乘数。亦用六、七、八、九数以求卦,而以六为主。求出卦后,再依经、传文占断吉凶。

**虚卜** “潜虚占筮法”和简称。北宋司马光《潜虚》所创立的占卜法。模仿《太玄》卜法。认为“玄以准易,虚以拟玄。”周易有六十四卦,太玄有八十一首,潜虚则定五十五名;易每卦有六爻,玄每首九赞,虚则每名七变;易卦有内外,玄首有四位,虚之体则有十等。易占法用著策四十九,玄用著策三十三,虚则用著策七十;易揲以四,玄揲以三,虚则揲以十;易之占主看“动”,玄之占主看“逢”,虚之占主看“变”。虚卜的具体方法:用七十五著,抽出五著不用,实用七十,经过分二、挂一、揲十,然后先左后右,观其余数以命卦,分客主,定阴阳。如“衰”,|为主,||为客。左揲先余一,右揲后余二,为先主后客为阳;若左揲先余二,右揲后余一,为先客后主为阴。然后观其所合,以“衰”命之,既得其名,又合著。而又复分之,阳则置右而揲左,阴则置左而揲右。用七揲分,以所揲之余数,为所得名(卦)之变。然后观其“命图”之吉凶臧否平而决断。阴阳所取断语不同,阳则用其显,即依据命图所示结果;阴则用其幽,即与“命图”结果相反。生数纯者不可分阴阳,当置右而揲左;成数纯者亦不可分阴阳,当置左而揲右。皆揲之以七,以其余数观其吉凶臧否平。

**皇极经世** 北宋邵雍宇宙历史演变的学说。邵氏解释:“皇”为三皇之一的伏羲氏,“极”为羲皇所立之最高法则。即按羲皇所立的至高法则观察和推测人类历史变化以治理世事。其子邵伯温解释:“至大之谓皇,至中之谓极,至正之谓经,至变之谓世。”以大中至正应变无方谓“皇极经世”。以天象日月星辰配计算时间的单位:元、会、运、世。

一元、一会、一运、一世之中又各有元会运世,共有十六个单位。“经世一元十二会,三百六十运,四千三百二十世。一世三十年,是为十二万九千六百年,是为皇极经世一元之数。”邵雍只讲到世之世,邵伯温认为此为天之数,并配以地数,即元、会、运、世配岁、月、日、辰,又及十六单位,至此才算结束一大周期;数穷则变,又进入另一大周期。此宇宙周期是从六十四卦圆图推衍出来的。六十四卦分八宫,分别配以元、会、运、世、岁、月、日、时,即乾一为元,兑二为会,离三为运,震四为世,巽五为岁,坎六为月,艮七为日,坤八为时。每宫八个卦再分别配以元、会、运、世、岁、月、日、时。如乾宫一中八个卦当一元之数,乾为元之元,夬为元之会,大有为元之运,大壮为元之世,小畜为元之岁,需为元之月,大畜为元之日,泰为元之时。《观物外篇》:“一生二为夫,当十二之数也。二生四为大壮,当四千三百二十之数也。四生八为泰,当五亿五千九百八十七万二千之数也。”“乾为一,乾之五爻分而为大有,以当三百六十之数也。乾之四爻分而为小畜,以当十二万九千六百之数也。”其他宫计算依此例。此说将卦气说加以推衍,用于推算人类历史、宇宙历史的进程;以阴阳消长为思想指导,解释宇宙和人类社会变化的规律。

**元会运世** 北宋邵雍先天易学术语,计算天地生灭始终时间的单位。元、会、运、世配天之日、月、星、辰。太阳一年绕天一周,故以日配元;日月交合,一年十二次,故以月配会;太阳经星一年运行三百六十度,故以星配运;一日十二时辰,故以辰配世。日月星辰互相治理,元会运世亦互相统率。十二会为一元,三十运为一会,十二世为一运,三十年为一世。犹如一年有十二个月,一月有三十日,一日有十二时,一时有三十分。一元,一会,一运,一世之中又各有元、会、运、世,共有十六个单位。“元之元一,元之会十二,元之运三百六十,元之世四千三百二十。会之元十二,会之会一百四十四,会之运四千三百二十,会之世五万一千八百四十。运之元三百六十,运之会四千三百二十,运之运

一十二万九千六百，运之世一百五十五万五千二百。世之元四千三百二十，世之会五万一千八百四十，世之运一百五十五万五千二百，世之世一千八百六十六万二千四百。”折合年数，一世为三十年；一运为十二世，三百六十年（ $12 \times 30 = 360$ ）；一会为三十运，一万八百年（ $30 \times 360 = 10800$ ）；一元为十二会，十二万九千六百年（ $12 \times 10800 = 129600$ ）。一元之数就是计算元会运世的基数。依此推算，一会会之元所统率时间为  $129600 \times 12 = 1555200$  年（运之元十二），一运运之元所统率时间为  $129600 \times 360 = 46656000$  年（运之元三百六十），一世世之元所统率时间为  $129600 \times 4320 = 559872000$  年（世之元四千三百二十）。邵雍只讲到世之世，邵伯温认为

此为天之数，天配以地数，按岁、月、日、辰的顺序相配，得“岁之元”到“辰之辰”十六单位，才算完成一大周期。“一元在大化之间犹一年也。自元之元更相变而至辰之元，自元至辰更相变而至辰之辰而后数穷矣。穷则变，变则生，生而不穷也。”

**一元消长之数图** 北宋邵雍先天皇极图式，其子邵伯温作。图见《性理大全》。为邵雍皇极经世图的简化，也是其图式的纲领。一元消长之数图，说明一元的时间中世界演变的过程。一元，在宇宙长河中，当乾一元之元之数，即一十二万九千六百年。以六十四卦中的十二消息卦说明一元事物的变化。元的时间按十干的顺序计算，第一元称为“日甲”，指我们现在所处的世界的时间。

元	会	运	世			
日甲	月子一	星三十	辰三百六十	年一万八百	复	
	月丑二	星六十	辰七百二十	年二万一千六百	临	
	月寅三	星九十	辰一千八十	年三万二千四百	泰	开物，星之己七十六
	月卯四	星一百二十	辰一千四百四十	年四万三千二百	大壮	
	月辰五	星一百五十	辰一千八百	年五万四千	夬	
	月巳六	星一百八十	辰二千一百六十	年六万四千八百	乾	唐尧始星之癸一百八十辰二千一百五十七
	月午七	星二百一十	辰二千三百二十	年七万五千六百	姤	夏殷周秦两汉两晋十六国南北朝隋唐五代宋
	月未八	星二百四十	辰二千八百八十	年八万六千四百	遁	
	月申九	星二百七十	辰三千二百四十	年九万七千二百	否	
	月酉十	星三百	辰三千六百	年一十万八千	观	
	月戌十一	星三百三十	辰三千九百六十	年一十一万八千八百	剥	闭物，星之戊三百一十五
	月亥十二	星三百六十	辰四千二百	年一十二万九千六百	坤	

从第一会即月子开始,到第十二会即月亥而告终。会的时间,按十二支顺序计算。第一会为三十运,到第二会,则为六十运;到第三会,则为九十运,以下例同。一运为十二世,三十运则为三百六十世,到第二会则为七百二十世,以下例同。一世为三十年,三百六十世则为一万八百年,到第二会则为二万一千六百年,到第十二会则为十二万九千六百年。十二会,配以十二消息卦。我们这个世界的天体形成于第一会月子,即复卦用事,一阳复生,此即“天开于子。”第二会月丑,临卦用事,二阳升长,为大地形成时期,此即“地辟于丑”。天地形成后,到第三会月寅,泰卦用事,三阳升,形成了人类和万物,此即“人生于寅。”此时期为三万二千四百年。图中注为“开物,星之己七十六”。表示万物形成。“星之己”,指此当会中第十六运。运按十干计算,逢一运为甲,二运为乙,六运则为己。合前会六十运,共七十六运。到第六会月己,乾卦用事,阳极盛,人类社会则发展到盛世,即唐尧时期。图中注“星之癸”,指此会中第三十运,逢十配癸,合前一百五十运,为第一百八十运。“辰二千一百五十七”,指此运中第九世,此会中的第一运第一世合前为一千八百零一,到第三十运的第一世为二千一百四十九,第九世则为二千一百五十七。第七会月午,姤卦用事,一阴生,人类社会开始衰微,如同夏至阴气方萌。此时期从夏王朝建立开始,经殷、周、秦、两汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代,到北宋,如图中注文所说。现1991年仍为第七会,为十二运第九世第八年。以后历八、九、十会,到第十一会月戌,剥卦用事,五阴增长,注“物闭”为万物灭绝。“星之戊”,指此会中第十五运,逢五配戊,合前计三百一十五运,此时期人类和万物都不存在了。到第十二会月亥,坤卦用事,阴盛极,我们处处的这个世界便消灭了。此一元之世界消灭后,另一个世界又接续而生,如是循环不已。一般认为此说虚妄。

**卦影** 指利用颜色判断吉凶。《拊掌录》:“宋熙宁间,蜀中日者费孝先筮易,以丹

青寓吉凶,谓之卦影。”

**铁板神数** 占筮方法之一。采用北宋邵雍《皇极经世》一书的计数方法,以卦值日月为基本主流,神数为次。卦用错卦,以中气为起点,起复终坤。此卦交历表非通常所用的万年历,须依邵雍之法自编。年、月、日卦交较易,时辰卦交繁难。在卦方面,河图卦,洛书卦、文王卦皆用,又不全用;又用京房之吕律宫商配入涇天卦与纳甲卦。在数方面,采用五行数、干支数和太乙九宫数。其使用方法,则混合干支,将八卦隐入五行之中,兼用子平法,纳音干支,卦气值日,十声十二音等,还吸收了紫微斗数等术的星座神煞概念,是一个复杂的综合占筮方法。其术载《铁板神数》。

**易数一撮金** 北宋邵雍所用,利用汉字笔画求卦的简易方法。由求占者凭一时灵感任意书写两个汉字,占卦者即按点画数出笔画数,上一字的笔画数为内卦,下一字的笔画数为上卦。以笔划除八,余数按伏羲先天卦序:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八得卦。再以两字笔划之和除以六,余数即为动爻,求出之卦。

**金钱卦筮法** 指用五枚金钱并依其独特的卦辞(无爻辞)占断的方法。卜筮时,先净手、焚香,双手合握五文钱,在香烟上熏,然后两手高举,望空一揖,连摇数次,口念:南无大慈大悲,救苦救难,灵感观世音菩萨翻卦,金童报卦,玉女虚空,过往一切神祇,今某年某月某日,有弟子某姓某名,系某省某府,某县某乡某社人等,因为某事忧疑未决,虔诚拜请于三十二课内占一课,莫顺人情,莫顺鬼意,吉凶祸福,成败兴亡,报应分明,愿垂感应。念毕将掷出,以正面为阳,记为——反面为阴,记为:—。如得五个正面(即:☰)为呈震卦。卦辞为:“彩凤呈祥瑞,麒麟降帝都,祸除通福至,喜气自然舒”。如得两个反面,一个正面,两个反面,是润下卦,卦辞为:“船放江湖内,滩边获宝珍,更宜将大用,灾散福来居”。这种筮共计有三十二卦,与《周易》有很大差异。实为迷信。

# 太 乙

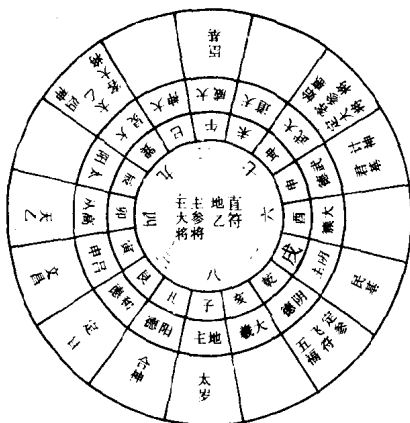
**太乙** 术数的一种。为三式之首，三式为太乙、奇门、六壬。仿易理而作，属易经象数之学。其法大抵本于《易纬·乾凿度》太一行九宫法。采用五元六纪，三百六十年一大周期，七十二年为一小周期。太乙每宫居三年，不入中五宫，二十四年转一周，七十二年游三周。太乙式与遁甲式不同，遁甲为后天方位数，乾卦为六宫，巽卦为四宫，太乙将宫位逆时针旋转45°，以乾卦为一宫，巽卦为九宫，如图示。太乙有阴阳遁局。年、月、日采用阳遁局；时则采用阴阳遁局，冬至后用阳遁局，夏至后用阴遁局。阳遁第一局太乙始于一宫；阴遁局之太乙与之相对，第一局始于

太乙方位

巽 九	离 二	坤 七
震 四	五	兑 六
艮 三	坎 八	乾 一

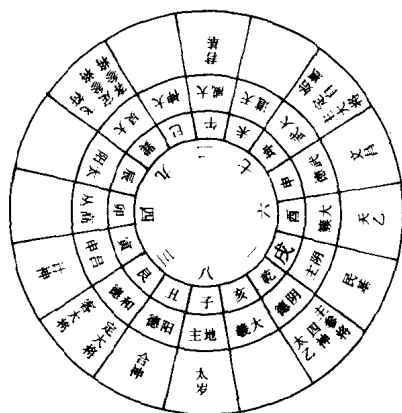
九宫。岁太乙从上元甲子为起始数，主公元零年，积岁有10153977（《太乙淘金歌》载），和10153917（《太乙金镜式》载）两种说法。（见“岁太乙”条）太乙以一为太极因而生二目（主、客目），二目生主客大小将与计神共八将，与太极分阴阳两仪、两仪生四象、四象生八卦相仿。以太乙八将所临十六神方位之相互关系而定掩、迫、囚、击、关、格之格局，可占内外祸福；又临四神之分野可占水旱疾疫；再推三基五福大小游二限，可预测古今治乱，演算易卦又可推出某年之年卦、月卦。另太乙与五运六气的关系也可预测天时变化与疾疫。因此，太乙之布局与数的推演对预测事物之胜败、吉凶有参考价值，自古以来为统治者所重视，有些史书（如《南齐书·

商帝纪》）还曾以太乙在某宫记事。太乙典籍有：《太乙淘金歌》、《太乙局》、《太乙人道教命法》（《古今图书集成》载），唐王希明撰《太乙金镜式经》（《四库全书》载）、《太乙数统综大全》等。今人视为迷信。



阴遁第一局

甲子年、丙子年、戊子年、庚子年、壬子年  
主算五、客算二十九、定算七



阳遁第一局

甲子年、丙子年、戊子年、庚子年、壬子年

**五元六纪** 太乙术语。五元指甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元，每元七十

二年,五元共三百六十年。六纪:一个甲子元为一纪,每纪六十年,六纪共三百六十年。三百六十年为五元六纪周期数,七十二年为元之周期数,六十年为纪之期数。

**太乙九宫** 太乙术语。一宫乾天门主冀州,二宫离火门主荆州,三宫艮鬼门主青州,四宫震日门主徐州,六宫兑月门主雍州,七宫坤人门主益州,八宫水门主兖州,九宫巽风门主扬州。一宫为绝阳,九宫为绝阴,二宫、八宫为易气,四宫、六宫为绝气,三宫、七宫为和。

**岁太乙** 太乙术语。从帝尧甲子至公元零年有 10153977(《太乙淘金歌》载)和 10153917(《太乙统宗》和《太乙金镜式》载)两种计法。如 1911 年的太乙局数,按 10153977 计:  $(10153977 + 1910) \div 360 = 28210$  余 287,  $287 \div 72 = 3$  余 71, 则 1911 年太乙为庚子元第 71 局;  $71 \div 24 = 2$  余 23, 太乙己游九宫第三周;  $23 \div 3 = 7$  余 2, 太乙居第九宫(巽)第二年。按 10153917 计:  $(10153917 + 1910) \div 360 = 2821$  余 227,  $227 \div 72$  余 11, 太乙为庚子元第 11 局;  $11 \div 3 = 3$  余 2, 太乙游居第四宫第二年。式中 360 为太乙五元六纪周期, 72 为太乙一元周期, 24 为一元中之小周期, 3 为太乙每宫居三年数(第一年理天, 第二年理地, 第三年理人)。由于太乙为北方水位, 遇土即止, 故避而不入中五宫, 只游一二三四六七八九宫。且属木神, 为东方岁星之精, 主帝旺春三月。阳遁甲子年第一局起一宫, 顺行; 阴遁则起九宫, 逆行。

**天目** 太乙术语。亦称“文昌”。因其照鉴万物, 故称天目。居斗魁之前, 为台辅之象, 在天为阳, 号文昌。属主将之首, 为萤惑之星, 建南方, 旺夏三月。天目求法: 将太乙入局之数以十八累除之, 不及十八者, 阳遁自武德起、阴遁自吕申起, 顺行十六神, 阳遁数至乾, 坤重留一次(即各数二次); 阴遁数至艮, 巽重留一次。数至尽处为天目所在。如太乙入局数为 71, 则天目为  $71 \div 18 = 3$  余 17, 阳遁天目在大武坤位, 阴遁在和德艮位。

**客目** 太乙术语。即“始击”, 亦称“地

目”。为填星之精, 旺四季之月, 可察主客胜负之机微, 计谋阴暗秘密之事等。求法: 以计神加于和德艮上, 顺行十六神, 为天吕所临即始击(地目)。

**始击** 见“客目”条。

**地目** 见“客目”条。

**太乙十六神** 太乙术语。《律历志》云: “太极尊三辰五星于上, 而顺转统三元五行於下, 而太乙流行分布四维, 行於十二支辰, 故有十六神名”。子神曰地主。建子之月阳气初发, 万物阴生故曰地主。丑神曰阳德。建丑之月二阳用事布育万物, 故曰阳德。艮神曰和德。冬春将交, 阴阳气合, 群物方生, 故曰和德。寅神曰吕申。建寅之月阳育大申, 草木甲拆故曰吕申。卯神曰高丛。建卯之月, 万物皆出自地丛生, 故曰高丛。辰神曰太阳。建辰之月, 雷出震势阳气大盛, 故曰太阳。巽神曰大炁。春夏将交, 或暑方主, 阳气炎皓, 故曰大炁。巳神曰大神。建巳之月, 少阴用事, 阴阳不测, 故曰大神。午神曰大威。建午之月, 阳附阴生, 刑暴始行, 故曰大威。未神曰天道。建未之月, 火能生土, 土王於未故曰天道。坤神曰大武。夏秋将交, 阴气施令, 杀伤万物, 故曰大武。申神曰武德。建申之月, 万物欲死, 荠麦将生, 故曰武德。酉神曰太簇。建酉之月, 万物皆成, 有大品簇, 故曰太簇。戌神曰阴主。建戌之月, 阳气不长, 阴气用事, 故曰阴主。乾神曰阴德。秋冬将交, 阴前生阳, 大有其情, 故曰阴德。亥神曰大义。建亥之月, 万物怀垢, 群阳欲尽, 故曰大义。

**计神** 太乙术语。为岁星之使。用以筹度军国动静, 主和客之胜负, 为二目之首, 四将之源。求法: 阳遁甲子岁起吕申寅, 顺行十二支; 阴遁则起申, 顺行十二支。如午年阳遁计神在申位、阴遁计神在寅位。

**八正宫** 太乙术语。太乙局中子午卯酉乾坤巽艮为八正宫。

**八间神** 太乙术语。太乙局中寅申巳亥辰戌丑未为八间神。

**主算** 太乙术语。求法: 天目若在八正宫则由其宫分数起算, 顺数所过宫数, 间神不用, 至太乙前一宫止, 数之和即为主算; 天

目若在八间神，则初起为一，顺数所过宫数，不用间神，至太乙前一宫止，数之和即为主算。主算弃十不用，只用个位数；若为十、二十、三十整数，则以九为除数，取其余数，此个位数或余数即为主大将之宫数。

**主大将** 太乙术语。为金神，西方太白之精。主兵革战争，旺秋三月。

**主参将** 太乙术语。为副将裨将，因主大将金而得生，故其神属水，旺于冬，辅助主大将。

**客大将** 太乙术语。为水神，北方辰星之宿，主兵革征战，旺於冬三月。

**客参将** 太乙术语。为副将裨将，因客大将水而生，属木，生于冬，旺于春，助客大将。

**客算** 太乙术语。客算始起客目，算法同主算。所得之数为主大将所在宫数。

**参将宫** 太乙术语。将主、客大将宫数乘以三，亦取个位，为参将宫数。

**杜塞** 太乙格局之一。凡主客数得单五、十五、二十五、三十五则为杜塞。由于太乙不入中五宫，则主客大小将俱无所主，主算得之兵败将亡。

**掩** 太乙格局之一，始击与太乙同宫为掩。为掩袭击杀之义。

**关囚** 太乙格局之一。天目，主客大小将与太乙同宫为囚，数齐为关。因为物系而执止之义，为下犯上。关为关防守备提防之义。

**击** 太乙格局之一。在太乙宫前后为击，在前为外击，在后为内击。击有夺纵搏击上下相凌之义。

**格** 太乙格局之一。始击主客大小将与太乙宫相对为格。为格变之义。

**对** 太乙格局之一。冲为对。冲突相对之义。文昌(天目)与太乙宫相冲，为对。

**迫** 太乙格局之一。文昌、主、客大小将在太乙前合一宫为迫。在宫为宫迫，在辰为辰迫，宫迫笑缓，辰迫笑急；在前为外迫，在后为内迫。迫为逼迫挟持主义。

**提挟** 太乙格局之一。主、客二目或一目与太乙在正宫为提，在间神为挟。提挟为

推势挟持之义。

**四郭固** 太乙格局之一。主、客大小将皆提挟或掩、击、迫、囚为四郭固。为内非环围迫挟之象。

**八门** 见“遁甲八门”条

**门具将发** 太乙用语。门为开休生三门，若太乙天目在开生二门下为二门不具，若在休门下为三门不具，岁计州郡遇三吉门下为大吉，景门小吉。太乙、天目、地目、主大将、客大将为五将，若地目(始击)无掩击，天目(文昌)无囚迫，主、客大小将无相关，且又值开休生三门之下，则为门具将发，遇此大吉。

**定计** 太乙用语。太乙中为客难而为主易，定计是为客重审之算。定计若无关格击掩等咎，则为客大利。求法：将年支合神加太岁上，顺行十六神，天目所临之下为定计之目。如子年合神丑临子，则天目临坤(大武)神(原在武德申神位)，因而定计目在大武神位。阴、阳遁求法相同。定计大将之数 and 宫位求法同主、客大将法。

**审主客** 太乙用语。指明察是主是客。主、客机微最难辨认，动静变化无穷，有变主为客，亦有化客为主，需要临机推测。若陈兵原野，旗鼓相望，先动为客，后应为主；我若先动我为客，彼为主；彼若先动彼为客，我为主。若敌临我边疆营垒，久待我兵主攻，彼反为主，我反为客，此以先举为主。或彼虽行起，我有预备，未交战，彼虽先举犹客。总之静则为主，动则为客。

**五福太乙** 太乙术语，为赐福之神。游乾艮巽坤中五宫，每宫住四十五年，二百二十五年一小周，积四周九百年为一大周。初起乾一黄秘宫，主戊亥乾地，分野冀、卫、徐州、并州；二曰黄始宫，主丑寅艮地，分野燕、吴、越、齐、幽州、扬州；三曰黄室宫，主辰巳巽地，分野东吴、楚、郢、荆州、兖州；四曰黄庭宫，主未申坤地，分野秦、晋、蜀、益州、雍州；五曰玄室宫，主洛邑之中央，分野子齐、卯宋、午周、酉越，及河内河东河南之地。公元1624年五福入艮宫。

**游太乙** 太乙术语。为天地凶神。起自



七宫，逆游八宫不入中五，七六四三二一九八为其游行之宫序。每宫住三十六年，二百八十八年一周，主水旱，兵荒等恶事。公元1627年大游在八宫十五年（《太乙淘金歌》载）。《太乙统宗》载大游太乙为顺行，两书所载顺逆不同。待考。

**小游太乙** 太乙术语。主饥荒兵革水旱流亡。起自天宫顺行，不入中五宫，每宫住三年，周年为二十四。《太乙统宗》载大周三百六十年，《太乙全镜式》载大周二百四十年，待考。

**三基太乙** 太乙术语。君基、臣基、民基为三基太乙，所临之邦国富民强。君、臣二基，起自午宫三年移一宫，顺行十二支，三十六年一周；民基起自戌宫，一年移一宫，顺行十二支，十二年一周。

**四神太乙** 太乙术语。以水火金土为殃疾，三年移一宫，顺行九宫尽后接绛宫（巳位）、明堂（申位）、玉堂（寅位）。四神太乙为天乙水气之元神，初起一宫。天乙太乙为金精，初起六宫。地乙太乙为土神，初起九宫。直符太乙为阳元火神，初起五宫。

**阳九百六厄会** 太乙用语。指困于九阳，穷于六阴。九六为阴阳之极数，极则有变，灾祸兴。阳极大旱，阴极水涝，饥荒大作。阳九灾法：四百五十六岁为一阳九，十三年移一邦，甲子年初起寅邦，顺行十二邦。四千五百六十年为一元。百六灾法：二百八十八年为一周，十五周为一元，计四千三百二十年为一元，二十四年移一邦，初起寅邦，顺行十二邦。阳九百六大数之终灾深，小数之终灾浅。

**十精太乙** 太乙术语。十精可定风晴雨露。十精有：天皇、天时、太尊、飞鸟、五行、八风、五风、三风、帝符、推乙数。求法为：（1）天皇：置积年以天皇小周二十为除数，弃商数取余数。起武德，顺行十六神，至阴德、和德、大炁、大武重留一算（即各数二次），数尽之处即天皇所在神位。（2）天时：置积年以天时时小周十二为除数，弃商取余数，起吕申，顺行十二辰，数尽之处即天时所在。（3）太尊：置积年以太尊小周四为除数，弃商取余数，

起八宫（子），顺行四正宫，数尽之处即太尊所在宫。（4）飞鸟：置积年以飞鸟小周九为除数，弃商数取余数。起于一宫，顺行九宫，数尽处即为飞鸟所在宫。（5）五行：置积年以五行小周五为除数，弃商数取余数。起于一（乾）宫，再按八（子）宫、三（艮）宫、九（巽）宫、七（坤）宫顺序，至数尽处即为五行所在宫。（6）八风：置积年以八风小周九为除数，弃商取余数。起于二宫，顺行九宫，数尽处即为八风所在宫。（7）五风：置积年以五风小周九为除数，弃商取余数。初起一宫、按一、三、五、七、九、二、四、六、八宫顺序，数尽处即为五风所在宫。（8）三风：置积年以三风小周九为除数，弃商取余数。起于三宫，按三、七、二、六、一、五、九、四、八顺序，数尽处即为三风所在宫。（9）帝符：置积年以帝符小周二十为除数，弃商取余数，起于阴主，顺行十六神，至地主、高丛、大威、大簇重留一算，数尽之处即为帝符所在神位。（10）推乙数：置积年以元周七十二为除数，弃商取余数；此余数再以小周八为除数，再次弃商取余数，第二次之余数即为所取之数。按九宫顺序，每年（或月、日、时）一宫，不入中五宫。起于一宫，数尽之处即为推乙数所在宫。上列为阳遁十精太乙之求法。阳遁所冲之宫即为阴遁十精太乙所在。十精之间相合于某地，或与太乙、天目相合于某地，皆各主风雨阴晴。如天皇与飞鸟合主阴雨；帝符与八风合主阴雨；五风与天目合主小阴小风；飞鸟与八风、五风合主有大风等等。

**三才** 太乙用语。为太乙之元气，有天，有地，有人。主算、客算中，无十（即算得一至九数）为无天之算，值此之时天有变异；若算中无五（即一，二，三，四，十一，十二，十三，十四，二十一，二十二，二十三，二十四，三十一，三十二，三十三，三十四）为无地之算，得此则山崩地裂、水涌；若算中得十、二十、三十、四十为无人之算，得此疾病流传。若数得十六、二十六、三十六、十七、二十七、三十七、十八、二十八、三十八，十九、二十九，三十九，为天地人三才俱足，岁计遇此，又无关四、掩、迫、格、对、提挟、杜、固者，为

天降福、佑民安、年丰之兆。

## 奇门遁甲

**奇门遁甲** 古代术数占法之一。简称奇门、遁甲、奇门遁，与“六壬”、“太乙”并称“三式”。以天干中乙、丙、丁为三奇，又以休、生、伤、杜、景、死、惊、开为八门，故谓“奇门”；十天干中“甲”为至尊，最为显露，“推六甲之阴而隐遁”（《后汉书·方术传序》注），故名“遁甲”。为顺应阴阳变化规律而隐避人目、趋吉避凶之术。一说“遁甲”当作“循甲”，宋赵彦卫《云麓漫钞》以汉郎中郑固碑“逡遁退让”，“遁”即“循”之字为证，认为“遁甲”也就是“言六甲循环推数也”。“遁甲”之法相传出自黄帝、风后及九天玄女，“大挠造甲子，风后复演为遁甲”（《图书编·奇门遁甲总叙》），著术于夏禹，盛行于南北朝时期，一说起源于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法。与洛书、八卦理论有密切的关系，以甲统领“三奇”、“六仪”（戊、己、庚、辛、壬、癸）及八门的变化，配合九宫，而甲独占一宫，六甲常隐藏于六仪之中，“六甲”与“六仪”互相推演。奇门遁甲术的推算方法采取造式三重法：上层象天，名“天盘”，用来排列九星；中层象人，名“人盘”，用来开列八门；下层象地，名“地盘”，用来排布八卦；随冬夏二至立阴阳二遁，一顺一逆以布“三奇”、“六仪”；观察其所临之处，来推占天、地、人事的吉凶，作为趋避。《奇门遁甲·烟波钓叟歌句解》上：“因命风后演成文，遁甲奇门从此始，帝得风后于海隅，登以为相，得小牧于大泽，进以为将，风后作兵法十三篇，孤虚法十二卷，始立遁甲一千八十局。“原书已佚，著者不详，相传出自风后，有关内容散见于历代术数、兵法、气象及哲学等著作中，比较全面的版本见于清代的《古今图书集成》博物汇编艺术典第七百零三卷术数部汇考十七章至十八章，以及清代的《钦定四库全书》子部术数类，明程道生撰写的《遁甲演义》一卷至四卷，明章贡池著有《奇门五总龟》。一般认为属荒诞不经之术。

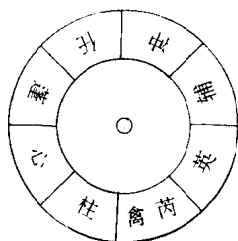
**六甲** 六十甲子中的六个旬首：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅的合称。《后汉书·方术传序》注：“推六甲之阴而隐遁。”《云麓漫钞》：“言六甲循环推数也。”

**三奇** 阴阳术数家语。以天干中乙、丙、丁三干为天上三奇，甲、戊、庚三干为地下三奇，辛、壬、癸三干为人间三奇。《闾台妙选》上：“乙丙丁，乃天上三奇；甲戊庚，乃地下三奇，壬癸辛，乃人中三奇。”《三命通会》引珞珈子语：“奇为贵也；奇者，异也；犹物以贵为奇也。”认为，天干中以乙、丙、丁三干相联无间，随贵人在天，故最为贵异，所以称为天上三奇；又据《玉霄鉴》认为，古人以正月为一年的开始，日出于乙，所以称乙为日奇，老人星的出现预示着祥瑞，而其常出现在丁位，所以称丁为星奇，月亮在夜间照亮时，到达丙位则天下最为明亮，所以称丙为月奇。一说甲、戊、庚也是天上三奇，因为甲、戊、庚位临丑未，表示贵人家，在斗牛之次，出自井鬼之舍，先后天起贵时三干正好位临，和其他天干有所区别。而《三车一览》则认为，甲为阳木魁，戊为阳土之君，庚为阳金之精，地有此三物为奇，所以称为地下三奇。《易纬·乾凿度》认为，辛、壬、癸三干连珠，叫做三台，是十分难得的“紫虚局”，故称之为水奇，即人间三奇。三奇要顺布不可倒乱，如乙丙丁甲戊庚天干年月日時，顺布为吉。

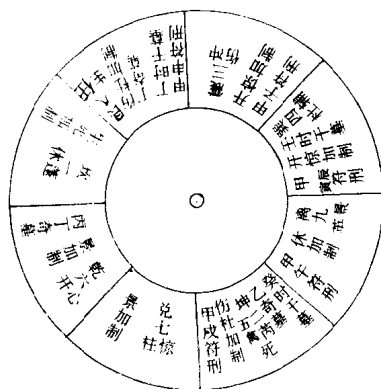
**六仪** 以三元甲子配合九宫，以戊、己、庚、辛、壬、癸六干居于甲干之上，称之为六仪。

**天盘** 术数家所用推算工具之一。以顺时针方向依次排列九星：天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽（在一处）、天柱和天心，随时干值符所指示的方位而转动，与地盘、人盘和八门盘共同演化出各种局势，以判断祸福吉凶。

**地盘** 术数家所用推算工具之一。以顺时针方向依次排列九宫八卦：坎一、艮八、震三、巽四、离九、坤二、兑七、乾六；九星：天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天柱、天心、天禽（此星处中宫无位，故寄处于天芮星旁）；八门：休门、生门、伤门、杜门、景门、死



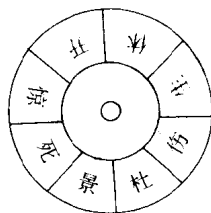
天盘星图



地盘图

门、惊门、开门。另写有刑、制、墓等字样，表示某种禁忌(如图)。测算时地盘不动，在其上的天盘，人盘及八诈门盘绕着中心轴按一定的规律旋转，从而演化出各种局势，以判断祸福吉凶。根据用事之年、月、日、时，分别有年盘、月盘、时盘、日盘四种不同排法。

**人盘** 术数家所用推算工具之一。一名天盘门，是以顺时针方向依次排列休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门和开门八个门(见图)，随时宫值使所指示的方位而转动，与地盘、天盘和八诈门盘共同演化出各种局势，以判断祸福吉凶。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“认取九宫分九星，八门又逐九星行，九星逢甲为值符，八门值使自分明”。



天盘门图

**二至还乡** “二至”，指冬至和夏至，“二至还乡”意指阴阳之气于冬夏二至处于极盛巅峰，到了开始转化的时间。因此奇门遁甲中“阳遁”和“阴遁”的各种局势就以它们为标志开始排布，具体情况是：冬至时“六阴盛极，一阳来复”，冬至节的一阳初生于地支的“子”，排布在八卦中坎一宫的位置；夏至时“六阳剥尽”“一阴始生”，夏至节的一阴初生于地支的“午”，放在八卦中离九宫的位置。

**年盘** 九宫排法之一。把和该年局数相同的数的宫放在五中宫内，然后按照“阳遁顺布，阴遁逆布”的方法将其余的数布于宫中。如求丁卯年盘九宫。丁卯年为阴四局，故将四置于中宫，则其年盘九宫为：

阴四局

三	八	一
碧	白	白
二	四	六
黑	绿	白
七	九	五
赤	紫	黄

丁卯年九宫

**月盘** 九宫排法之一。指某一年中某一月地支的九宫排法。子、午、卯、酉年，将寅月作为八白置于中宫，一月改变一次，如

此推演则卯月为七赤，辰月为六白，巳月为五黄……；而丑、未、辰、戌年，就把寅月作为五黄置于中宫；寅、申、巳、亥年，则把寅月作为二黑。推演如下表。

月支 年支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
子午卯酉	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六
丑未辰戌	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三
寅申巳亥	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九

如求丙寅年农历六月的九宫。该年年支为寅，六月月支为未，未为六，故其九宫为：

五 黄	一 白	三 碧
四 绿	六 白	八 白
九 紫	二 黑	七 赤

丙寅年六月九宫

**日盘** 九宫排布法之一。把和该日局数相同的数放在五中宫内，然后按照“阳通顺布，阴通逆布”的原则将其余各数布于宫中。如求农历六月四日的九宫。六月四日为阴九局，在将九紫置于中五官逆布，即可得其九宫配布为：

阴九局

八 白	四 绿	六 白
七 赤	九 紫	二 黑
三 碧	五 黄	一 白

农历六月四日九宫

**时盘** 九宫排法之一。指依据阴通，阳通的不同，分别将某日某时的地支作为某宫置于中宫（详见下表），然后按照“阳通顺布，阴通逆布”的原则排布其余八宫。如求农历六月四日戌时的九宫，六月四日的干支为

阳通表

时支 日支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子午卯酉	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八
丑未辰戌	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五
寅申巳亥	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二

阴通表

时支 日支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子午卯酉	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一	二	三
丑未辰戌	四	五	六	七	八	九	一	二	三	四	五	六
寅申巳亥	七	八	九	一	二	三	四	五	六	七	八	九

乙卯，则该日戌时的中宫为九紫，故该时盘九宫为：

八 白	四 绿	六 白
七 赤	九 紫	二 黑
三 碧	五 黄	一 白

**局** 一种时势运会为一局。《南史·梁·吴平侯景传》：“孝建以来，制局用事。”相传黄帝始创“奇门遁甲”有四千三百二十种局势与变化，风后则将黄帝的每四局合为一局，将“奇门遁甲”简化为一千八十种局势，周姜尚（太公）进一步删简成七十二个“活局”，按每年的一个节分为天、地、人三元，二十四节气则共分七十二方。汉张良（字子房）又进一步删简为一十八活局，其中冬至以后

的十二节气为阳遁九局，夏至以后的十二节气为阴遁九局。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“一千八十当时制，太公删成七十二，逮于汉代张子房，一十八局为精艺。”

**阳遁** 遁甲九宫布局法之一。自冬至后从坎一宫开始，采用阳遁顺行（又叫顺区）的方法，顺布六仪，逆布三奇，以戊在何宫定为何局，如阳一局，戊在一宫，由一至六宫分别为戊、己、庚、辛、壬、癸；由九至八宫分别布以乙、丙、丁。其余各局依此类推，共演化出九种局势，即阳遁九局（见图）。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“阳遁顺仪奇逆布。”

阳一局	辛 四	乙 九	己 二
	庚 三	壬 五	丁 七
	丙 八	戊 一	癸 六

阳二局	庚 四	丙 九	戊 二
	己 三	辛 五	癸 七
	丁 八	乙 一	壬 六

阳三局	己 四	丁 九	乙 二
	戊 三	庚 五	壬 七
	癸 八	丙 一	辛 六

阳四局	戊 四	癸 九	丙 二
	乙 三	己 五	辛 七
	壬 八	丁 一	庚 六

阳五局	乙 四	壬 九	丁 二
	丙 三	戊 五	庚 七
	辛 八	癸 一	己 六

阳六局	丙 四	辛 九	癸 二
	丁 三	乙 五	己 七
	庚 八	壬 一	戊 六

阳七局	丁 四	庚 九	壬 二
	癸 三	丙 五	戊 七
	己 八	辛 一	乙 六

阳八局	癸 四	己 九	辛 二
	壬 三	丁 五	乙 七
	戊 八	庚 一	丙 六

阳九局	壬 四	戊 九	庚 二
	辛 三	癸 五	丙 七
	乙 八	己 一	丁 六

**阴遁** 遁甲九宫布局法之一。自夏至后从离九宫开始，采用阴遁逆行（又叫逆区）

的方法,逆布六仪,顺布三奇,以戊在何宫定为何局,如阴一局,戊在第一宫,由第九至五宫分别布以己、庚、辛、壬、癸,二、三、四宫分别布以乙、丙、丁,其余各局依此类推,共演化出九种局势,即阴遁九局(见图)。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“阴遁逆仪奇顺行。”

阴一局	丁 四	己 九	乙 二
	丙 三	癸 五	辛 七
	庚 八	戊 一	壬 六

阴二局	丙 四	庚 九	戊 二
	乙 三	丁 五	壬 七
	辛 八	己 一	癸 六

阴三局	乙 四	辛 九	己 二
	戊 三	丙 五	癸 七
	壬 八	庚 一	丁 六

阴四局	戊 四	壬 九	庚 二
	己 三	乙 五	丁 七
	癸 八	辛 一	丙 六

阴五局	己 四	癸 九	辛 二
	庚 三	戊 五	丙 七
	丁 八	壬 一	乙 六

阴六局	庚 四	丁 九	壬 二
	辛 三	己 五	乙 七
	丙 八	癸 一	戊 六

阴七局	辛 四	丙 九	癸 二
	壬 三	庚 五	戊 七
	乙 八	丁 一	己 六

阴八局	壬 四	乙 九	丁 二
	癸 三	辛 五	己 七
	戊 八	丙 一	庚 六

阴九局	癸 四	戊 九	丙 二
	丁 三	壬 五	庚 七
	己 八	乙 一	辛 六

**进神** 指节气从一个阶段进入另一阶段的界限。具体包括甲子、己卯、甲午、己酉

四个符头。

**超神** 指节气未列而甲子、己卯、甲午、己酉等符头先列的现象。奇门遁甲以之确定怎样用局和定局。如某丙午年四月十三日(壬申日)交立夏节,而四月初五(甲子日)甲子已到,这时就得按立夏来用局,等于将立夏提前了九天。相当于初五起超在先,借用了立夏上局的方式来排布,到了初十(己巳日)就得开始用立夏中局,到了甲戌以后的五日则用立夏下局奇门,这种先得奇后交节的现象就是超神。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“接气超神为准确的。”

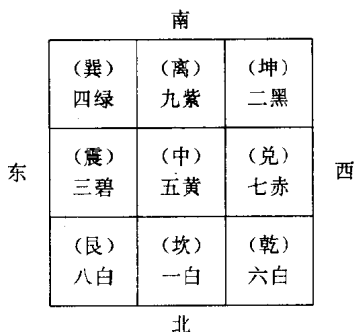
**接气** 指甲子、己卯、甲午、己酉等符头未列而节气先列的现象。奇门遁甲以之来确定用局和定局的方法。如某丁未年二月二十三日,虽然应交清明节的上局奇门,但实际上到了二十五日才是己酉日,这时才能用清明上局的排法,这种先交节后得奇的现象就是接气。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“接气超神为准确的。”

**正授** 指甲子、己卯、甲午、己酉等符头正好与八节同时到达的现象。

**闰奇** 奇门遁甲用语。指在冬至、夏至分阳遁、阴遁之前,归还每个节气多余出来的五时二刻时间,以防甲子、己卯、甲午、己酉等符头离它后面的节气太远,使之可以与气候相配合。

**九宫** 指坎一宫、坤二宫、震三宫、巽四宫、中五宫、乾六宫、兑七宫、艮八宫、离九宫。它们在天分别与九星相对应,在地则分别九州对应。其基本排列法依据洛书九数:坎一宫属白水,居正北方;坤二宫属黑土,属西南方;震三宫属碧木,属正东方;巽四宫属绿木,属东南方;中五宫属黄土,位居中央;乾六宫属白金,居西北方;兑七宫属赤金,居正西方;艮八宫属白土,居东北方;离九宫属紫火,居正南方(见图)。其特点是纵、横、斜三宫的数字相加都是十五。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“先须掌上排九宫,纵横十五在其中。”

**值使** 一名“值门”。指推演时八门之一作为某一时刻值日的使者。如阳遁一局甲



子时,起坎一宫,即以与坎一宫相对应的休门为该时的值使;甲戌时,起坤二宫,即以死门为本时的值使;甲申时,起震三宫,以伤门为值使;甲午时,起巽四宫,以杜门为值使;甲辰时,起中五宫,以死门为值使;甲寅时,起乾六宫,以开门为值使。阳遁一局共六十时,六甲各分管十时,管满六十时则一局终吉,进入下局,其余局法类似推演。阴遁法也同此例,只是从夏至以后按后天数从大到小逆推而已。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“九宫逢甲为直符,八门直使自分明,符上之门为直使,十时一位堪凭据。”

**当值** 奇门遁甲用语。值班、值日的意思。表示某一时间内,九星中某一星宿作为值符和八门中某一门作为值使的情况。

**八门** 指休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门和开门,是古代用来判断人世吉凶的八个行动方向。其中开、休、生三门为吉,其余五门为凶。各门大致上的特性是:生门主示生存、生长、发展;开门主示顺利、通畅;休门主示养息、安适、等候时机;伤门主示伤残、损失、败退;杜门主示杜塞、阻碍、不通不顺;景门主示诱惑、假象、虚幻之事;死门主示绝境、大凶;惊门主示震惊、险情、惶恐不宁。奇门遁甲中将八门作为人盘,放入天盘与地盘之间运行而进行测算。在测算中八门的具体方向随着人盘的运转而不断发生变化,但其与八卦配合时的基本排列(原位)是:休门在坎宫,生门在离宫,伤门在震宫,杜门在巽宫,景门在离宫,死门在坤

宫,惊门在兑宫,开门在乾宫。《太乙淘金歌·八门所生》:“天有八门,以通八风,地有八方,以镇八卦,仍取纪纲,从其年即各随其门,吉凶即行。”

**吉迫** 一名“吉门被迫”。指三吉门(开门、休门、生门)加临其在五行属性上克制的九宫的现象。如开门加临震三宫(金克木),休门加临离九宫(水克火),生门加临坎一宫(土克水),都是“吉迫”象。奇门遁甲认为,吉门被迫则吉事不成,不利于行事。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“宫制其门不为迫,门制其宫为迫雄。”

**凶迫** 一名“凶门被迫”。指五凶门(景门、伤门、杜门、死门、惊门)加临其在五行属性上克制的九宫的现象。如景门加临乾六宫或兑七宫(火克金),伤门或杜门加临坤二宫或艮八宫(木克土),死门加临坎一宫(土克水),惊门加临震三宫或巽四宫(金克木),都是“凶迫”象。奇门遁甲认为凶门被迫则凶事更凶,不可冒然行动。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》:“宫制其门不为迫,门制其宫是迫雄。”

**六神** 又称六兽。是青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇六甲天上星座的总称,其中青龙星座在东方,属木,由二十八宿中的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成龙象;朱雀星座在南方,属火,由二十八宿中的井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿组成鸟象;白虎星座在西方,属金,由二十八宿中的奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿组成虎象;玄武星座在北方,属水,由二十八宿中的斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿组成龟蛇相缠之象;勾陈与螣蛇星座均属土,勾陈属于紫微垣,共有六星,在小熊、仙王两星座之内,螣蛇则是古代传说中的一种能飞行的蛇,属龙类,但是没有脚爪。奇门遁甲中以青龙为贵神,象征欢喜、吉庆之事、白虎为凶神,象征凶险和突变;朱雀则一般表示口舌是非、诉讼等;勾陈则显示可能出现田土、牢役之灾;螣蛇为虚诈之神,意味着虚假怪诞之事;玄武则是小盗之神,代表匪盗、奸细、阴谋、暗昧等事情。

**十一神** 指当值的星宿(即值符)与螣

蛇、太阴、六合、勾陈、白虎、太常、朱雀、玄武、九地、九天这十个星宿的合称,其中白虎合于勾陈,玄武合于朱雀,太常随天离通于各方,所以奇门遁甲中所用的只有八神,详见各条。

**八神** 指当值的星宿(即值符)与螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天这七个星宿的合称。在奇门遁甲中八神的排布以“值符”为基准,以“符、蛇、阴、合、陈、雀、地、天”为序,阳遁按顺时针方向,阴遁按逆时针方向排布在八诈门盘中,用于推演各种局象(详见“八诈门盘”条),如果值符在中宫就和八门排布一样,则阴遁从艮宫开始而阳遁从坤宫开始。例如在丙辰月阴二局中,其值符为天心星,位于第四宫中,因此将八神依逆时针方向配布即得下图。

阴二局

值 符	九 天	九 地
螣 蛇		朱 雀
太 阴	六 合	勾 陈

丙辰月八神排布

**八诈门盘** 术数家所用推算工具之一。一名“八扎门盘”。依照一定的规律排列值符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地和九天等八个星座而构成,分为正与背或阳与阴两面。阳面(正面)依顺时针方向排列上述名目,阴面(背面)则依逆时针方向排列上述名目。每年冬至以后的一百八十二天零十五小时,采用八诈门盘的阳面正面,称阳遁顺局;每年夏至以后的一百八十二天零十五小时,采用八诈门盘的阴面反面,称为阴遁逆局。推演时八诈门盘上的值符带动着其它星座,跟随天盘九星值符的方位旋转,从而演





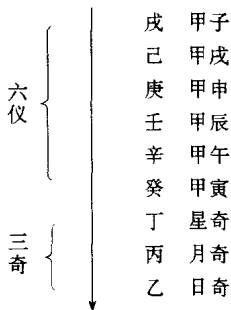
八诈门盘  
(正面)



八诈门盘  
(背面)

演化出各种局势，以判断人间万事的吉凶祸福。一说八诈门盘上的勾陈和朱雀两个星座，也可用白虎星座与玄武星座来代替。

**奇子** 术数家所用测算工具之一。为象牙或嘉木所制，用来排布三奇六仪。奇门遁甲所用“奇子”一式两副，每副九枚，一副放在地盘上，另一副放在天盘上。每个奇子都可以翻转使用，一面写红字，另一面写黑字，在奇子排布时，当遇上值符的时候使用写有红字的一面，其余则使用另一面，以示区别。每副奇子上依次写着六仪与三奇这九个天干，即戊、己、庚、辛、壬、癸和乙、丙、丁。排布奇子时六甲（即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅这六个六十甲子中的旬首）随六仪排布，依次与戊、己、庚、辛、壬、癸相配合，而三奇乙、丙、丁则分别与日（太阳）、月（月亮）、星（星辰）相配合。九轮奇子具体次序见下图。



**值符** 一名“符”，又名“值星”。指推演

时将九星之一作为某一时干值日的星宿。如阳遁一局甲子时，起坎一宫，即以与坎一宫相对应的天蓬星为该时的值符；甲戌时，起坤二宫，即以天芮星为本时的值符；甲申时，起震三宫，以天冲星为值符；甲午时，起巽四宫，以天辅星为值符；甲辰时，起中五宫，以天禽星为值符；甲寅时，起乾六宫，以天心星为值符。阳遁一局共六十时，六甲各分管十时，管满六十时，则一局终结，进入下局，其余局法依此推演。阴遁法也同此例，只是从夏至之后按后天数从大到小逆推而已。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“九宫逢甲为值符，八门值使自分明，符上之门为值使，十时一位堪凭据。”

**九星** 古代天文学中的九个星宿。即天辅星（全称大益枢京天辅武曲纪星，又简称武曲星）、天禽星（全称执庆刚显天禽廉贞纲星，又简称廉贞星）、天心星（全称总承符允天心文曲纽星，又简称文曲星）、天冲星（全称凝华好化天冲破军关星，又简称破军星）、天任星（全称英明集华天任星，又简称英明星）、天蓬星（全称阴袭大衍天蓬隐光右弼星，又简称右弼星）、天芮星（全称阳琮孚庆天芮洞明左辅星，又简称左辅星）、天英星（全称照冲勋令天英贪狼太星，又简称贪狼星）及天柱星（全称通玄须变天柱禄存贞星，又简称禄存星）天上九星。奇门遁甲中用九星组成天盘，用来判断人世各种事物的吉凶，其中天辅、天禽、天心三星为上吉，天冲、天任两星为小吉，天蓬、天芮两星为大吉，天柱、天英两星为小凶。《三元经》：“辅禽心星为上吉，冲任次吉理须明。大吉天蓬与天芮，小凶天柱及天英。”

**五阳星** 术数家语。即九星中天蓬、天任、天冲、天辅和天禽五个属阳的星宿的合称。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“蓬任冲辅禽阳星。”

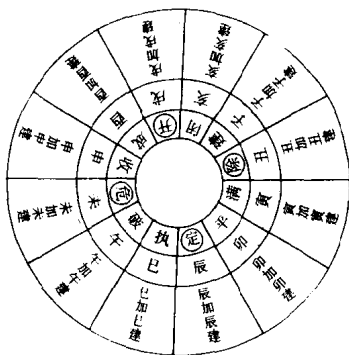
**四阴星** 术数家语。即九星中天英、天芮、天柱和天心四个属阴的星宿的合称，详见“九星”条。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“英芮柱心阴宿名。”

**玉女守门** 指丁奇玉女碰上八门中

天乙值使之门。如阳遁一局，顺布六仪，逆布三奇之后，地盘上丁在兑七宫，而用人盘的天乙值使加临休门上，则甲子时休门起于坎一宫，乙丑时休门到坤二宫，丙寅时到震三宫……庚午时就到了兑七宫，所以说甲子旬、庚午时为“玉女守门”。依此类推下去，可以得出“玉女守门”时刻的六种情况，即：甲子用庚午，甲戌用己卯，甲申用戊子，甲午用丁酉，甲辰用丙午，甲寅用乙卯。

**天三门** 指用“月将”加本时而定出的从魁、小吉、太冲这三个位置，用以判断吉凶祸福。

**地四户** 指用月建加本时的地支而定出的除、危、定、开位置，用以判断吉凶祸福。



地四户

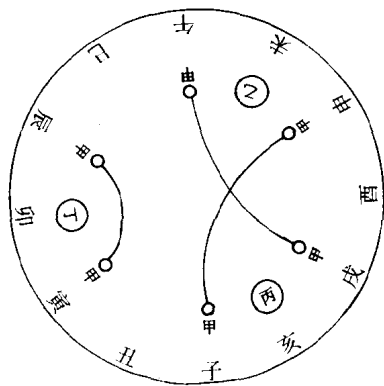
年月日时同加寻地四户

**地私门** 指六合、太阴和太常三辰。每天的地支从亥到辰这六位属阳，用阳贵人；从巳到戌这六位为阴，用阴贵人。再按阳顺阴逆的数法去寻找位置。例如丁亥日，生肖亥猪为阳人贵人，加在亥上去顺数，看六合太阴在何处即是地私门。奇门遁甲认为，行军打仗之类，在属地阳的时间有利于出击破敌，在属阴的时间里适宜撤退逃避，战败者可以从六合的方向秘密出逃。

**游三避五** 古人认为三是吉数，为生、胜之气；五是凶数，为衰、害之气，因此在办事与行动上要运用三而避开五。如冬至上

元阳遁一局，甲、己之日，夜半开始为甲子时，至天刚亮丙寅时得数为三（地支子、丑、寅……亥，寅排位为三，六十甲子中丙寅位置也是三），这时有生胜之气相助，适宜于任何事；再往下到了戊辰之时，得数就是五了，此时害衰之气相侵，百事不宜。阴遁也是如此。《三元经》上：“天道不远，三五反复，知三避五，巍然独处。三为生故游三也，五为害气故避五也。三为威，五为武，盛于三，衰于五，匹马只轮无有返期。”一说演局时，值使加临震三宫为三，为生，宜取用这个方向行事；加临寄处于坤二宫的中宫为五，为死，宜避开这个方向行事。

**三奇得使** 指在地盘中的六甲之上得到天盘中所使的三奇，其中甲戌、甲午、乙奇为使；甲子、甲申、丙奇为使；甲辰、甲寅、丁奇为使。其过程是以天上甲子起中间一宫而运行，这样则乙奇到甲戌，丙奇到甲子，丁奇到甲寅……。如阴遁第三局，丙辛日、壬辰时用事，则六乙日奇下临九宫甲午，称“日奇得使”。又如阳遁第五局、丙辛日、己亥时



三奇得使图

乙奇加甲戌甲午

丙奇加甲子甲申

丁奇加甲辰甲寅

是谓三奇得使最为吉

用事，则六丁星奇下临四宫甲辰，称“丁奇得使”。一说甲处君位，三奇则相当于宰相辅佐之臣位，应避开旺地，只居地支十二宫的生、库宫，从地支的午起甲，顺行，则乙奇到未，是木库宫；从戌起甲，顺行，则丙奇到亥，是长生宫；从子起甲，顺行，则丙奇到寅，是火生宫……。奇门遁甲术认为，推算中如果遇上“三奇得使”的格式，将预示有真正可以利用的好局势。

**三奇游六仪** 指“天上三奇”(乙、丙、丁)与“地下三奇”(甲、戊、庚)随天盘游动至地盘六仪所在之宫。奇门遁甲术认为，这时利于在该宫的方向上设置宴会，进行社交及娱乐活动等。

**天网** 一名“天罗”，又名“天网四张”。指天盘中的六癸加临于地盘值符之干的现象。如大暑节令下元月阴遁四局，乙、庚之日，日出(即己卯)时，六癸排布在艮八宫，以天芮星为值符加临坤二宫，就可以见到天任星与六癸下临艮八宫的“天网”格局。奇门遁甲认为此时主百事皆凶，不宜举兵用事。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“天网四张无路走。”

**地网** 指天盘壬(六壬)加临于地盘值符之干的现象。如大暑节令下元月阴遁四局，壬午日的局象(如图示)，即为“地网”的格局。

**伏吟** 一指“九星伏吟”，为天盘上的天蓬星加临在地盘的天蓬星之上的局势。实际上九星全在本宫没动(等于整个天盘没有转动或转了一圈又回归原位)；又指“值符伏吟”，为天盘甲子加临于地盘甲子(其他五甲同理)。奇门遁甲认为伏吟主大凶，预示会损

失人口，孝服哀丧，这种时候不宜用兵作战，只适宜于收拾好财物，作好防范。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“就中伏吟最为凶，天蓬加着地天蓬”。

**反吟** 一指“九星反吟”，凡局势中两两相对应的宫星加临在一起，即谓反吟。如天盘一宫中的天蓬星加临到地盘九宫的天英星之上就叫作反吟。又旨“值符反吟”，为上盘的甲子加临到下盘的甲午之上，或者是上盘的甲戌加临到下盘的甲辰之上。一说依据地支相冲理论(即每一对两两相对应的地支相互冲击：子与午相冲，丑与未相冲，寅与申相冲，卯与酉相冲，辰与戌相冲，巳与亥相冲)，则六甲中的甲申与甲寅在演局时加临在一起，也应属于反吟现象。奇门遁甲认为出现“反吟”现象，若遇上有夺门遮盖着它，还不见得有什么凶象，若无夺门遮掩，则灾祸很快就会到来。

**六仪击刑** 指六甲值符加临到相刑的地方，共有六种情况：甲子值符加临到卯地，卯刑子；甲戌值符加临到未地，未刑戌；甲申值符加临到寅地，申刑寅；甲午值符加临到午地，午午自刑；甲辰值符加临到辰地，辰辰自刑；甲寅值符加临到巳地，寅刑巳。如冬至上元阳遁一局，甲、己日，夜半甲子为值符，到日出卯时，则为“六仪击刑”。奇门遁甲认为遇此是为凶象。一说甲子值符加临震三宫，甲戌值符加临坤二宫，甲申值符加临艮八宫，甲午值符加临离九宫，甲辰值符加临巽四宫，甲寅值符加临巽四宫也是“六仪击刑”，如冬至上元阳遁一局，甲、己日，夜半甲子为值符，到庚午时，甲子值符加临六庚于震三宫，也为“六仪击刑”，主极凶不可用事。

**三奇入墓** 指在推演局势时，甲、乙、丙三奇遇上“墓宫”。凡六乙日奇下临坤二宫，六丙月奇下临乾六宫，六丁星奇下临艮八宫，均称“三奇入墓”。如阴遁第四局，丙、辛日，庚寅时，六丙月奇则下临乾六宫，称为“月奇入墓”。奇门遁甲认为凡是遇上三奇入墓的格式，则百事皆凶，虽然得到奇门相助，也不可以兴兵举事。

阴  
四  
局

戊 戊	癸 癸	丙 丙
乙 乙	甲 甲	辛 辛
壬 壬	丁 丁	庚 庚

**时干入墓** 指天干与地支相配合时正为“墓宫”。这种情况共有六种：一，丙戌时，丙属阳火，墓宫在戌；二，壬辰时，壬属阳水，墓宫在辰；三，丁丑时，丁属阴火，墓宫在丑；四，癸未时，癸属阴水，墓宫在未；五，戊戌时，戊属阳土，墓宫在戌；六，己丑时，己属阴土，墓宫在丑。奇门遁甲认为，以上六个时辰，均叫作时干入墓，主凶，不可用事。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“又有时干入墓宫，课中时下忌相逢，戊戌壬辰兼丙戌，癸未丁丑一同凶。”

**五不遇** 一名“五不遇时”。指五阳干或五阴干分别遇上克它的阳干或阴干。具体为：甲日遇庚午时（庚金克甲木）、丙日遇壬辰时（壬水克丙火）、戊日遇甲寅时（甲木克戊土）、庚日遇丙子时（丙火克庚金）、壬日遇戊申时（戊土克壬水），此为阳干的五不遇。乙日遇辛巳时（辛金克乙木）、丁日遇癸卯时（癸水克丁火）、己日遇乙丑时（乙木克己土）、辛日遇丁丑时（丁火克辛金）、癸日遇己未时（己土克癸水），此为阴干的五不遇。奇门遁甲认为这种情况主不和，为极凶之象。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“五不遇时龙不精，号为日月损光明，时干来克日干上，甲日须知时忌戾。”

**三诈** 指乙、丙、丁三奇配上开、休、生三个吉门，又逢遇太阴、六合、九地、九天四个吉利的阴符相佑助。其中三门合于三奇又下临太阴宫的叫作“真诈”，三门合于三奇又下临九地宫的叫作“重诈”，三门合于三奇又下临六合宫的叫作“休诈”，三者合称为“三诈”。奇门遁甲认为三诈出现则嫁娶、远行、经商等都大吉大利，其中真诈更宜施舍恩德、归急、求师；重诈更宜添进人口、进财、拜授；休诈更宜配药治病、祛邪、消灾等。

**白入荧** “白”指太白星（一名金星、庚星、太白金星、位于西方）；“荧”即荧惑星（一名火德星，位于南方）；“白入荧”是指太白星进入荧惑星位。奇门遁甲用指推演时出现天盘上的庚加会地盘的丙时的局势。如清明上元阳遁四局，甲、己日，日晡

时（即壬申时），六壬排布在艮八宫，得天心星为值符，带六庚，加临六丙在坤二宫方位，即是太白入荧惑的局象。奇门遁甲认为，如果是“白入荧”的局象，则预示着凶险，因为天庚在五行属金，地丙属火，庚入丙位则金入火乡，四处受克，比喻进入重重包围。在作战双方对阵之时，预示着敌人要来进犯，应加以防备。在战场以外，则预示着盗贼一类的人可能要来临。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“六庚加丙白入荧。”

**荧入白** “荧”指荧惑星（一名火德星，位于南方）；“白”即太白星（一名金星、庚星、太白金星、位于西方）；“荧入白”是指荧惑星进入太白星的位置。奇门遁甲用指推演时出现天盘上的丙加地盘的庚时的局势。如小满上元用阳遁五局，丙、辛日，黄昏时（即戊戌时），此时六壬排布在五官，得天冲星为值符，带六丙下临六庚在兑七宫，这种局象即是荧惑入太白的局象。奇门遁甲认为如果出现这种局象，总是凶险居多，就算逢上吉门、三奇，也要慎重，不宜轻举妄动以免遭受凶险。天丙属火，地庚属金，丙入庚位则火入金乡，由于在五行中火克金，故“荧入白”说明入侵的敌人十分强盛或士气高昂，有“克我”的可能，应采取暂时撤退的迂回战术，或据险设围，或里面撤退，外面再作反包围，以诱使敌人深入而进圈套。一说这种局象预示着敌人、对手或盗贼等人已经撤退，或正在撤退。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“六丙加庚荧入白。”

**蛇夭矫** 一名“螣蛇夭矫”，又名“蛇首反为雀”。“夭矫”是指被虚幻的假象所困惑而迷失方向。“蛇夭矫”指天盘上的六癸加会地盘的六丁的局象。因癸在五行属水，位于北方玄武的位置，而丁在五行属火，位于南方朱雀的位置，若天盘上的六癸加会地盘的六丁，则由于水火不相容，就会产生“夭矫”的现象。如冬至时令下元阳遁四局，丙、辛之日，半夜戊子时，这时天癸排布在离九宫，用值符天心星加临时干六戊于巽四宫，就会出现天英星与六癸下临六丁于坎一宫的“螣蛇夭矫”的局象。奇门遁甲认为

“螣蛇夭矫”主多有阻难，百事不利，这时就算有三奇或吉门加临，预示着虚惊不宁。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“六癸加丁蛇夭矫。”

**三通** 天通、地通、人通的合称。

**九遁** 天遁、地遁、人遁、风遁、龙遁、虎遁、神通、鬼遁和云遁的合称。

**天遁** 一名“月华之蔽”，指天盘六丙配中盘生门再合下盘六丁的局势，如阳遁四局乙、庚日，“日入”之时（即乙酉时），天心星为值符，加时干六乙而运转，开门为值使，加时支于兑七宫，这时可见生门的位置与六丙月奇、地盘六丁在同一方位（坎一宫方向），这种局势即为天遁。再如阴遁六局戊、癸日、哺时（即申时），天蓬星为值符，加临时干六庚，休门为值使，加临时支于巽四宫，这时可见生门位置与六丙月奇和地盘六丁处于同一方位（离九宫方位），这种局势也为天遁。奇门遁甲认为此时凡用事、兴兵作战、实施行动、出入远行、修造建筑，万事皆吉。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“生门六丙合六丁，此为通天遁身分明。”

**地遁** 一名“日精之蔽”，指上盘六乙配中盘开门又合下盘六己的局势。如阳遁一局，丙、辛日，日出时（即辛卯时），天冲星为值符，加临时干六辛，伤门为值使，加临坎一宫，这时可见开门与天盘六乙、地盘六己同在坤二宫的方位，这种局势就称为“地遁”。奇门遁甲认为此时凡用事、兴兵作战，实施行动、出入远行、修造建筑等万事都吉利。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“开门六乙合六己，地遁如斯而已矣。”

**人遁** 一名“星精之蔽”，指上盘六丁配中盘休门又合顶盘太阴的局势。如阳遁七局，乙庚之日，夜半丙子时，天任星为值符，加临时干六丙，生门加临坎一宫，这时休门便与六丁星奇及顶盘太阴共处于乾六宫方位，这就叫作“人遁”。奇门遁甲认为此时凡用事、兴兵作战、实施行动、出入远行、修造建筑等万事皆吉利。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“休门六丁共太阴，欲求人遁无过此”。

**风遁** 指天盘上的六乙配合开、休、生三门又在巽宫时的局势。如辛卯日阳遁七局出现天盘乙奇下临地盘生门会于巽宫的现象，就叫作“风遁”。奇门遁甲术认为此时可以祭风，但不利行舟，有信息到来，行兵作战利于火攻可获大胜。

**龙遁** 指天盘乙奇配合开、休、生三吉门又位于坎一宫时的局势。一说开、休、生、三吉门配合天心星，甲壬六合于坎一宫，或休门乙奇加坤，或开门六合戊加地盘九地，及休门丁奇下临地盘九地于坎宫，皆谓“龙遁”。如甲申日阳遁七局中出现天盘丁奇下临地盘休门九地于坎一宫就是“龙遁”的局势。奇门遁甲术认为，此时祈雨必应、水战必胜，再得青龙、玄武、后神之神，主霖雨，须防奸细盗贼。

**虎遁** 指天盘上的六乙配合地盘上的六辛，加临休门并到艮入宫位时的局势。一说开门甲申庚，下临地盘兑宫；或生门辛加临地盘于乙艮宫也称为“虎遁”。如壬辰日阳五局中出现休门乙奇加临地盘六辛于艮宫，就称为“虎遁”。奇门遁甲术认为，此时宜祭风镇邪驱鬼安宅，宜招安攻剿巢穴，利为客，如果安营伏兵，则贼不敢来犯。

**神通** 指天盘上的六丙配合顶盘上的九天与人盘上的生门时的局势。一说开门乙奇合天心星或天禽星，下临地盘九天于乾宫也称为“神通”。如癸丑日阳五局中有开门乙奇合天禽星，下临地盘九天于乾宫的现象，就叫作“神通”。奇门遁甲术认为，此时宜驱神遣将施计，神必暗助，行兵宜神将涂抹三军，更宜祭礼，若有白虎、雷煞、劫煞则主雷伤。

**鬼遁** 指天盘六乙配合顶盘九地加临杜门的局势。一说休门、天辅、六辛下临地盘丁奇于艮宫，或生门、太阴下临地盘丁奇，或生门九地下临地盘丁奇皆称“鬼遁”。如甲戌日阴五局中有生门、太阴下临地盘丁奇于艮宫的现象，就叫作“鬼遁”。奇门遁甲术认为，此时宜探贼处，布谣言，使彼此不能了解而疑惑军心；宅中有“鬼”，宜书符镇之则为吉，余事不利。

**云遁** 指天盘上的六乙配合地盘上的六辛，如临开、休、生三吉门时的局势。一说生门合天芮，壬临坤宫及三吉门合六辛下临地盘乙奇；或天芮合生门下临地盘九地于坤宫，都称为“云遁”。如庚寅日阴一局中有天盘乙奇，天芮生门会于坤宫的情况，这就叫作“云遁”。奇门遁甲术认为，此遇冬月宜祈云，夏月宜求雨；若乘白虎，主有冰雹；乘螣蛇、朱雀，主旱，强求者主抱灾祸；如行兵宜劫营，使敌人不能觉察。

**五假** 天假、地假、神假、人假、鬼假的合称。

**天假** 指天盘上的景门配合乙、丙、丁三奇之一，下临地盘九天宫的局象。奇门遁甲认为，乙为威心，丙为威武，丁为太阴，这是三奇之灵，这时适宜于进求、谒见、陈情。

**地假** 指杜门配合丁、己、癸并下临九地宫的局象。奇门遁甲认为，凶时适宜潜伏，也就是说在这三个时间内适宜于在杜门方向上潜藏伏兵。一说杜门配合丁、己、癸并下临太阴宫的局象也称为“地假”，奇门遁甲认为此时有利于派遣间谍，刺探军情。一说杜门配合上丁、己、癸并下临六合宫的局象，也称为“地假”，奇门遁甲认为此时有利于撤退逃亡。

**神假** 指伤门配合丁、己、癸并下临九地的局象。奇门遁甲认为此时适宜于埋葬死者。

**人假** 指惊门配合丁、己、癸并下临九地的局象。奇门遁甲认为此时适宜于追捕逃亡者。如果再遇上“太白入荧”的格局，必然能够抓获逃亡者。

**鬼假** 指死门配合丁、己、癸并下临九地的局象。奇门遁甲认为此时适宜于超度亡灵。

**朱雀入江** 一名“朱雀投江”。指天盘上的丁加会地盘上的癸的局象。因丁在五行属火，为南方朱雀；癸在五行属水，为北方玄武，故名。如夏至中元阴遁三局，甲、己日，壬申时，六丁排布在乾六宫，用值符天冲星加临时干六壬于艮八宫，就可见到六丁

下临六癸于兑七宫的“朱雀入江”局象。《奇门大全》认为：“朱雀入江”预示重要的文书方面有牵连，或者丢失重要文件玉信；也主示家里有惊恐之事发生，或有怪异的梦来骚扰；若是战场用兵，必须提防奸细入侵或小型的袭击骚扰。一说“朱雀入江”预示口舌是非仍然绵绵不绝，官司纠缠一时难以了结，这时去进行诉讼自己会陷入刑狱之中；在战争中发现火起这类现象的时候，必须提防有虚诈之事，不可去救它。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“六丁加癸雀入江。”

**神龙遁去** 一名“龙逃走”，又称“青龙逃走”。指天盘六乙加会六辛的局象。天干乙在五行属木，辛属金；金为太白，乃西方白虎之位，乙属东方青龙方位，乙加会辛，则为龙虎相斗，辛金克制乙木，因此龙逃走，故名。如立秋上元阳遁二局，丙、辛之日，己亥时，六乙排布在坤二宫，用值符天任星加临时干六己于坎一宫，就可见到天盘六乙下临艮八宫，见会六辛，这就是“青龙逃走”的格局。《奇门大全》认为，这时不宜于兴兵动众，预示着会损失财物，或逃亡人口，或遭破败。

**虎猖狂** 一名“白虎猖狂”。指天盘六辛加会地盘六乙的局象。天干乙在五行属木，辛属金，金为太白，为西方白虎之位，乙属东方青龙方位，辛加会乙，则虚入龙位，辛金克制乙木，白虎必然猖狂，故名。如小暑时令，中元阴遁二局，甲、己之日，壬申时，天芮星为值符，六乙分布在震三宫，值符加临时干后，就可见到天盘六辛下临震三宫加会六乙的格局，就是所谓“白虎猖狂”。奇门遁甲认为，这时不宜办事，预示着主方与客方两败俱伤，婚姻嫁娶、修造建筑都不吉利。赤松子认为，这种局象预示着“刀逢暗磨”，有暗中不觉的损失。《奇门大全》认为：这时举动、出入、兴师征战必有惊讶之事。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“六辛加乙虎猖狂。”

**鸟跌穴** 一名“飞鸟跌穴”，又名“云龙聚首”。指天盘中的六丙加会地盘中的甲子的局象。因这一局象象征着吉祥，象鸟儿跌进自己的巢穴一样，故名。一说丙为天上

月奇，甲属东方青龙，六丙加会六甲则青龙可得月华之庇佑，所以又称为“云龙聚首”。如大寒时令阳遁九局，甲、己日，辛未时，这时六丙排布在兑七宫，用值符天英星加临时干六辛于震三宫，即可见到六丙下临六甲于离九宫的局象，这种格局就是“飞鸟跌穴”。奇门遁甲认为碰上这种局势，预示兴兵出师、行营作战、修造葬埋、远行商贸、婚姻嫁娶等诸事大吉，但利君子、大人而不利小人。王璋认为，在战争中从生门方向向死门方向发起攻击可以百战百胜。

**龙回首** 一名“青龙回首”。指天盘中的甲子加会地盘的六丙的局象。这一局势以贵神青龙回首眷顾而象征吉祥如意。如冬至时令，上元阳遁一局，甲、己之日，丙寅时，六丙排布在艮八宫内，天盘上的甲子及天蓬星为值符，加临时干六丙于艮八宫就可以见到天蓬星及六甲六丙均在艮八宫的局象，即为“青龙回首”。奇门遁甲认为这种格局主吉，宜举百事，即使没有逢上吉门，也可以办事成功，不论阳遁还是阴遁，碰上这个时刻都可以兴师动众、出兵征战、修造埋葬、远行婚嫁等，如果又能配上奇门，那将是十分良好的局势。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“甲加丙兮龙回首。”

**乘龙万里，莫敢呵止** 指天盘时干加会地盘六戊的局象。如立春中元阳遁五局，甲、己日，戊辰时，这时六戊排布在中五宫，寄处坤二宫中，用值符加临时干六戊，则天盘六戊并临于坤二宫，即为“乘龙万里，莫敢呵止”的格局。奇门遁甲认为六戊为天门，又为天武方向，故宜于远行万里，百事吉。天门方向凶恶不起，所以乘龙万里，凶恶的事物不敢加害。一说此时鸡不鸣，狗不叫，领兵作战预示客方取胜，有利于远行、经商，小人惊走亡命。

**如神所使** 指天盘时干加会地盘六己的局势。奇门遁甲认为，六己为六合之性，其方又为地户，隐匿如神所使是其特性，故名。这种局象预示此时只适宜安排处理需要保密或机要之事，并应当在采取行动时从天盘六己的方位出行，不宜进行市场买卖等显

扬之事，利于辞官、出嫁，便于小人逃亡。这时若占测人事，预示有人逃走或有阴私阴谋，须加以提防。

**抱木而行** 指天盘时干加会地盘六庚的局势。奇门遁甲认为这种局象征征行动很不方便。若强行出动则容易遇见争斗的场面，故称为“抱木而行”。由于庚为“天狱”，主示凶，强行举动则易触犯刑法，即使不被刑处也必遭受凌辱，这时带兵作战，利主不利客，有利于屯营固守，不利于强攻进击。市场买卖主示途中有事故出现，不吉利，入公门及嫁娶等皆凶。

**行遇死人** 指天盘时干加会地盘六辛的局势。奇门遁甲认为这种局象主示易触犯霉头，强行出动者往往会被罪罚缠身，所以称为“行遇死人”。由于辛为“天庭罪网”，不宜主动缠入，所以此时不论行来的或出去的皆为凶，强行出入，凶象在前，行为受累。领兵作战，利主不利客，不宜嫁娶、入官、市贾等，但可以行刑决斩罪犯。

**为吏所禁** 指天盘时干加会地盘六壬的局象。奇门遁甲认为壬为“天牢”，怨仇积聚之地，此时强行出入则飞祸即将来临，百事皆凶且有牢狱之灾，故名“为吏所禁”。不宜远行、出入，带兵作战利主不利客，适宜于潜伏隐潜、遮迹设伏，不宜出入迁移，疾病可能延绵不愈。

**众人莫视** 指天盘时干加会地盘六癸时的格局。奇门遁甲认为此为凶时，不利于出入行动，若要隐遁绝迹，则选择天盘上六癸的方位出去，众人就看不到他的踪迹，所以称为“众人莫视”。因为癸为“天藏”，故有利于潜匿隐伏或逃亡撤退，领兵作战则利主不利客，不宜出官、市贾、迁移，疾病可能加重，遗失的东西不容易找回。

**上勃** 指天盘上的六丙所在的星宫为值符的星宫，又在演局时加临到地盘上用事的时干上的现象。如冬至中元阳遁七局，丁、壬日，日映（即丁未）时，六丙排位于中五宫，因中宫无位而寄处于坤二宫内，这时值符为天芮星，也位于坤二宫内，所以用值符天芮星加临地盘时干六丁于巽四宫，也就相

当于地盘六丙加临地盘六丁于巽四宫，这就是所谓“上勃”。奇门遁甲认为“上勃”属“勃格”的一种。

**岁勃** 术数家语，一名“年勃”。指地盘上的六丙所在的星宫为值符的星宫，又在演局时加临到地盘上用事的年干上的现象。奇门遁甲认为其为“勃格”之一种。

**年勃** 术数家语。见“岁勃”条。

**勃格** 一名“飞勃”。指地盘上的六丙所处所在的星宫为值符，又在演局时加临到地盘上用事的年或月或日或时的天干上。奇门遁甲认为此时不论做什么事情以及用兵作战等，都预示着会产生“悖乱”的现象。制度、秩序、纪律等都将变得混乱，小事也可引出大的灾祸。由于在演局时六丙将随值符按用事的时干运转，故又名“飞勃”。勃格随“六丙”加临到地盘用事的时的情况不同，又分为“上勃”、“岁（年）勃”、“月勃”、“日勃”四种。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“丙为勃兮庚为格，格则不通勃乱逆……天乙加丙为飞勃”。

**飞勃** 术数家语。见“勃格”条。

**月勃** 指地盘上的六丙所在的星宫为值符的星宫，又在演局时加临到地盘用事的月干上的现象。奇门遁甲认为其为“勃格”之一种。

**日勃** 指地盘上的六丙所在的星宫为值符的星宫，又在演局时加临到地盘用事的日干上的现象。奇门遁甲认为“日勃”是“勃格”当中的一种。

**格** 一名“隔”。指地盘上的六庚所处所在的星宫当值之时，在演局运转后又加临到地盘上用事的年或月或日或时的天干上的现象。奇门遁甲认为“格”预示着阻塞不通，这时作为客体的一方不宜于与主方竞争，不宜有所行动，只宜固守己位，避开这一时间以免遭凶险。格的种类很多，可分为大格、小格、岁格、月格、日格、时格、刑格、上格以及伏干格、飞干格、伏官格等。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“丙为勃兮庚为格，格则不通勃乱逆，天丙加地庚为勃，天庚加地癸为格”。

**飞干** 一名“飞干格”。指天盘上用事之日的日干加临地盘上六庚的局势。如小满上元阳遁第五局，甲或己日，庚午时，这时甲子戊排布在中五宫，因中宫无位而寄处于坤二宫中，用值符天禽星加临时干六庚于兑七宫，即得出日干六甲下临地盘六庚的格局，这就是所谓的“飞干”。奇门遁甲认为，此时时机还未成熟，不宜于采取行动，尤其是处于客体的一方，没什么好主意可打。一说此时若挑起争端，主客两败俱伤，双方都不利。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“日干加庚飞干格。”

**伏干** 术数家语。一名“伏干格”，又名“飞天伏干格”。指地盘上的六庚当值，加临到用事之日的天干上的局势。如小满上元阳遁五局，甲申日，壬申时，这时甲为日干，壬为时干，六壬布在离九宫，这时即是天柱星为值符，下临离九宫，即见天柱星与六庚加临当日甲申的局势，就是所谓“伏干”。奇门遁甲认为，这时预示主方和客方相斗都不利，双方都会有损失。一说此时大多数情况下要损失主将或为首人物。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加日干为伏干”。

**伏干格** 术数家语。一名“伏干”，又名“飞天伏干格”。详见“伏干”条。

**飞天伏干格** 术数家语。一名“伏干”，又名“伏干格”。详见“伏干”条。

**天乙伏官格** 一名“伏官格”。指地盘六庚加临值符所在之宫的局象。如立春下元阳遁二局，甲或己日，壬申时，时干六壬排布在乾六宫，用地盘上的天芮星为值符，加临时干六壬于乾六宫，即得到天辅星为六庚加会值符本宫坤二宫的格局，这就叫做“天乙伏官格”。奇门遁甲认为，此时主客双方都不利，战斗交兵气自衰减，占测现人人不在，占测来人人不来。（《三元经》）一说此时主客皆不利，不利城内用兵，宜野战迎敌。（《奇门大全》）《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加直符天乙伏”。

**太乙飞官格** 一名“飞官格”。指地盘上的值符加会地盘上六庚的现象。如春分中元阳遁九局，甲、己日，日中（即庚午）时，



六庚排布在坤二宫，天英星为值符，演局运转时用天盘值符加临于时的天干于坤二宫，就得到天英星作为值符加临坤二宫见六庚的局象，这就是所谓的“天乙飞宫格”。奇门遁甲认为，这种格局预示不宜作战用兵举事等，否则主客都不利。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“直符加庚天乙飞。”

**大格** 指天盘上的六庚加临地盘上六癸时的格局。如秋分下元阴遁四局，甲、己日，丙寅时，这时布局六庚分布在坤二宫，用天盘值符天辅星加临时干六丙于乾六宫，就得到天芮星及六庚加临地盘六癸于艮八宫的局象，这种格局即所谓的“大格”。奇门遁甲认为，这时百事皆凶，不可用事。失掉的东西有去无回；找人不在于，反受其咎；不宜远行，修建造作等举事皆不宜，否则可能车破马死，人财破散。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格。”

**刑格** 指天盘六庚加临地盘六己的局象。如大寒节令上元阳遁第三局，甲、己之日，丙寅时，六庚排布在中五宫，因中宫无位而寄处于坤二宫中，用值符天冲星加临时干六丙于坎一宫，就可得到天禽星和六庚下临地盘六己于巽四宫的局象，这种格局就叫作“刑格”。奇门遁甲认为，这时不宜有所举动，若是出兵，会车破马伤，中途将不得不停止；若有士卒逃亡，也不宜追赶，否则反而会遭受凶咎；若有所求谋，就预示着失败、损失；又预示着要破财及患上疾病。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格，加己为刑最不宜。”

**上格** 一名“小格”，又名“伏格”。指天盘六庚加会地盘六壬的局象。如小满上元阳遁五局，甲申日、壬申时，六壬布在离九宫，这时即是值符天柱星与六庚加临时干六壬在离九宫的格局。奇门遁甲认为，这时不宜出师作战和有所举动。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格……加壬之时为上格”。

**岁格** 一名“年格”，又名“年干格”。指天盘六庚加临当年太岁之干（即用事当年的天干）的局象。如辛丑年，立春节令中元

阳遁五局，年干为辛，以甲、己之日，日入（即癸酉）时布局，则天盘六庚排布在兑七宫，用值符天禽星加临六癸于坎一宫，就可以见到天柱星与六庚下临艮八宫见到六辛年干的局象，这就是所谓“岁格”。奇门遁甲认为，此时不宜轻易举动，动则有凶，作为客体的一方先要遭受损失；若是用来占测家事，则象征着父母大凶；若是用来占测遗失的物品，则应向北的方向寻找。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格……又兼岁月日时逢”。

**月格** 术数家语。一名“月干格”。指天盘六庚加临用事当月的月朔天干。如立春上元阳遁八局，月朔之天干在甲、己日，丁卯时，六庚排布在坎一宫，用值符天任星加临六丁于中五宫（因中宫无位而寄处于坤二宫），就可得到天蓬星与六庚下临月朔天干六己于离九宫的“月格”局象。奇门遁甲认为，此时不宜轻动，动则大凶，为客先败；预示着兄弟大凶，遗失之物可从北方找回。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格……又兼岁月日时逢”。

**日格** 一名“日干格”。指天盘上的六庚加临用事当日日干的局象。如小暑下元阴遁五局，甲、己日，丙寅时，日干即是甲、己，用值符天禽星加临时干六丙于兑七宫，就可以得到天盘六庚下临日干己于巽四宫的局象，即所谓的“日格”格局。奇门遁甲认为，此时不宜轻易行动，行动就会遭凶险，不利于客方，预示着自身大凶，遗失的东西可以从向北的方位找回。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格……又兼岁月日时逢”。

**时格** 术数家语。一名“伏吟格”。又名“时干格”。指天盘上的六庚作为值符加临于用事当时时干的局象。如小寒上元阳遁二局，丙、辛日，己丑时，六庚排布在巽四宫中，并随值符天辅星临时干六己于震三宫，这种局象就叫作“时格”。奇门遁甲认为，此时不应轻举妄动，动则容易遭受凶险，不利于客方，预示着妻子儿女会有大的凶险，遗失的东西可以从向北的方位寻找回来。《奇

门通甲·烟波钓叟赋》：“庚加癸兮为大格……又兼岁月日時逢”。

**奇格** 指在布局和演局时六仪中的庚（六庚）碰上它所忌讳的乙奇、丙奇或丁奇的局象。奇门遁甲认为，六庚加会三奇中的丙奇、丁奇，或者加会天英星，或者加会景门的现象叫作“下克上”，不宜有所行动，预示着首先进攻的一方很可能会遭受凶险，损失惨重，有去无回。反之，六庚若是加会三奇中的乙奇，或者加会天冲星、天辅星，或者加会伤门或杜门，则称作“上克下”，预示着先动手的一方有可能以少胜多，后动手者会遭受凶险。《奇门遁甲·烟波钓叟赋》：“更有一般奇格者，六庚谨勿加三奇，此时若也行兵去，匹马只轮无返期”。

**定时** 指确定用事的时间（即事物产生、发动的时间，或者进行预测的时间，或者将要产生与发动的时间）的天干地支。

**布局** 指根据用事时间，按照阳遁顺布六仪、逆布三奇和阴遁逆布六仪、顺布三奇的方法，在地盘与天盘上排布出六仪和三奇的过程。

**演局** 根据用事时间的时干、值符、值使及时宫等，逐个旋转天盘、人盘及八诈门盘，从而得出相应的局象。

**局象分析** 指对布局、演局所产生的局象进行综合性的分析判断，从而预测人事的吉凶，指导人们行动的方向及趋避。

**太岁之干** 指推演预测时，用事当年的天干。

**绕八山** 指在演局过程中把值符加临到地盘六仪之奇上的过程。

## 六 壬

**六壬** 古代术数占法之一。一名“大六壬”，与“太乙”、“奇门”并称“三式”。阴阳五行学说认为，水为五地之首，而在十天干中壬、癸二干皆属水，其中壬为阳水，癸为阴水，依据“含阴取阳”原则，所以称之为“壬”；在河图中有“天一生水，地六成之”之说，故以“六”来命名。一说因六十

甲子中含有壬的干支有六个（壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌），故称为“六壬”。其基本法则源于《周易》，对应六十四卦有六十四课，课体一定而课式却有二千九百八十五万九千八百四十种。其具体占法是根据用事时的年、月、日、时的天干地支，运用一定测算工具（天盘、地盘），按照阴阳五行变化规律，定四课，取三传，起贵人，然后占断日常生活中的吉凶祸福。“六壬”之术由来甚古，相传为九天玄女秘授黄帝以胜蚩尤。《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《旧唐书·艺文志》及《宋史·艺文志》中都有记载。现存有关著作主要有《六壬大全》、《大六壬指南》以及《六壬直指》、《大六壬金绞剪》等。现代均视作迷信。

**四课** 六壬占卜的四种课式。《大六壬类集·四课起例》：“十干寄宫：甲课在寅乙课辰，丙戊在巳不须论。丁己在未庚申位，辛戌壬亥定其真。癸课由来丑上坐，分明不用四正辰。”又《四课式》：“假如亥将甲午日乙丑时占法，先以占日干支横排，间书于上，次查占日，甲课占日，甲课在寅，故以地盘上阴神子书于甲上，为第一课。即顺填子于横排空内，又查子上阴神戊书于子上，为第二课。又查占支午上阴神辰书于午上，为第三课。即须排辰于未位，又查辰上阴神寅书于辰上，为第四课。”

**月将** 六壬测算术语。指每一月当中日宿太阳在十二宫中所处的位置。六壬测算中用本月日宿太阳所在的天盘之宫加临地盘中的地支所在之宫来推断吉凶。《大六壬心印赋》注：“月将即日宿太阳也。正月雨水后日躔娵訾之次，入亥宫，乃登明将也；二月春分后日躔降娄之次，入戌宫，乃河魁将也；三月谷雨后天躔大梁之次，入酉宫，乃以魁将也；四月小满后天躔实沈之次，入申宫，乃传送将也；五月夏至后日躔鹑首之次，入未宫，乃小吉将也；六月大暑后天躔鹑火之次，入午宫，乃胜光将也；七月处暑后天躔鹑尾之次，入巳宫，乃太白将也；八月秋风后天躔寿星之次，入辰宫，乃天罡将也；九月霜降后天躔大之次，入卯宫，乃天冲将也；

十月小雪后日析木之次，入寅宫，乃功曹将也；十一月冬至后日躔星纪之次，入丑宫，乃大吉将也；十二月大寒后日躔玄枵之次，入子宫，乃神后将也。……假令正月雨水后日躔娵觜，乃亥将登明也，如午时则用亥加午、子加未顺行十二辰是也，余仿此。”

**三传** 六壬测算术语。指推算者所筹算的事物和人际发展的全过程。方法是：根据四课中每一课的两个干支的五行相克关系确定某一干（或支）作为初传，代表事物的开始；然后将该干（或支）纳入地盘，其在地盘中所对应的地支即为中传，代表事物的中间发展过程；最后将中传纳入地盘，在地盘中所对应的地支就是末传，代表事物发展的结果。《大六壬心印赋》注：“以所得发用为初传，以初传地盘上所乘者为中传，以中传地盘上所乘者为末传，故曰相因也。”

**贼克** 六壬推算式。以下克上者称贼，上克下者为克，合称“贼克”。指四课中每一课的上下两个地支（或天干）中，只有某一课在五行属性上为相克关系的情况（其中若有一课中有下克上的关系者，则不论其它课中有无上克下的情况，均称为“重审课”；若无下克上的情况，仅有上克下关系的称为“元首课”）。六壬中运用“贼克”作为推演三传的一种方法。如十二月丙戌日酉时用事，十二月的月将为神后将入子宫，故用天盘月将（子宫）加临地盘时干酉宫即得该时运转后的天盘，并推算出四课如下表：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
辰 丑	丑 戌	亥 申	申 丙	课
申 未 午 巳	酉 辰	戌 卯	亥 子 丑 寅	天 盘

由图可见，四课中只有第一课的丙干与申支为下克上的关系（丙火克申金）；而第二课中

亥与申为相生关系（申金生亥水），第三、四课中丑、戌、辰均属土。此为“重审课”，遁去天干丙即得其初传为申。再从天盘、地盘的关系来看，地盘申宫在天盘应亥，故其中传为亥；地盘中亥宫在天盘应寅，故其末传为寅。又如九月丁丑日未时用事，九月的月将为天冲将入卯宫，故用天盘月将（卯宫）加临地盘时干未宫即得该时运转后的天盘，并推算出四课如下表：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
巳 酉	酉 丑	亥 卯	卯 丁	课
丑 子 亥 戌	寅 酉	卯 申	辰 巳 午 未	天 盘

由表可见，四课之中无下克上的情况，只有第四课中的巳支和酉支之间为上克下的关系（巳火克酉金）；而第一课中的卯支和丁干，第二课中的亥和卯及第三课中的丑和酉之间的关系都是相生的关系（卯木生丁火，亥水生卯木，丑土生酉金）。故知此为“元首课”，其初传为巳。再从天盘和地盘的关系来看，地盘巳宫在天盘应丑，故其中传为丑；地盘丑宫在天盘应酉，故其末传为酉。《大六壬心印赋》：“贼克为初用之始，相因作中求之身”。陈公献注：“四课阴阳既具，须求三传以为发用，则以四课上下审之。若有一下克其上神者，虽有二、三之上克下不论矣，名为重审课；若四课中并无下克上，惟有一上神克下，取而用之名为元首课。”

**重审课** 六壬测算术语。“重审”是强调详细、周密的意思。重神课为贼克的一种。见“贼克”条。《大六壬心印赋》注：“重审者，重复审详也。”

**元首课** 六壬测算术语。四课中的地支（或天干）无下克上而只有上克下，故称

“元首”。《大六壬心印赋》注：“元首者，别无下克而亭亭然有首出庶物之象也。”详见“贼克”条。

**比用** 六壬推算式。“比用”是比较参照而决定的意思。六壬中用之表示，当遇见四课中同时有几个下克上或上克下时，应该按照地支（或天干）阳与阳相对应、阴与阴相参照的原则相互比较来决定三传。如七月壬辰日午时用事，七月的月将为太乙将入巳宫，用天盘月将（巳宫）加临地盘时干（午宫）即得运转后的天盘并推算出四课：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
寅 卯	卯 辰	酉 戌	戌 壬	课
辰 卯 寅 丑	巳  子	午  亥	未 申 酉 戌	天盘

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
午 亥	亥 辰	未 子	子 戌	课
孟 子 亥 戌 酉 季 仲 孟	仲 丑  申 季	季 寅  未 仲	卯 辰 巳 午 孟 孟 仲 季	天盘

由表可见，其中下克上者有三，即戌土克子水，辰土克亥水和亥水克午火，要确定取哪个所克为初传，则看天盘图知，子为孟一，亥为季三，午为孟一，先看到孟，所以不取亥。就子和午看，子在日干戌之上，故取戌克子，即所克数为子，以子定三传，即得其三传分别为子、未、寅。《大六壬心印赋》注：“若夫阴日止用一阴，今而有二阴、三阴、四阴矣，阳

由表可见，四课中第一课为上克下（戌土克子水），第三课中也为上克下（卯木克辰土），由于此例是壬辰日，为阳日，壬为阳水，戌为阳土，阳日用阳，故取。而酉为阴金，戌为阳土，故不取。故知，壬为所数，以此定初传，将壬纳入地盘，其在天盘应戌，遁干壬即得初传为戌。依此类推，即得中传、末传分别为酉和申。《大六壬心印赋》注：“以甲、丙、戊、庚、壬为阳日，而用一子、寅、辰、午、申、戌之神，阳与阳比虽二、三、四阴勿论也。若乙、丁、己、辛、癸为阴日，而用一丑、卯、巳、未、酉、亥之神，阴与阴比虽二、三、四阳勿论也。故曰比用也。”

**涉害** 六壬推算式。“涉”为“牵涉”，“害”指“利害关系”。“涉害”在六壬中是指当时机到来后不要等待，时机有时容易得，有时也容易失去。在测算时是指当同时出现几个可能的下克上或上克下时，若一时不知选哪个相克为好，则用孟仲季来规定取舍，以先看见的为主，从天干数往左数，如果又相等，就取日辰干支上的为主。如下表所示：

#### ①定四课（略）

#### ②定三传

四课中每一课的上下支之五行关系为：

子为阳水，戌为阳土，土克水。  
未为阴土，子为阳水，土克水。  
亥为阴水，辰为阳土，土克水。  
午为阳火，亥为阴水，水克火。

日止用一阳，今而有二阳，三阳、四阳矣，则名涉害课。”

**遥克** 术数推算式。指从很远的地方来克。即如果在四课中没有相对的克贼（即上下没有相克的出现），只有以天干为主，和其它地支相比较（即天干与斜面夹的地支相克），找出相克的数，以此来决定三传。如十二月壬辰日酉时用事，其运转后的天盘及四

课为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
戌 未	未 辰	巳 寅	寅 壬	课
申 未 午 巳	酉 辰	戌 卯	亥 子 丑 寅	天盘

由表可知，此例四课中没有上克下和下克上的情况，只有壬为阳水，戌为阳土，戌克壬；未虽初为土，但是阴土，故不用它。据此可知其所克之数为壬，以壬定三传，遁去壬干即得其三传为：初传是寅，中传是巳，末传是申。《大六壬心印赋》：“无克是以遁寅”。明陈公献注曰：“若四课上下全不相克贼，则以日干为主而与第二、三、四课相对较之，若有一上神克日干者，取以为用，名曰神遥克。”

**昴星** 术数推算式。“昴星”即“金星”，此式是专门取酉来定三传的推算式，即四课中既无上下克、又无遥克的时候，就应该取酉来定三传。如果是阳日就以地盘中酉所对天盘上的地支作为初传，再取第三课的上支作为中传，第一课的上支作为末传；如果是阴日就取天盘中酉所对地盘上的地支作为初传，再取第一课的上支作为中传，第三课的上支作为末传。如十二月戌寅日用事，其运转后的天盘及四课如图所示：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
戌 午	午 寅	丑 酉	酉 戌	课
酉 申 未 午	戌 巳	亥 辰	子 丑 寅 卯	天盘

其中酉为阴金，戌为阳土，丑为阴土，酉为阴土，午为阳火，寅为阳木。由此可见，四课中既无上下克，又无遥克现象，故只好以昴星（酉）推算三传，戌寅日为阳为刚，故初传取地盘酉宫所对天盘的丑，中传取第三课上支之午，末传取第一课上支之酉，即得其初、中、末传分别为丑、午、酉。又如十二月丁亥日酉时用事，其运转后的天盘及四课为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
巳 寅	寅 亥	丑 戌	戌 丁	课
申 未 午 巳	酉 辰	戌 卯	亥 子 丑 寅	天盘

四课中既无上下克又无遥克，故取昴星（酉）来推算三传，丁亥日为阴为柔，因此取天盘酉宫所对地盘之午作为初传，第一课的上支戌作为中传，第三课的上支寅作为末传。《大六壬心印赋》：“大昴星当俯仰于酉上”，明陈公献注：“若四课中既无克而复无遥则为昴星矣。”

**不备课** 六壬术语。一名“四课不全”，又名“三课”。指四课不完备的现象，即四课中有两课的地支（或天干）相同。《大六壬心印赋》注：“如四课有首尾相同为三课者，有二、三课相同为三课者，名曰不备，言四课不全不完备也。”

**别责** 六壬推算式。一名“别则”，指四课中只有三课（即有两课上下都相同），不能取昴星，而且既无上下克，也无遥克。这时若碰到阳日就取天干五合，碰到阴日就取支前三合成局作为初传，无论阳日还是阴日，中末传都取四课中第一课干上的地支。如四月丙辰日未时用事，其运转后的天盘及四课为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
午 巳	巳 辰	未 午	午 丙	课
午 巳 辰 卯	未 寅	申 丑	酉 戌 亥 子	天 盘

由此可见，第一课中因丙课在巳，所以与第四课相同，故实际上只有三课，不能取昴星定三传，而且四课中既无上下克又无遥克，故取别责。由于丙辰日为阳日，丙为天干数，丙与辛合化为水，在地盘中戌宫（因辛课在戌，故取）所对的天盘中为亥，故遁去辛（干），即得初传为亥。又因第一课中丙干上的地支数为午，故知其中传和末传数都是午。又如七月辛酉日午时用事，其运转后的天盘及四课分别为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
未 申	申 酉	申 酉	酉 辛	课
辰 卯 寅 丑	巳 子	午 亥	未 申 酉 戌	天 盘

由此可见，第二、三课的上支与上支、下支与下支相同，因此实际上只有三课，不能取昴星，而且四课中既无上下克也无遥克，因此只能取别责。由于辛酉日为阴日，酉为地支数，在地盘中戌宫（辛课在戌）所对的天盘中为酉，根据三合规则，巳丑酉合为金局，故取酉前之支（丑）为初传。又因第一课中辛干的上支为酉，故得其中、末传都是酉。《大六壬心印赋》：“若别责取干支之合神。”明陈公献注：“四课昴星三课别责也。若阳日得之，以天干之合位上乘者取为用神……若阴日得

之，以地支之三合前一位用之，而不用乘神矣。”

**别则** 六壬推算式。一名“别责”，见“别责”条。

**八专** 六壬推算式。指若在甲寅、乙辰、丙巳、戊巳、丁未、己未、庚申、辛戌、壬亥或癸丑日用事，则推算出来的四课中实际上只有两课（其中第一课与第三课，第二课与第四课相同），不能取昴星来定三传，如果这时四课中又没有上下克和遥克，就需要用“八专”这一特殊的推算式来确定三传。具体方法是：遇到阳日就将其日干所对应的地支（在“八专”中实际上就是日支）纳入地盘，将在天盘中所对应的地支按顺时针的方向顺行三宫的地支作为初传；而阴日则将日支纳入地盘，找出其在天盘上所应的地支再纳入地盘，然后将天盘中所得到的地支（实际上就是第二课和第四课中的上支）按逆时针方向逆行三宫所得到的地支作为初传。无论阳日还是阴日，都以日支纳入地盘后，其在地盘中所对应的地支（实际上就是第一、三课的上支）作为中传和末传。如十二月甲寅日卯时用事，其动转后的天盘及四课分别为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
申 亥	亥 甲	申 亥	亥 申	课
寅 丑 子 亥	卯 戌	辰 酉	巳 午 未 申	天 盘

由图可见，此例只有两课，而且无上下克及遥克，甲寅日为阳日，故将日支（寅）纳入地盘，得其天盘中所应之支为亥，将其顺行三宫得丑，而其第一课和第三课中的上支都是亥，故知其三传为丑亥亥。又如十一月丁未日戌时用事，得其运转后的天盘及四课分别为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
丑戌	戌未	丑戌	戌丁	
申未午巳 逆行↓				天盘

由图可见，此例只有两课，而且没有上下克及遥克，丁未日为阴日，其第二课和第四课的上支为丑，丑支逆行三宫得亥，而其第一课和第三课的上支为戌，故知其三传为亥戌戌。《大六壬心印赋》：“八专以顺逆为真”。明陈公献注：“若干支同处一位，则四课中止得三课矣……如阴阳则顺从于上阳神得三而止，阴日则逆从支上阴神得三而止，是为始发用也。中末二传，概用干上所乘神为之。”

**优吟** 六壬推算式。指当运动着的天盘重合地盘归于本位（即子加子、午加午、丑加丑……亥加亥），若出现各种不能用贼克、比用、涉害、遥克、昂星、别责或八专等方法确定三传的特殊情况下，可用日干按下表的规定来确定三传。

日干（支）	六甲	六乙	六丙	六戊	六庚	壬辰	壬午	六癸
三传	寅巳申	辰戌未	巳申寅	巳申寅	申寅巳	亥巳申	亥巳申	丑戌未

（注：六丁、六巳、六辛及壬申、壬寅、壬子、壬戌日不会出现这种现象）

如十二月丙辰日子时用品事，可得其运转后的天盘及四课分别为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
辰辰	辰辰	巳巳	巳酉	
巳午未申酉戌亥 辰卯寅丑子				天盘

此例天盘与地盘十二支排列相重合，又为丙辰日用事，查上表即可知其三传为巳申寅。又如五月壬辰日未时用品事，可得其运转后的天盘图及四课分别为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四课
辰辰	辰辰	亥亥	亥壬	
巳午未申酉戌亥 辰卯寅丑子				天盘

此例天盘十二支也与地盘相重合，又为壬辰日用事，查表即得其三传为亥巳申。《大六壬心印赋》注：“若诸神加归于本位，如子加子、午加午之类，乃优吟之象也。”

**返吟** 术数推算式。指在推算过程中如果在天盘与地盘中出现地支相冲（子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲）的情况时，如果相克较少，就用重审、元首课来推算；如果相克较多，则用涉害来推算定三传。其中有六日没有相克的现象。它们是辛未、丁未、己未、辛丑、丁丑、己丑，这时就用相冲所得数为初传，具体办法是：

日支	申、子辰	寅、午戌	巳、酉丑	亥、卯未
初传	寅	申	亥	巳

然后以第三课的上支为中传，以第一课的上支为末传。如十二月辛丑日午时用事，其运转后的天盘及四课为：

第四课	第三课	第二课	第一课	四
丑未	未丑	戌辰	辰辛	课
亥戌酉申	子	丑	寅卯辰巳	天盘
	未	午		

由此可见，此例天盘与地支十二支排列相冲，且无克，故取其冲。又因时支为丑，查上表可得初传为亥。其第三课上支为未，故取中传为未；其第一课上支为辰，故取末传为辰。《大六壬心印赋》注：“返吟乃子加午、卯加酉、下丁二神各临冲射之位也。克之少者重申元首取之，多则知一涉害取之，二传初末相同而冲乎中传。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑四课无克乃名无依，以支神之井栏冲射止所得之神以为初用，而日支所乘为中传，日干所乘为末传。夫井栏者，丑冲未、巳冲亥也。”

**起贵人** 六壬测算术语。指确定贵人在天盘上的位置，以排列十二神与十二支的对应关系。具体方法是：①熟悉十二神的排列顺序：贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后。②根据日干及具体用事时间（夜晚或白天）查下表得贵人所对应的地支。

日干	夜晚	白天	说明
甲戌庚	丑	未	①这里的白天是指辰、巳、午、未、申、酉六个时辰。夜晚则指子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉六个时辰。②左表的地支只表示贵人具体的位置，是与天盘上地支数相对的数。如示丙日晚亥，则表示天盘上的亥就是贵人的位置。
乙巳	子	申	
丙丁	亥	酉	
壬癸	卯	巳	
六辛	寅	午	

③根据贵人位置按一定的规则（即与天盘中时支相对应的地支数若为从亥至辰中的一个，则逆时针方向传，否则顺时针方向传）确定十二神与十二支的对应关系。如三月丙寅日卯时用事，其运转后的天盘为：

子	丑	寅	卯
亥			辰
戌			巳
酉	申	未	午

此例日干为丙，卯时为夜晚，查上表知贵人所对应的地支为亥支，而天盘上的时支（卯）所对应的地盘上的地支为申，申不是从亥至辰中的地支，故按顺时针方向传得十二神与十二地支的对应关系为：贵人——亥，螣蛇——子，朱雀——丑，六合——寅，勾陈——卯，青龙——辰，天空——巳，白虎——午，太常——未，玄武——申，太阴——酉，天后——戌。《大六壬心印赋》：“天乙居中后六前五。”明陈公献注：“天乙乃贵人也。……在天门之前地户之后则顺行，若居地户之前天门之后则逆行。其神后有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后也；前有五位，乃螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也。”

**十二神** 术数家语。指贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴和天后等十二个天神。在六壬中用它们所处位置的不同分别来判断事物吉凶的各种情况，详见各条。

**贵人** 术数家语。为十二天神之一，古人认为它为己丑之土，主管发布征战命令，能够止息战乱，有统驭十二神的作用。在六壬中用它来代表钱财、喜庆、诏命之事。

**螣蛇** 术数家语。为十二天神丁巳之一。古人认为它是凶神。在六壬中用它来代表火灾、惊恐、忧疑、怪异之事。

**朱雀** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是丙午火神，在六壬中用它来代表文书、词讼、章奏及口舌之争。



**六合** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是乙卯木神，在六壬中用它来代表和合、成就、宴会和婚姻之事。

**勾陈** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是戊辰土神，六壬中用它来代表征伐、战斗、词讼、争论田土的事情。

**青龙** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是甲寅木神，六壬中用它来代表财帛、米谷、喜庆之事。

**天空** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是无形无影的戊戌土神。六壬中用它来代表诈伪不实之事。

**白虎** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是庚申金神。六壬中用它来代表道路、血光、官灾、疾病、死亡等非常凶险的事情。

**太常** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是己未土神。六壬中用它来代表筵会、酒食、衣冠、物帛等喜庆之事。

**玄武** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是癸亥水神。六壬中用它来代表贼盗、阴私、逃亡、兵戈抢劫之事。

**太阴** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是辛酉金神。六壬中用它来代表蔽匿、阴私、奸邪、淫乱、暗昧不明之事。

**天后** 术数家语。为十二天神之一。古人认为它是壬子水神。六壬中用它来代表阴私、暧昧之事。

**三合成局** 术数家语。指十二地支之间按生、旺、墓的不同相合而成不同的局势。具体是：申子辰合为水局，寅午戌合为火局，亥卯未合为木局，巳丑酉合为金局，土无不在不成局。

**天干五合** 术数家语。指天干之间相合而生的五行关系，即：甲与己合化为土，乙与庚合化为金，丙与辛合化为水，戊与癸合化为火，丁与壬合化为木。

## 星 占

**星占** 指根据星宿方位隐见而占卜未来之事。《后汉书·唐檀传》：“尤好灾异星

占。”《周易·系辞上》有“天垂象，见吉凶，圣人象之”之句。星占学说现有大衍数命理，密宗星学、南派紫微、北派紫微等支派。

**分野** 指依据某种特定的方式划分地域以占断吉凶的方法。属于天文星占范畴。分野观念在周代已经形成，《周礼·春官》记载保章氏“以星土辨九州之地，所封封域皆有分星，以观妖祥。”这种分野观包括两个方面的内容：其一为星辰与地域的对应方式，其二为吉凶的占验。历史上曾先后出现过三种分野学说，即干支说，星土说，九宫说；以及八种分野模式即十干分野、十二支配、十二月分野、单星分野、五星分野、北斗分野和十二次、二十八宿分野、九宫分野。分野与《周易》有一定关系。汉代费直曾撰《周易分野》，其中星分部分为唐李淳风《晋书·天文志》所辑录，余均佚。东汉郑玄以分野解释升卦、既济卦，另《遁甲演义》中载有八卦与地域、星分相关的内容。分野说为后世各派星占所本。

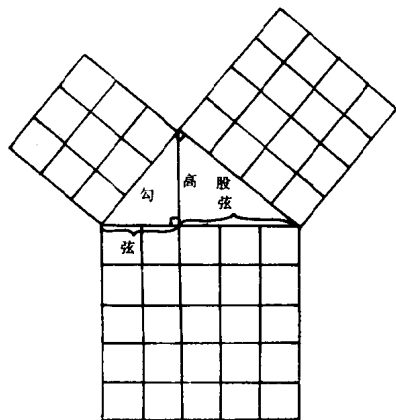
**分野说** 关于分野的学说，主要有(1)干支说。把地域的划分与干、支和月令相对应，包括十干分野、十二支分野和十二月分野三种模式。(2)星土说。把地域的划分与星辰相对应，包括单星分野、五星分野、北斗分野、十二次、二十八宿分野四种模式。(3)九宫说。把地域的划分与九宫相对应，包括九宫分野一种模式。

**分野模式** 指分野的具体方式。共分八种。每一种模式又有不同说法。(1)十干分野。把地域的划分和天干对应起来。唐代《开元占经》认为：甲应齐；乙应东海；丙应楚；丁应南蛮；戊应魏；己应韩；庚应秦；辛应西戎；夷、壬应燕；癸应北夷。(2)十二支分野。把地域的划分和十二地支对应起来。《开元占经》认为：子应周；丑应翟；寅应赵；卯应郑；辰应晋；巳应卫；午应秦；未应中山(宋)；申应齐；酉应鲁；戌应赵；亥应燕。(3)十二月分野。把地域的划分和月令对应起来。《开元占经》认为：“正月周；二月徐；三月荆；四月郑；五月晋；六月卫；七月秦；八月宋；九月齐；十月鲁；十一月吴、越；十二月燕、赵。(4)单星分

野。以单星为主进行天区划分。《诗纬·推度灾》：“都国结螭之宿；鄯国亦天汉之宿；卫国天宿，斗衡；魏国天宿牵牛；唐国天宿奎娄；秦国天宿白虎气生玄武；陈国天宿大角；郅国天宿招摇；曹国天宿张弧。”另外史籍中还有一种“洛书二十八宿分野”，即以《禹贡》山川配二十八宿。(5)五星分野。以五大行星（水星、金星、火星、木星、土星）为主进行天区划分。《史记·天官书》认为：“二十八宿主十二州，斗秉兼之，所以从来久矣。秦之疆也，侯在太白，占于狼孤；吴、楚之疆，侯在荧惑，占于鸟衡；燕、齐之疆，侯在辰星，占于虚危；宋、郑之疆，侯在岁星，占于房心；晋之疆，亦侯在辰星，占于参罚。”(6)北斗分野。依北斗诸星为主进天区划分。明程道生《遁甲演义》认为：“乾宫西北属周、秦之分，在天文至胃初度隶焉；坎位北方应冀州，晋、魏之分，在天文觜至井十二度隶焉；艮宫东北应兖州，韩、郑之分，在天文角、亢之南，轸宿之北隶焉；震位东方属齐国之分，在天文氐四到尾初度隶焉；巽居东南应荆州之分，在天文井、鬼之翼轸之初隶焉；离居南位应扬州、吴、赵之分，在天文南斗，牛、女隶焉；兑位正西应梁州，卫国之分，在天文牛西室三度隶焉；中宫应蔡、宋之分，在天文氐、心西隶焉，寄遁坤宫北辰斗柄之间。”(7)十二次、二十八宿分野。以十二次、二十八宿为主进行天区划分。《史记·天官书》认为：斗应吴、星纪分中、女应扬州、玄枵分虚、危应青州、轸觜分室、壁应并州、降娄分奎、娄、胃应徐州、大梁分昴、毕应冀州、实沈分觜、参应益州、鹑首分井、鬼应雍州、鹑火分柳星，张应三河；鹑尾分翼、轸应荆州，寿星分角、亢，氐应兖州，大火分房，心应豫州，析木分尾，箕应幽州。(8)九宫分野。把地域的划分和九宫对应起来。《太乙金镜式经》引《春秋·元命包》：“一宫冀州，昴、毕散为冀州，为赵国；二宫荆州，轸星散为荆州；三宫青州，虚、危流为青州；四宫徐州，亢、氐流于徐州；五宫豫州，钩铃列为豫州；六宫雍州；七宫梁州；八宫兖州，九宫扬州，牵牛流为扬州；绛宫兖州；明堂益州，参宿流为益州；五堂幽州，箕星散为

幽州。分野模式是星占说、天文学的重要内容。

**大衍数命理** 星占学支派之一。为古人算式推测命运的独到方法。现已失传。今人揣测其意，认为任意直角三角形两邻边平方之和等于斜边平方（见图），其中最简形式为  $3^2 + 4^2 = 5^2$  或  $9 + 16 + 25 = 50$ ，我国古代称五十为大衍之数，即由此而起。大衍数含一恒等式为：高平方等于弦一乘弦二，即图中之高为弦一与弦二的几何均数（几何均数指两数之积开方）。算术均数（两数之和除以二）无法表明事实真相。几何均数可综合各



勾股弦图

种因由。几何均数的性质为：受平均各元之值相互间愈近，则平均值愈高，由此推得宇宙之机运为：生命存在的基本条件是必须保持均匀、平稳、中和。人命五行均匀、平稳、中和则福寿。此法取命理与数理相合，较为独特。

**密宗星学** 星占学支派之一，根据命、身、官与七政（日、月、木、火、土、金、水）的会合情况判断人命休咎。佛教有禅、密二宗，此法据说为密宗师传，故名。代表古籍为《张果星宗》。具体方法为(1)求“命官”。“人命始生时正东方地平线所值‘黄道宫分’为其人‘命官’”。命官既得，则依次逆布十二宫，即：命（外象总纲）、财（经营收益）、助（兄

弟平辈)、宅(则产积贮)、嗣(子女异性)、辅(对属对下)、偶(婚姻家室)、疾(病患灾厄)、行(迁移涉外)、官(奉职对上)、福(福泽寿元)、采(父母遗传)十二宫。(2)求身宫(内象总纲)。身宫定义为“子时生人、月躔‘宝瓶’(黄道宫名),以正东生方(卯)为身宫;每月行一宫、或生时延后一辰,则身宫顺行一位。由于生时即是太阳躔宫(日中为午、其反为子),生日即是月球躔宫(阴历每月朔望、日、月、地、三者必成一线)。又命家习惯以数家代宫为:寅1卯2辰3巳4午5未6申7酉8戌9亥10子11丑0。故上述命、身之求法可表示为:命宫算式:太阳躔宫一生时+14=

命宫;身宫算式:月球躔宫+生时-20=身宫(身宫必与十二宫之一宫重叠)。命、身、宫与十二宫均定,则再察七政在此十二宫之会合刑冲、庙旺陷失,即可判断人命休咎。

**南派紫微** 星占学支派之一。通过定紫微,取主、副星而论人吉凶。南派紫微祖述五代陈希夷命理。今以张耀文所注《紫微渊微录评注》为代表古籍。具体方法为(1)定紫微。有口诀为“水二木三金四局,土五火六局数真,六位地支须熟记,酉午亥辰丑寅是,火起酉位土起午,金亥木辰水丑寅,相隔局数为日数,顺行即可到天津。”张注中附图表一张。今人据此列一简表如下:

南派紫微命学紫微躔宫算式表

命宫干支纳音	算式	R 以 K 置择数						紫微躔宫	说明
		R0	R1	R2	R3	R4	R5		
水二局	$(B-1) \div 2 = Q + R$	0	1					Q+K	(1)干支纳音即甲子金,癸亥水之类。 (2)B 为阴历生日,Q 为商数,R 为除数,K 为置换数;例如金四局 R 得 0 时 Q 为 10,火六局 R 得 1 时 K 为 5 之类。 (3)答数得 1 时紫微躔寅,依次为卯 2,辰 3,巳 4,午 5,未 6,申 7,酉 8,戌 9,亥 10,子 11,丑 0。答数得负数须加 12 化为正数;得正数超过 12 则减去 12。8,5,10,3,0,1 之间有顺 9 逆 7 顺 5 逆 3 顺 1 之联系,即 $8+9=5$ , $5-7=10$ , $10+5=3$ , $3-3=0$ , $0+1=1$ 。
木三局	$(B-1) \div 3 = Q + R$	3	0	1				Q+K	
金四局	$(B-1) \div 4 = Q + R$	10	3	0	1			Q+K	
土五局	$(B-1) \div 5 = Q + R$	5	10	3	0	1		Q+K	
火六局	$(B-1) \div 6 = Q + R$	8	5	10	3	0	1	Q+K	

实例：(1)慈禧太后，道光 15 年乙未 10 月初 9 日亥时生，命宫戊子，

纳音火六局，算式  $(9-1) \div 6 = 1$  余 2， $Q=1$ ， $R=2$ ，

$K=10$  紫微  $Q+K=11$  子，紫微躔子。

(2)甘乃迪夫人(即欧纳西期夫人)，1929 年己巳 6 月

22 日卯时生，命宫戊辰，纳音木三局，

算式： $(22-1) \div 3 = 7$  余 0， $Q=7$ ， $R=0$ ， $K=3$ ，

紫微  $=Q+K=10$  亥，紫微躔亥。

此两造紫微躔宫  
与张注紫微算法  
殊途同归，均得  
相同结果。

(2)取主副星。此说据说有独得之秘，以为析入毫芒，人生一饮一啄皆可由星盘见其征兆。

**北派紫微** 星占学派之一。通过紫微与十八飞星所躔宫位论断人的吉凶。北派紫微祖述宋代扶摇子白云先生陈抟命理，以南州徐弼良校订的《十八飞星策天紫微斗数》为代表古籍。北派紫微命宫法及十二宫次序与密宗星学一致，但身宫定法则异；又北派取紫微不由纳音，子年紫微固定在未，每年一位，按生年顺取；十八飞星为：虚、贵、印、寿、空、鸾、库、贯、文、福、禄、杖、异、生、刃、哭、刑、姚十八星，加紫微共为十九星，以此十九星所躔宫位之庙、乐、旺、论人吉凶。结构较南派为简，且对会合刑冲亦极少讨论，似过于粗疏。

## 河洛理数

**河洛理数** 术数的一种。传为五代陈抟所创。其术载《河洛理数》。将人的出生年、月、日、时排列而成的四柱(八字)，以河图洛书数而定天干地支数，再转成相应卦，称先天卦；由生时定下先天卦之爻位，称元堂；随之再变成后天卦。由先天卦和后天卦的演变并参照由周易卦爻辞而来的判定命运的卦爻断语，即可明瞭人的一生命运变化，有年卦、月卦、日卦、时卦之分。

**干支定数** 河洛理数步骤之一。过程为：(1)定八字数，生辰八字中的天干依洛书定数：戊一、乙癸二、庚三、辛四、壬甲六、丁七、丙八，己九，五数寄中宫；地支依河图定数：亥子一元水，寅卯三八木，己午二七火，申酉四九金，辰戌丑未五十土。(2)定天、地

数。将干支数中的奇数(阳数)相加，其和称天数；将干支中的偶数(阴数)相加，其和称地数。天数 25，地数 30，为安宁自和之数，天地数各大于 25、30 为有余以至太过，天地数各小于 25、30 为不足，以致太弱。二数合并时令，应多而多，应少而少无偏胜，是为得中。(3)定取卦数。若天数大于 25，地数大于 30，则各减去 25、30，取其差数；若天地数各小于等于 25、30，则依原数。此时得到的数若不为 10，则取其个位数如 18 取 8，10 仍取 10；若为 10 或 10 的倍数，则取其十位数，如 10 取 1，20 取 2，30 取 3。此数即为取卦之数。

**定先天卦** 河洛理数步骤之一。将“天支定数”中的取卦之数，依洛书数取卦，一为坎，二为坤，三为震，四为巽，六为乾，七为兑，八为艮，九为离。阳年男，阴年女，天数为上卦、地数为下卦，相荡成六爻卦；阴年男，阳年女，则天数为下卦，地数为上卦，由此定出先天卦。因地数达不到七十以上，故定下的卦中无离卦和兑卦，只用六十二卦，三百七十二爻来说明人的命运变化。先天卦主人的前半生。

**元堂爻位** 河洛理数术语，指先天卦中的动爻，元堂即动爻。取爻之法，以人之生时为主，一日有十二时，子、丑、寅、卯、辰、巳为上六时属阳，午、未、申、酉、戌、亥为下六爻时属阴。阳时生人从本卦阳爻子时数起，阴时生人从本卦阴爻午时数起，数至生时的地支。凡一阳爻，二阳爻，三阳爻之卦，阳时生必以阳爻往复数两次后再寄阴爻，四阳爻，五阳爻之卦则先数阳爻后数阴爻，皆自下而上；凡一阴爻，二阴爻，三阴爻之卦，阴时生，必以阴爻往复数两次后再寄阴爻，四

阴爻，五阴爻之卦则先数阴爻后数阳爻，皆自下而上。若遇纯阴坤卦或纯阳乾卦，则按

下列规律取元堂。元堂爻位以五位最佳，二位次之，三、四位又次之，初上位最次之。

男 夏至后用 逆法	卯子——申亥	女 四时俱用 V顺法	卯子——申亥
	辰丑——未戌		辰丑——未戌
	巳寅——午酉		巳寅——午酉
	酉午——寅巳		酉午——寅巳
	戌未——丑辰		戌未——丑辰
女 不用	亥申——子卯		亥申——子卯
	坤		乾

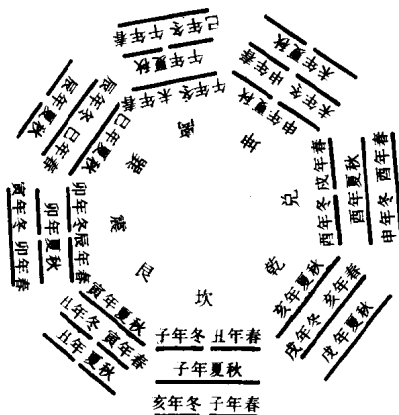
### 定后天卦 河洛理数步骤之一。将元

堂爻位阳变阴，阴变阳，再将先天卦上下卦变位，即成后天卦。后天卦主人的后半生。

**天元气** 河洛理数术语。与地元气合称元气、主富贵名誉。以生年天干按下表纳甲之卦，验所得卦中有无天元气。

三	三	三	三	三	三	三	三	天元气纳甲表
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤	
甲壬	丁	己	庚	辛	戊	丙	乙癸	

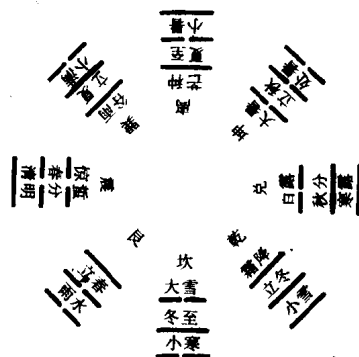
**地元气** 河洛理数术语。与天元气合称元气，主富贵名誉。以生年地支按下图八卦二十四爻排列，每爻得二季，以验所得卦



地元气图

中有无地元气。

**化工** 河洛理数术语。化工主名譽、科甲之喜。天地以阴阳流行于四时，故八卦二十四爻应二十四气之发育，按人生月二十四气参验下图，视其所得卦中有无化工。凡卦



二十四气化图

之上下二体(上卦、下卦)无化工元气，而互体有化工元气，与正体同论。互体：二三四爻合为一体，三四五爻合为一体，与上下二正体合为四体。凡先天卦有化工元气而后天卦无，则先易后难，反之若先天卦无化工元气而后天卦有，则先难后易，若先天卦后天卦遇反化工元气之卦体，则名利虚无，事多乖蹇。

**反元气·反化工** 河洛理数术语。凡元气、化工之错卦(卦之阴阳爻相反)，皆谓反。若得反元气，则平生不如意事多；反化工则逢灾咎横祸多不吉。

**节卦** 河洛理数用语。如下表

爻 卦	初	二	三	四	五	六
坎	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰
震	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种
离	夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露
兑	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪

以上坎震离兑四卦称节卦，每卦各管九十日，每爻各管十五日，凡卦得此皆称得时。

**月卦** 河洛理数用语。如下表

正月	二月	三月	四月	五月	六月
大有	晋	履	乾	姤	遁
既济	革	井	艮	豫	屯
渐	大过	涣	巽	旅	家人
恒	讼	夬	离	困	萃
蛊	大壮				
同人	小过				
泰	睽				
咸	无妄				
七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
否	观	剥	坎	贲	大畜
损	升	丰	坤	小畜	解
益	蒙	噬嗑	兑	复	鼎
未济	蹇	谦	震	节	临
师	明夷				
随	中孚				
比	颐				
归妹	需				

凡生月得此月卦者称得时，如先天或后天卦为大有之正月生人，则称为得时。

## 四柱命学

**四柱命学** 亦称“子平命学”，“子平术”，“八字”，“生辰八字”。用天干、地支相配标出一个人出生的年、月、日、时四项，分别称为年柱、月柱、日柱和时柱，每一柱由一个

天干和一个地支组成。在应用中有以年柱或月柱为主，但多用日柱为主，以年干支代表祖基，月干支代表父母，日干代表本人，日支代表配偶，时代表子嗣。更取命宫、胎元、大运、小运、流年，配合行年太岁、月令等的五行生克制化定休咎。祖述战国鬼谷先师命理，代有传人。汉有严君平，三国有管辂，晋有郭璞，唐有李虚中，五代有徐居易，宋有僧道洪，元有徐大升，明有刘伯温。今人多以刘伯温著、任铁樵所注之《滴天髓微义》为代表古籍。一说本法源出天象、命官取法及十二宫次同于密宗星学，以人命始生为四柱。实皆迷信。

**子平命学** 参见“四柱命学”条。

**子平术** 参见“四柱命学”条。

**八字** 参见“四柱命学”条。

**生辰八字** 参见“四柱命学”条。

**乾造** 指男命的生辰八字。

**坤造** 指女命的生辰八字。

**日干** 亦称“日主”、“命主”、“身主”、“日元”、“日神”等。四柱命学术语，指人出生日的天干。命理学家根据日干与四柱、天时、地理等阴阳五行的生克关系，以定一人之吉凶宜忌。日干的衰旺强弱是看命的首要条件之一。

**得令** 亦称“当令”。四柱命学术语，断日干五行旺、相、休、囚程度的一种。在八字中，代表自身的日干的五行生在其旺之月为得令为旺，即日干甲乙见月支寅卯，丙丁见月支巳午，戊己见月支巳午或辰、戌、丑、未，庚辛见月支申酉，壬癸见月支亥子。

**失令** 四柱命学术语，是断日干五行强弱的一种，代表自身日干的五行在其休、死的月令中为弱为失令。木在夏休，四季囚，秋死，火在四季休，秋囚，冬死，土生在秋休，冬囚，春死，金在冬休，春囚，夏死。

**得地** 亦称得气，四柱命学术语，是断日干五行强弱的一种。代表自身的日干与四柱地支对照，根据“五行寄生十二宫表”，如果在长生、沐浴、冠带、监官（禄）、帝旺就是得地（气），说明自身强旺。

**失地** 四柱命学术语，是断日干五行

强弱的一种，代表自身的日干与四柱地支对照，根据“五行寄生十二宫表”，如果是在衰、病、死、绝的就称之为失地，说明自身弱。

**得势** 四柱命学术语，断日干五行强弱的一种，指日干的五行在四柱中得到生助者多，如日干为甲乙木，四柱中壬癸水（生我）和甲乙木（助我）也多，日干就得势。

**失势** 四柱命学术语。指日干的五行在四柱中受克或泄多。如日干为甲乙木，四柱中没有壬癸水（生我）和甲乙木（助我），而是庚辛金（制）和丙丁火（泄我）多，就称失势，为弱。

**流年** 四柱命学术语。指一年的运道，算命之年即为流年。根据出生日的天干与流年年干的五行关系可以断当年吉凶。如庚日出生的人，丙寅年去算命，丙寅就是流年，丙火克庚金为偏官，命书上就是“流年丙寅，偏官主事”。

**大运** 四柱命学术语。指一生中所行各个阶段的休咎吉凶运事。由生月按“阳男（指年干为阳）阴女（指年干为阴）顺行，阳女，阴男逆行”推算。如一男生于甲子年丙寅月，则为“阳男顺行”，其大运从生月丙寅起，依次为丁卯、戊辰、己巳等。每年干支各管五年之运。何时起运（交运）则由生之日以“阳男阴女顺行，阴男阳女逆行”，推至下一节令或逆至上节令，共计若干日，以三日折一岁，若不足或有余时须加注明，一时为十天，一日为四个月。论大运的吉凶，取决于它对本命即日干的生克扶抑等关系是宜是忌，再看其有无刑冲化合等。《命理探原》说：“宜与不宜，全凭格局；利与不利，但问日干。破格者值之为威（忌的），助格者遇之为欢（宜的）。日弱者扶之而气盛，日强者抑之而全美。旺日复到旺乡（即大运）必罹悔吝，衰日再行衰地，定主摧残。吉若财官印辰，喜于相见，凶如刑冲枭劫，多主不安。”看大运法又可以四柱推论：“年管少年，月日管中年，时管晚年。如年为喜神则少年发达，为忌神则少年迟滞。月日为喜神，则中年亨通，为忌神则中年蹇滞。时为喜神则晚年安荣，为忌神则晚年零落。”

**小运** 亦称“行年”。四柱命学术语，辅助大运以看凶吉祸福。在命理里，小运主要用来断没交上大运之前的吉凶，进入大运之后作为判断大运吉凶的参考。若大运吉小运不吉，不可一下就认为是吉，反之大运虽凶而小运吉利也不可一下子就认定是凶。“小运”的推算有男起丙寅顺行，女起壬申逆行；亦有甲子旬男起丙寅，女起壬申，甲申旬，男起丙午、女起壬子等，但最被人接受的是醉醒子以时辰干支为基点，男命阳年、女命阴年生者顺推；男命阴年、女命阳年生者倒推的方法，如一庚辰年甲子时生的男命，按阳年男命顺推原则，依次排例其小运为一岁小运乙丑，二岁小运丙寅，三岁小运丁卯等，直到大运为止。

**行年** 参见“小运”条。

**命宫** 四柱命学术语，命书中有“命宫定终身吉凶”之说。命宫是根据生月生时合算出来的。地支及其代表数分别为

地 支	寅	卯	辰	巳	午	未
代表数	1	2	3	4	5	6

地 支	申	酉	戌	亥	子	丑
代表数	7	8	9	10	11	12

命宫地支=14（或 $14+12=26$ ）-（生月数+生时数）。如一庚辰年十月辰时生者，其命宫则为 $14-(10+3)=1$ ；上表1是寅的代表数，寅就是这一命宫的地支；命宫天干可由“五虎建元歌”得出，“乙庚戊寅头”，与“寅”相配干为“戊”，故此命宫为“戊寅”，可在命书未注明“命安戊寅”。

**小限** 四柱命学术语。命书中有“小限为一年休咎”之说，小限是根据命宫，生年和流年合算出来的。以年支加于命宫上，逆数至流年岁支为止，其止之宫即小限，如果令地支及其代表数分别为：

地支	寅	卯	辰	巳	午	未
代表数	1	2	3	4	5	6

地支	申	酉	戌	亥	子	丑
代表数	7	8	9	10	11	12

则小限地支为命宫数加生年数减流年数。如命宫为寅(1)，流年辛巳(巳为4)，生年为申(7)，其小限则为 $1+7-4=4$ ，从上表可查得4为巳，即小限的地支为巳，欲知其干，则可依流年之干推之。如流年丁巳，则依“丁壬寅辰顺行流”而推算，则未为丁未。其吉凶即以丁未两字，依照推算大运的方法推算。

**胎元** 四柱命学术语，指受孕月份。其主要是推算命主怀孕月份的干支五行禀赋，作为算命时的一种参考依据。常见有三种推法：(1)根据一个人出生月的干支，天干向前顺推一位，地支向前顺推三位而得。如甲子月出生的人，天干向前顺推一位是乙，地支向前顺推三位是卯，胎元即为乙卯月。(2)以生月之前第十个月为胎元，如甲子年十月(乙亥)出生，就以正月丙寅为胎元。(3)以生日前三百日的月建所在之月推算，即以前三百日之日干支后推，以第五个该日干支之月为胎元。

**太岁** 四柱命学术语，一般分为两种，一是四柱中的年柱，为当生太岁，主终身；另一是一年一年轮流过来的为游行太岁，游行太岁每年游行十二宫，以定一年四时的吉凶祸福。

**用神** 四柱命学术语，指八字或大运五行中对格局有补弊救偏或促进助成作用的一种五行。用神出现在八字命局中称原局用神，出现在大运中叫行运用神。评判八字之贵贱吉凶，须先定用神，取法常有三种：①以月干上六亲为用。如月干为印，则以印为用神，月干为煞，以煞为用神。惟有月干为

官，不能取用，因为月干上的官，为本身的父母官，不可得而用之。②看八字的生旺休囚，最足以教本命格局之偏者为用。如(日元)太旺者，就取官杀为用，杀太旺者，则取食为用；身太弱者，须取印为用。但月干官星不能取用。③以月令(兼指司令之辰)为用神。

**正印** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干为自身，生阴我之阳母、生阳我之阴母为正印。如戊土生辛金，辛金生壬水，戊土就是辛金的正印。

**偏印** 亦称枭印，四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干为自身，生阳我之阴母、生阴我之阳母为偏印。如戊土生庚金，辛金生癸水，戊土就是庚金的偏印。

**食神** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干以己身，阳我所生之阳子，阴我所生之阴子为食神。如甲木生丙火，丁火生己土，丙火就是甲木的食神，己土就是丁火的食神。

**伤官** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干为自身，阳我所生之阴子，阴我所生之阳子为伤官。如甲木生丁火，丁火生戊土，丁火就是甲木的伤官，戊土便是丁火的伤官。

**正财** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干为自身，阳我所克之阴干，阴我所克之阳干为正财。如庚金克乙木、辛金克甲木，乙木就是庚金的正财，甲木便是辛金的正财。

**偏财** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种。以日干为自身，阳我所克之阳干，阴我所克之阴干为偏财。如庚金克甲木，辛金克乙木，甲木就是庚金的偏财，乙木便是辛金的偏财。

**劫财** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种。以日干为自身，与阳我同类之阴干，与阴我同类之阳干为劫财。如甲木逢乙木，丁火遇丙火，乙木就是甲木的劫财，丙火便是丁火的劫财。

**比肩** 四柱命学术语，八字中年、月、



日、时与日干关系的一种，以日干为自身，与阳我同类之阳干，与阴我同类之阴干为比肩。如庚金逢庚金，癸水逢癸水，庚金就是庚金的比肩，癸水就是癸水的比肩。

**正官** 四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种。以日干为自身，克阴我之阳干，克阳我之阴干为正官。如壬水克丁火，癸水克丙火，壬水就是丁火的正官，癸水便是丙火的正官。

**偏官** 亦称七杀、七煞，四柱命学术语，八字中年、月、日、时与日干关系的一种，以日干为自身，克阳我之阳干、克阴我之阴干为偏官。如壬水克丙火，癸水克丁火，壬水就是丙火的偏官，癸水就是丁火的偏官。

**格局** 四柱命学术语，指八字天干地支结合的格式特点，用以统帅全局。《命理探原》道：“宜与不宜，全凭格局，利与不利，但问日干，破格者值之为威，助格者迁之为欢。”命书中八字格局可分正格和变格两大类。正格有正官、七杀、正财、偏财、正印、偏印、食神、伤官八种，有的命书将财印两格的正偏合并而为六种。变格，不入正格的均入变格，种类繁多。格局一般从五个方面去看，①月支中所藏的天干本气，透出年、月、时天干者，就以这个本气的干与日干的关系定格局。如是正官为正官格，印绶为印绶格。②子、卯、酉月支只含一个本气天干，该本气天干没在年、月、时干上透出，则以月支与日干的关系决定格局。③月支中本气的天干没有透在年、月、时干上透出，但所藏的其它干有透出者，就以透出者与日干的关系定格局。④月支中所藏的干没有一个透出的，可取其中最有力的一月支的干与日干的关系定格局。⑤日支所藏干和日柱之间的关系属比、劫、禄、刃者定为变格。

**月支藏干** 四柱命学用语，指月柱中所藏的天干。地支的五行除了本气外，还可能包含着其它的五行成分。有歌诀为：“子宫癸水在其中，丑癸辛金己土同，寅宫甲木乘丙戊，卯宫乙木独相逢。辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊丛。午宫丁火并己土，未宫乙己丁共宗。申位庚金壬水戊，酉宫辛字独丰隆。

戌宫辛金及丁戊，亥藏壬甲是真踪。”列成表格为：

地 支	所含天干五行		
子	癸水		
丑	癸水	辛金	己土
寅	甲木	丙火	戊土
卯	乙木		
辰	乙木	戊土	癸水
巳	庚金	丙火	戊土
午	丁火	己土	
未	乙木	己土	丁火
申	庚金	壬水	戊土
酉	辛金		
戌	辛金	丁火	戊土
亥	壬水	甲木	

**本气** 四柱命学术语，指每一地支中所藏足以代表自己性质的一个天干。寅的本气是甲木，卯的本气是乙木，辰的本气是戊土，巳的本气是丙火，午的本气是丁火，未的本气是己土，申的本气是庚金，酉的本气是辛金，戌的本气是戊土，亥的本气是壬水，子的本气是癸水，丑的本气是己土。

**正官格** 四柱命学中正格的一种，指正官入局。克阴我之阳干，克阳我之阴干为正官，正官是天地的正气，八字中出现一位为好，出现的部位，以月柱为正，不能有刑冲。官星太多，部位偏离月柱，或官星逢冲，就难入格了。所谓“正气官星，切忌刑冲，多则论煞，一位名真”。取法如乙卯（年），丁亥（月），丁未（日），庚戌（时）生人，月支中所藏本气干为壬水，克自身干丁火为正官，并且四柱中只有一位官星，时柱上又出现丁火的正财庚金，故为正官格局。有歌诀为：“正官须在月中求，无破无伤贵不休。玉勒金鞍真赋态，两行旌节上星州。”

**偏官格** 四柱命学中正格的一种，指偏官入局。七煞有制则为偏官。取法如丙子(年)，甲午(月)，辛亥(日)，辛卯(时)之生人，月支中所藏本气干为丁火，克自身辛金丁火又为年柱中癸水所制，故此八字为偏官格局。如果七煞被制过头，或八字中官煞混杂则凶，又如行运进入煞乡，也主不死而穷，此外，日柱天干无根而遇煞制，或煞重藏根(七煞直接藏在自身日柱的地支中)，于人不和。只有四柱中同时出现偏印、偏财，身煞平衡，才主大富大贵。有歌诀为“偏官有制化为权，唾手登云发少年。岁运若行身旺地，功名大用福双全”。

**七煞格** 四柱命学中正格的一种，指七煞入局。克阳我之阳干，克阴我之阴干为七煞。取法如己巳(年)，丁卯(月)，丙午(日)，壬寅(时)之生人。时干壬水克自身丙火为煞，故此八字为七煞格局。七煞是克我之神，有制为福，命书云：“‘七煞’有制，谓之偏官。”七煞格与偏官格在格局中分得不很清楚，有的命书将偏官、七煞统称为偏官格或七煞格。该格局以七煞出现在时柱上，且只有一位为吉。有歌诀为“时上七煞是偏官，有制身强好命看。制伏喜逢煞旺运，三方得地发何难？”“元无制伏还须看，不怕刑冲多煞攒。若是身衰官煞旺，定知此命是贫寒。”

**印绶格** 四柱命学中正格的一种，指印绶入局。生我者为印绶，取法如癸未(年)，己卯(月)，丙子(日)，癸巳(时)之生人。月支中所藏本气干为乙木，生日干丙火为印绶，故此八字为印绶格局。这种格局的人，身旺为福，四柱中最喜透出官星七煞，以及行官煞的运因为官煞能生印。大忌柱中财多，财能克印。印绶太过也不好。有歌诀为“月逢印绶喜官星，运入官乡福必清。死绝运临身不利，后行财运百无成”。

**正财格** 四柱命学中正格的一种，指正财入局。我克者为正财，取法如壬申(年)，丙午(月)，甲午(日)，壬申(时)之生人，月支中所藏干己土为自身甲木的正财，自身日支坐财地，故此八字为正财格局。正财格最喜身旺印绶，忌官星，倒印(偏印)，身弱比肩和

劫财。但身强财旺者逢财看煞，见官更好。有歌诀为“财星忌透只宜藏，身旺逢官大吉昌。怕逢此劫来相会，一生名利被分张。”

**偏财格** 四柱命学中正格的一种，指偏财入局。我克者为偏财，取法如庚寅(年)，乙酉(月)，甲子(日)，戊辰(时)之生人，日柱子水克时柱辰土，故为偏财格局。偏财格喜行财运，最怕逢冲，还忌行羊刃败财和劫财的运。偏财如出现在时柱上，以一位为好。有歌诀为“时上偏财一位佳，还逢冲破享荣华。败财劫刃还无遇，富贵双全比石家”。

**食神格** 四柱命学中正格的一种，指食神入局。生我者为食神，取法如己未(年)，戊辰(月)，戊辰(日)，庚申(时)之生人，时支所藏干庚金是日戊土的食神，故此八字为食神格局。食神格以身旺为好，忌印绶，官煞，比肩，羊刃(劫财)。有歌诀为“食神身旺喜生财，日主刚强福禄来。身弱食多反为害，或逢枭食主凶灾”。

**伤官格** 四柱命学中正格的一种，指伤官入局。生我者为伤官。取法如甲寅(年)，庚午(月)，丙午(日)，甲午(时)之生人，月支所藏干己土为日干丙火的伤官，故此八字为伤官格局。伤官格中以四柱中无官星为好，伤官身旺无财则凶。八字中如伤官多，有财星，或行身旺运，或行财旺运，都是富贵发福之相。有歌诀为“火土伤官伤官尽，金水伤官要见官，水火见官官有旺，土金官去返成官，惟有水木伤官格，财官两见始为欢。”

**女命八法** 源于清育吾山人《三命通令》。女命预测的一种，女为阴，男为阳，因此，在命理中和算法上两者有着明显的差异。女命分为：(1)纯，为纯一之意。在八字中如官星纯一，煞星纯一，有财(财能生官)，有印(印绶护身)，又没遇上刑冲，即为纯，属夫荣子贵之命。(2)和，恬静之意。指在八字中如自身柔弱，只有一位克我的夫星，而没有攻破冲击的神，即为禀其中和之气的“和”，属贵象。(3)清，洁净之意。指在八字中只有一官或一煞，不相混杂，为清。命书认为此以夫星得时，柱中有财有官，有印助身，没有一点混浊之气，方得清贵。(4)贵，尊荣之号。

指在八字中,如有官星,并得财气的资生,而又没有刑冲破败,即为贵,为女命中之尧舜。(5)浊,混而不清之意。指在八字中如出现五行失位,水土互伤,自身太旺,代表丈夫的官星也显不出来,而偏官则一片丛杂,又没有财官印食,即为下贱材浊,或娼妓婢妾淫巧之人的命。(6)滥,即婪,指在八字中如天干里明显的有多个夫星,地支里暗的又财旺带煞,易酒色猖狂,私暗得财,此等命者不是克夫再嫁就是身为奴婢。(7)娼,娼妓。指在八字中如出现身旺夫绝,官衰食盛,或不见官煞,或有被作为凶神的伤官伤尽,或官煞混杂而食神盛旺,即为娼妓之命或尼姑婢妾,克夫淫奔之命。(8)淫,即淫逸。指在八字中,如果自身得地,但夫星太过,明暗交集,就会对男人无所不纳,故淫。

**天德** 亦称“天德贵人”。四柱命学中神煞的一种,以月柱的地支结合日、时二柱的天干反映出来的一种吉星,此星主一生吉利、荣华富贵。古歌云:“正丁二坤(申)中,三壬四辛同,五乾(亥)六甲上,七癸八艮(寅)逢,九丙十居乙,子巽(巳)丑庚中。”列成表,即:

出生月 地 支	一 寅	二 卯	三 辰	四 巳	五 午	六 未
出生日 时干支	壬、 丁	巳、 申	壬、 丁	丙、 辛	亥、 寅	甲、 己

出生月 地 支	七 申	八 酉	九 戌	十 亥	十一 子	十二 丑
出生日 时干支	戊、 癸	亥、 寅	甲、 己	庚、 乙	巳、 申	庚、 乙

寅月出生的人在日或时的天干中有壬或丁为应天德贵人星。其他如表类推。

**三奇** 四柱命学中神煞的一种,包括“天上三奇”、“地下三奇”、“人中三奇”。年柱、月柱、日柱或月柱、日柱、时柱的天干依

次排列(甲戊庚,壬癸辛,乙丙丁)而不紊乱就有此吉星,为襟怀卓越、博学多能,大富大贵非凡之人。古歌云:“天上三奇甲戊庚,地下三奇壬癸辛,人中三奇乙丙丁”即年柱天干为甲,月柱和日柱天干依次出现戊庚、或月柱天干为甲,日柱、时柱的天干依次出现戊、庚者为应“天上三奇”。其他类推。

**天乙贵人** 四柱命学中神煞的一种,以日柱天干为主,结合他柱地支反映出来的一种吉星,此星表示有贵人相助,可以逢凶化吉。取法:有说为甲戊庚见丑未,乙己见子申,丙丁见亥酉、壬癸见巳卯,辛见寅午。有说为“甲戊并牛(丑)羊(未),乙己鼠(子)猴(申)乡;丙丁猪(亥)鸡(酉)位,壬癸兔(卯)蛇(巳)藏;庚辛逢虎(寅)马(午),此为贵人方。”即日柱天干为甲、或戊,在其他柱的地支中有丑或未者为应天乙贵人星,其他类推。

**羊刃** 四柱命学中神煞的一种,以日柱天干结合其他柱中的地支反映出来的一种灾星,具体应用中虽有喜有忌,但主属灾星,一般认为男命中羊刃多,妻宫有损,女带羊刃刑夫克子。取法为“甲禄到寅,卯为羊刃;乙禄到卯,辰为羊刃;丙戊禄在巳,午为羊刃;丁己禄在午,未为羊刃;庚禄居申,酉为羊刃,辛禄到酉,戌为羊刃;壬禄到亥,子为羊刃;癸禄到子,丑为羊刃。”(《星平会海》)即日柱天干为甲,在其它柱中见卯者为应羊刃。其他类推。

**咸池** 亦称“桃花煞”。四柱命学中神煞的一种,以日柱的地支结合其他柱中的地支反映出来的一种凶神,多与酒色有关。取法为:“寅午戌见卯,巳酉丑见午,申子辰见酉,亥卯未见子”,即日柱地支为寅、午、戌,在其它柱申有卯者为应咸池,其他类推。

**月德** 四柱命学中神煞的一种,以出生月份的地支结合出生日的天干反映出来的一种吉星,主一生无险无虑。取法为:“寅午戌月在丙,申子辰月在壬,亥卯未月在甲,巳酉丑月在庚”。即月柱为寅、午或戌碰到日干是丙者为应此星,其他类推。

**天赦** 四柱命学中神煞的一种。命中

若逢天赦，一生处世无忧。其取法为“春戊寅，夏甲午，秋戊申，冬甲子。”即春月出生在戊寅日者为应此星，其他类推。

**十干禄** 四柱命学中神煞的一种。以日干结命年、月、日、时柱的地支反映出来的一种吉星，包括岁禄、建禄、坐禄和归禄四种，主一生衣禄不愁。取法为：“甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。”甲日出生的人年柱中有寅者为岁禄。月柱中有寅者为建禄，日柱中有寅者为坐禄，时柱中有寅者为归禄。其他类推。

**文昌** 四柱命学中神煞的一种。以日柱天干结合其他柱中地支反映出来的一种吉星。此星入命聪明过人，又主逢凶化吉，取法有古歌云：“甲乙巳午报君知，丙戊申宫丁己鸡（申），庚猪（亥）辛鼠（子）壬逢虎（寅），癸人见兔（卯）入云梯。”即日柱天干为甲（乙）见其他柱中有巳或午者为应此星，其他类推。

**魁罡** 四柱命学中神煞的一种，包括天罡地罡二种，日柱为戊戌、庚戌者称天罡，庚辰和壬辰者称地罡。此星是天冲地击之煞，属中性，在应用中有吉有凶。一般认为命中有魁罡者人性聪明，文采振发，临事果断，秉权好杀，若见财官，祸患立至，日柱魁罡若遇刑冲，定为贫寒。又女性应以阴柔为美，故忌魁罡。

**华盖** 四柱命学中神煞的一种，属中性。一般认为有此星者刻苦好学，多才多艺，性格孤僻。取法为：“寅午戌见戌，巳酉丑见丑，申子辰见辰，亥卯未见未”。即寅、午、戌日出生的人在年、月、时柱地支中碰上戌字为应华盖星；或寅年、午年、戌年出生的人四柱中见戌者为应华盖星。

**驿马** 四柱命学中神煞的一种，《身命赋》云：“马奔财乡，发如犹虎”，《造微论》道：“马头带剑，威镇边疆”。所以有吉有凶。取法为“寅午戌见申，巳酉丑见亥，申子辰见寅，亥卯未见巳”，即寅、午、戌年出生的人四柱中有申者为应此星，或寅、午、戌日出生的人其他柱中有申者为应此星。其他类推。

**孤辰与孤宿** 四柱命学中神煞的一种。以年柱地支结合月、日、时柱的地支反应出来的一种灾星。《烛神经》云：“凡人命犯孤宿，主形孤骨露，面和无气，不利六亲。生旺稍可，死绝尤甚，驿马并，放荡他乡，空亡并，幼少无倚，丧吊并，父母相继而亡，一生多逢重丧叠祸，骨肉伶仃，单寒不利，入贵格，赘婿成家，入贱格，移流未免。”取法依《三命通会》：①年支逢东方一气寅、卯、辰时，月、日、时支中出现巳者称孤辰，出现丑者叫孤宿；②年支逢南方一气巳、午、未时，月、日、时支中出现申者称孤辰，出现辰者叫孤宿；③年支逢西方一气申、酉、戌时，月、日、时支中出现亥者称孤辰，出现未者叫孤宿；④年支逢北方一气亥、子、丑时，月、日、时支中出现寅者称孤辰，出现戌者叫孤宿。

**天罗地网** 四柱命学中神煞的一种。主牢役病伤之灾。取法以年支为主，亦有以日支为主。辰为天罗；戌为地网。辰人见巳，己人见辰者为天罗，戌人见亥，亥人见戌者为地网，火人逢戌亥为天罗；水人逢辰巳为地网。男忌天罗，女忌地网。

**亡神** 四柱命学中神煞的一种，以月柱地支结合其它三柱地支反应出来的一种灾星。命书云：“亡神入命祸非轻，用尽机关心不宁。”取法为：“申子辰见亥，寅午戌见巳，巳酉丑见申，亥卯未见寅。”即日支为申、子或辰者，年支、月支或时支中有亥字就为应此星。

**十恶大败** 四柱命学中神煞的一种。以年柱结合日柱反应出来的一种灾星。《三命通会》云：“十恶者犯十恶重罪，在所不赦，大败者譬兵法中与敌交战，大败无一生还，喻极凶也。”取法为：庚戌年见甲辰日，辛亥年见乙巳日，壬寅年见丙申日，甲戌年见庚辰日，甲辰年见戊戌日，乙亥年见辛巳日，乙未年见己丑日，丙寅年见壬申日，丁巳年见癸亥日。即年柱庚戌日柱甲辰者为应此星，其他类推。

**生肖** 以十二种动物分配十二支：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，以人生年定其所

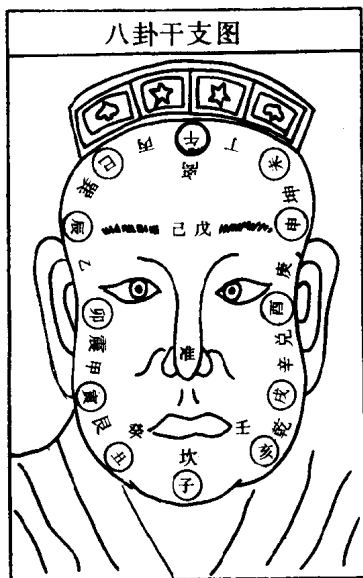
属之物，谓之生肖。宋朱熹《十二辰诗》把十二动物一天的活动按时间顺序叙述一遍，使生肖与十二时辰的地支产生了联系。明李诩《戒庵老人漫笔》认为十二生肖的排列顺序和天上二十八宿星象的位序相合，把二十八宿的禽名简化按天空次序排列，由北而东，而南，而西，这样周转下来正好是十二肖绕天一周。古代术数家把它来比附一个人的禀性，如子年生的肖鼠，则可能生性多疑，好动，胆小，警觉。

**生肖相冲** 源于地支相冲关系，由十二属相与十二地支相配则有：鼠马相冲，牛羊相冲，虎猴相冲，兔鸡相冲，龙狗相冲，蛇猪相冲。

**生肖相害** 源于地支相害关系，由十二属相与十二地支相配则有：鼠羊相害，牛马相害，虎蛇相害，兔龙相害，猴猪相害，鸡狗相害。

## 面相·手相

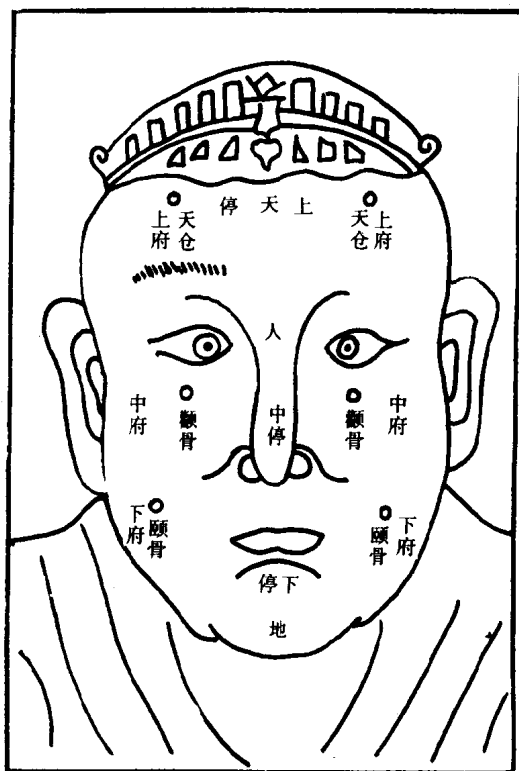
**面相八卦** 相学术语，将面相分成八个区域，并配属八卦以相面的方法。第一个部位是右耳，右耳属东方，东方甲、乙、寅、卯均属木，称“木星”，属文王八卦的震位，故为“震宫”；第二个部位是右额角，右额角属东南方，属文王八卦的巽位，为“巽宫”；第三个部位是前额正中，前额正中属南方，南方丙、丁、巳、午都属火，称“火星”，属文王八卦离位，故为“离宫”；第四个部位是左额角，左额角属于西南方，属文王八卦坤位，故为“坤宫”；第五个部位是左耳，左耳属西方，西方庚、辛、申、酉均属金，称“金星”，属文王八卦中的兑位，故为“兑宫”；第六个部位为左腮，左腮属于西北方，属文王八卦的乾位，故为“乾宫”；第七个部位是下颏，下颏属北方，壬、癸、亥、子均属水，称“水星”，属文王八卦坎位，故为“坎宫”；第八个部位是右腮，右腮属于东北方，属文王八卦的艮位，故为“艮宫”。命家认为八卦所属部位高耸、饱满、丰厚、有肉则为吉相，低平凹陷，薄削则为忌。此说实为迷信。



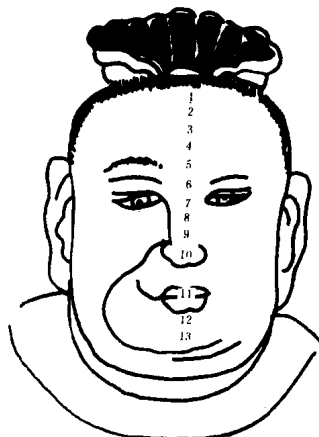
**三停** 相学中面相术语。将人的面部分为上、中、下三段，称为“三停”。第一段从发际到眉称“上停”，为天，代表思想智力和计划能力及十五岁至三十岁这十六年的运气；第二段从眉到准头，称“中停”，为人，代表工作能力和实行能力以及三十一岁至五十岁这二十年的运气；第三段从准头至地阁，称“下停”，为地，代表性爱欲望和决断能力以及五十一岁至晚年这段期间的运气，故三停亦称之为天、地、人三才。面相的左右两旁自上而下称为上府（天仓）、中府（颞位）、下府（颞位），为“六府”。“三停六府”配合得体的才为“贵相”。

**十三部位** 面相学术语。将人的面部从上至下分为十三部位。依次为：1 天中，2 天庭，3 司空，4 中正，5 印堂，6 山根，7 年上，8 寿上，9 准头，10 人中，11 木星，12 承浆，13 地阁。

**五官** 古代面相术所指五官为眉、眼、鼻、口、耳，眉为保寿官、眼为监察官、耳为采听官、鼻为审辨官、口为出纳官。面相术认



六府三才三停图

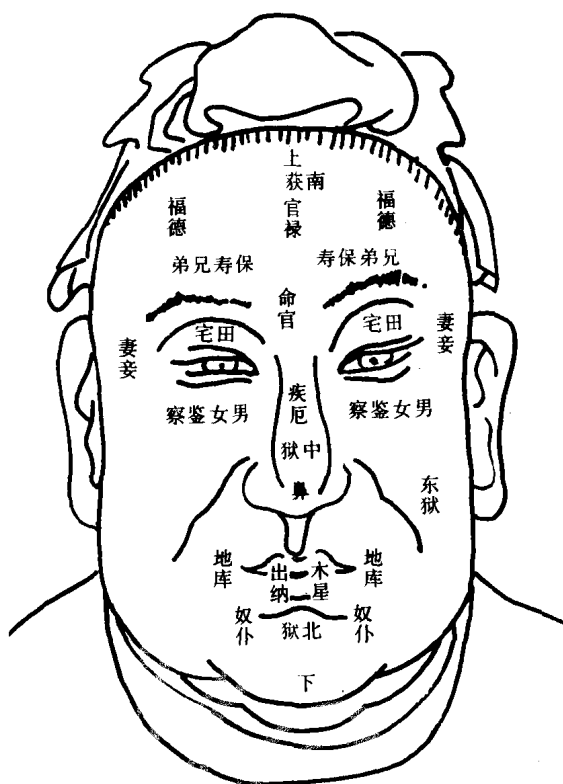


十三部位总要之图

为人的五官不仅能显示出这个人的智慧愚蠢,而且还能预示出这个人的富贵贫贱。《大统赋》说:“一官成十年之显贵,一府成十载之富荣。”如图示。

**十二宫** 命相学术语。将人的面部分为十二宫:命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。如图示。

**学堂** 命相学术语。分为四学堂和八学堂。(1)四学堂分官、禄、内、外。眼为官学堂,要长而清,主官职之位;额为禄学堂,额阔而长,主官寿;当门两齿为内学堂,要周正而密,主忠信孝敬,疏缺而小多狂妄;耳门之前为外学堂,耳前丰满光润,主聪明,若昏沉,为愚卤之象。(2)八学堂有歌诀述之:“第一高明部学堂:头圆或有异骨昂;第二高广



十二宫五官之图

部学堂：额勇明润骨起方；第三光大部学堂：印堂平明无痕伤；第四明秀部学堂：眼光黑多入隐藏；第五聪明部学堂：耳有轮廓红白黄；第六忠信部学堂：齿齐周密白如霜；第七广德部学堂：舌长至准红纹长；第八班笄部学堂：横纹中节停合双。八位学堂如有此，人身富贵多吉祥。”

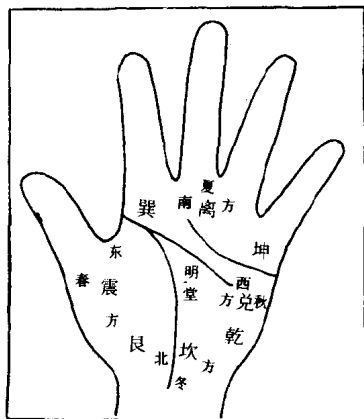
**飞禽走兽相法** 古代相面术方法。将人的面相与飞禽走兽相附，划分出几十种不同类型。其中飞禽类有：凤形、鹤形、鹰形、燕形、鸽形、鹅形、孔雀形、鸳鸯形、鹊形、鸡形、鸭形等；走兽类有龙形、狮形、虎形、象形、猴形、龟形、蛇形、马形、羊形、熊

形、狗形、狐形、猫形、蟹形等等。并对各自的特征和运事加以概括分析，是《周易》取象比类方法的具体运用。

**手相八卦** 手相学术语。将人手以后天(文王)八卦分成八个区域以断命的方法。相术中多以男看左手(左为阳)，女看右手(右为阴)。以左手为例，即桡侧(拇指侧)为春东方，为震卦位；掌远端为夏南方，为离卦位；尺侧(小指侧)为秋西方，为兑卦位；掌近端(靠手腕外)为冬北方，为坎卦位。为四正卦位。其四隅卦位为：东南为巽，西南为坤，西北为乾，东北为艮。掌心部，即八卦之中央为“明堂”。相学中有巽宫为本身；



四学堂八学堂图



手相八卦图

离宫为功名；坤宫为儿女等说。总之八卦位宜丰满，明堂宜深而红润，八卦之位若是低陷、青暗或纹理散乱为凶祸之象。

**手相五形** 手相学术语。将手以五行分类来断命的一种方法。掌修长赢瘦者为木形；指尖掌红者为火形；敦实厚重者为土形；指掌端正者为金形；圆润丰满者为水形。

**三大主线** 手相学术语。指人手掌三条清晰的线纹。以《周易》三才思想为基础，将人手三大主线纹从上至下命名为天纹、人纹、地纹。强调三大线要综合观察，方能反映人的气质和运事。

**天纹** 通称“感情线”，亦称“心情线”、“爱情线”。手相学术语。为三大线中居上线纹，表示人的感情、感觉、爱情。因天纹位于离卦方位，又掌司心脏机能，故可表达情感。



标准型手相，天纹尖端伸入食指、中指之间。

**人纹** 通称“智慧线”，亦称“智能线”。手相学术语。为三大线中居中线纹，表示人的智能、性格。人纹在掌纹中最为重要。手相学常以此为界，将上下分成两半，上方为精神性范畴，下方为物质性范畴。

**地纹** 通称“生命线”。手相学术语。为三大线中居下线纹。表示人的健康状况和寿命。其长短显示人的生命力。以深、粗、明显、不紊乱为好。

**三十二卦指纹** 指纹占卜的一种，借用五指指纹的形状和排列来推一个人的性格与命运。命书通常将人的指纹分为二大



指纹图

类，即“卷纹”和“流纹”，俗称“罗”和“箕”。两者不同排列、可组成不同卦象。以卷纹为阳爻，流纹为阴爻，按拇指、食指、中指、无名指、小指的次序，从上而下排列，可得三十二卦纹。图中○为卷纹，×为流纹。

三十二卦纹	卷纹流纹排列	性格命运
乾纹	00000	自信、正直、奋发
坤纹	×××××	认真、劳碌、保守
中孚纹	00×00	长寿、温和
大有	0×000	理想型、任性
夬纹	×0000	善辩、倔强、体贴
姤纹	0000×	受人提拔、机智柔顺
同人纹	000×0	温和、正真、善社交
师纹	×××0×	有要领、认真、斗志旺
比纹	×0×××	平民性、信仰心，自大
剥纹	0××××	指导性、偏激、正直
复纹	××××0	积极、有艺术才华
小过纹	××0××	计划性、蛮横、设想周到
恒纹	××00×	人情味、灵机应变、劳苦
坎纹	×0×0×	劳苦、倔强、计划性
临纹	×××00	多嘴、机灵、计划性
观纹	00×××	信仰心、认真、虚荣
屯纹	×0××0	亲切、随和、乐天
蒙纹	0××0×	技巧、计划、疼爱小孩

续表

三十二卦纹	卷纹流纹排列	性格命运
咸纹	$\times 00 \times \times$	淡泊、常识丰富、有异性爱
颐纹	$0 \times \times \times 0$	斗志、野心、技巧
旅纹	$0 \times 0 \times \times$	漂泊性、随机应变
丰纹	$\times \times 0 \times 0$	变化、夸口、实行动
大过纹	$\times 000 \times$	度量、大、独立心、反抗
大壮纹	$\times \times 000$	感情丰富、计划性
节纹	$\times 0 \times 00$	感性、热心、务实性
涣纹	$00 \times 0 \times$	感性、反省
损纹	$0 \times \times 00$	情爱、神秘性、综合
鼎纹	$0 \times 00 \times$	技巧、人情味、孤立感
遁纹	$000 \times \times$	谨慎、孤独
革纹	$\times 00 \times 0$	斗志、自由、技巧
离纹	$0 \times 0 \times 0$	聪明、温和、孤独
益纹	$00 \times \times 0$	淡泊、自由、求利

**五行形相** 相学术语。以五行将人的形相加以分类的方法。源本于《黄帝内经·灵枢》中的《阴阳二十五人篇》。相学加以发展，对木形人、火形人、土形人、金形人、水形人的体格、气质、个性、命运进行推断。《神相铁关刀》有详尽阐述。《神相全篇》概括为：“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下阔名为火，五样人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。青主忧兮白主丧，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取新黄满面光。”并提出总的原则：“金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木货财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土厚柜库。”

**木形人** ①五行相法对人的分类之一。出《灵枢·阴阳二十五人篇》：“木形之

人，比于上角，似于苍帝。其为人，苍色，小头，长面，大肩，背直、身小，手足好。有才，劳心，少力，多忧，劳于事。能春夏，不能秋冬，感而病生。足厥阴，伦伦然。”与“少阳人”类同，相学加以发挥，认为：“木形，掌瘦指长颈又长，鼻长身瘦腰又窄，眉疏须疏发又疏，声清现喉青合格。行动飘逸身仍定，耳白唇红又高额，两眼有神分黑白，便是木形富贵人。”（《神相铁关刀》）②八字命理对人的五行分类之一。在日、时上以自身的日柱为主，如属木，则为木形气质人。旺相者主有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，济物利人，恤孤念寡，直朴清高，行藏慷慨，丰姿秀丽，骨格修长，手足纤腻，口尖发美，面色清白，语句轩昂，此则木盛多仁之心；休囚者主瘦长发少，拗性偏心，嫉妒不仁，此则木衰性寡之义；死绝者则眉眼不正，恹恹鄙蓄，肌肉干燥，项长

喉结，行坐不稳，身多欹侧，遇水色带赤，见土色带黄，逢金色带白，见水色带黑。后来把仁而有博爱，侧隐之心，直朴清高，骨格修长的人说成是秉有木性气质。

**火形人** ①五行相法对人的分类之一。出《灵枢·阴阳二十五人篇》：“火形之人，比于上征，似于赤帝。其为人，赤色，广颧，脱面、小头，好肩背、髀腹，小手足，行安地，疾心，行摇肩，背肉满。有气，轻财，少信，多虑，见事明，好颜，急心，不寿暴死。能春夏，不能秋冬，秋冬感而病生。手少阴，核核然。”与“太阴人”类同。相学加以发挥，认为：“火形，头尖肉红性又急，发黑须黄鼻露骨，颧尖骨露眼睛红，眉上欠毛胸又突。掌尖大薄又露筋，行路身摇耳尖拂，声焦声破颧孤高，唇翘露齿火形是。”（《神相铁关刀》）②八字命理对人的分类之一。在日、时上而以自身的日柱五行为主，如属火，则为火形气质人。旺相者，主有辞让端谨之风，恭敬谦和之义，威仪凛烈，淳朴尊崇。面貌上尖下阔，形体头小脚长，印堂窄而眉浓，鼻裸露而耳小。精神交烁，语言急速，性躁无毒，聪明有为。太过，则声焦面赤，摇膝好动；不及，则黄瘦尖薄，诡诈炉毒，言语妄诞，有始无终。故常把礼而有辞让端谨之风，精神闪烁聪明性急的人说成是秉有火性气质。

**土形人** ①五行相法对人的分类之一。出《灵枢·阴阳二十五人篇》：“土形之人，比于上宫，似于上古黄帝。其为人，黄色，圆面，大头，美肩背，大腹，美股胫，小手足，多肉，上下相称，行安地，举足浮。安心，好利人，不喜权势，善附人也。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生。足太阴，敦敦然。”与“阴阳和平人”类同。相学加以发挥，认为：“土形，头平顶正鼻头丰，地阁朝元方正宗，枕骨平横面黄赤，背腰平厚腹垂洪。颈短常方足背厚，声沉耳厚发眉浓，眼长颧起面田字，五岳相朝富贵公。”（《神相铁关刀》）②八字命理对人的五行分类之一。在日、时上而以自身的日柱五行为主，如属土，则为土形气质人。旺相者，言行相顾，忠孝至诚，好敬神佛，不爽期信，背圆腹阔，鼻大口方，眉清目秀，面肥

色黄，度量宽厚，处事有方。太过，执一古朴，愚拙不明，不及，颜色忧滞，面偏鼻低，声音重浊，事理不通，狠毒乖戾，不得众情，颠倒失信，恹妄安为。故常把信而言行相顾，忠孝至诚，背圆腰阔，面肥色黄的人说成是秉有土性气质。

**金形人** ①五行相法对人的分类之一。出《灵枢·阴阳二十五人篇》：“金形之人，比于上商，似于白帝。其为人，方面，白色，小头，小肩背，小腹，小手足，如骨发踵外，骨轻。身清廉，急心静悍，善为吏。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生。手太阳，敦敦然。”与“少阴人”类同。相学加以发挥，认为：“金形，头圆面圆耳又白，齿白唇红身不黑。骨肉调匀须发疏，腹圆背厚声清拍。掌平方厚颧起骨，胸平有肉肥合格，行动身体不轻浮，便是金形露贵格。”（《神相铁关刀》）②八字命理对人的五行分类之一。在日、时上而以自身的日柱五行为主，如属金，则为金形气质人。旺相者主刚勇豪杰，仗义疏财，如廉耻，识羞恶，骨肉相应，体健神清，面方白净，眉高眼深，鼻直耳红，声音清亮，刚颜果断。太过，则好勇无谋，贪欲不仁；不及，则恹吝贪酷，事多挫志，有三思，少决断，刻薄无毒，贪淫好色，身材瘦小。故常把义而英勇，仗义疏财，体健神清，面方白净的人说成是秉有金性气质。

**水形人** ①五行相法对人的分类之一。出《灵枢·阴阳二十五人篇》：“水形之人，比于上羽，似于黑帝。其为人，黑色，面不平，大头，廉颐，小肩，大腹，动手足，发行摇身，下尻长，背延延然。不敬畏，善欺给人，戮死。能秋冬，不能春夏，春夏感而病生，足少阴，汗汗然。”与“太阴人”类同。相学加以发挥，认为：“水形，肉多浮肿腹低垂，眉浊发浓眼神露，声多痰滞音不响，唇黑口大臀多骨。颈黑皱肉行难稳，指短肉多掌润摸，细看神强富贵夫，此是水形人是也。”（《神相铁关刀》）②八字命理对人的五行分类之一。在日、时上而以自身的日柱五行为主，如属水，则为水形气质人。旺相者主机关深远，足智多谋，学识过人，诡诈无极，面黑光彩，语言

清和。太过，是非好动，飘荡贪淫；不及，人物矮小，行事反覆，性情不常，胆小无略。故常把智而机关深远，诡诈无极，面黑光彩，语言清和的人说成是秉有水性气质。

**五态** 指五种不同体质类型的人。出《灵枢·通天第七十二》。根据人的不同形态及筋骨的强弱，气血的盛衰，阴阳之多少，区分为太阴之人，少阴之人，太阳之人，少阳之人，阴阳和平之人，并据以论治。《灵枢·通天》：“凡五人者，其态不同，其筋骨气血各不等。”后成为相术、八字命理的重要方法。

**阴阳二十五人** 《黄帝内经·灵枢》对人的分类。其《阴阳二十五人篇》将人分为二十五种不同体质类型。根据阴阳五行学说，首先把人体禀赋不同的各种形体归纳为木、火、土、金、水五种类型，又根据五音的阴阳属性以及左右上下等将每一类人各分出五类，就成为五五二十五类人。阴阳二十五人有形体、肤色、经脉气血、性格、态度以及对时令的适应等方面的差异。是中医临床治疗的重要依据，又是相术的重要内容。

**阴阳之人** 指属阴属阳两大类型的人。出《灵枢·阴阳二十五人》。参见“阳人”、“阴人”、“五态”条。

**阳人** 指五态中偏于阳盛的人。出《灵枢·通天》。太阳人，少阳人均属于此。

**阴人** 指五态中偏于阴盛的人。出《灵枢·通天》。太阴人，少阴人均属于此。

**少阳人** 与木形人类同。多阳少阴性状象震木之人。出《灵枢·通天》：“少阳之人，诋诮好自贵，有小小官，则高自宜，好为外交，而不内附，此少阳之人也。”“少阳之人，其状立则好仰，行则好摇，其两臂两肘，则常出于背，此少阳之人也。”少阳人的特征：象东方地区的人，皮肤苍色，头小，面长，肩背宽大，身直，手足小；有才智，好用心机，体力不强，常劳心于事物，作事精审，很有自尊心，稍有小小的政治地位，就过高地自我宣传，善于对外交际，不愿默默无闻埋头工作；但积极进取，正直而不阿。站立时常把头仰得很高，行走时惯于摇摆身体，喜欢反挽其手于背后，总体上显得柔美自得，随和顺

从。对时令的适应，能耐受春夏，不能耐受秋冬，秋冬容易发生疾病。

**太阳人** 与火形人类同。阳盛阴少，性状象离火之人。出《灵枢·通天》：“太阳之人，居处于于，好言大事，无能而虚说，忘发乎凶野，举措不顾是非，为事如常自用，事虽败，而常无悔，此太阳之人也。”“太阳之人，其状轩轩储储，反身折胭，此太阳之人也。”太阳人的特征：象南方地区的人，肤色赤，齿根宽广，颜面瘦小，头小，肩背腠腹各部发育匀称，手足小，肩背部肌肉丰满，行路步履急速，身摇。性子急，有气魄，轻财，但少信用，多思虑，对事物观察和分析很敏锐和透彻。颜色好，性情急躁，处处表现自己，洋洋自得，好说大话，言过其实，好高骛远，作风草率，不顾是非，常意气用事，过于自信，遭受失败，也不后悔。外貌高傲自满，仰腰挺腹。正大光明，明白事理，勇猛而不甘落后，乐观，怡然自得，无忧无愁。对时令的适应是能耐受春夏的温暖，不能耐受秋冬的寒冷，秋冬时易患病。参见“火形人”条。

**少阴人** 与金形人类同。多阴少阳性状象兑金乾金之人。出《灵枢·通天》：“少阴之人，小贪而贼心，见人有亡，常若有得，好伤好害，见人有荣，乃反愠怒，心疾而无恩，此少阴之人也。”“少阴之人，其状清然窃然，固似阴贼，立而躁鹜，行而似伏，此少阴之人也。”少阴人的特征：象西方地区的人，皮肤白色，面方，头小，小肩背、小腹，小手足，足跟坚壮，行动轻快，禀性廉洁自守，性急，不动则静，动时强悍异常，明于管理，有斧断之才，明察是非，威严庄重。但刻薄无恩情，易伤害人，外貌好象清高，行动则鬼崇，阴险毒辣，站时躁动不安，走路时俯身向前。对时令的适应，能耐受秋冬，不能耐受春夏，春夏易于患病。

**太阴人** 与水形人类同。阴盛阳少性状象坎水之人。出《灵枢·通天》：“太阴之人，贫而不仁，下齐湛湛，好内而恶出，心而不发，不务于时，动而后之，此太阴之人也。”“太阴之人，其状黧然黑色，念然下

意,临临然长大,颀然未倮,此太阴之人也。”太阴人的特征:象北方地区的人,皮肤偏黑,面多皱纹,头大,颐部宽广,两肩小,腹部大,手足喜动,行路时摇摆身体,尻骨脊背较长,文静,清彻,安定,对人的态度善于欺诈,卑躬屈膝,故作姿态,喜怒不形于色,深藏阴险,表面谦虚,假装正经,贪而不仁,好患得失,私利,人格低下。善后发制人。对时令的适应,能耐受秋冬不能耐受春夏,春夏易患病。

**阴阳和平人** 与土形人类同。阴阳之气平和,性状象坤土之人。出《灵枢·通天》:“阴阳和平之人,居处安静,无为惧惧,无为欣欣,婉然从物,或与不争,与时变化,尊则谦谦,谭而不治,是谓至治。”“阴阳和平人,其状委委然,随随然,颀颀然,愉愉然,矜矜然,豆豆然,众人皆曰君子,此阴阳和平之人也。”“阴阳和平人的特征:象中央地区的人,皮肤黄色,面圆头大,肩背丰满而健美,腹大,下肢从大腿到足胫部都很健壮,手足小,肌肉丰满,全身匀称,步履稳重,做事足以取信于人,安静不急躁,好帮助人,不争逐权势,团结人,诚恳而忠厚,平和柔顺,神情喜悦快活,从容稳重,举止大方,性格和顺,善于适应环境,品德端庄,待人和蔼,目光慈祥,作风光明磊落,举止有度,处事条理分明,为众人所尊敬和夸赞。生活安静自处,不计个人名利,寡欲而无过分之喜,心安而无所畏惧,顺从事物发展的自然规律,地位高而谦虚,以理服人,不用压服手段,具有极好的治理才能。对季节能适应秋冬,不能耐受春夏,春夏易患病。

## 堪 輿

**堪輿** 亦称风水、青乌术、青乌术、青囊术。中国特有的一种古老术数和技巧,即以阴阳、五行生克、气论、八卦、“天人合一”等思想为理论基础指导人们如何确定阳宅和阴宅的位置、朝向、布局、营建等一系列的主张与方法。其中阳宅涉及住宅、宫室、寺观、村落、城市等方面,阴宅指的是陵墓。堪

輿学历史悠久,萌芽于商周的卜宅相宅活动,至汉代有正式的堪輿理论如《堪輿金匱》、《官宅地形》等。据文献记载,堪輿家在汉代是诸多占家的流派之一,也可以说是《易学》之支派。主要通过观察天象判断地域的吉凶,其占卜范围很广,但以对建筑活动的吉凶判断为主。堪輿二字最初指的是十二位神名,与地面的十二区域相对应。后世其意义渐有引伸,如许慎注《淮南子·天文训》时,认为:“堪,天道也;輿,地道也”。清人朱骏声《说文通训定声》又进一步发挥:“盖堪为高处,輿为下处,天高地下之义也”。堪輿被称作风水,始见于托名为晋代郭璞(公元276~324年)所著的《葬书》:“葬者,乘生气也,经曰:气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水”。自晋之后风水在中国广为流行,并形成形法与理法两大主要流派。形法,是考察建筑物四周的水土结构以及建筑物本身的布局安排;理法则是从时间和空间上考察人体与地理气候、地极磁波变化的关系。一般认为堪輿实为迷信骗人之术而不可取。

**风水** 亦称堪輿。“风水”两字始见于晋郭璞《葬书》:“葬者乘生气也。经曰:气乘风行散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”“藏风聚气,得水为上……故谓之风水。”

**青乌术** 即堪輿。相传汉代有青乌子亦称青乌公或青乌先生,精堪輿之术。《抱朴子·极言》:“相地理则书青乌说。”后因称堪輿之术为“青乌术”。

**青乌术** 即堪輿。唐王瓘《轩辕本记》载:“黄帝始划野分州,有青乌子善相地理,帝问以制经。”《左传·昭公十七年》:“有鸟氏,司启也。”

**形法** 又称作江西派、峦体(头)法等。堪輿学的重要分支之一。形法包括宅外形法和宅内形法。宅外形法指住宅以外总的山川地形之配属问题,如何方有水、山、道路、坑、池等;宅内形法则主要考虑住宅内部形状,宅内、外附近的细节问题,如栏杆、天井、排水等,多依《阳宅十书》、《鲁班经》等书,故

又称作“鲁班法”。后世形法逐渐具备较为系统的理论和步骤,如龙、穴、砂、水、向(《地理五诀》),步骤有觅龙、察砂、观水、点穴。其实就是把自然环境要素归为龙、穴、砂、水四大类,考察这四类本身的条件。形法的代表人物传说为江西的杨筠松(俗称杨求贫),著《疑龙经》、《撼龙经》、《葬法十二杖》、《青囊奥语》等。宅外形法推《青乌经》为最早的经典著作。《青乌经》有天元、地元、人元、山元、水元、主元、势元、形元、葬元、奇元等十篇。宅内形法最早的著作推汉代的《宫宅地形》,但书已佚失。至后期宅内形法多以图解的方式表达,略知风水的住户按图便可判断住宅的吉凶。形法可谓堪舆风水中的基础与精髓,它强调山形水态、山情水意、阳宅形态对人类的影响与作用等,其中有一些合理成份。

**理法** 又称作福建派、理气派等。风水理论的重要分支之一。从时间和空间上考察人体与地理气候、地极磁波变化、山水方位的关系。该法推《青囊经》、《宅经》为最早的经典著作。其中《青囊经》分堪舆篇、无官篇、丛辰篇三卷。理法在考察山川形气时,特别注重罗盘,在宅内亦以罗盘格定方位,并依据《周易》原理,以八卦、十二支、天星、五行为其理论的四大纲。理法大体上有四大流派:(1)三元派:该派将时间(三元九运)和空间(峦头方位)加以协调并配套运用。其中有的以六十四卦方位分辨山水吉凶,有的则以二十四山方位分辨山水吉凶;(2)三合派:以一种称为“双山五行”的五行推论作为立论根据,所谓“三合”即是:申、子、辰——三合“水”局;寅、午、戌——三合“火”局;巳、酉、丑——三合“金”局;亥、卯、未——三合“木”局,另外,该派还将二十四山方位分为十二部分:长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养等,以分辨山水(主要是水)的吉凶;(3)九星派:将二十四山方位分为阴阳、九星(贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、左辅、右弼)、五行(金木水火土)以辨山水吉凶;(4)八宅周书(又称作阳宅派、八宅明镜):将住宅方位根据“八卦”原理分为八

宅,再根据一种“大游年”变爻的方式来推导“宅”与“命主”的配属吉凶关系。这四派中又有各种小的流派如紫元飞白、阳宅三要、阳宅六事等。理法原理多依据《周易》,杂以虚无玄妙的奥理。

**课学** 又称作日学。主要用于判定施工时间和建筑、人的关系,是风水理论的组成部分之一。该学又分为八大流派:造命、斗首、天星、奇门、六壬、太乙、演禽等。民间以造命与斗首为多见。造命主张用年月日時四柱补龙扶山相主,兼之趋吉神避恶煞;天星则用七政(日、月、金、木、水、火、土七星)、四余(气、李、罗、计四星)的运行轨道,以其临到方位与时间来决定用事时的吉凶祸福。

**图宅术** 起源于汉代的一种阳宅堪舆理论。以宅主“姓”之所属五行与“宅”向之五行作对比,忌“向”的五行克“姓”的五行。“宅向”以八卦方位配五行,又称为“八术”,“姓”的五行属性则根据“姓”发音的“宫、商、角、徵、羽”决定。宅向的五行不宜克姓的五行。如商家门不宜南向,徵家门不宜北向,因为商的五行为金,南方为火,火克金;徵的五行为火,北方为水,亦相克。该术一直盛行至唐初。后渐衰微。

**地理五诀** 堪舆用语。指龙法、穴法、砂法、水法、向法,是形法的主要内容。

**龙脉** 风水术语,指山脉。姚瞻旗《阴阳二宅全书》:“地脉之行止起伏曰龙”。叶九升《地理大成·山法全书》:“龙者何?山之脉也……土乃龙之肉,石乃龙之骨,草乃龙之毛。穴有五色者乃龙之心肝脾肺肾也。四周缠护之砂为龙之云。”风水术认为村落所倚之山,山势要蜿蜒起伏盘旋屈曲如行龙有生气,村落、房屋负阴抱阳才能发达兴旺。在无山的平原地区,水为龙脉。《宅谱指额》:“山地观脉,脉气重于水,平地观水,水神旺于脉。”《地理五诀》:“平洋地阳盛阴衰,只要四面水绕归流一处,以水为龙脉,以水为护卫。”“平洋莫问龙,水绕是真踪”。

**觅龙** 堪舆用语,指寻龙脉之法。觅龙须先寻祖宗(山脉出处)父母(山脉入首处),审气脉(山脊的起伏轮廓线),察轮晕(山的

分脊合脊处有太极圈),分阴阳(山的向背),再观势、喝形、分主客正从。真龙应居中,四周有帐幕(小山)。黄妙应《博山篇》:“后有托的有送的,旁有护的缠的,托多护多缠多,龙神大贵。”《地理全书·龙说》:“龙必要得水,无水不行,左右随龙之水,亦如龙之御天,云行而雨施也。”《阳宅集成》:“万瓦鳞鳞市井中,高连屋脊是来龙,虽曰汉(旱)龙天上至,还须滴水界真踪。”《阳宅会心集》:“一层街衢为一层水,一层墙屋为一层砂,门前街道即是明堂,对面屋宇即为案山。”

**望气** 风水术语,即观察气的种属及变化。清张凤藻《穿透真传》:“凡看地……总以气为主”。《地理大成·山法全书》:“气之发从巛直起冲上,下小上大如伞,此为真气。若横于山腰者,乃云雾之气,非真气之发也。气清奇者贵,肥浊者富,端正者出文,偏斜者出武。”风水师觅龙时,认为太祖山于夏秋之交、雨霁之后、丑寅之时气必有上升之气,色以赤黄为上,青白黑次之。

**观势** 风水中寻龙观察山势的方法。《管氏地理指蒙》:“千尺为势,百尺为形,势居乎粗,形在乎细”。“左右前后兮谓之四势,山水应案兮谓之三形”。寻龙先分九势,即回龙、出洋龙、降龙、生龙、飞龙、卧龙、隐龙、腾龙、领群龙。黄妙应《博山篇·五势》说:“龙北发朝南来为正势,龙西发北作穴南作朝为侧势,龙逆水上朝顺水下洲乃逆势,龙顺水下朝逆水上此乃顺势,龙身回顾祖山作朝此乃回势。”《葬书》:“占山之法以势为难,而形次之,势如万马,从天而下以葬王者,势如巨浪,重岭迭峰千乘之葬,势如降龙,水绕云从爵禄三公,势如重屋,茂草乔木开府建国,势如惊蛇,曲屈斜斜灭国七家,势如戈矛,兵死刑囚,势如流水,生人皆鬼。”判断山势和山形吉凶的方法有五势说、九势说、五星说、九星说、三台说、华盖说、宝盖说、官盖说等。

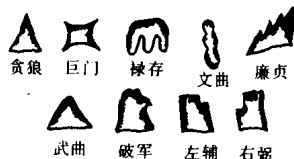
**喝形** 形法中对山等自然界要素形状观察的一种方法,即凭直观感受将山比作某种生肖动物,如狮、象、龟、蛇、凤等,从而判断吉凶。有的则将山形赋予五行或九星的属性判断吉凶。

**五星说** 风水中判断山形吉凶的方法之一,五星为金、木、水、火、土。金头圆而足阔,木头圆而身直,水头平而生浪行如生蛇过水,火头尖而足阔,土头平而体秀。



五星示意

**九星说** 风水中判断山形吉凶的方法之一,为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。



九星示意图

(引自《阴阳宅全书》)

**察砂** 堪舆术语。砂即主龙四周的小山,也即帐幕。砂有侍砂、卫砂、迎砂、朝砂、上砂、下砂等。察砂先看砂体,根据砂山的形体来判断吉凶:以尖圆方正类呈珍贵之物状者为吉,歪斜破碎似凶杀之器品者为凶,有左右护砂为妙,青龙要高大,白虎不能抬头。《地理全书·砂法》:“龙为主,砂为用,砂要有情意,有情方吉地……砂水团为聚,砂高穴为低,藏风又藏气,砂远二三里,五代方出贵。”

**观水** 堪舆术语。《管氏地理指蒙》:“水随山而行,山界水而止。”郎瑛《七修类稿》:“夫天地之有水,犹人之有血也。水由气以往来于地,犹血之气往来于脉,皆一气之所致也。”“水者,龙之血脉,穴之外气,龙非水送无以明其来,穴非水界,无以明其止。外气横行,内气止生,凡属龙穴,端赖水为证应,寻龙点穴,先须看水势,凡两水之中必有山,水会即龙尽,水交则龙止,水飞走则生气散,水融注则内气聚。山管人丁水管财,观水

当视其形势,察其性情。”观水先察水口,辨方位。《地理全书·水》:“其水来却在二十四方位而来,如阳水立阳向,阴水立阴向则吉,若阴水立阳向则凶……水无吉凶,方位与向,皆有吉凶,是以纳吉则吉,纳凶则凶。”《地理全书·向说》:“水阴来阴去,阳来阳去,阴水立阴向,阳水立阳向。”次观水城(即水的形局)。清熊超《堪輿泄秘》:“凡到一乡之中,先看水城归哪一边,水抱边可寻地,水反边不可下。”《地理全书》:“逆朝横抱推金玉”,“水曲则砂抱水,直则砂硬水,斜则砂正水,冲于穴之前后左右则灾祸立见矣”,“辨水须当论分合,有分有合穴无错,含前合后反两旁,气止水交方可作。”再审水之形态。《地理全书》:“水秀砂明方是也”,以方圆平正有澄凝团聚之形,无歪斜倾泄之患为好,水之色、温,喜清忌浊,冬温夏凉。再看水之流向,以西向东流为最妙。再尝水味,以香为贵,苦酸不吉。

**水口** 堪輿术语。水口有两种,一是村落水之流入口处,一是村落水之流出口处。缪希雍《葬经翼》:“水口者一方众水所总出处也”。《入山眼图说》:“托长者曰:入山寻水口……凡水来处谓之天门,或来不见源流谓之天门开;水去处谓之地户,不见水去谓之地户闭。夫水本主财,门开则财来,户闭财用不竭。”风水术认为水即财富,水口是村落的门户与灵魂,水口入处要开敞,出所当封闭。《地理大书·山法全书》:“源宜朝抱有情,不宜直对关闭,去口宜关闭紧密,最怕直去无收。”出水口流向总的要求应与外部水的流向互逆。《相宅经纂》:“盖水为气之母,逆则聚而不散,水又属财,曲则留而不去也。”水口多位于一村的最低处,为了留住财气,除选好的水口位置外,还建筑桥、亭、台、楼、塔、阁、庙、墩、堤、塘和植树等以锁扼关口。

**天门** 堪輿术语。《河图括地象》:“天不足西北,地不足东南,西北为天门,东南为地户,天门无上,地户无下。”《易纬·乾凿度》:“乾为天门,巽为地户。”《勾践归国外传》:“西北立龙飞翼之楼,以象天门,东南伏漏石窠,以象地户……是古以西北为天门,

东南为地户,西南为人门,东北为鬼门。”在风水中,天门、地户比喻为水口。参见“水口”条。

**地户** 见“天门”条。

**点穴** 堪輿术语。穴有阳穴阴穴之分,阳穴即阳基,为住宅之基;阴穴即墓地。点穴便是确定阳基或墓地之范围。点穴要龙首为镇,龙尾当避。《阳宅会心集》言阳基“喜地势宽平,局面阔大,前不破碎,坐得方正,枕山襟水,或左山右水。”“阳宅之穴场,宜铺毡展席,明堂宜宽敞大聚,案山(近山)宜远,分合宜宽。盖铺展则穴场阔大,宽聚则容纳百川。案山远则土牛唇厚,分合宽则界水不缠身。”《地理全书·穴法》:“既有来龙必有高低起伏结成体段,开门立向,主气团聚而为穴场。又当察其大势,水从何处发源,何处兜收,左环右抱,其阴阳交媾之所即是定局之处。”“有龙处必有真穴,穴土与龙土更佳细嫩油腻。土必五色,坚实各不同。”“山昂穴窄高处真是的,四畔平和低处插是的,砂局均匀中正作极……左高而压穴寻右,右高而压穴寻左。”

**明堂** 堪輿术语,即阳宅大门(或阴宅)前方的范围,为地气聚合之处所。《地理五诀》:“乃众砂聚会之所,后枕靠,前朝对,左龙砂,右虎砂,正中曰明堂。”《地理全书·穴法》:“众山此处是真穴,众水聚处是明堂……明堂者穴前蓄水之处”。《相宅经纂》:“凡第宅内厅外厅,皆以天井为明堂,财禄之所……明堂有小明堂、中明堂和大明堂。”

**卜宅** 指利用卜筮和星占等方法,判断吉凶,选址择地,建屋造茔。殷商时期人们笃信卜宅,《周易》中有二十余条卜宅记录。卜宅分卜阳宅和卜阴宅,主要内容有二:一是时间,决定能否兴建和动土,兴建的年、月、日、时;二是空间,选定建造的地点、范围和组合结构。

**相宅** 堪輿用语。指通过对自然地形、地貌、地质和天象的综合观察、审视和相度,选择宫廷、都城或房屋的地基位置。《宅经》:“夫宅者,乃阴阳之枢纽,人伦之轨模,非夫博物明贤而能悟斯道也……人以宅为家居,



若安即家代昌吉，若不安即门族衰微。坟墓山川冈，并同兹说。”《周礼·夏官司马下》：“土方氏掌土圭之法以致日景，以土地相宅而建邦国都鄙，以辨土宜土化之法而授任地者，王巡守，则树王舍。”主要内容为：全面考察山、水、林木等环境因素，确定建筑基址地点；丈量土地，确定建筑基址的大小范围；测量日影、天象，确定建筑的朝向方位。主要方法为土圭法、土宜法和土会法。

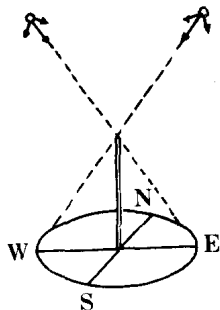
**阳宅** 堪舆术语。指城邑、宗庙、宫室、村屯、聚落和家宅等建筑。清姚延銮《阳宅集成》：“阳宅须教择地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏积万金，关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”《阳宅会心集》认为城市住宅要“一层街衢为一层水，一层墙屋为一层砂，门前街道即是明堂，对面屋宇即为案山。”《阳宅十书》认为吉宅为“前有高阜后有冈，东来流水西道长，子孙世世居富位，紫袍金带拜君王”。“此宅安居正可求，西流水向东北流，虽然重妻别无事，三公九相近王侯。”“宅前林木在两旁，前有丘阜冈有岗，若居此地家豪富，后代儿孙贵显扬。”凶宅为“南来大路直冲门，速避直行过路人，急取大石宜改镇，免教后人哭声顿”。“东西有道直冲怀，定主风病疾伤灾，从来多用医不可，儿孙难免哭声来”。“宅前有水后有丘，十人遇此九人忧，家财初有终耗散，牛羊倒死祸无休。”

**阴宅** 堪舆术语，指墓地坟茔。风水术认为阴宅有关家道后世的兴旺发达和衰亡败落，这是一种迷信习俗。《地理全书·阴宅图说》：“阴宅不外河洛之理配合，不外八卦之法。龙穴砂水向不外五字之真龙。认生死穴，认有无砂，认粗秀，水认曲直，向分纯疵，此五法亦为紧要，知此五者，改天命夺神功。”

**尺法** 风水中用来度量门窗的方法。“阳宅”的尺法，共有四种：(1)鲁班尺，有的地方称作“门官尺”，长一尺四寸四分，均为十八“寸”，每“寸”分五格，每寸和格都用红字、黑字写出星相名称和表吉凶的词。常见

的是“财、离、义、官、劫、害、本”八个间隔，木工在决定尺寸时，根据需要，选取合宜的红字，通常是：“财、义、官、本”四字，将门窗尺寸的尾数落在红字上，以求吉利；(2)子房尺，原理与鲁班尺一致，亦是采用分隔的方法，但该尺法以九寸分为九步。分别为金星、火星、罗星、木星、紫炁、文星、计都、月孛、水星等。其中金星吉、火星凶、罗星凶、木星吉、紫炁吉、文星凶、计都凶、月孛凶、水星吉；(3)曲尺，亦以九寸分为九步，但其中一寸为一白吉，六寸为六白吉，八寸为八白吉，九寸为九紫吉，其余的“二、三、四、五、七”寸皆凶，据此尺法，则阳宅之门、窗等尺寸，只以“寸”的余数为吉凶凭据，如二尺四寸为凶，二尺八寸为吉等；(4)玄女尺，该尺法以九寸分为八步，贵人吉、天灾凶、天财吉、官禄吉、孤独凶、辅弼吉等。这样的尺法使门、窗尺寸的数不离九，九寸为一尺，九尺为一丈。以上四种尺法以鲁班尺应用最广泛。

**土圭法** 指古代相宅活动中观测日影、辨正方位，用以量度土地的一种方法。《周礼·夏官司马下》：“土方氏掌土圭之法，以致日景，以土地相宅而建邦国都鄙，以辨土宜土化之法而授任地者，王巡守，则树王舍。”《周礼·冬官考工记下》：“匠人建国，水地以悬，置槲以悬，臤以景，为规，识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕”。即在水平地中央竖一根柱子，用悬绳法使之垂直于地面，然后观察太



土圭法示意图

阳在日出和日落时柱子在水平地面上的两个投影,与以柱根为圆心,柱长为半径所画圆的两个交点连线,为正东和正西方向。再参考正午时的柱影或夜晚极星的方位加以校正,得出南北方位。

**土会法** 指利用土地的特性与动植物及人的生态关系,以辨别各种土地性质和山川形势的一种方法。《周礼·地官·大司徒第二》:“以土会之法辨五地之物生。一曰山林,其动物宜毛物,其植物宜阜物,其民毛而方,二曰川泽……”

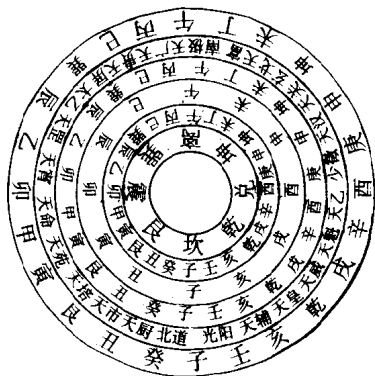
**土宜法** 指利用十二土对应天上星宿十二次,而将地面划分为十二区域以相宅之利害的一种方法。《周礼·地官·大司徒第二》:“以土宜之法辨十有二土之名物,以相民宅,而知其利害,以阜人民,以蕃鸟兽,以毓草木,以任王事。辨十有二壤之物,而知其种,以教稼穡树艺。”孙诒让注:“即辨各土人民鸟兽草木所宜之法也。”陈寿《农书》卷上:“土壤气脉,其类不一,肥沃硃埆,美恶不同,治之各有宜也。”

**生气** 即炁,是促使万物奋发向上之气,为宇宙辐射的高能物质。看风水即是寻找好的气场和强气场点。杨泉《物理论》:“元气浩大,则称皓天。皓天,元气也,皓然而已,无他为焉。”《葬书》:“葬者乘生气也。”凡宇宙间的大自然的现象,新兴而茁,与萧杀相对的叫生气。《庄子·知北游》:“人之生,气之聚,聚则生,散则死。”《阳宅觉》:“人之居处犹游乎二气之间,有所顺逆则寿”。清魏青汇《宅谱指要》:“居处据坤灵之正位,脉络穴情,乘地气也,顺阴阳以开辟,水局门向,纳天气也。”“四正四隅,八方之中,各有其气,气之阳者,从风而行,气之阴者,从水而行。理寓于气,气囿于形”。清高见南《阳宅经纂》:“凡地气,从下荫人,力深而缓,天气煦育人身,力深而速。故阳宅下乘地之吉气,尤欲上乘天之旺气也。”

**六壬盘** 源于汉代,用于卜算时间、方位吉凶的特殊盘式。六壬盘对堪舆风水有特殊意义,直接导致风水中罗盘的发明。目前考古已发现数个六壬盘式。盘由上、下两

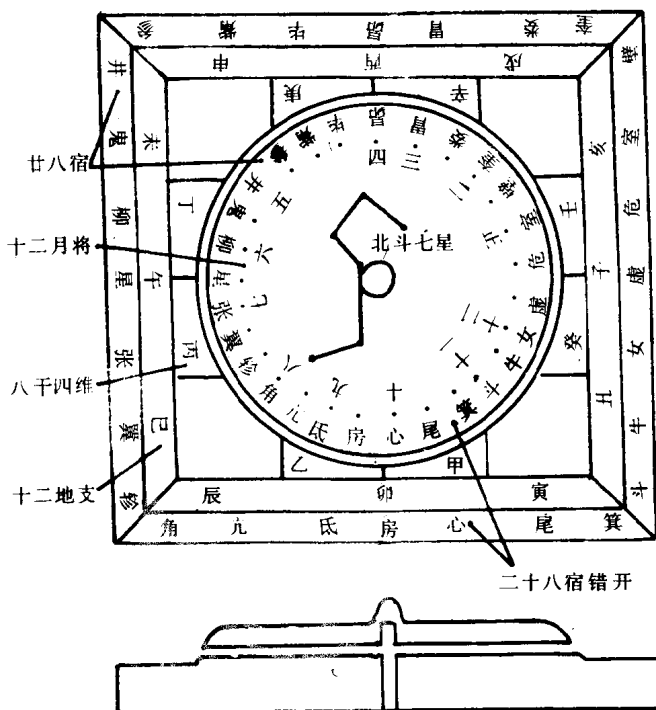
盘同轴重叠,上者圆形称作天盘,下者方形称作地盘,象征天圆地方。天盘面的正中是北斗星辰,周缘有两圈篆文,内圈是正月至十二月的月将,以数字表示,外圈是二十八宿。地盘四周为三层篆文:内层为八千四维,中层为十二支,外层仍为二十八宿。且天盘与地盘上的二十八宿顺序互错,与风水罗盘的正针、缝针的二十四向互错现象十分相似。六壬盘的用法是转动天盘,校验上、下盘对位的干支时辰定吉凶。并从六十甲子中选用壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌作为六壬,推衍成四课三传,最后依四课三传判别日辰的吉凶。(图见后)

**风水罗盘** 又名罗经。《罗经会要》:“古人春分之日,树人尺之臬,以测太阳出入之景表而定东西,再架十子线以分南北,四正定而八方之正位皆得矣。圣人以不便民



罗盘正针、缝针、中针示意图

用,仿元女针法,制土圭代之,即罗经也”。通常认为是由汉代司南和六壬盘发展而来。风水罗盘是风水师常用之物,是将阴阳二气、八卦五行之理、河图洛书之数、天星卦象之形系统结合,应用地磁原理来测定宅基方位、东南西北、八千四维十二支(二十四向)的工具。其作用为:相天:乘气、立向、消砂、纳水;测地:测山川生成之纯爻,以辨其地之贵贱大小;推时:何时吉何时凶。凡天星、卦象、五行、六甲、渊微浩大之理莫不毕具其中。罗盘种类繁多,盘面复杂,基本框架不外



六壬盘

三盘三针，即正针、缝针、中针，余为微调辅佐的数据。正针为天池内浮针所指南北方位，即磁极子午，用来“格定来龙”，测定山的具体方位。缝针为二十四山方位向左错开半格，指臬影子午。中针为二十四山方位向右错开半格，指北极子午。正针、缝针、中针错开半格以对磁偏角校正。风水中还称这三针分天盘、地盘、人盘。

**罗盘八奇** 堪舆用语。指根据地球磁力的影响，由罗盘天池内磁针的晃动情况判断地质的优劣吉凶和有无杂物。具体为：(1) 搪，为惧，针浮而不动，不归中线，地下必有古板古器。(2) 兑，即突，针横水面，不归子午，其下必有金属、矿质或铁器。(3) 欺，为诈，以磁石引之，针转而不隐。(4) 探，为击投，落针而半沉半浮，上不浮面，下不沉没，

或一头沉一头浮。(5) 沉，即没，说明下面有铜器。(6) 遂，为不顺，针浮而乱动。(7) 侧，为不正，偏东偏西，不归中线。(8) 正，针收藏中线。前七者为不吉之地，第八为吉地。

**堪舆十二神** 堪舆用语。(1) 指十二月将：十一月将大吉，十二月将神后，一月将征明，二月将天魁，三月将从魁，四月将传医，五月将胜先，六月将小吉，七月将太一，八月将天罡，九月将太冲，十月将功曹。(2) 《唐六典》认为十二月将与十二神不同：“又辨十二将，十二月之神，十二将以天一为首，前一日螣蛇，前二曰朱雀，前三曰六合，前四曰勾陈，前五曰青龙。后一曰天后，后二曰太阴，后三曰玄武，后四曰太掌，后五曰白兽，后六曰天空。前尽于五，后尽于六，天一立中，为十二月将。又有十二月神：正月登明，

二月天魁,三月从魁,四月传送,五月小吉,六月胜光,七月太仆,八月天闾,九月太冲,十月功寅,十一月大吉,十二月神后。”(3)即六壬术中十二神,为贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、太后。

**三纲五常** 风水形法理论附会封建礼制观念的概括性审理标准。三纲:气脉为富贵贫贱之纲,明堂为砂水美恶之纲,水口为生旺死绝之纲。五常:一曰龙,龙要真。二曰穴,穴要的。三曰砂,砂要秀。四曰水,水要抱。五曰向,向要吉。

**阳宅三要六事** 堪舆用语,指风水中心阳宅布局的要素,三要是主、门、灶。六事是门、灶、井、路、厕、碓磨。

**辨土石** 风水用语,即分辨土石的硬度、色彩,以决定阳基的取舍。石要细腻可凿,土要坚实难凿;石刚燥、土松散则不吉。土石颜色以红黄为上,青白次之,黑为下。《地理全书·穴法》:“夫土色各有各处之土,其色不同,皆由地气所生,亦有从地气而变……土欲细而坚……五色之土红黄为上,青白次之,纹理紧密,颜色鲜明之土贵也。体质坚硬,砂魂松散之土贱也。石穴脆嫩,似石非石,上穴精强,似土非土,盖精而不粗,生气之聚也。”“五行黄为正气,故五色亦以黄为正色,皆大吉,又红黄相间,鲜明尤吉,黄间白者亦佳,青色不足多见……”

**四灵** 堪舆用语,指青龙、白虎、玄武、朱雀,为风水中阳宅和阴宅周围环境的总理想模式。《葬书》:“故葬者以左为青龙,右为白虎,前为朱雀,后为玄武。”

**八门九星诀** 指以“大游年”变爻的方式推导“阳宅”与“命主”配属吉凶的方法,并以此确定阳宅平面布局和空间组合。其术载《八门周书》(又称《八宅明镜》)。该说清代开始盛行。八门中:乾,六天五祸绝延生。坎,五天生延绝祸六。艮,六绝祸生延天五。震,延生祸绝五天六。巽,天五六祸生绝延。离,六五绝延祸生天。坤,天延绝生祸六五。兑,生祸延绝六五天。九星中:生气“贪狼”木为上吉,延年“武曲”金上吉。天医“巨门”土中

吉,伏位“左辅”木小吉。绝命“破军”金为大凶,五鬼“廉贞”火大凶。祸患“禄存”土为次凶,六煞“文曲”水次凶。右弼不定。

**河图四局** 风水水法之一。《地理全书·水》:“甲乙水来立甲乙向,合成木局。丁丙水来立丁丙向,合成火局。辛庚水来立辛庚向,合成金局。癸壬水来立癸壬向,合成水局。以四局会金木水火生一成乃天地。自然之义一反一复,共待八局得生。数者发富,得成数者,旺人丁。”

**洛书四局** 风水水法之一。《地理全书·水》:“坎水来立乾向,乾水来立坎向,合成水局。卯水来立艮向,艮水来立卯向,合成木局。坤水来立酉向,酉水来立坤向,合成火局。巽水来立午向,午水来立巽向,合成金局。前二局一得净阴,一得净阳,纯美无暇最吉之水。后二局阴阳破局,地力轻微,一发便衰。若龙身旺盛,又较前二局更好。”

**数字色彩法** 风水中将河图洛书数字与色彩联系,以选择建筑物的颜色。其规则为:一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫。其配法可有:本方配,如一六配;对方配,如一九配,九四配。

**洛书方格定位法** 利用洛书方格确定住宅内的最佳气场分布位置的方法。为新加坡一建筑师《风水术》所述。共24组,每组三个,用九宫平面图表示。黑格表示最佳气场位置。六十年一循环,六十年中有一变、二变、不变者不等。将该法结合出生年表和具体环境,可得出最佳气场方位,从而确定阳宅前门的朝向和室内空间的最佳布局。

**泰山石敢当** 中国民间建筑中一种特有的符镇物件,多为长方体石碑,嵌入墙中或独立而置,其上刻“泰山石敢当”五字,或“泰山——石敢当”(有的只刻“石敢当”三字)。关于石敢当的传说很多,一说源于黄帝时代,蚩尤残暴,头角无人能敌,所向之物,玉石难存,黄帝屡遭惨败。某次蚩尤登泰山而渺天下,自称天下谁敢当,女媧遂投炼石以制其暴,上镌“泰山石敢当”,终致蚩尤溃败。黄帝乃遍立泰山石敢当,蚩尤每见此石,便畏惧而逃,后在涿鹿被擒,囚于北极。从此

“泰山石敢当”成为民间辟邪神石。一说源于周朝，石敢当即是神名“石将军”。因姜子牙辅佐西岐文、武二王灭商纣有功，死后遂被溢封“泰山——石敢当”，并逐渐衍化为驱邪之神。又说源于五代，五代刘智远为晋祖押衙，潞王从珂反，愍帝出奔过于卫州，智远遣力士石敢当袖铁鎚侍，晋祖与愍帝议事，智远拥入，石敢当格斗而死，智远尽杀帝左右，烧传国玺。石敢当生平逢凶化吉，御侮防危，故堪舆风水利用之，并渐增神秘色彩。一般说泰山石敢当常处置于以下三处：①村落入口处，河川池塘岸边；②门前巷口，三叉路口直冲处；③凶宅附近正对吉方处。泰山石敢当的设置地点及时间由风水地师决定。

**山镇海** 与“石敢当”相似，在长方体石碑上刻“山镇海”三字，为风水中镇鬼灭灾之用。

**太岁土** 堪舆用语。太岁是对应于天上岁星的地上凶神。可根据岁星的位置推测太岁的方位，认为如果在此处兴工动土，便会掘到蠕动的球样土块，即太岁土。建宅者应当避忌，否则遭灾。

**厌胜** 堪舆用语，指为避免与太岁凶神相冲而采用的方法。《论衡·诤时》：“见食之家作起厌胜，以五行之物悬金木水土。假令岁月食西家，西家悬其金，岁月食东家，东家悬炭。设祭祀以除其凶，或空亡徙，以辟其殃，连相仿郊，皆谓之然”。

**龟城** 古代城市建筑常常模拟龟的形状，称为龟城。《重修城都县志》：“初张仪、张若城成都屡坏，不能立，忽有大龟出于江，周行旋走，巫言：依龟行处筑之，城乃得立。”南宋平江府（今江苏苏州城厢区）的布局也形龟，称“龟城”。

**鲤鱼城** 古代文风昌盛之地常模拟鲤鱼形筑城，以求“鲤鱼跳龙门”之吉意。如福建汀州府城形似鲤鱼。又泉州市城因似鲤鱼而有“鲤城”之美誉。

## 运 气

**五运** 木运、火运、土运、金运、水运的

合称。指天地万物阴阳气化按五行之性、五行之数有规律的运行。如一年的季节可分属于五行：春属木、夏属火、长夏属土、秋属金、冬属水，即就可认为是按木、火、土、金、水五行有规律地循环运转，以此表示季节等的正常或异常变化。《素问·天元纪大论》说：“五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始。”五运与六气相对应的，五运属阴，主要反映气候等方面变化的地面因素；六气属阳，主要反映气候等方面变化的天象因素。五运与六气可以相互化生，五运化生在天即为风、热（包括暑）、燥、湿、寒等六气；六气化生在地即为木、火、土、金、水五运。在人体五运内应五脏之气的生理病理变化；六气内应六腑、三阴三阳六经之气的生理病理变化。五运与六气相互化生，人体中五脏与六腑、六经也相互影响。“五运属阴，守于地内；六气属阳，周于天外。其化生于人也，五运化生五藏，属内；六气化生六腑、十二经，属外。其病变于人也，五运内变，病于五藏，甚则兼外；六气外变，病于六腑，十二经，甚则入内；内外变极，然后死也。”（明马蒔《素问注证发微》）

**六气** ①亦称六元。风、寒、暑、湿、燥、热的合称。依据《素问·天元纪大论》，六气是阴阳、五行与气候变化相结合而产生的。五行中，木主东方生风，火主南方生热，土主中央生湿，金主西方生燥，水主北方生寒。五行中火可分为君火、相火，则君火相当于六气之热，相火即相当于六气之暑，这是五行化生的六气。主要是根据不同地区气候的特点而区分为六种气候特征的。天之阴阳各一分为三，为三阴三阳，即一阴（厥阴）、二阴（少阴）、三阴（太阴）、一阳（少阳）、二阳（阳明）、三阳（太阳）。三阳为热，三阴为寒。根据气候的温度、湿度、气压等因素，三阳之热分为：少阳为风，阳明为热，太阳为暑；三阴之寒分为：厥阴为湿，少阳为燥，太阳为寒。由于天地之气上下翻转，左右交换，则上述三阴三阳位置须相互对换，这样就变成了厥阴为风，少阴为热，少阳为暑，太阴为湿，阳极为燥，太阳为寒。故《素问·天元纪大论》：“厥阴之上，风气主之；少阴之上，热气主之；

太阳之上,湿气主之;少阳之上,相火主之;阳明之上,燥气主之;太阳之上,寒气主之。所谓本也,是谓六元。”六气与五运相对,五运属阴,六气属阳,但其本身又可分阴阳,即主气和客气、正气和邪气。②人体气、血、津、液、精、脉等六种基本物质。因其均发生于后天水谷精气,故名。《灵枢·决气篇》:“余闻人有精、气、津、液、血脉……六气者,各有部主也,其贵贱善恶,可为常主,然五谷与胃为大海也。”

**主运** 指主管全年五季和五方地区正常气候的运行变化。出《素问·天元纪大论》。木、火、土、金、水五运分主春、夏、长夏、秋、冬五季及东、南、中央、西、北五方的气候,并按自然界正常气候变化而依次传递。一般规律是分做五步运行:从木运开始,而火运、而土运、而金运、而水运。每运各主时七十三日零五刻。每年木运的起运,都开始于大寒日。它与客运相对应,固定不变,岁岁如此。

**客运** 亦称小运。一年中五运的特殊变化。客运一年之中的轮转有一定的规律,但由于每十年之内,年年不同,如客之往来,故名。客运的特点与五行特性一致,一个季节是哪个客运主事,这个季节的气候变化和人体脏腑生理病理变化,就会表现出与它相关的五行特性。如一个季节的客运是土运主事,则这个季节与湿的作用相关,在人体则与脾相应,与脾有着密切的生理病理关系。当然还必须结合主运、主气、客气来分析。客运的推算是在每年的值年大运(中运)的基础上进行。每年的大运就是当年客运的初运,初运确定后,以下诸客运就按五行相生的次序,分做五行运行,每步也为七十三日零五刻,行于主运之上,与主运相对而言,逐年运行,十年为一个周期。

**主气** 亦称地气。主司一年气候常规变化的六气。出《素问·六元正纪大论》。主气与客气相对而言,为地面气候的主要表现。它的循行次序按五行相生排列:厥阴风气为初之气,少阴君火(热)为二之气,少阳相火(暑)为三之气,大阴湿气为四之气,阳

明燥气为五之气,太阳寒气为终之气。每气各主时六十日又八十七刻半,周遍一岁,初之气始于大寒日。年年如此,固定不变。

**客气** ①亦称天气。主司一年气候特殊变化的六气。出《素问·六元正纪大论》。与主气相对而言,主要反映天象气候的变化。客气又各分主司天之气、在泉之气及左右四间气,构成客气六步运动的方式,每步各主六十日又八十七刻半。对气候的影响以司天在泉二步为主,司天之气通主上半年,在泉之气通主下半年。客气运行于天,动而不息,每年的运行六步各不相同,但以六年为一个周期,仍有一定的规律。②指外邪。《素问·标本病传论》:“人有客气,有同气。”

**天干化运** 亦称十干统运。十天干的每二千分别相配于五运的每一个运。出《素问·五运行大论》。是运气学说基本方法之一,用于推算。十天干化合五运是:甲己为土运,乙庚为金运,丙辛为水运,丁壬为木运,戊癸为火运。十干化运与天干配五行不同,它是由二十八宿位于天体上的方位和天象五色之气来决定的。古人从各种不同方位之间观察到各种不同颜色的气;而不同颜色又各有不同的五行属性。唐王冰《补注黄帝内经素问》说:“黄气横于甲己,白气横于乙庚,黑气横于丙辛,青气横于丁壬,赤气横于戊癸。故甲己应土运,乙庚应金运,丙辛应水运,丁壬应木运,戊癸应火运。大抵圣人望气以书《天册》,贤者谨奉以纪天元。”

**十二支化气** 十二地支每二个地支分别配于六气中的每一气。为运气学说基本推算方法之一。其配属化合关系为:子与午合配为少阴君火,巳与亥合配为厥阴风木,寅与申合配为少阳相火,卯与酉合配为阳明燥金,丑与未合配为太阴湿土、辰与戌合配为太阳寒水。与地支配五行不同,十二支化气是按五行相生、六气正对化等关系化合而成。参见“正对化”条。

**五步推运** 运气术语。五运的推算方法。出《素问·六元正纪大论》。主运的五步,始于角终于羽,岁岁如此,年年不变。但有太角、少角之分。此法是以年干来确定中运的

太少，以阳干为太，阴干为少，按太少相生的规律，逐步上推至角，便可得出初运的太少所属，进而确定全年各运的太少分布情况。如甲年为阳土，运属太宫，依次上推，生太宫者是少徵，生少徵者是太角，故甲年的初运便是太角。初运确定为太角后，再由太角按太少相生次序下推，就得到这年五季的各运太少分布：即初运为太角，二运为少徵，三运为太宫，四运为少商，五运（终之运）为太羽。余类推。

**太少相生** 运气术语。五音中阴阳的相生关系。语出《素问·六元正纪大论》。十干分为阴阳，五音别为太少。阳干为太，阴干为少。太少相生亦即阴阳相生，用以说明五运的更迭和气候的轮转。如甲为阳土，阳土生阴金乙，即太宫生少商；阴金生水丙，即少商生太羽。余类推。明张介宾《类经图翼》说：“盖太者属阳，少者属阴，阴以生阳，阳以

生阴，一动一静，乃成易道。”

**交运时刻** 五运相交的时辰。为主运因时转移的内容和推算方法。主运分五步，分司一年当中的五个运季，每步所主时间为七十三日零五刻。主运五步的推算从每年的大寒日开始，按木、火、土、金、水五行相生的次序依次推移，且交运的时刻均起于同一日，即木运都起于大寒日，火运起于春分后十三日，土运起于芒种后十日，金运起于处暑后七日，终运起于立冬后四日，年年如此；但从时上来说，则各年小有出入。十二支中子辰申寅午戌在阴阳属性上属阳，为阳年；丑巳酉卯未亥属阴，为阴年。凡阳年的初运，均起于阳时，如申、子、辰三阳年的初运都起始于寅时；寅、午、戌三阳年的初运都起始于申时。阴年的初运，均起于阴时，故巳、酉、丑三阴年都起于巳时，亥、卯、未三阴年都起于亥时。详见下表所示（与五音相配）。

五音五运交运时刻表

五音五运	交运节日	交运时刻			
		申、子、辰年	巳、酉、丑年	寅、午、戌年	亥、卯、未年
初运角	大寒日	寅初初刻起	巳初初刻起	申初初刻起	亥初初刻起
二运徵	春分后十三日	寅正一刻起	巳正一刻起	申正一刻起	亥正一刻起
三运宫	芒种后十日	卯初一刻起	午初二刻起	酉初二刻起	子初二刻起
四运商	处暑后七日	卯正三刻起	午正三刻起	酉正三刻起	子正三刻起
五运羽	立冬后四日	辰初四刻起	未初四刻起	戌初四刻起	丑初四刻起

**中运** 亦称大运，岁运。统管一年的气运。出《素问遗篇·本病论》。因天气在上，地气在下，运居于天地之中，气交之分，而统司

一岁之气，故名。主要反映全年气候的活动变化总趋势，以及人体与之相应的脏腑功能变化的总体情况。十干化五运，每五年轮周

一次,如凡逢甲巳二千各六年,即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅、己巳、己丑、己卯、己亥、己酉、己未这十二年都是土运主一年的气候(余类推),因而不论春、夏、长夏、秋、冬五季,或东、南、中、西、北五方气候虽有差异,但全年的气候多偏于土湿之气。人体发生疾病亦易致湿邪为患或脾土受邪。

**太过不及** 运气术语。运气的盛衰有余不足。出《素问·五运行大论》。凡甲、丙、戊、庚、壬五阳干之年,均主运气的旺盛有余,为太过;凡乙、丁、己、辛、癸五阴干之年,均主运气的衰少不足,为不及。(1)太过不及有正常和异常两种情况。如《素问·天元纪大论》说:“形有盛衰,谓五行之治,各有太过不及也。故其始也,有余而往,不足随之;不足而往,有余从之;知运知随,气可与期”。此言运气的正常变化规律。正常的太过不及(亦称有余不足)造成运气的齐化和兼化(详见该条),气候变化不剧烈,对人体的影响也较小,发病一般不严重。异常的太过不及,则形成胜气和复气,气候变化较剧烈,对人体影响较大,发病一般就较重。《素问·五运行大论》说:“其不及,则己所不胜侮而乘之,己所胜轻而侮之。”《素问·气交变大论》说:“岁土不及,风乃大行……藏气举事。”(2)太过不及之年交运时刻有先后。不及之年运气在大寒节后十三日交运;太过之年运气在大寒节前十三日交运。《素问·气交变大论》:“太过者先天,不及者后天。”又《素问·六元正纪大论》云:“运有余,其先至;运不及,其后至。”

**齐化** 运气术语。亦称同化。太过之气与克我之气一齐同化。出《类经图翼》。阳年中运之气太过而旺,若遇着克胜之气,因胜气畏其旺盛有余,而不能克制它,则两者平等不克不侮一齐共同化育,故名。如土运太过,遇着木运之气,虽是克我之气,因我之太过,应克而不克了。

**兼化** 运气术语。即兼并化育。语出《类经图翼》。阴年中运之气不及而衰弱,则克胜之气就乘其弱,而代替兼并不及之气的作用,故名。如当土运不及之气,遇着木运之

气时,木运乘其土运之弱,而代替土运的作用。《类经图翼·五运太少齐兼化逆顺图解》:“凡阳年太过,则为我旺。若遇克我之气,其有不能胜我,我反齐之。”

**正对化** 运气术语。即正化和对化。十二地支配六气时的两种不同化合方式。出《素问六气·玄珠秘语》。十二支在天象方位上的位置是按“子午为经,卯酉为纬”(《灵枢·卫气篇》)的方式排列,即子午位于南北二极,卯酉居于东西两端,东升西降,依次排列,并分别于月建季节相应。古人认为气候的变化规律,总是向着它的相反方向运行,巡回运转,动而不已。《素问·天元纪大论》:“动静相召,上下相临,阴阳相错,而变由生也。”又《素问·六元正纪大论》云:“春气西行,夏气北行,秋气东行,冬气南行,故春气始于下,秋气始于上,夏气始于中,冬气始于标。春气始于左,秋气始于右,冬气始于后,夏气始于前,此四时正化之常。”气候的这种相互朝着各自对立方面转化的现象,称为正化和对化。正化就是六气与方位、月建季节的属性相合,其位正;对化就是六气与方位、月建季节的属性相反,其位处正位的对面。如少阴君火配子午,是因为南方离位是君火的本位,北方坎位是君火的对位,而午居离位,子居坎位,故君火正化于午,对化于子。太阴湿土配丑未,是因土属中央,居于坤位西南是其正位,东北是其对位,故湿土对化于丑,正化于未。厥阴风木配巳亥,是因为木生于北方亥水,故风木正化于亥,对化于巳。少阳相火配寅申,是因相火虽属火,当居午位,但有君火居之,而母位寅为其正位,故正化于寅,对化于申。阳明燥金配卯酉,是因为燥金西方为其正位,酉居西方,故正化于酉,对化于卯。太阳寒水配辰戌,是因为属水的子位已被君火对化,而金能生水,为水之母,戌居西北属金,故燥金正化于戌,对化于辰。六气中每一气的正化对化,反映了气候天象的虚实标本、阴阳盛衰。“正化”说明六气充实旺盛,为本,用生数表示。“对化”说明六气虚弱不足,为标,用成数表示。《素问·六气玄珠秘语》中说:“正化者,即天令正化其令,



正无邪化,天气实故也。对化者,即对位冲化也。对化即天令虚,易其正数,乃从成也。”

**正化** ①十二支化气的方式之一,见“正对化”条。②指五运之气非太过又非不及。出《素问·六元正纪大论》。正化之气,五运之气平和化育万物,气候正常,年成好,五谷丰收,疾病也较少。明张介宾《类经图翼》认为正化之气可分为平气,得政、干德符三类。参见有关条。

**三气** ①运气术语。指一年的运气有平气、不及和太过三种情况。出《素问·五常政大论》。详见有关条。②三之气。

**平气** 运气术语。即中运平和适中之气。出《素问·五常政大论》。平气的形成是由于运太过而被抑制,运不及而资助所致。因为天干化五运时,年干不属于阳便属于阴,阳为太过,阴为不及,要使太过不及之中运变为平气,就必须看年支的五行属性对其是否有所抑制或资助。如癸巳年是火运不及,因癸为阴火。但巳在南方属火,则不及的癸火得到南方巳火的帮助,于是便变为平和而无不及之弊了。因而癸巳年为平气之年。又如戊辰年是火运太过,因戊属阳火,但逢辰之年,总是太阳寒水司天,则太过的火运,遇着司天的寒水之气,便被抑制住了,因而火太过的戊辰年,又一变而为平气之年。余类推。平气之年气候不盛不衰,无偏无颇,五运之性,各守其平。

**得政** 运气术语。运气不及通过兼化仍能发挥其作用。出《类经图翼》。得政即得权之意。原来的地位虽然弱小,但一旦有权,便一反为强盛而起作用,故名。如乙亥年,乙为金运,亥为风木司天,这是运克司天之气,但乙为金运不及,火来兼化,故木不受克而得其政。再如丁未年,丁为木运,未年太阳湿土司天,中运之木克制司天之土,但因丁为阴木不及,木运不及,金来兼化,则土不受克而得其政。

**干德符** 年月日时的天干属性相符合成。平气的一种。出《类经图翼》。德即是属性职能,符指阴阳之气相合。每年的初运总是在年前的大寒节交接,如丁亥年,交运的

第一天与日干支的壬干相合,就是年干木运和日干木运相合,这一年就属平气。或者交运的时刻,是壬时,则年干与时干相合,也是干德符,仍属平气。明张介宾《类经图翼》:“新运初交之日月时,与运相合者,亦得其平。非交运之日时则不相济。所谓合者,甲与巳合,乙与庚合,丙与辛合,丁与壬合,戊与癸合也。”

**客主加临** ①每年轮转的客气六步分别加在固定不变的主气六步之上。临,会合的意思。加临的方法,将司天之气加于主气的三之气上,在泉之气加于主气的终之气上,其余四个间气依次相加。如卯酉年的客主加临情况是:初之气与太阴湿土相临,二之气与少阳相火相临,三之气与阳明燥金司天之气相临,四之气与太阳寒水相临,五之气与厥阴风木相临,终之气与少阴君火在泉之气相临。客气与主气相加后,就可以通过考察它们之间的相互关系,推测该年四时气候变化的正常与否。《运气易览》说:“天之六气主之,每岁转居其上,以行天之令也。是故当其时而行,变之常也;非其时而行,变之兴也,如春行夏秋之令,此客加主之变也。故有德化政令之常,有暴风疾雨、风雷飘电之变,冬有烁石之热,夏有凄风之清,此无他,天地之气胜复郁发之致也。”凡客主之气,五行相生,或客主同气,便是相得。相得,则气候和平,人不易患病。如果是五行相克,便是不相得。不相得,就是气候反常,人体易致病。“气相得则和,不相得则病”。(《素问·五运行大论》)在主气和客气相克中,又有主胜客和客胜主的不同,其中主胜客为逆,客胜主为顺。这是因为:主气是经常的,相对稳定的,客气是暂时的、变动的,如果经常的主气制短暂的客气,则客气就起不到正常的作用,气候也就表现不出它的多样性。因而宁可使客气胜制主气,不使主气胜制客气。也正因为客气的时间短暂,虽有胜制之气,一转眼就会过去。故《素问·至真要大论》说:“主胜逆,客胜从。”②每年轮转的客运加临在固定不主运的主运之上。加临的方法是:主运的顺序是按五行相生的次序,始于木终于水,年年

如此,永恒不变,施布着一年五季的春温、夏热、长夏暑湿、秋凉、冬寒的正常气令。客运亦是按五行相生的次序排列,但它是以中运为初运,根据年干的变化不同,每年的起运点不是固定的,而是随着中运的不同年年有变。如甲巳年中运是土运,则主运与客运相临的情况是,初运木运与土运相临,二运火运与金运相临,三运土运与水运相临,四运金运与木运相临,终运水运与火运相临。这样一常一变,一主一客,加临在一起,分析它们之间的相生相克关系,确定其相得还是不相得,是顺还是逆,用以判断气候变化的正常与否及其对人体的影响。

**运气同化** 运与气相遇,性质相同而化合。属运气加临范畴。出《素问·六元正纪大论》:“愿闻同化何如?曰:风温春化同,热暍昏火夏化同,胜与复同,燥清烟露秋化同,云雨昏暍埃长夏化同,寒气霜雪冰冬化同。此天地五运六气之化,更用盛衰之常也。”这里的运指中运,气是指司天之气或在泉之气和岁支之五行属性。只要以上运与气相同,就可称为同化。如木同风化,火同暑化,土同湿化,金同燥化,水同寒化。属于运气同化的有天符、同天符、岁会、同岁会,太乙天符等。详见有关条。

**运气加临** 亦称运气相临。运与气相互加合在一起。运气学说分析推算重要方法之一。出《类经图翼》。气候的变化,极其复杂,五运中的主运和客运加杂在一起,六气中的主气和客气相加在一起,而五运与六气又相互叠加在一起。运气加临就是在主客加临的基础上,进一步分析运与气相合后的阴阳动静、五行生克关系,全面综合地推断每年气候变化的复杂情况及其对人体的影响。运气加临中属于相生关系的有顺化、小逆;属于相克关系的有天刑、地刑、不和;属于同化关系的有天符、岁会、太乙天符、同天符、同岁会等。《医宗金鉴·运气要诀》六十年运气上下相临歌云:“客运中运主一岁,客气天泉主半年,气生中运曰顺化,运被气克天刑言,运生天气乃小逆,运克司天不和愆,气运相同天符岁,另有天符岁会参。”

**不退位** 主司之客气过时而不退,继续行其令,致使该气延长。出《素问遗篇·本病论》:“所谓不退者,即天数未终,即天数有余,名曰复布政,故名曰再治天也,即天令如故而不退位也。”不退位是客气的一种异常变化。如己亥年,是厥阴风木司天。己亥年的次年庚子年,应该子午少阴君火司天。若己亥年司天之气有余,留而不去,到了庚子年在气候变化上仍表现出己亥年所有的风木之气特点,这就是不退位;而相应的庚子年本身的司天之气,不能按时到来而发挥作用,这就是不迁正。

**不迁正** 主司的客气应该转到而没有转到。是客气的一种异常表现。《素问遗篇·刺法论》:“司天不得其迁正者,即前司天以过交司之日。即遇司天太过有余日也,即仍旧治天数,新司天未得迁正也。”

**天符** 亦称非位。岁运之气与司天之气相符而同化。运气同化的一种。《素问·六微旨大论》:“土运之岁,上见太阴;火运之岁,上见少阳、少阴;金运之岁,上见阳明,木运之岁,上见厥阴;水运之岁,上见太阳。奈何?曰:天之会也。故《天元玉册》曰天符。”天符之年在六十甲子年中有己丑、己未、戊寅、戊申、戊子、戊午、乙卯、乙酉、丁巳、丁亥、丙辰、丙戌十二年。因天符之年的司天之气与岁运之气五行属性相同,故运气易出现偏盛,意味着该年气候变化比较剧烈,在人体疾病上也表现得较为凶猛。“天符为执法……中执法者,其病速危。”(《素问·六微旨大论》)

**岁会** 亦称当位。岁运之气与年支的五行属性相同。属运气同化。《素问·六微旨大论》:“木运临卯,火运临午,土运临四季,金运临酉,水运临子,所谓岁会,气之平也。”岁会之年在六十甲子年中有丁卯、戊午、甲辰、甲戌、己丑、己未、乙酉、丙子八年。因年支的五行属性是代表正常的季节气候变化和物化现象的,如寅卯代表风木,巳午代表火热,申酉代表金,亥子代表寒水,辰戌丑未代表湿土,固定不变;而岁运之气反映的是各年气候的特殊变化。若岁运之气与年岁五

行属性相同,一变一常,其性相合,则说明该年的气化和物化现象完全属于正常,人体疾病也无特殊变化。“岁会为行令……中行令者,其病徐而持。”(《素问·六微旨大论》)

**同天符** 太过的岁运之气与在泉之气相合。属运气同化。《素问·六元正纪大论》:“太过而同地化者三,甲辰、甲戌太宫,下加太阴。壬寅、壬申太角,下加厥阴。庚子、庚午太商,下加阳明。如是者三,加者何谓?曰:太过而加同天符。”同天符之年在气候变化以及对人体影响方面,与天符相似。

**同岁会** 岁运不及之气与在泉之气相合。属运气同化。《素问·六元正纪大论》:“不及而同地化者三……癸巳、癸亥少征,下加少阳。辛丑、辛未少羽,下加太阳。癸卯、癸酉少征,下加少阴,如是者三……不及而加,同岁会也。”同岁会之年气候变化及其对人体的影响,与岁会之年相似。

**太乙天符** 岁运既是天符又是岁会。属运气同化。出《素问·六微旨大论》。刘温舒在《素问·入式运气论奥》中说:“太乙者,所以尊之之号也。”因司天之气、中运之气、地支之气三气会合,象征天、人、地三才会合,难能可贵,故名。太乙天符之年有戊午、乙酉、己丑、己未四年。一般认为,凡属太乙天符之年,气候变化特别剧烈,人体发生疾病也比较凶猛危险。“太乙天符为贵人……中贵人者,其病暴而死。”(《素问·六微旨大论》)。也有人认为太乙天符之年的气候变化介于天符与岁会之间,有其偏盛反常的一面,也有具正常的一面。(方药中、许家松《黄帝内经素问运气七篇讲解》)

**顺化** 客气生中运的年份气候变化和顺化育。运气加临五行相互关系之一。出《类经图翼》。气生运的客气是指司天之气或在泉之气,顺化年在六十甲子年中有二十四年。如癸巳年,癸为火运,巳为厥阴风木司天,则司天之气与中运的五行关系是木生火,两者相得,该年气候就正常。又如丙子年,丙年中运为水运,子年是阳明燥金在泉,则在泉之合与中运的五行关系是金生水,两者相助,该年的气候亦正常。

**小逆** 中运生客气的年份气候变化小有不顺。属运气加临相互关系之一。出《类经图翼》。中运生客气的客气是指司天之气和在泉之气。小逆年在六十甲子年中有二十四年,中运之气,生司天或在泉之客气,虽是相生,但子居母上,以小压大,故为小逆,气候变化稍有异常。如辛亥年,辛为水运,亥为厥阴风木司天,则中运之气与司天之气的五行关系是水生木,亦即下生上,故小有不顺。

**不和** 运克气的年份气候变化不平稳。属运气加临相互关系之一。出《类经图翼》。运,指中运,气,指司天之气或在泉之气。中运之气克制司天或在泉之气,是下克上,故名不和。不和年在六十甲子年中有二十四年。如丁丑年,丁为木运,丑为太阴湿土司天,则中运木与司天之湿气,其五行相互关系是木克土,因为是下克上,两者不相得,表示天气不稳定,人体容易患病,患病后,也容易加重。

**天刑** 司天之气克制中运之气。属运气加临相互关系之一。出《类经图翼》。天气克中运是上克下,为不相得之年,气候变化有异常。天刑之年在六十甲子年中有十二年。如戊辰年,戊为火运,辰为太阳寒水司天,则中运被司天之气所克制,该年气候就表现出不正常,尤其是在上半年更表现得尤为明显。

**地刑** 在泉之气克制中运之气。属运气加临相互关系之一。出《类经图翼》。在泉之气是通管下半年的气候的客气,故虽叫地刑,但仍是天气克制中运,属于上克下的一种,意义同天刑相似,因为下克上,两者不相得,主要表现出下半年气候的异常。地刑之年在六十甲子年中有十二年如壬午年,壬为木运,午为阳明燥金在泉。两者关系为金克木,气候就不正常。

**标本中气** 六气特性及相互变化关系的一组范畴。运气学说基本理论之一。出《素问·六微旨大论》。六气的变化,可分为标、本、中见之气,以说明运气的变化与人体发病的关系,提示治疗原则。标,标识的意思,即六气的本质属性用三阴三阳来加以标

识:以厥阴代表风、少阴代表热、太阴代表湿、少阳代表火、阳明代表燥、太阳代表寒。本,指六气本身,即风、热、火、燥、湿、寒。中气,即中见之气,三阴三阳六气之间存在着阴与阳、表与里的对应关系:少阳相火与厥阴风木,阳明燥金与太阴湿土,太阳寒水与少阴君火(热),既相互对立,又相互转化,其气相通互根,因而互为中见之气。《素问·六微旨大论》:“少阳之上,火气治之,中见厥阴;阳明之上,燥气治之,中见太阳;太阳之上,寒气治之,中见少阴;厥阴之上,风气治之,中见少阳;少阴之上,热气治之,中见太阳;太阴之上,湿气治之,中见阳明。所谓本也,本之下,中之见也,见之下,气之标也。本标不同,气应异象。”六气的变化又各有自身的特点,有的从标化,有的从本化,有的从中化。《素问·至真要大论》:“气有从本者,有从标者,有不从标本者也。少阳、太阴从本,少阴、太阳从本从标,阳明、厥阴不从标本,从乎中也。”六气产生从标本从本从中而化的原因,是由其气的标本性质太过不及所造成的。标本性质相同,气易太过,则从本化,如少阳是本火而标阳,太阴是本湿而标阴,二者标本同气,所以多从本而化;标本性质不同,根据气之太不及,或从本化或从标化,如少阴是本热标寒,太阳是本寒而标热,二者都是标本异气,根据其气之盛衰,则或从阳化热,或从阴化寒。再如厥阴风木中见之气是少阴相火,风也是气之属阴,风木太过则化火,故厥阴之气从中化;阳明燥金的标气是太阴湿土,燥气不足,便为湿,故阳明之气也从中化。六气的标本中气转化规律,反映了气候变化的多变性、复杂性,运用于人体,生理上,六气与六经相应,六气互为中见,则经脉脏腑互为表里,相得益彰;运用于人体病理上,人体疾病的发生和传变与六气的变化相应;治疗上,则根据六气从化的不同,或取本或取标或取中气,以明其病之所在及传变而治之。

**司天之气** 统管上半年、主要统管五、六月份气运情况的客气。客气六步之一。出《素问·至真要大论》。司天象征在上,故

名。它与主气的三之气相对应,即每年的司天之气是加在主气的三之气之上的。但六气中又由哪一气作为司天之气,则是根据年支来决定的。如年支是子或午,司天之气就是少阴君火(热)。各年支六气的司天情况,可按张介宾《类经图翼》司天歌所概括:“子午少阴为君火,丑未太阴临湿土,寅申少阳相火王,卯酉阳明燥金所,辰戌太阳寒水边,己亥厥阴风木主,初气起地之左间,司天在泉对面数。”司天之气确定后,其余的在泉、左右间气五个客气,根据阴阳多少的对应关系也依次确定。如司天是一阴(厥阴风木),在泉必定是一阳(少阳相火),司天是二阴(少阴),在泉必定是二阳(阳明);司天是三阴(太阴),在泉必定是三阳(太阳)。余类推,司天在泉确定后,左右间气也相应确定。参见“客气六步”、“在泉之气”、“间气”条。

**客气六步** 指客气所居的司天,在泉,司天的左间、右间,在泉的左间、右间六个位置。出《类经图翼》。司天的位置是在每年的十二月大寒日至六月初的小暑日,主要是在夏至前后各三十日又四十三点七五刻这段时间,与主气三之气的位对应。司天前的第二位,是在泉的左间,与主气初之气对应;司天前的第一位,即二之气的位,是司天的右间;三之气的位就是司天本身;四之气即司天的左间;五之气即在泉的右间;六之气,即终气,是在泉本身。客气六步配客气。参见“司天之气”条。

**在泉之气** 统管下半年、主要统管十一和十二月份气运情况的客气。客气六步之一。出《素问·至真要大论》。在泉象征在下,故名。在泉之气是由司天之气决定的。在泉之气与主气第六气(终之气)相对,行于主气之上,用以表示主气的终之气和客气在泉之气的相互影响所产生的气候变化。

**间气** 位于司天、在泉左右之位的客气。《素问·至真要大论》:“间气何谓?岐伯曰:司左右者,是谓间气也。”间气有四个,即司天的左间气、右间气;在泉的左间气、右间气。间气的客气由司天之气和在泉之气确定,司天的右间气与主气的第二气相对应,

司天的左间气与主气的第四气相对应；在泉的左间气与主气的第一气相对应，在泉的右间气与主气的第五气相对应。每气各主六十日又八十七刻半的气候变化。

**南北政** 运气术语。南政与北政的合称。出《素问·至真要大论》。在六十甲子年中，根据运气的盛衰、地位和作用以及气候变化的特点分为南政和北政二种情况，用以推论不同年份的气候变化与人体生理病理之间的关系。南政之年和北政之年的推算，历来无定论，加以归纳，有以下几种：(1)认为甲己年土运为南政，其余各年为北政，以张介宾为代表：“甲己二岁为南政，乙庚、丙辛、丁壬、戊癸八年为北政……一曰：五运以土为尊，故惟甲己土运为南政，其它皆为北政也。”(《类经·卷二十三》)(2)认为戊癸火运年为南政，其他年为北政。以张隐庵为代表：“五运之中，戊癸化火，以戊癸年为南政，甲乙丙丁己庚辛壬为北政。”(《黄帝内经素问集注》)(3)认为年支的寅卯辰巳午未为南政，申酉戌亥子丑为北政。代表人如黄元御(《黄元御医书》)(4)岁支的亥子丑寅卯辰属南政，巳午未申酉戌属北政，以任应秋为代表。他引陆完泉《运气辨》认定：“南即黄道南纬，起于寿星辰宫，一直到嫩管亥宫，因而岁支的亥、子、丑、寅、卯、辰都为南政。北即黄道北纬，起于降娄戌宫，一直到鹑尾巳宫，因而岁支的巳、午、未、申、酉、戌都为北政。”(《运气学说·六气》)(5)也有人认为丙辛年为北政，戊癸年为南政。“按五行属性而言，北政似指水运之岁，南北似指火运之岁。水运之岁指丙辛年……包括丙寅、丙子、丙戌、丙申、丙午、丙辰、辛未、辛巳、辛卯、丙酉、辛丑、辛亥年；火运之岁指戊癸年。”(徐振林《内经五运六气学》)。(6)认为岁运太过为南政，岁运不及为北政。(方药中、许家松《黄帝内经素问运气七篇讲解》)

**日运** 十天为一个周期的五运变化。出《内经五运六气学》。气象中气候的变化以五天为一候，二候为一个木火土金水的五运的周期。二个候节的外界环境的变化对人体有不同程度的影响。《黄帝内经》对此有详细

的记载。其基本内容可以概括如下：甲乙日为木运所主，助人体肝胆及足厥阴、少阳经；影响到疾病，则肝病发作或好转，肾病得愈，脾病加重或死亡，心病相持。丙丁日为火运所主，助人体心小肠及手少阴、太阳经；影响到疾病，则心病发作或得愈，肝病好转，肺病加重或死亡，脾病相持。戊己为土运所主，助人体脾胃及足太阴、阳明经；影响到疾病，则脾病发作或减轻，心病好转，肾病加重或死亡，肺病相持。庚辛日为金运所主，助人体肺大肠及手太阴、阳明经；影响到疾病，则肺病得愈或发作，脾病好转，肝病加重或死亡，肾病相持。壬癸日为水运所生，助人体肾膀胱及足少阴、太阳经；影响到疾病，则肾病发作或好转，肺病得愈，心病加重或死亡，肝病相持。

**昼夜五运** 指一昼夜为一个周期的五运变化。出《内经五运六气学》。《黄帝内经》将一日分为四个时段，对应春、夏、秋、冬四时，以合昼夜五运，以此说明一天阴阳之气的变化与人的关系。昼夜五运对人体五脏具有相生相克的作用。《灵枢·顺气一日分为四时》中说：“春生、夏长、秋收、冬藏，是气之常也，人亦应之。以一日分为四时，朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬……是不应四时之气，藏独主其病者，是必以脏气之所不胜时者甚，以其所胜时者起也。”昼夜五运的基本内容可概括如下：木运主平旦，其时寅卯，在人体则阳气开始旺盛，卫气逐渐向外循行，助肝胆之气，患病时，肝病有所好转，脾病加重，心病比较安静，外感病病气衰退，寒热病则死。火运主日中，其时巳午，在人体则阳气隆盛，有利于心气的作用，影响到疾病，则心病平安或死亡，肺病加重，外感病正胜邪而得安，热中及热病死。金运主下晡，其时申酉，在人体则阳气开始衰退，助人肺气，影响到疾病，肺病有所好转，肝病加重，肾病脾病较安静，外感病邪气始生，疾病加重，风病者死。水运主夜半，其时亥子，在人体阳气内归五脏，有益于肾膀胱，影响到疾病，肾病好转，心病加重，肝病肺病安静，外感病邪气独居于身，病加重，病水者死。土运分主

四时,其时辰未戌丑,在人体气血和平,助人脾胃,发病则肾病加重。

**地理五运** 五方地区气象物候生态的五运变化。出《内经五运六气学》。我国土地辽阔,可分为东南西北中五个地区:这五个地区各具不同的环境气候生态特点,分别可用金木水火土五运来表示,用以说明外界环境不同对人体的影响。《素问·阴阳应象大论》:“东方生木,木生风;南方生火,火生热;中央生土,土生温;西方生金,金生燥;北方生水,水生寒。”根据《内经》有关条文,地理五运所示的象理内容可概括如下:(1)木运,主东方(东部沿海地区),为鱼盐之地,海滨傍水,地势偏低,天空辽阔深广(地不荡天荡);气候温和多风,春气先到,万物生发,舒展柔和,欣欣向荣;助人体肝、目、筋。发病则易伤肝伤筋。(2)火运,主南方(华南、西南地区);为阳气旺盛的地方,地势低下,水土薄弱,雾露较多,气候温热明曜,地气郁热蒸发,万物生长旺盛繁茂,复气先到。助人心、耳、血脉。发病则伤心伤气。(3)土运,主中央(华北、华中地区);势不高不低,气候潮湿,云雨较多,受养于四季之气,万物众生丰富充盈。助人脾、肉、口。发病则伤脾伤肉。(4)金运,主西方(西北地区);为金玉之域,沙石之处,土质刚强,地势较高,天不荡地荡。气候清凉干燥,清洁劲切,秋气先到,万物收敛成熟。助人肺、鼻、皮毛。发病则伤肺伤皮毛。(5)水运,主北方(东北地区),地势高耸,天不荡地荡。气候寒冷凛冽,冬气先到,万物闭藏,凝肃坚静。助人肾、二阴、骨髓、耳。发病则伤肾伤血。

**胜复** 指胜气与复气的关系。出《素问·至真要大论》。运气偏胜克制它气者,为胜气。复气是对胜气的报复之气,对胜气起制约作用。例如上半年热气偏盛,下半年即有寒气报复之。报复的一般规律是:先有胜气,后必然有复气出现,以报复胜气。胜复是按五行生克关系进行的。如木运不及,金气胜木,则金气为胜气。木郁而生火,火能克金,则火为复气,以报复金气对母气(木)的克制。胜复之说用以说明自然界气候变化的相

胜相制现象,进而探讨疾病流行、病机、预后以及治疗的关系。《素问·至真要大论》:“治诸胜复,寒者热之,热者寒之……此治之大体也。”

**郁发** 岁运抑郁至极而爆发。气与运关系的一种异常表现。《素问·六元正纪大论》说:“五运之气,亦复岁乎?岐伯曰:郁极乃复,待时而作也。”运气郁发一般发生在天刑或地刑之年。郁发的形成,是由于岁气的司天之气或在泉之气出现胜气(太过),所胜岁运被克制抑郁所致。如庚子午年,岁气司天之气为少阴君火(热气),岁运为金运,由于热气太过,气克运,金运被抑郁,到一定的时候(一般是在五之气),就爆发出来,出现大凉干燥的气候等。五运产生郁发后,复气就不再出现。如庚子年金运被热气所克制,本应由水运之气复之,但金运本身产生了郁发,则水运之复气也就不再出现了,五运郁发改变了胜复的规律,在气候物候发病等方面会出现相应的改变。在人体表现为郁发所主之脏的病变或所胜之脏的病变。

**亢害承制** 运气学说基本理论之一。出《素问·六微旨大论》。亢,气之偏盛。害,即损害。承,防止。制,克制。亢害承制理论包含了两个方面的思想:(1)亢而自制,是万物化生的根本。如木气亢盛则为风,火气偏胜则为热,不亢胜便无风和热的作用,则万物就不能化生。当木、火之气偏盛而未至于过极时,则制约木气的金气和制约火气的水气,仅仅是防止而已;若偏胜之气出现过极时,金气便起而制木,水气便起而制火,以维持其相对平衡,这是正常的生化现象。(2)亢而不能自制,是损害万物的根源。如木火之气不甚,或甚而过极,金水之气不能制,木火之气失去控制,为生化的反常现象。亢害承制运用于人体,则以亢而自制说明正常生理现象,亢而不能自制说明人体的病理变化。元王履在《医经溯洄集·亢则害承乃制论》中说:“尝观夫阴阳五行之在天地间也,高者抑之,下者举之,强者折之,弱者济之,盖莫或使然,而自不能不然也。不如是,则高者愈高,下者愈下,强者愈强,弱者愈弱,而乘乱

之政日以极矣。天地其能位乎？……盖造化之常，不能以无亢，亦不能以无制焉耳。”

**岁运不及** 岁运过分衰弱而致气运的异常变化。出《素问·气交变大论》。岁运不及，出现异常气候现象，是由于太过的胜复之气作用。如岁木不及，金运之气就乘其衰弱而乘之，形成胜气，气候就表现为春行秋令；胜气行令到一定时候程度时，火气就来克制金气的作用，而形成复气，使气候秋行夏令。岁运不及对人体的影响也较大，不仅本运所主之脏易发病，且可使相关脏腑发病。岁运不及形成的原因：(1)岁运不足加上天刑、地刑、不和所致。(2)岁运不足得不到主运之气或五方之气的资助。岁运不及多发生在阴年，即乙丁己辛癸年。

**岁运太过** 指岁运过分地强盛而致气运发生异常变化。出《素问·气交变大论》。岁运太过之年分布在甲、丙、戊、寅、壬五年，程度上比岁运有余强，故它有胜气和复气的出现，而使气候变为异常及所主之脏或相关之脏发生病变。如岁木太过，形成木运之气克制金运之气的胜气，气候及人体就会发生异常。《素问·气交变大论》中说：“岁木太过，风气流行，脾土受邪，民病飧泄食减，体重烦冤肠鸣，腹支满，甚则忽忽善怒眩冒颠疾。”有胜气必有复气，木之复气就是金，金气可使气候早凉，草木凋零，邪气伤肝。岁运太过的成因有：(1)岁运有余而逢天符、岁会、太一天符、同天符等所致；(2)岁运有余因主运之气或五方之气不相合所导致。

**八风** 即东风、南风、西风、北风、东南风、西南风、西北风、东北风。指一定时间内一定风向的八种风。出《灵枢·九宫八风》。用八卦象数推知八方气候变化的正常和异常以及对人体的影响。可分为实风和虚风两种。从其所居之乡来(当令风向)，风力在蒲樞风级6级以下的风，称为实风；从其冲后来(与当令风向相反)，风力达蒲樞风级8级以上的风，称虚风。“风从其所居之乡来为实

风，主生养万物；从其冲后来为虚风，伤人者也，主杀，主害者。”(《灵枢·九宫八风》)分述如下：(1)南风：卦象离；洛数九；时位：实风在上天节、夏至(公历6月22日～8月5日)，虚风在叶蛰节、冬至(公历12月21日～下年的2月3、4日)，此时又叫大弱风；伤人，则内舍于心，外在于脉，其气主热性的病。(2)西南风：卦象坤；洛数二；时位：实风在玄委节、立秋(公历8月6日～9月20日)；虚风在天留节、立春(公历2月4、5日～3月21日)，此时又叫谋风；其伤人，则内舍于脾，外在于肌肉，多患衰弱的疾病。(3)西风：卦象兑；洛数七；时位：实风在仓果节、秋分(公历9月21日～11月5日)；虚风在仓门节、春分(公历3月22日～5月6日)，此时又称刚风；其伤人，则内舍于肺，外在于皮肤，多患燥病。(4)西北风：卦象乾；洛数六；时位：实风在新洛节、立冬(公历11月6日～12月20日)，虚风在阴洛节、立夏(公历5月7日～6月21日)；其伤人则内舍于小肠，外在于手太阳经脉，易致经脉破绝血溢或闭塞不通而暴死。(5)北方：卦象坎；洛数一；时位：实风在叶蛰节、冬至(公历12月21日～下2月3、4日)，夜风在上天节、夏至，此时又称大刚风；其伤人，则内舍于肾，外在于骨骼和肩背筋部，易患寒病。(6)东北风：卦象艮；洛数八；时位：实风在天留节立春(公历2月4、5日～3月21日)，虚风在玄委、立秋节，此时的风又称凶风；其伤人，则内舍于大肠，外在于两胁腋皮下及上肢关节部。(7)东风：卦象震；洛数三；时位：实风在仓门节、春分(公历3月22日～5月6日)，虚风在仓果节、秋分，此时的风又称婴儿风；其伤人，则内舍于肝，外在于筋，易患湿病。(8)东南风：卦象巽；洛数四；时位：实风在阴洛节、立夏，虚风在新洛节、立冬，此时的风又叫弱风；其伤人，则内舍于胃，外在于肌肉，易患肢体困重的疾病。

# 人 物

## 先 秦

**伏羲** 亦作伏戏、伏牺、宓戏、宓牺、包牺、庖牺，或作羲皇、牺皇、皇牺，一说伏羲即太昊。古代神话传说中的部落酋长和人类的始祖，姓风，建都于陈（今河南开封东）。《周易·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”认为八卦乃伏羲所画。历史上还传说伏羲曾造书契，教民捕鱼畜牧，以充庖厨；始创婚嫁，正姓氏，使人类由血缘家族向氏族社会过渡等。

**神农** 亦称连山氏、烈山氏。一说即炎帝，传说中农业和医药的发明者。相传为姜永（今湖北随县）人，诞生之地称为烈山。相传伏羲氏所作之易，经十九传而至神农氏。神农氏扩大了易象的运用，表现在：运用益卦卦象，发明了农田耕作；运用噬嗑卦卦象，发明了市场交易；运用阴阳升降消长之象和理数，奠定了中医之基础。相传其复演八卦而为六十四卦，作《连山易》。

**连山** 见“神农”条。

**黄帝** 古史中说他本姓公孙，因居姬水，故改姬姓，号轩辕氏，有熊氏，又号归藏氏，传说中中原各族的共同祖先。伏羲之易，至神农氏后又经八传而至黄帝。其治易，用途甚广，钩深致远，制器尚象，发明了文字、音律、干支、五行、天文、历算、舟车、宫室、杵臼、方矢及棺槨衣裳，并据易而立礼制，兴礼乐，治百官，济万民，开拓中华之文化，还曾作兵家八阵法以破蚩尤。黄帝之易，以坤为首位，认为坤象地而属土，而地面上的万物，均由坤土之功而春生夏长，秋收冬藏，所以

作《归藏易》。

**轩辕** 见“黄帝”条。

**归藏** 见“黄帝”条。

**周文王** 商末周部落领袖。姬姓，名昌。商纣时为西伯，故亦称伯昌。周武王之父，武王有天下，追尊为文王，故又称文昌。少时参加农牧，关心民间疾苦，受到诸侯拥护。曾一度被纣囚于羑里（今河南汤阴县北），后因重赂方得获释。获释后益行善政，诸侯纷纷归附。在位五十年，国势强盛，并建都丰邑（今陕西西安西南沔水西岸）。相传其被囚羑里时，曾取法尧舜垂衣裳而天下治（衣取象于乾，裳取象于坤），演易而穷究天人之理，演伏羲八卦而为六十四卦，并作卦辞和爻辞。

**文王** 见“周文王”条。

**伯昌** 见“周文王”条。

**周公** 西周杰出政治家。姬姓，名旦，亦称公旦，叔旦。因封地在周（今陕西岐山），史称周公。文王之子，武王之弟。曾帮助武王灭商，并在武王死后，成王年幼时摄政，数次率军东征，平息了武庚和管叔、蔡叔、霍叔及东方少数民族的叛乱，建都洛邑（今河南洛阳）。相传其治世以《易》为本，并据《易》而制礼作乐，制定出一套比较完备的典章制度。周公易以乾为首位，乾为精神动态，发扬光大，乾于象则为文，故其时尚文。相传他不仅精通易学，还曾作八卦爻辞。其言论见于《尚书》的《大诰》、《康诰》、《多士》、《无逸》、《立政》等篇。

**姬旦** 见“周公”条。

**老子** 春秋末期著名思想家，道家学说创始人。姓老，名聃。一说姓李，名耳，字伯阳，聃为谥号。亦有认为老子即太史儋者。亦称老莱子。楚国苦邑（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾任周朝守藏室之史。传说孔子曾



向其问礼。后因见周期衰微，遂隐居，著《老子》。后来道教尊其为教主。老子之学，宗黄帝《归藏易》之体系，首重坤柔。其守静、贵柔、尊阴、无为的思想，和“道生一、一生二、二生三、三生万物”的宇宙生成论和数字推测法，被认为是在《周易》的成卦程序以及易有两仪、四象、八卦的启示下衍生出来的。传统上还有老子挟图书西行出关之说，认为今日所传易之图像，皆为老子所遗。著有《老子》（又名《道德经》）五千余言。

**孔子**（前 551—前 479）春秋末期思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。作为著名的学者和思想家，孔子对《周易》有很深的研究和独到的见解。司马迁曾说：“孔子晚而喜《易》”，“读《易》韦编三绝。”（《史记·孔子世家》）《论语》亦有两处载孔子论《易》之言：一是《述而》，一是《子路》。《述而》言：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”认为《周易》能帮助进德修业，提供人生指南。在《子路》中，他说：“南人有言：‘人而无恒，不可以作巫医’。善夫！”“不恒其德，或承之羞”。又说：“不占而已矣。”“不恒其德，或承之羞”是《周易》恒卦九三爻辞。孔子以南人无恒心、不可作巫医的话来解释恒卦九三爻辞，强调卦爻辞对道德修养的意义，同时又认为善学《易》的人，不去占筮，认为《周易》的用处在于提高人的道德境界，不是卜问吉凶祸福。孔子特别强调《周易》书中蕴涵的义理，认为它可以供人探索、玩味、体会、实行。这种对《周易》的理解，对后来儒家学者解易产生很大的影响。后来儒家解易，注重卦爻辞的教育意义，不注重筮法。如荀子之言：“善为易者不占。”（《荀子·大略》）《易传》更是充分反映了孔子重人道教育意义的治《易》倾向。使《周易》完成了由卜筮之书向哲学著作的过渡。至于传统上认为《易传》乃孔子所作，则自宋代欧阳修《易童子问》提出疑问以来就一直见仁见智，莫衷一是，迄今尚无定论。

**姑布子卿** 春秋时赵国相士。姓姑布，字子卿，赵国人（一说是晋人）。精《周易》

阴阳八卦，善为相术，据传曾给孔子和赵襄子看过相。《荀子·非相》也说他为古时相人，事具《史记·赵世家》。

**商瞿**（前 522—？）春秋末易学家。字子木，鲁国人。孔子学生，特别喜欢《周易》，孔子便传《周易》于他，后来他又传易于鲁人桥庇子庸。

**卜商**（前 507—？）春秋末儒家、政治家。名商，字子夏，以字行。晋国温（今河南温县西南）人。一说为卫国人。孔子得意门生，以文学著称。曾在鲁为莒父（今山东高密县东南）宰。才思敏捷，精通《诗》、《春秋》、《易》、《礼》，深得孔子赞许。孔子死后，讲学于魏国西河（在今山西），李克、吴起均为其学生，魏文侯亦尊其为师。易学著作相传有《子夏易传》十一卷，今人多认为此书为后人伪托。

**子夏** 见“卜商”条。

**荀子**（前 313？—前 238）战国后期杰出的思想家和儒学大师。名况，时人尊而号为“卿”，故亦称荀卿，又称孙卿。赵国人。曾周游齐、楚、秦等国。在齐，三为稷下祭酒（学宫之长）；在楚，春申君任为兰陵（今山东苍山县兰陵镇）令。晚年，积极从事教学和著述，总结百家争鸣的理论成果，创立了先秦时期完备的唯物主义哲学体系。其思想反映在《荀子》一书中。受战国时期阴阳学说或以阴阳说解易的影响，他以阴阳为哲学范畴，说明事物的发展。并曾引用《周易》卦爻辞论证自己的观点。《荀子》中谈到《周易》的有四处。继承孔子的学风，认为“善为易者不占”（《大略》），不把《周易》作为推断吉凶祸福的典籍。这与其无神论思想一致。在《非相》中，引用坤卦六四爻辞“括囊”、“无咎无誉”讥讽“腐儒”。在《大略》中引用小畜初九爻辞“复自道，何其咎”说明《春秋》所以以秦穆公为贤，皆因他能悔过自新。对咸卦的解释，不仅主取象说，而且主刚柔说，认为八卦卦象又各具刚柔的性质。所谓刚柔，不过是阴阳的另一种说法而已。其学以孔子为宗，主人性皆恶，须以礼义矫正，并由此建立了礼治和法治相结合的政治观。坚持儒家“正名”之

说,反对天命、鬼神迷信之说。文学上则善作说理透辟、结构谨严的散文,《赋篇》一文对汉赋之兴起有一定影响。著作有《荀子》三十二篇,其中《大略》、《宥坐》等最后六篇,或系门人弟子所记。

**荀况** 见“荀子”条。

**荀卿** 见“荀子”条。

**邹衍**(前305—前240?) 战国末期哲学家,阴阳家的代表人物。《史记》作“驺衍”。齐国临淄(今山东淄博市东北)人。以阴阳观念为核心,创立了阴阳五行学派。其学说对象数派易学有一定影响。在天文、地理、历史等方面亦有着丰富的知识,曾游历魏、燕、赵等国,受到诸侯礼遇。“深观阴阳消息”,喜谈宇宙变化。以解说阴阳、五行为中心,将春秋战国时代流行的说明物质变化的“五行”说附会于社会历史变动、王朝兴替和人世的吉凶灾祥上,提出了“五德终始”说。以金、木、水、火、土为“五德”,认为历史上王朝的兴替和制度的改变就是“五德”的相生相克和终始循环。“五德终始”说后来成为西汉谶纬学说的基石。他又提出“先验后推”的思想方法,并将此运用于地理上,提出“大九州”说,认为中国名为“赤县神州”,却只是全世界八十一州中的一州,每九州为一集合单位,称“大九州”,有小海环绕,九个“大九州”另有大海环绕,再往外便是天地的边际。因其语“闳大不经”,当时人称他为“谈天衍”。《史记》载其曾作《主动》、《终始》、《大圣》等百余篇,十余万言。《汉书·艺文志》著录《邹子》四十九篇,《邹子终始》五十六篇,皆已亡佚。清马国翰所编《玉函山房辑佚书》中载其遗说。

**蔡泽** 战国时辩士。燕国人。多智善辩,曾游说诸侯各国。后入秦,昭王召见,拜为客卿,并继范雎拜为秦相,献计昭王攻击西周,不久称病辞去相位,封为刚成君,居留秦国十余年。精研《周易》,其易说受道家 and 阴阳家的影响,以阴阳消息说来解释《周易》中的义理。在劝说范雎退位时,用“物盛即衰”、“与时变化”来说明乾卦上九爻辞“亢龙有悔”的道理,认为范雎应乘禄位贵盛时及

时引退,若身居高位而不能引退,则将有杀身之祸。事具《史记·范雎蔡泽列传》和《战国策·秦策》。

**鬼谷子** 相传为战国时楚人,纵横家之祖。姓名传说不一,因隐居于鬼谷而号称鬼谷子,后人或称鬼谷先生。长于养性持身和纵横捭阖之术,《史记》载其为苏秦、张仪之师。其学源自《易》,论因变无常,从黄老“心术”论世御事,讲求内外损益之理,后来又演变为“反应”、“揣摩”之术,为纵横家所宗。今传《鬼谷子》一书,系后人伪托。

## 汉代

**河上公** 西汉道家。姓名不详。汉文帝时,在河滨结草为庵,因以为号。精通《周易》、《老子》学说,并用《周易》解释《老子》。汉文帝读《老子》有所不解,亦常遣使者向他请教。据传著作有《道德经注》,当系后人伪托。

**司马季主** 西汉术数名家。楚国人。曾游学于长安(今陕西西安)。通经术,善占筮,通晓《周易》,认为六十四卦为文王重卦而得,此说对后世影响很大。其解易,属象数一派,善以卦爻象和阴阳之数占算时日吉凶和鬼怪灾异之事,把《周易》作为占算时日、预测祸福的方术。摆卦摊于长安市东,为人占卜吉凶。宋忠、贾谊二大夫曾前往访问,并把卜筮看成是骗人之术。司马季主则辨解说卜筮之功德很大,不仅有利于国家,甚或可致臣忠子孝,病者以愈,死者复生。事具《史记·日者列传》。

**董仲舒**(前179—前104) 西汉今文经学大师,汉代新儒学的奠基者。广川(今河北省枣强县广川镇)人。少治《春秋公羊传》,景帝时为博士,武帝时拜江都相,因言灾异下狱,赦免后出为胶西王相,不久告病归家,然朝廷有大事辄遣使赴其家咨询。生平讲学著书,推尊儒术,罢黜百家,其学以儒家思想为中心,杂以阴阳五行说,把神权、君权、父权、夫权融为一体,形成了封建神学体系,核心是“天人感应”说。通晓《周易》,其所宣扬

的“仁义礼智信”五常，即是效法八卦中的乾坤和五行之气，按阴阳变易法则而制定的。解经时以讲阴阳灾异而闻名，阴阳五行说对孟京易学之卦气说影响颇大。其哲学思想可谓天命论与阴阳五行说结合的产物。他以五常解释五行，将其品德纳入一年四季节气的变化，把主管四季变化之五行说成君臣父子之道的体现，在《春秋繁露》中，曾征引《周易》之经传予以解释。此外，还宣扬“黑、白、赤三统”循环的历史观。著作有《春秋繁露》（有人认为经后世附益增改）及《董子文集》。

**韩婴** 西汉经学家，今文诗学“韩诗学”的开创者。世称韩生，燕（郡治在今北京市）人。文帝时，为博士。景帝时，为常山王刘舜太傅。精研《诗经》，兼治《周易》。由于燕、赵间好诗，故其易学的影响不大。其对《周易》经传的理解，继承了《彖》、《象》、《文言》解经的传统，取人道教训之义。据近人考证，《周易集解》、《周易正义》中所引用的《子夏易传》，实为韩婴所著。现存《韩诗外传》中，亦常引用《周易》经传文，加以解释。如引用《系辞》文解释道：“传曰：易简而天下之理得矣。忠易为礼，诚易为辞，贤人易为民，工巧易为材。”（卷三）著作至南宋以后仅存《韩诗外传》。清赵怀玉曾辑《韩诗内传》佚文，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《韩诗故》二卷、《韩诗内传》一卷、《韩诗说》一卷。《韩诗外传》今本十卷，近人许维遹有《集释》本。

**田何** 西汉今文易学的开创者。字子庄，亦作子装，淄川（今属山东省淄博市）人。汉初迁居杜陵（今陕西西安东南），号杜田生。专门研究《周易》，受业于东武（今山东诸城县）孙虞，又授易于弟子王同、周王孙、丁宽、服生。这些弟子皆著《易传》数篇。后又授易于杨何。施雠、孟喜、梁丘贺皆为田何四传弟子。凡西汉立为博士的今文易学家，皆出于他的传授。

**王同** 西汉经学家。字子中，东武（今山东诸城县）人。通晓《周易》，曾受易学于田何，后又授易于鲁周霸、莒衡胡等人。著作有《易传》数篇。

**周王孙** 西汉今文经学家。洛阳（今河

南洛阳）人。受易学于田何，后丁宽从之受古义，号《周氏传》。

**丁宽** 西汉今文经学家。字子襄，梁（今河南商丘南）人。汉景帝时，为梁孝王将军，曾抗击吴楚七国叛军，号丁将军。初从田何受易，尽得其学，学成东归时，田何曾谓门人言曰：“易以东矣。”后又从周王孙受古义。曾作《易说》三万言授于田王孙。《易说》一书，已佚，《汉书·艺文志》亦未载，《汉书·艺文志》易类中著录有丁宽著《丁氏》八篇。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易丁氏传》二卷。

**东方朔**（前154——前93）西汉文学家，术数家。字曼倩，平原厌次（今山东惠民东北）人。传说很多，被视为“神仙”。世传其曾著术数书《灵棋经》二卷，据近人余嘉锡等考证，是书为晋释法味伪托。长于文辞，性诙谐滑稽，武帝时，累官至大中大夫，时以诙谐滑稽之谈，寓讽谏之意。著作有《答客难》、《非有先生论》、《七谏》等。《汉书·艺文志》杂家著录有《东方朔》二十篇，今已散佚。世传之《神异经》、《海内十州记》，则系后人伪托。

**杨何** 西汉经学家。字叔元，淄川（今属山东淄博市）人。汉武帝时，任中大夫。受易学于田何，后又传易于司马谈。著作有《易传杨氏》二篇，已佚。

**孔安国** 西汉经学家。鲁（今山东曲阜）人。孔子后裔。武帝时任谏大夫。曾受《诗》于申公，受今文《尚书》于伏生。相传曾从孔子住宅旧壁中得所藏古文《尚书》，开古文尚书学一派，但为后来学者所怀疑。对《周易》亦有研究，认为八卦为伏羲所作，曾云：“《河图》者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。《洛书》者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成。”（《尚书·洪范传》）相传其曾著有《尚书·孔氏传》，对此宋人开始怀疑，经明、清学者考证，定为后人伪托之作。

**司马谈**（？——前110）西汉史学家、思想家。夏阳（今陕西韩城南）人。司马迁之父。博学多通，曾学天文于唐都，受易学于

杨何,习道论于黄子(黄生)。武帝时,任太史令。认为八卦为伏羲所作,重卦为文王所作,说《易》不以卜筮为非,亦不拘泥于卜筮。文有《论六家之要指》。

**司马迁** (前145或前135——?) 西汉史学家、思想家、天文学家。字子长,夏阳(今陕西韩城南)人。幼曾耕牧,十岁始读古文典籍。性好游,二十岁后游踪遍及南北,到处考察风俗,采集传说。初任郎中,元封三年(前108年),继父职任太史令,始作《史记》,因在朝廷为投降匈奴的李陵辩护而获罪下狱,受腐刑。出狱后任中书令。乃发愤著作《史记》,最后终于完成了我国第一部纪传体史书。对《周易》亦有研究,主张“伏羲之纯厚,作易八卦”(《史记·太史公自序》),并认为文王拘于羑里时重卦而为六十四卦。著作有《史记》、《报任少卿书》、《素王妙论》(即《太史公素王妙论》)、《太初历》等。

**田王孙** 西汉经学家。阳县(治所在今河南永城县东北)人。从丁宽学易,立为博士。后又授其《易》学与施雠、孟喜、梁丘贺,由此易有施、孟、梁丘之学。

**焦延寿** 西汉易学家。字贛,一说名赣,字延寿。梁国(今河南商丘南)人。出身贫贱,曾因好学而得到梁王资助。昭帝时,由郡吏举小黄令。元帝时,为三老。政绩优异。专治易学,曾从孟喜学易,自言得孟喜之传,后曾授易学与京房。长于以灾变说易,注重易象,易于象数之中别有占候一派者,实自其始。旧传其曾以八卦变六十四卦,六十四卦共演变为四千零九十六卦,每卦之下皆有韵文繇辞,用以占验吉凶,撰成《易林》十六卷,然据近人余嘉锡考证,此书非焦延寿所撰,而为东汉易学家崔篆所作。

**焦贛** 见“焦延寿”条。

**施雠** 西汉经学家,西汉今文易学“施氏学”的开创者。字长卿,沛(今江苏沛县东)人。与孟喜、梁丘贺同学易于田何的再传弟子田王孙。宣帝时,立为博士。甘露中,曾在石渠阁与诸儒讨论五经的异同。后授易于张禹、鲁伯,张禹又授易于彭宣。于是施氏之易有张、彭之学。著作已佚,清马国翰《玉函山

房辑佚书》辑有《周易施氏章句》一卷。

**孟喜** 西汉今文经学家,今文易学“孟氏学”的开创者。字长卿,东海兰陵(今山东苍山兰陵镇)人。父孟卿,善为《礼》、《春秋》,后以《礼经》多,《春秋》繁杂,乃使孟喜跟从田何的再传弟子田王孙学习《周易》,与施雠、梁丘贺同学。举孝廉为郎,后为丞相掾,宣帝时,立为博士。以阴阳说解《周易》,以此推测气候的变化,判断人事的吉凶,为汉易中卦气说的倡导者。其《易章句》已失传,但其易说的一部分内容保存在唐僧一行的《卦议》中。其易学的特点是以《周易》卦象解说一年节气的变化,即以六十四卦配四时、十二月、二十四节气、七十二候。此即所谓“卦气”。曾授易于同郡白光(字少子),沛郡翟牧(字子兄),故孟氏之易有翟、白之学。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易孟氏章句》,黄奭《汉学堂丛书》辑有《孟喜易章句》,孙堂《汉魏二十一家易注》也有其著作的辑录。惠栋《易汉学》对其易说有所阐发。

**梁丘贺** 西汉经学家,西汉今文易学“梁丘学”的开创者。字长翁,琅邪诸(今山东诸城西南)人。初从京房(非焦延寿弟子)受易学,后与施雠、孟喜同受易于田何的再传弟子田王孙。宣帝时,求京房门人,得为官。因为人小心周密,筮占多有应验,深得宣帝信重,官大中大夫,给事中,至少府,并被立为博士。曾传其易学于子临,临学精熟,后宣帝选高材郎十人从临受业。据传临授易学与五鹿充宗等,充宗授教士孙张、邓彭祖、衡咸,由此梁丘之易有士孙、邓、衡之学。著作已佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易梁丘章句》一卷。

**费直** 西汉古文易学“费氏学”的开创者。字长翁,东莱(郡治在今山东掖县)人。官单父令。治古文《易》,长于卦筮,无章句,专以《彖》、《象》、《系辞》等篇解说上下经文。王瓚等人传之,由是易有费氏之学。据《魏志·高贵乡公记》所引语,以传附经,始于费直和郑玄,后传至王弼。其易学初在民间流传,成为古文易学中民间易学的代表,到东汉时大为流行,郑众、马融、郑玄、荀爽等人均习其

学，三国魏人王弼注《易》亦用其说，今本《周易》亦与之有关，至永嘉之乱，遂不传。费氏易学，不讲卦气和阴阳灾变，而是以《易传》文意解经，注重义理，对《周易》经传的理解，也都是取人道教训之义。其易学后来发展成义理学派。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《费氏易》一卷、《费氏易林》一卷、《周易分野》一卷。

**高相** 西汉经学家。沛（今江苏沛县东）人。治《易》与费直同时。无章句，专以阴阳灾异说《易》，自言所学出于田何弟子丁宽，后又传易学于其子康及兰陵毋将永。康因明晓《周易》而为郎，永因通晓《周易》而至豫章都尉。于是《易》有高氏之学，然高氏易学只在民间流传，未得列于学官。

**张禹**（？——前5）西汉今文经学家。字子文，谥曰节侯，河内轵（今河南济源东南）人。幼喜观卜，久之，颇晓其别著布卦意，且能从旁言之。年长，从施雠受易，又授易于彭宣，于是施氏之易方有张、彭之学。

**王璜** 西汉经学家。字平中，琅琊（今属山东）人。受易学于费直，并传费直之易，由此易有费氏之学。

**白光** 西汉经学家。字少子，东海兰陵（今山东苍山兰陵镇）人。喜易，与沛郡翟牧同受易学于孟喜，仕为博士，由此孟氏之易有翟、白之学。

**翟牧** 西汉经学家。字子兄，沛郡（今安徽濉溪县西北）人。喜易，与兰陵白光同受易学于孟喜，仕为博士。于是孟氏之易有翟、白之学。

**京房** ①（前77——前37）西汉今文易学“京氏学”的开创者，律学家。本姓李，字君明，因好音律，推律自定为京氏。东郡顿邱（今河南清丰西南）人。曾学易于孟喜门人焦延寿，以通变说易，好讲灾异。延寿曾誉之说：“得我亡身者，京生也。”（《汉书·京房传》）元帝初元四年，以孝廉为郎，后立为博士。屡次上疏，以灾异推论时政得失。因劾奏中书令石显等专权，出为魏郡太守，不久，下狱死。他把《周易》看作是占算吉凶的典籍，从而创造了许多占算的体例，以讲占候之术

而闻名。在占算体例的解释中，进一步发挥了孟喜的卦气说，并吸收了当时的阴阳五行学说。其易学的主要成就是：（1）八宫卦说，包括世应说和飞伏说。将八经卦的重卦称为“八宫”，按乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑顺序排列，把六十四卦分别纳入“八宫”。（2）纳甲说。用八宫卦配以十天干，各爻分别配以十二地支。甲为十干之首，故此说称为“纳甲”，配以十二支，称为“纳支”。（3）五行说。以五行学说解释卦爻象和卦爻辞的吉凶。以五行说解《周易》，始于京房。此说包括：五星配卦说，五行爻位说，五行生克说，八卦休王说等。（4）卦气说。有与孟喜卦气说相同者，如以坎卦主冬至，离卦主夏至，每卦六爻各配六个月份，表示气候的变化。也有与孟喜卦气说不同的，如将坎离震巽四正卦纳入一年的日数之中。孟喜以六十卦、三百六十爻配一年之日数，而京房则以六十四卦、三百六十四爻配一年之日数。跟孟喜之卦气说相比，他于四正卦以外，又增加了巽艮两卦，主管二十四节气。卦气说以消息卦和杂卦的关系，解释气候反常现象，演讲灾变。（5）阴阳二气说。以阴阳二气的变易，解释卦爻象的变易，以此说明“易”就是阴阳二气升降变易而无止境。京氏易学，不仅讲占法，而且通过对占法的解释，形成了一套理论体系，用来解释自然和社会，成为汉代哲学的一个组成部分。京房曾“传易学于殷嘉、姚平、乘弘，皆为‘郎’、博士，由是易有京氏之学。”（《汉书·儒林传》）乐律方面，曾创十三弦“准”以定律，并根据八卦原理，用“三分损益法”，将十二律扩展成六十律。著作今存《京氏易传》三卷，其它皆已失传。佚文可见清马国翰《玉函山房辑佚书》中《周易京氏章句》和王保训的《京氏易》，另外，黄奭《汉学堂丛书》及孙堂的《汉魏二十一家易注》，亦有辑录。②西汉易学家。武帝时为大中大夫，出为齐郡太守。治易，曾与司马谈同习易于杨何，后又传其易学于梁丘贺。

**刘向**（前77——前6）西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生，字子政。沛（今江苏沛县）人。宣帝时，任散骑谏议大夫，元

帝时,为中垒校尉。因反对宣官弘恭、石显,被捕下狱。成帝时,更名向,任光禄大夫,校阅经传诸子诗赋等书籍,写成《别录》一书,此为我国目录学之祖。推崇《周易》,所著《洪范五行传》,即以五行阴阳说,讲灾异和占验。讲灾异常引用孟喜、京房之卦气说。以阴阳灾异推论时政得失,屡次上书劾奏外戚专权。著作除《别录》、《洪范五行传》外,另有《新序》、《说苑》、《列女传》等。又有《五经通义》,已佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑存一卷。原有集,已佚,明代人辑有《刘中垒集》。

**刘歆**(? —23) 西汉末年古文经学派的开创者、目录学家、天文学家、数学家。字子骏。后改名秀,字颖叔。刘向之子。沛(今江苏沛县)人。少时即以通晓《诗》、《书》,善属文而被成帝召见,任黄门郎。河平(前28—前25)中,与父向总校群书。向死,承父业,整理六艺群书,编成《七略》,对中国目录学的建立有一定贡献。王莽执政,立古文博士,歆任“国师”。后因参与谋杀王莽事件,事败自杀。推崇《周易》,所著《七略》即以《周易》为群经之首,以五经配五常之道,而“易为之原”。(《汉书·艺文志》)以八卦为河图,《洪范》中的五行文为洛书。讲易重卦气说,讲天文历法以孟、京卦气说为据。他在《三统历》中即以黄钟为天统,林钟为地统,太簇为人统,并配以乾坤两卦象,配十二律、十二月、十二辰,即是效法孟喜、京房的卦气说。通晓天文律历,首次把《周易》中的数同五行联系起来。根据《太初历》修订而成我国史书上第一部记载完整的历法——《三统历》,并著有《三统历谱》。著作原有集,已佚。明张溥《汉魏六朝百三家集》辑有《刘子骏集》。

**严君平**(前73~17) 西汉术数名家。名遵,字君平,以字行。蜀郡(今四川)人。隐居不仕。成帝时,卜筮于成都市,日得百钱即闭肆下帘诵读《老子》,以著书为事。卜筮时,每依蓍龟以忠孝信义教人。扬雄少时曾从其游学,屡称其德。通晓《老子》、《庄子》,尤精《周易》,曾引《周易》经传文意,解释老子的《道德经》,将易学与黄老学说结合起来,讲

阴阳变易学说。著作有《道德经指归》(《隋书·经籍志》作《老子指归》)。

**五鹿充宗** 西汉经学家。复姓五鹿,名充宗,字君孟。元帝时,官少府,与当权宦官石显结为党友,贵幸一时。成帝初,石显被罢官,他也被降为玄菟太守。专治今文易中之“梁丘学”,曾与当时诸易家辩易,诸儒畏其权势,不敢与之争论,唯朱云多次将其驳倒,当时人称“五鹿岳岳(长角的样子),朱云折其角”。(《汉书·朱云传》)(《汉书·艺文志》易类著录有其所作《略说》三篇。

**朱云** 西汉经学家。字游,平陵(今陕西咸阳西北)人。少以任侠闻名,年四十,始刻苦读书。通晓《周易》与《论语》。曾任博士、杜陵令、槐里令等职。为人刚直,数忤权贵,由是获罪被刑。晚年教授生徒,年七十,卒于家。对《周易》颇有研究,元帝时,曾与少府五鹿充宗辩论易学,屡屡获胜,颇享时誉。

**扬雄**(前53—18) 西汉著名学者,文学家。一作杨雄。字子云,蜀郡成都(今四川成都)人,少而好学,博览群书,多识古文奇字。因口吃不能剧谈,独以文章名世。成帝时,任黄门侍郎。王莽时,任大夫,校书天禄阁。虽为古文经学派中的人物,但由于受孟喜、京房易学的影响,曾模仿《周易》的结构而作《太玄》。视“玄”为宇宙万物的根源,揉合儒、道、阴阳三家学说,运用当时的天文历法知识,描绘了一个世界图式,提出了“夫作者贵其有循而体自然也”、“质干在乎自然,华藻在乎人事”等观点。认为事物均按九个阶段发展,甚至凡事均用九去硬套,认为天有“九天”,地有“九地”,人有“九等”,家族有“九属”。另仿《论语》作《法言》,续《苍颉篇》为《训纂篇》,收集各地方言作《方言》,仿司马相如《子虚》、《上林》等赋作《长杨赋》等。清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴等共四卷。

**彭宣** 西汉阳夏(今河南太康县)人。字子夏。哀帝时,官至大司空,封长平侯。王莽专政,乞归,卒于家。曾从当时今文经学家张禹受易,而禹则受易于施雠,于是施氏之易有张、彭之学。

**崔篆** 东汉易学家。字延寿，涿郡安平（今属河北）人。王莽时，曾任建新大尹，后辞去。通晓《周易》，其易学观象玩辞，不言灾异。曾以八卦演变为六十四卦，六十四演变为四千零九十六卦，每卦之下皆有韵文繇辞，用以占验吉凶。此法后为以术数谈《易》者所宗。著作有《易林》十六卷，六十四篇。此书旧题为西汉焦延寿所撰，经清沈炳巽、牟庭及近人余嘉锡等考证为崔篆所作。

**范升** 东汉经学家，字辩卿，代郡（今河北蔚县东北）人。九岁即通晓《论语》、《孝经》，及长，习梁丘贺易学和《老子》，并教授后生。王莽时，为议曹史。光武帝时，拜为议郎，并迁博士，参议朝政大事。永平中，为聊城令，坐事免，卒于家。对《周易》很有研究，主梁丘贺易学，反对为费直易学立博士。对《春秋》主公羊学，反对为左氏春秋立博士。曾与古文经学家韩歆辩难。事具《后汉书》。

**樊英** 东汉易学家、术数名家。字季齐，亦作季高，南阳鲁阳（今属河南鲁山县）人。长期隐居，收徒讲学。安帝时，征为博士。顺帝时，曾拜为五官中郎将，光禄大夫。少受业三辅，习京氏易学，兼明五经，又善风角、星算，河洛七纬，推步灾异。著有《易章句》，世名樊氏学。以图纬教授四方受业者。因善算，朝廷每有灾异，常诏问其变复之效，世传所言多能验。著《易章句》，今不传。又传其曾为易学著作《易纬稽览图》、《易纬辨终备》作过传注。

**张衡**（78—139） 东汉文学家、科学家。字平子，河南南阳西鄂（今河南南召县南）人。自幼好学，善属文，通五经，尤精于天文、阴阳历算之学。曾两度担任执管天文的太史令，掌管天象观测，还曾担任侍中、河间（今河北献县东南）相、尚书等职。对易学有较深的研究，认为《易纬》形成于汉哀帝和平帝之间，此说现已得到肯定。又认为《易纬乾凿度》、《乾坤凿度》中提出的九宫和卦气同为一类，且为卦气的一种形式，亦为占术之一。并且以《周易》之象而作天文著作《灵宪》。首次正确解释月食的成因，认识到行星运动速度的快慢与距离地球的远近有关。画

出我国第一张有二千五百颗恒星的较完备的星图，创制出世界上最早的利用水力转动的浑天仪和测定地震的候风地动仪。他是“浑天说”的代表人物，认为“浑天如鸡子”，天地关系犹如蛋壳包蛋黄，天外地内。文学上亦颇有成就，代表作有《两京赋》、《归田赋》等。画艺超群，为东汉六大画家之一。著作原有集，已佚。明张溥辑有《张河间集》，较为完备。

**马融**（79—166） 东汉经学家，学者。字季长，右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。曾任校书郎，议郎、南郡太守等职。才高博洽，世称“通儒”。曾遍注《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》、《老子》、《淮南子》等，使古文经学达到成熟的程度。又曾设帐授徒，教养诸生，生徒常有千数。郑玄、卢植均出自其门下。通晓《周易》，尝习费氏之易。费氏易原无章句，自马融注始分章句，将《系辞》上篇分为十三章。吸取孟、京卦气说，解释《周易》经传文。如本京房《易传》乾卦语“建子起潜龙”，以建子之月，解释初九爻辞。在注太极时，以卦气说解释大衍之数五十，以其一不用的为太极，以北极星解释太极，以一年四季的气候变化解释其用四十有九。这种太极观，后来经过王弼的改造，终于引出以太极为虚无实体的结论。认为八卦为伏羲所作，卦辞为文王所作，爻辞为周公所作。其注《易》著作已佚，唐李鼎祚《周易集解》、清马国翰《玉函山房辑佚书》及黄奭《汉学堂丛书》均有辑录。清臧庸曾采录马融、王肃易注佚文辑为《马王易义》。另有赋、颂二十一篇。明代人辑有《马季长集》。

**王符**（85?—162） 东汉哲学家。字节信，安定临泾（今甘肃镇原东南）人。少而好学，有志操，愤世嫉俗，终生不仕，隐居著书，讥评时政。反对贵族的虚无，大胆地揭露豪强地主的贪婪残暴，与崔瑗、马融友善。曾将易、老结合，提出“道者气之根”说，以《易纬》所说的太极元气，来解释《老子》所说的“道”，认为天地万物的根本是元气。还涉及卜筮、巫祝、看相、占梦等活动。提倡学习，强调人为，否认有生而知之的圣人。著作有《潜

夫论》十卷,三十六篇。

**范丹**(112—185) 亦作“范冉”。东汉经学家。字史云,谥曰贞节先生,陈留外黄(今河南杞县东北)人。马融弟子。通晓五经,尤其精通《周易》和《尚书》。善于依据《周易》之卦爻辞来占卜。性格狷急,不能从俗。桓帝时,任为莱芜长,他却遁逃于梁、沛间,以卖卜为生。生活极贫,所居敝陋,有时绝粮,时谓“甑中生尘范史云,釜中生鱼范莱芜”。

**范冉** 见“范丹”条。

**郎顗** 东汉经学家、占候家,推阴阳言灾异的重要人物之一。字雅光,北海安丘(今属山东)人。少传父业,隐居海滨,广收门徒,弟子多达数万人。通晓京房易学,善风角星算,并精通群经。顺帝征之,占灾异,辄便引《周易》经传文陈述便宜七事,授郎中,后为孙礼所杀。上疏多引《稽览图》这部以卦气说宣扬阴阳灾异内容的《易纬》著作。事具《后汉书·郎顗传》。

**郑玄**(127—200) 东汉末年经学大师,易学大家。字康成,北海高密(今山东高密西南)人。为别于郑兴、郑众父子,世称郑玄为“后郑”。博通今文、古文经学,且精于天文历算。少而好学,不乐为官。曾入太学学今文《易》和《公羊春秋》、《九章算术》、《三统历》,又曾从张恭祖学古文《尚书》、《周礼》、《左传》,还曾从马融学古文经。马融召集弟子考论图纬,推算浑天,众说纷纭,而玄一言便决。马融曾谓门人曰:郑生今去,吾道东矣!玄游学十余年复归乡里,聚徒讲学,弟子至数百千人。后因党锢事被禁,便潜心著述。其著述以古文经说为主,兼采今文经说,融会贯通,成为汉代经学的集大成者,世称“郑学”。其解经,虽属古文经学的传统,然又精通今文经学,且以注纬书而闻名。以筮法中的七八之数解释“精气为物”,以九六之数解释“游魂为变”,这种解易的倾向,后被称为象数学派。其习易,先受京氏易,后学费氏易,受费氏易学影响较大。其易学的特点为:(1)以爻辰说解释《周易》经传。以乾坤十二爻辰为依据,认为其它各卦的爻辰,逢九从乾爻所值,逢六从坤爻所值。并通过爻辰说

追求卦爻辞同卦爻象之间的内在联系。此说颇牵强,使得易学变成烦琐的经学。(2)以五行说解释《周易》的筮法,即以五行说解释《周易》中的象和数。吸收了刘歆《三统历》中把《周易》中的数同五行联系起来的观点以及京房以五行解释八卦爻位的观点,用以解释《系辞》中的大衍之数 and 天地之数。以水、火、土、金、木五行相生的顺序,解释《系辞》中天地之数的排列顺序,以五行生成之数解释大衍之数,并以天地之数配五行,又配四方,表示一年气候的变化。以五行生成说解释《易传》中的天地之数和大衍之数,将大衍之数看成是五行之气生化万物的法则,将筮法中的阴阳奇偶之数,推衍为五行之气的生数和成数。以“二五阴阳之合”说明万物的形成,以五行之数的变化解释生死和鬼神,认为生命的变化,同一年四季的变化相一致。还认为天地之数和大衍之数相一致,大衍之数来自于天地之数。他的这种五行生成说,对后代易学的发展影响颇大。在重卦、作卦、爻辞之人问题上,认为是夏禹重八卦而为六十四卦,卦辞、爻辞皆为文王所作。除经学外,对天文历算也有较深研究,曾提出一年四季与地球在太空中的四游升降有关的观点。在《周易乾凿度注》中,又提出元气之所本始寂然无物亦忽然而自生的观点,此对魏晋玄学有一定影响。著有《易论》、《易赞》,并为《周易》、《周易乾凿度》(又称《易纬乾凿度》、《乾凿度》)、《周易乾坤凿度》(又称《乾坤凿度》)、《乾象历》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《论语》、《孝经》等作注,此外,尚著有《六艺论》、《驳许慎五经异义》、《天文七政论》等。著作多已散佚。南宋王应麟辑有《周易郑康成注》,清惠栋对王应麟辑本进行补正,作《新本郑氏周易》,清袁钧《郑氏遗书》、马国翰《玉函山房辑佚书》有其佚文辑本,孔广森《通德遗书所见录》、黄奭《高密遗书》亦辑有其佚文。

**郑康成** 见“郑玄”条。

**荀爽**(128—190) 东汉经学家。又名谡,字慈明,颍川颍阴(今河南许昌)人。荀况十二世孙。幼而好学,潜心经籍。年十二能通



《春秋》、《论语》，及长，“耽思经书，庆吊不行，征命不应。”（《后汉书·荀爽传》）桓帝时，拜郎中，以世乱，弃官去，旋遭党锢之祸，隐居十余年，以著述为事。献帝即位，任司空，参与王允等谋除董卓事，未及发难而病卒。精通易学，治古文费氏易，大抵究爻位之上下，辨卦德之刚柔，已与王弼注略近。与郑玄、虞翻等本伏羲“十言之教”以立说，并称《易》学三家。受孟、京派易学影响，以八宫、飞伏解易，虽主卦气说，但不利用卦气说讲阴阳灾变。其解易，属于自己创见的是乾升坤降说。清惠栋曾在《易汉学》中解释此说：“以阳在二者当上升坤五为君，阴在五者当降居乾二为臣”。其升降说的内容为：乾坤两卦为基本卦，这两卦爻位的升降是八卦和六十四卦的基础。他以此乾升坤降说来解释《周易》的经传，并将此体例加以推广，以阴阳爻位升降说来解释其它卦。又认为一卦中其它各爻，也存在着阳升阴降，而且一卦中爻位升降，就变化成另一卦。荀爽不仅以升降说解释卦爻辞和《象》、《象》二传文，还用以解释《周易》的基本原理。成为汉易中象数学的内容之一。著作有《周易注》十一卷，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易荀氏注》二卷，孙堂《汉魏二十一家易注》辑有《荀爽周易注》一卷。惠栋《易汉学》、张惠言《周易荀氏九家义》均对荀氏易说有所阐发。另著有《春秋条例》、《新书》、《诗传》、《尚书正传》等，多已亡佚。

**王畅** 东汉易学家。字叔茂。官南阳太守，长乐卫尉，至司空。通晓《周易》，为当时易学名家刘表之师。

**宋衷** 或作“宋忠”。东汉著名学者。字仲子，南阳章陵（今湖北枣阳县东）人。刘表据荆州，其为五业从事，治古文，善太玄，在荆州学派中最有影响。精通《周易》，解易则取互体说。如释泰卦六四爻《象》文“翩翩不富”时说：“四五体震，翩翩之象也。”（《周易集解》引）言乾升坤降，卦气动静，大抵出自荀氏。除解易外，还以注扬雄《太玄》闻名于当时。曾与刘表共定《五经章句》。著作有《易注》九卷，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有

《周易宋氏注》一卷。另有《太玄注》、《法言注》、《世本注》等。

**刘表**（142—208）东汉末官吏。字景升，山阳高平（今山东邹县西南）人。汉献帝时，任荆州刺史，据有今湖南、湖北的大部分地区的，成为当时一股强大的割据势力。主荆州时，提倡经学，本人亦精通《周易》，其易学近于费氏易；注《易》时，义与郑玄为近，偶尔也有从京氏者。著作有《易章句》五卷，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《易章句》一卷。

**薛虞** 疑为汉魏间儒生。时代、里籍、生平不详。仅知其精研《周易》，易学著作早在唐即已佚。《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》亦均未著录，唐陆德明《经典释文》中曾引其说。清黄奭《汉学堂丛书》辑有《薛虞易音注》、马国翰《玉函山房辑佚书》中辑有《周易薛氏记》一卷。

**徐从事** 《周易参同契》作者之一。东汉人，活动于公元二世纪中叶。唐刘知古《日月玄枢篇》引：“玄光先生曰：徐从事拟龙虎天文而作《参同契》上篇以传魏君，魏君为作中篇传于淳于叔通，叔通为制下篇以表三才之道。”容字号无名氏注本序云：“凌阳子于崆峒山传与徐从事，徐从事传与淳于君……第三卷淳于君撰，重解上下二卷，疑于始传魏君。”托名阴长生注本序云：“盖闻《参同契》者，昔是古《龙虎上经》，本出徐真人。徐真人，青州从事，北海（今山东昌乐）人也。后因越上虞人魏伯阳，造《五相类》以解前篇，遂改为《参同契》。更有淳于叔通。补续其类……叔通亲事徐君，习此经。”明杨慎《古文参同契·序》云：“徐氏景休笺注”，《四库全书总目提要》以为杨慎所依托而无所据，云：“晓序但称魏君示青州徐从事，徐隐名而注之。郑樵《通志·艺文略》，有徐从事注《阴阳统略参同契》三卷，亦不言为徐景休。何以越二千年，至慎而其名忽显？”余嘉锡《辨证》亦不置辞。按，徐之名非出于明，而早见于唐，张玄德《丹论决旨心鉴》（或作“照”）·金丹论：“昔刘玄穆事魏先生，看火一年，忘情有疑，遂不遇而早夭；徐景休勤心积德，不息昏旭，师授以药，长生而仙，今在太白山……徐

君、魏先生、淳于公，此三人各通至术，并神仙之流。”其事迹多不可详考。据前引数种资料，徐氏撰著在先，而《参同契》五言句较他种体裁更具原始性，故徐从事可能是《参同契》五言句作者。

**淳于叔通** 《周易参同契》作者之一。梁陶弘景《真诰·稽神枢》云：“定录府有典柄执法郎，是淳于斟，字叔显，主试有道者。斟，会稽上虞人，汉恒帝（147—167年在位）时作徐州县令……后入吴乌目山隐居，遇仙人慧车子，授以虹景丹经，修行得道。”〔原注〕：“《易参同契》云：恒帝时，上虞淳于叔通受术于青州徐从事，仰观乾象，以处灾异，数有效验。”余嘉锡以为，陶氏所引必为汉魏人旧序，是可靠的。容字号无名氏注本序云：“徐从事传与淳于君。淳于君仰观卦象，以器象于天地，配以乾坤；以药象于坎离，以配水火，则为日月；以鼎象于大白，亦为镇星，以炉为城郭。余六十卦以定升降消息，阴阳度数，二至加减，翻转鼎器。所以便造篇名《五相类》，类解前人，集后一卷，并前三卷，以表三才鼎药。以象三光。”托名阴长生注本序云：“更有淳于叔通，补续其类，取象三才，乃为三卷。叔通亲事徐君，习此经；夜寝不寐，仰观乾象，而定阴阳，则以乾坤，设其爻位，卦配日月，托《易》象焉。”杨慎所注《古文参同契·序》云：“淳于叔通补遗《三相类》上下二篇，后序一篇。”仇兆鳌《集注》则订淳于叔通撰《三相类序》、《大丹赋》、《鼎器歌》。均可参考。

**魏伯阳** 《周易参同契》作者之一。东汉人，生活于公元二世纪后叶。籍贯有数说，一云会稽（今浙江绍兴市）或会稽上虞（今浙江省上虞县，据《周易参同契通真义·序》），一云吴人（今江苏，据葛洪《神仙传》），一云“郅”人（今河南密县，据朱熹注本正文），一云“鲁”人（今山东，据托名阴长生注本正文）。《神仙传》记载，魏曾为低层官吏，后隐退。曾与弟子入山炼丹。丹成，服后假死，后复活。《参同契》正文“委时去害”以下段落，隐“魏伯阳著（或造、歌）”四字，为汉代纬书笔法，亦称“度辞”（原始谜语）。这是魏伯阳

撰《参同契》的内证。今本《参同契》不同文体之内容互有矛盾，故非一人之著。《神仙传》云：“伯阳作《参同契》、《五行相类》凡二卷，其说如似解释《周易》，其实假借爻象以论作丹之意，而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，殊失其奥旨矣。”彭晓注本序又云魏授《参同契》于徐从事与淳于叔通。但早于彭晓的道藏容字号无名氏注本序、托名阴长生注本序和唐刘知古《日月玄枢篇》大致都说：徐从事依古经撰《参同契》，授淳于叔通，后传至魏伯阳。宋曾慥《道枢·参同契下篇》云：“魏翱，字伯阳。汉人，自号云牙子。”又《正统道藏》似字号有《大丹记》、《参同契五相类秘要》，云“太素真人魏伯阳”所撰，为托名之作，“太素”云云，亦均不可靠。清字号《魏伯阳七返丹砂诀》，亦出后人手，非魏氏所撰。

**阴长生** 东汉人。生活于公元二世纪前叶。署名葛洪《神仙传》云，阴为新野（在今河南）人。汉光武皇后之族属，师事马鸣生，受《太清神丹经》以炼外丹。《抱朴子内篇·金丹》云：“近代汉末新野阴君合此太清丹，得仙。”今本《太清金液神丹经》卷中：“故书〔马、阴〕二君神光见世之言。自汉灵（168—188年）以来，称说故事，附于丹经。”可相印证。《云笈七签》卷106有“阴真君传”，略同。薛大训《神仙通鉴》卷九，云魏伯阳从学于阴长生，为阴之弟子。《正统道藏》所收阴长生《周易参同契》、《金碧五相类参同契》、《阴真君金石五相类》、《紫元君授道传心法》、《阴真君还丹歌》等所注书均系托名之作，大多出唐人之手。

## 三国·两晋·南北朝

**虞翻**（146～233）三国吴经学家，字仲翔，会稽余姚（今浙江余姚）人。少而好学，有大志。初为太守五郎功曹，孙策起兵，署为功曹，以屡建良策而深受倚重。策死，追随孙权，为骑都尉，因数犯颜谏争，触怒孙权，坐徙丹阳泾县（今属安徽），后又徙交州。虽处罪放，而讲学不倦，门徒常数百人。精于易

学,曾得家传西汉今文孟氏《易》,而将八卦与天干五行、方位相配合,推论象数。据传他曾以所作《易注》示于孔融,融览后称道:“乃知东南之美,非徒会稽之竹箭也。”视虞注为“观象云物,察应寒温,原其祸福,与神合契,可谓探賈穷通者也”。(《三国志·吴志·虞翻传》)虞翻易学,可说是汉易中以象数解易的代表,发挥了荀爽的刚柔升降说,将卦气说引向卦变说,以卦变说解释《周易》经传,从而取代了京房易学和《易卦》中的阴阳爻变说。谓卦变即是一卦中的阴阳爻象互易其位,其卦变说,蕴藏着一种理论思维,即以对立面的推移和转化,特别是以阴阳二爻互易及其地位的转化为变易的基本法则。主要内容是:(1)将乾坤父母卦变为六子卦;(2)将十二消息卦变为杂卦。依其卦变说,他对《周易》的经传作了种种解释,他的卦变说,就占筮体例说,从某一卦引出另一卦,两卦合在一起,解释《周易》经传。卦变说还认为某卦中的两爻互易便成为另一卦,还以卦变说来推测人事吉凶。解易时除卦变说外,还提出旁通说。所谓“旁通”,即一卦转化为其对应的卦,六爻皆相反,如乾和坤、坎和离、中孚和小过等,即为旁通之卦,并据此解释《周易》的经传文。不过,虞翻的讲卦变、诂旁通,均是使一卦变为两卦以上的卦,然后再以互体说、取象说解释《周易》的经传文句。取象说也是虞翻易学的重要方面,讲互体,也是以物象解易。为贯彻取象说,他还提出了半象说。所谓“半象说”,是说取卦象的一半来解释《周易》的经传文。半象说是取象说的一种补充。通过其卦变说、旁通说、互体说、取象说、半象说,虞翻易学将汉易引向了极其复杂的解易之路。后世将郑玄、荀爽、虞翻并称为《易》学三家。著有《易注》九卷,已佚。唐李鼎祚《周易集解》曾采录,清黄奭《汉学堂丛书》、孙堂《汉魏二十一家易注》亦有辑录,清惠栋《易汉学》、皮锡瑞《易经通论·论郑、荀、虞三家之义》对虞《易》说均有所阐发。清张惠言辑有《周易虞氏义》九卷、《周易虞氏消息》二卷、《虞氏易言》二卷、《虞氏易学》二卷,清纪磊撰有《虞氏易义补注》二卷,清李

锐撰有《周易虞氏略例》一卷。

**王朗**(?—228) 三国时魏国大臣。字景兴,谥号成,东海郯(今山东郯城北)人。汉献帝时曾任会稽太守,后为曹操征为谋议大夫,历仕文帝、明帝、官至司空、司徒。曾被封为安陵亭侯、乐平乡侯,后又进封为兰陵侯。高才博雅,通经能文,擅长奏疏。精研《周易》,其易学源于孟喜、京房、郑玄、虞翻,解易时多本象数以阐易理,上继汉儒之明象,下开何晏、王弼之明理。著作有《易传》和《春秋传》、《考经传》、《周官传》等,原有集,多已散佚。

**诸葛亮**(181—234) 三国时蜀汉政治家、军事家。字孔明,谥曰忠武,琅琊阳都(今山东济南南)人。东汉末,隐居隆中,自比管仲、乐毅,留心世事,被称为“卧龙”。建安十二年(207年),刘备三顾草庐始从之。后为刘备筹划占据荆(今湖南、湖北)、益(今四川)两州,联合孙权,对抗曹操的计策,终使刘备建立蜀汉政权。曹丕代汉,刘备称帝于成都,以其为丞相,备死,则辅佐后主刘禅,被封为武乡侯。领益州牧。足智多谋,通晓兵法,据传其知晓黄帝所作之兵家八阵法,并根据伏羲八卦(六十四卦)和古代的兵法推演成八阵图。其军事思想、为将之道、用兵之计等,亦多与《易经》相通。著作有《诸葛亮集》。

**陆绩**(187—219) 三国吴学者,天文学家,字公纪,吴郡吴县(今江苏苏州)人。仕吴,官至郁林太守。幼笃于《诗》、《书》,长玩于《易》、《礼》,研习经籍,博学多识。精通《周易》,曾为《京氏易传》作注,注文不拘。家之说,从孟喜、荀爽、虞翻、郑玄、子夏等易家中择善而从,并将易学应用于星历算数之学。在言天体时,力主浑天之义,反对盖天之说,曾始推浑天意,作《浑天图》,造浑象,其形如鸟卵。著作有《周易注》、《太玄经注》、《浑天仪说》等,今多亡佚,明姚士粦辑有《陆氏易解》一卷,共一百五十条。

**王肃**(195—256) 三国魏经学大师,古文经学派的集大成者,义理派王弼易学的前导。字子雍,东海郯(今山东郯城西南)人。官至中领军加散骑常侍。年十八,从宋衷解

读《太玄》，善贾逵、马融之学，遍注群经，不分今文、古文，对各家经义加以综合，和郑玄学派对立，称为“王学”。曾依据其父王朗所作《易传》，撰成《周易注》。其易学继承了费氏易的传统，注重义理，略于象数，文字力求简明。以《易传》中的观点解释《周易》的经传，抛开了汉易中的象数之学，尤其是排斥今文经学派和《易纬》解易的学风，不讲互体、卦气、卦变、纳甲等。这种解易的风气，在当时影响很大。其解易，亦主取义说，但并不排斥取象，不过他的取象，不同于汉易中的取象说，只限于本卦上下二体，并以传文中的取象说进行解释。在八卦起源问题上，认为八卦为伏羲所作。著作有《周易注》，宋时已佚。清马国翰《玉函山房佚书》辑有《周易王氏音》一卷，附于《续四库全书总目提要》存目中，清黄奭辑有《王肃易注》，臧庸辑有《马王易义》一卷。此外，又曾伪造《孔子家语》，作为其反郑论著《圣证论》的论据。均已佚。

**荀爽**（204？～274） 魏晋之际著名学者、易学家。字景倩，谥曰康，颍川颍阴（今河南许昌）人。荀彧之子。仕魏，累官侍中。因功封万岁亭侯，迁尚书仆射。后又改封临淮侯。入晋，进爵为公，官至侍中太尉，性至孝，博学洽闻。对《周易》有很深的研究，曾驳难钟会的《易无互体论》。其解易，主象数学派，又曾与阮籍等共撰《魏书》，还与何晏等共撰《论语集解》。明晓三礼及朝廷大义，曾受诏与羊祜、庾峻等人删定礼仪，撰定《晋礼》，后又受诏定乐，未竟而卒。事具《晋书·荀爽传》。

**荀爽** 三国魏学者，象数学派易学家。颍川颍阴（今河南许昌）人。官至散骑常侍。通晓易学，继承了荀爽易学的传统，讲互体、卦气、卦变等，曾与王弼、钟会辩论《易》、《老》。著作有《易义》（或称《周易注》）。

**管辂**（208～256） 三国魏术数名家。字公明，平原（今山东平原县西南）人。曾任清河太守华表文学掾，冀州刺史，少府丞等职。明晓《周易》，尤善卜筮。八九岁时便喜仰视星辰，及成人，风角、占相之道，无不精通，

分著下卦，用思精妙。继承了汉易中神秘主义传统，以《周易》为占筮之术。曾与何晏等人研讨易道，其解易是以卦爻象和阴阳之数占算时日吉凶和鬼怪灾异之事。在对《周易》卦爻辞的理解上，主取象说，并且反对玄学家以老庄观点解易。讲易道，则很少引卦爻辞，反对以义理解易。认为《周易》的纲要是天地、日月、阴阳及其变化，而这些皆具备于卦爻象之中，依其象数即可推测幽暗之事，断定未来的变化。又认为生死同出于太极，循环不已，故圣人不以死亡之事为忧惧，依占筮可以推测其意，认为生死鬼魂都受阴阳之数的支配，推阴阳之数，即可知死后的事，从而宣扬了有鬼论。又认为阴阳之数乃神妙之物，只可心会，不能言传。事具《三国志·管辂传》。

**荀融** 三国魏学者，象数派易学家，字伯雅，颍川颍阴（今河南许昌）人，约与王弼同时，官至洛阳令，参大将军军事。通晓易学，其易学继承了荀爽易学的传统，讲互体、卦气、卦变等，曾经与王弼、钟会辩论《易》、《老》，并著有驳难王弼的《易大衍义》，已佚，其内容只能从王弼答问中略知。他主张圣人应“从情从理”，此与何晏的“圣人无喜怒哀乐”之论略同。

**荀爽**（209？～238） 三国魏玄学家。字奉倩，三国魏颍川颍阴（今河南许昌）人。荀彧之子，荀爽之弟。荀爽诸兄如荀爽等皆以儒术论议，而爽独好道家之说，善言名理，认为性与天道，圣人微言，不可得而闻见。受玄学派解易的影响，他提出言不尽意说，并围绕《系辞》，就言意关系与欧阳建展开辩论。他以圣人之书为糟粕，认为典籍所记的圣人言论，不能尽圣人之意，故为“古人之糟粕”。对《易传·系辞》所说的“圣人立象以尽意”的说法，也提出了异议，认为“象外之意，系表之言”，易理精微奥妙，非图像及词语所能表达。取老庄义，解释《系辞》，不直接否认《系辞》文意，而是把它局限于象、言之内的事物，即具体的事物。与何晏一致认为事物具有物象和义理两个方面。其物象可以用语言来表达，其义理超乎物象之上，则不能用

语言来说明。总之,认为《周易》深奥的义理,不可言说。此种言不尽意的理论思维将物象与义理对立起来,在二者之间划了一道鸿沟,并且把语言的作用局限于指述物象,从而否认了语言和概念可以反映事物的本质,否定了象和言的工具作用。事具《晋书·荀粲传》。

**阮籍**(210—263) 三国魏玄学家、文学家,竹林七贤之一。字嗣宗,陈留尉氏(今河南开封)人。阮瑀之子。曾为步兵校尉,故世称“阮步兵”。博览群籍,尤好《庄》、《老》,善啸能琴,旷达不羁,蔑视礼教,曾以“白眼”看待“礼俗之士”,后期则变得“口不臧否人物”,常以醉酒自保。通过论述《易》的产生、性质与社会作用诸问题,折衷儒道,主张“名教”与“自然”结合。依据《序卦》对六十四卦卦名的解释,讲儒家的政治哲学,并杂以道家的自然无为说。认为《周易》是讲变化的典籍,是所谓“往古之变经”,是圣王明君用来观察事物的变化,从而立政施教的教科书。并依据这一原则,解释了六十四卦的卦序,把六十四卦看成是君主应时当务的依据。在卦序说中,吸收了汉代卦气说盛衰消长的因素,抛弃了天人感应的成分,解释了人类社会历史治乱兴衰的过程。曾从封建统治阶级的政治需要解释六十四卦的卦义,论述善恶和吉凶、天道和人德的关系。认为六十四卦的卦义和顺序同天地万物的秩序相一致。圣人以《周易》为准则,建立社会秩序,确定阳尊阴卑、男刚女柔的分位,使人们遵守,存亡得失安危皆在于是否顺从尊卑之制,阴阳之序。他对各卦的解释,主要是采用取义说,有时也吸取了汉易中的八卦方位说和五行休王说。解释太极,大旨以老子之道注解,他所说的道或太极,是指天地至大无外故能包容一切的德行,而非居于天地之先的实体。在哲学上,把自然、天地、万物的发生变化,都看成是客观存在,主张把自然和封建名教相结合,以达到“在上而不凌乎下,处卑而不犯乎贵”的境界。诗文表现出嗟生忧时、苦闷彷徨的心情,对现实亦多讥讽,独具风格,后人称为“正始之音。”著作有《通易论》(即《周易

通论》)、《通老论》、《达庄论》、《大人先生传》、《咏怀诗》等,原有集,已散佚,后人辑有《阮嗣宗集》四卷。

**何晏**(?—249) 三国时玄学家,魏晋玄学的主要创始者之一。字平叔,魏南阳宛(今河南南阳)人。东汉大将军何进之孙。曾随母为曹操收养。少即以才秀知名,娶魏公主,累官至侍中尚书,后因依附曹爽而为司马懿所杀。精通易学,曾与王弼、管辂等易学家论易,解易近于费氏易的传统,以义理为主。好老、庄之言,善言名理,崇尚清淡,和夏侯玄、王弼等倡导玄学,且援老入儒,将儒家圣人的孔子改造成玄学的创始人。对儒家经典的解释,亦渗入到了道家的观念,这种倾向对将两汉易学转向以老庄、玄学解易影响很大。亦能诗赋。曾著有《周易》注解,已佚。另著有《道德论》、《无名论》、《无为论》和《论语集解》,今传著作唯有《论语集解》。

**钟会**(225—264) 三国魏名士,玄学家。字士季,颍川长社(今河南长葛东北)人。精于名理,博学多才,为司马昭重要谋士,累官至司徒,后因谋叛被杀。精研易学,其易学见解同于王弼,排斥汉易中的象数之学。尝论易无互体,并据此与荀融相辩论。易学著作有《易无互体论》,已佚。此外,又著有《道论》、《老子注》等,均佚。《道藏》中辑有其《老子注》部分佚文,明人辑有《钟司徒集》。

**王弼**(226—249) 三国魏玄学家,以老庄玄学解易的创始人,魏晋易学义理学派代表。字辅嗣,魏国山阳(今河南焦作市东)人。官至尚书郎。少年即享高名,好论儒道,辞才逸辩,与何晏、夏侯玄等同开玄学清谈风气,世称“正始之音”。其学不仅影响魏晋之世,对后世亦影响深远。其易学源自费直,主张注《易》时须注重阐明《周易》所包含的义理,摒弃汉儒实爻说、谶纬说,恢复先秦儒家说《易》的本旨,从而开创后世以义理说《易》的先河。其易学观主要表现在两个方面:一是对古文经学派解易风气的阐发;二是以玄学观点即老庄哲学观点解释《周易》中的卦爻辞。其易学特点为:(1)取义说。对八卦、六十四卦及其卦爻辞的解释主取义说

或卦德说。世传“王弼扫象”以卦义为第一位,批评汉易中的取象说,提出了得意忘象的玄学理论,认为只有取义说才能解通卦象和卦爻辞之间的联系。重视《周易》经传文中轴象的原则,阐发了《系辞》所说“其称名也小,其取类也大”、“其事肆而隐”等观点,认为抽象的德性可概括具体物象,但不能被卦爻辞中讲的具体物象所迷惑,而丢掉其抽象的原则,表现了其易学的理性主义倾向,导出了忘象求义的理论。(2)一爻为主说,即全卦的意义主要由其中一爻之义所决定。认为直接同卦辞相联系的一爻、居中位之爻(即二五爻)、一卦之中阴阳爻象最少之爻,均是该卦的主体,并由对一爻为主的解释最终引出一以统众和其贵无的玄学理论。(3)爻变说。认为爻象的变化,无一成不变的形式,爻义的变化,亦无既定的公式。在对《周易》的注解中,不仅主取义说,亦取爻象往来说,甚至还吸收了荀爽的乾升坤降说,用来说明爻的性质在于变通。认为爻义的变化,复杂多端,神妙莫测,卦体与爻义虽相合,有时又相反;卦中的刚柔二爻,虽然相异,有时又相通;刚柔二爻,既相吸引,又相排斥。而人类的行动应以爻变为指南。(4)适时说。认为爻义变动不居,难以推度的原因是由于其所处时机不同,因而其吉凶之义亦不一样,并以此说来摆脱汉易象数学中以互体、卦气、取象等论吉凶的框框。(5)辨位说。在《周易略例》的《辨位》一文中,提出了初上不论位说,认为阴阳爻位,只限于二四和三五,前者为阴位,后者为阳位,而不及初上。对《周易》体例的论述,排斥了汉易中的占候之术,把《周易》看成是讲政治哲学的教科书。排斥汉易中烦琐的象数之学,开易学研究的新风气。但由于保留了爻位说,故其对《周易》所作的义理解释,同样也有烦琐哲学的弊病。王弼玄学的基本命题是“天地万物皆以无为本”(《晋书·王弼传》),他以玄学观点解易,内容为:(1)自然无为。把自然无为看成是高贵的品德,这正是门阀士族的政治哲学在易学中的表现。(2)乾坤用形。以乾为健,以坤为顺,进而以乾健坤顺为天地之

德行,将乾坤二元看成是天地万物即自然界的宗主。(3)动息则静。主张动起于静,动复归于静,把静止看成是绝对的。(4)得意忘象。认为象是表现意的,乃义之所生,故得意之后,自然可忘掉象。(5)释大衍义。以太极为世界本原,并将太极观念玄学化,视其为虚无实体。反对《易纬》中的有神论和汉易中以太极为原初物质的观点。这种探讨事物抽象原则的学风,对宋明易学哲学中唯心主义流派有深刻影响。易学著作有《周易注》和《周易略例》,前者是对《易经》和《易传》中的《文言》、《彖辞》、《象辞》等所作的解释,后者是谈《周易》的体例。此外,尚著有《老子注》、《老子指略》等。

**姚信** 三国著名学者。字元直,一字德祐,吴武康(今浙江德清县)人。官吴太常卿,精通天文易数之学。习孟喜之易学,注《易》多与虞翻相合,言乾坤致用,卦变旁通,九六上下,则与虞翻注若应规矩,曾用阴阳五行的性质评论人物才性。又认为八卦为伏羲所作。天文学方面,提出“听天论”,对地球与太阳运行的规律,节气和温度的变化,昼夜的长短等都有论述。曾著《易注》十卷,已佚。清马国翰辑为《周易姚氏注》一卷,另著有《七纬》、《听天论》。

**向秀**(227?—272) 魏晋之际玄学家,文学家,竹林七贤之一。字子期,河内怀(仿河南武陟西南)人。早年淡于仕途,有隐居之意,为避祸,不得已而出仕,官至黄门侍郎,散骑常侍,但任官不理政事,寄迹而已。精通《周易》,吸取了古文经学派解易的学风,解易时注重义理,文字力求简明,以《易传》中的观点注解《周易》经传。崇尚老庄学说,曾为《庄子》作注,后由郭象“述而广之”,别成一书。哲学上主张以无为本,自然与名教统一,合儒道为一。文学上擅长诗赋。其易学著作有《周易注》,已佚。唐李鼎祚《周易集解》中辑有部分佚文,清马国翰《玉函山房辑佚书》中辑有《周易向氏》一卷,清孙堂《汉魏二十一家易注》辑有《向秀周易义》一卷。另有《庄子注》(与郭象合作)、《难养生论》和《思旧赋》等。

**范长生**(?—318) 亦名蜀才,西晋道士。一名延久,又名九重(或称六重),或名文(一作友),字元。东晋列国时,涪陵丹兴(今四川黔江)人。居于西山(青城山),为其地天师道首领,拥有部曲千余家。李特、李雄领导农民起义时,曾资助粮草,李雄称成都王,任他为丞相,尊为范贤,后李雄称帝,封他为西山侯,并尊其为天地太师。曾致力于《周易》研究,本习费氏之易,故升降之义,依荀爽,而不用虞翻之卦变,训诂则依郑玄。著作有《蜀才易注》,今佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易蜀才注》一卷。

**蜀才** 即范长生。(唐李鼎祚《周易集解》,清孙星衍《周易集解》均称蜀才)

**黄颖** 晋代南海(今属广东)人。曾任广州儒林从事。精通《周易》,习孟氏之学,尝著《周易注》十卷,久佚。唐陆德明《经典释文·叙录》,《隋书·经籍志》均有其佚文著录,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《易黄氏注》一卷。

**王虞**(274?—322) 西晋音韵学家,书画家。字世将,卒赠侍中骠骑将军,谥曰康侯。能文多艺,画、乐、射、棋,以至杂技等无一不善,书画人称晋室第一。元帝时,官至荆州太史。精研《周易》,著有《易注》,已佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易王氏注》一卷。

**郭璞**(276—324) 西晋末东晋初著名学者、文学家、术数名家。字景纯,死后追赠弘农太守,河东闻喜(今山西闻喜县)人。元帝时,历任著作佐郎,尚书郎,曾奉命与著作郎王隐共撰《晋史》。明帝时,王敦征召为记室参军,因以占卜大凶,劝阻王敦起兵谋反而被杀。喜好经术,博学多才,好古文奇字,擅长词赋。深研易理,并精通天文历算,五行卜筮之术。据传其曾从河东精于卜筮者郭公受青囊中书九卷,而洞悉五行、天文、卜筮之术,所占多验,尤善安墓卜宅,禳灾转祸,通致无方。著作有记载筮验事的《洞林》,另有《新林》、《卜韵》、《玉管定真经》及《尔雅注》、《方言注》、《山海经》、《穆天子传注》、《楚辞注》、《江赋》等数十万言,旧题郭璞所撰《葬

书》,疑为他人伪托。著作原有之集已佚,今传《郭弘农集》系明人所辑。

**庾闾** 东晋初期学者,易学家。字仲初,谥曰贞,颍川鄢陵(今河南鄢陵西北)人。曾任司空、参军,官至零陵太守,给事中。并因功赐吉阳县男。博学,并工诗赋铭颂。精通《周易》,认为象数和龟不是神妙之道所凭借的工具或影迹,亦非神明之所在。更不能以此为神妙之道。引证王弼的筮鱼之喻,主张得妙在忘象,神穷而废著。并将此观点推广到美术领域,认为画像不足以传神。其易学著作有《著龟论》,见于《艺文类聚》中。又撰《杨都赋》为世所重。

**干宝**(286—336?) 东晋史学家、经学家,象数学派易学家。字令升,新蔡(今属河南新蔡)人。博学多才,元帝时以才器召为著作郎,领修国史,后又任山阴令,散骑常侍等职。性好阴阳术数、精通《周易》。其易学虽吸收了义理学派的一些观点,但解易的总倾向是继承京房以来汉易的传统,吸取了八宫说、纳甲说、卦气说、互体说、五行说、八卦休王说,反对以老庄玄学观点解易,认为玄学派的易学是虚诞之言,并批评了王弼的太极说。其易学虽在理论上并无新的建树,但对玄学派易学却是一大威胁。易学著作颇丰,有《周易注》十卷,《周易爻义》一卷,《周易宗涂》四卷,《周易问难》二卷,《周易元品论》二卷,今皆散佚。明姚士粦辑有《干常侍易解》三卷,孙堂《汉魏二十一家易注》辑有《干宝周易注》一卷。清张惠言《易义别录》亦有辑录,马国翰《玉函山房辑佚书》有辑本。此外,尚著有《晋纪》、《搜神记》,其中《搜神记》为魏晋志怪小说的代表作,可惜南宋时已佚,今本系明人所辑。

**孙盛**(302—373) 东晋儒家学者,历史学家和无神论者。字安国,太原中都(今山西平遥西北)人。累官至秘书监加给事中。博学多闻,善言名理,与殷浩共擅名一时。精研《周易》,曾与殷浩、刘惔就关于易象妙于见形问题展开过大辩论。其易学一方面拥护汉易的传统,坚决反对易老合一,使《周易》的研究从老庄玄学中解脱出来,另一方面又反

对管辂一派的占术,在魏晋易学史上有一定影响。论易时,不排斥取象说和卦气说,认为卦爻象的变化,体现了事物的变化,而事物的变化,皆效法卦爻象的变化,二者一致。他认为《周易》所讲的变化之道和阴阳不测之神,存于卦爻象和所取的物象之中,而卦爻象是有形的,穷神知化不能脱离有形之物。反对脱离形器和事迹,追求抽象之道,反对以卦气说讲占筮之六,推测人事吉凶。认为卦象是来自于对天地万物的摹写,事物的变化表现在六爻之中,观察卦爻象即可知吉凶之理,无需占筮。他既认为易象妙于见形,又驳斥了以《周易》为术数的迷信,并认为夏禹重八卦而演为六十四卦。反对生死轮回、灵魂不死、善恶报应等宗教迷信,同时又驳斥了佛教的神灭论思想。一生著作甚多,有《易象妙于见形论》、《老聃非大圣论》、《老子疑问反讯》、《魏氏春秋》和《晋阳秋》等。

**韩康伯**(332—380) 东晋玄学家,易学家。名伯,字康伯,以字行。颍川长社(今河南长葛东)人。殷浩外甥。幼颖悟,及长,“清和有思理,留心文艺”。(《晋书·韩伯传》)仕至吏部尚书,领军将军,改太常,未拜而卒。精研《周易》,魏尚书郎王弼注《周易》时只注了《易经》和《易传》中的《文言》、《彖辞》、《象辞》,其余的《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等部分则由韩康伯作注,韩注与王注并传于世。其易学受王朗、王肃父子之易注和王弼之易注影响最大。发展了王弼易学,进一步排斥汉易中的象数之学,将《周易》的体例抽象化,追求象数背后的东西,以无形之理为《周易》的根本,认为易之理不仅是形而上学的,而且是超经验的。从义理的角度说明《周易》的原理,进而将易理玄学化,使《周易》成为“三玄”(即《老子》、《庄子》和《周易》)之一。他又以义理解释《易传》中的范畴、概念,力图摆脱古代的占筮迷信和汉代的占候之术,反映了自然无为的天道观和政治观。认为天地万物起源于“无”,变化之道是无为而自然,“不为”、“不劳”即是道(无),体现了老子自然主义的天道观。认为政治禁忌太多,则使百姓手足不知所措;法令森严,则使人民

动弹不得,故主张自然无为之政。从取义说出发阐发《周易》的性质,认为八卦和六十四卦以及卦爻辞具备天下之理。《周易》乃明理之书,《周易》一书是“托象以明义”,人们应在事象的背后探求其义理,这同汉易中从象数的角度理解《周易》的法则不同,鲜明地表现了义理派易学的特色。强调乾坤两卦为《周易》的根本,把乾刚坤柔视为居于事物背后从而支配事物生成和变化的原理。认为《周易》是明理的典籍。继承王弼以玄解易传统,揉合易老,利用易学中的范畴、命题,宣扬老庄玄学。认为卦象和事物都是以一为宗,“一”虽为简约,却可存博,兼众。把卦爻的变化以及事物变化的原因称之为“神”,阴阳不测之神和神秘万物之神同变化一样神秘莫测。注解《周易·系辞上》“一阴一阳之谓道”认为“一阴一阳”并非又阴又阳,而是既无阴,亦无阳,此即为“道”。其易学思想对宋明时期易学中的义理学派影响很大。著作有《周易系辞注》,现在流传的《十三经注疏》中有王、韩合注唐孔颖达作疏《周易正义》十卷,其中前七卷为王弼注,后三卷为韩康伯注。另又著《辩谦论》等。

**韩伯** 见“韩康伯”条。

**张璠** 东晋易学家。安定(今属甘肃泾川北)人。曾任秘书郎、参著作郎。通晓易学,曾集钟会、向秀等二十二家之说,且以向秀为本,撰成荅荅诸家学说以成一书的创始之作《周易集解》。其易学与王弼同出一源,黜象数而专主义理,故所采辑者,马、郑、荀、虞之说一字不登。清马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《周易向氏义》、《周易统略》(邹湛撰)、《周易卦序论》(杨义撰)、《周易张氏义》(张轨撰)等,均辑自《周易集解》。原书已佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑为《周易张氏集解》一卷。

**徐邈**(344—397) 东晋儒学家。字仙民,原籍东莞姑幕(今山东诸城西北),西晋末年,其祖父携家南渡,以此世居京口(今江苏镇江)。勤行励学,博涉经史。孝武帝时,受谢安举荐,任中书舍人,曾授太子儒学经典,于朝典礼制亦多有建议。撰《五经音训》,学



者宗之。通晓《周易》，释《易》音时，兼释《易》之经义，曾撰《周易音》（即《周易徐氏音》）一卷，唐时已佚，唐陆德明《经典释文》中曾引用其音百余条。此外，还著有颇受当时学者重视的《谷梁传注》等。

**崔浩**（？—450）北朝北魏经学家、史学家，天文学家。小名桃简，字伯渊，清河东武城（今山东武城西北）人。累官至司徒，为北方士族之首，与北魏鲜卑贵族发生矛盾，终以修史暴露“国恶”之罪被杀，其宗族与亲戚亦均遭灭门之祸。少好学，精通经学、史学、文学及天文学。奉旨作《周易注》，并注《急救章》、《孝经》、《论语》、《诗经》、《尚书》、《礼记》等典籍。另与弟崔览等合作完成《国史》，又曾制定《五寅元历》。

**褚仲都** 南北朝时南朝宋易学家。钱塘（今属浙江）人。曾任梁五经博士。精通《周易》。然不作易音讲疏，且辞尚虚诞。曾作《周易讲疏》十六卷，已佚。清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《褚仲都周易讲疏》一卷。

**刘瓛**（434—489）南朝齐经学家。字子綰，小字阿称，谥曰贞简先生，齐沛郡相（今安徽濉溪西北）人。刘恢六世孙。性至孝，曾任彭城郡丞。博通五经，聚徒教授，弟子著名者有范缜、何胤等人。精通《周易》，易学黜郑玄而从韩康伯。著作颇丰，有《周易四德例》一卷，《周易乾坤义》一卷，《系辞义疏》二卷等，均已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《周易刘氏义疏》一卷。

**萧衍**（464—549）即梁武帝。南朝梁的建立者，玄学派易学的代表人物。字叔达，小字练儿，谥曰武，南兰陵（今江苏武进县西北）人。少而笃学，及成人，洞达儒玄。好筹略，有文武才干。曾任雍州刺史，镇守襄阳，后乘齐内乱，起兵夺取帝位，改国号梁，502—549年在位。中大同二年（547年），接受东魏大将侯景的归降，后二年侯景引兵渡江，攻破都城，萧衍饥病而死。他通晓儒家经典，精通《周易》，迷信佛教，曾跟周宏正、张讥等人讨论过易学问题。其易学特点为揉合易佛，以虚无解释《周易》的最高原理，以《周易》解说佛教的教义。从其宣扬佛教教义的

著作中，可以看出揉合易佛的倾向。如《幸阿育王寺赦诏》中，以丰卦《彖》文“天地盈虚”句，说明年成不好，人民困苦，闹事作乱，可以宽恕，并引用随卦《彖》文“随时之义”，宣扬逢真形舍利复见之时，应对一切罪犯，施行大赦，以表慈悲之心。解易著作亦有与佛教义理相比附之处。易学属于玄学派，然亦注太极元气说。在《天象论》中，用体用范畴解释《周易》中的义理。此外，还长于文学，精通乐律。曾创制准音器四具，名“通”，又制出长短不同的笛十二支以应十二律。并擅长书法。曾召纳文士，辩论儒、佛义蕴，制定《五礼》，编成《通史》。由于迷信佛教，曾三次舍身同泰寺，并在各地大建寺院。据《隋书·经籍志》记载，其解易著作有《周易大义》二十一卷，《周易系辞义疏》一卷，《周易讲疏》三十五卷等，均已佚。唐陆德明《经典释文》引用其易解四条。明人辑有《梁武帝御制集》。

**梁武帝** 见“萧衍”条。

**徐遵明**（475—529）北朝北魏经学家，北学代表人物之一。字子判，华阴（今陕西华阴西）人。幼孤好学，历更数师，俱不终业，乃苦读殚思，博通诸经。聚徒讲学二十余年，沿袭东汉儒家经说，传授《周易》、《尚书》、《左传》、“三礼”，其易学习“郑氏易”，又传《易》于卢景裕、崔颢。北齐易学，并出其所传。著有《春秋义章》三十卷，已佚。

**周宏正**（496—574）南朝梁、陈经学家。字思行，谥曰简子，汝南安城（今河南汝南东南）人。十岁即通晓《老子》、《周易》，十五岁补国子生。仕梁，官国子博士，于士林馆讲授，听者倾朝野。入陈，官至尚书右仆射。知玄象，善占候，精通《周易》。梁武帝萧衍曾跟他及张讥等人讨论过易学问题。其易学中，对卦爻辞文字的解释，多取王弼义，又兼收郑玄、王肃说。就哲理内容而言，有：（1）对乾卦卦辞“元亨利贞”的解释。把元亨利贞作为四德，并从天、地、人三个方面解释这四德，以天之元亨利贞为春夏秋冬，地之元亨利贞为金木水火，人之元亨利贞为仁礼义信，认为四德具有生、养、成、终之义，意味着事物从始到终的发展过程。突破了道德的范

畴,而具有世界观的意义。这一观点对唐宋易学的发展影响很大。(2)对《序卦》的解释,将六十四卦分为“六门”,即六类。卦的顺序则表示事物之间的六种联系,如相因、相反、相须、相病,等等,而这些联系又都归之于中道。他还合马融所分费氏章句十三章而为十二章。并明晓佛典,当世名僧也多请他释疑。著作有《周易讲疏》,已佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》辑为《周氏周易义疏》一卷。又著有《论语疏》、《老子疏》、《庄子疏》等。原有集,已散佚。

**张讥** 南朝梁陈经学家,易学大师。字直言,清河武城(今山东武城西北)人。少通《论语》、《孝经》,笃好玄言,受学于汝南周宏正,时有新意,为先辈推服。仕梁,为士林馆学士。入陈,历任国子助教、东宫学士、国子博士。陈亡入隋,卒于长安。性恬静,慕闲逸。学生众多,著名者有陆元郎(陆德明)、姚绶等。精通《周易》,曾和其师周宏正等人一起与梁武帝萧衍讨论过易学问题,并曾讲授《周易》。其易学本于郑玄,观点中较为突出的,是对《说卦》文“参天两地而倚数”的解释。认为天大于地,天包括地。就数目而言,认为三中有两,并用“三中含两”来说明“一以包两”。这里的“一”,并非单一的一,而是合一的意思。这种观点对宋明时期张载的太极说和明清之际王夫之对奇偶两面的解释都有重大影响。著有《周易义疏》三十卷,久佚,清马国翰《玉函山房辑佚书》中辑有《周易张氏讲疏》一卷。又著有《尚书义》、《论语义》、《孝经义》、《老子义》等,均已佚。

**卢景裕** 北朝北魏经学家。字仲儒(一作仲儒),小字白头,号居士,范阳涿县(今属河北)人。前废帝初,官国子博士。东魏时,请教授诸子,后卒于晋阳。性清静,淡于荣利,敝衣粗食,怡然自安,曾隐居大宁山,专攻经学。精通《周易》,虽不聚徒教授,然所注《周易》大行于世。其易学出于郑、荀两家,如释承乘时,据郑学,又采用荀氏升降之义。并通晓佛学,天竺沙门道恒每作经论,常请他作序。著作有《周易注》,唐李鼎祚《周易集解》中曾采用,清马国翰《玉函山房辑佚书》中辑

有《周易卢氏注》二卷。此外,尚著有《尚书注》、《孝经注》、《论语注》、《礼记注》、《老子注》等,今多散见于诸书中。

**卫元嵩** 北朝北周末术数名家。益州成都(今属四川)人。精阴阳历算,善阴阳术数。献策后周,赐爵持节蜀郡公。好作预言,天和、中、中著书,预论周隋废兴,颇有征验。不信释教,曾与道士张宾共上疏周武帝灭佛,言僧徒狼滥。讲阴阳阴合,以卦象阐述阴阳配偶,以坤为首,乃殷代地辟于丑之学,是中天易思想根源。曾仿照扬雄《太玄经》体例,袭用《归藏》序次,而著成用意怪僻、文字艰涩的《元包》十卷,今存五卷,后人认为此著属《归藏》主要著作之一。

## 隋·唐·五代

**陆德明**(550?—630) 隋唐间善言名理的经学家,音韵、训诂学家。名元郎,字德明,以字行。苏州吴(今江苏苏州)人。历仕陈、隋、唐,曾任秘书学士、国子助教、国子博士等职。曾受学于周宏正,善言名理,通晓《周易》,曾采汉魏六朝音切,给《周易》经传文注音,又兼采诸儒训诂,且考证各本异同,撰成《周易释文》一卷(即《经典释文》第二卷),并撰《易疏》二十卷。他学识渊博,所撰《经典释文》三十卷,为汉魏六朝以来研究儒家经典音义的总汇。另又撰有《老子注》十五卷。

**陆元郎** 见“陆德明”条。

**侯果** 唐初易学家。字行果,官国子博士。精研《周易》,其易学渊源于郑玄而参以荀爽、虞翻之卦变。如释乾上不在天,下不在田,中不在人时,谓易有天道、人道、地道,本于郑玄而论三才之道。论升降旁通,又不失荀、虞之旧法。著《周易注》,唐李鼎祚《周易集解》中曾引用,清马国翰《玉函山房辑佚书》中辑有《周易侯氏注》三卷。

**孔颖达**(574—648) 唐代经学家。字冲达(亦作仲达、冲远),谥号宪,冀州衡水(今河北衡水西)人。少聪敏,曾从刘焯问学。通晓经学,尤其明晓《周易》、《左传》、《尚

书》、《毛诗》、《礼记》等儒家经典，兼善历算。隋大业初，选为“明经”，授河内郡博士。唐代时，历任文学馆学士、国子祭酒等职。曾奉唐太宗命与颜师古等人编纂《五经正义》，此著作以后便成为经学注疏的“定本”，科举考试经学的标准。并曾与魏徵等人撰写成《隋书》。对《周易》有精深研究，易学观主要有：(1)义象兼采。在论述《周易》体例时，一方面采用王弼取义说，另一方面又纠正王弼派鄙视取象将《周易》的体例单一化、绝对化。认为物象和义理应统一。(2)易理备包有无。在论述《周易》原理时，摒弃了王弼派贵无贱有的思想，将王弼派所讲的虚无实体解释为自然而有，自然无为或不知其所以然而然。“道谓自然而生”。(《周易正义》卷七)将玄学中的贵无论和崇有论融合。“是知易理备包有无……形而上者谓之道，道即无也；形而下者谓之器，器即有也。”(《周易正义》卷七)(3)乾坤二元论。继承了汉易的传统，认为六十四卦皆来自乾坤两卦。并通过对乾坤二元的解释，宣扬了以阴阳二气为核心的世界观。认为天地万物和人类生活都为阴阳二气变化的法则所支配，并由阴阳二气所构成，将阴阳二气看成是天地万物形成和变化之本原。(4)太极说。围绕大衍义的问题，解释了太极，以太极元气说否定了虚无实体说，抛弃了《易纬》中的太易说和大一神说。易学著作有《周易正义》、《周易正义序》。其中《正义》是采用王弼注和韩康伯注，并对王、韩二注作逐句解释，故亦被称为孔疏。

**李通玄** (633—730) 唐朝佛学家。世称李长者，太原(今属山西)人。因曾居方山土窟中，日食枣柏少许，故人称枣柏大士，亦称方山大士。少通《易经》，年四十，方专心内典。游五台山遇僧，得受华严大意。以《周易》解说佛教华严宗的教义。年九十六坐化。著作有《华严论》四十卷，《决疑论》四卷，《略释》一卷，《解迷显智成悲十明论》一卷及诸偈讚等，并传于世。

**一行** (683?—727) 唐朝高僧，天文学家。即僧一行，世称一行阿闍梨。俗姓张，名遂，卒谥大慧禅师。巨鹿(今属河北)人，一

说是魏州吕梁(今属河北省)人。为太祖功臣张公瑾之孙。为逃避官场斗争，二十一岁出家为僧，先从荆州景禅师，旋从嵩山普寂学禅，后从善无畏、金刚智学密法，又参与善无畏译场，助译《大日译》并作《大日经疏》，后成为我国佛教密宗之祖。饱览经典，精通天文历法，并善于吸收汉易中的合理成分，引用卦气说来解说历法。其经文多同于孟京之学。曾推《周易》大衍之数，立术以应之，改撰《开元大衍历经》。指出孟喜易学的特点是以《周易》卦象解说一年节气变化并根据孟喜卦气说制作卦气图。开元九年(721年)，因旧历法预报日食不准，奉诏修订历法，终于在开元十五年(727年)，制成唐朝最好，亦为当时世界上最先进的历法——《大衍历》，它的体例格式在中国采用西法之前，为历代编历者所沿用。又曾与梁令瓚共同制成黄道游仪和浑天铜仪，其中黄道游仪用以重新测定一百五十余颗恒星的位置，并据此在世界上第一次发现了恒星位置变动的现象，以漏水转动的浑天铜仪是现代时钟的雏形。组织在全国十二个地点的天文观测，并根据南宫说一组的测量，归算出相当于子午线纬度的长度，这在科学史上具有重大的意义。其著作有《一行易纂》，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑为《易纂》一卷，另有易学著作《卦议》及《大日经疏》、《大衍历》、《开元大衍历经》、《七政长历》、《心机算术》、《摄调伏藏》、《七曜星辰别行法》、《北斗七星护摩法》等。

**李鼎祚** 唐代经学家。资州盐石县(今属四川)人。以经术称名于当时，历官左拾遗、秘书省校书郎、殿中侍御史。为唐代提倡汉易象数数学的代表。其易学观可归纳为：在对《周易》体例的理解上，主取象说，认为易学应讲天象，并斥王弼后学不谈天象乃里俗小曲；在对《周易》性质和意义的理解上，认为《周易》既讲天道，也讲人道。取圣人取象说，解释八卦的起源。发挥了汉唐的元气阴阳说，否定王弼派以玄学贵无论解易，提出“元气细缊”说解释天地万物的形成，并以此说来解释“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”。认为《周易》是儒、释、道三教的始

基,九流的锁钥,治国、齐家和修身的正术。曾汇集汉易系统中象数派的注释,收集了从子夏、孟喜、京房到伏曼容、孔颖达等三十五家之说,其中以荀爽、虞翻、干宝等人的注解为收集最多者,并采纳了如王弼、何景、韩康伯等玄学派的注解,又加以自己适当的训解,撰成继孔颖达《周易正义》后所出现的又一部总结两汉以来易学、意在纠正孔疏之偏的著作——《周易集解》。另著有《连珠明镜式经》(又名《连珠集》)、《平潮论》等。

**孙思邈**(581—682) 唐代医学家。京兆华原(今陕西耀县)人。少时因病学医,对医学有较深的研究,并博涉经史百家学术,兼通佛典。注重医易关系,提出“不知易不足以言太医”的著名论点,善用《周易》盈虚消息理论来阐述修身防病治病的道理。他的医学思想充满了易具医理、医为易用的观点。对后世医易学影响很大。所著《备急千金要方》及《千金翼方》为中医重要著作。

**崔憬** 唐代易学家。生活年代在孔颖达之后。精通《周易》,解易时注重义理,不墨守王弼《周易注》,而于荀爽、虞翻、马融、郑玄之学有所窥见。诠释《周易》经文时,好为新说。易学观主要表现为:在对《周易》体例的理解上,以取象说为主,以卦象为《周易》的根本,但又不排斥取义说。既不同于王弼鄙视卦象,不赞成取象说的易学,又不因袭汉易的象数之学。强调取象,重视卦象,主张通过卦象研究易理。在对《周易》原理解释上,抛弃了孔颖达《周易正义》中以玄学解易的形式,并辩论了三个同哲学有关的问题:(1)在大衍之数上,他的论述以及太极说,不以不用之一为虚无实体,以四十九数未分为太极,并认为八卦蕴藏在大衍之数之中,这在易学上就推导出六十四卦是太极自身的展开的结论,在哲学逻辑上就推导出天地万物是世界本体自身展开的理论。(2)在道器关系上,以器(指卦爻象)为体,以道(指卦爻变易的功能和性质)为用,这种体用观,具有鲜明的唯物主义性质,后来对宋明易学中的功利派影响很大。其置形器于第一位,将孔颖达《周易正义》中的自然无为之道,归于形

器的功能和作用,抛弃了其玄学的形式和先道后器的观点,从而在易学上作出了贡献。在卦象和义理的关系上,从取象说的立场出发,认为没有乾坤两卦象,即没有“易之形器”,也就没有阴阳爻象变易之道,阴阳变易之理存在于卦爻象之中。(3)在对《序卦》的解释中,阐发了对立转化的思想,为唐代易学哲学史上所罕见。总之,崔憬易学可说是从汉易转向宋易之先驱。著作有《易探玄》,已佚,但其佚文可见于李鼎祚《周易集解》中。清马国翰曾采《周易集解》所引崔憬的遗文一百八十余条,在《玉函山房辑佚书》中辑为《周易探玄》三卷。

**彭晓** 五代时人,字秀川,号真一子。永康(今属浙江)人。仕后蜀孟昶为朝散郎、守尚书祠部员外郎,赐紫金鱼袋。《十国春秋》卷五十七、《三洞群仙录》、《历世真仙体道通鉴》卷四十三,均有彭晓传略。后者云:彭晓“少好修炼,自号真一子,与击竹子何五云善。孟蜀时明经登第,累迁金堂令。遇异人得丹诀,注《阴符经》、《参同契》、《金钥匙真一诀》。”彭晓撰注今存《周易参同契通真义》、《周易参同契鼎器歌明镜图》、《还丹内象金钥匙》(又称《黑铅水虎论》或《红铅火龙诀》),依据当时内外丹结合的传统,在此三书中解释了《周易》、黄老与内外丹三者一致的原理和功法细节。

## 宋代

**陈抟**(约871—989) 五代宋初道士和道教学者。字图南,自号扶摇子。亳州(今安徽亳县)人,一说普州崇龛(今四川安岳县)人。早年读诸子百家之言,有展翅青云之志。后唐长兴年(930—933)中,举进士不第,遂隐居修道。先隐居武当山,后居华山四十年,被称为华山道士。精于《易》学,据《宋史》载:“持好读易,手不释卷,常自号扶摇子,著《指玄篇》八十一章,言导养及还丹之事。”其易学继承了《参同契》的传统。朱熹说:“魏伯阳《参同契》恐是希夷之学,有些是其源流。”(《朱子语录》六十五)其学“不烦文字解说,

止有一图，以寓其阴阳消长之数，与卦之生变。”（邵伯温《易学辩惑》）其易学特征为以图式解易。所提出的易学图式，包括象和数两方面的内容，为宋代象数之学和图书学派的创始人。共提出三类图式：（1）先天太极图，又称为“天地自然之图”。（2）龙图，即龙马负图，指河洛一类的图式，乃河洛之学的前身。（3）无极图，以道门所传，该图曾刻于华山之壁（今已佚）。其龙图易，讲天地之数的变化和组合，由此而形成的河洛之学属于数学。其无极图，讲坎离卦象和五行之象属于象学。其先天太极图，既讲八卦之象，又讲阴阳变易的度数，象和数兼而有之。三类图式的共同点是都讲阴阳变易的法则。其易学是宋代易学哲学的先驱。通过授徒，其易学思想流传数代，对北宋邵雍、刘牧、周敦颐、陈景元等人的学术思想都有重大影响。其《龙图序》，讲述八卦象数之学，阐明龙图未合、既合的变化，宣扬神学目的论的天人相通主，奠定了先天象数学的思想基础。著作有《指玄篇》、《钓潭集》等，皆亡佚。其《龙图序》一篇，收入《宋文鉴》及四川《安岳县志》；殷真吾还丹歌注》一卷，收入《正统道藏》。

**陈图南** 见“陈抟”条。

**陈希夷** 见“陈抟”条。

**种放**（956—1016）北宋易学家。字明逸（一作名逸），自号云溪醉侯。洛阳（今河南洛阳东）人。奉母隐居终南山，不事科举，授徒讲学，初屡召不赴。真宗咸平五年（1002），被召入京，授左司谏，自是屡年往返朝廷山林，官至工部侍郎。晚年广置良田，倚势强买，门人亲属也多行不法。移居嵩山，仍至终南按视田亩。在易学上，朱震认为，“陈抟以先天图传种放，放传穆修，穆修传李之才，之才传邵雍。放以河图、洛书传李溉，溉传许坚，许坚传范谔昌，谔昌传刘牧。”（《宋史·朱震传》）李之才的卦变说，刘牧的河洛之学，邵雍的先天学，均与种放有渊源关系，陈抟易学亦藉之流传后世。著有《退士传》。

**种明逸** 见“种放”条。

**穆修**（979—1032）北宋文学家，易学家。字伯长，郢州汶阳（今山东汶上）人，徙居

蔡州（今河南汝南）。大中祥符进士。调泰州司理参军，以负才与众不合，为通判致人诬告，贬池州。后为颍州文学参军，徙蔡州。不满五代宋初华靡文风，与苏舜钦兄弟相友好，继承柳开，力尊韩、柳文，对此宋古文运动有一定影响。精于《易》。《汉上经筵表》言：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，穆修传李之才，之才传邵雍。”又言：“穆修以太极图传周敦颐，敦颐传程颢、程颐”。可见邵雍、周敦颐与二程易学，均与穆修有师承关系，著有《穆参军集》。

**穆伯长** 见“穆修”条。

**李之才**（？—1045年）宋初易学家。字挺之，宋史作青社人，但青社非地名。考史记三王世象注，齐在东方，故称青社。又益都县（今属山东）有青社驿，古人文字，类称青州为青社，史文因沿之。天圣进士。性朴率自信。尝为泽州金署判官，官至殿中丞。师河南穆修受易，得其传。属陈抟图书学派。其易学又授于邵雍，时邵雍易学影响颇深。其易学主卦变说，有变卦反对图、六十四卦相生图传后世。（1）变卦反对图以乾坤二卦为基本卦，其余六十二卦皆为乾坤二卦之变易。乾坤所变之卦，共分四类七组：①乾坤相索三变六卦不反对图。②乾卦一阴下生反对，变六卦图；坤卦一阳下生反对，变六卦图。③乾卦下生二阴，各六变反对，变十二卦图；坤卦下生二阳，各六变反对，变十二卦图。④乾卦下生三阴，各六变反对，变十二卦图；坤卦下生三阳，各六变反对，变十二卦图。（2）六十四卦相生图以乾坤两卦第一次相交，生出姤复二卦。复为五阴一阳之卦，五变生出五卦；姤为五阳一阴之卦，五变又生出五卦。乾坤第二次相交，生出遁临二卦；遁为四阳二阴之卦，五变生出十四卦；临为四阴二阳之卦，五变生出十四卦。乾坤第三次相交，生出否泰二卦；泰为三阴三阳之卦，三变生出九卦；否为三阳三阴之卦，三变亦生出九卦。

**李挺之** 见“李之才”条。

**许坚** 北宋江左（指长江以东地区，即今江苏等地）人。有异术。早年以时事于江南李氏，李氏不以礼相待，拂衣归，隐茅山。

太平兴国间游庐山,及洪州西山、吉州玉笥山,后不知所终。精易学。南宋易学家朱震认为:“陈抟以先天图传种放,放传穆修,穆修传李之才,之才传邵雍。放以河图、洛书传李溉,溉传许坚,许坚传范谔昌,谔昌传刘牧。”(《宋史·朱震传》)陈抟易学由其流传后世。

**孙复**(992—1057) 北宋晋州平阳(今山西临汾)人,字明复。举进士不第,隐居泰山,世称泰山先生。后为范仲淹等推重,除秘书省校书郎,国子监直讲,迁殿中丞。其学上祖陆淳,下开胡安国,和胡瑗、石介并称“宋初三先生”。解《易》主义理,既反对象数之学,也反对王弼派的易学。其评论王弼派易学说:“专守王弼、韩康伯之说,而求于大易,吾未见其能尽于大易也。”(《宋元学案·泰山学案》)著有《春秋尊王发微》、《孙明复小集》。

**孙明复** 见“孙复”条。

**胡瑗**(993—1059) 北宋初期学者,教育家。字翼之,因世居陕西安定堡,学者称安定先生。泰州海陵(今江苏泰州,一说泰县)人。以经术教授苏州、湖州等地,严立学规。历任太子中舍、光禄寺丞、国子监直讲、大理寺丞、太子中允、天章阁待讲。后以太常博士致仁,归老于家。和孙复、石介并称“宋初三先生”,开宋代理学之先声。精通儒家经术,主张“明体达用”之学。其说易以义理为宗,重在解说卦爻辞之义,以阴阳二气说解释易理,反对王弼派以虚无解释太极。张南轩称其解《易》“不论互体”,“于象数扫除尽略”。(《宋元学案·安定学案》)程颐皇祐中游太学,为胡瑗所重,后程颐尝言:读易当先观王弼、胡瑗、王安石三家。朱熹亦称胡瑗易学分晓正当。朝廷命主太学,千余士日听其讲《易》。著作《周易口义》、《洪范口义》、《论语说》、《春秋口义》等。

**安定先生** 见“胡瑗”条。

**石介**(1005—1045) 北宋兖州奉符(今山东泰安东南)人,字守道,世称徂徕先生。天圣进士。历郢州观察推官,南京留守推官、嘉州军事判官等。丁母忧,居徂徕山下,

以《易》教授。入为国子监直讲。庆历中,为太子中允,直集贤院。与孙复、胡瑗并称“宋初三先生”。解《易》主义理,对象数之学及王弼之易均有微辞。著作有《徂徕集》。

**刘牧** 北宋中期著名易学家。字先之。衢州(今浙江衢县)人。举进士第,调州军事推官,及范仲淹抚河东,举牧可治剧,为袁州观察推官,累官荆湖北路转运判官卒(墓志作官至太常博士)。治易以讲河图、洛书闻名。陈抟龙图易的第三变可变出两个图式,即五行生成图和九宫图,皆称之为龙图。刘牧易说则加以区别,称五行生成图为洛书,九宫图为河图,提出图九书十说,并对这两个图式作了理论上的解说,是对陈抟龙图易的进一步发展,在宋易哲学史上影响颇大。(1)其河九洛十说,虽出于陈抟象数学,但不同于道教易学系统,不是用来论证道教教义,而是以五行生成论说明《周易》原理。以河图中的四象解释形而上的道,认为形而上的道不是虚无的观念,而是尚未形成器的象和数。批评了玄学派的道体虚无说。其太极说,就筮法说,以奇偶两数未分为太极;就世界观说,以阴阳二气混而一为太极;认为卦象和世界的形成乃太极自身分化的过程,并以五行生成说解释这一分化过程,批评了王弼的太极虚无说,抛弃了孔疏有生于无的形式,成为晋唐易学向宋易转化的标志之一。(2)主张天地之数、大衍之数 and 五行生成之数都表现在河洛图式中,其数目的排列组合,便得出四象、八卦,数的变化决定卦象的形式,由此认为,其河洛图式不仅包括阴阳二气变化法则,也包括五行生成法则,不仅包括空间方位,还包括时间过程,天地万物的变化皆备于此图式中,其河图、洛书成了世界形成和变化的模式。论卦象和本体,仍属汉唐易学哲学中生成论和宇宙论的体系,但由于以五行的生数和成数即天地之数自身的演变解释太极生两仪,以及生八卦的过程,此种观点对后来理学派和气学派易学哲学中本体论的发展有一定影响。其河洛图式,因以数为核心,解释卦象和物象,故属于象数学派中的数学派。数学是针对玄学家韩

康伯注所说“非忘象者则无以制象，非遗数者无以极数”而发的，反对以虚无为象数之母。刘牧主张象由数设，先有数而后有象。“天地之极数五十有五之谓也。遂定天地之象者，天地之数既设，则象从而定也。”（《易数钩隐图》）在象和数关系上，将数置于第一位。河洛图式出于天奇地偶之数的排列组合，在哲学上必然导出数为天地万物的本原。其易学著作有《易数钩隐图》，保存在《道藏·洞真类·灵图类》中。另著有《周易新注》，已佚。

**刘先之** 见“刘牧”条。

**倪天隐** 北宋桐庐（今属浙江省）人，号茅冈。博学能文。嘉祐中主讲邑中，有声望。从师胡瑗。说《易》重在阐发人生吉凶消长之理，进退存亡之道，以教人修身治国之方，其说不杂释、道，唯倡明儒理。著有《周易口义》，为记述其师胡瑗说《易》之书。

**宋咸** 北宋建阳（今属福建省）人。字贯之。天圣进士。知邵武军，立学置田以养士。移守韶州，奏除悍卒，境内肃然。官至都官郎中。说《易》反对刘牧河洛之学。将刘牧、王弼易学对比，辨其是非，说明刘牧所创图书之学，同王弼派义理之学相对立。易著有《刘牧王弼易辨》、《易训》。另有《毛诗正纪外义》、《论语增注》、《法言注》、《朝制要览》诸书。

**欧阳修**（1007—1072）北宋文学家、史学家、易学家。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。天圣进士，后累官至翰林学士、枢密副使、参政知事。早年支持范仲淹新政，晚年反对王安石新法，趋向保守，卒谥文忠。其易学思想主要反映在他的《易童子问》中：（1）敢于打破传统看法，只肯定《彖》、《象》二传为孔子所作，第一次提出《系辞》非孔子所作，指出“余之所以知《系辞》而下，非圣人之作者，以其言繁衍丛脞而乖戾也”（《易童子问》三），认为《系辞》、《文言》等传中的文句重复，杂乱无章，备列解说不一，非一人之言，内容与《论语》所载孔子思想不同。（2）对河图、洛书持否定态度。他以河图、洛书为怪妄，痛斥河洛学派

为罪大恶极，应处以严刑。（3）对卦爻辞的解释，注重义理，发挥《彖》、《象》二传的观点，以评论人事为主，其易学具有重人事而轻天道的倾向。对《周易》经文个别文字的解释，对物极必反的论述，对《系辞》等传的质疑，在易学史上有其历史地位，对南宋功利学派和清代汉学家的易学都起了重要的影响。其散文畅达委婉，为“唐宋八大家”之一，词风婉丽。易著有《易童子问》。长于史，与宋祁合修《新唐书》，自著《五代史记》。又集金石遗文为《集古录》。还著有《欧阳文忠公集》、《六一词》等。

**醉翁** 见“欧阳修”条。

**六一居士** 见“欧阳修”条。

**李觏**（1009—1059）北宋著名易学家。字泰伯，南城（今江西南城县）人。少时家境贫寒，两次应试不中。平生以教授为业，创建盱江书院，学者称盱江先生。晚年由范仲淹等人荐为太学助教，后为直讲。其《易》说不赞成把《周易》看成是占卜一类的迷信著作，也不赞成以佛老解易，认为《周易》是讲人伦教化的典籍。推崇并继承王弼义理学派的传统，主取义说，以人事为主，但抛弃了王弼的玄学释易。认为刘牧易图重复、驳杂，将刘牧易图五十五删定成三图：河、洛图，主河九洛十说；八卦方位图，主离南坎北说。其河图以九宫之数配以八卦方位，本于郑玄说，与刘牧不同之处是，认为河图只表示八卦所居之方位，即坎离震兑居四正位，乾坤艮巽居四隅，但不能产生八卦，八卦来于洛书，非来于河图。反对刘牧将河、洛合而为一，以河图为八卦之源。取孔疏说认为河图图式三五七九，乃天之数，象征天阳之气；二四六八乃地之数，象征地阴之气。以此图式考察天地之气运行，天地之气各据一方，并未会合，其中宫只有五，即只有天气之数，而地十未出，天地之气亦未具备，认为河图既不能生象，又不成形，也不能形成八卦。认为河图八卦说违背了先有气而后有象而后有形的原则，因而提出八卦出于洛书说。十洛之图之四方之数，皆体现了阴阳二气相会合的法则，能生五行和万物，不仅有象，而且有形，八卦即

依此生。河图有八方之位,洛书有五行之象,二者相综而生成。与刘牧认为有数则有象、象出于数不同,李觏认为有气而后有象。气和数依赖于气。由于其说以阴阳二气解释象和数,不同于刘牧的数学,从而成为北宋易学中以气解易的先驱。通过对大衍之数的解释,提出以太极之气为世界本原,以元气无形解释王弼派易学中的无,以天地有形解释王弼派说的有,将有无问题纳入气论哲学体系中,在宋明哲学史上是一个贡献。因其学倡经世致用,故其易学对南宋功利学派有一定影响,是王安石、陈亮、叶适功利思想的先驱。著作有《易论》、《删定易图序论》、《礼论》、《周礼致太平论》、《庆历民言》等。

**盱江先生** 见“李觏”条。

**邵雍** (1011—1077) 北宋著名易学家。字尧夫,自号安乐,谥康节。祖先为范阳(今河北涿县)人,幼随父迁共城(今河南辉县),隐居于苏门山百源之上,故被后人称为百源先生,其学派被称为“百源学派”。屡被推荐为官,均坚辞不受,终生以研究《周易》为业。后居洛阳,与富弼、司马光、吕公著等从游甚密。勤奋好学,潜心学问。共城令李之才曾授以“物理性命之学”,即《周易》象数之学,往其探索,多所得,在易学象数派中“自为一家”,以先天象数之学名于世,和周敦颐、张载、程颢、程颐并称为北宋五子。其学一反王弼以来的义理派风调,在汉代数象学派的基础上,把陈抟等道教的思想与易理相结合,为理学的命题作论证,使“易学”成为理学的一个组成部分,是易学发展的又一重要阶段,故为北宋理学的重要人物。根据《易传》关于八卦形成的解释,参杂道教思想,虚构一宇宙构造图式和学说体系,成为他的“象数之学”(也叫“先天学”)。认为宇宙的本原是太极,太极生出天地,天生于动,地生于静。又认为太极是不动的,太极显发而有变化的功能,于是生出数、象和器。“太极不动,性也;发则神,神则数,数则象,象则器,器则变,复归于神也”。《皇极经世·观物外篇》提出天地万物的生成变化是按照“先天象数”的图式展开的。把先天象数归之

于心:“先天之学,心也”,“先天之学心法也,故图皆自中起,万化万事皆生乎心也”。(同上)陈抟易学有象学和数学两方面,其易学发展了数学,但并非不讲卦象,而是在奇偶之数上讲卦象变化,主张“数生象”。张载创气学派,程颐创理学派,同其数学派成三足鼎立之势。其易学的基本原则之一,是以乾坤坎离为四正卦,由此推衍出一套图式,进一步发展李之才的卦变说。认为乾坤坎离为四正卦的图式乃伏羲所画,故称为先天图,称其学为先天学;而汉易中以坎离震兑为四正卦的图式,乃文王之易,是伏羲易的推演,称之为后天之学。邵雍对此两类图式均有解说,但推崇并着重研究先天之学。提出先天学有卦无文,却尽备天地万物之理。继承发展汉易中的卦气说,抛弃了汉代经师以卦气和象数解易的烦琐经学形式。其八卦和六十四卦次序图,是说明八卦的起源和六十四卦形成次序的。以加一倍法或一分为二法,解释六十四卦数和卦象的形成,把奇偶二数的演变置于第一位,有此数学法则,方有六十四卦。这种解释乃汉唐易学所未见,排斥了无生有说及汉唐易中取象说,创立了以数学观点解易的新流派,并称天地万物都是按八卦生成的次序演变出来的。其八卦和六十四卦方位图,是说明八卦和六十四卦所处方位的。其中方圆合一图是宇宙的时间和空间的间架或模式,用来表示天地万物和人类均处于此空间或模式中。其皇极经世图,将卦气说加以推衍,制成宇宙历史年表,用来推算人类历史的进程和宇宙历史进程,为其一大创造。将卦气说中阴阳消长法则加以推广,用来解释人类和宇宙变化的规律,并依据阴阳消长规律得出“天地终始”说。主张天地有毁灭、继数,并以元、会、运、世来计算天地历史。认为现世的人类社会已盛极而衰,将历史分为“皇、帝、王、霸”四个时期,提出一代不如一代的历史退化论。其学说经后人发展为算命学,社会上卜卦算命先生,均推邵雍为祖师,标榜其为“康节神数”,在民间颇有影响。现存的著作有《皇极经世》(包括《观物内外篇》、《渔樵问对》、《无名公传》)



和《伊川击壤集》二种,前者为其易学哲学著作,后者为其诗集。魏了翁说:“邵子平生之书,其心术之精微在《皇极经世》,其宜寄情意在《击壤集》。”(《性理会通》卷十三)

**邵康节** 见“邵雍”条。

**周敦颐**(1017—1073) 宋代著名易学家,理学家的奠基者。字茂叔,原名敦实,因避宋英宗旧讳,改名敦颐。他爱庐山风景,购地筑室以居,取故乡“濂溪”命名,后人称为濂溪先生。谥元公。道州营道(今湖南省道县)人。历任洪州分宁县主簿、南安军司理参军、郴州桂阳与南昌县令、合州判官、虔州通判、永州通判、广南东路转运官、提点本路刑狱等,均有治绩。从政之余,“汲汲于传道授业”,程颢、程颐均为其弟子。善谈名理,深于易学。其太极图原图大半是以道教的先天太极图为蓝本,参照陈抟的无极图,并受禅宗虚无说的影响而制成。将道家 and 道教的无极观念引入儒家的解易系统始于周敦颐。其《太极图说》认为“无极”和“太极”是宇宙万物的本原,“无极而太极,太极动而生阳,动极而静,静而生阴”。阴阳生出金木水火土五行,五行生成万物,万物变化无穷,但都是阴阳二气和五行相互作用的结果。以阴阳动静解释太极和两仪的关系是周敦颐的创见。其《太极图说》为儒家宇宙论提供了一个完整的体系。论天地万物的形成演变过程为:无极→太极→阴阳二气→五行之气→万物和人类。此说是对汉唐易学的宇宙论和李贽的太极元气说的发展。《太极图说》有图有说,说是用来解释图的,属于象学系统。认为只有卦象才能表达义理,“圣人之精,画卦以示;圣人之蕴,因卦以发。卦不画,圣人之精不可得而见。微卦,圣人之蕴,殆不可悉而得闻”。(《易通·精蕴第三十》)朱熹认为其《易说》是“依经以解易”,《通书》是“通论其大旨”,即通论其易学的原理,故又称为《易通》。(见《再定太极通书后序》、《朱文公集》卷七十六)在《通书》中提出“诚”是由“太极”派生出的阳气的体现,是“纯粹至善”的。《通书·诚上》宣称“诚”为“五常之本,百行之源”(《通书·诚下》),为人性固有。但由

于受到物欲的诱惑,环境的影响,刚柔不能适得其“中”,而生恶。由此,提出“主静”、“无欲”的道德修养论。其存“诚”、“无欲”的人性论和禁欲主义,对程朱学派“存天理、灭人欲”的思想产生了重要影响。《通书》中的易学,一方面继承了晋唐易学中义理学派的传统,一方面又扬弃了王弼派的玄学观点,以儒家伦理道德观念为中心,解释《周易》经传,并且与四书中,特别是《中庸》中的观念相结合。以《周易》经传提供的资料讲宇宙观,将四书中的哲学、伦理学的问题,纳入易学系统,为道家哲学体系的形成奠定了思想基础。吸收了佛、道学说,建立了比较完整的宇宙观,把自然观、认识论、思想方法以及伦理道德等等组织成一个有机的以易学为中心的哲学体系,比以前的儒家学说更加精细和富于理论色彩,在宋、元、明、清的理学中占有较高地位。著作主要有《太极图说》、《通书》、《易说》等,后人编有《周子全书》。

**司马光**(1019—1086) 北宋史学家、哲学家。字君实,号迂叟,陕州夏县(今属陕西)人。居涑水乡,世称涑水先生。宝元进士。南宋朱熹曾将其与邵雍、周敦颐、二程及张载列为北宋“六先生”。历任翰林院学士、御史中丞。王安石行新法,他以“祖宗之法不可变”为由,竭力反对。后坚辞枢密副使的任命,辞归洛阳居十五年。其虽在野,却操纵守旧派,成为首领,故人称“真宰相”、“司马相公”。哲宗时任尚书左仆射兼门下侍郎,拜相,主持国政,尽罢新法。为相八个月病死,追封温国公,谥文正。反对王弼易学,认为:“王弼以老庄解《易》,非《易》之本旨,不足为据。”(《传家集·称韩秉国书》)所著《易说》大旨在阐明人事。如解同人之《彖》,说:“君子乐与人同,小人乐与人异;君子同其远,小人同其近。”解坎之《大象》说:“水之流也,习而不止,以成大川;人之学也,习而不止,以成大贤。”以儒家中庸思想立说。认为:“阴阳相违,非太极则不成,刚柔相戾,非中正则不行。故天下之德诚众矣,而萃于刚柔,天下之道诚多矣,而会于中正。刚柔者德之府,中正者道之津。是故有刚而无中正则暴以亡,有

柔而无中正则邪以消。”(《系辞说》)以“虚”为万物之本原;“万物皆祖于虚,生于气,气以成体,体以受性,性以辩名,名以立行,行以俟命。”摹仿扬雄《太玄》而撰《潜虚》,以五行为本,五行相乘为二十五。用“五五”来变更《太玄》之“九九”八十一首。全书分为义理、图式、术数三部分。义理以五行为基础,吸取阴阳、易卦、筮占之观念,构成天地万物生成之秩序,借以论证“一以治万,少以制众”封建统治之合理性。图有六,依次为《气图》、《体图》、《性图》、《名图》、《行图》、《命图》,皆有文词诠释。术数以一至五为生数,五行相乘得二十五,为天数;六至十为成数,生数与成数之和为五十五,为天地之数;人分为十等,依次迭成塔形,与天地之数相合,以喻人事由天命所定之理,以天数二十五乘以三才,成七十五,为命数,虚其五,而用七十,为筮数。此为占筮新法,依诸数按其筮法加以推衍,以印证其义理。著有《温公易说》、《潜虚》、《潜虚发微论》、《资治通鉴》、《司马温公文集》、《稽古录》、《迁书》等。

**司马温公** 见“司马光”条。

**张载**(1020—1077) 北宋哲学家,著名易学家,理学创始人之一。字子厚。祖籍大梁(今河南开封),生于长安(今陕西西安),随父侨寓于凤翔郿县(今陕西眉县)横渠镇,世称横渠先生。曾讲学关中,故其学派被称为“关学”。嘉祐进士。先任祁州司法参军、丹州云岩县令,后迁著作佐郎、崇文院校书等职。青年时喜谈兵法,博览群书,研究儒家及道、佛学说,以《易》为宗,以《中庸》为体,以孔孟为法。《周易》对其影响最大。其易学属义理学派,以阴阳二气变易法则作为易学的最高范畴,为气学派的代表。继承了孔疏以阴阳二气解易的传统,抛弃了孔疏的玄学形式,通过对《系辞》的解释,建立起以气为核心的易学体系。提出“太虚即气”的命题,认为“盈天地之间者,法象而已。”“凡象,皆气也。”(《易说·系辞上》)天人观是对汉唐以来的天人感应论,批评了邵雍、程颐以圣人心为天地之心论,以及王弼派易学和孔疏

中的人道自然无为说。对王夫之的天人观起了很大影响。对形象概念亦作了区别,认为象和形是不同的,形指大小方圆等形状或形体,象指刚柔动静等性能,有象不一定有形,有形必有象。又认为形可以转化为象,象可以转化为形,二者只有幽明之分,并无有无之别。提出“凡象皆气”(《正蒙·乾称》)说,论证了世界的统一性,气、象、意三者的关系为:离开气,便没有象;离开象,便没有意。此说不仅反驳了王弼的“得意在忘象”,也打击了程颐的理本论。在象数关系上,主张有象而后有数,“有气方有象”。(《横渠易说·系辞下》)。认为“气之生即是道是易”。(同上)气不仅是万象的本原,其变易即气化的过程,也是万物运动和变化的过程,其变易的法则即天地万物所遵循的规律。提出“一物两体”说,为其乾坤卦变说提供了理论根据。以太极之气,即阴阳二气统一体具有运动的本性,说明乾坤两卦互相作用而形成六十四卦,较程颐乾坤卦变说前进了一步,后被王夫之发展为乾坤并建说。其穷神知化说,虽受玄学派易学影响,但坚定地反对虚无主义人生观,批判了佛道二教的生死观。其易学是对汉唐以来以元气和阴阳二气解释易理的批判总结,在易学史上具有划时代的意义。著作有《横渠易说》、《正蒙》、《张子语录》、《经学理窟》、《文集》等,编入《张子全书》。中华书局于1978年出版《张载全集》,其中《正蒙》有王夫之《张子正蒙注》。

**王安石**(1021—1086) 北宋政治家、哲学家和文学家。字介甫,号半山,也称临川先生,荆公。抚州临川(今江西)人。庆历二年(1042)进士。曾任淮南判官、鄞县知县、舒州通判,提点江东刑狱。嘉祐三年(1058)入为度支判官,上万言书,要求“改易更革”。直集贤院,知制诰。神宗即位,招为翰林学士、参知政事,后任宰相。在神宗支持下,实行变法,史称“熙宁变法”。曾两度为相,死后封舒国公,后改封荆国公,谥文。易说主义理,为北宋义理学派的倡导者。程颐说:“易有百余家,难为遍观,如素未读,不晓文义,且须看王弼、胡先生、荆公三家,理会得文义且要熟

读,然后都有用心处。”(《二程全书·遗书》十九)著有《易解》、《淮南杂说》、《洪范传》、《周礼新义》、《论语解》、《孟子解》、《老子注》及《临川集》等。其著作大多散佚,现仅存《临川集》一百卷,《周礼新义》辑本、《周官新义》以及《老子注》残篇。

**程颢**(1032—1085) 北宋哲学家、易学家、教育家,字伯淳,私谥明道,故学者称明道先生,赐谥纯公。河南洛阳人。嘉祐进士。任鄆县、上元县主簿及晋城令,官至太子中允、监察御史里行。曾参与王安石的变法,后因反对新法被贬至洛阳任京西路提点刑狱。哲宗即位,司马光执政,荐为宗正寺丞,未及行而病逝。早年与弟颐学于周敦颐,同为理学奠基人,世称“二程”。在洛阳与邵雍、张载亦往来论学。由于和程颐长期在洛阳讲学,故其学被称为“洛学”。与程颐同为北宋易学中义理学派的代表,二人对《周易》的理解,其共同点均以“天理”解《易》,尖锐批评象数之学,反对王弼派以玄学解易。但在心和理的关系上,二人的观点又不尽同。程颐区分心和理,程颢不区分心和理,而自成心学派。对卦爻辞的解释,虽属义理学派,但不同于气学派和理学派,而是以心说易,以人心为其易学的最高范畴。二人均推崇张载的《西铭》,程颐提出理一分殊说,其说则强调理一,从而提出“仁者以天地万物为一体”(《二程全书·遗书》二上),将自己与天地万物融为一体,无彼我之分,强调天人本无差别,以个人的心统率天地万物,天人一本说为心学派易学的基本原则。以仁德和至诚的境界解释“生生之谓易”,认为天地之道和阴阳变易的法则不离人心,以个人的意识代替客观规律,成为心学派解易的先驱,为陆王心学奠定了理论基础。著作有《识仁篇》、《定性书》等,明末徐必达将其与程颐的著作汇编为《二程全书》,1981年中华书局校勘出版《二程集》。

**程明道** 见“程颢”条。

**程颐**(1033—1107) 北宋著名哲学家和易学家,理学创立者之一。字叔正,因居临伊川,世称伊川先生,谥正公。河南洛阳人,

曾与兄程颢同学于周敦颐。王安石当政时,未被起用,与兄程颢在洛阳讲学。司马光当政时,被荐为崇政殿说书。在为哲宗侍讲期间,敢以天下为己任,议论褒贬,无所顾忌,声名日高,从游者日众。后因反对司马光新党执政而被贬,任西京国子监守。不久,再贬至四川涪州,从事讲学和著述达三十余年。他是北宋易学中义理学派代表。通过对卦爻辞的解释,提出卦变说、当位说、相应说、随时取义说,极有利于说明卦爻象和卦爻辞之间的联系,使取义说得到充分发挥。认为“随时变易以从道”。(《伊川易传·序》)将变易之道置于第一位,用来统率象、数、时、位的变化。提出以理或天理解释《周易》中的变化之道,以是否合天理、顺天理解释卦爻辞的吉凶,强调吉凶变易之理的客观规律性、规范性和可知性,排斥老庄玄学派及汉易象数学派以象数占算阴阳灾变。引史证经,把历史人物的活动看成是吉凶之理消长的体现者。既不赞成王弼的“得意忘象”说,又不赞成邵雍的“数生象”说,认为“有理而后有象,有象而后有数,易因象以明理,由象而知数”。(《答张闳中书》)“有理则有气,有气则有数”。(《二程全书·易说·系辞》)把《周易》中的象看成是其义理的显现,这是以其理学解易的基本观点,据此,提出“体用一源,显微无间”(《伊川易传·序》)为其易学的基本原则。认为卦象和卦义融合在一起,如体用关系,不相分离。肯定言、象、意三者合一,辞可得意,象可明理,是对汉唐以来关于言、象、意的争论的一次总结。在哲学上探讨了理事关系,道器关系和理气关系,开创本体论,从而建立起理学哲学体系。提出所以为阴阳者是道的命题:“一阴一阳之谓道,道非阴阳也,所以一阴一阳,道也。”(《二程全书·遗书》三)阴阳自身不能称为道,所以为阴阳者才是道,但道不脱离阴阳,以本体论的观点,解释道和阴阳关系,是对孔疏的否定。将“一阴一阳”解释为有阴有阳,又以理本论代替了玄学贵无论,批评了老庄玄学和道教虚无生气说。以“所以阴阳者是道”来解说周敦颐的太极说,进一步发展了理学派

的本体论。认为阴阳动静,无始无终,肯定了阴阳变化的永恒性,“动静无端,阴阳无始……动静相因而成变化。”(《二程全书·易说·系辞》)其阴阳变化,指卦爻象的变化。把卦爻象的变易过程和法则,看成是天地万物变化的过程和法则。在哲学上提出了阴阳二气无始说、屈伸消长相因说、动静相因说,讨论了物质世界运动和变化的规律性。其易学继王弼之后,将义理学派推向了一个新的阶段,在易学史上有其划时代的意义,为宋明理学奠定了理论基础。著作有《周易程氏传》(又名《伊川易传》)、《遗书》、《文集》、《经说》等,与程颐的著作,明代后期合编为《二程全书》,1981年中华书局校勘出版《二程集》。

**程伊川** 见“程颐”条。

**苏轼**(1037—1101) 北宋文学家、思想家、书画家。字子瞻,自号东坡居士。眉山(今属四川)人。“唐宋八大家”之一,与其父苏洵,弟苏辙合称“三苏”。嘉祐进士。治平中,累官直史馆。因反对王安石新法,出任杭州通判,转知密、徐、湖三州。元丰间,又以诗讪谤朝政,罪贬黄州团练副使。哲宗时,旧党执政,苏轼被召还京,任翰林学士。又因和执政者不合,为旧党程颐一派攻击,出知杭、颖、定三州。后复召回京,官至礼部尚书。晚年,新党再起,先后被贬官惠州、琼州等地。后卒于常州,谥文忠。晚岁读《易》,玩其爻象,因得其刚柔、远近、喜怒、逆顺之情,故朱熹谓苏轼之易唯发爱恶相攻、情伪相感之义。说《易》如解乾卦彖传性命之理诸条,不免杳冥恍惚,沦于异学。其推阐理势,言简意明,往往足以达难显之情,而深达曲譬之旨,大体近于王弼。而其说多切人事,文辞博辩,足资启发。治《易》是儒、佛、道三教合一。认为“孔老异门,儒释分官,又于其间,禅律交攻。我见大海,有此南东,江河虽殊,其至则同”。(《东坡后集》卷一六)以道为最高范畴,为超越“有”“无”的最高范畴。由道而至万物,乃是由“无”到“有”的过程:“至虚极于无,至实极于有,无为大始,有为成物”。(《东坡易传》卷七)李衡作《周易义海撮要》、丁易

东作《周易象义》、董真卿作《周易会通》,皆采录其说。著有《东坡易传》(又名《毗陵易传》)、《东坡全集》、《栳城集》等。

**龚原** 北宋学者,字深之(一作深父)。处州遂昌(今属浙江)人,嘉祐进士。少与陆佃同师王安石。元丰中,为国子直讲,助安石改革学校法,颇为尽力。哲宗即位,历国子丞、太学博士。绍圣初,为国子司业。徽宗时官至兵部、工部侍郎。后与陆佃同入元祐党籍,卒年六十七。其注《易》,实为王弼之支流。崇尚一时,无不以其为宗师。宋人李衡《周易义海撮要》、赵汝樸《策宗》、元人李简《学易记》,多取其说。著《周易新讲义》。

**游酢**(1053—1123) 北宋学者。字定夫,一字子通。建州建阳(今属福建)人。世称鹰山先生,亦称广平先生。与兄游醇以文行知名。元丰进士。调萧山尉,召为太学录,迁博士。晚年任监察御史,历知汉阳军、和、舒、濠州。师事二程,与杨时、吕大临、谢良佐并称程门四弟子。注重研究《周易》,称其“仰则著于天文,俯则形于地理,中则隐于人心”。(《鹰山遗文·孙荣心易传序》)著作有《易说》、《中庸义》、《论语杂解》、《孟子杂解》、《游鹰山集》等。

**陈瑾**(1057或1060—1124) 北宋南剑州沙县(今属福建)人。字莹中,号了翁、了斋、了堂。元丰进士。章惇入相,主张消除朋党,持中道。为太学博士,阻止毁《资治通鉴》。其学私淑二程,兼淑司马光、邵雍。精于《易》,以邵康节之学说《易》,讲解象数,兼取他家,以易数言天下治乱多验,于《易》确有所得,惜其语言晦涩。著有《了翁易说》、《四明尊尧集》等。

**邵伯温**(1057—1134) 北宋易学家。字子文。邵雍之子。其祖先为范阳(今属河北涿县)人,随父迁共城(今属河南辉县),后徙居洛阳。幼与前辈司马光等交游。历大名府助教、西京教授。徽宗即位,上书请复祖宗制度,解元佑党禁、分君子小人,戒劳民用兵等,更为小人所忌。南宋初,历成都路提刑、利州路转运副使。继承其父的象数学并加以阐释。对其父“一为太极说”解释道:“天地万

物,莫不以一为本,原于一而衍之为万,穷天下之数而复归于一。一者何也?天地之心也,造化之原也。”又说:“一为太极。”(《邵子文语录》)强调“一”或“太极”只存在于“圣人”心中,“圣人之心即天地之心”,“故圣人以天地为一体,万物为一身”(同上)。对其父《八卦次序图》,解释说:“混成一体,谓之太极。太极既判,初有仪形,谓之两仪。两仪又判,而为阴阳刚柔,谓之四象。四象又判,而为太阳、少阳、太阴、少阴、太刚、少刚、太柔、少柔,而成八卦。”(同上)此是以动、静为两仪,阴、阳、刚、柔为四象。阴阳又分为太阳、太阴、少阳、少阴;刚、柔又分为少刚、少柔、太刚、太柔;此即四象生八卦。如果以太极为一,此一应包含两仪、四象、八卦之数,两仪、四象等乃太极自身的展开。但邵雍并未引出这一结论,其发挥说:“有太极则有两仪、四象、八卦,以至于天地万物,固已备矣,非谓今日有太极而明日方有两仪,后日乃有四象八卦也。虽谓之曰太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,其实一时具足。如有形则有影,有一则有二有三,以至于无穷皆然。”(《宋元学案·百源学案》)太极和两仪不是母子子的关系。而是母怀子的关系,子在母中而不分开。太极和两仪的关系是逻辑上的涵蕴关系。如同形影一样,“一时具足”。此说提出后,在宋明易学史上,围绕太极和两仪的关系展开了长期的争论,将周敦颐 and 邵雍的宇宙生成论引向了本体论。依据其父邵雍的《皇极经世图》,作《一元消长之数图》,说明一元的时间中世界演变的过程,是《皇极经世图》的简化,也是其图式的纲领,不仅用来推算人类的历史进程,而且用来推算宇宙的历史进程。著有《皇极系述》、《皇极经世序》、《观物内外篇解》,均为阐述和注解其父易学之作。又著《易学辨惑》、《闻见前录》、《河南集》。

**张根**(1061—1120) 北宋学者,字知常,号吴园。饶州德兴(今属江西)人,元丰进士。曾请徽宗清心省欲,以遏止祸乱之源。曾通判杭州,提举江西常平;尝论党籍之害;后复力陈花石纲之弊,忤权贵,累贬彬州安置。

说《易》不主汉儒象数之学,亦不涉宋代河洛之谈,唯论释《周易》经文义理。注文简略,无节外生枝之弊,于经文颇有发明。著有《吴园周易解》、《春秋指南》等。

**耿南仲**(?—1129) 北宋开封(今属河南)人。字晦道。元丰进士。徽宗时,为东宫官多年。钦宗即位,命签书枢密院事。靖康元年(1126),进同知院事,旋为尚书右丞、门下侍郎,坚主对金割地乞和,出使河东舍营,议割地事,嫉李纲位越己上,每与异议,尽罢战守之备。后赴相州,向康王赵构劝进。高宗即位,鄙其为人,累贬安置南雄军,卒于道中。其《易》说推衍尼山无大过之旨。然孔子作文言传,称知进退存亡而不失其正;作象传称云雷屯,君子以经纶行止。断以天理,所以教占者之守道艰险;济以人事,所以教占者以尽道。其曰无大过;当指论是非,非论祸福。其畏战主和,依违迁就,即此苟求无咎,与无拂天道之说有关,因经术之偏,祸延国事。然其大致因象论理,随事示戒,亦往往切实有益,究胜于高语玄虚,推衍奇偶晦蚀,可节取所长。著有《周易新讲义》。

**李衡** 宋代江都(今属江苏)人。字彦平,自号乐庵。登进士第。授吴江主簿,有部使官依势作威,遂拂衣而归。后任溧阳知县,专以诚意教化民众,累拜侍御史。年老请归,以秘阁修撰致仕。居昆山,聚书逾万卷。蜀人房审树撰《周易义海》共一百卷,其义重复,文辞冗琐,李衡乃采摘精华,删削厘定,并补入程颐、苏轼、朱震三家之说,撰成《周易义海撮要》。另有《乐庵遗书》。

**沈该** 南宋学者。字守约,一字元约。湖州吴兴(今浙江湖州)人。第进士。绍兴间为礼部侍郎,出知夔州。二十五年(1155)召还,为参知政事。次年,进左仆射,同平章事。二十九年,以老请罢,提举洞霄宫。精于《易》。说《易》以正体发明爻象之旨,以变体拟议变动之意,以求合于观象玩辞、观变玩占之义。其占则全用《春秋左传》所载筮例。南渡以后,言《易》者不主程颐之理,即主邵雍之数,沈该《易》说独考究遗经,认为三代以来之占法,违时异尚;而《春秋左传》去古

未远,所记卜筮,多在孔子之前,孔子赞《易》,未闻一处斥其谬误。著有《易小传》。

**朱震**(1072—1138) 南宋学者、易学家、易学史家。字子发,世称汉上先生。荆门军(今属湖北荆门)人,一说邵武(今属福建)人。政和进士。早年曾任州县地方官,后被召为太常春秋博士、经筵侍讲。精于易学。对两汉以来的易学流派以及北宋以来易学的发展都进行了探讨。自谓其易学“以《易传》(指程颐的《程氏易传》)为宗,和会雍(邵雍)载(张载)之论”。《进周易表》程颐、张载、邵雍是其易学的三个主要来源,并兼采汉唐以来的观点加以补充。提出宋代易学传授系统:“濮上陈抟以《先天图》传种放,放传穆修,修传李之才,之才传邵雍。放以河图、洛书传李溉,溉传许坚,许坚传范得昌,得昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐,敦颐传程颐,程颐……程颐述《易传》,(张)载造《太和》、《参两》等篇。”(《汉上易传·系辞》)其说对卦爻象和卦爻辞的解释,继承了汉易取象说,并吸取了互体、卦变、纳甲、飞伏、五行、卦气等说。象数学派分化为两源,一派主张有数而后有象,以邵雍为代表,一派主张有象而后有数,朱震为代表。对筮法的解释,主张有气而后有象,有象而后有数。太极说是将《系辞》“易有太极”章,“大衍之数”章和《说卦》“参天两地而倚数”这三章观点揉合在一起加以解释的,发展了象数学派的太极观。以太极为混沌未分之气,称其为“一”,此本于汉易。以太虚解释阴阳二气尚未分化,又本于张载“合则混然”说。但汉易如《乾凿度》以太极元气来于虚无,张载的太极说又流于清虚一大,朱震太极说则抛弃了虚生气说和清虚观念,而以混而未分解释张载的“太虚无形,气之本体。”对程颐的“体用一源”说批判地继承,认为“气”为世界本原,在理气问题上,不以道和理为本原,也摆脱了道家太极观的影响。其《易》起于南宋,独标象数之帜。《易》图之多,开创了后代许多易学家大画《易》图的先例。虽没有突出的创造,但能综合前人象数学的成就,作了自己的阐发。对汉易和北宋的象数之学作了一次

总结,为象数派的易学提供了一套理论体系,对象数学派观点的整理和介绍,有一定的史料价值,对清代汉学家研究汉易和图书派的演变,起了很大的影响。但其易学文辞繁杂,朱熹责其“解《易》如百衲袄,不知是什么”。(《朱子语类》卷六七)其象数学的神秘主义的糟粕甚多,把人事的吉凶悔吝,地位的尊卑贵贱都归之“卦变”。著作有《汉上易传》、《周易卦图》、《周易丛说》。

**汉上先生** 见“朱震”条。

**李光**(1078—1159) 南宋易学家。字泰发,号转物居士,又自号读易老人,谥庄简。越州上虞(今浙江上虞西北)人。崇宁进士。靖康中,曾劾蔡京、王黼、朱勔、李彦,反对割三镇与金。绍兴元年(1131),累迁吏部侍郎,建议驻蹕建康(今江苏南京),以守江淮。督临安行在营缮事,不骚扰百姓。八年,参知政事。秦桧欲用其名压制反对和议者,及桧议撤守备,谋削兵权,他面斥桧“怀奸误国。”和议成,安置藤州,移琼州,论文考史,怡然自适。桧死,复官。主张解《易》不应拘泥于象数,而应明人事。其解《易》往往依经立义,因事抒忠。引史入易,以史证易,因反对秦桧和议,假借易学道出其政治观点。所论大都切实近理,然不免牵合附会。著有《读易详说》、《庄简集》。

**郑刚中**(1088—1154) 南宋易学家。字亨仲,一字汉章,号北山。婺州金华(今属浙江)人,绍兴进士。以秦桧荐于朝,不敢言桧之非。为川陕宣谕使,谕诸将罢兵,旋任陕西分画地界使,拒金过分的领土要求。后为四川宣抚副使,选将屯守,除去杂税,治蜀有绩。秦桧怒其专擅,累贬封州(今广东封开东南)安置。善易学,兼重理、数。兼取汉学,不主一家。能博采众说,凡苟爽、虞翻、干宝、蜀才九家之说,皆参互考稽,解义不拘成说,能自出新意。著有《周易窥余》、《北山集》、《西征道里记》。

**郭雍**(1091—1187) 南宋学者,易学家,字子和,号白云先生。河南洛阳人,隐居陕州(今河南三门峡西)。乾道中守臣荐于朝,召之不赴,赐号冲晦处士,后更封颐正先

生。其父忠孝，师事程颐，著《兼山易解》。其说承继家学，本于忠孝，故以家传为名。朱熹称《兼山易解》溺于象数之学，陆游称其父子实传程颐易学。观其所著，大抵剖析义理，与程颐《伊川易传》相似。其谓：易之为书，其道其辞，皆由象出，未有忘象而知易的人。但实非专主象数，陆游所称近实。冯椅《厚斋易学》深斥其非，已为公论。淳熙初，学者集二程、张载、游酢、杨时及其父子有关《周易》著作作为《大易粹言》。另有《郭氏传家易说》、《伤寒补亡论》。

**都絮** 南宋丹阳（今属江苏）人。字圣与。绍兴中由进士累官吏部郎中、太府少卿、淮西总领。父都郁曾为惠州教官，留心易学。其承家学，论《易》专明变体，就是《左传》所载诸占，所谓某卦之某卦者为变体。古周易原有此一义，但因古书散佚，此说不传。都氏据义理揣摩，求其概略。其中有牵强穿凿之处，但瑕不掩瑜，可备一家之说。著有《易变体义》。

**程大昌**（1123—1195）南宋经学家。字泰之，徽州休宁（今属安徽）人。绍兴进士。历官著作佐郎、国子司业，浙东提点刑狱，吏部尚书等，以龙图阁学士致仕。有政声。生平笃学，于古今事无不考究，尤精地理之学。论《易》发明刘牧的河洛之学。首论五十五之数，参以图书大衍为易之本原，而卦变揲法皆有图论，往往断以己见，超出先儒之说。所论分爻值日，乃出于京房、焦延寿卦气，其始于中孚，本用太初法，与孔子所谓乾坤之策当期之日不合。复姤生卦说始于邵雍，但乾坤生六子《说卦传》有明文，不得先有六画之卦，后有三画之卦。郑康成用十日、十二表、二十八宿以应大衍五十之数，本于乾凿度，与马融增北辰，荀爽增用九、用六，不过以意决择附会，初无不易之理。张行成别立二十五数以推大衍，则是五十五数之外，别有十五数，更非孔子所言。虽排斥先儒，不能脱南宋之风气。然其参互折衷，皆能根据大传，于易义变有所阐明。易著有《易原》、《易志通言》。另有《禹贡山川地理图》、《考古篇》、《演繁露》、《雍录》等。

**李石**（1108—？）南宋学者，字知几，号方舟。资阳（今属四川）人。绍兴进士乙科。为成都户掾，绍兴二十七年（1159）荐为太学博士。因直情径行，不附权贵，罢为成都学官，为彭州副职，知黎州。入为都官员外郎。复出知合州、眉州，除成都路转运判官。淳熙二年（1175）放罢，出主石室，闽越之士不远千里而来，刻石者众多。易说专论互体，每卦标两互卦之名而以爻词为证。王弼称互体、卦变均不足取，于是弃象不论。互卦及动爻变化，其说见于《系辞》，其法著于《左传》，历代诸儒，有从相承，一概排斥，未免偏涉玄虚，故其说专辩驳王弼之学。著有《方舟集》，易著《方舟易学》收在此集中。

**张行成** 南宋学者，易学家。字文饶，一作子饶，邛州临邛（今四川邛崃）人。人称观物先生。绍兴（1131—1137年）进士。曾为成都府路铃辖司幹办公事，乞归，杜门十年，专意著述。乾道间，表进其书，除直徽阁，官至兵部郎中。精《易》，通术数之学，据邵雍《先天图》和《观物外篇》的“易卦”推衍，并结合扬雄《太玄》、司马光《潜虚》等易学衍义，以十年时间著成《皇极经世观物外篇述衍》十八卷。认为理、数、象存在于事物之先。以“理”为宇宙的本源，并根据“象数”原理构成世界的图式。为邵雍象数的继承者。魏了翁概括其学特点：“（张）行成大意，谓理者太虚之实义，数者太虚之定分未形之初，因理而有数，因数而有象，既形之后，因象以推数，因数以知理。”（见《宋元学案·张祝诸儒学案》）著有《易通变》。其书漫引旁推，万事万物，一一归之于数，发明之处甚多；另著有《皇极经世索引》、《潜虚衍义》、《元包数总义》、《翼元》等。

**观物先生** 见“张行成”条。

**杨万里**（1124—1206）南宋诗人，易学家。字廷秀，号诚斋，谥文节。吉州吉水（今江西吉水）人。绍兴进士。曾官隆兴府奉新县知县、漳州知县、常州知县、广东提点刑狱、枢密院检详官兼太子侍读、左司郎兼侍读、秘书监、宝谟阁学士等。早岁从学于张浚，晚年拒与韩侂胄合作。力主抗金，曾上《干虑

策》，力攻投降之非策，忧国忧民。才识广博，秉性刚直敢言，为官廉洁不贪。其《易》说属于义理学派。发明程颐易学，与以邵雍为代表的象数学派、图书学派相对立，同时也受张载的影响。其《易》说观点及特征如下：(1)认为“易者圣人变通之书也”。(《诚斋易传·序》)主张学习《周易》目的，是在人事得失、社会治乱中掌握其法则，转灾为福，转危为安，转乱为治，实现正心、修身、齐家、治国和平天下之道，使万事万变归于“中正”。(同上)《周易》并非只是算命、卜问吉凶，更重要的是，依据过去的经验，预知未来的事变。即“前知”，亦即“以已往之微，知方来之著”，“以已往之盛，知方来之衰也”。(《诚斋易传·说卦》)《周易》卦交象和卦交辞反映了事物变化的法则。(2)引史证经，为其易学的一大特征。《诚斋易传》对各卦和各爻的解释，几乎皆引历史事件和历史人物的言行加以论证，以说明《周易》乃圣人通变之书。把《周易》看成是治理国家的一部教科书。(3)其解《周易》除引史证经外，还注重从文字和义理两方面串讲，力求文理贯通，不拘于文字训诂和注疏形式，体现了宋学解经特色。(4)易之道天理而已。认为圣人依天地之道而作《易》书，但不能创作天地之道，“天地出于易而易非出于天地，圣人作夫易而易不作于圣人也。”(《诚斋易传·系辞》)《周易》是圣人效法天地之理而写成的。关于理、象、辞、数，其易说认为，易之理最为根本，有未画之易即易之理，才会产生有形有象的东西，才有卦交象、卦交辞和揲蓍之数、天地之数。此是对程颐易学“有理而后有象”、“有理则有数”的发挥，故把易之道称为“天理”。易学哲学上反对周敦颐以“无极”、“太极”为虚无的观点，认为混沌元气是宇宙万物的根源。易学哲学受孔颖达太极元气和张载气论的影响，企图将阴阳二气同程氏天理说揉为一体。但因其在易学上主张有理而后有象，故终不能从程颐的理本气末说中解脱出来。主要易学著作有《诚斋易传》，其子杨长孺谓其书：“阅十又七年而后成书，平生精力，尽于此书”。(《诚斋易传·申送易传状》)另著

有《庸言》、《诚斋集》，对《周易》经传也有解释和阐发。

**朱熹**(1130—1200) 南宋哲学家，著名易学家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，晚号晦翁。晚年徙居建阳(今属福建)考亭，又主讲紫阳书院，故别号考亭，紫阳。卒谥文，世称朱文公。徽州婺源(今属江西)人。绍兴进士。曾任泉州同安主簿、知南康军、秘阁修撰等职。任地方官兴利革弊，有惠政。主张抗金，认为“和议有百害而无一利”(《壬午应诏封事》)，强调“蓄锐待时”，反对盲目用兵。为官不过十年，教授四十余年，弟子众多。对经学、史学、文学、乐律均有研究，博极群书，融会贯通，会众说而折其中，精于《易》，影响极大。受学于二程三传弟子李侗，集周敦颐、邵雍、张载等北宋以来易学家之大成，独立发挥，形成自己的体系。其易学批判地吸取了各家的观点，以程氏易学为骨干，融会各家的长处。吸取了欧阳修易说中某些论点，提出“易本卜筮之书”(《朱子语录》卷六十六)，上古之民，知识未开，“故圣人立龟以与之卜，作易以与之筮，使之趋利避害，以成天下之事”。(同上)试图说明《周易》的本来面貌。不赞成以义理解卦交辞的义文和名义，要求从卜筮角度注明其原意，但又认为此卜筮这书中包含着天下万物之理，需后人揭示阐发。其说对义理学派、象数学派均是一大冲击，发前人所未发。阐发了程颐的假象以显义说，提出“易只是个空底事物”，(同上)即以卦交象和卦交辞为表现一类事物之理的形式，视《周易》三百八十四条爻辞为三百八十四条公式，可代入一切有关事物。将《周易》内容抽象化和逻辑化。吸收了图书学派的中五太极说和朱震的大衍之数说，以卦交象为太极之数自身的展开，从而丰富和发展了程颐的体用一源说，在哲学上完成了理本论的体系。吸取了邵雍的加一倍法，说明太极自身展开为卦交象的过程，用来丰富本体论的体系。还吸取了张载和朱震易学中的阴阳二气说，以二气变化的法则解释物质世界变化的规律。认为“易只是一阴一阳”。(《朱子语录》卷六十五)



《易》虽为卜筮之书，但其蕴藏的基本原理是阴阳变易。其“一阴一阳”指阴阳之理和阴阳之气。“须识理、象、数、辞四者未尝相离。”（《朱子语录》卷六十七）四者之所以结合在一起，是因为象、数、辞皆是阴阳之理的表现形式。关于阴阳流行，提出（1）主一气说。以“一气”说明流行即转化，以“二气”说明对待即对立。认为阴阳之推移，乃一气之消长。（2）渐化和顿变说。“变者化之渐，化者变之成。”（3）以程颐“阴阳无始”说解释周敦颐“互为其根”说，指出阴阳流行是一个连续不断的过程，无始无终，循环不已。（4）提出阴阳各生阴阳说。万事万物各分阴阳，一事一物各分阴阳，阴中有阳，阳中有阴，阴阳交错对待。总结了前人的辩证思维。以体用一源的本体论观点，解释了周敦颐的太极图说，将汉唐和北宋以来易学哲学中的宇宙生成论，转变为本体论的体系。其本体论不限于自然，并且贯彻到认识论、人性论和道德修养等领域，对儒家哲学的发展作出了贡献。其易学站在义理学派的立场，对北宋以来的易学发展作了一次总结，在易学史上占有重要的地位。所倡导的“理学”成为中国封建社会后期统治阶级的理论工具，在明清两代被提到儒学正宗的地位。在世界文化史上也有重要影响，朝鲜、日本称朱子学，曾一度十分盛行，在东南亚和欧美，宋学亦受到重视。著有《周易本义》、《太极图说解》、《通书解》、《易学启蒙》、《西铭解》、《四书章句集注》、《四书或问》等，后人编有《朱文公文集》和《朱子语录》等。

**朱晦庵** 见“朱熹”条。

**朱紫阳** 见“朱熹”条。

**朱文公** 见“朱熹”条。

**戴师愈** 南宋人，与朱熹同时。里贯不详，官南康军（今属江西）湘阴（今属湖南）主簿。其论《易》，认为一卦之中凡具八卦，有正有伏，有互有旁。又称一变为七，七变为九，卦爻自一变至七，名作归魂。取经师旧说，不滥于杜撰。著《正易心法》。此书旧题麻衣道者撰，据朱熹推断，当为其伪托。

**张栻**（1133—1180）南宋学者，字敬

夫，一字钦夫，又字乐斋，号南轩。张浚之子。汉州绵竹（今属四川）人。迁于衡阳。少从胡宏“问程氏学”。以荫入仕，历知静江、江陵府，官终右文殿修撰，和朱熹、吕祖谦齐名，时称“东南三贤”。力主抗金，誓不言和。推崇北宋周敦颐《太极图说》，并以“太极”为最高范畴。认为“太极”流行天地间，贯乎古今，通乎万物。“太极动而二气形，二气形而万物化，生人与物俱本乎此者也。”（《存斋记》）为学主“明理居敬”，认为“居敬有力，则其所穷者益精；穷理浸明，则其所居者亦有地。”著有《南轩易说》（上下经全佚，仅存《系辞》）、《南轩集》、《癸巳论语解》、《孟子说》等。

**南轩先生** 见“张栻”条。

**薛季宣**（1134—1173）南宋学者。字士龙，号良斋。温州永嘉（今属浙江）人。历官武昌令，大理寺主簿，大理寺正，出知湖州，改常州，未上任而卒。曾从学于二程弟子袁道洁，于田赋、兵制、地形、水利甚下功夫，后自成永嘉经制之学。为学“主礼乐制度，以求见之事功”。（全祖望《宋元学案·良斋学案》案语）故世称其“功利之学”。论八卦起源，同意《系辞》圣人观象说，卦象取于天地万物之象，河洛之数取于天地之数。取刘牧、朱震说，以河为九，洛为十，认为摸著成卦基于河洛之数，而河洛之数又以九数为主，此九数源于天有九野，地有九州，河洛各有九曲。主张河图洛书实为古代地图，乃“辨物象而旋地政”（《浪语集·河图洛书辨》）之宝器。此说为考古史之一大创见。于后人研究河洛影响极大。推崇《周易》，认为“六经之道，易为之宗。”（《浪语集·书古文周易后》）为圣人治世规摹。其政治上的改革观体现为易学上的变通说。以“寂然不动”解释太极之体，以“感而遂通”解释事物的变通。认为“道”不离“器”，“且道非器可名，然不远物，则常存乎形器之内”。（《浪语集·答陈同甫书》）又认为“彼天之道，何与于（干预）人之道”。（《浪语集·与沈应先书》）反对道学家空谈义理性命，重视实际的效用。其学说由陈傅良继之，至叶适而集大成，形成重经世致用的永嘉学派。论《易》有《书古文周易后》、《河图流

书辨》、《答陈同甫书》、《复张人杰学谕书》等,皆见于其著作《浪语集》。著作另有《书古文训文》、《春秋经解指要》等。

**艮斋先生** 见“薛季宣”条。

**蔡元定**(1135—1198) 南宋律学家、易学家。字季道,学者称西山先生。建阳(今属福建)人。师事朱熹。庆元党禁中,流放道州春陵卒。为学长于天文、地理、乐理、历数、兵陈之说,精识博闻。“其律吕象数之学,盖得其家庭之传。”(《宋元学案·西山蔡氏学案》案语)朱熹在吕律、象数问题上,向其请教颇多。朱熹的《参同契考异》是经与其相互订正后定稿的。用象数推断“造化微妙”,曾用蓍草为朱熹写《封事》,替赵汝愚辩解。教人以性与天道为先”。(《宋元学案·西山蔡氏学案》)虽为朱门弟子,但其易学却继承了汉易和宋易中象数学传统。其象数之学,除受邵雍数学影响外,继承和发展刘牧以来图书学派特别是《易学启蒙》中的河洛之学,成为元明清以来易学家宣传象数学的主要依据。在汉代吕律已同阴阳五行结合,并为易学所吸收,成为汉象数学内容之一。蔡元定著《律吕新书》正是继承这一传统,提出了十八律的理论。与朱熹合著《易学启蒙》,由其起草,朱熹加以指导,并提出修改意见,由蔡氏成书。《周易》原为卜筮之书,只有了解象数,才能读懂此书,故编《启蒙》,介绍有关筮法的基本知识。朱蔡并非提倡象数之学。《启蒙》认为,《周易》中的象数来于河洛,河洛之数的演变,形成八卦和六十四卦卦象,而河洛之数又出于“自然之理”。因受程氏易学影响,以理解数,是对河洛之学和邵雍易学的发展。《启蒙》中象数之学,同朱震易学相比,有不同的倾向,前者主张有理而后有数,以理居第一位,后者主张有象而后有数,以气象居第一位。易著《皇极经世太玄潜虚指要》是对邵雍象数学的阐发。另著有《洪范解》、《大衍详说》、《燕乐原辨》等。

**西山先生** 见“蔡元定”条。

**吕祖谦**(1137—1181) 南宋哲学家。字伯恭,学者称东莱先生。婺州(今浙江金华)人。隆兴进士。历太学博士兼国史院编修

官、实录院检讨官,参与重修《徽宗实录》,迁著作佐郎,领修《皇朝文鉴》(即《宋文鉴》)。与朱熹、张栻齐名,人称“东南三贤”,“鼎立为世师”,曾邀集鹅湖之会,力图调和“朱学”和“陆学”之间的矛盾,“兼取其长”,同时又接受永嘉学派经世致用的思想。其易说赞成陆九渊的“心学”,认为易理与人心不容有二,“心之与道,岂有彼此之可待乎?心外有道非心也,道外有心非道也”,又说:“通天下无非己也。”(《东莱左传博议》卷三)所著《古周易》,意为恢复古《周易》本来面目。朱熹推崇其书,为其作《跋》,并以此作为自己撰写《周易本义》之底本。其《古易音训》,集众家有关《易》经音训为一体,其中所集之书久佚,众家之说因而得以流传。著作有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》、《东莱左传博议》、《东莱书说》、《大事记》等。另有《周易系辞精义》,疑伪托。此书集众家之说,补程颐《伊川易传》不及《系辞》之缺,然去取不为精审。

**吕东莱** 见“吕祖谦”条。

**吴仁杰**(1137—约1200) 南宋学者。字斗南,一字南英。洛阳(今河南洛阳东)人,寓居昆山(今属江苏)。淳熙进士。历任罗田令、国子学录、四明通守。博治经史。论《易》认为六十四正卦为伏羲所作,故首列八纯卦洛变八卦图。又认为卦外六爻及六十四覆卦为文王所作,故有一卦变六十四卦图,有六爻皆变则占对卦,皆不变则占覆卦图。又认为《序卦》为伏羲作,《杂卦》为文王作,今之《爻辞》当为《系辞传》,《系辞传》当为《说卦传》。其说颇新奇,与先儒之说迥异。然证以《史记》引“同归”、“殊途”二语为大传,不名《系辞传》,《隋志》称《说卦》三篇,今只一篇,为后人乱其篇题。所言有据,可备一说。著有《易图说》、《古周易》、《集古易》、《两汉刊误补遗》、《汉通鉴》等。

**陆九渊**(1139—1193) 南宋哲学家、教育家。字子静,自号存斋。抚州金溪(今属江西)人。于江西贵溪象山建“精舍”聚徒讲学,学者称象山先生。乾道进士。历任靖安、崇安主簿、国子正,出知荆门军。青年时主张抗金,曾立志习武,以图恢复。政治上要求改

革弊政,肯定王安石变法,主张减轻租税,缓和社会矛盾。为“心学”创始人。与朱熹同时,受程颐的影响较大。其学与兄九韶、九龄并称“三陆子之学”。以“心”为构成万物的本源,断言:“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙。”(《象山先生全集·杂说》)论《易》主取义说,以程颐心学观解释易理。其论卦爻象说:“君子以理制事,以理观象。”(同上)即以事物之理考查卦爻象,理解卦爻辞。主张天人一本,本心即天理。“万物森然于方寸之间,满心而发,充塞宇宙,无非此理。”(同上)认为易理和人心不容有二,爻之义即吾心之理,耆卦之德即圣人之心。以人心活动的准则解释易理,以天理为主观原则,基于心,充塞宇宙,将个人的精神,特别是道德意识视为宇宙原理。不赞成以象数解《易》:“数即现也,人不明理,如何明数?”(同上)主张有理而后有数。但其对揲著成卦的解释,不排斥河洛之学。以“易有太极”章释筮法,朱熹以其为画卦过程,陆九渊以其为揲著过程。取揲四之余数定八卦之象,不取过揲之数,亦不取挂扚之数,不同于朱熹说,别立新义,其法甚简。其释为,三揲即一变得八卦之象,其有六爻,每爻三揲,三六十八,即《系辞》文“十有八变而成卦”。按此说,老阴老阳少阴少阳四象,指卦象,非指爻象,并认为乾坤为可变之卦,六子卦皆不变之卦,此说有异于春秋筮法。其论象数,脱离占筮。其学由明王守仁继承发展,世称“陆王学派”。解说《周易》未留下专著,皆散见于其他著作。著作经后人编为《象山先生全集》。1987年中华书局出版《陆九渊集》。

**陆象山** 见“陆九渊”条。

**陆简** (1141—1226) 南宋著名易学家。字敬仲。明州慈湖(今浙江宁波西北)人。因筑室德润湖(慈湖)畔,世称慈湖先生。乾道进士。久任地方小官,后官乐平知县、国子博士,嘉定元年(1208)授著作郎,出知温州,官至宝谟阁学士、太中大夫。为陆九渊大弟子,“简之学出于陆九渊,故其解易,惟以人心为主,而象数事物,皆在所略”。(《四库全书总目》)为宋明时期以心学解易的代表人物。发

挥了程颐和陆九渊的天人一本的思想,以人之本心解释了六十四卦的卦爻象和卦爻以及《彖》、《象》、《文言》三传,建立起心学派的易学哲学体系。《己易》通论《周易》的原则,集中代表其易学观。其易学哲学的方向是将程颐和陆九渊的观点引向了以自我意识为核心的本体论。认为易之道即人之心,主张心即是道,宇宙变化即人心变化过程。“天地之心即道,即易之道,即人,即人之心,即天地,即万物,即万事,即万理”。(《杨氏易传·复》)解易不似程朱派以天理为出发点,而以道心为出发点。认为易即道心,其所谓“道心者,人之本心也。”(《杨氏易传·无妄》)即不起意念无思无虑,寂然不动的人之生来就有的良知良能之心。此说不仅出于陆氏心学,而且受佛教大乘性宗和禅宗学说的影响。认为卦爻名殊而道一。“乾坤之名不同,而用则无二也。故曰通乎一,万事毕”。(《杨氏易传·乾》)否定外界事物的差异、变化,追求无差别的境界,是对程颐的“仁者天地万物为一体”和陆九渊的“此理充塞宇宙”说的新发展。心学从人心出发,以本心或道心为事物之本原,视卦爻象和事物的差别为人心的产物,不区别道和器,理和事,即不以理为本,事为末。此论受佛教影响,将事物的同一性片面夸大,否定了事物之间存在本质差别。提出“天人一本”、“天人一致”和“三才一体”说,作为其易学哲学的基本原则。将天道和易的法则归之于个人之心,特别是心理学和伦理学讲的“心”。其说对明代王守仁影响较大。著作有《杨氏易传》、《慈湖遗书》、《慈湖诗传》等。

**杨慈湖** 见“杨简”条。

**叶适** (1150—1223) 南宋哲学家,易学家。字正刚,温州永嘉(今属浙江)人。晚年讲学于永嘉城外水心村,学者称水心先生。淳熙进士。历官太学正、太常博士、尚书左选郎官、权兵部侍郎等。开禧二年(1206)。皇戚韩侂胄贸然北伐,及兵败,叶适调知建康府兼沿江制置使,击退来犯金兵,升宝文阁待制。开禧三年被弹劾“附侂胄用兵”罪,夺职,返回故乡,从事讲学、著述而终身。史、哲、文诸

学俱有成就,为“永嘉学派”集大成者。重功利之学,认为义不可离利。是功利学派中较全面研究《周易》的代表人物,其说观点如下:(1)继承欧阳修的观点,以《论语》为依据,认为《十翼》除《彖》、《象》二传外,皆非孔子所作。其理由为:大传以下,其文意与《彖》、《象》不合;孔子不信卜筮;《系辞》中某些文句,近于佛老之言,非孔子意;“孔子系易,辞不及数”。(《习学记言·唐书二》)故以《彖》、《象》二传、特别是《大象》为核心解说《周易》,论述义理。其易学是汉代古文经学派解易学风的继续,不同的是抛弃了《文言》、《系辞》中的观点,力图将《周易》与先秦儒家学说结合起来,以抵制佛老二家。(2)以卦象定入德之条目。《彖》主刚柔说,《大象》主取象说,其《易》说则综合二者,并以取象说为本。主张义出于象,即有象而后有理,研究《周易》,应“溯源而后循流”。(《习学记言·周易三》)“溯源”,首要是“以卦象定入德之目”。(同上)即依据《象》文取物说,确定一卦之义理,作为修德应事的根据。其次是“依据卦名通晓世故之义理”,而爻、卦辞可以从略。王弼易学主取义说,鄙视卦象,倒向玄学贵无论;程颐易学亦主取义说,但不排斥卦象和物象,导出道学理本论;而其易学主取象说,义出于象,将物或物象置于第一位,将义理置于第二位,得出道在物中道不离器说。(3)对八卦和《周易》的起源,不赞成伏羲画卦说、人更三圣说,不以《周易》为卜筮之书,批判了象数说、图书说、揲蓍成卦说、汉易卦气说等。依《周礼·春官》所记,认为《易》有三种:即《连山》、《归藏》、《周易》,三易远在夏商即有。《周易》非周文王之易,乃“周流而变易”之义。(《习学记言·随书二》)而主张圣人观象说,以卦爻象为“古圣智所自为”,“察天地阴阳而拟诸其身”。(《水心别集·进卷·易》)(4)乾坤不并言。依其八卦起源说,又提出乾坤不并立说,批评了《系辞》“一阴一阳之谓道”和“易有太极”说。在哲学上否定了各流派的太极观,主张卦画始于一,推崇刚阳之德,提出“独阳无阴”说,目的在于提倡积极进取、坚韧不拔的刚毅精

神,主张抗金,反对南宋统治者苟且偷安、萎靡不振。对《周易》的研究,以八卦解释六十四卦义,以八卦和五行解释世界,以阴阳二气为八卦的根源,认为天地阴阳以外的世界,实难测验,只相信感性的和直观的物理世界,此为功利学派注重实用,反对空谈义理学风在易学研究中的表现,但未免有狭隘的经验主义和功利主义的偏见。著作有《习学记言》、《水心先生文集》、《别集》等。

**水心先生** 见“叶适”条。

**蔡渊**(1156—1236)南宋建州建阳(今属福建)人,字伯静,号节斋。蔡元定之子,力学不仕,精于《易》。训解多阐明义理。其弟蔡沈评其《易》说:“《易》有太极之说,知至知终之义,正直义方之语,皆义理之大原,为后学之至要,实发前贤之所未发”。(《周易经传训解·后序》)因从学于朱熹,故其论易理本于朱熹说,是对朱熹学的阐发。然其论数,则本其父西山家学。其说不废互体,与朱熹之说颇异。于师说能通其变而酌其平。杂论卦爻十翼象数,对《易传》中的术语、范畴、占筮体例等,作了简要的解释。著有《周易经传训解》、《易象意言》。

**节斋先生** 见“蔡渊”条。

**蔡沈**(1167—1230)南宋学者,易学家。字仲默,建州建阳(今属福建)人,学者称九峰先生。专意为学,不求仕进,少从朱熹学。庆元党禁时,随父元定赴道州(今湖南道县)谪所,父死,归隐九峰,受朱熹所托,反复钻研《尚书》数十年,发明先儒之所未及。用邵雍《皇极经世》的“先天数学”讲《尚书·洪范》。继承其父象数之学的传统,将理和数统一起来,并以数解理,进一步发展了此派的河洛之学,将图书学派的象数之学发展到了一个新阶段,从数的领域讨论了《周易》的法则,并从哲学高度讨论了数的性质及其变化的规律。其河偶洛奇说,实际将易学中的“一阴一阳之谓道”归之为奇偶二数,以奇偶为中心,制造了一个世界模式,以偶数说明对立,以奇数说明转化,将世界的存在和变化归之于奇偶二数的相互作用。认为世界的规律是通过数学的法则表现出来的,物质的变

化规律可用数学的方式来计算和推测,肯定物质世界的变化存在着量的规定性。这是图书学派的易学在易学哲学史上的贡献。但他以数解理,将事物的质的规定性,还原于量的规定性,见量而不见质,并将量的规定性看成是脱离具体事物而存在的抽象的数的观念的化身是错误的。认为河图主阴阳,洛书主五行,这样古代的阴阳五行说,作为自然科学的理论根据,又通过河洛图式,进一步规范化、逻辑化,成为明清以来自然科学家解释数学、天文、地理、音乐、物理、医学等理论的哲学依据。提出“天地之所以肇者数也。人物之所以生者数也,万物之所以失得者亦数也”。(《洪范皇极序》)认为“数”是宇宙之根本,人对“数”的认识是区分“圣”“愚”的标准,“圣者数之通也”;“愚者数之塞也”。(《洪范皇极·内篇》)又认为“数”是由人主观自生的,“数由人兴,数由人成。万物皆备于我,咸自取之也”,故“圣人因理以著数,天下因数以明理”。(同上)提出事物的“两”(对立)和“一”(统一)是不可分离的,“非一不能成两,非两则不能致一。两者可知而一者难知也,两者可见而一者难见也”。(同上)又强调“两”与“一”是事物变化的根本。“变者化之渐,化者变之成,变化者阴阳消长屈伸也。非二不能久,非一不能神”。(同上)著作有《洪范皇极》、《书集传》、《蔡九峰巫法》等。

**蔡九峰** 见“蔡沈”条。

**蔡沉** 见“蔡沈”条。

**魏了翁** (1178—1237) 南宋学者,易学家。字华父,号鹤山。邛州蒲江(今属四川)人。庆元进士,授签书剑南西川节度判官。在蜀为官十七年,入进兵部郎中,累官至权工部侍郎。以同签书枢密院事督视京湖、江淮兵马。后历知绍兴府、福州。从学朱熹甚久,与辅广为友,议论颇多。其《易》学大旨主于以象数求义理,折衷于汉学与宋学之间,采掇严谨,别裁精审,剪除枝蔓,独摘英华。反对佛、老“无欲”之说。推崇朱熹理学,但强调“心”的作用,“心者人之太极,而人心又为天地之太极”,“常使此心明白洞达,观感而无

所感”。(《乙酉上殿札子》)与陆九渊的观点相接近。著作有《周易要义》、《鹤山集》、《古今考》、《正朔考》等。

**程迥** 南宋学者。应天府宁陵(今河南宁陵东南)人,徙居余姚(今属浙江)。字可久,号沙随,世称沙随先生。隆兴进士。历知进贤、上饶县,居官严正。少孤贫,年二十余始读书。博闻强识,于户口、田制、贡赋、医药、度量衡、音韵等均有研究。精于《易》,论占法、杂记占事尤详。学说本邵雍加一倍法,据《系辞传》、《说卦传》发明其义,用逆数以尚占知来。后朱熹作《易学启蒙》,多用其例。朱熹以师礼事之。著作今存《周易古占法》、《古周易章句外编》、《三器图义》、《医经正本书》等。

**林至** 南宋嘉兴华亭(今属上海市)人,字德久。淳熙进士,官秘书郎。说《易》法象以太极为本;极数以天地数为本;观变本之卦揲十八变,皆据《易大传》之文。论反对、相生、世应、互体、纳甲、卦变、动爻、卦气八事,认为“谓其非易之道则不可,谓易尽在于是则是非”。(《易裨传·自序》)其说虽未免稍过,然所论多中《易》之弊。著有《易裨传》。

**朱鉴** 南宋婺源(今属江西)人。朱熹嫡长孙。字子明。以荫补迪功郎,累迁湖广总领。宝庆间迁居建安(今属福建建瓯)紫霞洲。建朱熹祠于居所之左。著《朱文公易说》,此书全采朱熹语录之文,以补朱熹《周易本义》之缺。其中或门人记述,未必尽合朱熹之说;或偶然问答,未必认作确论。然汇集以备考证,可谓世传家学。另著有《诗传遗说》。

**赵汝梅** 南宋宗室,太宗八世孙,明州鄞县(今浙江宁波)人。宝祐进士。仕至户部侍郎、江淮安抚制置使。父赵善湘,精易学。故承其家学,精易象,主卦变。说《易》推阐详明,于比应乘承之理、盈虚消长之机,皆有所发挥,不事穿凿。在宋人《易》说之中,犹为明白笃实。据《汉书·儒林传》称费直唯以《彖》、《象》、《系辞》十篇文言解说上、下经,疑《说卦》、《序卦》、《杂卦》皆为汉儒窜入。又

因《系辞》多称“子曰”，故其断为门人所记，非孔子之书。因置此诸传，唯注《周易》上下经文，将《大象》移于卦画之后，彖辞之前，将《文言》散附于乾、坤、《彖传》及《小象》之后。割裂颠倒，殊属苦心，颇有新意。但因不标“《象》曰”、“《文言》曰”等字，使传混淆，读者茫然莫辨。每卦之中，皆以卦变立论，亦未免偏主一隅。论图书认为，《易》有衍数，有积数。自五衍而为五十，是衍数。自一、二、三、四、五积而为五十五，是积数。图书二数，皆积数之类，不可以与于揲著。故舍《图书》之名而论二数，则自有妙理；强二数以图书之名，则于经无据。推明大衍之数，颇为明白，于诸家旧说，一一辨考订。著有《周易辑闻》、《易雅》、《筮宗》。

**王应麟**（1223—1296）南宋著名学者。字伯厚，又字伯斋，号深宁居士。先世居浚仪（今河南开封），后迁居庆元鄞县（今浙江宁波）。淳祐进士。宝祐四年，再试博学鸿词科，中第，历任西安主簿、太常博士、秘书郎、著作郎、起居舍人兼国史编修、实录检讨、尚书兼给事中等。治学“沈潜先儒之说而贯通之。于汉唐则取其核，于两宋则取其纯，不主一说，不名一家，而实集诸儒之大成。”能兼收并取，无门户之见。对经史百家、天文地理等都有研究。长于考证。熟悉掌故制度。易学哲学观偏重陆九渊“心学”。认为“人者，天地之心也。仁，人心也。人而不仁，则天地之心不立矣。为天地立心，仁也”。（《困学记闻·左氏传》）事物的变化也依赖于人心。提出“万化一心”（《深宁文集·慈湖书院记》）的命题。《周易》郑义至宋散佚，王应麟广取诸书，搜集编辑成《周易郑康成注》。该书经文异字，亦皆并存，其中无经文可联缀者，则总录于末简。能于散佚之余，加以搜罗，以存汉易之一线，可谓笃志遗经，潜心古义。一生著述甚富，综合各家学说，相互参证，为中国古代学术思想源流的研究及易学研究，提供了有价值的资料。著作有《困学记闻》、《玉海》、《深宁集》、《诗考》、《玉堂类稿》、《汉易文志考证》等三十余种。

**深宁居士** 见“王应麟”条。

**林光世** 南宋莆田（今属福建省）人。字逢圣。《馆阁续录》载：淳祐十一年，以易学召赴阙，充秘书省检校文字。十二年，教授常州，文字职事如旧。宝祐二年，补迪功郎，添差江西提举司干办公事。《闽书》则谓：淮东漕臣黄汉章上逢圣所著《易镜》，由布衣召为史馆检阅、迁校勘，改京秩，自将作出知潮州。开庆元年，召为都官郎中，入为司农少卿，兼史馆。官阶颇有异同。又称其景定二年赐进士出身。在都官郎中后二年。均未作定论。其《易》说大旨，据《系辞》之语，认为诸儒释《易》，独遗“仰观”、“俯察”之义。因其居住海边，测验天文，悟“天”、“泽”、“火”、“电”、“风”、“水”、“山”、“地”八官之星皆自然有六十四卦，遂以星配卦。先取《系辞》所列自“离”至“夬”十三卦，推阐其旨，以发大凡。所列星图，穿凿附会，被斥为谬论。著《木村易镜》。

**李过** 南宋兴化（今福建省莆田、仙游县一带）人。字季辨。冯椅称其多所发明，而以《毛渐》、《三坟》为信。然多处割裂经文，次第颠倒，几乎不可训解。晚年丧明，冥心默索，不能与师友相订正，意所独造，或不免自为，而收视返听，用心刻摹，亦往往发先儒所未发。著有《西溪易说》。

**方实孙** 宋代人。字端仲。累举不第，以所作易著上于朝，以布衣入史局，时宰相因其累上春官，欲令免省奉对，遽以风闻报罢，浩然而归。其易说认为：“易者，道也，象数也。言道则象数在其中矣。道果有耶？《系辞》曰：‘易无体’。道果无耶？《系辞》曰：‘易有太极’。是道自无而有也。”（《凉山读周易记·自序》）释易多主于爻象，不涉空谈。据“随上六爻王用亨于西山，升六四爻王用亨于岐山，明夷彖文王以之，革彖汤武革命”等辞证爻象非文王作。其据“大有九三爻公用亨于天子，解上六爻公用射隼于高墉之上；小过六五爻公戈取彼在穴。”证爻辞非周公作。又取朱熹《卦变图》别为《易卦变合图》，以补《易学启蒙》所未备。著有《凉山读周易记》。

**冯椅** 南宋都昌（今属江西）人。字奇

之，一作仪之，号厚斋。性敏博学。举进士，官至江西运幹。后家居授徒卒。说《易》淹贯宏道，条分缕析，极为详悉。搜采颇为博洽，如王安石、张汝明、张弼、李椿年、李元量、李舜臣、邱昕、毛朴、冯时行、兰廷瑞诸家。荟萃群言，亦多所阐发。采吴仁杰说，以《系辞》为《说卦》。著作有《厚斋易学》，宋元之间，甚重此书；《周易辑说明解》，疑为伪托。另有《经说》、《续史记》及诗文志录二百余卷。

**王湜** 南宋同州（今陕西大荔）人。说《易》首论太极、两仪、八卦，以夜半日中心肾升降之气阐明。又杂以道家之说。潜心邵雍之学，于陈抟、穆修、李之才、刘牧之书兼而思之，其先天之学，出于炉火。论先天之图，认为陈抟之前，莫知其所自来。其时距邵雍未远，如其言属实，又以知传自伏羲，遭秦焚书，流于方外之说，为后儒附会。邵雍遗书，或得于家人之草稿，或得于外之传闻，间有讹谬。于是抉择是非，著成《易学》，又知《宝极经世》一书，不尽出于邵雍，其言可谓较然不欺，有先儒笃实之遗风。

**税与权** 南宋临邛（今属四川邛崃县）人。字巽甫。受业魏了翁之门。朱熹作《易学启蒙》，多发邵雍《先天图》义，至与袁枢论后天易，常以卦画纵横，它复求之，竟不得文王所以安排之意，于是畏惧不敢妄加说明。解《易》说承魏了翁讲明邵雍诸书，于《观物篇》得《后天易上下经序卦图》。用《杂卦传》及扬雄所称文王重易六爻互用两卦十二爻，孔颖达所称六十四卦二二相偶、非覆即变之说证明此图。认为乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过不易之八卦为上下两篇之干。互易之五十六卦为上下两篇之用。反覆观其图，上下经皆为十八卦，始终不出九数，说明伏羲、文王之易，似异而同。以此阐明邵雍之说，补《易学启蒙》之未备。此说持之有故，言之成理。史子翬称其说《易》悟乾坤纳甲之义，乾自甲而壬，坤自乙而癸，其数皆九，而疑其乾九能兼坤六，坤阴不能包乾阳之说，谓六之中有一三五，则九数固藏于六，欲更与与权商之。天下之数，不出奇偶，任举一义，皆有说可通，此可谓《易》中一义。著《易学启蒙小

传》、《古经传》、《周体折衷》。

**雷思齐** 南宋临川（今江西抚州市西）人。字齐贤。宋亡之后，弃儒服为道士，居乌石观（今福建省闽侯县城内西南隅），后卒于广信（今江西上饶）。对河图、洛书多有研究。图书之学，实出道家，本道家衍说以附于《易》，固亦有由。认为《河图》之数，以八卦成列，相荡相错，参天两地，参伍以变，其数实为四十，而以其十五会通于中。所述河图洛书、参天两地倚数之图、错综会变等图，及河图遗论，大旨以“天一”为坎、“地二”为坤、“天三”为震、“地四”为巽、“天七”为兑、“地六”为乾、“天九”为离、“地八”为艮。以五十为虚数。此与先儒不同，然具震、齐、巽之义。对易筮亦有发明，多出新意，不主旧法。著有《易图通变》、《易筮通变》、《老子本义》、《庄子旨义》等。

## 元 代

**吴澄**（1249——1333）宋元之际易学哲学家。字幼清，号草庐，学者称为草庐先生，谥文正。抚州崇仁（今江西崇仁县）人。十五岁时，厌科举，用心儒学。后校定五经，授徒讲学。三十八岁以后，历任元朝江西儒学副提举、国子司业、翰林学士、国史院编修、太中大夫等官职，但“旋进旋退”。究心于理学，尤精于易学，被称为“经学之师”。其学本于南宋朱熹，兼宗陆学。主张折衷朱陆，另具特色。自唐代起，易经即以王弼之说为宗，象数之学久置不讲，吴氏著《易纂言》，一决于象，复倡象数之学。史书称其尽破传注之穿凿，故言《易》者多以之为宗。训解经文，所改经文字句，多依傍胡瑗、程颐、朱熹诸家，具有源流，自为改正者不多。言经之所以厘为上下，为程颐、朱熹所不及。其解释经义，词简理明，融贯旧闻，颇完备协和。阐明古义，非元、明诸儒空谈妙语者可比。以象数学论说自然万物、道德性命，笃实不支。然将《系辞传》中上下经十六卦十八爻之文定为错简，移于《文言传》中，不可为训。著有《易纂言》、《易纂言外翼》、《书纂言》、《草庐精言》、

《道德经注》等,后被汇编为《草庐吴文正公全集》。

**草庐先生** 见“吴澄”条。

**胡炳文**(1250—1333) 元学者。字仲统,号云峰,徽州婺源(今属江西)人。胡一桂之子。至元二年(1288),任江宁教谕。大德五年(1301),历信州路学录,辟道一书院山长,调兰溪州学正,不赴。至大间,族子浚建明经书院于婺源,被聘掌教事。其学宗朱熹,尤精于《易》。根据朱熹《周易本义》,折衷是正,又广采诸家《易》解,互相发明。著有《周易本义通释》,另有《四书通》、《纯正蒙求》、《云峰集》等。

**保巴**(? — 1311) 元哲学家,易学家。旧作保八,字公孟,号普庵。蒙古人(一说色目人),居于洛阳,籍贯未详。约于元初任侍郎,后官至尚书右丞。至大四年(1311)春,武帝崩,仁宗即位,罢尚书省,并与丞相脱虎脱、三宝奴、平章乐实、参政王黑同以“变乱旧章,流毒百姓”的罪名被杀。少好学,精易理。在其著《易原奥义》中创立了自己的先天图式说。书中所绘“树图”标以根、干、支、气、形、质和水、火、木、金、土五行等,以表示他所创造的宇宙化万物的先天图式。称“河图”为“先天图”,“八卦图”为“中天图”,“洛书图”为“后天图”。认为先天即太极,“比为根”;中天即人道,“比为干”;后天即地道,“比为支”。认为自根而干,自干而支末的“运化”过程,即是太极演化万物的逻辑过程。先天图式虽熔众说于一炉,自成体系,但多所附会。以太极为本源的宇宙本体论思想,多承宋儒,亦有创见。认为阴阳二气转化为客观事物的过程中,有个“气变质成”的阶段。见解深刻。继承并发挥魏代王弼的“言不尽意”说,提出了“言不尽意,以心会心”的认识论观点,认为“言”既不能表达意,就只有通过主观的心去领悟客观的“心”——太极之理。对《易》学的辩证法思想,也有较重要的发挥。认为“物极必反,道穷必变”是阴阳变化的实质,在一切事物中普遍存在。指出“一生二,二生万物”是“奇生耦”,一切事物都是“一分为二”,“二者可以相有而不可以相无,

要其归则一而二,二而一。”天有阴阳,地有刚柔,人有仁义。比较明确地表述了对立统一思想。但其辩证法是建立在唯心主义基础上的。其易学哲学思想,远接王弼,近承宋儒,兼收并蓄,熔冶加工,自成一家之言,重在阐发易理,用于实际。在《周易原旨》中提出“君子体而用之”的命题,侧重发挥易学中的辩证观点,具体分析了客观事物的发展变化,指明处理事物的方法,体现了在易学研究中重视致用的学风。其学术思想在当时颇有影响,曾奉诏为皇太子讲“易学”。著作有《易源奥义》、《周易原旨》、《系辞》,统名《易体用》、《周易尚古》(已佚),及《进太子箴》。

**俞琰**(1258? —1314) 琰一作琬。宋元之际易学家、道教学者。字玉吾,自号金阳子、林屋山人、石涧道人。平江吴县(今江苏苏州)人。曾以词赋见称。宋亡,隐居著述。精于《易》学,说《易》初主程颐、朱熹之说,后研求经文,创发新义,自为一家之言。如与孟淳讲坤卦六二爻,云:“六二既中且正,是以其德直方,唯从乾阳之大,不习坤阴之小,故无不利”。其说与诸儒不同。论刚柔往来,则以两卦反对见义例,较朱熹卦变之说更接近自然。《易》图多本邵雍,论象数之学,则驳张行成以“元亨利贞”为《周易》起数于四之证。于《易》苦思力索,积平生之力,达三四十年之久,冥心独造,其论往往超过前人。著《周易集说》、《读易举要》、《易外别传》、《易图纂要》。曾精研道家学说,著有《阴符经注》、《周易参同契发挥释疑》、《玄学正宗》等。另有《林屋山人集》。

**俞琬** 见“俞琰”条。

**林屋山人** 见“俞琰”条。

**黄泽**(1260—1346) 元学者,易学家。字楚望。资州(今江西资中)人。家在江州(今江西九江)。以明经学道为志,钻研程朱理学。大德中,授江州景星书院山长,迁南昌东湖书院山长,后家居授徒。精《易》学,曾受吴澄赞赏。说《易》以明象为本,明象则以卦序为本,其占法则以《左传》为主。认为王弼废象数,遁于玄虚;汉儒用象数,失于繁碎。故折中以斟酌其平。其中历陈《易》学不能复古



者共十三事：《易》之名义、重卦之义、逆顺之义、卦名之义、卦变之义、卦名、《易》数之原、《易》之辞义、《易》之占辞、著法、占法、《序卦》及脱误疑字。持论皆有根据，颇能发明古义，可说《易》之准则。著作有《易学滥觞》。

**赵采** 元潼川（今属四川省三台县）人。字德亮，号隆斋。说《易》以宋学为宗，兼及象数变互，颇存古义，非守一家之言。推崇邵雍、程颐、朱熹之学，认为：“有康节邵子推明羲、文之卦画，而象数之学著；有伊川程子推衍夫子之意，而卦画之理明。洎武夷朱文公作《本义》，厘正上下经、《十翼》而还其旧作，《启蒙》本邵子，而发先天。虽《本义》专主卜筮，然于门人问答。又以为《易》中先儒旧说皆不可废。但互体、伏伏、纳甲之类，未及致思耳。故愚以为今时学者之读《易》，当由邵、程、朱三先生之说溯而上之。”（《周易程朱传义折衷·自序》）著有《周易程朱传义折衷》，节录程子《易传》、朱子《本义》之说，益以《语录》诸书，列之于前，而以己说附于其后。

**董真卿** 元代易学家。鄱阳（今江西波阳县）人。胡一桂弟子。认为诸家之《易》，途虽殊而归则同，故兼收博采，或主义理，或主象占，先儒诸说，见智见仁，各明一义，不主一家之说，务持象数、义理二家之平。然其变易经文，不免有失先儒谨严之意。著有《周易会通》，即如苏轼、朱震、林栗三家之书，为朱熹所不取，亦皆收录。

**王申子** 元邛州（今属四川邛崃县）人。字巽卿。皇庆中充武昌路南阳书院山长，后寓居慈利州天门山。说《易》力主数学，持论与先儒迥异。以河图配先天卦，以洛书配后天卦。对陈抟、邵雍、程颐、朱熹之说一概辩其有误。于说《易》七百余家，唯取《河图洛书》、伏羲、文王、周公、孔子、周敦颐太极图六家。万事不出乎奇偶，故图书之学，纵横反覆，皆可以通。论通经文，以辞变、象占、比应、乘承为说，绝不生义于图书。其说平正切实，多所发明。历三十年始成《大易缉说》，另著有《春秋类传》。

**张理** 元代清江（今江西庐陵）人，字

仲纯。延祐中官福州儒学提举。精研象数，兼取以邵雍为代表的“先天图”学，以周敦颐为代表的“太极图”学，以刘牧为代表的“河图”“洛书”学等三家之说。以解说“龙图三变”而闻名。认为第一变“始龙图之未合也，惟五十五数。上二十五，天数也。中贯三五九，外包之十五，尽天三天五天九并十五之位，后形一六元位，又显二十四之为用也。兹所谓天垂象矣。下三十，地数也，亦分五位，皆明五之用也。十分而为六，形地之象焉”。（《易象图说·序》）此一变为天地未合之数。第二变“六分而成四象，地六不配。在上则一不配，形二十四。在下则六不用，亦形二十四”。（同上）此二变为天地已合之位。第三变“后既合也，天一居上为道之宗，地六居下为地之本，三千地二地四为之用。三若在阳则避孤阴，在阴则避寡阳。大矣哉！龙图之变，歧分万途”。（同上）此三变为龙马负图之形。按其《易》说，有两种情况：一是两图相重，即为五行生成图，刘牧称为洛书。二是两图相交，即为九宫图，刘牧称为河图。著有《大易象数钩深图》、《易象图说》。

**李简** 元代人。里贯未详。仁宗时曾官泰安。说《易》收集六十四家《易》著，列先儒诸说，并且阐明一己之新义，论述亦淳实清晰。所辑虽仅存十分之一，其功可与李鼎祚、房审权并列。著有《学易记》。

**龙仁夫** 元代吉安（治所在今吉安市，辖境相当今江西吉水、万安间的赣江流域）人。字观复。博究经史，以道自任。用荐为江浙儒学副提举，不就。为文奇逸流丽。晚年侨居黄州（今属湖北黄冈）。学者称麟洲先生。《易》说主南宋朱熹《周易本义》，每卦爻下，各分变象、辞占。虽根据程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》之说多，而意在即象释义，于卦象、爻象互明其义，反覆推阐，抒其心得，不墨守旧文。创而有本，与游谈无根者有异，多发前儒之所未发。著《周易集注》。

**萧汉中** 元代泰和（今属江西省）人。字景元。《易》说出自邵雍之学，推阐卦序，颇具精理，依经立义，认为黑白奇偶蔓衍而不可穷尽。解说以圆图乾、坤、坎、离居四正，为

上经之主卦,以兑、艮、巽、震居四隅,为下经之主卦。申明上经三十卦,下经三十四卦,多寡分合不可更易。乾、坤之后,受以屯、蒙;屯、蒙之后,受以需、讼;其次序不可乱。论三十六宫阴阳消长之机,以互明其义。著《读易考原》。明初朱升作《周易旁注》,采录其文,附于末卷,因以得存。

**解蒙** 元代吉水(今属江西省)人。字求我。天历举人。说《易》于彖爻之下,采摭先儒之说,荟萃群言,而后乃发明己意。颇能得其精要。凡自注亦皆简明。如“颐六三”注:“颐养之道,以安静为无失。二三动体,故颠拂而凶;四五静体,故颠拂亦吉。”又如“恒彖”注:“恒有二义。利贞者,不易之恒,所以体常;利有往来者,不已之恒,所以尽变。天地圣人所以能恒者,以其能尽变也。”其义多依据前人之说,诠释明晰,有益后学。著《易精蕴大义》。

**曾贇** 元代泰和(今属江西省)人。字传道。天历举人。官绍兴府照磨。元季兵乱,弃官家居。乡人推举义军,后御龙泉寇,战败守节死。其成仁取义,无愧完人。纯以义理说《易》。体例为:每篇统论一卦六爻之大义,再举他卦辞义相近者相互参证以求异同之故。如“乾卦”注:“乾六爻不言吉,无往而非吉也。初九处之以勿用,即初九之吉。上九处之以无悔,即上九之吉。二之见、五之飞、三四之无咎皆然。盖位或过于中,而圣人处之则无不中;位或失于正,而圣人处之则无不正。所谓刚健中正,纯粹以精者,吉有大于此乎?”又如“艮卦”注:“敦临、敦艮皆吉,何也?曰敦者,厚道也。厚于治人则人无不服者,临是也。厚于治己而已无不修者,艮是也。人之自处容可处于薄乎?”凡此诸条,立义皆为纯正,其他剖析微细,往往能出前儒训解之外。间取互体立说,时存古义,尤善于持平。在说《易》诸家中,可谓明白而笃实不支。著有《易学变通》及《四书类辨》、《学庸标著》等。

**钱义方** 元湖州(今浙江省吴兴县)人。字子宜。尝举进士。其仕履不可考。注重易图研究,大抵衍陈抟、邵雍之余绪。认为《系辞》兼言河图洛书,其理相通,并非据洛

书以作《易》,陈抟因《易》而演图,并非伏羲据图以画卦,可谓独识其真,皆为笃实之论。所演二十七图,亦因旧图而来。奇偶之数,愈推愈有。人自为说,而其理皆通。著有《周易图说》。

**陈应润** 元天名(今属浙江省)人。字泽云。至正间官桐江宾幕。说《易》认为义理玄妙之谈,堕于老、庄;先天诸图,杂以《参同契》炉火之说,皆非《易》之本旨。自宋以后,毅然首破陈抟之学。论八卦,唯据《说卦传》“帝出乎震”一节,为八卦之正位;以“天地定位”一节,定为八卦相错之用。论太极、两仪、四象,以天地为两仪,以四方为四象。又谓未分八卦,不应先有撰著之法,分阴阳为太、少。周敦颐无极、太极、二气、五行之说,只是一家之说,不可以解释《易》。所注采用王弼本,唯有上下经六十四卦,据《左传》“某卦之某卦”之例。称一卦可变六十四卦、六爻可变三百八十四爻,据焦延寿《易林》之例。本古占法而推原其变通之意。每爻大多证以史事。著有《周易爻变义蕴》。其书在宋元人《易》解中,翹然独秀。

**陈致虚** 元代内丹家,《周易参同契》重要注家之一。字观吾,号上阳子。江右庐陵(今江西吉安附近)人。为宗脉上、理论上融合全真道教南北宗的代表人物,影响很大。全真北宗实际创教人王嘉,号重阳;传马钰,号丹阳;三传宋有道,字德芳,号披云;四传李珣,字双玉,号太虚;五传张模,字君范,号紫琼;六传赵友钦,号缘督;七传即至陈致虚,陈弟子百余。据陈之《金丹大要》自叙:“年且四十,伏蒙我师,授以正道。阙后复遇青城老师,传先天一气,坎月离日,金丹之旨,抽添运用,火候之秘。”此即其继承南宗之经过。陈致虚著有《周易参同契分章注》、《金丹大要》、《度人上品妙经注解》等。

## 明代

**朱升** (1299—1370) 元末明初学者。字允升,休宁(今属安徽)人。学者称枫林先生。元至举人。元末住池州路学正,隐居石

门。至正十七年(1357),朱元璋克徽州(今安徽歙县),由邓愈推荐,召见问时务,献“高筑墙,广积粮,缓称王”之策,为朱元璋所采纳。吴元年(1367),任侍讲学士、知制诰,同修国史。洪武元年(1368),进翰林学士。不久,请老归里。精于经学,著《周易旁注图说》。是书冠以图说上下二篇,上篇共八图,下篇全录元代萧汉中所《读易考原》之文。万历中姚文蔚易其旁注,列于经文之下。后仅有八图,余皆尽散。为敷衍陈抟之学无可取。另有《朱枫林集》。

**梁寅**(1309—1390) 元末明初学者。字孟敬,江西新喻(今新余)人。世业农,家贫,致力于学,博通《五经》,累举不第,遂弃去。辟集庆路(今江苏南京)儒学训导。元末战乱,隐居教授。明太祖朱元璋征天下名儒修述《礼》、《乐》,他就征,时年已六十余。在礼局中以讨论精审为众所推服。书成,将授官,以老病辞归,结庐石门山,四方之士多从学,学者称为梁五经,又称石门先生。曾说“清、慎、勤”为居官三字符。说《易》以程颐《伊川易传》主理,以朱熹《周易本义》主象,稍有异同,即融会参酌,合以为一,又旁采诸儒之说而阐发之。其诠释经义,平易近人,言理不涉虚无,言象不涉附会,大都本日用常行之事,以示进退得失之机,故简切详明,与他家迥异。著有《周易参义》、《礼书演义》、《周礼考注》、《春秋考义》、《石门集》等。

**梁五经** 见“梁寅”条。

**叶子奇** 明初学者,思想家。字世杰,号静斋,又号草木子。龙泉(今属浙江)人。从王毅求学。元末与青田刘基、浦江宋濂同为浙西著名学者。明初任巴陵主簿,因讼事株连下狱,用凡磨墨著成《草木子》。反对佛道思想。扬雄《太玄经》拟《易》而作,子奇独谓其书附会律历节候而勉强其合,历举未通者八条,以说明其阐明易理不够,扫除星历之说,并另为诠释,以正宋衷、陆绩旧注之讹,犹如说易之家废象数而言义理。著作另有《太玄本昌》、《静斋集》。

**胡广**(1370—1418) 明学者。字光大,号光庵,谥文穆。江西吉水人。建文二年

(1400)进士第一,授翰林修撰。永乐五年(1407)进翰林学士兼左春坊大学士,奉诏纂修《五经四书性理大全》,书成进文渊阁大学士。两次从明成祖出塞北伐,时召帐殿与语,以文墨论议备顾问。制文册典多出其手,善书,行草尤善。奉敕撰《周易大全》,取材于天台董楷《周易传义附录》、鄱阳董真卿《周易会通》、双湖胡一桂《周易本义附录纂疏》、云峰胡炳文《周易本义通释》四家之书,刊除重复,汇编而成。董楷、胡一桂、胡炳文笃守南宋朱熹之易,其说颇谨严。董真卿则以北宋程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》为主,而博采诸家为辅,其说颇为完备。另著有《胡文穆集》。

**刘定之**(1409—1469) 明代学者。字文敬,号呆斋,谥文安。江西永新人。正统进士。授编修,进侍讲。景帝即位,陈时政十事,拜洗马。天顺初,由右庶子累官至翰林学士。宪宗立,进太常少卿,兼侍读学士。成化二年(1466),以本官入内阁,寻进工部左侍郎。谦恭质直,以文学名闻于时,终官礼部左侍郎,后卒于任。论《易》大旨在标六爻之义,余皆蔓衍成书。卷首列先天、后天诸图,大概与朱熹《周易本义》相同,唯不列卦变图,因卦变之说从程颐《伊川易传》,不从朱熹。亦不列河图、洛书,因其说皆从太极、两仪、四象、八卦互推,不多用奇偶方位。其伏羲先天六十四卦方位图下注云:此图二经十传,皆无明文可见。又图末总注云:以上诸图,昔者学易之家失其传,邵雍取归于《易》,程颐与邵雍同时并常相见,程颐却置之不论。上下经每卦六爻各总为一图,各以偶偶之辞括其爻义,左右上下,以次排列,而以墨线分合交贯。彖传则上下经各为一总图,横行六十四卦,而以卦德、卦象、卦体、卦变直列四格,以经文分别附属,如史家之年表。大象则以《大学》三纲领、八条目横行为纲,以经文相类者分配其下。小象则为列一韵图,以三百八十四爻为经,以四声十九部为纬,如等韵之谱,皆与经义渺不相关。《文言》、《系辞》则或一节为一图,或总括数节为一图,各标其语脉相贯之处。《说卦传》前数节,仍以先天、后天

诸说作图。其取象诸节，又作一表，以八卦为经，以天象、地法、人身、物类、草木、鸟兽六格为纬，填列传文，亦毫无取义《序卦》，仅附反对一图，杂卦则不为图，遂不置一语。著《易经图释》、《否泰录》、《文安策略》、《宋论》、《呆斋集》等。

**王恕**（1416—1480）明代学者。字宗贯，号介庵，晚号石渠，谥端毅。陕西三原人。正统进士。历官南京刑部右侍郎、南京兵部尚书加少子太保。孝宗时召为吏部尚书加太子太保。居官历中外五十余年，刚正清严，所引荐皆一时名臣。后辞官家居，致力编著。提出“天理人欲，相为消长”。（《石渠意见·戒慎恐惧二节》）因于程颐、朱熹之说另有所见，故于九十一岁高龄，著《玩易意见》，其说颇出新义，然于文义有不可通者，疑为经文有讹，殊不可训。另著有《石渠意见》、《历代名臣谏议录》、《介庵奏稿》、《王端毅文集》等。

**胡居仁**（1434—1484）明学者。字叔心，号敬斋。江西余干人。绝意仕进，以布衣终其身，一生以讲学为业。筑室梅溪山中，四方来学者日众。后主持白鹿洞书院，专讲穷理尽性至命，成为明代程朱学派主要代表人物之一。读《易》二十年，有所得即予以抄摘，取先儒图书论说，并附以己意。其学出明吴与弼，笃实则远远超过其师，故在明代与曹端、薛瑄俱号醇儒。说《易》简明确切，不涉支离玄渺之谈。一生致力于“敬”，强调“敬为存养之道，贯彻始终，所谓涵养须用敬”。（《居业录》）认为宇宙间唯有“实理”流行。“天地之所以为天地，万物之所以为万物，莫非实理所为”。（同上）认为天下万理虽然万殊，但都存于心中，“凡道理具于吾心”。（同上）力攻佛道。著作有《易象钞》、《居业录》、《胡子粹言》及《胡文敬公集》。

**王守仁**（1472—1528）明哲学家。又名云，字伯安。浙江余姚人。尝筑室故乡阳明洞中，世称阳明先生。弘治进士。授刑部主事，转兵部，因疏劾权奸刘瑾，谪龙场（今贵州文县）驿丞。迁南赣巡抚，平定宸濠之乱。世宗时封新建伯，任两广总督，镇压断藤峡

少数民族起义。官至南京兵部尚书。说《易》主张“良知即是易”。（《传习录》下）其学以良知良能为主，谓格物致知，当自求诸心，不当求诸事物，故于宋儒推崇陆九渊。在郎署与李梦阳交游，刻意作词章。其文博大昌达，诗秀逸有致。著有《传习录》、《大学问》、《王文成公全书》。

**王阳明** 见“王守仁”条。

**马理**（1474—1555）明代学者。字伯循，号谿田。陕西三原人。正德进士。授稽勋主事，改文选，官至南京光禄卿。擅文字，名震天下，曾在家乡武安王祠设教，在嵯峨精舍、商山书院讲学。从王恕游，师事王承裕，为学墨守主敬穷理，与吕楠齐名，同为关中学者所宗。为三原学派重要人物。论《易》虽参用郑元、王弼、程颐、朱熹之说，博采诸儒异同，阐微摘隐，然大旨主于义理，多引人事以明《易》。著有《周易赞义》及《谿田文集》。

**黄芹** 明龙岩（今属福建省）人。字德馨，号畏菴。蔡清之弟子。正德九年以岁贡生官海阳县训导。《易》说发明先天图学，以陈真晟天地圣人图、君子法天图之心学图。认为伏羲八卦横图、八卦圆图皆为赘设；胡一桂于伏羲六十四卦圆图分配节气，非其本旨；伏羲本河图以作易图，先天八卦合洛书数图，皆穿凿可疑。坚信先天图出自伏羲，推而至于心学，推而至于历法，蔓衍支离，殊不可解。著有《易图识漏》。

**梅骞** 明旌德（今属安徽）人。号致斋，梅鹗弟。正德举人。官南京国子监助教，盐课司提举。博闻强记，研析经义，疑《古文尚书》为孔安国、皇甫谧伪作。认为伏羲之易已有文字记载，画卦在前，河图后出。伏羲主张以揲著大衍之数，当为九十九。以五十数为体，以四十九为用，没有中五乘十，置一不用之理，并认为伏羲之说皆臆撰。易著有《古易考原》、《周易集莹》，另有《尚书谱》、《尚书集莹》、《尚书考异》、《春秋指要》等。

**薛侃** 明揭阳（今属广东省）人。字尚谦，号中离，薛俊弟。性至孝。正德进士。以侍养归，师王守仁于赣州。与兄率子侄宗鑑等往学，自此王氏学盛行于岭南。官至行人

司司正,后居中离山,讲学自娱卒。说《易》大旨谓即数为图,即图成卦,皆造化自然之理。所论格致体用虚实,及儒释之辨,皆守姚江良知之说。著有《图书质疑》。

**金资亨** 明代临海(今属浙江)人。字汝白,初冒高姓。自号其居曰一所,学者称一所先生。正德进士,官至福建、江西提学副使。说易采自程颐、朱熹以外诸家之说,断其是非,不依靠古人,亦不打击古人,得于澄心涵养,非耳剽目袭者所及,所采共五十余家,如胡方平、蔡元定、项平山、游酢、胡云峰、胡双湖、吕东来、杨诚斋、真西山、蔡渊、龚原、苏东坡、尹和靖、程沙随、吴临川、朱震、杨龟山、邵雍、黄勉斋、耿南仲、郑东谷、王童溪、李西溪、李舜臣、徐几、邱富国、张清子、杨文焕、郑少梅、王炎、潘天锡、方逢辰、胡允等。著有《学易记》、《台学源流》。

**崔铣**(1478—1541) 明学者。字子钟,一字仲龟,号后渠、少石、洹野。河南安阳人。弘治进士。由庶吉士授编修,预修《孝宗实录》。忤刘瑾,出为南京吏部主事,历官南京国子监祭酒,弹劾张璁等致仕者。嘉靖十五年(1536)起为少詹事兼侍读学士,终官于南京礼部右侍郎。其易说以程传为宗,兼采王弼、吴澄之说,与朱熹《周易本义》颇异。大旨舍象数而阐义理,认为陈抟所传图象皆衍术数,与《易》无关,诸儒卦变之说亦支离无取。持论笃实近理,不失为洛闽之传。斥阳明学为“霸儒”、禅学为异说,主治心慎动。著有《读易余言》,晚年著《周易大象说》,多精微自得之旨,为时人所推崇。另有《士翼》、《崔氏小尔雅》、《文苑春秋》及《彰德府志》等。

**韩邦奇**(1479—1555) 明代学者。字汝节,号苑洛,谥恭简。朝邑(今属陕西)人。正德进士。授吏部主事,进员外郎,迁浙江按察金事,遭诬夺官。世宗时,屡起屡罢,历官山东、山西参议,四川提学副使,宣府、辽东巡抚等,终官南京右都御史,南京兵部尚书。为学独宗张载气说。学问精到,对经史及天文、地理、乐律、术数、兵法,都有研究。说易所列卦图,皆用一卦变六十四卦,与汉焦延寿《易林》之说相同,阐理不用汉儒之

易,独宗宋儒之易。推崇朱熹《易学启蒙》,阐卜筮之法,以三百八十四变为经,四千九十六变为纬。经为《易》之爻辞,纬取焦延寿《易林》附之,占则以孔子占变为主。著有《易学启蒙意见》、《易占经纬》、《禹黄详略》、《苑洛志乐》、《洪范图解》及《苑洛集》等。

**吕楠**(1479—1542) 明代学者。字仲木,号泾野,学者称泾野先生。陕西高陵人。正德进士。授翰林修撰。世宗时,任国子监祭酒、南京礼部右侍郎。师事薛敬之,学以穷理、实践为主,与湛若水、邹守益共讲席。当时天下学者不归王守仁则归湛若水,他与罗钦顺独守程朱之学不变。说《易》专主义理,不及象数。著《周易说翼》(佚失),另有《四书因问》、《尚书说要》、《泾野先生文集》等。

**舒芬**(1484—1527) 明代学者。字国蓑,号梓溪,谥文节。江西进贤人。正德十二年(1517)进士第一。授翰林修撰。因疏谏武宗南巡被杖谪福建市舶副提举。复原官后由疏争下狱夺俸。丁忧归家,病卒,年仅四十四岁,世称“忠孝状元”。易学上推崇北宋周敦颐太极图说,认为“太极不离乎阴阳五行之中”,“以阴阳动静分体用”。《太极绎义》视太极为一物,歧阴阳而二之,主张“有天之太极、人之太极、物之太极。自乾男坤女而论太极,则太极万有不同。又自物而论太极,则与人太极又相远矣。”“天之太极主乎动,圣人之太极主乎静”。(同上)为学贯穿诸经,兼通天文律历,尤精《周礼》。著有《易问笺》,其书大抵以意推衍,泛言义理,而多有牵合之病。另有《太极绎义》、《周礼定本》、《东观录》、《梓溪文钞》等。

**杨爵**(1493—1549) 明富平(今属陕西)人,字伯珍,一字伯修,谥忠介。嘉靖进士。授行人,擢御史。以母老乞归。服阙,起故官。时郭勋承宠用事,世宗经年不视朝,日夕建斋醮。他上书极谏,词过切直,下诏狱拷讯,血肉狼籍。历五年获释,抵家才十日,复逮系狱,又三年始释。官至山东道监察御史。说《易》唯释六十四卦,每卦唯载上下经卦辞。然而其训解,则六爻、《象传》、《象传》皆兼有涉及,唯不列其文。其说多以人事为主,

颇切中事理。著有《周易辨录》(又名《周易辨说》)、《中庸解》、《杨忠公集》。

**唐枢**(1497—1574) 明代学者。字惟中,(一说字惟镇)号子一,学者称一庵先生。归安(今浙江湖州)人。嘉靖进士。官至刑部主事。疏请明正李福达罪,触怒世宗,革职为民。讲学著书四十年。隆庆初复官。以年老加秩致仕。说《易》以《连山》为文王八卦图,以《归藏》为伏羲方图,于义颇疏。初师湛若水,主随处体认天理,后慕王守仁“致良知”之学,力图将两学合而精究,以调和分歧。提出“真心”学,认为心能通天地包万物而居于宇宙中心。因人失却本心,又提出“讨真心”,主张通过学问思辨笃行之功,“以去人欲做存天理工夫”(《景行馆论》),以回复“真心”,即“致良知”。著作有《易修墨守》(已佚)、《礼无剩语》、《真谈》、《景行馆论》、《一庵语录》等。

**丰坊** 明浙江鄞县人。字存礼,晚更名道生,字人翁,别号南禺外史。嘉靖进士。任南京吏部主事,谪通州同知,免归。后屡以上言邀官,终不得起用,郁郁病卒。博学工文。易说认为孔子授《易》于商瞿,《文言》诸传凡“何谓也”皆为商瞿的问辞,“子曰”以下皆为商瞿录孔子的答辞。以周公爻辞谓之易系。其论筮法则以象专为主,系专为辅,大抵无据。论太极图说,谓朱熹得之葛长庚,托名周敦颐,尤为诬说。通书法,嗜收藏,家有万卷楼,藏书数万卷。著有《易辨》、《古书世学》、《十三经训诂》、《万卷楼遗集》。

**薛甲** 明江阴(今属江苏省)人。字应登。嘉靖进士。官至江西按察司副使。《易》说除经文之外,惟《彖》《传》全文分列六爻之前。象传则删《大象》而存《小象》,分缀六爻之下。《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》诸传则全删去。论《易》主于因象以明理。如解讼卦元吉中正,解升卦亨于岐山之类,颇出新意。有时则以老庄之说解《易》。著有《易象大旨》。

**胡经** 明庐陵(今属江西省)人。号前冈。嘉靖进士。说《易》移乾象传“大明终始”三句于“乃利贞”之下。蒙卦六爻皆主君臣,

凡如此类,大约皆出于喜为新说,欲与南宋朱熹之说相异。著有《胡子易演》。

**吕怀** 明学者。字汝愚,号巾石、健乾。江西永丰人。嘉靖进士。由兵科给事中官至南京太仆寺少卿。论《易》主卦变之学,其例有官变、有卦变、有爻变。大旨谓六十四卦为八卦之重。受学于湛若水。认为王阳明良知说与湛氏体认天理说,宗旨相同。作《心统图》说,以河图之理证明,要得理存心,只在变化气质。指出善学者应求端于天,不要为气质所局限。著作另有《律吕古义》、《历考庙义》、《巾石类稿》等。

**卢翰** 明颍州(今属安徽阜阳)人。字子羽。嘉靖举人。官兖州府推官。其讲《易》专主人事,而证以下筮,每爻皆列变卦之图。而杂引经语史事相似者,类附于下,颇为冗杂附会。立图太多,往往画蛇添足。著有《易经中说》。

**来知德**(1525—1604) 明代易学家。字矣鲜,号瞿唐,四川梁山(今梁平)人。嘉靖时中乡举,归养不出。潜心治学著书三十年。万历三十年(1602)荐授翰林侍诏,不赴。其学以致知为本,尽伦为要,尤精于《易》学。主张“理、气、象、数”四者的统一。“流行者气,主宰者理,对待者数”。《周易来注·来瞿唐先生圆图》认为不能舍象而言理:“《易》卦者,写了物之形,象之谓也,舍象不可以言《易》矣。”“有象则大小远近精粗之理,咸寓其中,方可弥纶天地。无象则所言者,止一理而已,何以弥纶?”(《周易来注·系辞下》)把义理和象数结合起来,符合《周易》本身的内容和特征。对朱熹的卦变说,指否定态度。其《易》说的独创性主要是关于错综中爻理论。错综说认为,伏羲之卦主于错,文王之卦主于综。“错者,阴阳横相对也”。《周易来注·易经字义》或者说:“一左一右谓之错”。《周易来注·易学启蒙》“综者,上下相颠倒也”。《周易来注·易经字义》或者说:“一上一下谓之综”。《周易来注·易学启蒙》“错”,从横方面揭示了卦与卦的关系,即阴阳矛盾对立关系,是自然和社会矛盾对立的反映。“综”,是从纵的方面揭示了卦的

关系,反映阴阳二气上下流行的过程。中爻说则把内外卦联系起来。“中爻者,二、三、四、五所合之卦也”。(《周易来注·易经字义》)又说:“中爻者,阴阳内外相连属也”。(同上)这样就从纵横、内外方面把六十四卦组成不可分割的网络结构。又因把错综中爻的理论与卦、爻辞紧密结合起来,用象数释义理,使许多难以理解的卦、爻辞豁然明了。其《易》说不仅揭示了《易》卦象数之间的联系,还揭示了象数和义理之间的联系,从而说明《周易》具有完整的网络结构和严密的系统性。其《易》说在《易》学史上具有重要的地位。历三十年著成《周易集注》(又称《周易来注》)。另有《理学辩疑》、《省觉录》、《瞿唐目录》、《釜山诗集》等。

**瞿唐** 见“来知德”条。

**李贽**(1527—1602) 明思想家、文学家。本姓林,名载贽。字宏甫,号卓吾、恩斋、温陵居士。泉州晋江(今属福建)人,回族。嘉靖举人。历任河南共城教谕、南京国子监博士、南京刑部主事、云南姚安知府。后辞官不仕,从事著述。师王艮之子王襞。风骨孤傲,后以异端自属,不守绳轍。反对以孔子学说为家法,抨击假道学。聚徒讲学,远近震动。终被统治者以“敢倡乱道,惑世诬民”罪名逮捕,自杀于狱中。其易学观反对以“一”、“理”、“太极”为万物本源,指出:“然则天下万物皆生于两,不生于—”。(《焚书·夫妇论》)依照佛教禅学,坚持“心外无物”的观点。说《易》于每卦先列经文,次以己意总论卦象,又附录诸儒之说于每卦之后。只论六十四卦,《文言》、《系辞》等传俱未涉及。臆改经文移《大象》于《小象》之后。认为乐必九奏而后备,丹必九转而后成,易必九正而后定,故名其著为《九正易因》。其著述大抵非圣无法,唯此书尚不敢诋訾孔子,较他书为谨守绳墨。著作另有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《李温陵集》等,虽屡遭焚毁,仍流传至今。

**李温陵** 见“李贽”条。

**章潢**(1527—1608) 明代经学家、哲学家。字本清,江西南昌人。少颖悟好学。

构洗堂于东湖,联同志讲学。曾主白鹿洞书院。又辑书百二十七卷为《图书编》。数荐不赴,后遥授顺天府儒学训导,时年七十九岁。对《易》、《诗》、《书》、《春秋》等有研究,各有著述。为学主明善诚身,继善成性。与吴与弼、邓元锡、邓元卿并称“江右四君子”。论《易》主于言象,故引张行成说驳晁公武主理之论。大抵以《汉上易传》为主,杂引虞翻、荀爽九家易及李鼎祚、郑汝谐、林栗、项安世、冯椅、徐大为、吕朴卿诸家,而参以己意。其取象之例甚多,不出本体、互体、伏体三类。虽多本古法,然推衍繁碎,未能尽得经义。著作有《周易象义》、《书经原始》、《诗经原体》、《春秋窃义》、《礼记札言》等。

**孙应鳌** 明代清平(今属贵州)人,居如皋(今属江苏)。字山甫,谥文恭。幼聪颖异,日诵千言。嘉靖进士。授户科给事中,出补江西金事,御寇寇有方略,累迁勋阳巡抚。隆庆初上劾政亲贤十事,并揭发大珰贪欺罪,皆被赞许而采纳,后入为大理卿,迁礼部右侍郎。后起南工部尚书。其《易》说称天地万物,处处都有易理,在于人心能否明其理。故其说虽认为离数谈理是错的,又认为程颐不取卦变不合易理,实则借《易》以讲学,纵横蔓衍,于易理若离若合,主于自畅其说,不同于诸儒之传只主于释经。著有《淮海易谈》、《律吕分解》、《学孔精言舍汇稿》。

**钱一本**(1539—1610) 明易学家。字国瑞,号启新,常州武进人。万历进士,除庐陵知县,征授御史,巡按广西。上《论相》、《建储》二疏,于诸臣中所言最为耿直,遭神宗忌恨,斥革为民。罢归乡里后筑经正堂,讲学著书,与顾宪成分主东林书院讲席,为东林八君子之一。潜研六经及周敦颐、程颐、程颢诸书,尤精于《易》。历近二十年,著《像象管见》。此书不取京、焦、管、郭之说,亦不取陈抟、李之才之义,惟就卦爻以求象,就象以明人事。象者,天道;像其象者,尽人合天之道。由辞得象,而后无虚悬说理之病,知象为像,而后有神明默成之学。对言象说理、言理遗象,仿佛其象而仍不知所以为象之弊力主摒弃。虽间有支蔓,然笃实近理者为多。另著

《像钞》，虽以像为名，实则衍陈抟之数学。其卦图以朱熹《周易本义》所列九图衍为三十二图，图各有说明，纵横比对，自谓言象而理在其中。然孔子所谓“像者象也”，即指卦爻。朱熹所列九图，后儒已有异同，其三十二图借以旁推，尤为枝蔓。宗“率性修道”，倡“慎独”、“诚明”。认为“性是先天太极之理，心兼后天妙气；性是合虚与气，心是合性与知觉。”还著有《四圣一心录》、《范衍》及《遁世编》等。

**启新先生** 见“钱一本”条。

**焦竑** (1540—1620) 明代学者。字弱侯，号澹园，又号澹园。江宁（今属江苏南京）人。万历十七年（1589），殿试第一，授翰林修撰。受命撰国史《经籍志》。迁东宫侍讲，后因主顺天乡试，举子文中多险诞语，被诬劾，滴福宁州同知。师事耿定向、罗汝芳。说《易》以《列子》、《黄庭内景经》、《抱朴子》诸书释经，史称其讲学以罗汝芳为宗，善耿定向、耿定理，笃信李贽之学。力图调和儒佛，认定佛经所说，最得孔孟“尽性至命”精义。博极群书，深谙典章，卓然为古文名家。著作甚富，有《易菴》、《澹园集》、《焦氏类林》、《老子翼》、《庄子翼》等。

**焦澹园** 见“焦竑”条。

**陈第** (1541—1617) 明代学者。字季立，号一斋。福建连江人。诸生。早年在俞大猷幕下，后随戚继光平定倭乱，出守古北口，任蓟镇游击将军，在镇十年。去职后周游四海。晚年埋首著述，研究音韵，阐明语音因时因地而变迁。为清代乾嘉学者所推重。善诗，藏书极富，号世善堂。论《易》于奇偶之数，皆以黑白为阴阳，两仪，四象，八卦，皆规方而为圆；于先儒所传卦画方位、先后天方图诸图，一一辨其所失。为图赞二十一。《杂卦图》古音考，用其所长，考辨有据。然亦有臆造之说。著《伏羲图赞》、《毛诗古音考》、《屈宋古音义》、《五岳两粤游草》、《一斋诗集》等。

**贺沚** 明代庐州（今安徽合肥）人。字汝定。隆庆举人。官至苏州府同知。《易》说以图书为易原本。其六十四卦说、太

极图说皆抄摘朱熹之论，无所发明。以河图为先天体，洛书为后天用。八卦有先天图，本自道家抽坎填离之说，然图书亦分先后天，则前人所未有。又引《阴符经》所称五贼证五行，用以说《易》，相离愈远。著《图卦亿言》。

**高攀龙** (1562—1626) 明代易学家。初字云从，后改存之，别号景逸。谥忠宪。无锡（今属江苏）人。万历进士，授行人。遭亲丧，家居三十年。天启元年（1621）为光禄少卿，上疏弹劾阁臣方从哲，夺禄一年，改大理少卿。四年任左都御史，揭准扬御史崔呈秀贪赃秽行，遭魏忠贤诘责，被革职。与顾宪成在无锡东林书院讲学，海内士大夫称“高顾”。崔呈秀派人往捕，投水死。其《易》学出入于朱熹、陆九渊之间，故以“心”言《易》。他又说：“天下有非易之心，而无非心之易，是故贵于学也。学也者，知非易则非心，非心则非易，易则吉，非易则凶，悔，吝”。其说主于学《易》以检心，不同于杨简、王宗传等人，引《易》以归“心学”，引“心学”以归“禅学”。其诠释《易》义，每条不过数言。认为“其知易知其能简，能易简而天下之理得”。（《周易易简说自序》）并且认为，五经注于后儒，《易》注于孔子，说《易》者明孔子之言即明《易》。著有《周易易简说》、《二程节录》、《正蒙释》《高子遗书》等。

**遯中立** 明聊城（今属山东）人。字与权，号确斋。万历进士，官给事中。遇事敢言，先后抗疏为高攀龙、顾宪成讼冤。贬陕西按察司知事，引疾家居卒。《易》说不载经文，只标卦名篇名。博采诸家之说，附以己意。但去取颇为精审，大旨以义理为主，不失纯正。至中孚、复、姤诸卦，也参用易纬卦气起中孚及一卦值六日七分之说。平心论义，不立门户之见。著有《周易剡记》、《两垣奏疏》。

**张介宾** (1562—1639) 明医学家，易学家。字景岳，会稽，别号通一子。会稽（今浙江绍兴）人。幼聪慧，通易学、天文，兵法，精于医术。早年学医于金英，壮岁从戎，身处幕府，游历北方，后回乡专心医学，从事临床及著述，以《内经》为宗，融贯《易》理，并撷取诸医家之长，而自成一家之说。探求哲理在于



“揲易理精义用资医学变通”，认为“虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大于《周易》”。从“医易同原”、“医易相通”的观点出发，对中医理论进行了深入的探索和详尽的阐发；明阴阳、辨六变，以分析说明人体生理、病理的发展变化规律，倡“阳非有余，真阴不足”论，以坎卦之象数，水火阴阳之理义，创水火命门学说，临床治疗上着重于补益元阴、元阳。自订不少新方，成为温补学派的主流，为中医学及医易贯通作出了卓越的贡献。著有《类经》、《类经图翼》、《类经附翼》、《景岳全书》、《质疑录》等书。

**魏澹** 明松溪（今属福建省）人。字禹卿，号苍水。万历进士。累官湖广按察使。时苗人矿徒为患，澹谕以德意，矿徒解散，焚其巢千七百余所。再擢右金都御史，巡抚湖广卒。明朝自万历后，《易》学弥荒，笃实者局于文字，无所发明，高明者，翥于玄虚，流为恣肆。其说《易》独能博考旧文，兼存古义。认为文王、周公之《易》，即象著理；孔子之《易》，以理明象。又于汉、魏、晋、唐诸家所论象义之中，取其近于醇正者录之，即象以通《易》义。著《易义古象通》、《方言据》、《西事珥》、《纬谭》等。

**吴桂森** 明代学者。字叔美，江苏无锡人。万历贡生。与顾宪成、高攀龙讲学东林书院。同郡钱一本善《易》，从之游，尽得其旨要。其《易》说，以钱一本《像象管见》为本而推阐其义，以明师承。其注释，皆一字一句，究寻义理，颇有新义。著有《周易像象述》、《书经说》、《曲礼说》、《息斋笔记》、《真儒一脉》。

**陈祖念** 明连江（今属福建省）人。字修甫。陈第子。论易注重实用，每卦详论其义，又逐爻寻理，以切于人事为主。每卦之末，皆总论取象之义，多采互体之说。其学对于汉儒、宋儒，均无所偏附。“义理无穷，非言之所能尽。故传注于汉，疏义于唐，议论于宋，日起而日变，而《易》之用，则随时随事可以自察。是以君子居则观象玩辞，动则观变玩占，圣人所以言《易》者，如是而已。《传》曰：‘精义入神，以致用也。利用安身，以崇德

也。’朱文公言：‘人能取《易》一卦若一爻熟读而玩之，推于事而反于身，则吉、凶、消、长之理，进、退、存、亡之道，无所求而不得，无所处而不当。’此则致用、利用之义也。”（《易用·序》）每卦之末，总论取象之义，多采互体之说。著作有《易用》。

**朱睦㮮** 明代学者字灌甫，号西亭，学者称西亭先生。休宁（今属安徽）人。周定王六世孙，封镇国中尉。深精经学，尤邃于易、春秋。万历中举周藩宗正，领宗学事。明初藏书之富，推江都葛氏、章丘李氏，睦㮮倾资购之，起万卷堂讽诵其中，论者以比汉之刘向。论《易》大旨，辩论诸家说《易》之异同，虽荟萃不多，却颇有卓见。如“乾之四德”，谓程颐《伊川易传》本文言：“视本义为胜”。乾九二利见大人，不专指九五；明夷九三不可疾贞，从项安世以“贞”字为句。“并泥”之“泥”读平声。“勿幕”之“幕”即“幕”字。“数往者顺”，用王安石解。类似训释于明经传有益，非同剥说雷同者可比。著作有《五经稽疑》、《春秋诸传辨疑》、《革除逸史》、《圣典》、《镇平世系记》、《谥苑授经图》、《经序录》、《异林》、《韵谱》、《明帝世表》、《周国世系记》、《建文逊国褒忠录》、《跋上集》等。

**赵献可**（1573～1644）明医学家。字养葵，自号医巫间子，鄞县（今属浙江）人。《鄞县志》称其“好学淹贯，尤善于《易》而精于医”。学术思想受《周易》影响较深，并善于将易理贯通于医学，颇有独见。如把命门喻为“一身之太极”，把两肾与命门的关系喻为“坎”卦中的两阴爻和一阳爻。详尽阐发和深化了命门学说，指出命门为“主宰先天之体”，有“流行后天之用”。并进一步阐明先后天水火理论，为丰富中医医学理论作出了贡献。著有《医贯》、《邯郸遗稿》等著作。

**耿桔** 明代献县（今属河北省）人，字庭怀。万历举人。讲学虞山书院，官至监察御史。《易》说每卦画六爻而系爻辞于画下，又取反对之卦爻辞倒过来书写，自称古易。依据税与权之本。其于《十翼》则取《文言》“乾元者”以下六十六字，“坤至柔”以下三十四字，认为应当入《彖》；取《文言》“潜龙勿用下

也”以下一百零七字,认为应当入《象》。又分《系辞传》为上中下三段,均为无据之说。著有《周易铁笛子》。

**曹学佺**(1574—1646或1647) 明代学者。字能始,号石仓。福建侯官(今闽侯)人。万历进士。历户部主事、南京户部郎中、四川右参议、广西右参议。因所著《野史纪略》与《三朝要典》抵牾,被削职为民。后起为广西副使,力辞不就,家居二十年,潜心著书。唐王立于闽中,破家起义,历礼部右侍郎,进至尚书。清兵入闽,奔虎山自缢。博闻强记。说《易》专释各卦彖辞,六爻融会一卦之意。其释“鸣鹤在阴”,借用白茅诸句,颇有新义,然于河图、洛书推求不当,以漳浦之学愈衍愈枝。所著《易经通论》佚失。另有《天下一统志》、《天下名山志》、《石仓集》等,时人称为艺林渊数。

**钱士升**(1575—1652) 明代学者。字抑之,号御冷,晚号塞庵。浙江嘉善人。万历四十四年(1616),殿试第一,授修撰。破产营护赵南星、魏大中等,颇为东林推重。起为少詹事,掌南京翰林院。拜南京礼右侍郎,署尚书事。以礼部尚书兼东阁大学士入内阁。反对在江南刮敛富户,行首实籍没之法,失帝旨,引罪乞休。邵雍探之于气,程颐探之于理,朱熹探之于象。其《易》说自屯以下,于每卦前设互卦,后设对卦,举气与理、象而兼融之,杂采前人之说,断以己意。在明人《易》解中,持论尚为详审。然溺于河洛反对之说。著有《周易揆》、《南宋书》、《逊国逸书》等。

**刘宗周**(1578—1645) 明末哲学家。字起东,号念台,又号克念子,谥忠介。山阴(今浙江绍兴)人。万历进士。天启初为礼部主事、右通政,因弹劾魏忠贤、客氏,被革职。崇祯初起为顺天知府、工部侍郎、左都御史等职。清执敢言,虽屡被革职而不顾。南明政权复灭后,绝食而卒。曾讲学蕺山,学者称蕺山先生。黄宗羲、陈确均出于其门。筑证人书院讲学,以诚意为主,慎独为功,清修笃行。与漳浦黄道周,明末俱以善解易经闻名。道周长于数,其学长于理,多由心得,故不墨守传义。其删《说卦》、《序卦》、《杂卦》三传,虽

本旧说,已失先儒谨严之义。至于经义,亦每以意移置,终不可训。著有《周易古文钞》、《道统录》、《阳明传信录》、《刘子全书》、《刘子全书遗编》等。

**陆梦龙** 明代会稽(今浙江绍兴)人,字君启。万历进士。历刑部员外郎。累迁贵州右参政监军,官至山东按察副使,调陕西,进布政司参政。崇祯初分守固原,遇民叩关,击却。后隆德被陷,静海被围,梦龙率众御之,所将只三百余人,被围数重,矢石如雨,突围不得出,与二将俱战死。赐谥忠烈。论《易》颇融会宋儒诸说,参以史事,推寻文句。惟不取河图、洛书之说,颇有卓见。著有《易略》、《挺击始末》。

**卓尔康** 明代仁和(今浙江杭州)人。字去病。万历举人。官至工部屯田司郎中,滴常州府检校,为大同谏官,后终于两淮盐运通判。京师陷,悲愤卒。官大同时,卢象升方为总督,延之上座咨兵事,尔康抗谈,漏下乃已,象升用其策多效。《易》说大旨附会河洛,推衍奇偶,纷纭胶葛,展卷如历家之数表。所谓圣人因象示教之本旨,渺不知其所在。并以此为作易之奥。其首列为起数之根,有古河图、古洛书、陈希夷龙图别传古河图、今河图、古洛书、今洛书。龙马所负一图,而有此四本,神龟所呈一书,而有此两本,为后人臆造。著作有《易学残本》、《诗学》、《春秋辨义》等。

**张次仲** 明代学者。字元祐,号待轩,一号钝庵。海宁(今属浙江省)人。天启举人,入清不仕。其易不涉象数之学,亦不及谶纬迷信,独以义理为宗,所言切于人事。尽废诸图,具有廓清之功。持论最为笃实,于乾卦遵用王弼本,以便解诂,而仍列郑康成本于简端。其所论辨,如谓八卦因重卦之法,自十六、三十二以至六十四,卦变某卦自某卦而来,皆孔子所不言。有《周易玩辞》、《困学论》、《待轩记》、《待轩诗集》等著。

**黄道周**(1585—1646) 明末学者。字幼玄、螭若、细遵,号石斋、又螭。福建漳浦人。天启进士。由庶吉士授编修,即以终养归。崇祯初官右中允,后进少詹事兼翰林院

侍读学士。南明福王时官礼部尚书。唐王立，任吏部尚书兼兵部尚书、武英殿大学士，率师至婺源抗击清军，兵败被执至江宁（今江苏南京），不屈死。学识渊博，贯通古今，通晓天文历数。工书善画，文章风节高天下。《易》说专论动爻，于每卦六爻皆就此卦以观其变。此即《左氏春秋》、《国语》所列之古占法。阐明古占法，涉于《易》之本义，但又以占术为能事，故为《易》之逆流。以河图、洛书之数自相乘除，作三十五图。其诗斗差图、诗斗差退限图、诗元命图、春秋元命图，为推衍汉人纬书四始五际之说，作推测之术。发明沈该《易小传》、都絜《易变体义》，于每爻之下先列本卦彖辞，次列本卦象辞，然后列本爻象辞，与沈该、都絜之书又各不相同。著有《易象正》。另著《三易洞玕》，用卦图来推测吉凶，但未言及诸爻变象，可与《易象正》相为表里。还著有《正洪范明义》、《月令明义》、《儒行集传》、《表記集传》、《缙衣集传》、《春秋揆》、《孝经集传》等。

**何楷** 明末福建镇海卫（今厦门南）人，字元子，一作玄子。天启进士。崇祯间擢刑科给事中。率直敢言，弹劾温体仁等大臣，贬秩。复劾杨嗣昌，降职。顺治二年（1645）随唐王入闽，擢户部尚书，掌都察院事，因不容于郑芝龙，旋去职。抑郁而卒。博览群书，尤精经学。《易》说前分上下经，而《彖》、《象》、《系辞》诸传之文随卦分列，沿袭费直之意。列《十翼》原文，以还田何之旧。分经分传以存古本，而经下所列《十翼》之文则引以互证。只是在上下经内不当又另立“初”、“中”、“终”诸名。其易学虽博而不精，但是取材宏富，汉晋以来的旧说，杂采并陈，不株守一家一言。辞必有据，亦不作悬空臆断，穿凿附会之说。间有借诂经以言时事，发其感慨。著《古周易订诂》、《诗经世本古义》。

**刘日曦** 明代彭泽（今属江西）人，字仲升。天启进士。《易》说以邵雍大横、大圆二图为先天，横排、圆排为大成，其小横为太极，阴阳卦序小圆为先天小成，文王卦位为后天小成，汉儒卦气图加以四正之卦为后天大成，杂卦之次则为孔子序卦与文王序卦

一例。附以河图、洛书及周敦颐太极图、邵雍皇极经世、阴阳刚柔四象图。与一元消长数各为之说，大抵出于臆撰。其序卦、杂卦二图，非方非圆，不知其出自何处。著《易思图解》。

**秦鏞** 明代无锡（今江苏）人，字大音。崇祯进士。官清江县知县。《易》说据《序卦》言义理而不涉及象数，依据综合先后天之易来进行探索。上经分五节，像阳；下经分四节，像阴。每节中又一分析而引《杂卦》及《彖》、《角》、爻辞来为上下经注解。考《序卦》、《杂卦》，先儒多疑非孔子之书，故言易诸家往往粗陈梗概。至元代萧汉中《读易考原》，述《分卦》、《序卦》之义，才详细发明。其说较萧汉中所推更加详密，但穿凿附会也因过详时时有。著《易序图说》、《清江县志》。

**喻国人** 明代易学家。字春山，郴州（今属湖南）人。其《易》说认为先儒多是非倒置，以十为图，九为书，因作辨正，以九为图取天，以十为书配地。河图主生，洛书主克之理，沿袭刘牧旧说。因伏羲以河图为天则，画乾、坎、艮、震四卦；以洛书为天则，画巽、离、坤、兑四卦。由河图四卦得讼、遁十六阳卦，由洛书四卦得家人、中孚十六阴卦。合河洛迭为上下而得否、姤、履、泰三十二阴阳配合之卦。且以揲蓍之数不惟康节茫然，即一行亦属妄附。自以河、洛之议，由己始定。认为数九则满，满则损。数六则谦，谦则益。故大易终不外乾九损三，变为坤六。坤六益三，变为乾九。或乾九坤六交相损益，十八变而成卦。认为朱熹不知易中十年三年七日八日之意，以及讼九二三百户之数。其于反对两卦得此意与此数。合屯、蒙二卦，以屯下蒙上，说屯二爻为一年。逆数之至蒙五爻，历十爻为十年。合需、讼二卦，以需下讼上，说讼二画九。就是九十户。讼初画六，就是六十户。需上画六，就是六十户。王画九，就是九十户，合计得三百户。认为此意数千年不明。又认为天地十二会真数不出五十五，惜陈抟、邵雍俱未发明。故演天地五十五数图，又复附以河洛真传说，辨著短龟长之说。有记载

说：假尔泰龟有常，假尔泰筮有常。原龟筮并重。朱熹随意更改祝词，所以重视泰筮。所引证据，出自《广輿记》、《本草图经》诸书。还认为先儒解“易”为“变易”、“交易”，总不如《系辞》“生生之谓易”五字最确。伏羲以河九洛六为天则，始画八卦，因木德为王，木主仁，仁为生生真种子。每卦六爻，推演五行相生之数来配合。著作有《周易辨正》、《河洛定义赞》、《全易十有八变成卦定义》、《周易对卦数变合参》、《河洛真传》、《周易先生真传》等。

**李陈玉** 明代人。说《易》兼言图画及谈心性二家之说。言图画者弊在支离破碎，谈心性者弊在杳冥恍惚。其说各得二家之弊。其说有二，一为先天古易，释解图画。其突出不同的是，以无极、太极、无极为太极分为三图。以英辅九星之名配先天八卦，以疏附先后之名配后天八卦，支离破碎。二为后天周易，释解经传。虽言象数，而皆出臆说。其《易铃》有言：如想真正懂得易学，须将一切训诂辞章全部删除，即使孔子之语也不过易象一端之论，才有入处。可称作敢为大言。今人也有此论。著有《三易大传》。

**程道生** 明海宁（今属浙江省）人，字可生。著有《通甲演义》，“通甲”为古代方士术数之一，是书得其精要，对通甲之法及用奇置闰之要，论述颇详。另有《射义新书》。

**陆西星**（1520—1606年）明代道家学者。字长庚，号潜虚，又号方壶外史。扬州兴化（今江苏）人。九次乡试落第，弃儒服，著黄冠，云游各地。伪称在嘉靖二十六年（1547年），吕纯阳降临其所居的北海草堂，亲授丹法二十余日。陆所传功法，以其流行江浙，遂称东派功法，为阴阳派功法。陆的著作集称《方壶外史丛编》，包含《周易参同契测疏》、《周易参同契口义》、《无上玉皇心印妙经测疏》、《黄帝阴符经测疏》、《老子道德经玄览》等，《丛编》有明末该堂刊本，两种《周易参同契》注本，亦收入清光绪庚子（1900年）所刊《道统大成》。

**王九灵** 明代人，活动于万历（1573—1619年）间。永嘉（今浙江）人。字子乾，号赘

生。为一云游道士，据《校注古文参同契·后序》云，其“黄冠褐服，遍游两都五岳。日惟卖药自给。”师事称为无英子的道人。又据上书自序称，王九灵不苟同于俞琰、陈致虚等人注解《周易参同契》，“一言一字，必求合于身……若言言字字附会牵合，则亦支离决裂甚矣。”所以他依“古文”本，作《校注古文参同契》和《参同契补遗三相类》，云：“敢别为一注。其御政者，只言御政；养性者，只言养性；服食者，只言服食。”实际上，他只是有限度地承认外丹而已。

## 清代

**董守谕** 清学者。字次公。鄞县（今浙江宁波）人。明天启举人。鲁王时官户部主事，为人刚直，清兵渡江，杜门著书以终。认为卦变为《易》之本，六十四卦皆自此来。因上考郎顗、京房、蜀才、虞翻诸家之说，并参照宋元诸儒与明来知德之说，重定卦图，以存古意。每卦皆参列古法，并断以己意。所言皆持之有据，不同于他家之穿凿。著有《读易一钞二钞》、《卦变考略》、《易韵补遗》、《春秋简秀集》、《董户部集》等。

**孙奇逢**（1584—1675）明清之际儒学名士。字启泰，号钟元，世称夏峰先生。容城（今属河北）人。明万历举人。因不满明末吏治腐败，乃与东林党人交往甚密，强烈抨击魏忠贤之流。入清后，屡征不仕。晚年隐居苏门（今河南辉县境内）夏峰村，辟兼山堂，读《易》讲学，率弟子躬耕自食，四方来问者甚众，汤斌、魏象枢皆其门人。其易论为平日谈易有得，摘其体要，以示门人，非逐句作解。说《易》不显攻图书，也无一字及图书。大意发明义理，切近人事，以《象传》通一卦之旨，由一卦通六十四卦之义。凡所训释，皆先列己说，后附旧训。其平生之学，主于实用，因此所言皆有关法戒，足有可取。为学“原本”（陆）象山、（王）阳明，以慎独为宗，以体认天理为要，以日用伦常为实际。”与黄宗羲、李颢并称清初三大儒。著作有《读易大旨》、《读易大旨后传》、《周易十卦解》，另有《理学传

心纂要》、《理学宗传》、《四书近旨》、《夏峰先生集》、《甲申大难录》等。

**刁包** (1601—1667) 清经学家。字蒙古吉，晚号用六居士。直隶祁州(今河北安国)人。天启举人。明亡，拒就李自成所授官。清立国后，就不再为仕，归隐筑“潜室亭”、“肥遁”两斋，著书养母二十余年。《易》说以程颐《伊川易传》本义为主，虽偶言象数，但都是北宋陈抟、李之才之学，非汉以来相传之法。其说推阐易理，也大抵明白正大，足以辅佐程、朱之学，在宋学中实深有所得。曾与孙奇逢辩质“良知”，联诸儒讲学，学重高攀龙，以谨言行为要，主言语不苟，取与不苟，出处不苟。生平著书，惟以明道为主。著有《易酌》、《四书翼注》、《辩道录》、《潜室札记》等。

**贺貽孙** 清初学者。字子翼，自称水田居士。江西永新人。明末诸生。工诗古文，与万茂先、陈士业、徐巨源、曾尧臣等结社豫章(今南昌)。明亡，不仕。顺治初，特列黄榜，不就。康熙间，荐举博学鸿词科，他剪发为僧，潜伏深山，逾四十年而卒。论《易》注释详明，阐发透彻，与抄袭雷同者迥别，在明末清初卓然为一家之学。认为“凡卦惟二五谓之中，余皆不中。六爻有内外之义，下三画为内，上三画为外；又有天地人之义，上二画为天，中二画为人，下二画为地；又有乘承，比应之义，反对、正对之义，交错之义。易类难穷，此特发蒙之要语。”(《易触·自序》)著《易触》，另有《诗触》、《骚笺》、《激书》、《水田居士文集》等。

**连斗山** 清代颍州(今安徽阜阳县)人。字叔度。其《易》说专主卦画立意。认为一卦之意在于爻，爻画有刚有柔，因刚柔之画而立象，即因刚柔之画而系以辞，其道先在于辨画。逐卦详列互体，剖析微妙，颇合于精理。即爻论爻，才能以《易》解《易》，虽间有附会之失，而错综变化的本旨，犹可藉此获得。著有《周易辨画》。

**朱朝瑛** (1605—1670) 清初经学家。字美之，号康流，晚号垒庵。海宁(今属浙江)人。明崇祯进士，官旌德县知县。曾从黄道周游，道周称其“沈静渊郁，所目经史，洞见一

方。”入清，隐居不仕，专学六艺，钻研各家学说。康熙中卒。其易学出于黄道周，然持论与道周异。其言象数不主邵雍之说。又另作先天、后天之图，取一索、再索之序为先天，取对卦、化气为后天，殊为创见。易著有《读易略记》，此书收在《五经略记》中。另有《垒庵杂述》、《金陵游草》等。

**傅以渐** (1609—1665) 清初史学家。字于簪，号星岩，山东聊城人。顺治进士，授弘文院修撰，先后充《明史》、《清太宗实录》纂修及《太祖圣训》、《太宗圣训》总裁官，累官至武英殿大学士，兼兵部尚书，以清勤著称。曾奉命与曹本荣修《易经通注》，阐发四圣之精微，衡量诸儒之得失，折衷诸论，斟酌象数义理，熔铸众家之说，词简而理明。另有《贞周斋诗集》。

**黄宗羲** (1610—1695) 明清之际思想家、史学家、易学家。字太冲，号南雷，学者称梨洲先生。浙江余姚人。从学刘宗周。青年时领导“复社”反对宦官权贵，几遭杀害。清兵南下，召募义兵抗清，成立“世忠营”，被鲁王任为左副都御史。入清后，隐居著述，拒应博学鸿词科。与孙奇逢、李颙并称三大儒。通天文、算术、乐律、经史百家以及释道之书。《易》说大旨认为圣人以象示人，有八卦之象、六爻之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象等，后儒所伪象，有纳甲、动爻、卦变、先天等，四象杂入而七象反晦。故崇七象而斥四象。《遁甲》、《太乙》、《六壬》三书皆主九宫，以参详人事。以郑康成之“太乙行九宫法”证太乙，以《吴越春秋》之占法、《国语·冷州鸠》对证六壬，而说后世都失其传，以订证数学之失。持论皆有根据。因究心象数，故能一一洞晓其始末，尽得其瑕疵。其说不据理空谈，宏纲巨目，辨论精详。但其中未免主持太过，矫枉过正。以为“盈天地皆心也”，反对宋儒“理在气先”之说。提出“为天下之大害者，君而已矣”的思想，主张分君权，“公天下”。著有《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文集》、《行朝录》等，后人编有《黄梨洲文集》。

**黄南雷** 见“黄宗羲”条。

**梨洲先生** 见“黄宗羲”条。

**黄宗炎** 明清之际学者。字晦木，一字立谿。浙江余姚人。宗羲弟，崇祯中贡生。学行与宗羲相等，画江之役，步迎鲁王于蒿坝，兄弟毁家抒国难，时称“世忠营”。明亡，提药笼游海昌、石门间，或刻印作画以自给。于象纬、律吕、轨革、壬遁之学，皆有神悟。晚年以石函锢所著于其中，对其子说：急则埋之丙舍，如其言。子卒，遂莫知所在。学者称鹧鸪先生。说《易》极力驳斥陈抟之学，故其解释爻象，以义理为主，其论四圣相传，不应文王、周公、孔子之外，另有伏羲之易为不传之秘。《周易》未经秦火，不应独禁其图，转为道家藏匿二千年，至陈抟而始出。认为陈抟之图书，乃道家养生之术，与元陈应润之说合。认为周敦颐《太极图说》杂以仙真，伪称《易》道，亦与朱彝尊、毛奇龄所考略同。兼排释氏之说，未免蔓衍于《易》外。著《周易象辞》、《寻门余论》、《图书辨惑》诸书。

**方以智** (1611—1671) 明清之际哲学家、易学家、科学家。字密之，号曼公，安徽桐城人。崇祯十三年中进士，任翰林院检讨。明亡后，南下广东，清兵入粤，出家为僧，改名大智、弘智、行远，别号甚多，有无可、药地、浮山愚者等。学识渊博，“群经史子略能背诵，博涉多奇……凡天文、礼乐、律数、声音、文字、书画、医卜，下逮琴剑、技勇，无不析其旨趣。著书数十万言”（《桐城耆旧传·方以智传》）其曾祖父方学渐著有《易蠡》，祖父方大镇著有《易意》，父亲方孔炤著有《周易时论》，其易说一变而为宏通赅博。其家传“三世之易”的精髓是“公因反因”（即“一在二中，三即一”）。其师王宣所衍的河图洛书之妙在于“中五”说（二交而旋中为四，环中为五）。其外祖吴观我的“疑信”思想之深奥在于“三一”说。以“公因反因”说为核心，会通桐城方氏学派诸家之说，融贯为一，构成了以方氏《易》学为核心内容的哲学体系。以《周易》贯通诸子思想。常说《周易》所谓“三唯”，等同于《中庸》所谓“三谓”，而《中庸》的“三谓”又同于孟子“两不谓”。又说“《易》、《庄》原通”。（《东西均》第74页）以《易》来会通佛学思

想。云“《华严》者，《易》之图也。即其四十二字母，即悉昙与文殊问字，金刚顶之五十母。《大般若经》言一字入无量字，从无量字入一字，以入无字，此亦收尽天地、古今之理，象数，为六十四卦也，而乃以善知众艺名，声音与象数相表”。（同上第102页）在象数学各派中，受邵雍的影响最大，这是因为“体一用三”之说，颇符合其哲学“圆·”的模式。认为“天地之易”才是最根本的易，是“四圣人之易”的本源。说：“《易》者，尽情之书也。圣人之情见乎词，而天地万物之情见矣。”（《易余·薪火》）不否认《周易》是一本占卜书，但认为这只是“艺”，属于形式，而它的内容在于“立教”。其教化作用，不同于《语》、《孟》的直言而教，而是通过“见惕立教”，即通过惧惊的强制手段，使人从迷悟中醒悟过来。解《易》方法强调：“不通表法，不可与言《易》”。（《易余·礼乐》）易虽可借文字、象数来说明，却不是任何文字、象数所能确切名状的。其解《易》，有时用“象数”法，有时用“义理”法，有时兼用两法。但其“象数”之解，服务于“义理”之解，是其解《易》的显著特点之一。早年对中国传统的自然科学和传入的西方自然科学作了广泛的研究，其自然观主张“盈天地间皆物也”，“一切物皆气所为也”，认为气是有形物体的本原；指出“凡运动皆火之为也”，认为火是一切运动的根源。其易学成一家之言，集桐城方氏学派易学思想之大成。一生著作宏富，达百余种之多，其易著有《周易时论九象图表》、《学易纲宗》、《易余》。另有《物理小识》、《通雅》、《浮山文集》、《东西均》、《崇外稿》、《药地炮庄》、《青原志略》、《愚者智禅师语录》等。

**方鹿起** 见“方以智”条。

**药地和尚** 见“方以智”条。

**钱澄之** (1612—1693) 明清之际学者。初名秉澄，字幼光，后改名澄之，字饮光。安徽桐城人。明季诸生。曾辅助南明唐王、桂王政权，任吉安府（后改延平府）推事，翰林院庶吉士，官至编修、知制诰。后辞官还乡，筑室田间，以课耕著述终其身，自号田间老人。家世学易。为学初从京房、邵雍，讲求象

数,后兼及义理,并问《易》于黄道周,而实以朱熹为宗。认为“先天图”、“河图”、“洛书”皆因《易》而生,非《易》因“图”而作。又认为“图”中奇偶之数为撰著之法,而非画卦之本,著有《田间易学》、《田间诗学》、《所知录》、《藏山阁集》等。

**钱饮光** 见“钱澄之”条。

**顾炎武** (1613—1682) 明末清初思想家。初名绛,字宁人,曾自署蒋山佣。学者称亭林先生。昆山(今属江苏)人。明诸生。少年时参加“复社”反宦官权贵斗争。清兵南下,嗣母王氏殉国后,又参加昆山、嘉定一带人民抗清起义。失败后,十谒明孝陵,遍游华北,搜集所至之处地理风俗,并结纳抗清豪杰,以图复明。晚年卜居华阴,卒于曲沃。工诗文。于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农以及经史百家、音韵训诂之学都有研究。入清后,拒受博学鸿词科。晚年治经侧重考证,开清代朴学风气。赞成张载关于“太虚”、“气”、“万物”三者统一的学说,反对空谈“心、理、性、命”,主张“经世致用”的实际学问。《周易》之音,本无定体,故撰《易音》三卷。(收在《音学五书》中)《易音》就《周易》以求古音,将经传文中协韵之字标出古音;附以解说,通其可通,其不通者则缺之。其书虽间有穿凿,然标音、注释、体例谨严有法。其考核精确者,于求《周易》古韵大有裨益。著有《音学五书》、《日知录》、《天下郡国利病书》、《亭林诗文集》等。

**顾亭林** 见“顾炎武”条。

**陈梦雷** 清代学者,易学家。字则震,一字省斋。闽县(今福建省福州市)人。顺治进士。授编修,假归。耿精忠叛,肋梦雷以官,托疾以辞之。精忠败,被诬下狱,谪戍尚阳堡,十余年释还。雍正初又缘事被遣,卒于戍所。易说大旨以朱熹《周易本义》为主,而参以诸家之说。诸家没有涉及的,以及所见诸家之说与《周易本义》互异的,则另抒己意予以阐明。解易认为,《周易》义蕴不超出理、数、象、占,故凡数不可显,理不可穷,便寄之于象,知象则理、数在其中,而占也可即象而玩。解易以明象为主,持论多结合人事。论理

虽多尊朱子,而不取其卦变之说。取象虽兼采来知德,而不取其错综之论。著有《周易浅述》及《松鹤山房集》、《天一道人集》,主修《古今图书集成》,声名远播。

**周渔** 清代江苏兴化人,字大西。顺治进士,官翰林院编修。自称其易说与朱熹《周易本义》、程颐《伊川易传》及古今言易之家大相违背。其说不仅反汉、宋诸家之说,于《系辞》、《文言》也指为非孔子之说,横加排抵,即《彖传》也有所去取。另衍河图之奇偶,深斥《系辞》“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”之文。所解六十四卦,多有创论,常翻新出奇。著有《加年堂讲易》。

**魏荔彤** 清代柏乡(今属河北)人。字念庭。大学士裔介之子。官至江苏常镇道。论画卦,认为唯与河图、洛书义理相通,不必穿凿附会。又认为乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八,非生卦之次序。论爻则兼言变爻,认为占法二爻变者以上爻为主;五爻变者占不变爻;四爻变者占二不变爻,仍以下爻为主;余占本爻与象辞。至论上经以乾、坤为首,中间变化以泰、否;论下经以咸、恒为首,中间变化以损、益,尤得二篇之关键,颇有所见。惟不信先儒扶阳抑阴之说,而予以反复辩论。大意谓阴阳之中,皆有过不及,皆有中正和平。德皆有美凶,品皆有邪正,非阳定为君子,阴定为小人,阴阳中皆有君子、小人。阳之美德刚健,其凶德则暴戾;阴之美德柔顺,其凶德则奸佞。阴阳之君子俱当扶,小人俱当抑。阴阳二者,一理一气,调济刚柔损益过不及,务期如天地运化均平之时。其辨甚健。著有《大易通解》、《怀舫集》。

**应劭** (1615—1683) 清初学者。字嗣寅,号潜斋。浙江仁和人(今属杭州)人。明诸生。清康熙间尝举博学鸿词,终生不仕,闭门治学著书。精通诸经,对历法、田赋、水利、漕运、盐法等均有研究。说《易》杂采诸家,注释所取多依文训诂之说,不为精密。首列诸图,说上经三十卦,下经三十四卦,多寡不均,于是创为上经三十六卦往来之图,下经三十六卦往来之图,一往一来共成七十二卦。为学曾以程朱为宗,后有歧异。著作有《周易应氏

集解》、《性理大中》、《教养全书》、《朱子集要》、《潜斋文集》等二十八种。

**王夫之**(1619—1692) 明末清初著名思想家,易学家。字而农,号薑斋、一壶道人,晚年居衡阳之石船山,学者称船山先生。衡阳(今属湖南)人。明末举人。曾拒绝张献忠农民军邀请。明亡,清兵南下,举兵阻击于衡山,兵败退至广东肇庆,效力于南明政权。南明亡后隐居于湘西山区,伏居瑶洞,勤奋著述达四十年。学识渊博,对天文、历法、数学、地理学等均有研究,尤精于经学、史学、文学,以汉儒为门户,发宋五子之奥理,与张载《正蒙》之说神明契合。自述其《易》学大体是“以乾坤并建为宗,错综合一为象;象爻一致,四圣一揆为释;占学一理,得失吉凶一道为义;占义不占利,劝戒君子不谄告小人为用,畏天、周、孔子之正训,辟京房、陈抟、日者、黄冠之图说为防。”(《周易内传发例》)“即象以见理,即理之得失以定占之吉凶,即占以示学,切民用,合天性,统四圣人於一贯,会以言以动以占以制器于一原。”(同上)以上所述,也为其易学方法论。象数与义理的统一为其易学的重要特征。认为“物生而有象,象成而有数。”(《周易外传》卷一)“天下无数外之象,无象外之数……是故象数相倚,象生数,数亦生象”。(《尚书引义》卷四)其象数范围,大抵以河图、太极图为基础,而以《彖传》刚柔、上下、升降、往来为依据,目的在于“穷理尽性”,揭示天地万物千变万化的规律。“夫象数者,天地也,与道为体,道之成而可见者也”。(《周易外传》卷五)如果舍象数这一“道之成而可见者”,就不可能认识“道”。其易学的另一特征是象、彖、爻、传的统一,“即象见象,即象明爻,即象爻明传,合四圣于一轨,庶几正人心息邪说意云。”(《周易内传发例》)“非象无彖,非彖无爻,非彖与爻无辞,则大象、彖爻、辞、占皆不离乎所画之象。《易》之全体在象,明矣。”(《周易内传》卷六)从全体意义上说,一部《周易》,象、彖、爻、传是不可分割的整体;从局部意义上说,每一卦象、爻、辞合一,也是一相对独立的有机体。肯定宇宙的本原是“太极”,太极乃乾

坤并建之本始,阴阳浑合之实体,它“无有一极”(《周易内传·系辞上》第十一章),仅是一个真实的共相:“无所不极”(同上),故充塞两间,孕育万有。太极乃“细缊一气”,“细缊,二气交相入而包孕以运动之貌”。(《周易内传·系辞下》第五章)它分阴阳,一柔一刚,自身包含“相倚而不离”的矛盾双方,包含着运动的始因。阐述了物质永恒不灭的思想,“生非创有,死非消灭”。(《周易内传·系辞上》第四章)以比较的方法,研究了《周易》内、外部关系。《周易》内部的天文、历法、律吕、医占等与义理的关系,为《周易》的内部关系。《周易》与其他儒家经典《礼》、《书》、《诗》、《春秋》等的关系,为《周易》的外部关系。而其内、外关系,最后均归结为《周易》与象的关系。“故《周易》者,准天地之神以御象,而不但象数测已然之迹者也”。(《周易内卷》卷五)《易》“准天地之神”,揭示的是整个客观世界的普遍性。这种普遍性寓于特殊性之中,即“无方之不行者也”(同上),同时又制约着特殊性,即“以御象数”;而天文、历法、律吕、地理等,所反映的为自身特定的具体规律性,即“天地已然之迹”,不可妄立一“体”,妄定一“方”以限《易》,以特殊性取代普遍性。主要易学著作有《周易外传》、《周易内传》、《周易稗疏》、《周易考异》、《周易大象解》等,至于以《易》说理、评史、论政、言志而散见于其他哲学、史学、政论、诗文中者,更是不胜枚举,如《张子正蒙注》、《尚书引义》、《读四书大全说》、《思问录》、《老子衍》、《庄子通》、《诗广传》、《相宗络索》等。其著述之富,多达三百二十四卷。

**王船山** 见“王夫之”条。

**董说**(1620—1686) 明末清初学者。字雨若,号西庵,自号鸛鹄生、斯张子。浙江乌程(今湖州)人。黄道周弟子。出太仓张溥门下,工于古文,闻名江左。明亡,改姓名为林蹇,亦称林胡子,皈依佛门,退隐丰草庵,精研经史,尤专注方言、地志、星法、星经、律法、释老之书。顺治十三年(1656)削发出家,更名南潜,云游四方。其论《易》专主数学,兼取焦循、京房、陈抟、邵雍之法,参互为一,并



以己意推阐。其根底为黄道周《三易洞玑图》。虽研索具有苦心,然不免失之于杂。极具博辩之才,然其说近于怪诞。著《易发》,另有《七国考》、《童雨若诗文集》等。

**张烈**(1622—1685) 清初学者。字武承,大兴(今属北京)人。康熙进士。授内阁中书。后举博学鸿词,改翰林院编修,预修《明史》,累迁左春坊赞善。初笃信修习王守仁心学,后渐觉其非,从程朱之学。精易学,易说以朱熹《周易本义》为宗。认为易即象,言有尽,而象无穷。伏羲画为奇偶,再倍而三,因重而六。文王、周公逐卦系彖,逐画系爻,全是借物取象,不言理,不指事而万事万理都在其中。大旨在因象设事,就事陈理。著有《读易日钞》、《王学质疑》、《典训》、《四书讲义》等。

**王宏撰** 清代陕西华阴人。字无异,号山史。监生。康熙中荐鸿博,以病辞。精金石之学,善鉴别法书名画。博雅能古文,尤深于《易》。居华山下,筑“读易庐”居之。论《易》,辟焦延寿、京房之术,阐文王、周公之理,立论推本于经义。一以北宋邵雍、南宋朱熹之学为归。因朱熹谓易本卜筮之书,故著《周易筮述》以述其义。另著有《易图象述》、《华山志》、《砥斋集》。王琬称其文议论驰聘今古,悉有据依,非苟作者。

**毛奇龄**(1623—1716) 清代经学家、易学家。原名甡,字大可,一字齐于,号秋晴,又号初晴,以郡望为西河,世称西河先生。明亡,哭于学宫三日,四处流亡。康熙时以诸生荐举博学鸿词科,授翰林院检讨,充《明史》纂修官,又进会试同考官,告假归,遂不复出。淹贯群书,诗文称冠一世,而自负者在经学,尤精于《易》。谓易兼五义:一曰变易,二曰交易,是为伏羲之易;三曰反易,谓相其顺逆,审其向背而反见之;四曰对易,谓比其阴阳,度其刚柔而对观之;五曰移易,谓审其分聚,计其往来,而推移其上下,是为文王、周公之易。故以《序卦》为用反易,以《分篇》为用对易,以《演易》《系辞》为用移易,其言甚辨。虽不免牵合附会,然大致引据于古人。南宋朱熹《周易本义》虽载卦变图于卷首,而只以为

孔子之易,未著其为文王、周公之易。故上考干宝、荀爽、虞翻诸家,凡有卦变、卦综之说,与宋以后相生反对诸图具列于卷,而以推易折衷之图系于后。朱熹谓卦变乃易中之一义,而奇龄则以为演画《系辞》之本旨。于易之杂说,征引前人训诂,纠正近代说《易》之失,对王弼、陈抟二派,攻击尤力。其间不免有强词蔓衍、以博济辩之处,而自明以来申明汉儒之学,使儒者不敢以空言说经,实奇龄开其先路。其论《子夏易传》及《连山》、《归藏》,尤为详赅。自汉以来,言占筮者不止一家,而取象玩占存于世而可验者,以《春秋传》为先。故将其中有关筮占者予以汇编,汉晋以下占筮有合于古法者亦随类附见。奇龄据春秋诸占以推三代之筮法,可谓探其本。其著述宏富,门人蒋枢编辑遗集,分经集、文集二部,经集共五十种,文集合诗赋序记及其他杂著,共二百三十四卷。其易著主要有《仲氏易》、《推易始末》、《春秋占筮书》、《易小帖》、《太极图说遗议》、《河图洛书原舛编》。其他著作有《春秋毛氏传》、《春秋简书刊误》、《春秋属辞比事记》、《古文尚书冤词》、《四书改错》、《论语稽求编》、《圣门释非录》、《西河诗话》、《西河词话》等,后人集为《西河全集》。

**西河先生** 见“毛奇龄”条。

**曹本荣**(1621—1664) 明清之际学者,易学家。字木欣,一字厚庵。黄冈(今属湖北)人。顺治进士。历任右春坊右赞善、国子监司业、左春坊右赞善、左春坊左庶子兼侍读、翰林院侍读学士等职。曾上《圣学疏》,要求皇帝“开张视听,修德勤学”。学从王阳明致良知说,说《易》熔铸众家之说,发四圣之精微,斟酌于象数义理,言简而理明。与傅以渐合著《易经通注》,另著有《五大儒语要》、《周张精义》、《王罗择编》、《书绅录》等。

**李颙**(1627—1705) 清初哲学家。字中孚,号二曲。陕西盩厔(今属陕西周至)人。家贫借书苦学,遍读经史诸子反释道之书。曾讲学江南,门徒甚众;后主讲关中书院。与孙奇逢、黄宗羲并称三大儒。清廷屡以博学鸿词征召,绝食坚拒得免。力主自由讲

学,认为“立人达人,全在讲学,移风易俗,全在讲学,拨乱反正,全在讲学,旋乾转坤,全在讲学。”(《匡时要务》)为学兼取朱(熹)陆(九渊)两派,认为学者当先观陆九渊、杨简、王守仁、陈献章之书,然后再取程颐、程颢、朱熹、吴与弼、薛瑄、吕楠、罗钦顺之书。著有《易说象数蠡测》、《四书反身录》、《二曲集》等。

**朱彝尊**(1629—1709) 清著名文学家、易学史家,字锡鬯,号竹垞,浙江秀水(今嘉兴)人。康熙间以布衣举博学鸿词科,授翰林院检讨。参与修纂《明史》。少肆力古学,博极群书,客游南北,每出游,必载十三经、二十一史以自随,遇断碑残碣之文,莫不搜剔考证,与史传相参校。其学长于考证,工古文。诗与王士禛称南北两大宗,词与陈维崧称朱陈,是位根底庞固的学者,文辞渊雅的诗人。中年以后,“学问愈博,风骨愈壮,长篇险韵,出奇无穷。”甚得康熙皇帝赏识,与姜宸英、严绳孙合称“海内三布衣”。顾炎武、阎若璩对其博学多识,皆极为赞赏。于易学史,易经目录卓有贡献。著《经义考》,对经书进行考证,于易经考证颇详,自周迄清,统考历代易经之目,以御注敕撰诸书为首,次为诸经分类,后附盛纬、拟经、承师、刊石、书壁、镂版、著录、通说八门。每经先注其或存、或阙、或佚、或未见。次载原序跋及诸家论断,有所考证亦附著之。如据此书考证,陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》、王应麟《困学纪闻》等书引文,于《子夏易传》均不见,故推断《子夏易传》为伪托,非子夏书。另著有《日下旧闻》、《曝书亭集》,编有《词综》、《明诗综》等。

**朱锡鬯** 见“朱彝尊”条。

**胡渭**(1633—1714) 清代经学家、地理学家。初名渭生,字肱明,号东樵。浙江德清人。年少亡父,随母避乱于山间,年十五岁为县学生,后入太学。绝意科举,专穷经义。易说认为五经中惟《易》无所用图,六十四卦、二体六爻之画,即图也。考定宋儒易学所谓“河图”、“洛书”,乃袭用五代末道士陈抟之说,北宋邵雍、南宋朱熹用其说,方始盛

行。断定图书之说,实乃修炼、术数两家旁分易学之支流。阐述了宋儒与道教的关系。著有《易图明辨》,尤精地理考证之学。曾与顾祖禹、阎若璩等助徐乾学修《大清一统志》,又撰《禹贡锥指》,为研究中国历史地理沿革的重要参考书。著作另有《洪范正论》、《大学翼真》等。

**冉觐祖**(1636—1718) 清代经学家。字永光,号蟠庵。中牟(今属河南省)人。康熙举人,潜心理学,殚精著述。于嵩阳书院主讲理学,后以进士授检讨。易说认为,朱熹分象占,程颐传说理,二者不可偏废,所以兼取二家之说,又杂采诸儒之说互相发明,其中也间有与朱熹之说不同之处。论河图洛书都本之《易源启蒙》,而以刘牧“九为河图,十为洛书”为沿误。但又认为图书之精蕴,不可泥于一端,难辞骑墙之讥。著有《易经详说》、《河图洛书同异考》、《五经四书详说》、《为学大指》、《天理主敬图》及诗文杂著二十余种。

**张英**(1637—1708) 清代学者。字敦复,号乐圃,谥文端。安徽桐城人。康熙进士。以编修充日讲起居注官,入值南书房。圣祖出巡,必相从,一时诏令,多出其手。擢工部尚书,兼翰林学士。先后任《一统志》、《渊鉴类函》、《政治典训》、《平定朔漠方略》总纂官。民生疾苦,四方水旱,知无不言。官至文华殿大学士兼礼部尚书。说《易》专释六十四卦之旨,而不及《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,每卦分别立论,诠释大意而不列经文。大抵以朱熹《周易本义》为宗,但不尽从其说。如对“坎卦之貳用缶”句,从程颐《伊川易传》,改为“樽酒簋贰”句。其立说坦畅明白,不务艰深,以经释经,一扫纷纭交错纠缠之见。著有《易经衷论》、《书经衷论》、《文端集》、《聪训斋语》、《恒产琐言》、《南巡扈从纪略》。

**方薰**如 清代学者。字药房、若文、文翰,号朴山。浙江淳安人。康熙进士。官直隶丰润知县。乾隆初,举博学鸿词,不与试。晚年曾主敷文讲席。少从学毛奇龄,通贯经史。工诗古文词,与同城方舟、方苞并称“三方”。《易》说取四书成语以证《周易》,古无此体,

只是标新立异，于经义无关。著有《周易通义》，另有《十三经集解》、《集虚斋文录》、《离骚经解》、《集虚斋学古文》等。

**李光地**（1642—1718）清代理学家、易学家。字晋卿，号榕村，又号厚庵，谥文贞。福建安溪人。康熙进士。三藩之乱时，郑成功之子郑经由台湾进军福建，他遣使带蜡丸进京密送情报，献用兵之计，还京后，建议攻台，深得康熙信任，累官直隶巡抚、文渊阁大学士。精经学、通乐律、历算、音韵。一生提倡程朱理学。曾为康熙校理编辑《御纂周易折中》（又称《周易折中》）一书，以程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》为主，参考群言，不偏主一家，凡确能发明经义者，都兼收并采，而一切支离幻渺之说，尽皆不录。其解经传，宏深简括，对卦爻象彖时位德应河图洛书，以及占筮挂扶、正变环互，无不条析其义，而推明其所以然。对宋易学融会贯通，卓然成一家之说。其论复、无妄、中孚、离四卦为圣贤心学，也都用消息盈虚观天道而修人事，与杨简《杨氏易传》以心解《易》迥异。其解《说卦传》“天地定位”一章，附言先天诸图。发明《易》理，兼证以易象而略于数。其解《系辞传》“观其彖辞则思过半”之义，实注全经，非只解彖辞。大旨虽与程、朱二家颇有出入，但理足相明，无违背抵触。著有《周易通论》、《周易观象》、《李文贞易义》、《易义前选》、《榕村全集》、《榕村诗所》、《中庸章段》、《论孟札记》，后人编为《榕村全书》、《李文贞公全集》。

**乔莱**（1642—1694）清代学者。字子静，一字石林，宝应（今属江苏）人。康熙进士，授内阁中书。康熙十八年（1679），应试博学鸿词科，授翰林院编修，预修《明史》。后典广西乡试，充实录馆纂修官，迁侍读学士。二十六年，罢归。筑“纵棹园”，读《易》其中。论《易》杂采宋元后诸家易说，而参以己意。前列诸图，不主陈抟河图、洛书、先天、后天、方圆、横直之说，于卦变亦不取虞翻以下诸家。而取来知德之反对。其解经多推求人事，证以古今治乱得失。于古经文兼注古韵，亦得失互陈。著有《乔氏易俟》及《应制》、《直庐》、

《归田》等诗文集。

**陈图** 清代水丰（今属江西）人，字寄岩。论易以太极、先天、河、洛诸图相合而推演。支离蔓衍，不可究诘。如周敦颐太极图以无极作一空圈。此则变为一纯黑圈形，认为阳含于阴。至于太极图乃为半黑半白圈，是先生阴而后生阳，不是太极生阴阳。又以名山大川分配六十四卦之阴阳，更为牵合。诠释经文，每句皆随意押韵。经文中多间以图，其图皆奇形怪状。著有《周易起元》。

**徐世沐**（1632—1716）清代学者。字尔瀚，晚号青麓，又号青牧。江阴（今属江苏）人。厌弃科举。为学笃信朱熹，注重切己反求，强调学以致用。其解易经皆以变爻为主，为宋代都絮之绪余，其法为太卜旧法。其说空谈义理。又取经传字义，分题赋咏，体近歌谣，多至一千多首。著作有《周易惜阴录》、《周易存义录》、《周易惜阴诗集》、《四书惜阴录》等。

**吴启昆** 清代江宁（今属江苏南京）人。字宥函。康熙进士，官翰林院编修。论易发明象数皆为有见，但所言皆宋以来之象数，非汉以来之象数，故不离图书之说。其论卦变，认为《彖传》所载“刚来柔进”之类，必本卦贞、悔二体，实有此象而有此说，非本卦所无，外卦所有，而必假借以得解。在朱熹《周易本义》逐爻细推。以为此自某卦而来，不过兼此一说，欲使经无剩义，非真先有彼卦而后方有此卦。后人尊信朱熹《周易本义》，就误以余意为正意。认为天地之造化，不离五行。八卦率领诸卦，分掌五行以用事。一切往来屈伸之理，无不在六十四卦变通中。因惟总论易之大旨，故不再作章解句释。著《索易臆说》。

**陆奎勋** 清代平湖（今属浙江）人。字聚侯，号星坡，又号陆堂。康熙进士，官翰林院检讨。少工诗文，喜谈兵，又治仙佛及星学家言，中年后一意说经，好持异论，与毛奇龄相近。论《易》宗朱熹者约十有六，宗诸儒者约占十分之四，间以己意训释，与前人无大异同。认为伏羲只画八卦而无卦名，黄帝开始立蓍数，名以乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑；

尧、舜始增屯、蒙诸卦名，更定方图卦位；文王始定《序卦》的错综与撰著用九用六。于是首列伏羲方图，黄帝方图，唐虞方图，连山圆图，归藏圆图，周易卦序图，其说新异，引据皆不确凿。著有《陆堂易学》、《诗学》、《今文尚书说》、《春秋义存录》、《戴礼绪言》、《陆堂诗文集》。

**胡方** 清代学者。字大灵，学者称金竹先生。新会（今属广东省）人。康熙贡生。讲求理学，说《易》虽崇尚朱熹，然剖抒己见，不尽与之雷同。注《易》及四书，多所创获。其教人以力行为主。著有《周易本义注》、《鸿楠堂集》等。

**陈法** 清学者。字定斋，贵州安平人。康熙进士。历康、雍、乾三朝。累官刑部郎中、山东登州知府、直隶大名道等。为政重教养。曾主贵山书院，潜心性理，学宗朱熹，又精《易》学，认为《易》专言人事，故彖爻之辞未尝言天地，雷风诸象亦并不言阴阳。持论切实不枝。至来知德以伏卦为错，反对之卦为综，法则谓大传所云错综，以撰著而言，错综其七、八、九、六之数，遂定诸卦之象；今以错综诸卦定象，是先错综其象。又以错综言数，是错综其象以定数。先儒虽言卦变，未有易其阴阳、刚柔之实，颠倒其上下之位者。今以乾为坤，以水为火，以上为下，混淆汨没，而易象反自此亡，其辩最为明晰。其论筮法认为：传所谓挂者，悬之四揲之外，原以象三而非与奇数同归于扚，乃象闰之故。其曰再扚而后挂，是三变之中有不挂者。一变之中，初扚之挂，无须待言。惟再扚不挂，故曰再扚而后挂，故知再扚为指第二变、第三变而言。其说与郭朱迥异。而前一变挂一，后二变不挂，其挂一之策不入归奇之中，则三变皆以四八为奇偶，不用五九借象，与经义似有发明，可备一解。著有《易笺》、《明辨录》、《内心斋诗稿》等。

**查慎行**（1650—1727）清学者，易学家。字初白，又字梅余，号查田，原名嗣璣，字夏重。浙江海宁人。康熙举人，赐进士出身，应召入值南书房，任编修。后因弟嗣庭案株连下狱。雍正时赦归。能诗善词。少从学黄

宗羲，故能不惑于图书之学。于河图说，一谓河图之数圣人非据之以作《易》，而据之以用著。一谓河图出于谶纬，而附以朱熹亦用河图生著之证。横图、圆图、方图说，则论其顺逆、加减、奇偶、相错之理。于变卦说，认为变卦为朱熹之易，非孔子之易。对天根月窟考诸家之说有六：一为老氏双修性命之学，无关于《易》。二为八卦相错说，称相错是对待，非流行；又称相错仅八卦，非六十四卦相错。三为辟卦说，一论十二月自然之序，一论阴阳升降不外乾坤。四为中爻说，以孔颖达用二五为是。五为中爻五体说，称正体则二五居中，互体则三四居中，三四之中由变而成。六为广八卦说，认为说卦取象不尽可解，当阙所疑。说易醇正，皆明白笃实，足破外学附会之疑。著有《周易玩辞集解》、《敬业堂诗集》、《补注东坡编年诗》、《黔中风水记》、《庐山游记》等。

**纳兰性德**（1654—1685）清著名词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，纳兰氏。大臣明珠之子，尚书徐乾学门生。十六岁时中进士，授乾清门侍卫，屡奉使边疆，宣抚诸少数民族。一生多与文人交游，工于词作，风格清新流畅，近南唐后主。晚年悉攻经史，搜求宋元诸家经解，从事经学考据。说易理数兼备，不主一家之说。取宋陈友文《大易集义》、方闻一《大易粹言》二书而合辑之，撰《合订删补大易集义粹言》，宋儒微义，已略备于此书。另有《纳兰词》、《通志堂集》等。

**王心敬**（1656—1738）清代学者，易学家。字尔缉，号丰川。雋（hù）户县（今属陕西户县）人。诸生。受业于李容。多次荐举，皆不就。曾主讲江汉书院。精于《易》，善推阐易理。其易说皆明白正大，切近人事，最为笃实，对学者深为有益。认为学《易》可以无大过，此为四圣人系《易》之本旨，也为学易之要领。《易》是道人事之书，阴阳消长，只是借来作影子罢了，所以说：易即象，象即像。对阴阳消长看得不明，是影子不真。置象言易，此称悬空；执象舍义，此为泥迹。象义双显，则用体一源，显微无间。如易不关象，不知义

取何处，不属卜筮，不知设著为何。认为汉唐之易，流连不舍于训诂，宋明之易，多玩弄聪明；训诂非易，而聪明乱《易》而易亡。又认为义言象占，同体共贯，废一不得，泥一不得。后儒纷纷主象、主数、主理、主卜筮、主错综之变，是舍大道而旁入山径。至于互卦之说，老阴老阳始变之说，错综之说，卦变之说，以及左氏所载古占法，都斥而不信。著有《丰川易说》、《关学编》、《尚书质疑》、《丰川全集》、《丰川续集》等。

**李塨**（1659—1733）清初思想家、易学家。字刚主，号恕谷。直隶蠡县（今属河北）人。康熙举人。早年师事颜元，与颜元同创“颜李学派。”三十二岁中举后，游学南北，结交名士，研讨学术，使颜李之学广为传播。授通州学政，不久以母老告归。晚年隐居家乡，修葺习斋学舍，讲学其中，弟子甚多。博学工文辞，与姜宸英齐名。论易大旨为圣教罕言性天，乾坤四德，必归人事。以下屯、建侯、蒙初筮，每卦亦皆以人事立言。陈传《龙图易》、刘牧《易数钩深图》以及探无极、推先天者，皆使易道入于无用。《参同契》、《三易洞玑》诸书，皆异端方技之传，其说适足以乱《易》。即五行胜负，分卦直日、一世二世三世四世诸说，亦皆于三圣所言之外，再生枝节。故其说颇为淳实，不涉支离恍惚之谈。其驳“卦变”之说，发例于论卦、彖辞；驳河图、洛书之说，发例于《系辞传》；驳先天、八卦之说，发例于《说卦传》。其余只明经义，不再驳正旧文。大抵以观象为主，兼用互体。传注多采李鼎祚、毛奇龄、胡渭之说。明朝自隆庆、万历以后，言义理者以心学窜入易学，牵持禅学倡以解经。言象数者奇偶与黑白逃相推衍，图日积而日多，反置象占、辞变、吉凶、悔吝于不问。李塨皆引而归之于人事，深得圣人垂教之旨。为学务以实用之主，指斥程、朱、陆、王理学皆为空谈。著作有《周易传注》、《周易筮考》、《大学辨业》、《论学》、《论语传注问》、《恕学文集》等，后人辑有《颜李遗书》和《颜李丛书》。

**杨名时**（1661—1737）清学者。字宾实，号凝斋，谥文定。江苏江阴人。康熙进士。

历任庶吉士、检讨、侍读学士等职。任云南巡抚，擢云贵总督。喜沽名钓誉，苟且因循。后因题本误载密谕等事革职。官至礼部尚书兼国子监祭酒，次年病死。因为是李光地门下，故其易学多得之光地。虽《说卦传》及附论《易学启蒙》之类颇推衍先天诸图，尚不至于支离附会。其诠释经传则纯以义理为宗，不涉及象数。大抵与程颐、朱熹之义不为苟异，也不为苟同。在宋学之中，可谓明白而笃实。著有《周易劄记》、《易义随记》、《诗义记讲》等。

**朱轼**（1665—1736）清代学者，易学家。字若瞻，号可亨，谥文端。高安（今属江西）人。康熙进士。知潜江县，执法不畏强暴权势。任陕西学政，得好评，升浙江巡抚，筑海塘，建书院，擢左都御史，加吏部尚业衔，不久加太子太保，晋太子太傅，授文华殿大学士兼吏部尚书。论易因程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》互有异同，为统一见，不再两可其说而滋生分歧，对两义各有发明，可以并行不悖者，都加摘录而附以诸儒之论。其中诸儒之论有胜过两义者，则舍两义而从诸儒之论，并附以己见。认为自王弼始遗象言理，但易即象，有象才有理，理从象生。雷、风、山、泽以及乾马、坤牛、震龙、巽鸡之类，均为象，就是卦之刚柔、上下、应比、承乘，也都没有离开象。认为纳甲、伏爻等术数之学，也为易的一部分，何况中爻互卦，倒巽、倒兑、厚离、厚坎之象，皆卦体之显而易明者。又称卦有对易、反易，反易之义，先儒有言已备，来知德称卦综为误。又称程颐不取卦变，谓凡卦皆自乾坤来，但合于《彖传》，终究不能完全协和，故一遵朱熹一阴一阳自姤复之说。又称宋、元以来易图不下数千，多与四圣精义了无关系，故一概不录，只分析朱熹各图之义而图仍不载。著有《周易传易合订》、《周易注解》、《周礼注解》、《朱文端公集》。

**任启运**（1670—1744）清代学者。字翼圣，号钧台。江苏荆溪（今宜兴）人。雍正进士。授翰林院检讨。乾隆时，历官中允、侍讲、侍讲学士、都察院左金都御史、宗人府府丞等。精理学，治经考据精核。论易宗朱熹。称读《易》当先观图像，故广采诸图，又以己见

推广。认为文王、周公卦画出自伏羲图，伏羲之图出自河洛，五十为图书之“中”，学易不以五十为中，即失其本。其说颇为新奇。诠释经义，则多发前人所未发。大抵观象玩辞，时阐精理，实不全从图书生解。著述颇富，著有《周易洗心》、《官室考》、《孝经章句》、《礼记章句》等。

**晏斯盛** 清代新喻（今属江西省）人。字一斋。康熙进士。乾隆间官至湖北巡抚。论易以所传图书为大衍之数，因《大传》之言而得图，不取河洛奇偶之说，所见最确。又认为辞占不遗彖辞而不取卦变互体之说，则尽废汉易之古法，未免主持稍过。其说不废象数，而不作方技术数之曲说；不废义理，而不作“理”、“气”、“心”、“性”之空谈。所论笃实近理。著有《楚蒙山房易经解》、《禹贡解》。

**惠士奇**（1671—1741）清代经学家、易学家。字天牧，一字仲孺，晚号半农居士，人称红豆先生。江苏吴县人。康熙进士。官翰林院庶吉士、编修、侍读学士。曾两充会试同考官，典试湖南，提督广东学政。历仕康、雍、乾三朝。盛年兼治经史，尤精经学。说易杂释卦爻，专宗汉学。认为汉儒言易，孟喜言以卦气，京房言以适变，荀爽言以升降，郑玄言以爻辰，虞翻言以纳甲，各持异说，而意旨归一，皆不可废。今所传之易，出自费直、费氏本古文，王弼尽改为俗书，又创虚象之说，致使汉易空言说经。故其说广引博证，有意矫正王弼以来空言说经之弊。其说以象为主，认为易者，象也，圣人观象而系辞，君子观象而玩辞，六十四卦，都实为象。著有《易说》、《礼说》、《春秋说》、《交食举隅》等。

**半农居士** 见“惠士奇”条。

**红豆先生** 见“惠士奇”条。

**江永**（1681—1762）清经学家、音韵学家。字慎修。婺源（今属江西）人。诸生，晚年方入贡。长于比勘、博通古今，开清代皖派经学之先河。弟子众多，戴震、金榜等曾从其学。专心《十三经注疏》，于《三礼》有精深研究。治经能融合众家，参以新说，于经义多所阐发。戴震称其学“自汉经师康成后，罕其俦匹。”（《戴东原集》卷十二）论易笃信南宋朱

熹，故从朱熹之说，以“十”为河图，以“九”为洛书。其于大衍之数五十说、参天两地以倚数说、揲著说、变占说、占法考、互卦说、卦变说、卦变考、卦象说等，皆抉择精详，论列允当，有益于后学。谓《周易》以反对为序次，卦变当于反对取之，否反为泰，泰反为否，故小往、大来、大往、小来是其颠倒。凡曰业、曰下、曰反，自反卦之外卦，来居内卦。曰往、曰上、曰进、曰升，自反卦之内卦，往居外卦。精于音理，注重审音。于古今制度，天文地理，钟律推步等，无不探究索隐。著作甚富，有《河洛精蕴》、《周礼疑义举要》、《礼书纲目》、《礼记训义择言》、《仪礼释例》、《仪礼释官增注》、《群经补义》、《古韵标准》、《四声切韵表》、《律吕新论》、《春秋地理考实》、《乡党图考》、《近思录集解》等。《四库全书总目》收其书目，多达十五部。

**薛雪**（1681—1770）清代医学家。字生白，号一瓢。江苏吴县（今苏州）人。乾隆初，举博学鸿词科，未遇。博学多通，能诗，兼工画兰，善拳勇，尤精医学。医术与叶天士齐名。其医案由吴金寿收辑，与叶天士、缪遵义合刊，称《三家医安合刻》。治《易》广采诸说，融以己意，诠释简明，墨守宋学。著有《周易粹义》、《医经原旨》、《湿热篇》、《一瓢诗话》等。

**程廷祚**（1691—1767）清学者，易学家，初名默，字启生，号绵庄，自号青溪居士。上元（今江苏江宁）人。乾隆元年（1736）召试博学鸿词，当路者欲招致门下，被拒，竟不用。自此闭户穷经。自幼好治经，而于天文，舆地、食货、河渠、兵农、礼乐之事，皆能竟委探源。治《春秋》，考官名、地名、人名颇为稽核。尝言墨守宋学已非，墨守汉学者尤非，故其著书多能救先儒之非。说易力排象数之学，唯以义理为宗。阐明爻象，只以《说卦》健顺动入陷丽，只说八义为八卦真象，八者之得失则以所值之重卦为断。其明爻义则求之本爻，而力破承乘、比应诸旧解，其考察六位则专据《系辞》辨贵贱存于位之旨，凡阳爻阴位、阴爻阳位之说，亦尽删除。尽去汉人爻变、互体、伏爻、纳甲诸法，未免主持稍过。但

扫空宋人河洛、先天诸图及乘承、比应诸例则有删交错纠缠之功，其统论易理，通其说于道学。其占法误读，认为画有奇偶，九六而上下进退于初二三四五上之际，所谓六爻发挥者，易之变惟在于此；之卦则所以识别动爻之用，而所取仍在本卦。故以《洪范》之说为占法，而以《春秋》内外传所载为附会，变乱不与易应。信理黜数，未免矫枉过直。著有《程氏易通》、《大易择言》、《彖爻求是说》、《易说辨正》、《尚书通义》、《礼说》等。

**潘思渠**（1695—1752）清易学家。字絮方，号补堂。阳湖（今江苏武进）人。雍正进士。改庶吉士。补刑部主事，迁郎中。授广东南雄知府。累迁广东按察使、浙江布政使、福建巡抚等官。悉心为政，多所兴革，尤重视兴修水利，蓄湖灌溉。每遇旱涝，必亲自主持救灾事宜。屡获嘉奖。论易就卦变之法以求象，而就象以明理，每卦皆注自某卦来，称为时来。汉学如虞翻诸家，皆有此说；宋学程颐、朱熹，亦阐明此理。虽非《易》之本义，也为《易》之一义。象多言象，而变在其中；爻多言变，而象在其中。不明时来，不知卦之来处；不求爻变，不知卦之去处。爻无所不包，旧说一根讲入身心政治上去，遗却许多道理，不如就其浅处说，而深处亦可通。著有《周易浅释》、《鳌峰讲义》。

**惠栋**（1697—1758）清代学者、经学家、易学家。字定宇，号松崖，人称小红豆先生。吴县（今江苏苏州）人。诸生。自幼受业于父、祖，笃志问学，家多藏书，经、史、诸子百家、杂说及释、道二藏，无不阅读，通训诂，工诗词，学识渊博。广集汉儒经说，以详博见长。治经师从汉儒，崇古人经学，为“吴派”经学创始人。尤精研易学，并专宗汉易，承父辈治易传统，专搜集汉儒易说，加以编辑考订，附以己见。《易》本为卜筮而作，然汉儒多参以占候，未必尽合周、孔之法，而其时去古未远，要必有所受之，故追考汉儒易学，博采汉易之长，采辑逸闻，钩稽考证，发明汉易之理，以反对宋易河图、洛书、先天、太极之说。自王弼《易》行，汉学遂绝，宋元儒者，类以私意揣测，去古渐远，中间言象数者，又歧为图

书之说，其书愈衍愈繁，而未必皆四圣之本旨，故推阐考证，能一一原本汉儒。主发挥汉儒之学，以荀爽、虞翻为主，而参以郑玄、宋咸、干宝诸家之说，融会其义，自为注而自疏之。考究汉儒之传以发明易之本例，共九十类。于诸经深窥古义，一字一句，具有渊源，汰其杂乱，存其精华。据王应麟辑《周易郑康成注》记载，一一考求原本，注其出自某书，明其信而有证，极其详赅。其次序先后，亦均从经文厘定，复搜集群书予以补充。为朱熹《周易本义》释音，校勘字句，凡对《周易本义》有疑义者，皆旁采众说，附以古义。于象象卦变，《周易本义》往往与《传》义不合，则列汉儒之说以申《传》义。以汉儒训诂为宗，讨论古学古义，对经学疑难有所解释。著有《易汉学》、《周易述》、《易例》、《新本郑氏周易》、《周易本义辨正》、《易大义》、《明堂大道录》、《禘说》，另有《九经古义》、《后汉书补注》、《王士禛精华录训纂》、《松崖文钞》、《古文尚书考》等。钱大昕谓其成就与诸前儒相比，当在何林、服虔之间，马融、赵岐辈不及。著名弟子有江声、余萧客等。

**惠松崖** 见“惠栋”条。

**小红豆先生** 见“惠栋”条。

**魏枢** 清经学家。字又弼、慎斋。承德（今属河北）人。雍正进士。官永平府教授。乾隆初举鸿博，未及试卒。究心经学，尤精于《易》。论《易》用王弼本，列朱熹《周易本义》于前，而以己意附于后。其论卦变说，刚柔皆当指卦，不当指爻。如讼之刚来而得中者，为坎。随之刚来而下柔者，为震下于兑。蛊之刚上而柔下，为坎在巽上。噬嗑、晋、睽、鼎四卦，言柔得中而上行者，皆为离火。凡言刚者皆阳卦，凡言柔者皆阴卦。则以刚来柔来指一爻而言，不足以尽明其义。其论似近理，却不完全正确。其论来知德错综说乾本至健，以错言，则又可以称为顺。初爻变巽为入，以错言，则又可以称为动；以综言，则又可以称为说。二爻变离为明，以错言，则又可以称为陷；中爻巽，可以称为入；以错言，则又可以称为动；以综言，则又可以称为说。推之三四五上，莫不如此。著《东易问》、《春秋管见》。

**张叙**(1690—?) 清经学家。字冰潢,一字宾王,又字风冈。镇洋(今江苏太仓)人。雍正举人,乾隆时举鸿博与试未用。深于经学。说易用注疏本,以小象总列六爻之后,以大象置彖传之前。考象辞列六爻后,是吴仁杰所传郑本;大象置彖传前,是周燔本。而其却以为创获,不知有吴、周二本。至图学传自邵雍,其位置皆依《说卦》,周敦颐太极图初不言八卦,其说皆强为牵合。驳斥诸儒爻变之说,而以《左传》所载占法为《周易》未成经时,卜筮家杂用以测验。著有《易贯》、《诗贯》、《孝经精义后录》。

**全祖望**(1704—1755) 清经学家,史学家。字绍衣,号谢山,小字阿补。浙江鄞县人。自署鮑塘亭长。乾隆进士。初任翰林院庶吉士,后降为知县,辞官返里,绝意仕途。主讲鄞县蕺山书院和广东端溪书院,读书著述,至老不止。经学、史才、词科三者兼治,为浙东学派的重要代表。说易认为旧史艺文志《周易》类,自传义章句而外,或归之蓍龟家、五行家、天文家、兵家、道家、释家、神仙家,以见其名,虽系于《易》而实非《易》,是旧史卫经之深意。而朱彝尊《经义考》一概取而列于易,所以乱经者莫甚于此。故予以订正。首列《周易乾凿度》等图三十四种,列通说阴阳灾异及占验体例之书四十四种,列汉唐诸人卜筮相占之书一百零九种,列汉唐诸人以三式占验之书四十五种,列律吕家、天文家、兵家、堪舆家、禄命家、医家、相家、占梦家、射覆家、丹灶家数十种,疏其门户异同,以见其不可列于易经。次列道,释二家之书十种,并区别其源流。再列龟书四十七种,附以蓍书著法。其易说学殖淹通,文章尔雅,持之有故,言之成理,足以纠《经义考》之外疏。易著有《读易别录》。曾七校《水经注》,三笺《困学纪闻》。另著有《宋元学案》、《鮑塘亭集》、《续甬上耆旧诗》、《经史问答》、《公车征士从录》。

**庄存与**(1719—1788) 清代经学家、易学家。字方耕,号养恬。江苏常州人。乾隆进士。任翰林院编修,迁内閣学士,曾督直隶学政,典试浙江,累官至礼部侍郎。提倡今文经学,但不排斥古文经学,宣扬《春秋》中的

“微言大义”,为常州学派创始人之一。论易以孟喜六日七分为经,以马融、班固天官、地理、律历各书志为纬。其为文,辩而精,醇而肆,旨远而义近,举大而不遗小,能言诸儒所不能言。统论《彖传》、《象传》、《系辞传》之大义。贯串全经不囿于一家之说,义蕴宏深。虽词多枝叶,间涉繁杂,但非空谈者所能及。著有《彖传论》、《象象论》、《系辞传论》、《八卦观象解》等。

**汪宪**(1721—1771) 清代易学家。字千波,号鱼亭。钱塘(今浙江杭州)人。乾隆进士。官刑部主事,迁员外郎。博雅好古,有功小学,作诗文必精诣一字,诸经中尤长易经。认为学易目的在于寡过,欲要寡过,唯在知悔,悔存而凶吝渐消,可日趋于吉。故以“存悔”名其易说。所说只解上下经而不解《十翼》,讥自汉以来儒者说易之病,在调停经传。文王作《彖辞》,今不探求于彖而执彖传以解彖,是有孔子之易,而无文王之易;周公作爻辞,今不探求于爻而执爻传以解爻,是有孔子之易,而无周公之易。也就是朱熹不可以孔子易为文王易之意。著有《易说存悔》、《说文系传考异》、《振绮堂稿》等,还辑有《振绮堂书目》。

**钱大昕**(1728—1804) 清代著名学者。字晓征,一字辛楣,号竹汀。江苏嘉定(今属上海)人。乾隆进士。授编修,历充乡会试考官,提督广东学政,官至少詹事。博极群书。不专治一经,而无经不通;不专攻一艺,而无艺不习。凡经史文艺、音韵、训诂,历代典章制度、官职、民族、地理、金石以及中西历算之法,莫不断其是非。诗词也有名于时,被推为“吴中七学”之冠。曾师从惠棟、沈彤。乾隆四十年(1775)主讲钟山、娄东、紫阳等书院。其论《易》先后天之说,认为汉唐以前儒家与方士均未有此说而始自宋初方士,但是后代儒家尊信此说,欲取而凌驾于文王、孔子之上,这是上下颠倒错乱。其论虞翻之卦,认为之卦就是变卦。虞仲翔说《易》,专取旁通与之卦。旁通,如乾与坤、坎与离、艮与兑、震与巽等卦交相变化即是。之卦则以两爻交易而得一卦。乾坤为诸卦之宗。复之泰、



大壮、夬阳息卦，始遁、否、观、剥阴消卦都从乾坤来。而诸卦又生于消息，卦临二之五为屯，观上之初也为屯，临初之上为蒙，观五之二也为蒙，故不从自临，观来之例于屯曰坎二之初，于蒙曰艮三之二。遁二之五为鼎，大壮之初也为鼎，遁初之上革，大壮五之二也为革，于列不当从遁、大壮来。而虞仲翔于鼎说大壮上之初，于革曰遁初之上。其义有失，其说认为鼎就是离二之初，革就是兑三之二。又颐、大过、中孚、小过与离、乾、坤都是反覆不衰之卦，故别自为例。而虞仲翔对大过仍取大壮五之初，对颐兼取临二之上。又对坎说观上之二，对离说遁初之五，都是自乱其例。其论郑玄爻辰之例说，郑康成初习京房易，又从马季长授费直易，费直有《周易分野》一书，其爻辰之法出自此书。其说多散见于《潜研堂文集》和《十驾斋养新录》中。另著有《二十二史考异》、《元诗纪事》、《潜研堂金石文跋尾》、《恒言录》等三十多种。

**钱竹汀** 见“钱大昕”条。

**刘一明** (1734—1821) 道教养生家。号悟玄子，又号素朴散人、被褐散人，山西省曲沃县人。为清代乾、嘉年间西北地区全真道龙门派第十一代主要代表人物，后半生隐居于金城（今属甘肃省兰州市）南栖云山巅，号其洞曰自在窝，在此设坛传教，著书立说。善治《易》，其易学传自广东道士龔谷。善以道家之言解易，尽将丹法寓于《周易》图卦系辞之中，将养生与《周易》有机地融合在一起，运用了《河图》、《洛书》、卦象、爻象，系统地阐述了穷理之真、尽性之真、至命之真。认为《易》非卜筮之书，乃穷理、尽性、至命之学。又认为《易》即图、书（即宋人所言之五行数与九宫数），学者欲知卦理，须玩图、书。认为图、书为《易》之根本，《易》为图、书之发挥。注《易》时分伏羲易、文王易、孔子易三部，并以卦画为伏羲易，《十翼》为孔易，卦爻辞为文王，周公所作，即《周易》。易学著作有《易理阐真》（又名《六十四卦与养生》），《三易注略》、《三易读法》、《象言破疑》等。

**金榜** (1735—1801) 清代经学家，易学家。字蕊中，一字辅之，号槃斋。安徽歙县

人。乾隆三十七年（1772）进士第一。自小以博学深造为志。官内阁中书，军机处行走，后任翰林院修撰，旋告假归家，著书自娱。精于文词，以才华著称。从江永学，与戴震友善，治三礼，宗东汉郑康成。经书中不著周官占人之法，而《左传》、《国语》所载者，唯有六爻不变、六爻尽变，一爻变、五爻变等四种占法。后世凡遇数爻变者皆有占。古今之占法，皆失其传，有感于此，乃作《周易考占》。其说大多有据，为前人所未发。另著有《礼笺》，博采旧闻，摭密撮要，对古代天文、地域、田赋、学校、庙堂、车旗、器服等皆有考证。

**邵宝华** 清代易学家。字荆猷，号纯斋，河南西平人。性恬淡自适，终生不仕，屏绝世务，隐居著书，寿至一百零三岁。精研《周易》，解易时，注释经传极简略，着重说明义理，少涉象数，间引史事以相参证，然多有不切者。且尝论山河大地有八卦之象，论地球形状及日月蚀之故，均与近今西欧学说相冥合。著作颇丰，有《周易引端》、《周易解》、《周易说约》、及《四书余鉴》、《邵注四书》、《自省观人表》等，惟《周易引端》行于世。

**吴翊** 清代金匱今属（江苏无锡）人。字大年，号拙庵。乾隆进士。授工部主事。幼嗜学，沉酣六经，于《易》尤深。《易》说诠释文句，颇为简明。认为《文言》分上下而《彖辞》、《象辞》反不分上下；又每卦《彖辞》以卦名割系卦画之下，每爻又于句中截断体例，似都不当。至于《参同契》称日月为易，并据为宗旨，也泥古太甚。认为说《易大传》大衍之数者，自西汉京房以下共十三家，皆出于支离附会，唯独宋末元初石洞老人（即俞琰）之说得其义。故矚列诸家之义，附加驳正，折衷于孔子。谓太极一而已，衍而为奇为阳仪一，衍而为偶为阴仪一，是为太极生两仪。又就阳仪之一衍而为奇，为太阳一；衍而为偶，为少阴二；又就阴仪之上衍而为奇，为少阳三；衍而为偶，为太阴四；是为两仪生四象。又就太阳之上衍而为奇，为乾一，衍而为偶，为兑二；又就少阴之上衍而为奇，为离三，衍而为偶，为震四；又就少阳之上衍而为奇，为巽五，衍而为偶，为坎六；又就太阴之上衍而为

奇,为艮七,衍而为偶,为坤八;是为四象生八卦。太极之一乘两仪之一二为四,四象之一二三四乘八卦之一二三四五六七八为四十六,合之为大衍之数五十,太极体也不用,故用四十九。其论可备一说。著有《周易大衍辨》、《易象约言》、《三正考》。

**王琬** 清代渭南(今属陕西)人。积一生之力,研究易学。说易大旨围绕图学,但所说均自出新意。其论来知德列太极图于河图前,所图黑白各半,明是阴阳,不得称为太极。论洛书无关于画卦,《系辞》并举图书,不过顺带而言。论伏羲八卦次序及六十四卦次序,并改邵雍之右阳左阴为左阳右阴,以合于逆数。论伏羲六十四卦方位,既然有圆图,那么方图可以不作。论文王八卦次序,即“帝出乎震”一节,不得当以“乾坤六子”一节。论伏羲、文王二图并无对待流行之分,不过一明二气,一明五行。论“易有太极”一节,即生著之数,观不言天地万物有太极,而言易有太极,可得其旨。论来知德所谓错卦,即横反对卦;所谓综卦,即竖反对卦,不必添立名目。论《周易本义·筮仪》第一变归奇之策,通挂一数,不是五就是九。二三变除去第一变所挂之一而不用,惟于本数策中挂一策,仍复合而通数其奇,因此四八与初之五九不同。来知德认为第一变不通挂一数,所见为是。但认为二三变并不挂一,则少象三一营、只三营而非四营了。惟第一变挂一而归奇,不必通挂一数,二三变即用第一变所挂之一而归奇,也不必通挂一数,这都为不是四就是八,无所谓不是五就是九。其说只以《十翼》兼象辞,爻辞数之,未免于古无考查。其解经也都敷衍成文,很少精义。所注意只在图说。著有《周易集注》、《图说》。

**黄元御** 清代昌邑(今属山东)人。字坤载,号研农。早为诸生,因庸医误药损其目,于是发愤学医。对《素问》、《灵枢》、《难经》、《伤寒论》、《金匱玉函经》等皆有注释,共数十万言。自命甚高,欲驾出魏晋以来医者。又精研易学,解经颇能沿溯古义。其训释以观象为主,观象以《说卦》为主,而参以荀爽九家之说,也兼用互体。大抵据象以明理,

不纠缠伏伏、纳甲之术,也不推演河、洛先天之说,在近人易说中犹可称为学有根据。喜好用己意改古义。并《彖》、《象》传于经,而合《文言》为一篇,此依据郑玄本。改乾卦的次序,使与坤卦以下同,此依据王弼本六十三卦之例。割《系辞》十九卦之说移入《文言》,此据吴澄之说。至于《系辞》全部移改次序,并多所删节,又割取《说卦》以补充,《说卦》更多改正。直至以孔子《十翼》为稿本,笔削其文,另造一经,尤非古法。著《周易悬象》。

**茹敦和** 清代易学家。字逊来,号三樵。会稽(今浙江省绍兴市)人。乾隆进士,官德安县同知。易说精研汉学,源本象数,旁及名物训诂,间涉传会,终有义据。略依汉儒互体、旁通之变、飞伏之法,比辑象爻词例,证明《说卦》及荀爽、虞翻各家取象所由。违误者,驳正;夺漏者,补缀,共计二百十八事。出象先后,不依八纯卦,亦不据上下经,似以事类为次,敷陈义据。玩辞考象,多主卦变、互体之说。贯穿群经,以为证据,不愧为实事求是之学。以取坎、填离为指要,其义实本于《参同契》。取《说卦传》“昔圣人之作易”及《系辞传》“天数三,地数五”、“参伍以变大衍之数”、“大衍之数”、“乾三策”等数节,详细诠释,自为图书,以明河图之数及大衍揲著之法。说义互为详略。取异卦同辞者,比物连类,以相证引。于单名孤义,考核尤精。著《周易象考》、《重订周易二间记》、《周易小义》、《大衍守传》、《大衍一说》、《八卦方位守传》。

**孙星衍**(1753—1818) 清代经学家、考据学家。字伯渊、渊如,江苏阳湖(今武进)人。少时诗文即有名,袁枚夸其为“天下奇才”。乾隆进士。授翰林院编修,官至山东督粮道。曾应浙江巡抚阮元之聘主讲于诂经精舍。一生好学,博览群书,对经史、音韵、训诂、诸子百家及金石文字等都有所研究。工篆书,擅诗文,精校勘,勤于著述。易说取李鼎祚《周易集解》合于王弼《周易注》。又采集马融、郑康成诸家之注,及史征《周易口义》中古注,附于其后。凡许慎《说文》,陆德明《经典释文》以及晁说文《音训》所引经文异字异音都收入。搜罗丰富,抉择精当。易著

有《孙氏周易集解》。伍崇曜赞此书可与孙星衍曾以二十余年之功、集古近各家成就的《尚书古文注疏》并传。另著有《尔雅广雅训诂韵编》、《仓颉篇》、《金石萃编》、《环宇访碑录》等多种。

**张惠言** (1761—1802) 清代经学家、著名易学家、文学家。字皋文。江苏武进人。嘉庆进士。官翰林院编修。平生治经最重《易》，其易说，海内推为绝学。认为不尽见其辞而欲论其是非，犹如以偏言断狱。而汉魏解《易》者惟虞翻之说较为详备，故独宗虞氏，穷探力索，专攻虞说，求其条贯，明其通例，释其疑滞，申其亡阙，表其大旨。被誉为虞氏易专家。认为虞说宗旨，以阴阳消息六爻，发挥旁通，升降上下，归于乾元，用九而天下治，依物取类，贯穿比附，始若琐碎，及其深入解剖，离根散叶，畅茂条理，精深于大道，为后儒所罕及。虞氏最精之义，为八卦消息成六十四卦。以阳出震为复，息兑为临，盈乾为泰，泰反否，括囊成观，终于剥而入坤，复反于震，阳亏于巽，为姤消，艮为遁，虚坤为否，否反泰，复成大壮，决于夬而就乾，复入于巽，为十二消息。以坎离大过，颐小过，中孚为坎离、乾坤之合，以谦导师、同人、比、大有，为体坎离是乾坤是交剥复之消息，屯鼎为将出震之消息，豫小畜，萃大畜，蹇睽为夬，夬中间之消息，蒙革为大过，颐后将姤巽之消息，蛊随益恒为泰反否之消息，旅丰为特变，震巽艮兑为变伏，而不旁通。因其传虞氏易，必然广涉汉易，故其对汉易诸家颇有精研。认为郑玄、荀爽都为费直学，故述两家学说，合为一书。驳郑玄卦爻无变动。称为彖词，认为七、八者彖，九、六者变，经称用九、用六，而辞皆七、八，名与实不相应。驳郑玄爻辰，认为乾、坤六爻，上系二十八宿，依气应宿，称为爻辰。如此则三百八十爻，其象仅十二爻而止。驳荀爽以乾升坤降为消息，认为阳常宜升而不降，阴常宜降而不升，是姤、遁、否之义，大于既济。其义精当。有感于王弼《周易注》行，而古师说废，孔颖达《周易正义》行，而古《周易》书亡，于是辑录唐代陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》及他书所

见，各为《别录》，对诸家之说，研究精细，苦心考证，一一述其源流，辨其异同，断以己意，并时有评赞。认为易纬出于圣门而不可废，而八纬之中，唯有《稽览图》讲六日七分，《通卦验》讲八卦晷气，《乾凿度》讲阴阳消息，此三书存《易》之大义，可以研究。历代《易》图，需加辨正，所辨《易》图有：河图洛书、刘牧太极生两仪、天地数十有五诸图、朱熹启蒙图、太极图、赵抃谦天地自然图、赵仲全古太极图、参同契纳甲图、皇极经世、读三易备遗、卦变图等，皆援据旧文，悉心研究，一一予以辨正，非肆为攻驳者可比。易著有《周易虞氏义》、《周易虞氏消息》、《虞氏易礼》、《虞氏易候》、《虞氏易言》、《虞氏易事》、《周易郑氏注》、《周易荀氏九家》、《周易郑荀义》、《易义别录》、《易纬略义》、《易图条辨》。另著《茗柯文》、《茗柯图》、《读礼仪礼记》等。

**江藩** (1761—1830) 清经学家。字子屏，号郑堂、节甫，江苏甘泉（今扬州）人。监生出身，惠栋的再传弟子，师事江声、余萧客，终生未仕。性豪放，遍游齐、晋、燕、赵、闽、粤、江、浙等地。曾主持淮安丽正书院。博览群经，尤熟于史事。将经学分成汉学和宋学两大派，从而使清代经学源流脉络分明，厘然可考。然治经专汉学，笃信谨守，门户之见特深。说易能谨守其师惠栋之家法，以荀爽、虞翻为主，精训诂，善解经义，能援证古义，发前人所未发。惠栋著《周易述》，未成而卒，仿惠栋《周易述》的体例，著《周易述补》，续成完书。善词赋，曾作《河赋》数千言，一时人争录。著作另有《国朝汉学师承记》、《国朝宋学渊源记》、《国朝经师经义目录》、《尔雅小笺》、《隶经文》、《乐县考》、《炳烛室杂文》等。

**焦循** (1763—1870) 清经学家，数学家。戏曲理论家。字理堂，晚号理堂老人。江苏甘泉（今扬州）人。嘉庆举人。后应礼部试不第，托足疾不再应试，终身不仕，以教馆授徒为业。建一楼名“雕菰”，读书著述其中。专研经书，博览典籍。于经、史、历算、声韵、训诂之学无所不究，尤深研《易》学。与阮元齐名。出身治《易》世家，自谓“承祖父之学，幼

年好易”。(《易通释·自序》)中年研读《易》学更专心致志,常三更不眠,夜以继日。用数学原理及音韵训诂整理易经,为钱大昕、王鸣盛推重。自称发明易经所讲“旁通”“相错”“时行”三义。(见《易图略·自序》)用数理解释《周易》,所疑尽释。更由治《易》的方法通释诸经。认为“名主其形,理主其数,”“名起于立法之后,理起于立法之先”。(《加减乘除释·自序》)以先天抽象的“数”、“理”形式论述哲学问题,将一切事物的变化归之为“理之一”或“数之约”。(《加减乘除释》卷二)虽处于清代乾、嘉盛世,诸儒崇尚汉学,却独能纠正荀爽、虞翻、郑玄诸家之谬,可称豪杰之士。王引之赞其书“一一推求,至精至当,足使株守汉学者爽然自失”。订孔颖达疏《周易正义》之舛漏,援据精确,足以补《周易正义》所不及。《易》至春秋,淆乱于术士之口,认为《左传》所载有谬误,而以比例、旁通之说代替,推而求之《易》义。说《易》虽自成一家,然也有不当之处,如驳荀爽、虞翻“卦变”之说,而以“少则一卦五六变,多则十余变”为说,其谬误更甚。撰有《雕菰楼易学三书》(包括《易章句》、《易通释》、《易图略》)、《易余篇录》、《易话》、《注易日记》、《易广记》、《周易补疏》。又精于历算之学,撰《释弧》、《释轮》、《释橢》、《加减乘除释》、《天元一样》、《开方通释》等书,为当时算学家李锐、汪莱所叹服。重视地方戏曲,作《曲考》(已佚)、《剧说》、《花部农谭》等加以考察。其著作多收入《焦氏丛书》。

**焦理堂** 见“焦循”条。

**阮元**(1764—1849) 清代著名学者、文学家。字伯元,号芸台。江苏仪征人。乾隆进士。累官湖广、两广、云贵总督。道光时官至体仁阁大学士,加太傅。曾在杭州创立诂经精舍,在广州创立学海堂,提倡朴学。淹贯群书,长于考证,自经史小学以及金石诗文,无不精研。于《周易》则据宋十行注疏本,而以唐石经、宋相台本、山井鼎七经考文所引宋本、足利本、钱遵王所校宋单疏本、明钱保孙所校影宋注疏本,以及闽本、汲古阁本,参互校订。取闽本略例,附于十行本,撰《周易校

勘记》。由其校勘,而李锐笔述。主编《经籍纂诂》,校刻《十三经注疏》,汇刻《学海堂经解》一千四百卷。另著有《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》、《研经室集》、《广陵诗事》、《定香亭笔谈》、《小沧浪笔谈》、《石渠随笔》、《两浙金石志》、《山左金石志》等。

**李富孙**(1764—1843) 清代学者。字既访,一字芑沚,浙江嘉兴人。嘉庆拔贡生。长游四方,曾就正于钱大昕、王昶、孙星衍。深通经术。说《易》兼采惠栋、钱大昕诸家之说,作为佐证。对《易经》异文加以辨释。《易经》之异文甚多,文字因读音不同而异,意义又因文字不同而异。文字有古今,有通假,有时还因传写而致讹,纷纭杂揉,难以理清。故博引旁证,以释经之异文。因李鼎祚辑汉以来三十五家注,成《周易集解》一书,使汉学保存于今,得以见其一二。但诸家之说,未采入者尚多,遗文剩义,间见于《经典释文》、《易》、《书》、《诗》、《三礼》、《春秋》、《尔雅正义疏》及《史记集解》、《后汉书注》、《隋唐书》、《李善文选注》、《初学记》、《北堂书钞》、《太平御览》和唐宋人《易》说等书,李富孙辑录附于《周易集解》之后,用意高而用力勤。李鼎祚荟萃诸家之说,所取者固为精华,不取者也未必为渣滓,其博采广选,可补李鼎祚所不及,但因采摘面广量大,疏漏在所不免。著有《易经异文释》、《周易异文笺》、《李氏易解剩义》。另有《校经颇文稿》、《曝书亭词注》、《愿学斋文钞》、《汉魏六朝墓铭纂例》等。

**臧庸**(1767—1811) 清代经学家。本名镛堂,字在东,号拜经。江苏武进人。性沉默朴厚,学术精审。师事卢文弨,后入阮元幕,协助阮元汇辑《经籍纂诂》、《十三经注疏校刊记》。马融《周易章句》十卷,王肃《周易注》二十卷,均佚于宋。朱熹《周易本义》每引王肃本,大概依据《经典释文》,也未见原书。臧庸采孔颖达《周易正义》、陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》等书所引,辑为《马王易义》一卷。书中按语,殊多精核,持论平正,长于校勘。马融易学为郑玄易学先河,此书为研究郑学不可多得。另著有《子夏易

传》、《拜经日记》、《拜经文集》、《月令杂说》、《孝经考异》、《乐记二十三篇注》、《校郑康成易注》、《诗考异》、《尔雅古注》等。

**宋翔凤**(1776—1860) 清代经学家。字虞廷,一字子庭。长洲(今属江苏苏州)人。嘉庆举人。授泰州州学正,改安徽旌德县训导,保知县,试吏湖南,用材干见知大府,历任剧邑,以州牧辞职。咸丰加知府衔。生平淹贯群籍,尤长治经,为常州学派的著名学者。其舅庄存与发明《归藏》之说,世多不能明晓,而他说:《归藏》首坤,坤辟亥壬甲之所藏,六壬六甲之占皆本于《归藏》。考证《周易》经文异同,与李富孙《周易异文笺》相出入,但不及李富孙详备,而研究细密在李富孙之上,凡见于《说文》、《音义》及其他书籍的,均一一疏通并阐发论证。著有《周易考异》、《卦气解》、《尚书略说》、《尚书谱》、《论语说义》、《孟子赵注补正》、《孟子刘注》、《大学古义说》、《小尔雅训纂》、《四书释地辨证》、《尔雅释服》等,其著后编入《浮溪精舍丛书》。

**宋咸熙** 清代仁和(今属浙江杭州)人。字德辉。宋儒吕祖谦,依《汉书·艺文志》旧次撰《古周易》十二卷、《音训》二卷。《音训》经传文学,以陆德明《经典释文》为主,而以晁说之所释附其后。《音训》一书佚而不传,仅散见于董真卿《周易会通》中。宋咸熙从《周易会通》中采摘《音训》旧文,依据吕祖谦《上经》、《下经》、《彖传》、《象传》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》十二篇的次序,用《经典释文》之例,辑成《古周易音训》二卷。此书之功有三:(1)复吕祖谦《音训》之旧;(2)晁说之书久佚,借此书可以考见其书并见晁说之所引先儒佚义;(3)《经典释文》得此书可以互勘。

**端木国瑚**(1773—1837) 清代易学家。字子鼻,又字井伯,号鹤田,晚号太鹤山人,浙江青田人。嘉庆举人,道光进士,官内閣中书,曾任归安教谕十余年。尝受业于阮元,得其赏识,入杭州敷文书院就读。《易》学则承自家学。通天卜之奥理,旁及阴阳术数,尤深于《易》。治易以象数为宗,欲包罗汉、宋、焦、京、陈、邵之学,融合为一。认为《易》之旨尽

于《十翼》,《十翼》之作为圣人之情见乎辞,故其说易,皆从情见乎辞。易学著作颇丰,有《易例》一卷,《周易指》三十八卷,《易断辞》一卷,《周易图》五卷,《周易葬说》三卷等,另又有《太鹤山人诗集》十三卷,《文集》四卷。

**许桂林**(1778—1821) 清代经学家。字同叔,号月南,又号月岚。江苏海州(今连云港)人。嘉庆举人。生平博览群书。主张“说经当以经为主,与经合者为是,与经违者为非”。认为“《易》皆乾所生”。易道有三,一曰造化,二曰学术,三曰治道。故易著中图书、象数、占筮、律历、算术、声音、训诂、心身、性命、人事、治道,无不综贯。对汉学取反对、交变、互卦、爻辰、纳甲、六日七分、世应、游归之术。对清儒《易》说,博采广引。偶尔亦校勘音读。易著有《易确》。另作《春秋谷梁传时日月书法释例》四卷、《宣西通》、《算牖》、《毛诗后笺》、《春秋三传地名考证》、《味无味斋文集》等。

**苏秉国** 清代南清河(今属上海崇明)人。字均甫,号蒿坪。易说不信汉学爻辰、卦气,也不信宋学河洛、先天,只信朱熹之说。认为王弼、程颐其意似直。以易取象无复,又有所自来,犹如诗文比兴与孟子之譬喻。其论贞悔,认为爻辞言在其变,以本爻不变者为贞,变者为悔,有的爻本藏而变宜戒,就是贞吉悔亡,有的宜舍贞从变,就是贞凶,悔亡只有贞吉,贞凶只有悔亡,不兼举。其论大小,认为易以阳为大,以阴为小。《传》所谓“齐大小”,是存于卦中,所以《易》对阴阳刚柔之德,每以“大”“小”二字概括。其论往来,认为凡言往来,都就上下体而言,又推及《彖传》,凡言刚来柔来,刚上刚下,柔上柔下,以及往有功,往得中之类,也如彖词所指之例,绝无他义。至于爻辞言往来只就爻位而言,与彖位不同。其论设卦观象,认为六画之卦上下二体,其象容易穷尽不得不取于互卦,汉人说《易》多用互体,考于《系辞》“杂物撰德”,非其中爻不具备,知非穿凿之说可比。其论《系辞传》,“天一地三”与“易有太极”一节,认为后来河洛、先天之学,都出于此。其实与传不合,都是依经立义,不肯苟为异同。

只有论汉易经文互异,依《周易折中》定本,遇可采诸家之说,均载入注中。其说持论尤为有据,词简而义昭,语实而理洽。著有《周易通义》。

**方申**(1787—1840)清代易学家。本姓申,后与舅父为子,遂从舅姓方,以申为名,字端斋,江苏仪征人。少不治举子业,年逾四十,始应童子试,道光中以经解补县学生。通晓《周易》,尤精虞氏易。易学著作颇丰,有《易学五书》(包括《诸家易象别录》、《虞氏易象汇编》、《卦象集证》、《互体详述》、《卦变举要》五种)。

**黄式三**(1788—1862)清代易学家。字薇香。定海(今属浙江省)人。道光间岁贡生。事亲孝,尝应乡试,母暴病卒,驰归恸绝,誓不再赴试。于学不立门户,博综群经,择是而从,惟恐穿凿,中夜自思,怵然不寐。治《易》,言卦辞,一意相承,言爻辞,同者亦一意相承。又释《系辞》,传衰世之意,认为伏羲氏衰而神农作,为易之兴。以此申郑玄、神农重卦之义。先儒注《易》随文曲衍,或彖与爻悖,爻与爻孚,彼此矛盾,卦义难明,此为彖、爻合释不当。同一有它,于比则为正爻,于中孚则为正应;同一中行,于师、泰则为三五,于复、益则为三四,前后矛盾,易例何存?此为同辞合释不当。说见群龙无首,忘乾为首之本义;说龙战血玄黄,昧震为龙为玄黄之由来,管窥天小,全体不明,此为疑义分析不当。不信八卦成列之文,而伏羲六十四卦之图出;不信乾、坤二策当期之日之文,而焦延寿、京房六日七分卦气之说出,术数滋疑,经传益晦,此为通释不当。有鉴以上不当,故著《易释》。是书贯穿经义,辨析是非,一扫标谤汉、宋之陋习。推崇其书为囊括古今,亦不无过当。然其书亦间有穿凿附会,自作新奇之语。另著有《论语后案》、《书启蒙》、《诗丛说》、《叙说通》、《诗传笺考》、《春秋释》。

**朱骏声**(1788—1858)清代经学家、文字训诂学家。字丰芑,号允倩,晚号石隐,元和(今江苏吴县)人。嘉庆举人,曾主讲于江阴县吴江、荆溪及崑山萧山书院。道光时官黟县训导,并迁扬州府学教授。少颖异,年四

岁,即通四声,后受业于钱大昕门下。博学多通,深研经、小学,尤邃于《易》,且精天算。曾综核汉、宋以来各家之易说,详论其短长,训诂时穷其源,且广引古籍蕴义、历史事实,以证明人事。又对之卦变化、互卦文义相通者,研之尤详。并精研郑氏爻辰,古今占象征验,阴阳术数,又增订卦辞古韵等。易学著作颇丰,有《易郑氏爻辰广义》二卷、《易互卦后言》一卷、《易章句异同》一卷、《易消息升降图》二卷、《易割记》四卷、《六十四卦经解》(又名《周易汇通》)八卷。另又著有《说文通训定声》、《尚书古注便读》等。

**姚配中**(1792—1844)清代经学家。字仲虞,安徽旌德人。博览经史,旁通百家言,尤嗜《易》。善张惠言《虞氏义》,以为汉《易》诸家中,郑氏最优。所以发明郑学,凡郑玄所未备者,取东汉荀爽、虞翻诸家之说补之,凡荀爽、虞翻所未及者,则附加案语,申明己意。其所附案语,也本郑玄家法,由卦象以求义理。繁称博引,奥衍宏深,一洗附会穿凿之语。虽推崇郑玄,但不墨守其说,择善而从。用七八九六之义,以与月令之五神、五虫、五音、五味、五祀、五脏及干支十二律相比附,杂引《大戴礼记》、《小戴礼记》、《洪范》、《五行传》、《淮南王书》、《春秋繁露》、《律书》、《纬候说》、《白虎通义》来证明。以卦象说七十二侯,依据李所传孟喜之《卦气图》为准,既以四正卦主四时,以六十卦主六日七分,复取八卦用事各四十五日之说。错综而参用,实先王体天穷民之大经,其义一本于卦气,乃汉学之末流,惠栋、张惠言之遗法。著《周易姚氏学》、《周易通论月令》。另有《书学拾遗》、《琴学》、《智果心成颂注》等。

**马国翰**(1794—1857)清代学者。字词溪,号竹吾,山东济南人。道光进士,历任陕西石泉、云阳县知县等职。平生辑有多部《易》学著作,如《周易丁氏传》等,均保存在其所著《玉函山房辑佚书·经部易类》中。另又著有《玉函山房诗集》、《夏小正诗自注》等。

**丁晏**(1794—1876)清经学家,易学家。字俭卿,一字栢堂,号石亭居士。江苏山

阳(今淮安)人。道光举人。曾在籍办堤工,司赈务,修府城,浚市河。咸丰时曾兴团练,对抗农民起义。后由侍读銜内閣中书。博览典籍,尤精《易》,阮元摄漕督,以汉《易》十五家发策,其条对万余言。说《易》诠释,多采之三国虞翻《易注》、王弼《周易注》,北宋程颐《伊川易传》及南宋朱熹《周易本义》。择善而从,不墨守一家之说。因涉历忧患,于程颐《伊川易传》独心得,藉经义以为龟鉴。发挥《伊川易传》,多精切之义。善辨析群疑,有功于易学,亦有功于训诂。认为“本之训诂,以正其文;求之义理,以衷其解。而训诂则非博考不明,非研究不精,故是正文未可以识而忽之。”(《周易解诂·自序》)鉴于民好为讼事,故籍经说以著风俗,欲使人人晓悟,停止讼事。通经史,笃好郑玄之学。治经不拘汉宋,认为汉儒正其诂,诂正而义以显;宋儒析其理,理明而诂以精,二者不可偏废。于《诗笺》、《礼注》研订精深。尤熟《通鉴》,以为禁烟当以民命为重,不当计利;立法当以中国为先,不当扰夷。著有《周易解诂》、《周易述传》、《易经象类》、《周易讼卦浅说》、《毛郑诗释》、《诗考补注》、《郑康成年谱》、《尚书余论》等。

**石亭居士** 见“丁晏”条。

**李道平** 清代安陆(今属湖北)人。字远山。嘉庆恩科举人。论易据惠栋、张惠言之书,发挥虞翻易说,将虞氏隐词奥义,阐发详尽,使读者一览而知其门径。他家之说,也随文注释,句梳字栉。列诸家说易凡例,自卦气至二十四方位,共十条,详其端委,并附以图,尤得易学纲领。认为古人说《易》,言象数而理义在其中;后人说《易》,言义理而因此隐象数。又认为作《易》者,不能离象数而设爻象,说易者就不能外象数而空谈性命。称占筮之辞必据古法而断,并引经师之义相证,实超出毛奇龄《春秋占筮书》之上。著有《周易集解纂疏》十卷,附《易筮遗占》一卷。

**彭申甫**(1807—1887?)清代易学家。字丽松。湖南长沙人。研究易学二十余年。论易志在兼治玄儒,故全录李鼎祚《周易集解》、王弼《周易注》、韩康伯《周易注》、程颐

《伊川易传》、朱熹《周易本义》原文,博采陆德明《经典释文》、孔颖达《周易正义》以及汉、魏、南北朝、隋、唐、宋、元、明诸家易说,清代如惠栋、张惠言、丁叙忠、俞樾等,凡是能陈述阐发这四家之说的,均予辑录,并间下案语,以申己见。上下经每卦首列经文,再列《彖传》、《象传》、《象传》都合大象、小象为一。然后依次为《系辞》(上下)、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,自称都依照郑玄本次序。附陆德明、李鼎祚、陈抟、程颐、胡一桂、何孟春等多家叙论,又集汉儒卦气、卦变、爻表、纳甲,宋儒河洛、先后天诸图以及朱熹筮仪、著蓍策等,并详细辨正。兼收并蓄,广搜远承,包罗弘富,不名一家一术,条理清楚,通说有条。《孟氏章句》久已亡佚,但其有如亲见,实为粗疏。著有《周易解注传义》。

**俞樾**(1821—1907)清末学者,著名易学家。字荫甫,号曲园。浙江德清人。道光进士。改庶吉士。授翰林院编修,官河南学政,后罢归,一意治经。历讲苏州紫阳、上海求志、德清清溪、归安龙湖等书院,晚年主讲杭州诂经精舍三十余年。授徒多人,章炳麟出其门下,为闻名全国之国学大师。学问渊博,对群经、诸子、语言、训诂以及小说、笔记,皆有撰述。尤精于易,易著甚富。其论易之旁通变化,能得其要领。通于他卦谓之“通”,不通于他卦谓之“穷”。穷于他卦,而自变其阴阳不正以为正,谓之“变化”。认为“易有互体,乃古法”。《周易互体征》引《左传·庄公二十二年》“陈侯之筮,遇观之否曰风,为天于土上山也”之注“自二至四有艮,艮象为山”,以证明在孔子赞《易》之前,已有互体之说。并取《周易》爻象中有关互体者,进行解释。认为朱熹《周易本义》解“帝出乎震”一章,为邵雍八卦,而非伏羲八卦。伏羲八卦方位,尚未有人能确申其理。故探究伏羲八卦方位之理。其阳升阴降之说,颇有条理,但认为此为伏羲之易,而非文王之易,实为臆断之辞。考证卦气直日,以订正、日说之讹误,推阐六十四卦次第之义蕴。推求易象,触类引申,大旨与焦循之说相出入,而论述详密超过焦循。精通训诂之学,能通过训诂而求义理,不涉

穿凿附会之习。因河图、洛书之学久已失传，而汉宋诸儒又分门别户，故予以探寻，以阐发现象玩辞，观变玩占之大义。以邵雍之易虽异于伏羲、文王、周公、孔子，但也自成一言之言。惟太极、两仪、四象、八卦之相生，《易》言之八卦又生两仪、四象，《易》所未言。其易说以一百之数太极，又以十二之数太极，可备治《易》者参考。易著有《易贯》、《艮宜易说》、《玩易篇》、《易旁通变化论》、《周易互体征》、《八卦方位说》、《卦气直日考》、《卦气续考》、《邵易补原》等，有《春在堂全集》共五百余卷。

**曾钊**（1821—1854）清代学者。字敏修，号冕士，广东南海人。道光拔贡生，官合浦县教谕，调钦州学正。笃学好古，影写、抄录秘本数万卷，校勘讹字脱文，研求经义。文字考之《说文》，《玉篇》，训诂稽之《方言》、《尔雅》。所校《字林》，得阮元赞许，特命为学海堂学长。鸦片战争时，曾献堵河防守策，并演练团勇。精于《易》，是继张惠言之后研究虞氏易的专家。说易完全以虞氏家法为准。著有《易虞氏易笺》（又名《周易虞氏义笺》），此书补张惠言之疏漏，其驳正张惠言之义，尤为审密。然也有失误不当之处。另著《诗毛郑异同辨》、《周礼注疏小笺》等。

**凌堃** 清易学家。字仲讷，自号铁箫子。乌程（今浙江吴兴县）人。幼不得于后母，亡走山西。遍习王道、轨革、阴阳诸家言，又善易筋经术，以武侠称。道光中举顺天乡试，请业于阮元，始治经。晚授金华教谕，死洪杨之难。说易以汉学为本，兼综自唐李鼎祚以上，以明古法，明文字训诂之原，以发古义，以得古象。对唐以后之说，亦择善而用。诠释乾姤、同人、履四卦，每卦分六十四卦，大抵拟汉人焦延寿所撰《易林》。著有《周易翼学》、《凌氏易林》、《尚书述》、《春秋理辨》。

**何秋涛**（1824—1862）清代学者。字愿船，福建光泽人。道光进士，授刑部主事。曾代保定莲池书院院长。喜治经、史、小学。其说易揉合近人驳郑玄爻辰之说，设为十难，而自为解答。认为爻辰之义，必有所受。今所见者，因有残缺，本非郑玄之全书，其是非已

难全知。不得以讹缺弃置。著有《周易爻辰申郑义》、《校正元圣武亲征录》、《北辙汇编》等。

**黄以周**（1827—1898）清学者，易学家。字元同，号敬季。定海（今属浙江省）人。式三子，同治举人。官分水训导，事亲孝。光绪间主讲南菁书院十五年，晚选处州教授，以特荐授内閣中书。承其父式之学，尤邃《易》、《礼》，治《易》广搜古注，互证得失，务求其是，“然学必求古，而古亦未必尽是，亦惟择是而从”。（《周易故训订上经·自序》）故其说易不分汉、宋，不偏主义理与象数。杂采古义，而以己意折衷之。审定文字，以唐陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》为据，详列异同而不改动。集录自汉至清诸儒不下七十人，皆节取其解说经传之通义、阐明文字之训辞，又广采东汉许慎《说文》、刘熙《释名》、三国张揖《广雅》诸书，以为佐证。择善而从，实事求是。其注兼采《子夏传》、马融、郑玄、荀爽、宋衷、虞翻九家，黄显、干宝、蜀才、卢氏诸家之说，以简为要。疏则杂引汉儒、宋儒之言，以辨析为职，并以疏申明其注。诠释爻象，亦用荀爽、虞翻升降旁通诸例以明取象所由，而汉儒以卦气、爻辰、纳甲、世应、飞伏，宋儒以先天、太极、河洛书数及宋、元、明人之推明陈抟、邵雍、清人之数陈诠释孟喜、京房等皆所不用。著有《周易故训订上经》、《周易注疏剩本》。又撰《礼书通故》百卷，精深博大，俞樾称其精核。又有《子思子辑解》、《经训比义》、《古文世本》、《黄帝内经集注》及《敬季杂著》。

**唐宗海**（1846—1897）晚清医学家。字容川，四川彭县人。平素好学习，精于经学，名闻三蜀。光绪己丑年举进士，中年嗜好医学，寝馈不辍，治学主张“好古而不迷古人，博学而能取长舍短”。善于将易学、中医学、西方医学融于一炉，运用易学和西方医学解释中医理论，强调医易相通，并企图实现“中西汇通”，晚年着重于医易学研究，认为易是医之源，医为易之绪，重视《周易》“交易”和人身八卦理论，所著《医易通说》二卷是论述医易关系的专著。还著有《中西汇通医书五种》，



其中《血证论》，以阴阳水火论气血，对血证的认识和诊治颇具特色，影响亦大。

**皮锡瑞**(1850—1908) 清末学者。字鹿门，一字麓云。湖南善化(今长沙)人。光绪举人。景仰西汉今文学大师伏生，署所居名“师伏堂”，学者称师伏先生。曾主湖南桂阳州龙潭书院、江西南昌经训书院讲席。说经笃守家法，词章必宗家教。中日甲午战争后，极言变法图强。光绪二十四年(1898)春，任湖南南学会会长，主讲学术，宣扬保种保教，纵谈爱国维新。戊戌政变后，为顽固派弹劾，革去举人，逐回原籍，遂杜门著述。晚年讲学湘垣。博贯群经，今文经学造诣很深，为晚清经学大家之一。为使学者窥见治经之门径，对三易名义、画卦重卦、文周系辞、孔子作传、汉宋家法、古今宗派，皆能考其流别，辨其得失，断以己意，示学者以治易之术。大旨以汉初易说皆主义理，以施雠、孟喜、梁丘贺章句之学为正传；焦延寿、京房之阴阳灾变，则为《易》外别传；即孟喜之卦气，郑玄之爻辰，亦属别传。虞翻自言五世传孟喜易，引《参同契》日月为易以明坎离之用。又言梦道士饮以三爻，则其学杂出道家，不为典要。且汉儒言六十四卦直日用事，何以震、离、坎、兑四卦不在其内？乾、坤为诸卦之宗，何以与诸卦并列？宋自陈抟、邵雍以来，图书之说，盛行一世。朱熹虽依违其间，而《周易本义》之九图及《易学启蒙》所载，杂出自其门人，非为定论。俞琰明言图书为丹家之书，养生之著，彼已自认不讳。今儒乃据以说《易》，此可谓大惑。是故魏王辅嗣，有摧陷廓清之功；北宋程伊川，有卓然不惑之识；而且《伊川易传》不杂以老庄玄言，说理尤为精切，又胜于王辅嗣。于清儒易学，独举张惠言、焦循二家，以为治易之法。凡论经传缘起，时有愚诬之谈，评汉宋学术，颇多持平之论，不以彼害此。著有《易经通论》、《五经通论》、《经学历史》、《师伏堂丛书》、《师伏堂笔记》、《师伏堂日记》等。

## 近代·现代

**王树枏**(1851—1936) 近代学者。字晋卿，号陶庐老人，新城(今河北涿县)人。光绪进士，官至新疆布政使。入民国后，曾参加编修《清史稿》。尝研治易学，认为《易》为卜筮之书，三易掌于太卜，《周易》中凡言“贞”者，皆“占”之假字。认为“贞”字上从“卜”，贞、占为一声之转。并据此，以“占问”之义推之全《易》，认为《文言》为“伪”，《子夏传》为“不足据”，《左氏》解易乃筮家占断之法，不必与易相符，甚至怀疑《同人·彖传》中“君子正也”之“正”字当是“贞”字，为后儒篡改。又精费氏之易，曾明辨今文易与古文易之异同，以马融、郑玄、荀爽三家为依据，兼采郑众、王弼之易说，订正费本。易学著作有《周易释贞》二卷、《费氏古易订文》十二卷等。另有《陶庐文集》等。

**廖平**(1852—1932) 近代经学家。初名登廷，字旭旻(又作勳斋、学斋)，后改名平，字季平，晚号六泽，四川省井研县青阳乡盐井湾人。光绪进士，历官射洪训导、龙安府教授。少时读书勤奋刻苦，曾入选成都尊经书院，习文字训诂之学，并受业于王闿运。曾任尊经书院、嘉定九峰书院、资州艺风书院、四川国学院等校教职。其经学思想多变，共经六变。曾以《诗》、《易》、《乐》为天学三经，并发明《易经》之天学哲理，以《灵枢》、《素问》、《齐诗》翼氏学以及《内经》里的《六节脏象论》、《生气通天论》等解说《易经》。认为《易》古本非反覆《系辞》，则“上下无常，刚柔相易”之道不能显明，失《易》之“周流不居”之旨。曾以四十八图以明六十四卦所以反易、不反、变易以及错综诸义。又认为《易》草乳相生，宗支少长，最为森严。经有“祖”、“妣”、“婚媾”之名，传有“父母”、“男女”之说。著作甚多，有《易经古本》一卷，《易生行谱例言》、《四益馆经学丛书》、《六泽馆丛书》等。

**马其昶**(1855—1930) 近代经学家。字通伯，晚号抱润翁，安徽桐城人。光绪举

人。曾任学部主事,京师大学堂教习。袁世凯时,授参政院参政,又任清史馆总纂。曾受古文于吴汝纶等,三十岁以后专治群经,旁及子学,精研《周易》,曾于潜川书院讲学三年。其说《易》特点为:观易象以窥制礼之原;明易辞以举其义;言易变必观其时位当否;论易占不信焦、京、管、郭之术及诸讖纬书。著作有《重定周易费氏学》十卷(即原著《易费氏学》八卷之重订本),另又有《抱润轩文集》十卷。

**张锡纯**(1860—1933) 近代名医。字寿甫。河北盐山县人,自幼诵读四书五经及医书,青年时从医,三十岁后接受西医学。对医学主张衷中参西,溯源《易经》、《内经》异典。尝谓“中华‘苞符’之秘启自三坟,伏羲易经,黄帝内经,神农本草是也。”其理“至精至奥”,“余蕴犹多”,指出医学的真正渊源非此莫属,盲目偏崇一家或掇拾西说皆非其道,认为事贵师古者,非徒以古人的规矩准绳限我,而是要举古人的规矩准绳而扩充之、变化之、引伸触长之。著有《医学衷中参西录》三十卷。

**叶德辉**(1864—1927) 近代学者。字奕彬,一作煥彬,号直山、邵园。湖南湘潭人。光绪进士。授吏部主事。以“保卫圣道”自任,次年返乡,从事著述。戊戌变法其间,攻击维新派。宣统二年(1910),以囤积居奇,激起饥民抢米风潮,被清政府削籍。辛亥革命后,提倡尊孔读经,为袁世凯复辟帝制效劳。1927年,大革命高潮中被杀。对星命颇有研究,善采前人四柱之说,以人之始生年月日所直日辰,干支相生,盛衰死亡相斟酌,推人寿命贵贱利不利。生平藏书甚富。于版本目录学颇有研究,所著及校、刻书凡百数十种。著作有《星命真原》、《藏书十约》、《书林清话》、《观古堂藏书》、《邵园读书志》等。

**吴翊寅** 清末易学家。阳湖(今属江苏武进)人。易说大旨根据易汉学之例,述两汉师承关系,考孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻五家之学。并进一步据洪亮吉《传经表例》,分易家为杨何、施雠、孟喜、梁丘贺、京房、费直五派。依据史传,博采杂书,题别姓名,详其

出处,作案语加以疏通证明,较洪氏更为详审。但也有偶失之处。又据惠栋《易例》之例,考重卦,辨其不是出自伏羲;考三易,辨其为夏、商、周三统;考名义,辨简易当为佼易;考消息,辨十二卦为主而杂卦不列之入内;考之变,辨爻位升降及爻变;考元、亨、利、贞、辨虞翻乾坤诸卦成既济之非;考七八九六,辨阴阳老少说不是古义。其分析易学源流和派别的异同,正义训的讹失,洞达贯穿,探求经传,完全符合。其释《象传》,以其所撰《易爻例》为据,认为乾坤为易之本,十二消息卦,又为诸卦之本。复一阳五阴、姤一阴五阳,都是消息卦。复初二升降为师,初四升降为豫,姤初二升降为同人,初四升降为小畜。杂卦既由群卦消息升降而来,故即以消息升降之理,发挥《象传》大义,而自荀爽、虞翻、蜀才、侯果、庐氏以及清儒张惠言、胡秉虔等言某卦自某卦来,颇多杂乱,不能自成其说,吴翊寅完全以律令为断,去取有定,条理清楚。说义则杂取《周易集解》所引各家,以己意定其得失。认为卦本正则爻例定,爻例定则易义明,卦本不明,不可治易,故继胡秉虔卦本图而阐述消息爻例,依京房、郑玄、荀爽十二辟卦而参以虞翻中孚小过说,恢复孟喜易消息之旧。著有《易训故述》、《易象传大义述》、《易爻例》、《易汉学考》、《易汉学师承表》、《汉置五经博士考》等。

**张其淦** 近代易学家。字豫泉,号邵村,东莞(今属广东)人。光绪进士,后补殿试庶吉士,历官山西黎城知县,安徽候补道,署安徽提学使。辛亥革命后,隐居沪上,专事著述。对《周易》颇有研究,欲会通老、易之旨而仍附之以儒家言。认为《易》为明道之书,“道”即老子之“无为”;又认为《周易》之言切于人事,并采程、朱、李、扬诸儒之说以发明之。其论易道,以王弼为宗,亦采先后天之说。易著有《邵村学易》二十卷。

**魏元旷** 近代学者。原名煥奎。字斯逸,江西南昌人。光绪进士,官刑部主事。博学,对《周易》颇有研究。认为《易》是周之书,《连山》、《归藏》不名《易》;文王非为卜筮而作《易》;重卦必为文王;八卦即古之文字;阴

阳老少、乾一兑二之说不足信；太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，乃大衍之法，非画卦之序；《十翼》成于孔子之门弟子；邵子所传后天图，非文王作，而为黄帝、神农所作；邵子所传伏羲四图，除《先天方位图》外，其余三图皆伪；《易》之诸图不必毁。著作有《易独断》一卷。

**成蓉镜** 清末宝应（今属江苏）人。字美卿。县学生。光绪初，曾主讲长沙校经堂。论《易》通考《象》、《象》传文，录其释爻之辞，比较辑录异同，著为通例。如立二五爻称为例。取《文言》及各卦《象》、《象》传释二五爻义为中者，计五十四条，列于本例之下。二爻称中，也称中正，也称正中，也称正，也称中直，也称中道，也称中行，也称黄，并辑录传文以为证。举例已完，再推明字训，申说经义，以观其通。如云“中”、“正”、“直”声义相转。持论平易，不烦牵引，而豁然开朗，无所凝滞。荀爽、宋衷、虞翻等，以往来、升降为说，多穿凿矛盾之辞；王弼说义，每与传合。其说以传解经，与费直家法相近。著《周易释爻例》、《尚书历谱》、《春秋日至谱》、《春秋世族谱拾遗》、《郑志考证》、《释名补正》、《史汉骈枝》、《宋史地理志校勘记》、《汉太初考》、《心巢文录》等。

**胡薇元** 清末山阴（今属浙江绍兴）人。字孝博，号诗舲，别号玉津居士。光绪进士。历官陕西西川守令。民国兴，隐居蜀中著述。论易列举旧说，折以己意，大抵数陈象数，旁涉名物训诂，或及史书法戒，以明吉凶悔吝所由，而宋元以来河洛、太极、先后天之说不在其中，然好言汉学，而条理未明；好言考证，而疏略时有；援引旧说，似皆展转抄袭，不据原书，故错误很多。辑录韩巽、蔡景君、施雠、孟喜、梁丘贺古五子，淮南九师京房、费直、马融、刘表、宋恩、荀爽十三家易义，皆为臧庸、张惠言、孙堂、马国翰等已撰具，钩沉索隐，搜讨略备。而且其辑录毫无标准，随意删改，大抵节录马国翰原文。著《霜茶亭易说》、《汉易十三家》，另著《玉津阁丛书》近二十种。

**任云倬** 清末江苏江都人，字汉卿。

《易》二卦、三卦、四卦之合象，郑康成、荀爽、虞翻皆曾有言，然为释易例者均未涉及。云倬除易注外，兼采服虔《春秋左氏传解》一则、杜预《春秋左传集解》五则，韦昭《国语注》一则，加以补释。凡考互体，考卦变，分旁通反复上下，易三项，考阴阳消息，考当位不当位，俱条分缕析，以卦爻为证。考旁通义例书于虞仲翔，非六十四卦全可旁通，上下易反复，亦不能与旁通并为一类，其说一概看作卦变，尤不合道。著《周易诸卦合象考》、《周易互体卦变考》。

**金士麒** 清末江苏武进人。字仁甫。说易原旨以来知德为宗，兼综象数与义理，为宋元易说支流，只有以错综取象，独本于来知德。图说列河洛、太极、先后天篇义字义、筮仪、占法等，河洛、太极、先后天诸图，沿用朱熹《易学启蒙》以及元明人旧图，以先天为错，后天为综，则依准来知德。说明卦象，间涉来知德训义，广及史书，善于辑录。《说卦》所列，义据多门，加以互体、卦变、爻辰、纳甲，取象更广。以乾坤《彖传》为《十翼》之一，余卦《彖传》为《十翼》之二，古所未闻。图说中认为天地生成之数，为马背的旋毛；九宫数为龟甲的坼文；对古太极图，直言为伏羲所作，虽为明人伪妄之言，其说却不加辨别，一往崇信。著有《易义来源》。

**纪磊** 清末易学家。字位三，号石斋。乌程（今属浙江吴兴县）人。诸生。家贫力学。读易三十年，尤研精汉易。于离卦传中推其消息。为其生平精力所究，体大思精。并以卦气解经，参之以旁通、反对、升降、往来、互体、两象及半象，又会之以爻辰纳甲，参伍错综，比类合谊，取象之途愈广。其解经传文义，每以卦象为准。若可附合，则均以八卦之象阐说，独以杂卦为消息。认为每卦皆有其消息、升降、隐显、交易、反复之道，即无一卦而与他卦相关，即无一语而不与他卦之象相涉。而其为象，或比附说卦，或杂采汉儒说，或自出新意，多至不可穷尽。其易图，列六十一卦，而乾、坤、夬不列入，以为乾坤三百六十策，而夬为乾之本，故以夬之六爻当六常，如此，则三百六十六策，当周天之数，以视京

房卦气说,邵雍先天说,难辨得失。事不师古,取象倍增于荀爽、虞翻,欲兼综旧说,自创新说,然对其说,褒贬不一。补订惠栋《周易本义辩证》,以恢复朱熹《周易本义》原貌。荀爽九象集解本逸象有三十一事,故依惠栋《易汉学》略为辩证。另搜罗虞翻逸象六十六事,并辩证清人虞氏学。声音训诂,非其所长,故说义时有拘滞。著有《周易消息考》、《周易本义辩证补订》、《九家象易辩证》、《虞氏逸象考证》、《虞氏易义补注》、《汉儒传易源流》。另有《震泽镇志》、《风雨楼文集吟稿》、《纪氏诗录》等。

**宋书升** 近代著名学者,易学家。字晋之,号旭斋,又号初篁,山东潍县人。光绪进士,戊戌变法前后尝掌教山东。治学以经学为主,并涉及广博。善《易》,曾以传统的阴阳相生观点和推演方法,对《周易》一书,分别经传,解释要义。强调占易用变,易占贵变的朴素辩证观点,并曾详述卦爻之变例。因精于乐律和甲子,故以钟吕和干支解《易》亦颇有造诣。解《易》时开始留意引用近代科学和天文学知识。然由于时代之局限,未能突破传统易学禁锢,仍存有浓重的封建纲常伦理观念。著作有《周易要义》十卷,并附图二十六幅。

**张步騫** 清末易学家。字乘槎,湖南益阳人。诸生,终身玩易,习来氏易。其说易,无处不以“错综”、“中爻”与“旁通”阐明易象。又以逸象证字形,谓点画偏旁,无一不与八卦相合,如认为乾为金,凡字从金者皆乾,坤为土,凡字从土者皆坤。认为阴阳之理蕴于河图,羲之画卦本于河图,文王本于羲,周公本于文王,孔子又本于伏羲、文王、周公之旨,说易者必溯源于河图而后可。并曾历论西汉以来诸易家之短长。著作有《易解经传证》、《易理寻源》等。

**陈本淦** 清末经学家。字念吾,湖南长沙人。诸生,以经术友教四方,曾掌陕西横渠、古辛两书院。博学,治易尤有清名。曾甄录汉代郑、虞、荀、陆诸家之遗说及清儒毛奇龄、惠栋、焦循、张惠言诸氏书之要义,并兼及唐代李鼎祚、宋代朱震、明代来知德诸家

之易说,收集历代象数家所谓爻辰、卦气、变互、错综、旁通、反对、纳甲、纳音诸术,而撰成《易艺举隅》六卷。

**徐步瀛** 清末学者。原名业煌。字有光,号小蓬,江西瑞昌人。增生,咸丰、同治间两试于乡,均不第,遂专志著述,不求闻达。善治易,兼通义理、象数之学。易著有《淡友轩读易稿》(原名《随缘读易稿》),其余文集、诗集、词集杂集等,皆已散佚。

**萧德骅** 清末易学家。字涤凡,光绪举人。官陕西候补知县。善易,解易藉经义以讥切时事,如释“匪我求童蒙”谓“今日学堂之无起色,皆我求童蒙之故”;并藉经义以建议治法,如释泰卦“翩翩不富以其邻”时谓此意以“清国债”为“去否来泰”之道,建议“欲强国,须先清国债”。然其易不言象数,亦不合义理,直视《易经》同于符谶,诬经蔑圣。著作有《易说》二卷。

**桑宣** 近代学者。字又生,号唐斋,宛平(今属北京市)人,籍籍浙江绍兴。光绪进士。民国,曾官礼制馆编纂。对《周易》有研究,尝依唐代史征所著《周易口决义》之体例,取材注疏,杂揉以汉、魏诸家精义,补其阙卦,撰成《补周易口决义阙卦》一书,成为其所著《铁研斋丛书》五种之一。

**戴崇** 清末江苏丹徒人。字召亭。论易以爻辰释易三百八十四爻,采惠栋、郑玄爻辰图、张惠言二十八舍值宿图、王昶六十四卦爻辰分配图甚为详备。郑玄爻辰之说,散见于《毛诗正义》、《礼记正义》仅十余条。惠栋、钱大昕、张惠言皆发明其义,王引之、焦循则力攻此说,惟何秋涛《周易爻辰》阐发郑玄之义说:“爻辰者,易之一象,而非易之全义,郑君之说爻辰,亦随事取象,而非注释全经。”此实为持平之论。故附会穿凿之失,在所不免。著有《郑氏爻辰补》。

**黄元炳** 近代易学家。字景若,江苏无锡人。善治易学,其易兼主汉、宋,旁搜博征,探究易学之本源,并融易、数、理于一炉,即体即用,说多所阐发。著作有《易学探原》(包括《易学入门》、《河图象说》、《经传解》、《卦气集解》四种),凡六十余万言,并附插图百

余幅。

**杭辛斋** (1869—1924) 近代易学大家。名慎修，字一苇，浙江省海宁县人。曾游学京师，从陈书玉、李莼客两先生游，充文澜阁校对。肄业同文馆，习天算理化，方当学业益进时，尽弃举子业，以天下之重自任，觉世牖民，锄奸去恶，声震海内，被选为众议院议员。曾被袁世凯逮捕入狱，在狱中得异人传授易学真传，出狱后乃搜集古今论《易》之书而精研之。民国七、八年，尝集合国会同人，与龚焕辰、张知竞等组织研几学社于广州之迴龙社，相约治《易》。并讲《易》于广州，使得讲《易》之风，盛极一时。认为易道至大，易理至邃，《易》始于伏羲氏，备于神农、黄帝，大明于文王、周公、孔子。认为道家祖黄老，渊源悉出于《易》，其七返九还、六归八居，度数与卦象悉合无伦。认为《易》如大明镜，无论以何物映之，莫不适如其本来之象。如君主立宪，义取亲民，为同人象；民主立宪，主权在民，为大有象。又认为孔子赞《易》，身逢乱世，其微言大义常隐寓于象数之中。孔子赞《易》，虽具卦爻象数，实所以明道立教，非为占卜之用。《十翼》仅“大衍”一章，言揲蓍布卦之方。认为卦因数衍，数缘象起，象由心生，易准天地，广大悉备，虽人事递演，世变日繁，总不能出乎此象数之外。认为焦循宗汉学，能串合六十四卦之爻象，无一字一辞不相贯通。易学著作甚丰，有《学易笔谈》、《易楔》、《愚一录易说订》，并辑有《沈氏改正揲蓍法》等。

**章炳麟** (1869—1936) 近代民主革命家、思想家、哲学家。初名学乘，后改名绦，字枚叔（一作梅叔），号太炎，浙江省余杭县人。出身于世世代书香门第的封建家庭，早年曾受过严格的中国传统的古典文化教育，遵循汉学传统钻研儒家经典。思想上倾向维新，曾发起成立光复会，又参加同盟会，并主编同盟会机关报《民报》。晚年，则从一个有学问的革命家转变为提倡尊孔读经的宗师，在苏州开设章氏国学讲习会，以讲习为业。对文字学、声韵学、经学、诸子均有精深研究，世称国学大师。视《周易》为古史，认为《周易》

为历史之结晶，即今之社会学。并从音韵、训诂的角度为八卦释名，如释“坤”时，认为坤从土、申，土位在申，为地易明，象声而为训，故言顺。一生著作颇丰，易学论文有《与吴检斋先生论易书》、《八卦释名》等。另又著有《馥书》、《文始》、《国故论衡》、《齐物论》等数十种，均收入陆续出版的《章太炎全集》中。

**章太炎** 见“章炳麟”条。

**尚秉和** (1870—1950) 近代易学大家。字节之，自号石烟道人，又号慈济老人。河北省行唐县城西南滋河北岸伏流村人。生于耕读之家，七应乡举，始举于乡，为光绪进士，官至员外郎、军机章京（即唐宋之中书舍人）。少时曾在外游学数年，通晓制艺、诗、古文、诸子、史传。中进士后又习法政，对于医药方术，亦无不精通博洽，又精于鉴赏金、石、文玩、工于绘事。中年以后方习《易》学。九·一八事变后，由东北返京，即在京寓为生徒讲《易》。其收罗古人笺案，收集《左传》、《国语》之易象，考释卦气与时训、卦名与卦义，针对前人之误解重新注释《周易》，创立了“周易尚氏学”。继承象数学的传统，重在以象释《易》，认为《易》辞皆观象而系。其取象除依据《易传》外，又从《左传》、《国语》、《逸周书》特别是《易林》中研寻出许多人们久已不谈的佚象，并提出了覆象、半象等说法，用以解释《周易》。不取郑玄爻辰说和虞翻爻变说，亦反对王弼扫除象数以至宋儒所谓“义理之学”，赞同邵雍之先天卦位说，认为邵说与《易经》吻合。通过对《焦氏易林》的多年研究，发现了《易林》中久已失传且与《周易》有关的内外卦象、互象、对象、正反象、半象、大象等凡一百二十余象的应用规律，并验之于《左传》、《国语》的占象、《逸周书·时训》的准象、《周易》之卦象，从而发现它们全都吻合，使得《左传》、《国语》、《易林》和《易卦》的用象，由以前的对立而得到统一。认为：《周易》无象外之辞。其发现易象，解决了旧所不解且不可胜数之易象问题，对易象之贡献空前。然其对《周易》作者仍沿用旧说，并且对某些卦象以及文字、声韵、训诂等方面仍有许多可议之处。著作宏

富,有《周易尚氏学》、《周易古筮考》、《〈左传〉、〈国语〉易象释》一卷、《焦氏易林注》十六卷、《焦氏易詁》十二卷、《周易时训卦气图易象考》一卷、《连山归藏卦名卦象考》一卷、《易注》二十二卷、《易林评议》十二卷、《读易偶得录》二卷、《太玄筮法正误》一卷、《洞林筮案》、《郭璞洞林注》、《易卦杂说》、《〈易筮〉卦验集存》、《周易导略论》,另著有《古文讲授谈》十二卷、《辛壬春秋》四十八卷、《历代社会风俗事物考》四十四卷、《诸子古训考》十八种、《毛诗说》二卷、《国学概论》、《文集》四卷、《诗集》四卷、《槐轩说诗》十二卷、《云烟过眼录》、《避暑山庄记》、《槐轩杂著》、《槐轩见闻录》二卷、《燕京城垣沿革考》一卷、《灌园余暇录》六卷等。

**胡朴安**(1878—1947) 近代历史学家。原名有汴,学名樞玉,字仲明,后改字朴安,晚年因半身不遂,自号半边翁。安徽泾县人。少年自学,学宗戴震,包世臣。曾加入同盟会和南社,编辑过《国粹学报》、《民立报》、《民国日报》等,并任上海国民大学等校教授。善治经书、小学及先秦诸子,尤长于《易》、《礼》、《说文》及训诂学。以古史说《易》,认为六十四卦之卦辞、爻辞、彖辞、象辞中,“乾坤两卦是绪论,既济、未济是余论。自屯卦至离卦为草昧时代至殷末之史;自咸卦至小过卦为周初文、武、成时代之史”(《周易古史观》)。认为《易经》一书只是上古一切之总记载,《易经》是学术史而非神秘书,既简单又粗浅,自文王、周公、孔子之后,历代学者研究,方由简单日以繁复,由粗浅日以精密,以至广大悉备,无所不包,神秘而不可测度。认为《易经》一书,六十四卦,三百八十四爻,可以“象”字包之,画卦之初,皆取自自然界之象,以卦象为万事万物之符号,又以此符号,用之于人事。认为《易经》一书,所言虽天道,实则以天道明人事。将《易》之简易、变易、不易用之于政治,认为简易为主义所含之理,变易为达到主义之政策,不易为贯彻主义。并认为简易者其德,不易者其体,变易者其用,变为《易》中最重要且最繁赜者。曾分析乾之元亨利贞四德与人类、国家、政

治之关系,认为君子行乾之四德,则政治无不理。并曾将文字学和易学结合起来进行研究,对《易》中之字的解说,每合乎文字学之初义。著作有《周易古史观》、《〈易经〉之政治思想》、《易制器尚象说》、《中国文字学史》、《中国训诂学史》、《庄子章义》等。

**吴承仕**(1881—1939) 近代经学家。字检斋(亦称缙斋),安徽歙县人。光绪举人。章炳麟弟子。曾任北京大学、北京师范大学等校教授。精心研究音韵训诂和古代名物制度,晚年则以新观点整理古籍。在对《周易》的研究中,他认为易道广大,无所不包,而举其封略,要不外象数、义理二宗。认为易本卜筮之书,名物为象数所依,象理为义理而设,“象数”与“义理”当相互参用,才能明辨《周易》大旨。认为王弼本不废绝汉法,其宗旨在于探寻完整的《易》象,把握《易》理内蕴,使六十四卦经义条贯不紊。认为学易者须用十翼说经之法,去汉宋怪诞之谈,择善而从。著作有《缙斋周易提要》(现收入《缙斋读书提要》中,1986年,由北京师范大学出版社出版)、《与章太炎先生论易书》(《国学论衡》1935.6)、《经说二首》(载于《服部先生左稀祝贺纪念论文集》1936年)。

**陈启彤**(1882—1926) 近代学者。字管侯,江苏泰州人。博学,曾任北京中国大学教授。对《周易》颇有研究,曾本《系辞》“引而申之,触类而长之,天下之能事毕矣”之语而发明“引申”之义,认为引申为极变之方,为演象数、释形名之要道。并把引申之法概括为“归纳”和“演绎”两种,把引申之例归纳为六泛例(正引,亦曰直引;转引,亦曰旁引;及引,亦曰对引)和三特例(质、德、用),并用质、德、用三特例来区分卦爻辞及彖传、大象,认为三圣之易,引申虽同为演易,然各有所轻重详略。文王重演德,周公重演质,孔子重演用。所以他们释六十四卦卦辞,皆为演德、达用,六十四卦彖传,皆为演质释德,六十四卦爻辞,皆为演质、达用,六十四卦大象,皆为达用,演质。其纯以论理学家之术推演易义,与旧来两派六宗之易皆异。然其推寻易例,能自成条贯,又立言简奥,颇足以自

名其学。又认为“十翼”中《彖传》为周公所作,《大象》为孔子所作,其他则是子夏与传易诸贤所系,还认为《易》本次序当变,应是彖言为首,次彖传,次爻辞,次大象,小象,文言,系辞诸篇当别为经释。易学著作有《易通例》一卷,《易通释》二卷。

#### 潘谷神(1883—1946) 近代易学家。

原名潘善庆,字竹孙,号祖彝(后改祖诒),又号谷公,笔名谷神,福建省崇安县人。早年留学日本,通晓日、英、法、德文及世界语。抗战期间,曾任广东省立文理学院教务长、中山大学师范学院教授等职。长期致力于马克思主义哲学研究,并攻治《易》学。受罗素数理哲学影响,其易学研究亦由“易数”贯通“易理”及“易象”。其易学自成独特理论体系,称为“中国辩证法”或“易论理学”,方法论上所具最大特点是以极精确的数学符号“八卦”表示极灵妙的辩证法则,将其与数学形式的精确性有机地统一起来。认为“八卦”之数者为二进制,然莱氏“八卦”数序是从1到8,他则认为“八卦”数序应从0到7,须包括负数于其中始合由“乾”到“坤”——由“正”而“反”及其逆向推衍的规律。曾依解析几何,按三极座标,剖一正圆球体为八等分之底成球面的不等边三角锥体,每一锥体均各有三条直线与三条弧线合成之六棱,此恰合八重卦每卦之爻数,又恰合分属不同“卦变”的四十八爻之错综关系,表明各卦互相推衍,或由直线作刚性过渡,或由曲线(弧线)作柔性过渡的途径及方式。认为《易》之道乃世间万事万物存在、变化、发展之道,亦即整个自然界与一切社会现象“生生不已”之客观总规律。认为《易经》这部奇书,有与现代科学暗合或相通之某些思想理论内容,然又不可任意比附。易学著作有《易论理学》、《自然辩证法与〈易经〉》、《〈易经〉之现代观》。

刘师培(1884—1920) 近代学者、经学家。字申叔,号左龢,后改名光汉,江苏仪征人。少承先祖业,服膺汉学,年十二即读完《四书》、《五经》,曾任北京大学教授。博通古文经学,精于文字训诂,主张以字音推求字

义,用古语明今言,用今言通古语。对《周易》亦有研究,认为《易经》为数学所从生,上古之时,数学未明,即以卦爻代数学之用。如卦有阳爻阴爻,阳爻为奇,阴爻为偶;《易》爻之分阴阳,犹代数之分正数负数。又认为《易经》各卦之爻,非阳多于阴,即阴多于阳,或一阳五阴,或四阳二阴,即《系辞》所谓阳爻多阴,阴爻多阳,这犹如正数负数两不相等,反以减一阳即增一阴,增一阴即减一阳,才是定例。认为阴爻可进为阳,阳爻可降为阴,这犹如正数之变为负数,负数之变为正数。如果一卦之中,阴阳爻相等,则其象必消,如泰、否、即、济、未济即是,这犹如正等于负。其还曾考证《连山》、《归藏》,阐述司马迁述《周易》义。擅骈文。著作有近人南桂馨辑为《刘申叔先生遗书》,凡七十四种。

熊十力(1884—1968) 现代哲学家、佛学家、史学家。原名升恒,字子真,湖北黄冈人。早年学佛,曾入南京支那内学院研究佛学,并在北京大学任教。抗战期间讲学于四川复性书院。解放后,继续在北京大学从事学术研究。晚年由佛归儒,合佛归《易》。认为《易传》为孔子亲笔所写,归《易》即归宗孔子,提出“摄体归用”的主张。又认为《易大传》中所谓乾即指生命和精神,所谓坤即指物质与能力,并自称此学说为“新易学”。曾融合儒释思想,发挥《周易》、宋明理学和佛教法相唯识之学,提出“新唯识论”。一生著作颇丰,有《新唯识论》、《破“破新唯识论”》、《十力论学语要》、《佛家名相通释》、《体用论》、《明心篇》、《乾坤衍》、《原儒》等。

钱玄同(1887—1939) 近代语言文字学家。初名夏,后更各玄同,字中季(又作仲季),号疑古,自称“疑古玄同”,又号德潜,浙江吴兴人。清光绪年间留学日本,曾师事章炳麟,加入同盟会。宣统时回国,历任北京高等师范学校、北京大学、北平师范大学教授,《新青年》编辑,国语统一筹备会常委,《中国大辞典》编辑主任,积极参加新文化运动。一生从事经史小学研究,对文字学、音韵学造诣尤深。提倡文字改革,曾创议并参加拟制国语罗马字拼音方案。对《周易》亦有研究,

有《周易》中阴阳两爻为男女生殖器之说,并曾探讨汉代今文《易》的篇数之真相与变迁问题。著作有《读汉石经周易残字而论及今文易的篇数问题》、《文字学篇篇》、《重论经今古文学问题》、《中国文学概略》、《文字形义沿革》、《经学史略》、《古今音韵沿革》、《古韵二十八部音读之假定》等。

**蒋伯潜** 现代经学家。曾任上海世界书局特约编审、大夏大学国文系和无锡国学专修学校文学系教授等职。自幼熟读《十三经》,尤精《周易》。认为《易》以八卦为基础,作八卦者为伏羲,文王重之而为六十四卦,卦辞、爻辞亦出于文王,文王时,《易》之经文已具,然尚只为卜筮之书,为鬼神术数之学,后孔子作《十翼》之《彖传》、《象法》以益之,于是《易》方由论卜筮之书而为论哲理、切人事之书。《十翼》之《系辞》、《文言》为孔子弟子所记,《说卦》、《序卦》、《杂卦》则由后人依托附益。认为“易”与“象”,为《周易》的两大基本观念。“易”即变化不息,“象”兼现象、意象、法象之义,六十四卦无非是由现象以得卦爻之象,而复取卦爻所代表之现象、意象,作为人事之法象。认为《周易》对“易”与“象”作阐发者,则在乎“辞”,今人读《易》,须藉辞以明“易”、“象”之理,然又不可执著文辞以求有得。易著有《周易概论》(即《十三经概论》文第一编)。

**李镜池** 现代易学家。曾分别注释《易经》六十四卦之卦辞、爻辞,摒弃汉、宋诸儒陈说,深发《易经》卦爻辞所反映的时代特征。并探讨《周易》的性质、内容、结构特点及古今学者研究《周易》的情况。认为今人学习《易经》须掌握分别经传、明白体例、了解《周易》所反映的时代及产生的时代这样三条原则。认为《周易》出自周代卜史之手,成书年代,约在西周晚期,从而否定了历来传说的《周易》为文王所作的说法。认为《周易》原是占筮之书,为占筮而作,然其中又隐藏着编著者的哲学思想,并且保存了许多周部落早期的历史资料,可将之作为史书来读。认为《易传》虽为解经,但其成书时代约在战国后初到汉初,《易传》亦非孔子所作,而为儒生

经师所作。认为《易传》的内容思想,与《论语》所载孔子思想不一致。易学著作有《周易通义》、《周易探源》等。

**郭沫若**(1892—1978) 现代著名历史学家、文学家、考古学家、古文学学家、社会活动家。乳名文豹,号尚武,学名开贞,常用名鼎堂,笔名沫若等,四川省乐山县观峨乡沙湾镇人。童年喜读《四书》、《五经》,十三四岁便接触先秦诸子。曾赴日留学习医,后弃医习文,积极从事新文化运动和革命文艺运动。学识渊博,对甲骨文字,中国古代史和儒家学说均有较深刻研究。曾对《周易》的作者和创作年代进行考证,对《易经》和《易传》作者的传统说法提出疑义,认为:《周易》作者为骀臂子弓而非文王;孔子和《易》并无关系;八卦是既成文字的诱导物,非伏羲所作,《周易》出于战国初年,《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》是秦以前的作品;《文言传》、《彖传》、《系辞传》是荀子门徒于秦统治期间所写;《象》则是在《彖》之后由别派所写。并从社会生产、阶级结构、家族和国家制度、社会风俗以及战争和宗教等方面,分析了卦爻辞的内容,认为《周易》所反映的时代,已进入奴隶社会。提出阴阳爻为男女生殖器说。一生著作宏富,涉及史学、文学、考古学、古文字学等方面,易学方面则主要有《周易之制作时代》(收入《青铜时代》),另有《中国古代社会研究》、《奴隶制时代》等。现有收集其全部著作的《郭沫若全集》。

**顾颉刚**(1893—1980) 现代史学家、疑古派史学代表。原名涌坤,字铭坚,江苏省苏州市人。自幼涉猎《四书》、《五经》。毕业于北京大学,曾任燕京大学、云南大学、齐鲁大学、重庆中央大学、复旦大学等校教授,中科院历史研究所研究员,并创办民俗学会和禹贡学会,长期辩证中国古代历史与古代文献,为“古史学派”代表。以《周易》为卜筮之作,而非伏羲、神农所传之圣经。通过考辨认为《易传》并非孔子所作。作为疑古派,曾抨击河洛,并在《三皇考·河图洛书的倒坠》中,彻底宣判《河图》、《洛书》的死刑,企图以此来结束这场持续九百年之久的河洛之争,



然其说被一九七七年安徽阜阳县双古堆发掘出土的西汉汝阴侯墓葬“太乙九宫占盘”所否定。曾从卦、爻辞所载故事来推定《周易》的著作年代,认为卦、爻辞的大部分材料来源在西周之前,著作为当时掌卜筮之官,著作地点在西周的都邑中,《周易》编纂的时期当在西周初叶。一生著作颇丰,有《古史辨》、《尚书通检》、《秦汉的方士与儒生》、《史林杂识》、《古籍考辨丛刊》、《中国疆域沿革史》、《禹贡讨论集》、《当代中国史学》等。又主编《中国历史地图集》。主持标点《资治通鉴》和《二十四史》等。主要论文有《周易卦爻辞中的故事》、《论〈易·系辞传〉中观象制器的故事》、《五德终始说下的政治和历史》、《西周的王朝》等。

**范文澜**(1893—1969) 现代马克思主义历史学家。字仲沅,浙江省绍兴市人。毕业于北京大学文科国学门(系),曾任蔡元培私人秘书,并任教于南开大学、北京大学、女子师范大学、中国大学、朝阳大学等校。抗战期间到延安,历任马列学院历史研究室主任、中央研究院副院长兼历史研究室主任等职。解放后,任中国科学院哲学社会科学学部委员、中国科学院近代史研究所所长等职。自幼熟读《四书》、《五经》,毕生致力于马克思主义历史学研究,是我国史学界第一个用马克思主义观点清理中国经学史的学者。在研究经学史的过程中,亦对《周易》作过深入探讨。认为《易经》是卜筮书,然它包含有丰富的历史资料。认为《周易》中的卦辞,爻辞是卜官用作占卜吉凶的隐语,这些隐语都既可解又不可解,像这样又像那样,简单含糊,容易穿凿附会。按其性质和作用,它等于是后世所谓金钱课、大六壬、牙牌数、关帝庙神签之类,然却是神权时代人间一切行动的最高指导者,故被尊为六经之首。认为《易经》本以卜筮指导人们的行动,后来由孔子借来发挥哲学思想,作为经学的基础。封建时代学经,首先学《易》,《易》是哲学,是一切道理的根本。认为《易传》思想属于唯物主义,《易传》已了解到了辩证法,如《系辞》有言:易穷则变,变则通,通则久;《易传》亦已

了解到先有物质,后有精神,精神是物质的产物的原理;而且《易传》还发挥了一些原始的唯物辩证法,来为封建主义服务。如它取象于天地,得出“不变”的“最高真理”。《系辞》开头便言:“天尊地卑,乾坤定矣;卑高以陈,贵贱位矣”,把尊卑贵贱看成是无可变动的“真理”,从而得出庶民永远只能当贵族的奴仆的封建主义哲学观点。认为儒家的“仁义”概念源自天地法象,是由《系辞》“天地之大德曰生,圣人之大宝曰位,何以守位曰仁,何以聚人曰财,理财正辞(正名分),禁民为非曰义”而得出君主剥削得人民不能生活,则其地位不能保,故应讲些仁慈的推断。认为《十翼》中可能有一部分是孔子口说,是孔子讲《易》时的笔记,另一部分则是儒生附加。相传孔子作《十翼》,则不可信。著作有《易经概论》(为其所著《群经概论》的一种),《中国经学史的演变》、《经学讲演录》、《正史考略》、《文心雕龙注》、《中国近代史》(上编)等,并主编《中国通史简编》等。

**冯友兰**(1895—1990) 现代哲学家、哲学史家、新理学体系创立者。字芝生,出生于河南省唐河县祈仪镇,祖籍山西省高平县。毕业于北京大学哲学门(系),曾获美国哥伦比亚大学哲学博士学位和美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学的名誉文学博士学位。历任中州大学、广东大学、燕京大学教授,清华大学教授兼哲学系主任、文学院院长、校务委员会主席,西南联合大学教授兼文学院院长,北京大学哲学系教授。对《周易》有较深研究,曾深入探讨《易传》、《易经》中的哲学思想,认为它们是中国哲学史中的重要著作,对以后中国哲学的发展,具有深刻广泛的影响。认为八卦由龟卜演化而来,主张将《周易》经传区别对待。认为《易经》是一部占卦之书,然从某些爻辞又可看出有辩证法思想。例“泰”卦九三爻辞说“无平不陂,无往不复,艰贞无咎”,即指平的东西总要转化为不平的东西,已经走掉的东西,总还要转回来,遇见困难之事,只要能坚持下去,便可取得胜利。认为《易传》并非孔子所作,而为战国末期至秦汉之际儒

家的作品,也是唯心主义阵营中的重要著作,是中国哲学史发展的一个重要环节。其中包含丰富的辩证法思想,已认识到一切事物都在变动之中,认识到事物自身包含着矛盾着的对立面,并已初步认识到从量变到质变的转化规律;然其辩证法思想并不彻底,虽在一定程度上认识到客观辩证法的某些方面,然它不是用这些知识来推动事物的发展,而是利用它来阻止事物的发展。认为《易传》把奴隶主贵族社会中的一部分秩序硬加在自然界上,硬说它也是自然界中的秩序,然后反过来又拿这种所谓自然界中的秩序来说明它要维护的旧框子是合理的、永恒的。晚年提出“《周易》为宇宙代数学”的观点。认为《周易》是一种代数学,不讲具体的天地万物,只讲一些空套子,但是任何事物都可以套进去,这叫“神无方而易无体”。易学著作主要有《易传的哲学思想》(载《哲学研究》1960年第七、八期),《易传的哲学思想》(原载《文汇报》1961年3月7日),《〈周易〉学术讨论会代祝词》(载《周易纵横录》)、另著有《人生哲学》、《中国哲学史》、《新理学》、《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》、《中国哲学简史》、《中国哲学史新编》、《三松堂全集》、《中国哲学史史料学初编》等。

**钱穆**(1895—1990) 现代历史学家、思想史家、教育家。原名恩铭,字宾四,江苏无锡人。少时家贫,中学未卒業。曾在无锡、厦门等地任中小学教师。任教期间,治学勤奋,对中国历史、哲学、文化,均有深湛之研究。后任燕京大学、北京大学、清华大学等校讲师、教授。五十年代初,在香港创办新亚书院(今香港中文大学前身),六十年代末,迁居台湾省台北市,任台湾“中央研究院”院士。曾研究《周易》,研究《易传》中的宇宙观,认为《易传》采取了道家气化畴物的自然的宇宙观,然又加以修饰与改变,如《易传》主言变,以异乎道家之言化,《易传》常言器,以异乎道家之物。并从十个方面的论据考证出《十翼》非孔子作。如根据晋朝在河南汲郡发掘出的魏襄王古墓中的大批古书里有与现

在《周易》上下经相同之《易经》两篇,而无《十翼》一事,而考证认为:魏襄王尊儒好古,奉孔门大弟子子夏为师,其墓葬中无《十翼》,则说明《十翼》非孔子所作。易学论著有《论〈十翼〉非孔子作》(为《易经研究》之一种)、《〈易传〉与〈小戴礼记〉中之宇宙观》等。另又著有《老子辨》、《孟子研究》、《中国近三百年学术史》、《中国思想史》、《宋明理学概述》等。

**于省吾**(1896—1984)现代古文字学大家,历史学家。字思泊,号夙兴叟,辽宁省海城县人。早年家境贫寒,然求学刻苦,毕业于沈阳高等师范,青年时曾学桐城派古文,并受聘为奉天国学萃升书院院监,后又任辅仁大学、北京大学教授、燕京大学名誉教授。解放后任吉林大学(旧称东北人民大学)历史系教授、古文字研究室主任、中国考古学会名誉理事、中国语言学会顾问等职。对古文字、古器物鉴定和利用地下出土文字资料校订古代典籍等方面均有独到造诣,并曾利用古文字学研究成果考证《周易》。曾考证交、象、象、数等《易》学基本概念,《易》卦的卦辞、爻辞和《易》传中的有关问题,认为《易》学即象学,研究《易经》须从研究《易》之象入手。并通过校勘句读、参稽语例,证之于古籍象形,究之于声音通假,来探究《易》象之本义。著作有《易经新证》(又名《双剑侈易经新证》),另有《论语新证》等。

**闻一多**(1899—1946) 爱国民主人士,诗人。原名亦多,字友三,号友山,湖北浠水人。清华学校毕业后即赴美国留学,学习美术,并致力于中国文学研究和新诗创作。回国后,历任北京艺术专科学校教务长、南京第四中山大学外文系主任、武汉大学文学院院长兼中文系主任、青岛大学文学院院长、清华大学教授,并参加新月社。抗战期间,任昆明西南联合大学教授,并参加反对独裁、争取民主的斗争,加入中国民主同盟,后被国民党特务暗杀。长于诗作,对《诗经》、《楚辞》、《周易》、《庄子》等的研究,亦造诣很深。易学方面,认为《周易》阴阳爻代表男女生殖器;认为《周易》卦名同卦爻辞

的内容(即所占问之事)有联系;考证出乾卦中的“龙”乃龙星,其出没标志四时节气的变化。著作有《周易义证类纂》、《诗经新义》和诗集《红烛》、《死水》,后将其遗著编为《闻一多全集》,1980年又出版了《闻一多纪念文集》。

**高亨**(1900—1986) 现代古文字学家、古代文化史家。字晋生,原名仙翘,吉林省双阳县人。毕业于清华大学研究院,历任东北大学教育学院、河南大学、武汉大学、齐鲁大学、西北大学、山东大学、湘辉学院等校教授。解放后,先后任西南师范学院研究员、吉林师范专科学校、山东大学教授。对经学、子学、史学和金石甲骨文字均有较高造诣,且将《诗经》、《尚书》和《周易》作为研究重点。曾考释《易经》卦名、卦辞、爻辞、筮辞及筮法,认为八卦可能产生于原始社会时期,六十四卦至晚产生于殷代。西周初年,《周易》是其作者在前代筮法或筮书的基础上写的筮书,东周时,《易传》作者又对《周易》加以解说、发挥和补充,以占筮人事的吉凶、象征宇宙万物的变化。在八卦和六十四卦卦名由来的问题上,提出取筮辞说,认为先有六十四卦之爻辞,后来再从爻辞中取出某一字或两字,作为该卦之名,如乾卦取自九三爻辞中的“乾”字。在诠释《周易》古经时,不守易传,不谈象数,就经注经,不涉及易传,着重解释《易经》的卦爻及卦爻辞中的术语,又以表格的形式考证了《周易》卦名的误脱、来历及筮法分类。诠释《周易大传》时,以传说传,“只讲易传固有之象数说,不讲易传原无之象数说”(《周易大传今注·自序》),详尽论述了《周易大传》的名称、篇数、作者及成书时代,分别解释了《易传》中的卦象与卦位,爻象与爻数,探讨了《周易》中的哲学思想,阐发了《周易》经传中的哲学思想及辩证法因素,阐述了《周易》作者贵贤、贵俭、贵谦的政治思想及《周易》在文学方面的艺术特点,论述了春秋时代人们理解和运用《周易》的概况。著作有《周易古经今注》、《周易古经通说》、《周易杂论》、《周易大传今注》,另又有《老子正诂》、《诗经今注》、《诸子新笺》、

《文字形义学概论》、《文史述林》等。

**沈宜甲**(1901— ) 现代学者。安徽舒城人,现侨居比利时。1918年毕业于北京高等工业大学,曾赴法国巴黎国立超级矿冶大学学习研究数理。毕业致力于科技、哲学方面的研究。幼时便习《易》,然不喜《易》。七十岁时再度研究《易》学,此次研究排除了八卦迷信,纯以近代科学、哲学方法治《易》,从而发现其精深伟大的哲学、科学价值与近代科学吻合。认为“《周易》一书为周代之中国文化结晶品,包罗万象,亦若百科全书,含有哲理、数理、医理、物理(包括天文、宇宙来源)、生理……及命理。”(《科学玄玄的周易·序言》)并在哲学方面,探讨了易之哲学及来源,易之唯物论与辩证法等问题,在数理方面,揭开了大衍之谜,由此证明了阴、阳、八卦之无稽。易学论著有《科学玄玄的周易》等。

**金景芳**(1902— ) 现代历史学家、易学家。辽宁省义县人。毕业于义县初级师范本科,曾任中小学教师,后任东北大学讲师、教授,东北文物管理处研究员。解放后在吉林大学历史系任教授等职。毕生致力于先秦史和儒学的研究。精研《周易》,以王弼、程颐传为依归,以马克思主义为指导,将易学研究建立在科学的基础上,把《周易》研究同马克思主义紧紧联系在一起,用马克思主义来合理解释《周易》研究中的疑难问题。认为《周易》是一部讲哲学讲思想的书,卜筮不过是其躯壳,故它在形式上虽是卜筮之书,但实质上则为蕴藏着深邃哲理和社会政治思想的理论著作。肯定《易》包括宇宙已往未来之全部现象。认为《易》不直接表达思想,然它通过筮与卦即象与数将思想间接地反映出来。认为《周易》为未成熟之哲学,它反映了原始、朴素但实质正确的宇宙观。筮和卦富有深刻的哲学内容,是当时指导人们行动,实行“神道设教”的工具。认为今本《易经》与《易传》思想一致,《易传》用哲学的语言代替了《易经》的卜筮语言,《易经》之精义本来隐藏在著卦之中,鲜为人知,孔子作《易传》时,用哲学眼光加以阐发,方使《周易》之

真面目有可能被人认识。认为《易传》基本上为孔子所作,《周易》哲学实为孔子哲学。将《周易》和周代历史作宏观比较,认为《周易》由殷易《坤乾》(即《归藏》)直接发展而来,然《坤乾》六十四卦以坤卦为首,乾卦居次,《周易》则反之,以乾卦为首,坤卦居次,认为这种乾坤之颠倒反映出殷周两代不同的历史观点:《坤乾》反映了“殷道亲亲”,说明殷代社会强调血缘关系,重母统,传弟,尚有氏族社会的残余。《周易》反映了“周道尊尊”,说明周代社会强调政治关系,重父统,传子,阶级统治已完全确立。又认为伏羲氏画卦之说不可靠,筮先于卦产生,卦依筮的变化而创,筮起源于数,而非起源于卦。著作有《周易讲座》和论文集《易学四种》(又称《学易四种》。包括《易通》、《易论》、《说易》、《关于周易的作者问题》),另有著作《春秋释要》等。

**屈万里**(1907— ) 现代学者。字翼鹏,山东省鱼台县人。肄业于北平私立郁文学院国文系。曾任国立中央图书馆馆长、台湾大学中文系及中国文学研究所主任等职,又曾邀请易学界人士,在台湾组织“中华民国易经学会”,先后担任该学会的副理事长、理事长等职,并在学会创办《中华易学月刊》,兼任社长。对《周易》颇有研究,曾对《周易》卦爻辞和《易》卦进行重点考证,认为《周易》卦爻辞成于周武王时,《易》卦源于龟卜。又对先秦汉魏易例进行述评。易学著作有《先秦汉魏易例述评》,论文有《说易散稿》、《周易卦爻辞成于周武王时考》、《易卦源于龟卜考》、《易损其一考》等。

**苏渊雷**(1908— ) 现代著名历史学家、易学家。一名仲翔,原名中常,别号钵翁,遁园,笔名逝波,浙江省平阳县玉龙口村人。长期从事史学研究,现任华东师范大学历史系教授。对《周易》曾潜心研究。其论易,取证老庄,旁参佛氏,远征西哲,近引诸儒,凡有胜义妙论,足相发明者,靡不称引,用以参证。概述《周易》之论生、论感、论变、论反、论成、论时、论中、论通、论进、论忧患等义理,以发明《易》之思想。著有易学著作《易通》、《易学会通》和论文《天人之际三纲领——论

《易传》的三才之道》等。

**张岱年**(1909— ) 现代哲学家、哲学史家、思想史家、易学家。字季同,别署字同,河北省献县人。毕业于北平师范大学,任教于清华大学哲学系、私立中国大学哲学教育系;解放后任北京大学哲学系教授,并兼任清华大学思想文化研究所所长,中国哲学史学会会长、中国孔子研究所所长、中国周易研究会名誉会长等职。长期致力于中国哲学史、思想文化史、儒家学说的研究,并通晓《周易》。将《周易》与中国传统文化结合起来进行研究。认为《周易》为汉、唐、宋、明文化学术的发展提供了重要的思想源泉,直至今日,仍能令人发智,具有充沛的生命力。认为《周易大传》内容精湛,其中一些精粹思想具有历久常新的义蕴,它熔铸了中国传统文化的基本精神,《易传》的变易哲学是中国文化优良传统的思想基础,其中“日新”、“生生”以及“刚健”、“自强”的思想鼓舞人们不断前进,而“裁成”、“辅相”为思想则有着保持生态平衡的深刻意义。认为《周易大传》为孔门弟子或再传弟子所传授,《大传》在历史上是以孔子手著的名义发生影响。认为《易大传》基本部分是战国中晚期的著作,并非一人所写,亦非一个时期写成,然各篇观点相互协调,十篇哲学学说构成了一个宏阔的体系。认为《易大传》在解说古经时,提出了许多关于宇宙人生的创造性见解,达到了先秦哲学最高水平。认为《易大传》曾合理解释卜筮活动,解释时既有唯物主义思想,又有唯心主义思想。而且它以天地未分的统一体为世界本原的观点,其中“一阴一阳之谓道”(《易传·系辞》)、刚柔与变化、乾坤与变易等命题,均具有深刻的辩证法思想。论著有《〈周易〉与传统文化》、《〈易传〉与中国文化优良传统》、《论〈易大传〉的著作年代与哲学思想》,另又著有《中国哲学大纲》、《张载——十一世纪中国唯物主义哲学家》、《中国唯物主义思想简史》、《中国伦理思想发展规律的初步研究》、《孔子哲学解析》、《玄儒评林》、《中国哲学发微》等。

**刘惠荪**(1909— ) 现代历史学家、

原名原滋，字佩韦，笔名爱居，庄严华、龙峨、龙峨精英等，原籍江苏省镇江市，出生于北京市。曾留学日本，并入北京大学研究所国学门(系)当研究生，又参加顾颉刚主办的禹贡学会和容庚主办的考古学会，历任北平研究院史学研究所历史组编辑兼冀察古迹考古团团长、私立北平中国大学国文系、辅仁大学历史系和燕京大学国文系及杭州浙江大学中文系讲师、副教授等职，现任福建师范大学历史系教授、中国古代史教研室主任、福建省和福州市历史学会理事以及中国周易研究会顾问等职。幼年曾间接受到祖父刘鹗太谷学派的思想影响，治学方法则得益于罗振玉、马衡、陈垣等名师的指导，长期从事《周易》和太谷学派著作的研究。认为《周易》并非卜筮之书，卜筮之易是《周易》所派生，《周易》是先秦人民朴素的科学思想体系。认为《周易》的成书年代大致可分为八卦时期、六十四卦时期、经、彖、象、爻等文字出现的时期和《易传》成书时期四个阶段。认为八卦起于远古，六十四卦重卦至少始于先周，经彖象爻等文字之易，出于商、周间人之手，《易传》则为春秋战国时期所作。其易学著作有《关于〈周易〉爻辞的几个问题》、《〈周易〉的思想发展及〈易经〉和〈易传〉》、《〈周易〉是用符号文字表述的古代科学思想体系》等，另又著有《太谷学派的政治思想探略》、《中国文学史抄》等。

**黄寿祺**(1912—1990) 现代文学评论家。字之六，号六庵，曾用笔名霞山，福建省霞浦县盐田镇上街人。自幼受儒家思想影响，崇信孔孟之道。毕业于私立北平中国大学文科预科，后获该校本科国文系文学学士学位，曾任教于福建霞浦县立简易乡村师范学校、燕冀中学、私立北平中国大学、私立北平华北国医学院、福建省立师范专科学校和国立海疆学校等。解放后任福建师范学院教授兼中文系主任、副校长等职。尝从河北名儒尚秉和受业，于《易》攻研最久，所得亦最深。曾以象数、义理为本干，考《春秋内外传》诸占筮，观汉、魏、六朝、隋、唐古注义疏，参稽宋、元以后各家经说。以汉易者还之汉易，

以宋易得还之宋易；汉易中以京、孟者还京、孟，郑、虞者还之郑、虞；宋易中以陈、邵者还之陈、邵，程、朱者还之程、朱，李、杨者还之李、杨。家法师承，无有杂糅。尝依据《四库全书总目提要》之体例，对《四库》中未收之包括义理、象数、汉学、宋学各派的解《易》之作，各无偏主，穷搜博采，进行精辟辨析，判断得失。晚年又将《易传》中所引孔子之言与《论语》相对照，分析研究孔子的教育思想。易学著作甚丰，有《六庵读易前录》四卷，《续录》一卷，《续补录》一卷，《汉儒说易条例》五卷，《周易要略》十卷，《嵩云草堂易话》二卷，《尚氏易要义》五卷，《历代易家考》五卷，《易学群书平议》七卷等，论文有《论易学之门庭》、《从〈易传〉看孔子的教育思想》等。另又著有《丧服浅说》、《宋学纲要》、《闽东风俗记》、《六庵读礼录》、《六庵别录》、《六庵丛纂》等。

**宋祚胤**(1918— ) 中国古代文学研究专家、易学家。湖南花垣人。1944年毕业于浙江大学，长期从事中国古代文学的教学和研究工作，现任湖南师范大学中文系教授。曾潜心研究《周易》，认为《周易》非卜筮之书，而为具有完整思想体系。具有辩证因素的著作，其政治观点是为恢复衰落了 of 奴隶制寻找根据。主张从《周易》的卦象、卦辞、爻辞及它们的相互联系出发研究《周易》，以恢复其本来的面貌。并从写作时代、研究方法、宇宙观、政治观等四个方面立论，确定《周易》一书写作于周厉王末年。又曾对《周易》进行译注和考辨。易学论著有《周易新论》、《周易译注与考辨》等。

**朱伯崑**(1923— ) 现代哲学史专家、易学家。河北省宁河县(今属天津市)人。毕业于清华大学哲学系，现为北京大学教授，中国周易研究会顾问。毕生从事中国哲学史的教学和研究工作，曾深入探讨了易学哲学发展的历史，把古代的易学哲学分为《易传》即战国时期、西汉经学即汉易时期、晋唐易学时期、宋易时期、清代汉学时期等五个历史时期，认为《易传》为易学哲学奠定了理论基础；两汉易学则同当时的天文历法

相结合,并受到天人感应论的影响,形成了以卦气说为中心的哲学体系;晋唐易学则同老庄玄学相结合,将《周易》原理玄学化,使得玄学派的易学成了这个时期易学哲学发展的主流;两宋易学则同道家即新儒学的哲学相结合;清代易学则重在对《周易》经传文字方面的注释和考证,尤其是对汉易的整理和解说,而在对《周易》原理的探讨上,未能摆脱汉易的窠臼。认为各个时期的易学哲学,虽有自己的特色,然作为一种哲学形态,则受到哲学发展的普遍规律的支配,在其发展过程中,同样存在着唯物论和唯心论、辩证法和形而上学思维的斗争。易学哲学的一个显著特点是通过《周易》占筮体例的解释来表达其哲学观点。在易学哲学发展过程中的路线斗争、派别斗争,推动着其理论思维的发展。作为一种意识形态,其形式和内容都受其所处的社会历史条件制约,每一时代的易学及其哲学,都是那个时代的产物,反映了该时代的精神面貌。易学著作有《易学哲学史》,另有论文《关于开展易学哲学史研究的几点意见》、《〈周易〉研究中值得商榷的几个问题》等。

## 国 外

**李滉**(1501—1570) 朝鲜李朝朱子易学大家。号退溪,朝鲜人。笃信朱子易学,并在“破邪显正”的旗帜下对之进行改造、修正、阐发,使之更适应朝鲜国情和统治者的需要,亦巩固了朱子学的统治地位。继承了朱熹“象数”和“义理”归一,“变易”和“交易”得兼的传统,并从更广大的层面上研读各书、博采众长,又从更精微的深度探索奥义,评判得失。认为在太极而两仪、四象、八卦的过程中,所含之数自然之数,所蓄之理为自然之理,故自本至末,由干及枝,纯归自然而不假人为。曾对“洛书变数”作了探索,依据洛书“中五”具五奇数之象与河图“中五”具生数之象相类,说明一、三、五、七、九天数(奇数)变为二、四、六、八地数(偶数)之规律;依据洛书纵横十五、而七、八、九、六迭为

消长,说明七、八、九、六所以消长变化的规律。根据八卦形成的道理和河图五行相生的理数及伏羲八卦次序,将河图与八卦结合起来。在论述八卦横图、圆图及六十四卦横图、圆图时,依据朱熹揲蓍求卦的方法,用简易明确的语言表述揲扚之数 and “四象”可能出现的次数,指出了老阳、老阴、少阳、少阴的阴阳进退、消息和老阳、少阳、少阴、老阴四处空白的原因。曾比较邵雍、朱熹之易学,并明确指出其异同。著作有《启蒙传疑》等。

**利马窦**(Matteo Ricci, 1552—1610年) 意大利传教士,明末来华传布天主教。是西方汉学的先驱。1582年到达中国,在华生活了28年,翻译和撰写了许多著作,仅《四库全书》就收入,著录了13种。他以儒学附会天主教义,使孔子思想在16世纪末传入意大利,被称作“基督教的孔子”。他是有记载的西方最早读《易经》的人之一。为了论证天主教“天主”就是中国儒教崇拜的“上帝”,引用《说卦传》中的一句话作论据,其《天主实义》上卷第二篇解释世人错认天主说:“《易》曰:‘帝出乎震。’非天之谓,苍天者,抱八方,何能出于一乎?”

**金尼阁**(Niclas Trigault, 1577—1628) 法国天主教传教士。字四表,法国杜埃(Douai)人。于1610年、1620年两次来华传教,在传教的同时,悉心研究《周易》,并将之译成拉丁文,于1926年在杭州刊印。此为世界上第一部西文《周易》译本,因此而被称作西方易学史上的哥伦布。此外,又译有拉丁文本《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》,均已散佚。著有《西儒耳目资》等。

**柏应理**(philippe Couplet, 1623—1693年) 字信未,比利时耶稣会教士,最早向西方介绍《易经》之人。1659年到中国,在上海、苏州、镇江、淮安等地传教达23年之久,他和其他在华耶稣会教士恩理格、殷铎泽等翻译《西文四书直讲》。把《大学》、《中庸》、《论语》译成拉丁文,书中附有《周易》六十四卦和六十四卦之意义。此书1687年在巴黎出版。西方从此得知《易经》。莱布尼兹后来发现《易经》二进制原理时,曾提到柏应理的这

部著作。

**莱布尼茨**(Gottfried Wilhelm Leibniz, 1646—1716) 德国哲学家、数学家、西方数理类易学的创始人。德国人。幼年自学,15岁时入莱比锡大学学法律,并受到经院哲学的训练,后又至耶拿大学学数学和逻辑学,学识渊博。在法国传教士白晋(一译“鲍威特”)等人影响下,研习儒学,敬仰中国古代的爻画文明,曾在法兰克福创办中国学院(此学院直到第二次世界大战才被毁)。在和白晋的通信中了解到了《周易》和八卦易图。在得到白晋赠予的两张“易图”(《伏羲六十四卦方位图》和《伏羲六十四卦次序图》)后,发现了这些图象中的符号变化规律和他在1679年第一次描述确认的从0到63的二进制数字的排列完全一样,发现如果以阴爻——代表0,阳爻——代表1,则《易经》中的图象从0到64就是一个二进位的连续排列,六十四卦完全可以按二进制算术方法排列成“0”和“1”这两种符号,成为计算机语言,并由此认为伏羲是中华帝国和东洋科学的创造者。有关著述有《致德雷蒙的信:论中国哲学》、《谈二进制算术》。

**白晋**(Joachim Bouvet, 1656—1730) 耶稣会传教士。又译“鲍威特”,字明远,法国人。于1687年来华传教,1688年到北京后,深得康熙皇帝信任,长期在清廷任职,在华生活四十余年。曾奉康熙皇帝诏命,并在清朝廷的直接指导下花六年时间研读《易经》,从中得出了天主教和儒教的根本意义相同的结论。认为易学与天主教“大有相同”,易学与西方秘学古传可相考。最先发现《易图》符号阴爻——,相当于数学中的0,阳爻——,相当于数学中的1。并于1698年以自己的发现,引起莱布尼茨对《易经》的注意。曾寄给莱布尼茨两幅“易图”:《Segregation—table》(即《伏羲六十四卦次序图》,《Square and Circular Arrangement》(即《伏羲六十四卦方位图》),和莱布尼茨保持长期的通讯联系,以探讨《易经》。有《古今敬天鉴》(即《天学本义》)等汉学著作。

**鲍威特** 见“白晋”条。

**马若瑟**(Joseph Henri — M — arie de Prémare, 1666—1736年) 马氏是白晋增邀来的10名法籍耶稣会传教士之一,也是法国汉学家先驱之一。马氏于1698年来华,在江西饶州、建昌、南昌、九江等地传教达25年。易学著作《易经入门注释》,该书系法文本,现存巴黎国家图书馆,编号2720。他在此书中对《易经》作了详细的介绍。该书第一章分两部分,各有四篇文章分别论述“乾”与“坤”。1728年马若瑟致法国汉学家始祖傅尔蒙的信中说到,他曾将一篇关于《易》的长篇手稿寄给了傅尔蒙。有人认为这长篇手稿即此书。

**雷孝思**(Jean—Bapt Regis, ? — 1738) 法国传教士。字永维,法国人。于1698年来华传教,在传教过程中,对《周易》发生兴趣,在另一位法国传教士冯秉正(De Maille)的帮助下,再次将它译成拉丁文《I Ching》,分两册于1834年和1839年在巴黎出版,另又著有《中国皇舆全图》(主要撰写人之一)。

**冯秉正**(De Maille, ? — 1748) 法国传教士,汉学家。于1703年来华传教,帮助雷孝思译成并出版拉丁文本《周易》(《I Ching》),又著有《中国皇舆全图》(主要撰写人之一)、《圣年广益》、《圣经广益》等汉学著作。

**宋君荣**(Antonious Goubil, ? — 1759) 法国传教士。字奇英,法国人。于1722年来华传教,在传教过程中,对《周易》作了深入研究,并将之译成法文。著有法译本《易经》(《I Ching》)等六部汉学著作。

**钱德明**(? — 1793) 法国传教士。字若瑟,法国人。通晓满、汉文,学识渊博。于1750年来华传教。对《周易》颇感兴趣,曾通过《易经》卦爻辞史料考证,断定中国纪年体古史比其他各国历史的可信度高。著有《L'an — tiquite des chinois prouvee par les mounments》(《中国古史实证》)等七部汉学著作。

**黑格尔**(Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770—1831) 德国古典哲学大

师,德国人。早年曾在图宾根神学院学习哲学和神学,先后在耶拿大学、纽伦堡中学、海得尔堡大学和柏林大学任教。毕生从事哲学研究。曾研究《周易》哲学,认为《周易》哲学代表了中国抽象的思想和纯粹的范畴,代表了中国人的纯粹思想中最深邃而又普遍的东西与偶然外在的东西之间的对比。发现了《周易》象学体系中卦象的本质特征,然未触及到《周易》哲学的核心,即全部卦爻辞所象征的物象与意象,以及在这一基础上的符号表现——卦象。看到了“先天图”在形式上首尾自相环绕的一面,却不甚了解它内容上发生发展的一面。受《易经》启发,发现了著名的正反合辩证逻辑定理。其有关易学方面的见解可见《哲学史讲演录》。

**麦格基**(Rev. Canon Mcclat — Chie, 1813~1885年) 第一个将《易经》译成英语的人。麦氏1845年来到中国,在上海传教达37年之久,任圣三一教堂牧师。1882年回国。他的代表作是《儒家宇宙起源说》。他1876年首次将《易经》译成英文,书名为《〈易经〉之译——附注解与附录》。其书杜撰成分过大,如将“彖曰”译作“文王说”,把“文言”译成“孔子评论”等等。另外他以《儒家宇宙起源说》的观点,来理解和翻译《易经》。麦氏还撰有《〈易经〉符号》、《男性生殖器崇拜》等文。

**利雅格**(James Legge, 1814—1897) 英国传教士。清朝时来华传教,在华居住三十余年,致力于儒家经典的英译工作。在英国鸦片商人赖地的资助下出版了英译本《周易》全文,此译本被称为西方易学史上的旧约全书。另外还译有“十三经”中的其余十二部经典著作。

**哈雷兹**(Charles—Joseph de Harles, 1832—1899) 比利时汉学家,曾任比利时鲁汶(Louvain)大学教授,1899年成为比利时皇家学院院士。他一方面接受拉古贝里解释的《易经》的理论,一方面提出自己的观点,认为“卦”是书写的符号。他认为汉字符号同卦一起使用,而不是单纯的名字选择。1887~1897年,他始终坚持这一理论。这种

理论使西方人容易接受。1887年他首先在《亚洲学报》上发表《易经原文》,后在巴黎单独成篇出版。1889年,他在布鲁塞尔正式出版了《易经》法译本:《〈易经〉——复原、翻译与注释》。瓦尔·德雷毛于1896年将其译成英文,由英国沃金东方大学研究院出版。哈雷兹为了帮助读者更好地理解他的译本,于1896年《通报》第七期上发表了《〈易经〉注解》一文,这是他研究《易经》的重要成果之一。此外,他撰写的易学论文有《〈易经〉的真实性与解释》、《中国古代占卜书》、《〈易经〉的象意符号》。哈雷兹研究《易经》的方法和理论在西方产生过一定的影响。哈雷兹的法译本《易经》至今还享有盛名,1958年由贝克尔加上序言再版,书名作《Leliver des Mutations》,是当今西方通用的法译本。

**霍道生**(P. L. F. Philastre) 法国海军军官,安南学专家,第一个将《易经》译成法语者。霍氏是法国第一批到越南作地理考察的考察人员,对安南语和汉语有研究。他翻译的法文《易经》第一部分发表在1885年《基格博物馆年刊》第8期上。书名大意是:《周易首次法译本——附程子和朱熹的全部传统的注疏及主要注释家的注释摘要》。霍氏翻译的《易经》第二部分与第一部分相隔8年后,才于1893年在《基格博物馆年刊》第23期上发表。

**拉古贝里**(Albert Etienne Jean Terrien de Lacouperie, 1845~1894年) 法国人。英国东方学家,伦敦大学中国语教授。其代表作是《中国古文明西方起源论》,认为中国古文明是起源于古代巴比伦。他翻译的英译本《易经》初以《中国最古老的一部书——〈易经〉》为题,在1882年和1883年《皇家亚洲学会学报》上发表。1892年在伦敦汇编成书出版。他认为在《易经》八卦中,可以找到巴比伦的古楔形文字。这种理论引起了后来学者对《易经》的注意,比利时汉学家德·哈雷兹因此而放弃对古波斯语的研究转而研究《易经》。

**卫礼贤**(Richard Wilhelm, 1873—1930) 德国传教士。德国人。精通汉学,



1899年来华传教,后又任德国驻华使馆文化参赞。曾被北京大学聘为教授,在华居住达二十五年之久。在华期间,发现了《易经》在十三经中的特殊地位和哲学作用,从而对之进行深入研究,并向当时的中国易学家劳乃宣和胡适等人请教。其易学将《周易》给予哲学化的研究,并采纳了胡适关于太极为太栋的说法,给《周易》哲学以具体的结构化揭示和还原。曾在中国北京大学和德国法兰克福大学多次举办易学讲座,听者遍及欧美各国。根据自己对《周易》的理解,译成被称为西文本新约全书,并成为以后西文书《周易》蓝本的德译本《周易》(I Ging, das Buch der Wandlungen aus dem Chinesischen Verdeutsch und Erläutert),此译本1924年在德国耶拿出版。

**荣格**(Carl Gustav Jung, 1875—1961年) 瑞士心理学家和精神病学家。又译“江格”、“容格”、“荣克”等,瑞士人。精于西方易学史上的卜筮类研究,重点研究《易经》之心理现象,将问卜作为探索潜意识的一个方法。认为《易经》的方法确实把存在于事务和人们中隐微的个别品质,包括在一个人的潜意识自我中隐微的个别品质都考虑进去了。认为《易经》始终坚持自知之明,而且是一本关于要悉心审视自己的性格、态度和动机的长篇劝谏书。认为中国人立场的本身与人们对占卦问卜持何态度无关。其有关易学见解可见《(易经)英译版前言》。

**江格** 见“荣格”条。

**容格** 见“荣格”条。

**荣克** 见“荣格”条。

**诸桥辙次**(1883年—?) 日本学者,文学博士,国立东京教育大学名誉教授,东方学会会员,中国古文化研究专家,别号止轩。1906年东京高等师范学校汉文科毕业。1919—1921年赴中国留学,1930年任东京帝国大学教授兼图书馆馆长,1935年任东京文理科大学教授,静嘉堂文库长。被日本学界誉为“中国哲学思想的全领域专家”。其易学著作主要有《易经讲话》(5卷,1958年)。

**武内义雄**(1886—1966年) 日本学

者,文学博士,国立东京大学名誉教授,东方学会会员,日本学士院会员,名古屋大学讲师。1910年京都帝国大学中国哲学文学科毕业。1923年任东北帝国大学教授。第二次世界大战中,为日本天皇讲授中国哲学史。1957年从东北大学退休。1959年任名古屋大学中国哲学讲师。著有《易与中庸》(岩波书店,1943年)。

**高田真治**(1893—1975年) 日本学者,文学博士,国立东京大学名誉教授,东方学会会员,国士馆大学教授。1917年东京帝国大学中国哲学文学科毕业,1928年任东京帝国大学副教授。1936年获文学博士。其易学著作有:《易经译注》(岩波书店,1959年)、《易的国家观》(日本弘道馆)、《易的形上学》(日本弘道馆)、《易的思想》(岩波书店)、《易和东洋思想》(纪元书房),还和后藤基已合作了二卷本的《易经译注》(岩波书店,1969年)。

**休茨基**(1897—1941年) 苏联语文学博士,教授。出生于叶卡捷林堡(斯维尔德洛夫斯克)主要研究汉语和经籍。1937年7月以论文《中国的〈易经〉》获博士学位。1935年2月11日获教授职称。发表著作十五种以上。曾将《易经》由中文译成俄文,1936年在莫斯科出版,1960年又再版。

**李约瑟**(Joseph Needham, 1900—)

字丹耀,号十宿道人,胜亢子。1922年毕业于英国剑桥大学,1924年获哲学博士,科学博士两种学位。自1942年至1946年任英国驻重庆大使馆科学参赞,中英科学合作馆馆长。1946年应召到巴黎担任联合国教科文组织自然科学部负责工作。两年后回到剑桥大学,1966年至1973年任剑桥大学冈维尔凯厄斯学院院长。曾任李约瑟研究所所长,东亚科学史图书馆馆长。他在获得英国皇家科学院院士后,又先后获得中央研究院和北平研究院外籍院士,英国科学院院士,国际科学史研究院院士,中国科学院和中国社会科学院名誉教授等殊荣。李约瑟在生物化学、胚胎学以及哲学、宗教、艺术、政治等方面都有专著,如《化学胚胎学》、《胚胎学史》、《生

物化学与形态发生》、《生物化学的哲学基础》、《哲学与胚胎学》、《唯物主义与宗教》、《科学与国际关系》等。但他的最大贡献是对于中国科技史的研究,在五十多年的辛勤探索中,他以世纪巨型著作《中国科学技术史》(Science and Civilization in China)多卷本而饮誉全球。他以严谨精妙的论证告诉这个世界:中国古代科技文明从天文、地理到医药、农业无比辉煌,中国的四大发明和其他科技成就曾经直接改变了欧洲社会进程,直接影响了文艺复兴和近代工业革命的到来。《中国科学技术史》全书计划三十四分卷,1990年10月已出版17分卷。李约瑟对中国道家和炼丹术极为倾心,对炼丹仪器、《三十六水法》、秋石与甾体激素,作了原始性的基本研究。《中国科学技术史》五卷三分卷(1976),由李约瑟,何丙郁,鲁桂珍撰写,其中第50—75页专述“魏伯阳:后汉炼丹文献的开端(公元二世纪)”,分魏伯阳(50—51页)、《参同契》诸家注本(第51—56页)、外丹解释和内丹解释(第57—58页)、十二消息卦与纳甲;火候(第58—65页)、黄芽的四种解释(第66—68页)、相类概念和反应理论(第68—70页)、其他叙述(第70—75页)等章节。

**席文**(Nathan Sivin, 1932—) 美国宾夕法尼亚大学科学史与科学社会学系教授,美国人文与科学院院士,国际巴黎科学史研究院院士,国际东亚科技与医学史学会会长。1958年毕业于宾夕法尼亚大学化学系,后获博士学位,博士论文即其名著《伏炼试探》(Chinese Alchemy: Preliminary Studies, 1968)曾在麻省理工学院任教授,后返母校任教。席文治学领域广泛,包括科学思想史、天文学史、数学史、化学史、技术史、医学史(近期重点),是目前美国最活跃最有成就的中国科学史学者,著作极丰。他在《伏炼试探》、“中国炼丹术和时间控制”(Isis, 67, 513, 1976)、《中国科技史》五卷四分卷“外丹术的理论背景”、“中国炼丹术”(Hidden Truths: Magic, Alchemy, and the Occult), 1989, P. 253—260)中都论述了《周易参同契》,后一著作中较为全面。席文认为,对于

基础著作特别是《参同契》需要许多解释,因为其中充满隐喻和象征,它们的密集度分为多层。流行的理解认为,内外丹一起产生。没有理由相信,两者同时实施是晚近或逐渐发展的。《参同契》所引出的精致的象征体系,对人体内外可以同样理解的过程有关。这部著作不仅提到形象化想象的内丹术,而且也提到性医学,它的基本文字表达提出对立物的结合。后来的炼丹家们对于性实践有益抑或有害于修行成仙意见不同,但是许多起重要作用的大师考虑《参同契》具有外丹术、内丹术和性炼丹术(Sexual Alchemy)是一个过程的不同方面。因而化学史家们发现难于就某段原文是否涉及矿质原料的操作而达成一致意见。席文还撰《〈系辞大传〉变通考》(《山田庆儿祝寿论文集》,1990年)一文,对《周易系辞》的“变”、“通”、“化”等概念作了综合研究。

**铃木由次郎**(1901年—) 日本学者,文学博士,私立中央大学名誉教授,国士馆大学教授,东方学会会员,日本中国学会会员,大东文化大学汉学会会员。1927年大东文化学院高等科毕业,长期从事中国古代哲学研究,1947年任中央大学文学部教授,从事“《周易》的思想史、形成史和学说史的研究”;1962年进行“易的宗教思想研究”;1966年—1967年进行“易与阴阳五行思想的研究”;其易学著作有:《汉易研究》(明德社,1963年版)、《易经译注》(明德社,1964年版)、《太玄易的研究》(明德社,1964年版)、《易经译注》(二卷本,集英社,1974年版)、《易与人生》(明德社)等。此外,他还撰有《易的运命观》、《易随想》、《孔子与易》、《伏羲六十四卦方圆图与莱布尼兹二进法算术》等论文。

**卢田丰三郎**(1905—1973年) 日本学者,日本中国学会会员。1949年任广岛大学文学部副教授,从事“王弼《易注》——《易经》注释史”的研究,并讲授“阳明学”。1964年进行“《周易》的各种注释及其特点的研究”。他在中国易学史的研究上有较深的造诣,曾著有《易经注释史纲》(风间书房,1968

年初版,1973年再版)和一大批易学论文。

**今井宇三郎**(1910—) 日本学者,文学博士,私立追手门学院大学文学部教授,东方学会会员,日本中国学会会员。1961年以《宋代三易图学的研究》获文学博士。1964年编撰《周易参同契校本》。1968年进行“关于《周易参同契》的文献学处理的研究。”1969年在日本中国学会第21届学术大会上作了“关于乾坤作用”的报告。1973—1974年参加《万有百科大事典》(24卷本,小学馆刊)第一卷《文学》和第4卷《哲学、宗教、神话和语言》中国部分的编写。其易学著作有《宋代易学的研究》(明治图书出版社,1959年)

**赤冢忠**(1913年~) 日本学者,文学博士,国立东京大学名誉教授,日本中国学会理事长、专门委员兼评议员,东方学会常任理事,前日本甲骨学会会长,中国古代哲学、历史及古文字学家。1961年以《周代文化的研究》获文学博士。1970~1972年参加《增订中国古典文学全集》(60卷本,平凡社刊)的编译,主编第一卷《书经·易经》。其易学著作有《周易·尚书译注》(平凡社,1959年),《易经译注》(明德社,1974年)。

**布洛菲尔德**(John Blofeld) 英国佛学家,中年曾到过中国,基于占筮需要而翻译《易经》,该英译本1965年在伦敦出版。其译文,尤其是那些占筮辞简洁清楚,读者一看就能理解。但译文并不可靠,许多是凭猜测。因此,它与其他译本相比没有什么地位,最多只能为现代占筮者提供方便。

**本田济**(1920年—) 日本文学家,1943年京都帝国大学中国哲学文学科毕业。1949年任大阪市立大学副教授,兼任京都大学文学部讲师。现是大阪市立大学文学部教授,东方学会关西地区委员,日本中国学会理事、评议员兼专门委员,阪神中国哲学协会会员。1959年参加“怀德堂讲座”,主讲《周易》。其易学著作有《易译注》(朝日新闻社,1966年);《易学——它的形成与发展》(平东寺书店,1973年)。

**唐力权**(Lik knen Tong 1935年—) 美国康州美田大学(Fairfield University)哲

学系教授。1935年10月26日出生于香港,美国纽约大学经济系毕业,美国纽约社会研究新校(New School for Social Research)哲学博士,曾任国际中国哲学会(ISCP)会长,现任国际中国哲学会执行长。精于形上学、比较哲学和易学研究,其哲学思想植根于《周易》,既长于对《周易》进行内部剖析,又善运用现代西方哲学观念对《周易》作比较研究,开创以现代比较哲学方法治易之先河,有较大成就,在西方影响较大。其易学方面的代表作有《周易与怀德海之间:场有哲学序论》(台北,黎明出版社1989年出版;辽宁大学出版社1991年出版)。《怀德海与〈易经〉中的时间观念》(《英文中国哲学季刊》1974年第1期)。《从〈易经〉的观点看怀德海与中国哲学》(《英文中国哲学季刊》1979年第6期)、《意义的化裁:〈易经〉中的感通观念》(《英文中国哲学季刊》1990年第3期)。他认为,《周易》哲学是场有哲学,其特征就在相对相关性。《易传》的所有主要观念和“太极”、“易”、“生生”、“道”、“阴阳”、“天地”、“乾坤”等等无一不是由场有观念发展出来的形上学观念。“太极”是此宇宙场有之本体,是构成一切事物的相对相关性的无限背景。而“易”和“道”则是此太极体之“场用”。《易传》以生生不已而言“易”,以阴阳相交而言“道”,其“易”和“道”都是太极之用,即场有场体之场用。

**成中英**(1935年—) 美籍华裔学者。原籍南京。1974年夏威夷大学哲学教授兼《东西方哲学》编委,任国际中国哲学会会长、国际《易经》学会主席。其易学论文有《〈周易〉的“时中”观念与孔子思想》、《〈易经〉中的理与气——对中国哲学中“有”与“无”的重新考察》、《论〈易经〉哲学中之转化的和谐性》等。

**卫德明**(Hellmut Wilhelm) 西雅图华盛顿大学教授。德国人。卫礼贤(Richard Wilhelm)之子。曾任北京大学教授。继承并发展了其父亲的易学思想,整理并出版了其父亲的易学研究著作和译文。其著有《变化——周易八论》(《Die Wandlung, acht Uo-

---

träge Zum I—Ching》),《易经中的天、地、人》(《Heaven • Earth and Man in the Book of Changes》)、《〈易经〉中的思想和概念的相互作用》(《The Interplay of Image and Concept in the Book of Changes》)等。

# 著作

## 先秦

**三坟** 传说中我国最古的书籍。《左传·昭公十二年》：“左史倚相，是能谈三坟、五典、八索、九丘。”杜预注：“皆古书名。”具体所指，众说不一。三坟在《汉书·艺文志》、东汉刘歆《七略》、《隋书·经籍志》中均未提及。现存《三坟书》（亦称《古三坟书》）一卷。北宋元丰年间张商英自称得之于民家，宋晁公武《郡斋读书志》认为系张商英所伪造，陈振孙《书录解题》也认为是张氏伪作，但说毛渐得于唐代民间。明何鏗刻入《汉魏丛书》，前有毛渐序，并题作晋阮咸注。历代皆视为伪作。全书分为山坟、气坟、形坟，分别解说三易。山坟，为天皇、伏羲氏之易，即连山；气坟，为人皇、神农氏之易，即归藏。形坟，为地皇、轩辕氏之易，即周易。各衍为六十四卦，系之以传，且杂以《河图》。一般认为系五代或宋时道家假古书《三坟》之名而伪作。（见《说郭》第五册）。

**古三坟** 见“三坟”条。

**山坟** 《三坟》之一。现存最早版本见于明人所刻《汉魏丛书》，一般认为系五代或宋人伪作。据称《山坟》保存了《连山易》概貌。载有“连山易爻卦八宫分宫取象歌”：“崇山君、君臣相、君民官、君物龙、君阴后、君阳师、君兵将、君象首；伏山臣、臣君候、臣民士、臣物龟、臣阴子、臣阳文、臣兵卒、臣象股；列山民、民君食、民臣力、民物货、民阴妻、民阴天、民兵器、民象体；兼山物、物君金、物臣木、物民土、物阴水、物阳火、物兵执、物象春；潜山阴、阴君工、阴臣野、阴民鬼、阴物兽、阴阳乐、阴兵妖、阴冬象；连山阳、阳君天、阳臣干、阳民神、阳物禽、阳阴礼、阳兵遣、阳象夏；藏山兵、兵君师、兵臣

佑、兵民军、兵物材、兵阴谋、兵阳阵、兵象秋；叠山象、象君日、象臣月、象民星、象物云、象阴夜、象阳昼、象兵气。”今有人认为《连山》八宫卦歌词以山（艮）为首描绘了崇山、伏山、列山、兼山、潜山、连山、藏山、叠山等八种山，反映了古代人民的山居生活。其中君、臣、兵等文字，反映了奴隶主任意杀戮奴隶、臣下的阶级状况。阴、阳、春、秋等文字说明《连山》卦中已出现阳以配春、阴以配秋的观念，反映当时“五行”说开始萌芽。据此歌《连山易》的八卦名称是：君、臣、民、物、阴、阳、兵、象。此说尚缺乏论据，未得到公认。

**气坟** 《三坟》之一。现存最早版本见于明人所刻《汉魏丛书》。一般认为系五代或宋人伪作。据称《气坟》保留了《归藏易》概貌。载有“归藏易爻卦八宫分宫取象歌”：“天气归、归藏定位、归生魂、归动乘舟、归长兄、归育造物、归止居城、归杀降；地气藏、藏归交、藏生卵、藏动鼠、藏长姊、藏育化物、藏止重门、藏杀盗；木气生、生归孕、生藏宫、生动助阳、生长元胎、生育泽、生止性、生杀相克；风气动、动归乘轩、动藏受种、动生机、动长风、动育源、动止戒、动杀虐；火气长、长归从师、长藏从夫、长生志、长动丽、长育违道、长止平、长气顺性；水气育、育归流、育藏海、育生爰、育动渔、育长苗、育止养、育杀畜；山气止、止归约、止藏渊、止生貌、止动济、止长植物、止育润、止杀宽宥；金气杀、杀归尸、杀藏基、杀生无忍、杀动干戈、杀长战、杀育无伤、杀止动。”歌中列地、天、木、风、火、水、山、金等八物象。今有人将此与通行本《周易》八卦作比较发现，《气坟》有“金”而没有“泽”字。认为歌中“归生魂”、“归育造物”、“藏生卵”、“藏育化物”等强调土地与事物生长化育的关系。“山气止”、“止长植物”、“生育润”、“止

杀宽宥”强调了山地的生殖作用,反映戒止滥捕滥杀禽兽的思想,说明《归藏易》已进入农业发展时期,人们对土地功能的认识和应用已渐深化。较之《连山易》,“山”退居到次要地位,《连山》与《归藏》为两个时代。两者思想认识有所差异。《连山》依赖自然、崇拜山林;《归藏》顺应自然,且有改造自然的观念。并据此歌认为《归藏》八卦名称是地、木、风、火、水、山、金、天。八气发生、发展和转化过程,都按“归、藏、生、动、长、育、止、杀”几种动态排列。“归藏”是表示天象的圆形结构,且按五行运转确定方位。此说尚缺乏论据,未得到公认。

**形坟** 三坟之一。现存最早版本见于明人所刻《汉魏丛书》。一般认为系五代或宋人伪作。据称形坟保留了《乾坤易》《周易》的前身的概貌。载有“乾坤易爻卦大象八宫分宫取象歌”：“乾形天、地天降气、日天中道、月天夜明、山天曲上、川天曲下、云天成阴、气天习蒙；坤形地、天地圆丘、日地圆宫、月地斜曲、山地险径、川地广平、云地高林、气地下湿；阳形日、天日照明、地日景随、月日从朔、山日沉西、川日流光、云日蔽雾、气日昏蔽；阴形月、天日淫、地月伏辉、日月代明、山月升腾、山月东浮、云月藏宫、气月冥阴；土形山、天山岳、地山磐石、日山危峰、月山斜巖、川山岛、云山岫、气山岩；水形川、天川汉、地川河、日川湖、月川曲池、山川涧、云川溪、气川泉；雨形云、天云祥、地云黄翼、日云赤县、月云素雯、山云叠峰、川云流霏、气云散彩；风形气、天气垂飏、地气腾飏、日气昼罔、月气夜圆、山气笼烟、川气浮光、云气流霞。”今有人认为，歌词中“乾”升到了首位，以纯乾为八卦之冠，突出了“乾形天”、“阳形日”的地位，反映了已由氏族社会进入阶级社会，重母统的“殷道亲亲”的观念已为重父统的“周道尊尊”思想所代替，反映了以父系为主体的社会制度到周代已完全确定。歌词对“天”、“日”、“阳”等卦象推崇极高，对“地”、“月”、“阴”等卦象只作自然描述。有重男轻女、崇阳抑明倾向，带有一定政治色彩。乾为天，坤为地，“天尊而地卑，贵贱有别。”

乾为龙(周以龙为饰),坤为虎(殷以虎为饰),龙居天上,虎居地上。所以龙为帝王之征,虎为臣属(如虎将之类),虎不及龙。乾健而坤顺,故坤必承乾。并据此歌认为《乾坤易》八卦之名为:乾天(天),坤地(地),阳日(日),阴月(月),土山(山),水川(川),雨云(云),风气(气)。《乾坤易》即《周易》,是表示地象的方形结构,用“天、地、日、月、山、川、云、气”八个物质概念纵横相乘,构成八八六十四卦。一说《形坟·乾坤易》不等于《周易》,从《乾坤易》到《周易》,至少又过了几百年时间。以上研究均以承认《古三坟书》为前提,因缺乏足够论据而未得到公认。

**周易** 中国古代研究、占测宇宙万物变易规律的典籍。包括《易经》和《易传》两大部分。《易经》内容包括六十四卦卦象、卦辞、爻辞。每卦六爻,六十四卦为三百八十四爻。即有六十四卦辞、三百八十六爻辞(乾、坤二卦分别多出用九、用六爻辞)。文字古奥,蕴义精深。《易传》是对《易经》所作的解释。共有十篇:《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》。又称《十翼》。对其书名,理解不一。“周”有周代、周地、周遍、周环等不同解释,“易”有变易、易简、不易、交易、对易等不同解释。关于作者和成书年代尚有争议。《汉书·艺文志》提出“人更三圣,世历三古”之说,认为伏羲氏画八卦,周文王演六十四卦、作卦爻辞,孔子作传解经。“五四”以后,史学界提出怀疑,有周初说、春秋中期说、战国说等不同观点。现存主要版本有两种:通行本与马王堆帛书本。影响最大的通行本有魏王弼注本、唐孔颖达疏本(即《周易正义》)、宋朱熹《周易本义》本。1973年湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《周易》与传世各家《易》本均有不同,是现存最早的别本。《周易》注本,古今不断,多达千余种,影响较大的有:唐李鼎祚《周易集解》、孔颖达《周易正义》,宋程颐《程氏易传》、朱熹《周易本义》,现代闻一多《周易义证类纂》、高亨《周易古今注》等。参见总绪类“周易”条。

**易经** ①指《周易》,原名《易》。因汉儒

将其列入六经,故称。②指《周易》中相对《易传》而言的经文部分。由卦符、卦名、卦辞、爻题、爻辞构成。共六十四卦、三百八十四爻,加上乾卦、坤卦的“用九”爻、“用六”爻,共三百八十六爻,即有六十四卦辞、三百八十六爻爻辞。合计共四百五十条,四千九百多字。一般认为是卜筮记录。内容涉及自然现象、历史人物事件、人事行为得失、吉凶断语。可分为象占之辞、叙事之辞、占兆之辞。其成书年代及作者迄今仍无定论。《汉书·艺文志》提出“人更三圣,世历三古”之说,认为伏羲氏画八卦,周文王演为六十四卦并作卦爻辞,孔子作传解经。后世提出怀疑,“五四”以后学术界普遍认为《周易》经文非文王、周公所作。证据是卦爻辞中讲到的历史人物和历史事件有的出于文王、周公之后。如晋卦卦辞:“康侯用锡鞶褭,昼日三接。”近人顾颉刚认为康侯即卫康叔,为周武王之弟,称康叔,其事迹在武王之后。《周易卦爻辞中的故事》故认为《易经》是西周初叶掌卜筮之官所作。陈梦家认为是殷之后遗氏所作,郭沫若认为是楚人鬻臂子弓所作,日本人本田成之亦认为是楚人所作,李镜池认为是周王室太卜、筮人所作。对成书时间,顾颉刚、余永梁认为是西周初期或前期;李镜池始认为西周初期,后认为是西周晚期;陈梦家认为是西周;郭沫若认为是战国初期;本田成之认为是战国晚期。近代大多数认为:《周易》卦爻辞的基本素材是西周初期或前期的产物,因所提到的历史人物和事件,均不晚于西周初期,因而成书当不晚于西周。持春秋说、战国说者均未将其与传文分开考察。卦爻辞亦不出于一人之手,是卜筮者长期摸索积累的结果。《易经》原来未附《易传》,自西汉费直始,得以《彖》、《象》、《系辞》等传解经。以后郑玄和王弼皆以传附经,故现存版本基本上是经、传合刊的。参见总绪类“易经”条。

**易传** 亦称《易大传》、《十翼》。《周易》组成部分。分十篇:《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《杂卦》、《序卦》。《彖》说明《易经》各卦之义,专门解释卦名、

卦象、卦辞,而不涉及爻辞;《象》说明《易经》各卦的卦象、爻象;《文言》专门解释乾、坤两卦卦义;《系辞》通论《周易》原理;《说卦》解释八卦性质、方位和象征意义;《序卦》说明六十四卦排列次序;《杂卦》说明各卦之间错综关系。其成书年代有战国说、战国初年说、战国末年说、秦汉之际说几种。郭沫若认为:《说卦》、《序卦》、《杂卦》是秦以前作品;《彖》、《系辞》、《文言》是秦时荀子门徒所作。《象》又在《彖》之后。《周易之制作时代》李镜池认为:《彖》、《象》在秦汉间,《系辞》、《文言》在汉昭、宣之间,《说卦》、《序卦》、《杂卦》在昭、宣之后,宣、元之间。《周易探源》张岱年认为:《易大传》的年代应在老子之后,庄子以前。其中《系辞》是战国中后期作品,《象》较《彖》稍晚。《论〈易大传〉的著作年代与哲学思想》多数学者认为成书于战国时代。对各篇形成年代又有不同意见。关于作者,有孔子说和非孔子说两种。司马迁《史记·孔子世家》:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》,韦编三绝,曰:‘假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。’”《汉书·儒林传》:孔子“盖晚而好《易》,读之韦编三绝,而为之传。”《汉书·艺文志》:“孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”均以为孔子所作。宋欧阳修《易童子问》始疑《系辞》非孔子作,清代崔述认为《彖》、《象》也非孔子所作。近人以为“十翼”非孔子所作。但也有人以为《易传》确为孔子所作。(金景芳《周易讲座》)对各篇作者尚有争议。《易传》在东汉以前是独立的。西汉田何将“十翼”与经文各自为篇。费直始把乾卦的《彖》、《象》、《文言》附合于经。以《彖》、《象》、《系辞》等传解经。东汉郑玄又以《坤》、《文言》和各卦的《彖》、《象》诸传,附于经后。《易传》流传下来最早的本子是魏晋时期王弼、韩康伯注本,唐代孔颖达《周易正义》作疏。宋代朱熹《周易本义》曾依程颐意见,对《系辞》中个别章节作了调整。朱熹作《周易本义》又恢复把经和十翼分开。今通行本仍将《彖》、《象》、《文言》附于各卦经文后,其它各篇附于全部经文之后。参见总绪

类“易传”条。

**老子** 相传为春秋末期楚国苦县老聃撰。又名《道德经》、《老子五千文》。道家学说的主要经典之一。其道生论及有无辩证思想与《周易》颇多相通之处。今人有以为《老子》即《周易》之注文，其说尚难得公认。现存版本以1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书甲、乙抄本为最早。

## 两 汉

**子夏易传** 旧本题卜子夏撰。原书久佚，流传于世者有数种，皆系后人伪作。其一为西汉刘歆《七略》所著录，王俭《七志》称其为西汉韩婴所作；其二为《隋书·经籍志》所著录，仅二卷，乃魏晋间人伪作。隋唐时人将此视为解《易》最古之书，学者常相称引。唐开元七年，玄宗曾欲颁行天下，令儒官详定，因刘知几、司马贞等人力议其伪而作罢（事见《唐会要》卷七十七）。此书于代宗后亡佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》有辑录本。其三为《宋史·艺文志》所著录，共十卷，宋晁说之《传易堂记》称其为唐末张弧所撰。此书以王弼《周易注》为底本，阐述义理，以儒家之“王道”与《周易》相附会。其四为今传本，十一卷。为何人之伪作，尚不详。《子夏易传》，收入纳兰性德《通志堂经解》、张海鹏《学津讨源》及吴騫之义疏中，吴氏义疏较他书为精审，李氏木犀轩有稿本。清张澍据唐孔颖达《周易正义》、《陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》诸书所引辑成《子夏易传》一卷，收入《二酉堂丛书》；另有清黄奭及孙冯翼之辑本，分别收入《汉学堂丛书》及《孙氏五种》。

**周易丁氏传** 西汉丁宽撰，清马国翰辑。二卷。《汉书·儒林传》称丁宽“作《易说》三万言，训故举大谊而已。”《汉书·艺文志》载丁氏易八篇。《隋书·经籍志》未著录，则其书于隋时已佚。清马国翰采摭遗文，辑为二卷。其据陆德明《经典释文·叙录》之《子夏易传》下引荀崑云：“丁宽所作”，谓丁氏传必本子夏而成，或如毛萇之于诗传，故

既辑录《子夏易传》，又以《子夏易传》为《丁氏易传》。《文苑英华》载唐司马贞云：“王俭《七志》引刘向《七略》云：‘《易传》，子夏韩氏婴也’”。又《汉书·艺文志》载《易》十三家，有“韩氏二篇”，注“名婴”，韩氏二篇即《子夏易传》。荀崑乃晋人，所处时代远后于刘向。而国翰不从刘向之说，徒据荀崑一语，遽以《子夏易传》属之于丁宽，殊为未审。收入《玉函山房辑佚书》。

**周易淮南九师道训** 西汉淮南九师撰，清马国翰辑。一卷。《汉书·艺文志》载《易》十三家，有《淮南道训》二篇。注云：“淮南王安能明《易》者九人，号九师。”高诱《淮南鸿烈解·序》云：“与苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛萇、伍被、晋昌等八人及诸儒大山、小山之徒，讲论道德，总论仁义，而著此书。”其书唐初尚存。马国翰据《淮南鸿烈》所引，辑为一卷，然遗漏者颇多。近人撰《淮南子周易古义》，征引颇详。其书义蕴宏深，与《文言》、《系辞》相表里。收入《玉函山房辑佚书》。

**灵棋经** 旧本题西汉东方朔撰，或题淮南王刘安撰。二卷。为后世术士所依托。《隋书·经籍志》著录《十二灵棋卜经》一卷。在此之前，《南史》已载“客从南来，遗我良材，宝货珠玑，金碗玉杯”之语，此为《灵棋经》第三十七卦象词，则其书当出自六朝以前。其法以棋十二枚，刻上、中、下字，四掷而成卦，以其所掷面背相乘，得一百二十四卦，每卦各有爻词。《宋史·艺文志》载李进注《灵棋经》一卷，已佚。《明史·艺文志》载明初刘基仿照《周易·象传》之体，为之作注，以申明其义。刘基于《后序》中谈及《灵棋经》之大要，其称：《灵棋》象《易》而作，以“三”为经，“四”为纬。“三”以“上”为君，“中”为臣，“下”为民。“四”以“一”为少阳，“二”为少阴，“三”为太阳，“四”为老阴。少与少为偶，老阴与太阳为敌。得偶而悦，得敌而争。或失其道而偶反为仇，或得其行而敌反为用。阳多者道同而助，阴盛者志异而乖。有天一阁本，后采入《四库全书·子部术数类》。

**易林** 旧本题西汉焦贛（字延寿）撰。



十六卷。明郑晓《古言》、清顾炎武《日知录》以焦延寿为汉昭、宣二帝时人，而其书多引昭、宣以后之事，故疑为东汉以后他人所依托。清人沈炳巽《权斋老人笔记》、牟庭《翟云升〈易林〉校略序》考证为东汉崔篆所作。其书以一卦演变为六十四卦，六十四卦共演变为四千零九十六卦。每卦之下皆有韵文繇辞，用以占验吉凶。为后之以术数谈《易》者所推崇。有士礼居黄氏刻本，清乾隆五十六年重刊《汉魏丛书》本。

**周易孟氏章句** 西汉孟喜撰，清马国翰辑。二卷。唐僧一行评：“十二月卦出于孟氏章句，其说《易》本于气，而后人以人事明之。”（《卦议》）《汉书·艺文志》著录孟氏《易章句》二篇。《隋书·经籍志》云八卷，残缺。《经典释文·叙录》云十卷，无上经。又引《七录》云：“下经无旅、节，无《系辞》上。”孟氏章句久已失传。马国翰采《说文》及《经典释文》所引，又因虞翻世传《孟氏易》，故凡《虞氏易》与诸家字异者，并归孟氏。张惠言认为国翰所辑太泛滥，于《易义别录·序》中云：“虞氏虽传孟学，亦斟酌其意，不必尽同。盖古人之学，传业世精，非苟为称述而已。”其书所附六十四卦用事配七十二候图，即卦气图，乃孟京之遗法。《孟氏章句》一部分保存于僧一行《卦议》中。马国翰所辑《周易孟氏章句》，收入《玉函山房辑佚书》。

**孟喜易章句** 西汉孟喜撰，清黄奭辑。不分卷。黄奭所辑，基本不出马国翰之外。唯有蒙卦九二爻：彪蒙吉，彪，文也。艮其腓，不拯其随。归妹以媾，媵，媵，妾也。未济，震用伐鬼方；震，敬也。均采自宋人晁公武《古文易》，为马国翰所遗。收入《汉学堂丛书》。

**周易费氏注** 西汉费直撰，清马国翰辑。一卷。《隋书·经籍志》：“梁有汉单父令费直，注《周易》四卷。”西汉刘向曾以中古文《易经》校诸家，唯费氏《易》与古文相合。其书隋时已佚。马国翰采辑唐陆德明《经典释文》及宋人吴仁杰、晁说之所引费氏古文，成一卷，题为《周易费氏注》，并署以汉费直撰。费直注重义理，不讲卦气说及阴阳灾变说，

而以《彖》、《象》、《文言》、《系辞》等解说上下经。东汉马融、郑玄皆传费氏《易》，其后诸家俱废，而费学孤行。（参阅宋人陈振孙《直斋书录解题·古周易》）收入《玉函山房辑佚书》。

**周易京氏章句** 西汉京房（君明）撰，清马国翰辑。一卷。《经典释文·叙录》载《京房章句》十二卷，又引《七录》云十卷，录一卷目。《隋书·经籍志》云“十卷”。马国翰采辑唐孔颖达《周易正义》、陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》及北宋晁说之、吕祖谦等所引，为一卷。其与张惠言《易义别录》所辑相出入，晁说之《易训诂传》、吕祖谦《古易音训》所引者，惠言均遗之。收入《玉函山房辑佚书》。

**京氏易传** 西汉京房撰。三卷。三国吴人陆绩注。《汉书·艺文志》作十一篇，与今本不同。《文献通考》作四卷，将《杂占条例》一卷和《易传》三卷合为一书。《搜神记》等书引京房《易传》，其文大多不见于此书，疑为另一书。其书虽以《易传》命名，并不注释经文，也不附合《易》义。而以乾、坤为根本，以坎、离为性命，统摄六十四卦，用世应、飞伏、游魂、归魂等解说爻、卦之关系，实为象数之学。上、中两卷释卦。以八卦分八宫，每一宫一纯卦统七变卦，而注其世应、飞伏、游魂、归魂诸例；下卷总论象数与卦爻之关系。首论圣人作《易》揲蓍布卦，次论纳甲法，次论二十四气候配卦，与夫天、地、人、鬼四易，父母、兄弟、妻子、官鬼等爻，龙德、虎形、天官、地官与五行生死所寓之类。京房传焦延寿之学，而推衍灾祥，更甚于延寿。《京氏易传》以阴阳五行之说，把自然界之灾变现象，附会成人事变化中祸福之迹兆，宣扬“天人感应”。后世钱卜之法，即出于此。京房之著作多达十四种，清乾隆年间编《四库全书》时，已佚十三种，唯此书得传。有清乾隆五十六年金溪王氏重刊《汉魏丛书》本、天一阁刊本、张海鹏《学津讨源》本、沈果堂校本。

**京氏易** 西汉京房（君明）撰，清王保训辑。八卷。京房解《易》著作，除《京氏易传》三卷留传于世外，其它著作，皆已失传。

王保训于《汉魏丛书》所收《京氏易传》三卷之外,采录遗文,辑为《京氏易》八卷。卷一为《周易章句》;卷二为《易传》;卷三、卷四为《易占》;卷五为《易妖占》、《易飞候》;卷六为《别对灾异》、《易说》、《五星占》、《风角要占》;卷七为《外传》;卷八为《灾异后序》、《周易集林》、《易逆刺》、《律术》。卷首附载《序录》、《传述》、《论证》三篇。全书约四万余字。京房说《易》之散见遗文,大都辑录在内。有《木犀轩丛书》本。

**太玄经** 亦称《扬子太玄经》,简称《太玄》、《玄经》。《四库全书》为避康熙皇帝玄烨之名讳,改为《太元经》。西汉扬雄撰。《新唐书·艺文志》作十二卷,《文献通考》作十卷。其书模仿《周易》体裁而成。分一玄、三方、九州、二十七部、八十一家、七百二十九赞,以模仿《周易》之两仪、四象、八卦、六十四重卦、三百八十四爻。其赞辞,相当于《周易》之爻辞。《周易》有《彖传》、《象传》等“十翼”,作补充说明,《太玄经》亦作《玄冲》、《玄摘》等十篇作补充说明。“玄”,意为玄奥,源出《老子》“玄之又玄”。《太玄经》以“玄”为中心思想,揉合儒、道、阴阳三家思想,成为儒家、道家及阴阳家之混合体。扬雄运用阴阳、五行思想及天文历法知识,以占卜之形式,描绘了一个世界图式。提出“夫作者贵其有循而体自然也”、“质干在乎自然,华藻在乎人事”等观点。《太玄经》含有一些辩证法观点,对祸福、动静、寒暑、因革等对立统一关系及其相互转化情况均作了阐述。认为事物皆按九个阶段发展,在每一首“九赞”中,皆力求写出事物由萌芽、发展、旺盛到衰弱以至消亡的演变过程,甚至说天有“九天”,地有“九地”,人有“九等”,家族有“九属”。凡事都用“九”去硬套,反映了扬雄的形而上学观点。东汉宋衷及三国吴人陆绩曾为《太玄经》作注,晋人范望又删定二家之注,并自注赞文。另有北宋司马光《太玄经集注》、清人陈本礼《太玄阐秘》等。《太玄经集注》有清嘉庆刻本,《太玄阐秘》有清末刻本。

**易纬** 解释《周易》经传文之纬书,称为《易纬》。《易纬》共有八种:《乾坤凿度》、

《乾凿度》、《稽览图》、《辨终备》、《通卦验》、《乾元序制记》、《是类谋》及《坤灵图》。宋人晁公武《郡斋读书志》误将《乾坤凿度》及《周易乾凿度》并为一书,后《永乐大典》亦合加标目,致有《易纬》七种之说。其成书年代,历代争议颇多,以南朝刘勰“纬起哀平”(即纬书始于汉哀帝与汉平帝之间)说为是。即当成于西汉后期。其八种,皆为东汉郑玄所注。原书因隋炀帝焚毁而失传,后人辑佚本。明孙穀《古微书》、清马国翰《玉函山房辑佚书》及黄奭《汉学堂丛书》均有辑录。以赵在翰所辑《七纬》和乔松年《纬撮》较为完备。

**乾坤凿度** 《易纬》八种之一。亦称《坤凿度》。二卷。《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》及宋王尧臣《崇文总目》均未著录。至宋元祐间始出。《绍兴书目》有《仓颉注凿度》二卷,当为宋人所依托。其书分为上下二篇,上篇论四门、四正、取象、取物,以至卦爻著策之数;下篇论坤有十性,而推及于荡配、凌配,又杂引《万形经》、《地形经》、《制灵经》、《著成经》及《含灵孕》诸纬书之文。内容多属荒诞不稽,文字亦晦涩难懂。

**周易乾凿度** 《易纬》八种之二。亦称《易纬乾凿度》、《乾凿度》。二卷。东汉郑玄注。“乾”指天;“凿”,意为开凿;“度”指路。“乾凿度”,含有开辟通向天上之路之义。东汉班固《白虎通义·天地篇》中曾引用《乾凿度》之文,则其书于东汉初年已流行。上卷解说《周易》之性质、八卦之起源、卦爻象之结构及筮法之体例;下卷论证九宫、四正、四维皆合于阴阳之数。书中许多地方对《京氏易传》进行了阐发,对汉唐《易》学之发展起过很大影响。《汉书》、南北朝诸史及唐孔颖达《五经正义》、李鼎祚《周易集解》常相征引。《乾凿度》提出比较系统的宇宙生成论。其图式为:太易→太初→太始→太素→浑沦→天地→万物。认为由“寂然无物”之“太易”到“太始”,乃从无形到有形之过程;“太易”是“未见气”之虚无寂静状态。“太初”为“气之始”,至“太始”阶段才有形可见。“形变而有质”为“太素”。气、形、质三者浑然一体,即“浑沦”。“浑沦”又称“一”,即“太极”。由“太

吸”一分为二,“清轻者上为天,浊重者下为地”,再由天地产生人与万物。其天地万物生成说被后之道家和道教所吸取,宋明理学也受其影响。其书还论证封建道德与封建秩序的合理性,认为《易》之作用乃“理人伦而明王道”,大肆宣扬天人感应论。其太乙行九宫法,即后世《洛书》所从出。

**易纬稽览图** 《易纬》八种之三。二卷。东汉郑玄注。其书产生于西汉《京氏易传》之后。然观其所纪年号,一直到唐元和时,当为后世术家所增益。原书久佚,今本从《永乐大典》中辑出。《稽览图》以卦气说宣扬阴阳灾异。首言卦气起中孚,而以坎、离、震、兑为四正卦。六十卦主六日七分。又以自坤至复十二卦为消息。余杂卦主公卿、侯、大夫,候风雨寒温以为征。至所称轨辂之数,及世应游归,乃兼通日家推步之法。唐僧一行所著《开元大衍历》,即演其术。其天人感应论,为东汉占候家及经师所引用。

**易纬辨终备** 《易纬》八种之四。一作《辨中备》,乃传写之异文。东汉郑玄注。今本一卷,从《永乐大典》中辑出。全书仅寥寥数十名,似非完本。唐人张守节《史记正义》所引《易纬辨终备》中,孔子与子贡谈论世应之说,与《永乐大典》中所载文辞大异。且今传本与《易纬是类谋》内容极相似。疑原书散佚之后,他人杂取其他纬书,重新编辑而成。

**易纬通卦验** 《易纬》八种之五。二卷。东汉郑玄注。宋马端临《经籍考》、《宋史·艺文志》俱著录二卷,《永乐大典》合为一卷。明陶宗仪《说郛》中所录,乃从类书中凑合而成,其文不及原书十分之二、三。其书通过卦气说,大讲阴阳灾变之效验。自“人主动而得天地之道,则万物之蕴尽矣”以上为上卷;从“凡易八卦之气,验应各如其法度”以下为下卷。上卷说明稽应之道理;下卷说明卦气之征验。其书文字讹脱之处颇多,注文与正文常相混杂,且字句与诸经注疏及他书所引亦往往不同。四库馆臣于每条之下皆加案语,凡正文与注文混杂之处,皆予以纠正;脱漏之处及与他书所引不同之处,亦详加参校而两存之。清光绪时,长沙叶氏刊观

古堂所著书,其中有叶德辉《易纬通卦验校文》。

**易纬乾元序制记** 《易纬》八种之六。一卷。东汉郑玄注。唐以前史书未著录。《后汉书·樊英传》注文中列举七种纬书名目,亦无此书。至宋陈振孙《直斋书录解題》始出现,其文与诸书所引之《是类谋》、《坤灵图》、《稽览图》相同。疑本无此书,乃后世术士从其他《易纬》中分割出来,拼合而成,且伪题书名。

**易纬是类谋** 《易纬》八种之七。宋人马端临《经籍考》著录一卷。东汉郑玄注。其书大谈机祥推验,极力宣扬谶纬迷信。如将孔子神化,认为孔子奉天之命撰纬书,记录帝王受命之符,后世帝王可依据纬书而知王朝之兴衰。书中还言及姓辅名号,与《乾凿度》所引易历,义相发明。通体以韵文连缀成句,古质错综,别为一体。唐欧阳询《艺文类聚》、宋李昉《太平御览》诸书,常相引用。

**易纬坤灵图** 《易纬》八种之八。“坤灵”,指地神。宋人马端临《经籍考》著录一卷。东汉郑玄注。今残缺不完,仅有论乾、大畜、无妄等卦辞,及《后汉书·樊英传》注中所引“日月合璧”数语而已。

**马王易义** 东汉马融、魏王肃撰,清臧庸辑。一卷。南朝梁人阮孝绪《七录》云:“马融《传》九卷”,《经典释文·叙录》、《新唐书·艺文志》皆有马融《传》十卷。马融为《易传》,授郑玄,郑玄为《易注》,于是贾氏遂兴。马融之《易传》,大抵以乾、坤十二爻论消息,以人道政治议卦爻。其书佚于宋。唐陆德明《经典释文·叙录》谓王肃撰定其父王朗所作《易传》。《隋书·经籍志》、《唐书·艺文志》均作十卷,王肃《周易注》本象以立说,不废互体。王肃之《周易注》亡于南宋。朱熹《周易本义》所引,乃据《经典释文》。臧庸辑马、王二家之注,合为《马王易义》一书,将以参同甄异。其书采辑唐孔颖达《周易正义》、陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》所引马、王二家注。臧庸受学卢文弨,长于校勘,书中按语,殊多精核。如“圣人作而万物睹”释文,马融《易传》云:“作,起”,臧庸据《史记

集解》证马、郑俱训“作”为“起”，而非经文中“作”为“起”之讹。“其唯圣人乎”释文，王本“圣人”作“愚人”，臧庸谓王肃妄改。“天下随时，随时之义大矣哉”释文，王本“随时之义”作“随之时义”，臧庸谓王肃仿他卦之例所改。皆持平之论。有孙星衍、孙冯翼同刊《问经堂丛书》本。

**周易郑康成注** 东汉郑玄《周易注》之佚书，南宋王应麟辑。一卷。郑玄先受《京氏易》，后学《费氏易》，其学出入于两家，然以费易居多。其注《易》学主要有两个特点：其一为以爻辰说解释《周易》经传文；其二为以五行说解释《周易》之筮法。郑玄之五行生成说至宋代被图书学派所吸收。刘牧等人将五行生成图以黑白点图式画出，称之为《洛书》，朱熹一派则称之为《河图》。魏晋之后，郑玄《周易注》与王弼《周易注》，并为世之显学。王注盛行于南朝，郑注盛行于北朝。《隋书·经籍志》载郑玄《周易注》九卷，并称郑玄与王弼二注，梁、陈时列于学校，齐代唯传郑义，至隋，王注盛行，郑学浸微。《新唐书·艺文志》著录十卷，李鼎祚《周易集解》引用颇多，可见唐时郑注犹存。然隋唐之际，《周易》以南学为宗，故孔颖达奉诏撰《五经正义》，其《周易正义》唯取王注，郑注几成绝学。至宋，《崇文总目》只载一卷，仅有《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》四篇，余皆散佚。北宋仁宗时，《中兴书目》未著录，则示其书亡于南、北宋之际。南宋王应麟笃志遗经，研心古义，为存郑《易》之一线，乃旁摭诸书，编成《周易郑康成注》一卷。因郑注多言“互体”，王应麟又取《左传正义》、《礼记正义》、《周礼正义》中论“互体”者八条，按类附于郑注之中。又取郑玄《易赞》一篇附于卷末。王应麟所辑《周易郑康成注》，虽属残章断句，然赖此颇见汉学之崖略。书成之后，王应麟之后人将其附刻于《玉海》之末。清惠栋撰《新本郑氏周易》，对王应麟所辑之书进行补正。有浙江书局刊王应麟《玉海》本、张元济《四部丛刊三编》本。

**周易参同契** 早期道家炼丹理论著作之一。据现存最早注本唐代注本托名阴长

生以及《正统道藏》容字号无名氏《周易参同契注·序》，作者有徐从事、淳于叔通、魏伯阳等人。这与内容文字有矛盾及其非一人一时之作相符合。原书今本三卷，五千六百余字。有“万古丹经王”之誉。南宋朱熹谓此书“词韵皆古，典雅难通”，也为诸多注家所共信。原书说：“大易情性，各如其度；黄老用究，较而可御；炉火之事，真有所据；三道内一，俱出径路。”彭晓《周易参同契鼎器歌明镜图》云：“参同契者，参，杂也；同，通也；契，合也；谓与诸丹经理通而又义合也。”故此《周易参同契》是关于《周易》理论、黄老学说、炼丹实践三合一的著作。全书论述鼎器、药物火候三大内容。鼎器主要是叙述“偃月炉”、“鼎器歌”，以《周易》乾坤二卦代表上鼎下炉。药物主要是铅汞二元配料，以金水、金木、金火表示，也以坎离二卦和白虎、青龙、金公、姤女表示；产物是“还丹”。火候表示为《周易》十二消息卦：复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤。《周易参同契》由外丹金石而内丹气功，以铅、汞分别代表人体肾、心及其体液和功能，言坎离、水火、龙虎之要，以阴阳五行、昏旦时刻为进退持行之候，给中国炼丹术以极大的影响。这表现在：(1)《周易参同契》为道家丹法理论之源；(2)为道家丹术隐名之源；(3)为道家宋元明清南、北、中、东、西各派所崇奉。至今仍为道家功法四大经典之一。《周易参同契》是中国也是世界炼丹史现存最早的著作之一，由于戴维斯、吴鲁强的译介，世界炼丹名著多种（如泰勒、荷姆拉德、瑞德、莱斯特诸家）以及《大英百科全书》第15版（1980）、李约瑟《中国科技史》五卷三分卷（1976）、精神分析学家荣格《全集》第十二、十三、十四卷等，均对《周易参同契》加以介绍。与西方炼丹术现存最早的公元四世纪的《圣马克书稿》只有孤本保存不同，《周易参同契》翻刻数百次，化身万千，注本据记载统计，约四十余家，现可找到注本、批校本三十四、五种。《正统道藏》映、容、止、若四字号收《参同契》注八家十种，《四库全书总目》有《参同契》提要十一种，其中存目书五种，文渊阁《四库全书》收

注本六种。《道藏》和《四库全书》两大丛书共同收入的有：五代彭晓的《周易参同契通真义》、《鼎器歌明镜图》，宋朱熹《周易参同契考异》，宋陈显微《周易参同契解》，宋、元之际俞琰的《周易参同契发挥》、《释疑》。《道藏》另有(唐)容字号无名氏《周易参同契注》，唐(托名)阴长生《周易参同契(注)》，宋映字号无名氏《周易参同契注》，宋储华谷《周易参契注》。《四库全书总目》另有元陈致虚《周易参同契分章注》，明蒋一彭《古文参同契集解》等。存目书：明张位《周易参同契注解》，清李光地《参同契章句》，清陈兆成《参同契注》，清袁仁林《古文周易参同契注》，清刘吴龙《古参同契集注》。两大丛书之外的重要注本，有明陆西星《周易参同契测疏》、《周易参同契口义》、清陶素耜《周易参同契脉望》，清仇兆鳌《古本周易参同契集注》，清董德宁《周易参同契正义》，清刘一明《参同契直指》，等。各家注本，于功法上各有所见，同中有异。

**五相类** 相传东汉魏伯阳撰。据署名葛洪《神仙传》：“(魏)伯阳作《参同契》、《五行相类》(别本作《五相类》)凡三卷，其说如似解释《周易》，其实假借爻象以论作丹之意，而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，殊失其旨矣。”《隋书·经籍志》犹不载。《旧唐书·经籍志》丙部五行类：“《周易参同契》二卷，魏伯阳撰，《周易五相类》一卷，魏伯阳撰”。《新唐书·艺文志》五行类：“魏伯阳《周易参同契》二卷，又《五相类》一卷”。唐宋有阐发五相类之著作，正统道藏洞神部众术类“似”字号有《金碧五相类参同契》(初唐，托名阴长生撰)、《参同契五相类秘要》(正文唐代，托名魏伯阳；注文卢天骥，十二世纪初)、《阴真君金石五相类》(初唐，托名)。托名阴长生注《参同契》云：“魏公恐学者难悟，故润色于其中，更撰《五相类》以证其《易》道。《五相类》者，以五行相类也。”后蜀彭晓注：“且复撰此《五相类》一篇，补塞遗脱，则乾坤、阴阳、五行、终始之情性尽矣，还丹首尾法象之文旨备矣。”储华谷与陈显微、映字号无名氏均云：“五位相得，而各有合”。即宋代以后，

均认为书名《五相类》，或《五行相类》。相类为可以相互作用的同类事物，《周易》仅有太极、两仪、四象、八卦、六十四卦，而无五行，《五相类》则系五行归类事物之相类。

**三相类** 即《五相类》一书之异题，自元代俞琰起认为应为《三相类》。杨慎古文本及其他白文本多如此。俞琰《席上腐谈》卷下云：“《三相类》者，太易也，黄老也，炉火之事也。三者之阴阳造化，盖相类也。参即三也，同即相也，契即类也。”朱元育注《参同契》云：“然则御政也，养性也，伏食也，总括三则曰三相类，一言以蔽之，则曰大易性情而已。盖日月为易，只是坎离二物，一阴一阳，一性一情，究不过身心两字，更能以中黄真意，和合身心两者归中，便是冒天下之道。黄老之所养，养此而已；炉火之所炼，炼此而已。此其所以为《三相类》也，此《三相类》之所以为《参同契》也。”

## 三国·两晋·南北朝

**易注** 三国吴虞翻撰。虞翻《易》学为汉《易》中以象数解《易》之代表，其发挥荀爽之刚柔升降说，将卦气说引向卦变说，以卦变说解释《周易》经传文。其卦变说之内容，主要包括乾坤父母卦变为六十四卦及十二消息卦变为杂卦。其书又提出旁通说，即一卦转化为与其对立之卦，六爻皆相反。其讲卦变、讲旁通，乃为使一卦变为两卦以上之卦，然后再以互体说、取象说，解释《周易》经传文。虞翻《易》学，将汉《易》引向繁杂之途，清代学者王夫之评曰：“汉儒泥象，多取附会。流及于虞翻，而约象互体，半象变爻，曲以象物者，繁杂琐屈，不可胜纪。”(《周易外传·系辞下传》)清孙堂辑本为十卷，收入《汉魏二十一家易注》。清黄奭辑本为一卷，收入纳兰性德《汉学堂经解》。

**王肃易注** 魏王肃撰，清黄奭辑。不分卷。王肃为古文经学派之集大成者，其《周易注》继承费氏易传统，注重义理，排斥今文经学派及《易纬》解《易》之传统，不讲互体、卦气、卦变、纳甲。如释坤卦“西南得朋，东

北丧朋”云：“西南阴类故得朋，东北阳类故丧朋。”（《汉上易丛说》引）此说本于《说卦》，不讲荀爽之卦气说，亦不言虞翻之纳甲说。又如释乾《文言》“水流湿，火就燥”云：“水之性润万物而退下，火之性炎盛而上升”（《黄氏逸书考》）。此解与荀爽之乾升坤降说不同。王肃解《易》之学风，在当时颇有影响，如钟会就著有《易无互体论》与荀爽、马融展开辩论。王肃《周易注》，《隋书·经籍志》、《唐书·艺文志》均作十卷。南宋王应麟《困学纪闻》云：“王肃注《易》十卷，今不传。”其书至南宋已亡。黄奭采辑孙堂《汉魏二十一家易注》中之王肃《周易注》，又据玄应《一切经音义》、郑刚中《周易窥余》、熊过《周易象旨决录》、陈士元《易象钩解》四书增补考订。收入《汉学堂丛书》。

**周易王氏音** 魏王肃撰，清马国翰辑。一卷。唐陆德明《经典释文·叙录》云：“为《易音》者三人：王肃、李轨、徐邈。”《隋书·经籍志》载徐邈、李轨作《易音》各一卷，王肃注一卷。其不言王肃著《易音》，当为王肃之《易注》兼及《易》音，而无《易音》专书。马国翰据《经典释文》所引七十余条，辑为《周易王氏音》专书。收入《玉函山房辑佚书》。

**通易论** 魏阮籍论述《周易》义理的著名论文。阮籍依据《周易·序卦》对六十四卦卦名之解释，论儒家之政治哲学，并杂以道家“自然无为”说，主张“名教”与“自然”相结合。其论述《周易》之性质云：“易者何也？乃昔之玄真，往古之变经也。”认为《周易》为讲变化之经典。又云：“易之为书也，覆焘天地之道，囊括万物之性，道至而反，事极而改，反用时应，改用当务。应时故天下仰其泽，当务故万物恃其利，泽施而天下服。”认为《周易》包容天地变化之法则，后世圣人可“观而因之”、“象而用之”，圣王明君因时立政设教，则可以化乱为治，恩泽及于天下。收入《阮嗣宗集》、严可均所辑《全上古三代秦汉三国六朝文》。

**周易注** 魏王弼、晋韩康伯合撰。魏晋时期《易》学玄学化之代表作。王弼注上下经及《文言》、《彖辞》、《象辞》等共六卷，后韩康

伯继承王弼思想，补注《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等，共三卷，加上王弼所撰《略例》一卷，合为十卷。南齐王俭《七志》将王、韩二家注文合为一书。《隋书·经籍志》将二书分开著录。唐初孔颖达等人奉太宗之命撰修《五经正义》，复将二家注文合刊。王弼说《易》，源出费直，认为注《易》应当注重阐明义理。故其所撰《周易注》，扫除象数之学，摒弃汉儒灾异、谶纬之说，而申之以义理，开后世以义理说《易》之先河。晋人孙盛评曰：“至于六爻变化，群象所效，日时岁月，五气相推，弼皆搭落，多所不关。”（《三国志·魏书·钟会传》注）其书以儒道结合之玄学思想体系，对六十四卦作精辟解说。其云：“天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无，是其本矣。”（《周易·复卦注》）其书颇为后世推崇，魏晋以后渐渐取代汉以来诸家之《易》注，唐朝时更被作为官方定本，而长期流传于世。王弼《周易注》以传解经，将《彖》、《象》二传分别附于诸卦经文之下，将《文言》分别附于乾、坤二卦经文之下。其经传合一之体例结构乃一大变革，被后世所沿袭。通行本有《四部丛刊》初编，阮元《十三经注疏》，楼宇烈《王弼集校释》（1980年中华书局出版）。

**周易略例** 魏王弼撰。一卷。系《易》学史上第一部方法论专著。主要论述解释卦爻之基本原则及解《易》之章法凡例。全书分为上下二篇，上篇包括《明象》、《明爻通变》、《明卦适变通爻》、《明象》、《辨位》五章；下篇举出十一个卦例进行具体分析。关于解释卦爻之基本原则，其论述主要有如下几个方面：其一，在对卦爻辞解释问题上，主取义说，与汉易中象数派解《易》学风相对立；其二，一卦有六爻，每爻意义各不相同。书中提出一爻为主说，即全卦之意义主要由一爻决定。又由此导出一以统众说。这反映王弼追求卦爻之统一性；其三，对《系辞》“神无方而易无体”之观点进行阐发，提出爻变说，即爻象之变化复杂多端，神妙莫测；其四，认为爻义变动不居，难以推测，乃由于所处时机不同，时机不同则吉凶之义不一样。并据

此而提出适时而变说,主张因时而动,不固守某种既定格式,从而摆脱了汉易象数之学以互体、卦气、取象等论吉凶之框框。王弼对《周易》体例之论述,排除了汉易中占候之术,而视《周易》为哲学著作,这在当时是一种新风气,对宋明时期义理学派产生了很大影响。关于解《易》之方法,王弼在《明象》篇中,反对“案文责卦”、“存象忘意”,而主张“忘象以求其意”。详细地分析了言(指卦、爻辞)、象(指卦象)、意(指意义)三者之关系,提出“得意在忘象,得象在忘言”之解《易》方法。“得意在忘象”不仅为解《易》之方法,并且对我国古代文艺理论产生过巨大影响。有《四部丛刊》影印宋本、何锺《汉魏丛书》本、张海鹏《学津讨源》本。楼宇烈《王弼集校释》(1980年中华书局出版)收录唐邢昺之注文。

**向秀周易义** 晋向秀撰,清孙堂辑。一卷。向秀所作《易》注,世间罕传,《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均不著录。东晋张璠采二十二家《易》,为《周易集解》,依向秀为本,亦入传者绝少,唯唐孔颖达《周易正义》、陆德明《经典释文》及李鼎祚《周易集解》间有征引。孙堂据此三书所引,辑为一卷。其书采摭精审,比马国翰所辑《周易向氏义》为优。(国翰贪多务得,所采失之于滥)向秀解大过卦辞“栋桡”云:“初为善始,末是令终,终始皆弱,所以栋桡”;解益卦卦辞“利涉大川”云:“明王之道,志在惠下,故取下谓之损,与下谓之益”,其说颇类王弼,故于象数之学独少发明。收入《汉魏二十一家易注》。

**干宝周易注** 晋干宝撰,清孙堂辑。一卷。《经典释文·叙录》云:“干宝《易注》十卷。《晋书·干宝传》称干宝‘性好阴阳术数,留心京房、夏侯胜之传,故其注《易》,尽用京氏占候之法以为象,而援文武周公遭遇之期运,一一比附之。’”原书久佚,元人屠曾始辑其佚,明正德间其孙劼,重订其书,收入《盐邑志林》。明姚士粦又采李鼎祚《周易集解》之文,辑成《干常侍易解》三卷,其书间有疏漏,清人丁杰为之补订,张

惠言将其刊入《易义别录》。后马国翰又参校其书,刊入《玉函山房辑佚书》。清人孙堂亦辑《干宝周易注》一卷。孙、马二家辑本校其得失,以孙本为优。马所辑者,孙堂遗漏一事;而孙所辑者,国翰遗漏九事。干宝解《易》,继承京房以来汉易之传统。汉《易》之八宫说、纳甲说、卦气说、互体说、五行说、八卦休王说,皆为《干宝易注》所吸收。孙堂辑本,收入《汉魏二十一家易注》。

**系辞注** 晋韩康伯撰。王弼《周易注》未及《系辞》传,康伯作《系辞注》补之。此书在理论上阐发王弼之易学观,进一步排斥汉易中象数之学,依筮法中取义说,从义理之角度说明《周易》之原理,进而将易理玄学化,使《周易》成为“三玄”之一。对宋明时期易学之义理学派产生过巨大影响。唐孔颖达修《五经正义》,将王弼《周易注》与韩康伯《系辞注》等传之注文合在一起,收入《周易正义》中。有《十三经注疏》本(以阮刻为佳)。

**辩谦论** 晋韩康伯撰。《晋书·韩伯传》称康伯“清和有思理,留心文艺”,常与王祖之等人辩论。祖之撰《公谦论》,谓“公道体于自然”,“谦义生于不足”。康伯乃作《辩谦论》,与祖之展开辩论,其依《周易》谦卦及《老子》“贵以贱为本”之义,认为谦逊乃美德之一。

**元包** 北周卫元嵩撰,唐苏源明传,李江注,宋韦汉卿释音。《新唐书·艺文志》著录《元包》十卷,今传本为五卷。其书体例颇近扬雄《太玄经》,序次袭用《归藏》。以八卦为八篇首,一世至归魂各附其下。先坤,次乾,次兑、艮、离、坎、巽、震。每卦之下,各为数语。用意僻涩,文字晦涩,不可深晓。有宋张说本、天一阁刊本、张海鹏《学津讨源》本。

## 隋·唐·五代

**周易释文** 唐陆德明撰。一卷。陆德明撰《经典释文》三十卷,第一卷为《叙录》,综述经学传授源流。第二卷即为《周易释文》。采汉魏六朝音切,给《周易》经传文注

音。其书兼载诸儒训诂，且考证各本异同。有明初刻八行大字本（此本首尾完具，附于《周易正义》之后），纳兰性德《通志堂经解》本。

**周易侯氏注** 唐侯果撰，清马国翰辑。三卷。侯氏《易注》原书已佚，李鼎祚《周易集解》引侯氏之注多达百余事。马国翰采其遗文，辑为《周易侯氏注》三卷。侯果取荀爽、虞翻之卦变说，有时也采用郑玄之说。如其释同人六二爻“同人于宗，吝”云：“宗为王也，二为同人之主，和同之所仰。”此解本郑玄“人君在上，使天下之人和同而事之”之义。释复卦“七日来复”云：“五日天行至午，阳复阴生；十一日天行至子，阴复阳生。”此解与郑玄“建亥之日，纯阴用事。至建子之月，阳气始生”相合。收入《玉函山房辑佚书》。

**周易正义** 唐孔颖达奉太宗之命撰《五经正义》，《周易正义》为其中之一。十卷。其书初名《周易义赞》，后奉诏改为《周易正义》。所谓“正义”，是就一家之经注作疏解，因其为朝廷颁行学校之讲义，故称“正义”。南北朝时，王弼《周易注》与郑玄《周易注》均为世之显学，王注显于南朝，郑注显于北朝。孔颖达撰《周易正义》，采用王弼《周易注》，而不取郑玄《周易注》，因唐初《周易》以南学为宗。其序谓，南朝时为王弼《周易注》作《义疏》，已有十余家，但“辞尚虚玄，义多浮诞”，或“义涉释氏”，“背本”、“违法”，遂就南朝十余家《义疏》进行整理删定，写成此书。故卷首又题曰《周易兼义》，意指兼取诸家《义疏》。孔《序》称凡十有四卷；《新唐书·艺文志》作十六卷，乃讹“四”为“六”；宋人陈振孙《直斋书录解题》作十三卷，因书首“八论”一卷不计在内。其书原为单疏本，后为阅读方便之故，将《周易》经文、王弼注文和孔颖达义疏合刻为一本，又依王《注》编为十卷。唐高宗永徽四年（653）颁行《五经正义》，凡读书人应试明经科，均须诵习儒经，其义理则全据《周易正义》所云，否则被视为异端邪说。收入《十三经注疏》（以影印阮刻本为佳）、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**易纂** 唐一行撰，清马国翰辑。一卷。宋《中兴书目》载一行《易传》十二卷，原缺四卷。王应麟《困学纪闻》所引，作一行《易纂》。原书已佚，马国翰采摭吕祖谦《古周易音训》及晁说之、苏轼二人所引之遗文，辑为《易纂》一卷。朱震谓孟喜、京房之学，其书概见于一行所集。因《易纂》之经文多同于孟、京二氏。收入《玉函山房辑佚书》。

**周易朱氏义** 唐朱仰之撰，清马国翰辑。一卷。仰之之名始见于唐李鼎祚《周易集解》，则其为唐以前之人。其所作易注，《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆不著录。观《周易集解》所录二则，其一说“人谋鬼谋，百姓与能”，云：“人谋，谋及卿士；鬼谋，谋及卜筮也。又谋及庶民，故曰百姓与能。”其以“鬼谋”为谋及卜筮，高出诸家。又解《说卦传》“其于地也为刚卤”，云：“取金之刚不生也，刚卤之地不生物，故为刚卤也。”其以“兑之刚卤”为不生物，深合毁折之义，远胜许慎、虞翻以“卤”为“卤咸”。刚者地不柔和，卤者确确，皆不能生物。《左传·襄公三十五年》“楚子木使表淳卤”注：“淳卤，埴薄之地。”《释名》云：“地不生物曰卤。”仰之所说与之同。许慎、虞翻以“卤”为“卤咸”，大谬。收入《玉函山房辑佚书》。

**周易集解** 唐李鼎祚撰。自序称“凡十卷”，宋人晁公武《郡斋读书志》亦云：“十卷”，然《新唐书·艺文志》著录十七卷，《四库全书》采用明末毛晋汲古阁刊本，亦作十七卷。盖因《新唐书·艺文志》所载，除《集解》十卷，又加李鼎祚另撰《索隐》六卷、王弼《略例》一卷。至宋，《索隐》散佚，《略例》亦被削，故仅存《集解》十卷。毛晋不明其书流传原委，为与《唐书》相合，又析十卷为十七卷。其书采用王弼本，离析《序卦》之文，散冠六十四卦之首。采集子夏、孟喜、焦延寿、京房、马融、荀爽、郑玄、刘表、何晏、宋衷、虞翻、陆绩、干宝、王肃、王弼、姚信、王虞、张璠、向秀、王凯冲、侯果、蜀才（真实姓名不详）、翟玄、韩康伯、刘瓛、何妥、崔憬、沈麟士、卢氏（据马国翰《目耕帖》考证，为三国魏人卢景裕）、崔颢、伏曼容、孔颖达、姚规、朱仰之、蔡



景君等自汉至唐三十五家之说,及《九家易》、《乾凿度》等《易》说。其中取荀、虞二家之说为最多。对前人义有未详者,悉行增删。代宗即位后,李鼎祚以其书献之。所引诸家,原书大多已佚,后人考见汉唐时人《易》说,多赖于此。清人李富孙撰《补李鼎祚周易集解》,搜罗汇集李鼎祚未采之三十余家《易》说。李道平撰《周易集解纂疏》。刘毓崧撰《周易集解·跋》,对李鼎祚生平事迹考证详悉。《周易集解》收入张海鹏《学津讨源》、钱谦钧《古经解汇函》、王云五《丛书集成初编》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

### 周易探玄 唐崔憬撰,清马国翰辑。

三卷。崔憬著《易探玄》,原书已失传,其佚文见于李鼎祚《周易集解》所引。书中某些地方评论孔颖达《周易正义》,由此可推知《易探玄》成于《周易正义》之后,而早于李鼎祚《周易集解》。马国翰采摭《周易集解》所引崔憬之遗文一百八十余条,辑为《周易探玄》三卷。崔憬解《易》注重义理。有时亦采取象说、卦气说,有时亦讲互体。然崔憬《易》学,并非汉代象数之学,其对汉《易》持批判吸取态度。诠释《周易》经文,好为新说。如释乾《文言》“君子进德修业……知至至之,可与几也;知终终之,可与存义也”云:“君子喻文王也。文王进德修业,至所以貶厥武王,故言知至至之。知天下归周三分有二。以服事殷,终于臣道,故言知终终之。”释同人九三爻“伏戎于莽”云:“盗憎主人而忌于王,隐兵于野,将以袭之。”释剥卦六四爻“剥床以肤”云:“床之肤为荐蓐,若兽之有皮毛。”释升卦六四爻“王用亨于岐山”云:“象太王为狄所逼,徙居岐山之下,通而王矣,故曰亨于岐山。”崔憬《易》说对宋明《易》学起了一定影响。收入《玉函山房辑佚书》。

### 周易口决义 唐史徵撰。六卷。因其

直接抄写汉、隋、唐诸家《易》说,以便讲习,故名《周易口决义》。大旨与李鼎祚《周易集解》相类,但与李书互有详略,且有很多内容出于孔颖达《周易正义》和李氏《周易集解》之外,世无传者。实为难得之秘本。今本从

《永乐大典》中辑出,有史徵《自序》云:“但举宏机,纂其枢要,先以王注为宗,后约孔疏为理。”凡经象未显者,即引《易纬》以证文;传疏不明者,即考名以消义。其书对卦爻辞注释甚详,对《彖传》注释稍略。书中有残缺,卷二佚豫、随二卦;卷三佚无妄一卦;卷四佚大壮、晋、睽、蹇四卦;卷六佚中孚一卦。《武英殿聚珍版丛书》、孙星衍《岱南阁丛书》、钟谦钧《古经解汇函》、王云五《丛书集成初编》皆收入。

**容字号周易参同契注** 即《正统道藏》容字号无名氏《周易参同契注》。二卷。陈国符以注文所用历史地名,考证出此本为唐代注本。孟乃昌以勾稽群籍法通过二十六种唐宋炼丹原著所引《参同契》,校勘此本正文,得出此本为唐代本,并由避讳证出此本出于公元649年以前,故为《周易参同契》现存最早的注本。这是彻底的外丹注本,而且以铅汞为主要配料,不取硫汞,但反映了唐初和以前的炼丹成就。序云:“昔真人号曰《龙虎上经》。龙者,汞也;汞是水银之别名也。虎者金公也。亦丹砂赤色,曰赤龙;汞白色,为白虎。水银为湿汞,故称曰虎。后魏君改为《参同契》,托在《周易》。谓《易》者,有刚柔、表里、君臣、父子、水火、五行;其神丹不出阴阳、五行,所以托于《周易》也。”注文对《参同契》每句都作为外丹来解释。如注“乾坤德洞虚”云:“乾坤者,釜也。洞,炉也。虚,宿火。言金汞得火,在器中调畅也。”注“开舒布宝”云:“言每月一开,研治淘洗,增龙减虎。望土,更依前月,安布二宝,内于器中。日满开舒成丹。”使一般语句具有炼丹具体意义。特别是还以内丹比喻反论外丹。如注“内照形躯”云:“汞入花芽之外,研之成粉,入鼎如丹。其花芽得火,日久自为灰形,露出铅骸。喻如坐忘,遗照玄览,澄凝内照,自见五脏,内朗明彻而成道也。”今本仅《道藏》一种版本。正文与注释,仅相当于他本之上卷或上篇。

**阴注周易参同契** 即题长生阴真人注《周易参同契》。系托名之作。据陈国符教授以其引用书名等考出,此注本出于唐代。

孟乃昌以《道藏》唐宋炼丹原著二十六种所引《参同契》文,通过校勘,确定此本为唐代本,稍晚于容字号无名氏注本,据避讳推断出于626~704年间。白云霁《道藏目录详注》评此注本为“易理参注”。内容上纯为外丹注解。每段每句均围绕金水二元配料的相互作用立论。他所说的“金”是金属铅(Pb),“水”是水银(Hg)。注“阴火白”云:“黄芽是铅之中所出也。”注“两七聚”云:“硝砂固口,金水不飞。”注“缮理脑”云:“以理石、石脑固际之也。”均显示了作为一个外丹家的本色行当语。仅《道藏》一种版本。

**周易参同契通真义** 后蜀彭晓于广政十年(947年)或稍前写成。三卷。《四库全书总目提要》云:“《永乐大典》所载《参同契》本,亦全用晓书,而以俞琰诸家之注分隶其下,则此本为唐末之书,授受远有端绪……故今录《参同契》之注,仍以此本为冠焉。”彭晓注本分正文为九十章,另以“鼎器歌”为一篇。他对《周易参同契》内外丹属性的理解,于序中可见:“《参同契》云:混沌金鼎,白黑相符。龙马降精,牝牡袭气。如霜马齿,如玉犬牙。水银与姤女同名,朱汞共婴儿合体。分明药质,细露丹形。尽周已化之潜功,大显未萌之朕兆。非天下之至神,其孰能与于此哉。其有假借爻象,寓此事端,不敢漏泄天机,未忍秘藏玄理……盖欲指陈要道,汲引将来。”又说:“复有通德三光,游精八极;服金砂而化形质,饵火汞以炼精魂。故得身变纯阳,神生真宅。”他的处理办法是:“晓所分真《参同契》为章义者,盖以假借为宗,上下无准。”明白云霁《道藏目录详注》评彭注本云:“解中大率以乾坤为鼎器,阴阳为堤防,水火为化机,五行为辅功,真铅为药祖,玄精为丹基,坎离为夫妇,天地为父母;互施八卦,驱役四时,得药忘言,假《易》显象。”彭注本除收入《正统道藏》太玄部和《四库全书》子部道家类,还收入《金丹正理大全》(明周藩刊本及明刊白口本)、《道书全集》(明万历刻本及清康熙重修本)、《续金华丛书》等。

**周易参同契鼎器歌明镜图** 后蜀彭晓撰于广政十年(947年)。一卷。实为《周易

参同契鼎器歌》注解与《周易参同契明镜图》二篇同卷。在前言中说:“晓所分《参同契》并补塞遗脱四篇,为九十章,以应阳九之数。外余歌鼎器一篇,本在补遗之前。谓其辞理钩连,字句零碎,独存于此,以应水一之数。”注文平实得旨。《明镜图》系以八层环说明火候时间尺度的类比。后序中,彭晓提出理解《参同契》和修“金液还丹”,“先寻天地混元之根,次究阴阳分擘之象”,循动静,知其数。依刻漏,明进退,分龙虎,界定南北。形合金木,以成大丹之道。本书除《正统道藏》分列外,其他版本中多合并于《周易参同契通真义》。

## 宋代

**正易心法** 旧本题麻衣道者撰。一卷。陈振孙《直斋书录解题》云:“旧传麻衣道者,授希夷先生,崇宁间庐山隐者,李潜得之,凡四十二章,盖依托也。”《文献通考》载李潜序,谓得《正易心法》于庐山异人。朱熹亦认为《正易心法》非麻衣道士所撰,乃南宋湘阴朱熹所撰,其书不尽出于杜撰,不少地方抄录经师旧说。如谓一卦之中凡具八卦,有正有伏,有互有旁;一变而为七,七变为九,卦爻自一变至七变,谓之归魂等。有汲古阁本。《四库全书·子部术数类》亦收入。

**河洛真数** 旧本题北宋陈抟撰。二卷。其书所论本于《河图》、《洛书》,故名曰《河洛真数》。其以《易》之卦爻,配合人之出生年、月、日、时八字,附会人事吉凶。书前有陈抟所作《自序》,还有邵雍所作《序》。其文词比较粗俗,皆为术士托名之作。下卷载三国魏人管辂《述洛书篇》,首云:“夫河龙负图者,非龙也,乃大龟也。”又云:“羲皇画八卦,后有太挠明之。”所言极为荒谬。有浙江范懋柱家天一阁藏书。

**复斋易说** 北宋赵彦肃(号复斋)撰。六卷。其云:“先圣作《易》,有画而已。后圣系之,一言一字皆自画中来。譬如画师传神,非画烟云草木比也。”其说推寻卦画,即象数以求其理,论《易》与朱熹不合。《朱子语录》谓彦肃“为说太精,取义太密,或伤简易之趣。”

四库馆臣为之辩曰：“然则彦肃冥思力索，固皆研搜爻义，务求其所以然耳。其沉潜于《易》中，犹胜支离于《易》外矣。”收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**易数钩隐图** 北宋刘牧（字先之）撰。三卷。刘牧曾作《周易新注》十一卷、《易数钩隐图》三卷。《周易新注》已佚，唯存《易数钩隐图》。宋代象数之学复歧出图书一派，刘牧为首倡者。其学出于种放，种放之学出于陈抟，其先天之学与邵雍异派同源，唯以九数为河图，以十数为洛书，与邵雍不同。刘牧称《五行生成图》为《洛书》，称《九宫图》为《河图》，提出“图九书十”说，是对陈抟“龙图易”之发展。刘牧之说对宋代易学影响很大。黄黎献作《略例隐诀》、吴秘作《通神》、程大昌作《易原》，以阐发《易数钩隐图》，而叶昌龄作《图义》、宋咸作《王刘易辨》、李覿作《删定易图序论》，以驳斥刘牧之说。蔡元定认为刘牧之说与孔安国、刘歆所传不合，其以十数为《河图》，以九数为《洛书》。朱熹亦依从蔡说，著《易学启蒙》。其后胡一桂、董楷、吴澄等人著书皆以朱、蔡为宗，致使刘牧之图几乎不传。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**遗论九事** 北宋刘牧撰。一卷。徐氏刻《九经解》，收《遗论九事》，附于刘牧《易数钩隐图》之后，今本亦如此。内容皆为奇偶阴阳之说，因先儒从未论及，故名曰《遗论》。其所论“九事”，一为太皞授龙马负图；二为六十四卦推荡诀；三为大衍之数五十；四为八卦变六十四卦；五为辨阴阳卦；六为复见天地之心；七为卦终未济；八为蓍数揲法；九为阴阳律吕图。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**周易口义** 北宋倪天隐记述其师胡瑗说《易》之书。十二卷。《宋史·艺文志》载胡瑗《易解》十卷、《周易口义》十卷。然朱彝尊《经义考》引李振裕之说：“瑗讲授之余，欲著述而未逮，其门人倪天隐述之，以非其师手著，故名曰《口义》。后世或称《口义》，或称

《易解》，实无二书也。”晁公武亦云：“胡安定（学者称胡瑗为安定先生）《易传》盖门人倪天隐所纂，非其自著，故《序》首称‘先生曰’，其说与《口义》合。”由此可知《宋史·艺文志》著录有误。王得臣《麈史》云：“安定胡翼之（翼之为胡瑗之字），皇祐、至和间国子直讲，朝廷命主太学，时千余士，日讲《易》，是书殆即是时所说。”倪天隐据当时听课记录，整理成《周易口义》一书。卷首《发题》云：“盖变易之道，天人理也。以天道言之，则阴阳变易而成万物，寒暑变易而成四时，日月变易而成昼夜。以人事言之，则得变易而成吉凶，情伪变易而成利害，君子小人变易而成治乱。”其说取《易》之“变易”一义立说，重在阐发人生吉凶消长之理，进退存亡之道，以教人修身治国之方。其说不杂释道，唯倡明儒理。在宋代为以义理说《易》之宗，程颐讲《易》多本于胡瑗。有清康熙李振裕刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**易童子问** 北宋欧阳修撰。三卷。通体采用与儿童问答之形式。对上下经卦爻辞之解释，注重义理，以讲论人事为主。如释观卦，云：童子问曰：“观之象曰：‘先王以省方观民设教’，何谓也？”曰：“圣人处乎人上，而上观于民，各因其方顺其俗而教之。民知各安其生，而不知圣人所以顺之者，此所谓神道设教也。”指出《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等均非圣人之作，亦非一人之言。第一次打破了《易传》为孔子所作之传统观念，其目的在于反对图书学派的解《易》学风，反对将易学神秘化。其书还依据《彖》文中“消息盈虚”之说，进一步论述了“物极必反”的规律。收入《欧阳文忠公全集》、张元济《四部丛刊》。

**易论** 北宋李覿撰。十三篇。李覿认为《周易》乃讲人伦教化之典籍，其作《易论》，企图将《周易》从“卜筮之书”、“释老之学”影响中摆脱出来。解《易》注重义理，主要讲人事问题，很少谈天道。通过对卦爻辞之训释，讲修身、齐家之道。如其释蒙卦六四爻“困蒙，吝”，云：“谓独远于阳，处两阴之中，困于蒙昧，不能比贤以发其志，故曰吝也”；释观

卦初六爻“童观，小人无咎，君子吝”，云：“谓处于观时，而最远朝美体，于阴柔不能自进，无所鉴见，故曰童观，在小人则无咎，君子处之，吝道也。”

**删定易图序论** 北宋李觏撰。六篇。其云：“世有治易根于刘牧者，其说日不同，因购牧所为易图五十五首观之，则甚重复。假令其说之善，犹不出乎河图、洛书、八卦三者之内，彼五十二皆疣赘也。”认为刘牧所作易图重复、驳杂，重新删定，仅存三图，并对河洛之学提出批评。以阴阳二气解释奇偶二画、奇偶二数及八卦之起源。刘牧处理数、象、气三者关系，置数于第一位，而李觏则置气于第一位。李觏对刘牧易学之批评，揭开了宋《易》中气数之争的序幕。

**皇极经世书** 又名《皇极经世》，北宋邵雍撰。十二卷。“皇极”一词出自《尚书·洪范》孔颖达疏：“皇，大也；极，中也”。“皇极经世”意为以最大的规范来经纬世事。其书叙述自尧至西周宣德末之治乱兴亡史，皆以卦象推算古往今来治乱盛衰之命运。卷一至卷六为《元会运世》；卷七至卷十为《声音律吕》；卷十一为《观物内篇》，偏重于易理；卷十二为《观物外篇》，偏重于象数。前十一卷为邵雍手著，末卷为其子邵伯温及弟子所记。书中有多种图式，用以推演义理。其学对后世易学、理学、术数均有影响。朱熹对此书颇推崇，其于《语录》中云：“自《易》以后，无人做得一物如此齐整，包括得尽。”然其书颇涉诞妄，宣扬神秘主义及宿命论。宋张行成著《皇极经世索隐》、黄畿著《皇极经世书传》、清王植著《皇极经世直解》，皆为之作注。有《邵子全书》本、光绪十九年邵毓蕊刊本。

**梅花易数** 相传为北宋邵雍所撰。五卷。其书专言占法。其占法例：以楷书字，数其笔画，以起数得卦。须诚心祈祷，随其所占，信手写二字。然后数其笔画，一点、一撇亦算。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，九复起乾，十数起兑，其余仿此。上字为内卦，下字为外卦，合二字之画，共成一卦，即以总数六除取爻。如剩一数是初爻，剩

二数是二爻，其余仿此。占得卦爻之后，再依《易》理，附会人事，以断吉凶。有清坊刻本。

**太极图说** 北宋周敦颐撰。一卷。为太极图之说明。道教有无极图表示修炼长生久视之术，宋初道士陈抟将此罗刻在华山石壁上，后来通过种放、穆修传给周敦颐。敦颐作《太极图》，将道士修炼之图改造成天地万物生成之图式。又著《太极图说》一卷，兼采《易》说及道家思想，提出以“太极”为中心的世界生成图式。认为“太极”乃最初、绝对之实体，由其一动一静，产生出阴阳五行和宇宙间万事万物。“万物生生而变化无穷焉，唯人也，得其秀而最灵。”最后归结为“圣人定之以中正仁义，而主静，立人极焉。”今所传《太极图说》，为朱熹所整理。朱熹《记濂溪传》云，《国史·周郭颐传》引《太极图说》文，作“自无极而为太极”，不当有“自”、“为”二字，应作“无极而太极”。该文仅二百四十九字，但对后世影响很大。朱熹作《太极图说解》加以发挥，遂成为程朱派理学之基础。清人黄宗炎作《太极图辨》、毛奇龄作《太极图说遗》等以续其说。朱熹《近思录》、张伯行所编《周濂溪集》、黄宗羲等人所编《宋元学案》、董榕所刻《周子全书》皆收入。

**通书** 北宋周敦颐撰。一卷，共四十章。其书通论易学原理，故原名《易通》。朱熹云：“周子留下《太极图》，若无《通书》，却教人如何晓得？故《太极图》得《通书》而始明。”（《语类》卷九十四）认为《通书》为解释《太极图说》而作。《通书》继承晋唐易学中义理派传统，摒弃玄学观点，以儒家伦理道德观念为中心，解释《周易》经传文。发挥《中庸》之“诚”，以“诚”为圣人最高境界：“诚者，圣人之本。大哉乾元，万物资始，诚之源也；乾道变化，各正性命，诚斯立焉。”（《诚上》）又云：“诚，五常之本，百行之原也。静无而动有，至正明达也。五常百行，非诚，非也。邪，暗塞也。故诚则无事矣。至易而难行，果而确，无难焉。故曰一日克己复礼，天下归仁焉。”（《诚下》）对《系辞》“知几其神乎”之“几”，提出新解，把“知几”视为实现“诚”之修养方法：“诚无为，几善恶。德、爱曰仁，宜曰义，理

曰礼,通曰智,守曰信。性焉、安焉之谓圣;复焉、执焉之谓贤;发微不可见,充固不可穷之谓神。”(《诚几德》)认为“思”为圣人修养之必要途径:“不思则不能通微,不睿则不能无不通。是则无不通生于通微,通微生于思。故思者圣功之本,而吉凶之几也”。(《思》)《通书》被称为“周子传道之书”,对后世影响很大,今传本经过朱熹整理。朱熹并著《通书解》,为之作注。《周元公集》、《周濂溪集》、《周子全书》皆收入。

**温公易说** 北宋司马光撰。六卷。宋哲宗追封司马光为太师温国公,故其《易说》称《温公易说》。苏轼《司马光行状》载《易说》三卷、《系辞注》二卷。《宋史·艺文志》载:《易说》一卷,又《易说》三卷、《系辞说》二卷。其书于宋时所传版本已不相同。《朱子语类》云:“尝得《温公易说》于洛人范仲彪,尽随卦六二,其后缺焉。后数年,好事者于北方互市得版本,喜其复全。”今本录自《永乐大典》,似朱熹所称于北方所得之完本。其内容较简略,诸卦或解说三、四爻,或解说一、二爻,或全卦皆不解说。《说卦》以下仅有二条,唯《系辞说》较完备。司马光《传家集·答韩秉国书》云:“王弼以老庄解《易》,非《易》之本旨,不足为据。”不主空虚玄妙之说,大旨在阐明人事。如解同人之《彖》,云:“君子乐人同,小人乐与人异;君子同其远,小人同其近。”解坎之《大象》云:“水之流也,习而不止,以成大川;人之学也,习而不止,以成大贤。”以儒家中庸思想立说,其《系辞说》云:“阴阳相违,非太极则不成;刚柔相戾,非中正则不行。故天下之德诚众矣,而萃于刚柔;天下之道诚多矣,而会于中正。刚柔者德之府,中正者道之津。是故有刚而无中正则暴以亡,有柔而无中正则邪以消。”有福建刊武英殿聚珍本(题为《易说》)。王云五《丛书集成初编》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**潜虚** 北宋司马光撰。一卷。《潜虚》,含有探索隐秘本原之意。司马光以“虚”为万物之本原:“万物皆祖于虚,生于气,气以成体,体以受性,性以辨名,名以立行,行以俟

命。”摹仿扬雄《太玄》而撰《潜虚》,以五行为本,五行相乘为二十五。用“五五”来变更《太玄》之“九九”八十一首。全书分义理、图式、术数三部分。其义理以五行为基础,吸取阴阳、易卦、筮占之观念,构成天地万物生成之秩序,借以论证“一以治万,少以制众”之封建统治的合理性。其图有六,依次为《气图》、《体图》、《性图》、《名图》、《行图》、《命图》,皆有文词诠释。其术数以一至五为生数,五行相乘得二十五,为天数;六至十为成数,生数与成数之和为五十五,为天地之数;人分为十等,依次迭成塔形,与天地之数相合,以喻人事由天命所定之理,以天数二十五乘以三才,成七十五,为命数;虚其五,而用七十,为筮数。此为司马光之筮占新法,依诸数按其筮法加以推衍,以印证其义理。《潜虚》为未完之本,后人有所增益,张敦实撰《潜虚发微论》一卷,为之作注。(其书自元时即附刻于《潜虚》之后)有宋淳熙泉州本、天一阁刊本、知不足斋本。

**横渠易说** 北宋张载撰。三卷。张载为郿县横渠镇(今陕西眉县横渠镇)人,世号横渠先生,故其《易说》称为《横渠易说》。《宋史·艺文志》著录十卷,有误。宋陈振孙《直斋书录解题》称《横渠易说》三卷。《四库全书》本亦为三卷:《上经》一卷,《下经》一卷,《系辞传》以下至《杂卦传》为一卷。书末有《总论》十一则。1978年中华书局整理出版《张载集》,其所载《横渠易说》分上经、下经两部分。原书《总论》十一则,实为残简中若干佚文,被分别移于有关经文各条之下。《横渠易说》内容简略,凡无可发挥新义者,则不横生枝节,强为敷衍,往往于经文数十句中无一句说解。张载作此书时,以“气”为万物之本之唯物论观点已基本形成。书中云:“天唯运动一气,鼓万物而生,无心以恤物”;“凡有皆象,凡象皆气”。提倡辩证思想:“变则化,由粗入精也;化而裁之谓之变,以著显微也”;“不有两,则无一,故圣人以刚柔立本,乾坤毁则无以见《易》”。发挥“动”与“静”之对立统一思想:“动是静中之动。静中之动,动而不穷,又有甚首尾起灭?”;“天地之道,

唯有日月寒暑之往来、屈伸、动静两端而已。”《易说》也含有一些神秘色彩，其主张“鼓天下之动者存乎神。天下之动，神鼓之也。神则主乎动，鼓天下之动，皆神之为也”；“神化者，天之良能，非人能”。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**周易新讲义** 北宋龚原撰。十卷。龚原少师王安石，然其注《易》，实为王弼之支流。其《自序》云：“易无常体，以万物为体；无常名，以万物为名。”与王弼之清言相似。邹浩为之作《序》，云：“自熙宁以来，凡学《易》者靡不以原为宗师，其为一时崇尚如此。”宋人李衡《周易义海撮要》、赵汝棖《策宗》、元人李简《学易记》，皆多取其说。其书久佚，唯日本国有印抄本，用活字版排印，今本从日本本抄出。有《日本国佚存丛书》本。

**程氏易传** 北宋程颐撰。四卷。因世人称程颐为伊川先生，故其书亦名《伊川易传》。王偁《东都事略》载程传六卷，《宋史·艺文志》作九卷，《二程遗书》作四卷。其书卷首有北宋元符二年（公元1099年）所作《自序》。程颐于绍圣四年编管涪州，于元符三年迁峡州，则其书成于编管涪州之后。其弟子杨时为之作《跋》，云：“伊川先生著《易传》，未及成书，将启手足（善终之代称），以其书授门人张绎。未几绎卒，故其书散亡，学者所传无善本。谢显道得其书于京师，以示余。错乱重复，几不可读。东归待次毗陵，乃始校正，去其重复。”诸家所录不一，因其时本无定本。今传本经杨时校正。其书只解上下经文、《彖》、《象》、《文言》，用王弼注本。将《序卦》分置诸卦之首，用李鼎祚《周易集解》例。程颐受王弼、胡瑗、王安石以义理解《易》之影响，摒弃象数，借《周易》卦爻辞以阐明义理。其序言“体用一源，显微无间”，认为无形之理寓于有形之象中，理与象即理与事之体用关系。易象反映天地万物之物象，易理则概括天地之理。理不仅为天地万物之根本，亦为社会等级、人生道德之由来。其书还含有变易思想及对立统一观念。如其释坎卦云：“物极则反，事极则变。固既极顺，理当变

矣”；释革卦云：“革，变革也，水火相息之物，水灭火，火涸水，相变革者也”；“时运既终，必有革而新之者。王者之兴，受命于天，故易，世谓之革命。”有些地方为封建等级制度作辩护。如释艮卦云：“夫有物必有则，父止于慈，子止于孝，君止于仁，臣止于敬。万物庶事莫不各有其所，得其所则安，失其所则悖”；释归妹云：“男女有尊卑之序，夫妇有唱随之礼，此常理也。”此书从元代起，被列为科举考试必读之书，其哲学思想在封建社会后期，产生过重大影响。有《二程集》本（1981年中华书局校订）、同治金陵书局刻本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）、《易学精华》（1990年齐鲁书社出版）亦收入。

**伊川易传** 见“程氏易传”条。

**东坡易传** 北宋苏轼撰。九卷。其书亦名《毗陵易传》。陆游《跋苏氏易传》谓宋徽宗宣和年间方禁苏氏学，传其书者为避禁，不敢明题轼名，而托名毗陵。毗陵乃常州之古称，为苏轼亡故之地。苏籀《栟城遗言》记：“苏洵作《易传》未成而卒，嘱二子述其志。轼书先成，辙乃送所解于轼，今蒙卦犹是辙解。则此书实苏氏父子兄弟合力为之，题曰轼撰，要其成耳。”《毗陵易传》大抵阐发《系辞》“刚柔相推”、“爱恶相攻”、“远近相取”、“情伪相感”之义。大体近于王弼《周易注》，然弼说唯畅玄风，而轼说多切人事。其书间亦杂以禅理，故朱熹曾作《杂学辨》，驳其说十九条。清四库馆臣评曰：“推阐理势，言简而意明，往往足以达难显之情，而深得曲譬之旨。其文辞博辨，足资启发，又乌可一概屏斥耶？”宋丁易东作《周易象义》，元李衡作《周易义海撮要》，董真卿作《周易会通》，皆采录苏轼。有明人焦竑所刻《两苏经解》本，清人闵齐伋所刻朱墨套板本，二书以焦本为佳。还有《四库易学丛刊》本（1989年上海古籍出版社出版）。

**易学辨惑** 北宋邵伯温撰。一卷。伯温之父邵雍，创易学先天说，不肯轻易授人。其时，江南郑夬曾著《易传》、《易测》、《明范》、《五经时用》诸书，为自神其术，乃诡称

得邵雍之传。其书皆支离破碎,多乖经义,有辱邵雍。伯温乃撰《易学辨惑》以辨其诬。此书不关邵雍易学之大旨,唯记述邵雍易学传授之本末,披露郑夬丑行。伯温谓邵雍易学受之李之才,李之才受之穆修,穆修受之陈抟。邵雍平时未尝轻易语人。只有大名王天悦及荥阳张子望两个弟子,二人皆早卒。秦玠、郑夬曾欲拜邵雍为师,皆未得到许可。后王天悦患病将死,郑夬收买其仆,从卧室之内窃得其书。《宋史·艺文志》载《辨惑》一卷,无“易学”二字。原书久佚,今本从明代《永乐大典》中录出,题为《易学辨惑》。明人陈继儒撰《邵康节外纪》四卷,内附此书。有清乾隆翰林院抄四库底本。

**了翁易说** 北宋陈瓊(字了翁)撰。一卷。又名《了斋易说》。邵伯温《闻见录》称陈瓊之说得邵雍之学。《了翁易说》诠释《周易》六十四卦。自卦名以下,分条随文释词,讲解象数。每卦条数多少不等,亦间有缺文。晁公武《郡斋读书志》谓陈瓊以《易》言天下治乱多验。则其书并不局限于象、数之学,乃兼及人事。陈振孙《直斋书录解題》谓“其辞旨深晦”。有振绮堂抄本(题《了斋易说》)。收入《四库全书·经部易类》(为陈瓊之孙正同所刊)。

**吴园易解** 北宋张根(号吴园)撰。九卷。不主汉儒象数之说,亦不涉宋代河洛之谈,唯诠释《周易》经文义理。其次第全用王弼《周易注》之本。注文简略,无节外生枝之弊。书末有《序语》五篇、《杂说》一篇、《泰卦论》一篇。《序语》、《杂说》皆论《系辞》,于经义颇有发明。《泰卦论》详论人事天道倚伏消长之机。《四库全书》本采用徐氏传是楼抄本,自《说卦传》“乾,健也”一节以下,因蠹蚀而残缺。书末附张根之孙张垓及清人李良年所作二《跋》。有《武英殿聚珍版丛书》本、张海鹏《墨海金壶》本、河南新铸经苑本。

**汉上易集传附卦图、丛说** 北宋朱震撰。十一卷。朱震字子发,人称“汉上先生”,故其所作《周易集传》,又称为《汉上易集传》。其书作于政和丙申(公元1116年)至绍兴甲寅(公元1134年),十八年乃著成。书前

载《进周易表》,云:“以《易传》为宗,和会雍(指邵雍)载(指张载)之论,上采汉、魏、吴、晋、元魏(北魏的别称),下逮有唐及今,包括异同,补苴罅漏,庶几道离而复合。”以程颐《易传》为主,融会邵雍、张载之论,又兼采汉唐以来诸家易说,目的在于恢复被王弼所分离的象数学传统。其书以象数为宗,阐发陈抟、邵雍之河图、洛书、先天学,兼采汉以来卦变、互体、伏卦、反卦诸说。以十数为洛书、九数为河图,采用刘牧之说。陈善《扞虱新话》、晁公武《郡斋读书志》,曾讥讽朱震之说芜杂,且多舛误。元人胡一桂为之辩曰:“变、互伏、反、纳甲之属,皆不可废,岂可尽以为失而诋之?”其书附《卦图》三卷、《丛说》一卷。有毛氏影印宋本(绝佳)。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

**读易详说** 北宋李光撰。十卷。亦称《读易老人解》。李光自号读易老人,故其书以“读易”、“读易老人”为名。李光曾为胡谥《易解》作《序》,其云:“《易》之为书,凡以明人事。学者泥于象数,《易》几为无用之书。”认为解《易》不应拘泥于象数,而应明人事。其一生历尽官场坎坷,历官累至参知政事,然绍兴中因议论和议之事,触犯秦桧,遂被贬谪岭南。故其书于卦爻辞训释之时,结合当世之治乱,个人之进退,引证史事。如其释坤卦六四爻,云:“大臣以道事君,苟君有失德而不能谏,朝有缺政而不能言,则是冒宠窃位,岂圣人垂训之义哉!”又如释否卦初六爻,云:“小人当退黜之时,往往疾视其上,君子则穷通皆乐,未尝一日忘其君。”其解《易》,往往依经立义,因事抒忠。所论大都切实近理,然有时亦不免牵合附会。其书自明以来,久无传本,《四库全书》本从《永乐大典》中辑出,缺佚、随、无妄、睽、蹇、中孚六卦,复与大畜二卦亦有缺文,《系辞传》以下无解。收入《四库全书·经部易类》。

**周易窥余** 南宋郑刚中撰。十六卷。自序云:“《伊川易传》、《汉上易传》二书,颇弥缝于象数之间,但易道广大,有可窥之余,吾则窥之。”其书参取二书,发所未尽,故名

为《周易窥余》。明初《文渊阁书目》、叶盛《竹堂书目》尚著录，其后始佚。《四库全书》本从《永乐大典》中辑出。其书兼取汉学，不专主一家，凡荀爽、虞翻、干宝、蜀才等九家之说，皆参互考稽。其解义不拘守先儒成说，能自出新意。有诒经堂本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**郭氏传家易说** 南宋郭雍撰。十一卷。郭雍之父忠孝，受业于程颐，撰《兼山易解》。靖康之难为国捐躯后，其书尽皆散佚。后郭雍撰《郭氏传家易说》，一本于忠孝，故以“传家”为名。其《总论》云：“其道其辞，皆由象出，未有忘象而知《易》者。”以观象为主，剖析义理，与程颐《易传》相似。陆游所作《跋》云：“兼山易说，则谓程氏易学，立之父实传之。”立之，乃忠孝之字。有《武英殿聚珍版丛书》本、杭刻巾箱本。

**紫岩易传** 南宋张浚（自号紫岩）撰。十卷。其书立言纯正精粹，说阴阳动静，皆合乎义理。第十卷为《读易杂说》，论河图专主刘牧。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**易变体义** 南宋都絜撰。十二卷。因先儒已详论卦爻辞义，故其书专明变体。原书先以理，次以象义，每卦终有统论。《四库全书》本从《永乐大典》中录出，其爻义皆分载于各爻之下，无卦终之统论。缺佚、随、大畜、大壮、睽、蹇、中孚七卦，及晋卦之后四爻。有诒经堂本。

**周易经传集解** 南宋林栗撰。三十六卷。经传三十二卷，《系辞》二卷，《文言》、《说卦》等共一卷，河图洛书八卦九畴大衍总会图、六十四卦立成图、大衍揲著解共一卷。其说每卦，必兼言互体约象覆卦。林栗尝与朱熹论太极、两仪、四象、八卦，意见不合，遂上疏论朱熹。故讲学家最恶林栗之书。清初通志堂已刊其书，因林栗曾为难朱熹，复毁其书版，几致其书不传。有朱彝尊家曝书亭藏本、诒经堂本。

**易原** 南宋程大昌撰。八卷。因《易》义自汉以来，众说纷纭，纷纷日甚，故作其书以贯通之。因其推阐数学，故名之为《易原》。陈

振孙《直斋书录解题》谓其书“首论五十有五之数，参以图书大衍为易之原，而卦变揲法皆有图论，往往断以己见，出先儒之外。”此书于京、焦卦气，马、郑爻辰，及邵雍、张行成诸说，皆一一排击，务申己说，未免失之好辩，然皆根据《系辞》，于易义亦有所发明。其书久佚，《四库全书》本从《永乐大典》录出，共百余篇，每篇皆首尾完整。收入《武英殿聚珍版丛书》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**易璇玑** 南宋吴玠撰。三卷。王弼《周易略例·明象篇》云：“处璇玑以观大运”，“璇玑”为古之测天器，吴玠取之以为书名。其上卷为《法天》、《通六子》、《贵中》、《初上定位》、《六九定名》、《天地变卦》、《论变有四》、《象》、《求彖》九篇，明天理之自然；中卷为《明位》、《明君道》、《明君子》、《论养》、《论刑》、《论伐》、《辨圣》、《辨内》、《辨吉凶》九篇，讲人事之修；下卷为《通卦》、《通象》、《通爻》、《通辞》、《通证》、《释卦》、《释系》、《存互体》、《广演》九篇，备注疏之失。大旨主于观象，因象而求之卦、求之象、求之爻。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**诚斋易传** 南宋杨万里撰。二十卷。初名《易外传》，后以其自号“诚斋”为名，改称《诚斋易传》。宋时曾将此书与程颐《易传》合刊发行，命名为《程杨易传》。书前、书后皆有《自序》，谓以“中正立而万变通”为《易》之指归。此书大旨本程颐《易传》，为人事之说。分条罗列《易》文，于每条之下引三代至唐朝史实证之，然后释以己意。宋理宗嘉熙元年，朝廷曾供给纸张，令杨家抄写《诚斋易传》，将其书藏于皇宫秘阁。至元时，陈桷对其引史证经、为人事之说极力反对，以为《易》之本旨未必如此，万里之书足以耸文士之观瞻，而不足以服穷经之士之心。吴澄作《跋》时，对其亦有微辞。清四库馆臣为之辩曰：“圣人作《易》，本以吉凶悔吝示人事之所以……舍人事而谈天道，正后儒说《易》之病，未可以引史证经病万里也。”（《四库全书总目提要》）收入《武英殿聚珍版丛书》、《经



苑》、王云五《丛书集成初编》。

### 周易古占法古·周易章向外编

南宋程迥撰。各一卷。《宋史·艺文志》载程迥《古易占法》一卷、《周易外编》一卷。后人曾将二书误合为一，标前书为《周易古占法》上，标后书为《周易古占法》下，或标为《古周易章句外编》。《周易古占法》论古之占法；《古周易章句外编》杂论易说及记古今占验。其说本邵雍加一倍法，据《系辞》、《说卦》发明其义，用逆数以尚占知来。朱熹所撰《易学启蒙》多用其例。元人吴澄亦谓朱熹以师礼事程迥。有天一阁刊本、《说郛》本。

**皇极经世索隐** 南宋张行成撰。二卷。邵雍作《皇极经世书》，其子邵伯温为之作解，行成对邵雍之学钻研颇深，认为伯温之解于象数未详，乃作此书复为推衍其义，故名之《索隐》。其进书原表称此书为二卷，《宋史·艺文志》作一卷，显为字误。原书久佚，朱彝尊《经义考》云“未见”。《四库全书》本从《永乐大典》中录出，经重新编排，复为完书。八千卷楼有抄本、江南图书馆有抄本。

**皇极经世观物外篇衍义** 南宋张行成撰。九卷。行成认为邵雍《皇极经世观物内篇》理深而数略，《皇极经世外篇》数详而理显，学先天者当自外篇始，因撰《皇极经世观物外篇衍义》，补缺正误，使其文以类相从，而推绎其旨。前三卷言数；中三卷言象；后三卷言理。魏了翁称其能得《易》数之详。其书久佚，唯《永乐大典》所载尚为完本，《四库全书》本即据《永乐大典》而录。八千卷楼、江南图书馆均有抄本。

**易通变** 南宋张行成撰。四十卷。取邵雍先天卦数等十四图，数演解释以通其变。宋刻本题为《通变》，明人费宏家抄本题为《皇极经世通变》。其自序云：“康节（邵雍）之学主于交泰、既济二图，而二图尤以卦气为根柢。参伍错综以求之，而运世之否泰、人物之盛衰，皆莫能外。”其书博引旁推，将万事万物一一归之于数。连人之五脏，也以《易》数推之，谓当重几斤几两。虽失之穿凿，然其发明之处甚多。有明费宏抄本、汲古阁抄本。

**元包数总义** 南宋张行成撰。二卷。北周卫元嵩撰《元包》，唐苏源明为之作传，李江为之作注。行成谓苏、李二人所作传、注，徒言其理，而未知其数，遂遍采《易》说，补撰《元包数总义》以通其旨。其书附于卫元嵩《元包》后，其版本介绍见“元包”条释文末。

**翼元** 南宋张行成撰，十二卷。为所进“七易”之一。其《进书状》言：“始得邵氏书，继得司马氏书，潜思力索，久乃贯通。孝之于易。”又云：“杨雄作《太玄》，义本《连山》。自著言之易用七二，极少阳也。太玄用三十三，五六之合，十一而三天也。自象言之，周体八用六，天包地之数也。太元体四用之，地承天之数也。”《永乐大典》尚载其本。朱彝尊《经义考注》说“未见”。有《四库全书》本。

**易学** 南宋王三是撰。二卷，《四库全书》总目作一卷。王三是于《自序》中言及作此书之动机。其云：“康节（邵雍）遗书，或得于家之草稿，或得于外之传闻。间有讹谬。于是抉择是非，以成此书。示读《皇极》指《皇极经世书》者以门户，亦可知《皇极经世》一书，不尽出于邵子。”此书阐明邵雍之学，并杂以道家之说。如书中首论太极、两仪、四象、八卦，而以夜半日中心肾升降之气明之，又取庄子“肃肃出乎天，赫赫发乎地”之语，谓先天之图在陈抟以前莫知其所自来。其书虽间有讹谬，然绝不离奇，犹有先儒笃实之遗风。有纳兰性德《通志堂经解》本。

**周易义海撮要** 南宋李衡撰。十二卷。北宋熙宁间，蜀人房审权不满于谈《易》诸家或拘泥于阴阳，或抱守于象数，于是弃其杂学异说，摘取专明人事者百家，上起郑玄，下迄王安石，编为《周易义海》一百卷。以孔颖达《周易正义》冠之，其有异同疑似，则各加评议，附于篇末。后李衡删削其重复冗琐，掇拾其精要，定为十二卷，故命名为《周易义海撮要》。复增加程颐、苏轼、朱震三家之说。第十二卷“杂论”，为李衡所补缀。审权之《周易义海》久不传，赖李衡采掇精华，使其书不没于后世。有宋乾道六年刊本（佳）。纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》

(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**南轩易说** 南宋张栻撰,曹学佺《蜀中广记》载《南轩易说》十一卷,误题张浚所作。朱彝尊《经义考》亦作十一卷。又注引董真卿说,谓已缺“乾”、“坤”二卦。元朝时,鲁人东泉王公曾诵读《伊川易传》,因其书缺《系辞传》,遂留心访求,得《南轩易说》之《系辞传》,乃令知事吴将仕割取《南轩易传》之《系辞传》,以补《伊川易传》之遗缺,刊之学宫。此编后又佚其前半部之《伊川易传》。《南轩易说》原书早佚。《四库全书》本出自嘉兴曹溶家中,其书从元人胡顺父之刊本传写得来,残缺不完,上下经解和《系辞》上传前半部全佚,仅有《系辞》上传后半部“天一地二”一章、《系辞》下传及《说卦》、《序卦》、《杂卦》解等部分,共三卷。其书除《杂卦》解以反卦者外,其余皆以圣人用“天地之数”(即“大衍”之数)为说,其解《系辞》云:“惟天地之数能开物也,故圣人用之,其深足以通天下之志;惟天地之数能成务也,故圣人用之,其几足以定天下之业;惟天地之数能冒天下之道也,故圣人用之,其神足以断天下之疑。”又云:“《易》者无形之圣人,圣人有形之《易》,故《易》乃圣人之道,而圣人者乃尽《易》之道者也。”其书唯倡明儒理,不涉释、道。有枕碧楼据旧抄五卷本、曹倦圃藏旧抄不分卷本。

**易学启蒙** 南宋朱熹、蔡元定合撰。四卷。与《周易本义》互为表里,主观象为《易》之体。书前有朱熹所作《序》,云:“近世学者,类喜读《易》。其专于爻义者,既支离散漫,而无所根据;其涉于象数者,又皆牵合附会,而或以为出于圣人心思智虑之所为也。若是者,余窃病焉。因与同志顾辑旧闻,为书四篇,以示初学,使毋疑于其说。”朱熹企图兼采汉以来易学义理派与象数派之长,使二者会归为一,其书对《周易本义》卷首九图作解释,对《筮仪》亦作说明。据《左传》、《国语》等书所载,拟定七条占筮体例:一为六爻皆不变者,则占本卦卦辞;二为一爻变者,则以本卦变爻之辞占;三为二爻变者,则以本卦二变爻之辞占,以上爻之辞为主;四为三爻变者,则占本卦及之卦卦辞,以本卦为主,五

为四爻变者,则以之卦二不变之爻辞占,以下爻为主;六为五爻变者,则以之卦不变之爻辞占;七为六爻皆变者,则以乾坤二用之辞占,并参以之卦卦辞。其书多发明邵雍先天图之义。其后税与权作《易学启蒙小传》,以补其遗;胡方平作《易学启蒙通释》,以发明其义;胡一桂作《易学启蒙翼传》,阐发其占筮图书之说。有《朱子遗书》二刻本,乾隆刻本。

**周易本义** 南宋朱熹撰。分为二种:一种为《原本周易本义》,上下经文二卷,“十翼”十卷,共为十二卷。为宋咸淳年间吴革所刊。此种于明洪武初年,由朝廷颁行于天下儒学。另一种为《别本周易本义》,为明嘉靖、隆庆年间所刊。宋人董楷割裂《原本周易本义》,散附《程氏易传》之下,至永乐年间,胡广等人奉敕修《五经大全》,其中《周易大全》沿袭董楷之误。后之读书人嫌《程氏易传》内容繁多,遂弃之不读,专用朱熹《周易本义》。奉化教谕成矩欣去《周易大全》之《程氏易传》,唯采用《程氏易传》之次序,编成《别本周易本义》四卷。《周易本义》成书较《易学启蒙》为晚,二书互为表里,《周易本义》为《易》之用。朱熹以为:古人观象画卦,揲蓍命爻,皆“气数之自然形于法象,见于图书者,有以启于其心而假乎焉耳”;后来学者“其专于文义者,既支离散漫而无所根著;其涉于象数者,又皆牵合附会。”认为《易》本卜筮之书,力图将《周易》分而论之。云:“有天地自然之《易》,有伏羲之《易》,有文王、周公之《易》。自伏羲以上,皆无文字,只有图书,最宜深玩,可见作《易》本原精微之意。文王以下,方有文字,即今之《周易》。然读者亦宜各就本文消息,不可便以孔子之说为文王之说也。”其书着重解释卦爻辞,注重义理,亦不废取象说,言简义赅。于其不可通之处,宁可存疑,而不穿凿附会。在易学史上占有重要地位。《别本周易本义》收入《槁藁堂四库全书荟要》。《原本周易本义》收入《西京清麓丛书正编》、《刘氏传经堂丛书》。

**易图说** 南宋吴仁杰撰。三卷。《宋史·艺文志》载吴仁杰《古周易》十二卷、《易图

说》三卷、《集古易》一卷。《易图说》为辅助《古周易》而作。谓六十四卦为伏羲所作，故其书首列八纯卦各变八卦之图；谓卦外六爻及六十四覆卦为周文王所作，故其书列一卦变六十四卦图，及六爻皆变则占对卦、皆不变则占覆卦图；又谓《序卦》为伏羲所作，《杂卦》为文王所作，今之爻辞当为《系辞传》，今之《系辞传》当为《说卦传》。其说颇新奇，与先儒之说迥异，后世对此毁誉不一。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**古周易** 南宋吕祖谦撰。一卷。宋人所说《古周易》，并非指仅有六十四卦的“易经”，而是指汉代流行的包括“易经”和“易传”两部分的《周易》本，共为十二篇。自魏王弼以后，解《易》者皆以传附经。至唐代《古周易》不复存在。宋儒为恢复《周易》之本来面目，遂考核旧文，作《古周易》若干种。吕大防作《周易古经》二卷，晁说之作《录古周易》八卷，薛季宣作《古文周易》十二卷，程迥作《周易考》二卷，李寿作《周易古经》八篇，吴仁杰作《古周易》十二卷。诸家互有考定，而小有异。其后吕祖谦亦作《古周易》一卷，共十二篇，上经一篇，下经一篇，“十翼”各为一篇，遂复古本之旧。其书《宋史·艺文志》作一卷。陈振孙《直斋书录解題》作十二卷，其以一篇为一卷，故与《宋史》所载不同。朱熹推崇其书，为《古周易》作《跋》，并以此作为自己撰写《周易本义》之底本。有纳兰性德《通志堂经解》本、清光绪二十五年古不夜城孙氏校刊本（题为《周易古本附音训》）。

**古易音训** 南宋吕祖谦撰。二卷。祖谦取陆德明《周易释文》、晁说之《古周易》，著成《古易音训》二卷，原书久佚。朱熹之孙朱鉴刊《周易本义》时，曾将《古易音训》附于《周易本义》之后，此本亦不传。唯散见于元人董真卿《周易会通》中。清嘉庆时，宋咸熙从《周易会通》中辑出，依原书之篇第，分为上下经一卷，“十翼”一卷。晁说之《古周易》引唐阴弘道《周易新论传疏》、陆希声《周易传释》、僧一行《易传》、宋王昭素《易论》、王洙《周易言象外传》等书，诸家之说赖晁氏而

得以流传；晁氏之书久佚，诸家之说又赖祖谦而得以流传。宋咸熙辑佚，实有功于众家。有式古堂本。

**杨氏易传** 南宋杨简撰。二十卷。发挥程颐、陆九渊“天人一本”之说，以《易》理为人心，主张心即是道，宇宙变化即人心之变化过程，以“明心”为修养之本。卷一至卷十九，皆诠释经文；卷二十，泛论《易》学。其书略于象数，以佛理解《易》。以人心为主，多入于禅。谓《系辞》“近取诸身”一节非孔子之言，为不知道者所伪作。明人杨时乔斥杨简为异端。有明刘日升、陈道亨刻本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**赵氏易说** 南宋赵善誉撰。四卷。《宋史·艺文志》载《赵氏易说》二卷，此本已佚。《四库全书》本从《永乐大典》中录出，定为四卷。缺豫、随、无妄、大壮、晋、睽、蹇、解、中孚九卦。其书推《周易》画卦命名之意，以贯通六爻之旨。其于各卦名义相似者，多参互以求其义；于各卦之六爻，亦往往比类以观之。其论明白正大，朱熹谓其能扩先儒之所未明，冯椅《厚斋易学》多取其说。有张海鹏《墨海金壶》本、钱熙祚《守山阁丛书》本。

**周易玩辞** 南宋项安世撰。十六卷。成于嘉泰二年（公元1202年）。自序云：“易之道四，其实则二象与辞是也。变则象之进退也，占则辞之吉凶也。不识其象何以知其变？不通其辞何以决其占？”又于《自述》中云：“安世之所学，盖伊川程子之书也。今以其所得于《易传》者，述为此书，而其文无与《易传》合者，合则无用述此书矣。”安世之学以《伊川易传》为宗，然其立说颇与程颐不同。《伊川易传》唯阐义理，《周易玩辞》则兼言象数，以补程颐所未及。宋人马端临、元人虞集皆为之作《序》，极相推。清人王懋竑《白田杂著》中有《周易玩辞·跋》，对其书排斥甚力。四库馆臣为安世辩曰：“安世之经学深矣，何可轻诋也？”此乃持平之论。有元大德丁未刊本（佳），纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**童溪易传** 南宋王宗传撰。三十卷。以王弼为宗,力排象数。认为象数之弊犹误注《本草》之杀人。其书云:“易即吾心,吾心即易”,虽亦以心性解《易》,然与杨简不完全相同,不属于心学体系。解《易》常引程颐《伊川易传》、张载《横渠易说》、朱震《汉上易集传》之说,其论太极,取王弼、朱震、周敦颐诸家之说。观点比较混杂,未成体系。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

**易裨传** 南宋林至撰。二卷。上卷共三篇为《法象》、《极数》、《观变》。其《法象》本之太极;《极数》本之天地数;《观变》本之卦撰十八变。皆据《易传》之文。凡论太极者,惑于图书之文,而失参两之宗;论撰著者,惑于挂扚之间,而失阴阳之变。林至皆一一订正。下卷为《外篇》,论反对、相生、世应、互体、纳甲、卦变、动爻、卦气八事。所论多申说《易》之弊。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》(系元至正间陈泰刊本)。

**东谷易翼传** 南宋郑汝谐撰。二卷。“东谷”为汝谐之号;“翼”,意为辅助。汝谐言《易》,以程颐之说为宗,“翼传”,意为辅助程颐所著《伊川易传》。然其书并不拘守程颐之说,对《伊川易传》时有异议。如解艮卦“艮其背,不获其身,行其庭,不见其人”,程颐云:“外物不接,内欲不萌。”郑汝谐却云:“艮其背者,所谓不见欲使心不乱也。不见而后不乱,见则乱矣,故仅为无咎而已。”其解困、井诸卦,亦与程颐有别。有纳兰性德《通志堂经解》本、庐陵刊本。《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**周易经传训解** 南宋蔡渊撰。二卷。其书原为四卷,后佚一卷,缺《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。后又佚一卷,唯存上下经二卷。传写者讳其残缺,改题书名,标为《周易卦爻经传上下篇训解》。《四库全书》所采即为此本,删削后人所增“卦爻”与“上下篇”五字,恢复其本名。其书以《大象》置卦辞下,以《彖传》置《大象》后,以《小象》置各爻辞后。皆低一格,以别卦爻。其训解多阐明义理。其弟蔡沈所作《后序》称:

“《易》有太极之说,知至知终之义,正直义方之语,皆义理之大原,为后学之至要,实发前贤之所未发。”有浙江吴玉堦家藏本,收入《四库全书·经部易类》。

**易象意言** 南宋蔡渊撰。一卷。其书久佚,故朱彝尊《经义考》只列书名而不载其卷数。《四库全书》录自《永乐大典》,首尾尚完具。其书以阐发义理为主,兼言象数。阐发义理,多本其师朱熹之说;言象数,则本其家传。其用互体,则取载古义,与讲学家持论不同。有吴省兰《艺海珠尘》本、闽刊武英殿聚珍本。

**西溪易说** 南宋李过撰。十二卷。卷一为《序说》,卷二至卷十二为上下经。缺《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等部分。诠释经文往往发先儒所未发。然多处割裂经文,次第颠倒,几乎不可训解,元人胡一桂曾讥讽李过窜乱经文。四库馆臣评曰:“其乱经之罪,与诂经之功,固约略可以相当也。”原书有《自序》,作于庆元戊午(公元1198年),今传本为浙江吴玉堦藏本,佚《自序》。有天一阁本,《四库全书·经部易类》亦收入。

**易传灯** 此书诸家书目均不载,唯散见于《永乐大典》各卦之中,题为徐总干撰。四卷。总干并非撰人之名,而是撰人所任官职之称。书前有徐总干之子予东所作《序》,谓其父为吕祖谦、唐仲文之弟子。此书取佛家语“传灯”命名。佛家称“传法”为“传灯”。意谓佛之教旨可破除迷暗,象灯照明一样。其《八卦总论》十六篇,参互以求,颇得《易》之类例。书中混入五行家之言,内容稍嫌驳杂。有函海本、经苑本、清开封府聚文斋刊本。

**周易总义** 南宋易拔撰。二十卷。易拔说《易》,兼通义理及象数,折衷众论。其书每卦先括为总论,然后论解六爻,于经义颇多发明。时人乐雷发推崇其书,作《謁山斋诗》云:“淳熙人物到嘉熙,听说山斋亦白髭。细嚼梅花读《总义》,只应姬老是相知。”山斋,乃宋易拔之别号。有诒经堂本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**淙山读周易记** 南宋方实孙撰。有二

十一卷本与不分卷本两种。清朱彝尊《经义考》作《崧山读周易记》，旧本只题《读周易》，因传写而脱漏三字。自序云：“易者，道也，象数也。言道，则象数在其中矣。道果有耶？《系辞》曰：‘易无体’，道果无耶？《系辞》曰：‘易有太极’，是道自无而有也。可以识其宗旨矣。”其书多主爻象，不涉空谈，较为淳实。并取南宋朱熹《卦变图》，别为《易卦变合图》，以补朱熹《易学启蒙》所未备。二十一卷本，卷一至卷八为上经，卷九至卷十八为下经；卷十九至卷二十为《系辞》；卷二十一为《序卦》、《说卦》、《杂卦》。收入《四库全书·经部易类》、《四库全书珍本初集·经部易类》。

**丙子易学编** 南宋李心传撰。一卷。成于嘉定九年（1216年），因岁在丙子，故名。原书十五卷，后因年久而散佚。元初俞琰向闻德坊书店借《丙子易学编》，因天寒日短，老眼昏花，借期苦短，只能摘抄书中精华。所摘合为一卷，不及原书十分之一，然大旨犹可概见。其书取王弼、张载、程颐、郭雍、朱熹五家之说，以其父李舜臣所撰《易本传》证之，间附己意。又采摭唐以前诸儒说《易》之字义不同者附录之。因其存留诸家之说，故犹有可取之处。其书正文不列篇次，亦不多引《周易》原文，仅条引诸家之说以释意。收入《清室堂四库全书荟要》、纳兰性德《通志堂经解》（附于俞琰《周易集说》之后）。

**洪范皇极内外篇** 南宋蔡沈撰。五卷。蔡元定研习《尚书·洪范》之数，未及论著，临终嘱其子蔡沈著书。蔡沈遵照其父遗嘱，而著《洪范皇极内外篇》。此书书名各本所载不一，宋王应麟《玉海》作《洪范数》，明王圻《续通考》作《洪范皇极内外篇》，清朱彝尊《经义考》作《洪范内外篇》。应作《洪范皇极内外篇》。《四库全书》误漏一“外”字。其书附会刘歆“河图洛书相为表里，八卦九章相为经纬”之说。因《太玄》、《元包》、《潜虚》皆模仿《易经》，特变幻其说，模仿《洪范》之体例。以“九九”演为八十一畴，仿易卦八八变六十四之例。取月令节气，分配八十一畴，阴用孟喜解易卦气直日之术。其撰著以“三”为

纲，积数为六千五百六十一，阴用焦延寿六十四卦各变六十四卦之法。实为《太玄》之支流，特变易数为洪范，以新耳目。自蔡沈以后，又开演范一派。有清雍正元年张文炳刊本，八千卷楼有抄本。

**周易要义** 南宋魏了翁撰。十卷。方回《周易集义·跋》：“鹤山先生谪靖州，取诸经注疏，摘为《要义》。又取濂、洛以来诸大儒《易》说，为《周易集义》。”《集义》已失传。其《要义》指《九经要义》，《周易要义》为其中第一部。明万历中，仅存二册。《四库全书》本为十卷。系清朝副都御史黄登贤家藏本。其书取诸家解《易》之注疏，删繁举要，独撷英华，体例颇为简当。宋高宗曾于篇首题字。其大旨从象数求义理，折衷于汉学与宋学之间。卷首冠以唐长孙无忌等人所作《上六经正义表》。正文部分每篇分列数十条。每条先用一句话总括本条所释之事理，然后援引诸家注疏阐明之。王栐《杂说》评曰：“孔颖达作《五经正义》，往往援引纬书之说，欧阳公常欲删而去之，其实不果行。迨鹤山魏氏作《要义》，始加黜削，而其言绝焉。”有《五经要义》本、光绪丙戌江苏书局刊本。

**易通** 南宋赵以夫撰。六卷。其书为赵以夫手著还是他人代笔当时即有争议。赵汝腾《邀赵以夫不当为史馆修撰奏札》云：“郑清以进史属之以夫，四海传笑。谓其进《易》尚且代笔，而可进史乎？”何乔远《闽书》云：“以夫作《易通》，莆田黄绩相与上下其论。”其书大旨以不易、变易二义明人事动静之标准。如其云：“奇偶七八也，交重九六也，卦画七八不易也，爻画九六变易也。卦虽不易，而中有变易，是谓之亨。爻虽变易，而中有不易，是谓之贞。”又云：“《洪范》占用二贞悔。贞即静也；悔即动也。故静吉动凶则勿用；动吉静凶则不处；动静皆吉则随遇而皆可；动静皆凶则无所逃于天地之间。”有淡生堂抄本，收入《四库全书·经部易类》。

**朱文公易说** 南宋朱鉴编。二十三卷。朱鉴为朱熹之嫡长孙。朱熹平日与朋友之论难及与受业弟子之辩说，散见于《朱子语录》之中。朱鉴汇而辑之，编为此书，以补

朱熹《周易本义》之缺。有纳兰性德《通志堂经解》本。

**易小传** 南宋沈该撰。六卷。其书以正体发明爻象之旨，以变体拟议变动之意。以求合于观象玩辞、观变玩占之义。其占则全用《春秋》、《左传》所载筮例。在南宋《易》说中，为独存古法。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**三易备遗** 南宋朱元升撰，其子朱立士补苴。十卷。卷一为《河图》、《洛书》，祖述刘牧之说；卷二至卷四为《连山》，以卦位配夏时之气候；卷五至卷七为《归藏》，以干支之纳音配卦爻；卷八至卷十为《周易》，阐发反对、互体之旨。有元元贞乙未朱立士刊本。纳兰性德《通志堂经解》、《易学精华》（1990年齐鲁书社出版）亦收入。

**观物篇解附皇极经世解起数诀** 南宋祝泌撰。《观物篇解》五卷。祝泌自号观物老人，因名其书为《观物篇解》。朱彝尊《经义考》有祝泌所撰《皇极经世铃》十二卷，别载祝泌《自序》一篇。所陈大旨与今本义例相近，疑为一书两名。此书作于端平乙未（1235年）。其言大小运数，虽皆归宿于挂一图，然其断法则不专在卦，而在四象。先用四爻藏闰，次用四爻直事，大运起泰，小运起升。对牛思纯《太极宝局》、张行成《易通变》，多所驳正。其书演邵雍之说，而立义多与其所撰《皇极经世书》乖异不合。如邵雍言四象相交而成十六事，祝泌创为二十五变之说；邵雍言姤复小父母，祝泌创为同人起分秒之说。《皇极经世起数诀》一卷作于淳祐辛丑（1241年），本为单行本，今仅存声韵一谱，已非完本。故清修《四库全书》时，将其附于《观物篇解》之后。八千卷楼有抄本。

**易学启蒙小传附古经传** 南宋祝与权撰。各一卷。朱熹作《易学启蒙》，多发明邵雍先天图之义，而不言后天之易。其与袁枢论后天易，云：“尝以卦画纵横，反复求之，竟不得文王所以安排之意，是以畏惧不敢妄为之说。”与权受业于魏了翁，通晓邵雍诸书，于《观物篇》中得后天易、上下经、序卦图。证以《杂卦传》，及扬雄所称文王重易六爻互用

两卦十二爻，孔颖达所称六十四卦二二相偶，非覆即变之说。知乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过不易之八卦，为上下两篇之干，其互易之五十六卦为上下两篇之用。就其图反复观之，上下经皆为十八卦，始终不出九数，以明伏羲、文王之易，似异而同。因作《易学启蒙小传》一卷，阐发邵雍之说，以补《易学启蒙》之未备。书末附《古经传》一卷。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**周易辑闻** 南宋赵汝模撰。六卷。汝模疑《说卦》、《序卦》、《杂卦》皆为汉儒所窜入，又认为《系辞》非孔子手书，而为门人所记，故其所作《周易辑闻》不及《说卦》、《序卦》、《杂卦》及《系辞》诸传，唯注经文。其以《彖传》散附于彖辞，以《小象》散附于爻辞，仍用王弼之本。其以《大象》移于卦画之后、彖辞之前，以《文言》散附于乾、坤《彖传》及《小象》之后，则为汝模之新意。窜乱经文，为其一失。又因不标“彖曰”、“文言曰”等字，致使经文与传文混淆不清，使读者茫然莫辨。其每卦之中，皆以卦变立论，未免偏主一隅。然其推阐颇详明，其说比应秉承之理、盈虚消长之机，皆能有所发挥。在宋人《易》说之中，犹属明白笃实。有明万历间周藩刊本、纳兰性德《通志堂经解》本。

**易雅** 南宋赵汝模撰。一卷。其书总释名义，如《尔雅》之释《诗》，故以《易雅》为名。其书共有十八篇：通释、书释、学释、情释、位释、象释、辞释、变释、占释、卦变释、爻变释、得失释、八卦释、六爻释、阴阳释、太极名义释、象数体用图释、图书释。其论图书云：“易有衍数，有积数。自五衍而为五十者，衍数也。自一二三四五积而为五十五者，积数也。图书二数，皆积数之传，不可以与于揲蓍也。故舍图书之名而论二数，则自有妙理。强二数以图书之名，则于经无据。”可谓善于排解纷乱。

**筮宗** 南宋赵汝模撰。一卷。推明大衍之数，颇为明白。对诸家旧说，一一进行条辨，亦具有考订之作用。有明万历间周藩刊本、纳兰性德《通志堂经解》本。

**水村易镜** 南宋林光世撰。一卷。其书成于理宗淳祐六年(1246年)。大旨据《系辞》之语,谓诸儒解《易》,独遗“仰观俯察”之义。于是居海上,测验天文,悟天、泽、火、雷、风、水、山、地八宫之星皆自然有六十四卦,遂以星配卦。先取《系辞》所列自离至坎十三卦,其旨,以发大凡。其书所列星图,多为穿凿附会。

**易学启蒙通释** 南宋胡方平撰。二卷。专阐数学,以发明朱熹《易学启蒙》之旨。所采诸书,共有黄幹、董铢、刘燠、陈垣、蔡渊、蔡沈、蔡模、徐几、翁泳等九家,前六家皆为朱熹之弟子,蔡模乃蔡渊之子,徐几及翁泳为蔡渊之弟子。故其所采之九家,皆传朱熹之学。有明初刊本、清嘉庆十七年重刊本。

**天原发微** 南宋鲍云龙撰。五卷。秦汉以来,言天者或拘于数术,或沦于空虚,致天人之间故有而不明。云龙有感于此,因作《天原发微》。其书取《易》中诸大条目,博考详究,列诸儒之说于前,而以己见辩论于下。其模仿《易大传》天数二十五,立目二十五篇。一曰“太极”,以明道体;一曰“动静”,以明道用;一由“静动”,以明用本于体;一曰“辨方”,言一岁运行,必胎坎位;一曰“元浑”,言万物终始,总摄天行;一曰“分二”,言动静初分;一曰“衍五”,言阴阳再分;一曰“观象”,言四象生两仪之故;一曰“太阳”,一曰“少阴”,一曰“少阴”,以日月星辰分配,用邵雍之说,与《易大传》旨异;一曰“天枢”,言北辰;一曰“岁会”,言十二次;一曰“司气”,言七十二候;一曰“卦气”,言焦、京之学为《太玄》所出;一曰“盈缩”,言置闰;一曰“象数”,言图书;一曰“先后”,言先后天;一曰“左右”,言左旋右旋;一曰“二中”,言五六为天地中;一曰“阳复”,言复为天心;一曰“数原”,言万变不出一理;一曰“鬼神”,言后世所谓鬼神多非其正;一曰“变化”,言天有天之变化,人有人之变化,而以朱熹主敬之说终之。其说条缕分明,然不免于杂。元人方回、戴表元为之作《序》。明初,其族人鲍守,复本赵汴之说,附入《辨正》百余条,又作《篇

目名义》,并采鲍云龙与方回之语,为节要一卷,冠于书首。有元元贞间郑昭祖刊本、道藏太清部本、明心堂刊本。

**周易传义附录** 南宋董楷撰。十四卷。董楷之学出于陈器之,陈器之之学出于朱熹,故董楷说《易》,以洛、闽为宗。将北宋程颐《伊川易传》与南宋朱熹《周易本义》合为一书,割裂《周易本义》,散附于《伊川易传》之后,又采程、朱二人之遗说,附录其下,以求理、数兼通,互相发明。自董楷《周易传义附录》起,至明永乐间胡广等人奉敕撰《周易大全》,亦沿用其例,遂使后人无法得见《周易本义》古经之原貌。涵芬楼有元刊本(精刻初印),收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

**周易象义** 南宋丁易东撰。十六卷。诸家著录,多作十卷。清朝修《四库全书》时,因其篇页颇繁,遂分为十六卷,以便循览。书首为《论例》一卷,自述撰著之旨。其取象之例,共有本体、互体、卦变、正应、动爻、变卦、伏卦、互对、反对、比爻、原画、纳甲等十二类。采前人旧说,大抵以李鼎祚《周易集解》和朱震《汉上易传》为宗,但因李鼎祚失之于拘泥,而朱震又伤于弄巧,故不专主二家之说。如卦变之说取之邵雍和朱熹;变卦之说取自沈该和都絮;筮占之说取之朱熹、蔡渊、冯椅。后世所传之书,仅存原书十分之二、三。《永乐大典》中仅缺豫、随、无妄、大壮、睽、蹇、中孚七卦,及晋卦之后四爻,其余皆完具。清朝修《四库全书》时,从《永乐大典》中辑出,又与残本互相参补,遂复旧貌。收入《四库全书·经部易类》。

**周易详解** 南宋李杞撰,十六卷。原本二十卷,焦竑《国史经籍志》题为《谦斋详解》,朱彝尊《经义考》题为《周易详解》。焦、朱二人因未见原书,以致误听传言,错题书名。其自序云:“经必以史证,后世岐而为二,尊经太过,反入于虚无之域,无以见经为万世有用之学。故取文中子(为隋人王通之谥号)之言,以‘用易’名编。”原书久佚,清朝修《四库全书》时,从《永乐大典》中辑录,缺豫、

随、无妄、大壮、睽、蹇、中孚七卦及晋卦之后四爻，定为十六卷。其书于每爻之下先解释爻辞之义，然后援引历代史事充实之，以明《易》之切合人事。与李光《读易详说》、杨万里《诚斋易传》以史证经略同。唯其遇有不可训者，则引老、庄之文证之，不免驳杂。收入《四库全书·经部易类》。

### 储华谷周易参同契注

宋人注。三卷。仅《正统道藏》一种版本。为内丹注本，简明平实。说法与他家注略有不同。如一般认为《参同契》中“坎离”为药物，储注“乾刚坤柔段云：‘乾坤雌雄，是为药物……坎离冠首者，元首为道，言药乃玄气也。玄气者，玄、元、始三炁之初气也，故曰玄冥，又曰玄基……自‘坎离冠首’至‘参序玄基’，以上言药物也。‘四者混沌，径入虚无’，言交媾也。‘六十卦周’以下，言火候也。’也未把这一段考虑有论鼎器的内容。

### 周易参同契考异

宋朱熹化名为邹沂撰。三卷(篇)。《正统道藏》本作《周易参同契〔注〕》。朱之跋文云：《参同契》“篇题盖放(仿)纬书之目。词韵皆古，奥雅难通。读者浅闻，妄辄更改，故比他书，尤多舛误。今合诸本，更相讎正。其间尚多疑晦，未能尽祛。姑据所知，写成定本。其诸同异，因悉存之，以备参订云。”《四库全书总目提要》虽以程朱理学为指导思想，却对《考异》不满：“实皆笺注之体，不尽订正文字，乃以《考异》为名，未喻其旨。”认为朱熹使用化名，“殆以究心丹诀，非儒者之本务，故托诸瘦辞欤？”并通过引黄震《日抄》，评论朱熹作注“有托而逃之意。”《道藏目录译注》云：“朱子尝言：《参同契》本不明《易》，姑借纳甲之法，以寓其行持进退之候。后得邵子源流。又曰：眼中见得了如此，但无下手处。又曰：今始得头绪，未得其作料。盖《参同契》乃先天圣学，而朱子慨叹如斯。”今本多有黄瑞节附录，即以朱熹《语类》等摘附于注文。《周易参同契考异》甚简明，后之注者多由此去发挥。精彩之处，一为“〔附〕朱子曰：坎离、水火、龙虎、铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。精，水也，坎也，龙也，汞也；气、火也，离也，

虎也，铅也。其法以神运，精气结而为丹。阳气在下，初成水，以火炼之，则凝成丹。”一为把“以金为堤防”至“赫然成还丹”的过程，区分为第一变、第二变、第三变。刊本除《正统道藏》、《四库全书》外，尚有《守山阁丛书》、《丛书集成初编》、《纷欣阁丛书》本，以及明代崇祯年高丽单刊善本传世。

### 周易参同契解

南宋陈显微撰。为内丹注本。有郑伯谦序，自序，天台生后叙，王夷又叙。郑序云：“乾坤，吾身之天地也；坎离，吾身之日月也。乾坤升降则有候，坎离配合则有机。至宝炼成，一得永得，此其所以不毁，不散，不坏，不死欤。大矣哉，金丹之道，包空括垠，越数超形，非其他妙法三千六百门所可望洋也。”为内丹说定下基调。陈显微注“乾坤者，易之门户”，同样强调了“吾身”范围。他说：“非神室则无以成丹，非乾坤则无以见易……众石炼之，可归神室而成丹，然而众石非外物，吾身中之众卦也；神室亦非外物也，吾身中之乾坤也。”《四库全书总目提要》评云：“以其诠释详明，在《参同契》诸注之中犹为善本，故存备言内丹者之一家。”

### 映字号周易参同契注

即《正统道藏》映字号无名氏《周易参同契注》。三卷。宋人著作。仅《正统道藏》一种版本。为内丹派注本。一开头注“乾坤者，易之门户”，即明确表示人身比喻的观念：“在人则乾为首，而备耳、目、鼻、口、舌之显于外者也；坤为腹，而备心、肝、脾、肺、肾之在乎内者也。故凡众石之属阳者，皆乾之所为；其在阴者。则坤之所为也。”突出强调了人体心肾的作用，“在人则肾属坎而居乎下，心属离而居乎上。及坎离一合，则坎运其阳，离运其阴，以成六十卦。人之坎男离女交媾，则众石实自此基也。”和其他内丹注相同，并发扬了内丹注解只限于“理”而很少涉及“法”的论说方法。

## 元 代

### 周易集说

元俞琰撰。四十卷。俞琰先集诸家《易》说，成《大易会要》一百三十



卷,后复采其精华,撰《周易集说》四十卷。其书始作于至元甲申(1284年),完成于至大辛亥(1311年)共四次易稿。俞琰初主程颐、朱熹之说,后乃研求经文,潜发新义,自为一家之言。如俞琰尝与孟淳讲坤卦六二爻,云:“六二既中且正,是以其德直方,唯从乾阳之大,不习坤阴之小,故无不利。”其说与诸儒不同。有元至大庚戌王都本(佳)。《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**读易举要** 元俞琰撰。四卷。原书佚,今本从《永乐大典》中录出。俞琰说《易》,不苟同先儒之说,往往自出新义。如其书论刚柔往来,则以两卦反对见义例,较朱熹卦变之说更接近自然。论象数之学,则取张行成以“元亨利贞”为《周易》起数于四之证。其苦思力索,研求经文,往往超过前人。有诒经堂本。《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**易原奥义** 元宝巴撰。一卷。旧本题保八撰,清朝修《四库全书》时,改“保八”为“宝巴”。宝巴撰《易体用》十卷,其书分为三种,一为《易原奥义》,一卷;二为《周易原旨》,六卷;三为《周易尚占》,三卷。朱彝尊《经义考》谓《周易尚占》已佚。《易体用》本程颐之说,就卦体以阐述卦用。书前有《进太子戕》及任士林所作《序》。有朱竹垞所藏旧抄本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**周易原旨** 元宝巴撰。六卷。以北宋程颐为宗,参以魏王弼,北宋周敦颐、南宋朱熹诸家思想,取敦颐“太极动静”之说,以说明太极与万物运动变化的动因;取朱熹“理一分殊”之说,以论述太极与万物的关系;取王弼“言不尽意”之说,提出“言不尽意,以心会心”的论点。认为言既不能达意,则唯有通过主观之心去领悟客观之心。其所谓“客观之心”,是指太极之理。书中还反映了宝巴忠君济民的思想。认为臣子应“致身”、“竭力”;君主当施“仁”、有“信”、行“正”。治政要有节,“法不可甚,用不可侈,赋不可苛”,“事天之道,济民为先”。主张治理百姓应“教化”与“刑法”并用,二者之中又以教化为主,教化

又以“治心”为本。有朱竹垞所藏旧抄本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**易本义附录纂疏** 元胡一桂撰。十五卷。分《附录》及《纂疏》两部分。《附录》以朱熹《周易本义》为宗,拾取其《文集》、《语录》中论及《易》者附之;《纂疏》取诸儒易说中合于朱熹《周易本义》者纂之。其取舍别裁,唯以朱熹之说为准。于诸儒易说不取杨万里《诚斋易传》中片言只字,因宋末元初朱熹之学盛行,而新安诸儒对于授受源流辨别尤甚。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**易学启蒙翼传** 元胡一桂撰。四卷。自序云:“去朱子(朱熹)才百余年,而承学渐失。如图书已厘正矣,复仍刘牧之谬者有之;卜筮之数灼如丹青矣,复祖尚元旨者又有之。”故作此书以推阐其义,以辨明异学。因其父胡方平曾作《易学启蒙通释》,故名其书为《翼传》。其书分为内篇与外篇,内篇发挥朱熹《易学启蒙》之说。共有三卷,一曰《举要》,发明辞变、象占之义;二曰《明筮》,考订史传卜筮、卦占之法;三曰《辨疑》,辨明河图、洛书之同异。外篇杂论《易》学之支流,附录《易纬》、京房《周易飞候》、焦延寿《易林》、扬雄《太玄》、司马光《潜虚》、邵雍《皇极经世》诸书。有纳兰性德《通志堂经解》本、道光堂刊本。

**易纂言** 元吴澄撰。十卷。自唐代起,《易经》即以王弼之说为宗,象数之学久置不讲。吴澄作《易纂言》复倡象数之学,史书谓其能尽破传注之穿凿,故言《易》者多宗之。其书用宋人吕祖谦《古周易》之经文进行增删改订。经文部分,每卦先列卦变主爻,每爻则先列变爻,次列象占。“十翼”部分,亦各自分章进行训解。其训解之文各附句下。音释考证,经文部分则附于每卦之末;传文部分则附于每章之末。吴澄注解诸经,常好凭己之臆测,擅自修改字句。唯有此书不妄加点窜,所改大多有根据。如师卦之“丈人吉”,改为“大人吉”,乃据崔憬所引《子夏传》;比卦之“比之匪人”下,增一“凶”字,乃据王肃本;小畜卦之“舆说辐”改为“舆说辐”,乃据许慎

《说文》。吴澄自为改正之处,不过数条而已。唯有将《系辞传》中说上下经十六卦十八爻之文,定为错简,移置《文言传》中,为其悍然臆断。四库馆臣评曰:“其解释经义,词简而理明,融贯旧闻,亦颇赅洽,在元人说《易》诸家,固终为巨擘焉。”收入纳兰性德《通志堂经解》(十三卷)、《易学四库丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)、《易学精华》(1990年齐鲁书社出版)。

**易纂言外翼** 元澄撰。八卷。吴澄先作《易纂言》十卷,因其义例散见于各卦之中,文义不相统贯,又因其卷首所陈卦画,仅粗具梗概,未及详言,故复作其书以畅明之。其小序言全书共为十二篇:一曰《卦统》,以八经卦之纯体,合体者为经,以六十四卦之杂体者为纬。二曰《卦对》,以奇偶反易成二卦。三曰《卦变》,言奇偶复生奇偶,其用无穷。四曰《卦主》,因无妄传而推之,以明一经之义。五曰《变卦》,言刚柔交相变,而一卦可为六十四卦。六曰《互卦》,言中四爻复具二卦,以为一卦。七曰《象例》,凡经之取象皆类聚之,以观其通。八曰《占例》,言元亨利贞吉凶无咎,其义皆本于天道。九曰《辞例》,乃象例、占例所未备,而可以互见者。十曰《变例》,言揲著四营十八变之法。十一曰《易原》,明《河图》、《洛书》、《先天图》、《后天图》。十二曰《易流》,备举扬雄以下拟《易》之书。原本久佚,唯《永乐大典》分载各韵之下。今本系从《永乐大典》中辑录,缺《卦变》、《变卦》、《互卦》三篇,《易流》、《易原》二篇亦各缺其半。然宏纲巨目,尚可推寻,其他篇章皆首尾完备。其书按类编排,以求其义理之会通。《象例》诸篇,阐明古义,尤非元明诸儒空谈妙悟者可比。收入民国南昌退庐图书馆刻《豫章丛书》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)、《易学精华》(1990年齐鲁书社出版)。

**周易本义通释** 元胡炳文撰。十二卷。以朱熹《周易本义》为宗,参以诸家《易》解,折衷是正,互相发矇。其书初名《周易本义精义》,后因其繁冗,重新删改,更名为《周易本义通释》。原本已残缺,唯存上下经,其

“十翼”皆佚,今本“十翼”为胡炳文九世孙胡珙、胡玠采杂他书所引而补。有汲古阁本(为元刊本,佳)、纳兰性德《通志堂经解》本。

**周易衍义** 元胡震撰。十六卷。议论平正,所引诸儒之解详赅。然书中序次颠倒,于乾、坤二卦卦辞之下,接《彖传》,继之以释《象》之《文言》。次为《大象》,次为爻辞,其下接《小象》,继之以释爻之《文言》,又置《杂卦》于《序卦》之前,不免混乱古经。前后脱简现象亦颇为严重,或为传写者所致。经文训解,大都举史事以发明之,不免失之泛滥。振绮堂有抄本八册,不分卷;吴氏绣谷亭著录,不分卷。

**易学滥觞** 元黄泽撰。一卷。以明象为本,其明象则以《序卦》为本,其占法则以《左传》为主。认为汉儒之用象数,失于琐碎;而王弼之废象数,遁于玄虚。故不取王弼之玄虚,亦不取汉儒之附会,唯折中以酌其平。书中陈述《易》学不能复古者十三事:《易》之名义、重卦之义、逆顺之义、卦名之义、卦变之义、卦名、《易》数之原、《易》之辞义、《易》之占辞、著法、占法、《序卦》及脱误疑字。颇能发明古义,持论皆有根据,体例亦分明。收入《武英殿聚珍版丛书》、钱氏《小万卷楼丛书》、《易学精华》(1990年齐鲁书社出版)。

**易图通变** 元雷思齐撰。五卷。自序云:“河图之数以八卦成列,相盪相错,参天两地,参伍以变,其数实为四十,而以其十五会通于中。”其所述河图洛书参天两地倚数之图、错综会变等图及河图遗论,大旨以“天一”为坎、“地二”为坤、“天三”为震、“地四”为巽、“天七”为兑、“地六”为乾、“天九”为离、“地八”为艮。以“五十”为虚数。其说与先儒不同,多自出新意。有明抄本,纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**易筮通变** 元雷思齐撰。三卷。共五篇,一为《卜筮》;二为《立卦》;三为《九六》;四为《衍数》;五为《命著》。其说多出新意,不主旧法。收入《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

**周易会通** 元董真卿撰。十四卷。真

卿曾受学于胡一桂,其书即本一桂《易本义附录纂疏》,而广采诸家之说。一桂坚守门户,而真卿则认为诸家之《易》,途虽殊而归则同,并兼采象数、义理二家,以持其平。即如苏轼、朱震、林栗三家之书,朱熹所不取,真卿亦皆收录。其书初名《周易经传集程朱解附录纂注》,后来更名为《周易会通》。全书包括四个部分:一为《经传》,编次伏羲、文王、周公之经,而辅以孔子之传,其无经可附之传,则总附于六十四卦之后;二为《集解》,取程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》夹注于经传文之下;三为《附录》,以程颐《经说》、朱熹《语录》各续于传文之后;四为《纂注》,取胡一桂《纂疏》,而增以诸家之说。有明洪武戊辰务本堂刊本。纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**大易象数钩深图** 元张理撰。三卷。北宋易学融合道教和佛教思想,由象数学中歧出图书一派。此派由宋初道士陈抟首创,其后流为三家:一家为以邵雍为代表的先天图学;一家为以周敦颐为代表的太极图学;一家为以刘牧为代表的河图、洛书学。张理兼取三家之说,作《大易象数钩深图》,为研究宋以来图书之学的重要资料。上卷之《太极图》,即周敦颐所作《太极图》;《八卦方位图》本乎《说卦》;《乾知太始》、《坤作成物》、《参天两地》、《大衍五十数》、《仰观天文》、《俯察地理》、《刚柔相摩》、《八卦相荡》诸图,皆溯源于《河图》、《洛书》。中卷之《天地数》、《万物数》二图,即大衍策数;《元会运数》、《乾坤父母》、《复姤小父母》、《八卦生六十四卦》、《八卦变六十四卦图》、《六十四卦反对变》、《六十四卦不变》诸卦图,与中、下两卷中之《六十四卦》图,以及下卷中《序卦》、《杂卦》二图,皆纯主陈抟、邵雍先天之学。卷末附《古今易学传图》,则标明汉、宋两代易学源流。张理别撰《周易图》三卷、《易象图说》六卷。有清雍正间张文炳校刊本。纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)亦收入。

**周易集传** 元龙仁夫撰。八卷。本于

朱熹《周易本义》,每卦爻下各分变象辞占。所注虽大多根据程颐、朱熹之说,而意在即象诂义,于卦象爻象反复推阐,抒发其心得,非墨守旧文者可比。《元史》称此书多发前儒之所未发。有海昌蒋氏别下斋刻本、清抄本。

**大易辑说** 元王申子撰。十卷。持论力主数学,与先儒迥异。其以河图配先天卦,以洛书配后天卦。对先儒诸说,唯取《河图洛书》、伏羲、文王、周公、孔子、周敦颐六家,而对陈抟、邵雍、程颐、朱熹之说,则一概辨其有误。卷一至卷二论图书之学;卷三以后诠释经传文,以辞变、象占、比应、乘承为说。所解以上下经为详,《系辞》、《说卦》、《杂卦》为略,《序卦》只录其文,而无一字之解。所论多有发明,然未免自视太高,好为高论。时人王井阳氏曾撰《易说》二卷,驳斥此书,王申子一一辩答,其争论之大概,亦见于此书。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库易学丛刊》(1989年上海古籍出版社出版)。

**周易本义集成** 元熊良辅撰。十二卷。成于元代延祐年间恢复科举之后,其时科举考试规定,汉人、南人试“经疑”二道,“经义”一道。《周易》限用程颐、朱熹两家之说,兼用古注疏,与明朝唯尊朱熹一家之说不同。其书虽以辅助朱熹《周易本义》为主,但不墨守其说,书中与《周易本义》相异者颇多。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**周易爻变义蕴** 元陈应润撰。四卷。认为义理玄妙之谈,堕于老、庄;先天诸图,杂以《参同契》炉火之说,皆非《易》之本旨。故其书论八卦,唯据《说卦传》“帝出乎震”一节,为八卦之正位;以“天地定位”一节,定为八卦相错之用。其论太极、两仪、四象,以天地为两仪,以四方为四象。又谓未分八卦,不应先有揲蓍之法,分阴阳为太、少。认为周敦颐无极、太极、二气、五行之说,只是一家之言,不可以解释《易》。其书所注,采用王弼本,唯有上下经六十四卦,据《左传》“某卦之某卦”之例。称一卦可变六十四卦、六爻可変三百八十四爻,据焦延寿《易林》之例。据古

占法而推原其变通之意。每爻大多证以史事。其书在宋元人《易》解中，翹然独秀。有清光绪上元翁长森刊本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**周易参义** 元梁寅撰。十二卷。程颐《伊川易传》主理，南宋朱熹《周易本义》主象，此取二书融合参酌，合以为一，又旁采诸儒之说，进行阐发。其书据朱熹所用吕祖谦本，分为上下经及“十翼”，完全依照古易篇次。其诠释经义，平易近人，言理而不涉虚无，言象而不涉附会。大多取日用常行之事，以示进退得失之机，故所解皆简切详明，与他家之辘轳迥异。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**周易精蕴大义** 元解蒙撰。十二卷。荟萃群言，颇能得其精要，其自注，皆简明。如释颐卦六三爻“拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利”，云：“颐养之道，以安静为无失。二三动静，故颠拂而凶。四五静体，故颠拂亦吉。震三爻凶，艮三爻吉。可见恒《象》云恒有二义，利贞者不易之恒，所以体常。利有攸往者不已之恒，所以尽变。天地圣人所以能恒者，以其能尽变也。”其义虽多根据前人，然诠释颇为明晰。有诒经堂本。

**周易图说** 元钱义方撰。二卷。有二十七幅图。衍陈抟、邵雍之绪余，认为《系辞》兼言《河图洛书》，其理相通，并非据《洛书》以作《易》；陈抟因《易》而演图，并非伏羲据图以画卦。皆为笃实之论。振绮堂汪氏有元刊本，有绣谷亭藏精抄本、曝书亭写本。

**周易文诠** 元赵沅撰。四卷。大旨源出程颐、朱熹，主于略数言理。其诠释义理，多采宋儒之说。对天道、人事、吉凶、悔吝之理，反复推阐，颇为明畅。有诒经堂本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**周易程朱传义折衷** 元赵采撰。三十三卷。节录程颐《伊川易传》及朱熹《周易本义》之说，加上《语录》诸书，皆列之于前，而以己说附于其后。自序云：“有康节邵子（邵雍）推明羲、文之卦画，而象数之学著；有伊川程子（程颐）推衍夫子（孔子）之意，而卦画之理明。泊武夷朱文公（朱熹）作《本义》厘

正上下经、“十翼”，而还其旧；作《启蒙》，本邵子，而发先天。虽《本义》专主卜筮，然于门人问答，又以为《易》中先儒旧说皆不可废。但互体、伏伏、纳甲之类，未及致思耳。故愚以为今时学者之读《易》，当由邵、程、朱三先生之说沂而上之。”其书采用注疏本。因《伊川易传》未解《系辞》等，故赵采所注唯有上下经。振绮堂有精抄本。

**易学变通** 元曾贯撰。六卷。专主义理，间取互体立说。其体例，每篇先统论一卦六爻之义，复举辞义相近之他卦，参互以求其同异之故。如释乾卦，云：“乾六爻不言吉。上九处之以无悔，即上九之吉。二之见，五之飞，三四之无咎，皆然。盖位或过于中，而圣人处之则无不中。位或失于正，而圣人处之则无不正。所谓刚健中正，纯粹以精者，吉有大于此乎”；释艮卦，云：“敦临，敦艮皆吉，何也？曰敦者，厚道也。厚于治人则人无不服者，临是也。厚于治己而已无不修者，艮是也。人之自处容可处于薄乎！”其说理精微，常出前儒训解之外。有《豫章丛书》本、诒经堂本。

**周易参同契分章注** 元陈致虚撰。为以阴阳派观点注解《参同契》的代表作。《四库全书总目》评云：“此所疏解亦皆明白显畅。”如注《鼎器歌》云：“阳木生阴火，离为阳中之阴，阴为中女，则离女以震木为父，是木为火侣，其生数二，与三同为一五也，为砂中汞也，为我也，为鼎也。紫阳云：‘金鼎欲留朱里汞’是也……阴金生阳水，坎为阴中之阳，为中男，则男以兑金为母，是金与水同处，其生数一，与四同为一五也，为水中金也，为彼也，为器也。紫阳云：‘玉池先下水中银’是也。”英国怀烈（A. Wylie）认为陈致虚注本之原文最纯，注释较以后注家更清晰。李约瑟也认为，陈氏原文错误少于《周易参同契发挥》原文（参见：J. Needham:《Science and Civilization in China》, Vol. V: 3, P. 54, 1976）。实为别有所见。陈注本《正统道藏》未收，传世的有明嘉靖三十一年（1552年）伊府刊本、《四库全书》本、《金丹正理大全》本、《道书全集》本以及清代的傅金铨（济一子）

顶批的单刻本,如道光二十一年(1841年)星霁堂刊本,其后河东敦仁堂刊本(蜀北绿野斋重订,李约瑟引此本),光绪年重庆善成堂刊本(蜀北和溪醒三居士重订),以及咸丰九年(1859年)成都刻本、民国上海锦章图书公司石印本、《丛书集成》本。此外明姚汝循刻《参同契分节解》、道光庚子(1840年)杭州蔡上进重刻本,也均是陈致虚注本。说明此本为《周易参同契》最流行的一种注本。

**周易参同契发挥** 元俞琰撰。三卷。认为《参同契》论述内丹原理均使用比喻手法。自序云:“夫是书所述皆寓言也。以天道言,则曰日月,曰寒暑;以地道言,则曰山泽,曰铅汞;以人道言,则曰夫妇,曰男女。岂真有所谓日月、寒暑、山泽、铅汞、夫妇、男女哉。无非譬喻也。”注本内容丰富,引证多种丹经、歌诀,有些今已为佚书。收入《正统道藏》、《四库全书》,并有多种单刻本传世。均为善本,如洪武十三年刻本,还有明代影刻本。为藏书家所珍藏,如惠氏红豆斋藏本,天一阁藏本,铁琴铜剑楼藏本等。《四库全书总目提要》评论说:“是书以一身之水火阴阳,发挥丹道,虽不及彭晓、陈显微、陈致虚三注为道家专门之学,然取材甚博。”注文有俞琰修持体会,如注“金沙入五内”云:“金沙之升鼎也,穿两肾,导夹脊,过心经,入髓海,冲肺俞,度肝历脾,复还于丹田。当其升时,滂然如云雾之四塞,飒然如风雨之暴至,恍然如昼梦之初觉,涣然如沉疴之脱体;精神冥合,如夫妇之交接;骨肉融和,如沐浴之方起。是皆真景象也,非譬喻也。”美国戴维斯与吴鲁强向西方学术界译介《参同契》,所据底本,即是此书。

**周易参同契释疑** 元俞琰撰。一卷。据各种版本,列举异文,并叙述他选择的理由。间亦阐发原旨,如对《参同契》之三主题(鼎器、药物、火候),即由此提出。云:“牝牡四卦,盖缴上文乾坤门户,坎离匡郭之句,总言之也。此四卦乃鼎器、药物,后言六十卦乃火候也。如中篇谓四者浑沌,亦是缴上文乾刚坤柔、坎离冠首之句,后又曰,六十卦用,张布为舆,恰成六十四卦。六十卦。

皆为吾丹道之用。此所以为《周易参同契》也。”俞琰所校勘,仅记“某,一作某,又作某”,未能列所举所据各种宋版之具体,损失了大量信息,今宋版《参同契》均佚,甚为可惜。

## 明代

**太玄本旨** 明叶子奇撰。九卷。认为《太玄经》附会律历节候而强其合,不无臆见,乃作此书,诠释《太玄经》。其书扫除星历之说,犹说《易》诸家,废象数而言义理。《太玄经》文辞艰涩,颇不易晓,子奇循文阐发,使读者易明。有明正德间刊本。《四库全书·子部术数类》亦收入。

**周易大全** 明永乐年间,胡广、杨荣、金幼孜等四十二人奉敕修《五经四书大全》。《周易大全》为五经之首,共二十四卷。就前儒成编,取材于董楷《周易传义附录》、董真卿《周易会通》、胡一桂《周易本义附录纂疏》、胡炳文《周易本义通释》。董楷、胡一桂、胡炳文皆笃守朱熹,其说谨严;董真卿则以程颐、朱熹为主,博采诸家以辅之,其说颇为赅备。其书由朝廷颁布推行,其后二百余年间,一直将此作为科举取士之书。有明刊《五经大全》本、明万历乙巳书林余氏刊本、菊仙书屋本、清重刊本。

**学易记** 明金賁亨撰。五卷。朱彝尊《经义考》著录其书。李光地等人撰《周易折中》亦引用其说。为金賁亨晚年读《易》所作。卷一论九图;卷二、卷三论六十四卦及《象》、《象》、《文言》;卷四论《系辞》;卷五论《系辞》、《说卦》、《杂卦》。取程颐、朱熹以外诸家之说,所采共五十余家,如胡玉斋(方平)、蔡西山(元定)、项平山(安世)、游定夫(酢)、胡云峰(炳文)、胡双湖(一桂)、吕东莱(祖谦)、杨诚斋(万里)、真西山(德秀)、蔡节斋(渊)、龚括苍、苏东坡(轼)、尹和靖(焯)、程沙随、吴临川、朱汉上(震)、杨龟山(时)、邵安乐(雍)、黄勉斋(幹)、耿开封(南仲)、郑东谷(汝谐)、王童溪(宗传)、李西溪(过)等。对先儒之说一一断其是非,不依傍古人,亦不掇

击古人。收入李锡龄《惜阴轩丛书》。

**易经存疑** 明林希元撰。十二卷。主于桃汉而尊宋。其书用注疏本，其解经以朱熹《周易本义》为主，多处引用蔡清《易经蒙引》之文。其阐述义理，持论谨严。有清初刊本、康熙重刊本。

**周易辨录** 明杨爵撰。四卷。取《系辞》“困德之辨”而名。唯释六十四卦，每卦仅载上下经卦辞，然其训释则兼及六爻及《彖传》、《象传》。其说以人事为主，皆切实近理。杨爵写书时虽尚在狱中，然书中自始至终无丝毫怨尤。振绮堂有抄本，有清道光十年刊本（为二卷）。

**周易象旨决录** 明熊过撰。七卷。以象为主，远溯汉学，义必考古，非明人所作幻渺之谈可与伦比。据旧说以证今文，共证字一百零一，证音三十八，证句二十六，证脱字七十九，证衍文三十，证当移置者三十二，证旧以不误为误者三。有清康熙中刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**八白易传** 明叶山撰。十六卷。“八白”为叶山之字，专释上下经六十四卦爻辞，《彖》、《象》、《文言》等皆不诠释。大旨以南宋杨万里《诚斋易传》为宗，出入于子书及史书之中，佐以博辨，借解《易》以言人事，所言往往可以昭法戒。路小洲有抄本，《四库全书·经部易类》亦收入。

**读易纪闻** 明张献翼撰。六卷。不载经文，唯逐节拈说，类似札记体。张献翼之为，言行诡异，放诞不羁，然其说《易》，则平正通达，切实近理。继承老聃、庄周之玄虚，阐发程颐、朱熹之义理，凡吉凶、悔吝、进退、存亡等足以作为人事之借鉴者，多所发明，深得圣人示戒之旨。有张一锷刊本、吴玉堦家藏本。

**周易集注** 明来知德撰。十六卷。专取《系辞》“错综其数”以论易象。“错”指阴阳以错，如先天圆图之乾错坤、坎错离等。“综”指一上一下，如屯、蒙之类本为一卦，在下为屯，在上为蒙等。其论“错”，有四正错，有四隅错。论“综”，有四正综，有四隅综。有以正综隅，有以隅综正。其论象，有卦情之象，有

卦画之象，有大象之象，有中爻之象，有错卦之象，有综卦之象，有爻变之象，有占中之象。其注文，先释象义字义及错综义，后训本卦本爻正意。其书参互旁通，自成一说，在当时被推为绝学。有修补宁远堂刊本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）、《易学精华》（1990年齐鲁书社出版）亦收入。

**周易象义** 明章潢撰。十卷。主于言象，引张行成之说以驳晁公武主理之论。太抵以朱震《汉上易集传》为椎轮，杂引虞翻、荀爽九家易，以及李鼎祚、郑汝谐、林栗、项安世、冯椅、徐大为、吕朴卿诸家之说，而参以己意。其取象之例甚多，然不出本体、互体、伏体三者。其书多本于古法，然推衍繁碎，未能一一尽得经义。

**易象钩解** 明陈士元撰。四卷。每卷标目之下，皆题《归云别集》，因其时此书编入全集之故。认为“《易》以卜筮为用，卜筮以象为宗”，专阐经文取象之义，深得作《易》之本旨。然其以京房《易》当太卜所藏，完全没有根据。且京氏之法绝不主象，士元引之以明象之证，亦失其真。有钱熙祚《守山阁丛书》本、清道光癸巳应城吴毓梅校刊《归云别集》本、民国十二年沔阳卢氏刊《湖北先正遗书》本。

**易象汇解** 明陈士元撰。二卷。其书援据经文，发明象学。上卷为《天文解》、《地象解》、《人象解》、《身象解》、《兽象解》、《本象解》、《衣象解》、《食象解》、《宫室象解》、《器象解》、《政学解》；下卷为《说卦象解》、《大象解》、《数象解》。其后又著《易解钩解》，与《易象汇解》互为表里。《易象汇解》括其大凡，《易象钩解》则随文立义，详细论述。有《归云别集》本。

**易学识造** 明朱睦㮮撰。一卷。大旨辩论诸家说《易》之异同。书中颇有卓见，如说乾卦之“四德”，谓程颐《伊川易传》本《文言》，较朱熹《周易本义》为胜；说乾卦九二爻“利见大人”，谓不专指九五，说明夷九三爻“不可疾贞”，依从南宋项安世以“贞”字为句；释井卦初六爻“井泥不食”之“泥”，谓读平声；释井卦上六爻“井收勿幕”之“幕”，谓

即“羴”字。以上诸说，皆于经传有益。

**像象管见** 明钱一本撰。九卷。就卦爻以求象，就象以明人事。认为象即天道，像其象即尽人合天之道，故名其书为《像象管见》。大旨谓由辞得象，而后无虚悬说理之病；知象为像，而后有神明默成之学。而深辟言象遗理、言理遗象、仿佛其象而仍不知所以为象之弊。书中虽间有支蔓之处，然笃实近理者为多。有明万历甲寅刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**像钞** 明钱一本撰。六卷。虽以“像”为名，实则推衍北宋陈抟之数学。其书包括卦图二卷；附录书札及杂吟二卷；上下经解二卷。其卦图，以南宋朱熹《周易本义》所列九图衍为三十二图，每图各有解说。

**四圣一心录** 明钱一本撰。六卷。舍数而言理。其言理，舍天而言人。其言人，又舍事而言心。体例近似语录。其中谓上古高士许由让王能知河洛之道，谓《序卦传》为格物之学。大抵皆为无根之高论。有两淮马裕家藏本。

**参两通极** 明范守己撰。六卷。守己有《御龙子集》七十七卷，《参两通极》为其中之一。其书之命名，取《周易·说卦》“参天两地以倚数”之义。清光绪己丑（公元1889年），守己之邑人姚勳为其书刻单行本传世。其体例模仿扬雄《太玄经》、司马光《潜虚》及邵雍《皇极经世书》而作。卷首有《数原》、《乘原》、《位原》、《七十二乘总目》、《蓍法》等五篇，以及《畴卦图》、《参两通极圆图》、《八经九纬图》、《九经八纬图》、《畴卦九变图》等五图。卷末附《音释》一篇。大旨谓天之道尽于九，地之道尽于八，九八合而岁功成，此为“数原”；于《周易》八卦之外别立“元、息、进、隆、中、消、杀、沮”八卦之名，以八卦与九畴相乘为七十二乘，以当七十二候；乘有五位，合为三百六十，以应一期之数，此为“乘原”；初下终上，初二三曰奇曰偶，为卦之仪，四上曰少曰壮曰老，为畴之序，此为“位原”；又以图之积数五十五，书之积数四十五，合之为百，故善用百茎；变《大象》曰“绎”，变《彖传》曰“蓍”，变《小象》曰“繇”；末又为《源索》、

《撰索》、《元素》、《曜索》、《温索》、《用索》、《颐索》、《筮索》等索辞八篇，以拟《系辞》。有清上崇信堂刊本。

**易测** 明曾朝节撰。十卷。取王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》、程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》及杨简《杨氏易传》诸书，参互考订，仅解上下经、《象》、《象》、《文言》、《系辞》，而不及《说卦》、《序卦》、《杂卦》。又仿照王弼《周易略例》之意，另作《说凡》一卷，附于卷末。其书大旨主于观辞玩占，对卦图、卦变之说一概不取，颇足扫除宋《易》之葛藤。然其取舍诸家之说，未能一一精审。

**周易正解** 明郝敬撰。二十卷。郝敬曾著《九经解》，《周易正解》为其中之一。其书采用王弼本。卷一至卷十七诠释《周易》上下经；卷十八至卷二十诠释《系辞》以下。大旨以义理为主，兼及于象。其言理，多以“十翼”之说印证卦爻。其言象，颇简易。郝敬解经，好臆测，其说《易》，亦不免此弊。如释蛊卦为武王之事，而以先甲、后甲为取象甲子味爽。有浙江吴玉搢家藏本。

**问易补·续录** 明郝敬撰。《问易补》为六卷，《续录》为一卷。郝敬曾作《周易正解》，其甥田文宰取《周易正解》中若干条疑义，请郝敬增益，郝敬乃根据其甥所问，复为著论，以补《周易正解》之缺，故名其书为《问易补》。因不满于北宋程颐《伊川易传》、南宋朱熹《周易本义》空谈义理，故所作《问易补》注重象数，然因其用力尚浅，所言多支离穿凿。如说蒙卦九二爻“纳妇吉，子克家”云：“易道尚变，卦体伏泽火革，反下成睽，睽自家人来，家道首善，故尚蒙。家人之蒙莫如妇子，故其象如此。”其说蒙卦之义，舍蒙卦本象，而求之于伏卦革；求之伏卦革而不得，再求之革之反象睽；求之睽仍不可得，再求之睽所从变之卦家人以成其象，甚为迂远。然其书所言之义理，时有善言可采。如云：“贞在人为智，在天为冬，在气为水；水为生物之源，知为作圣之本，冬为生物之根，万物至冬收敛归藏，元气坚凝，故曰贞固。”收入《山草常集内编》。

**学易枝言** 明郝敬撰。四卷。《周易·系辞下》云：“中心疑者其辞枝”，郝敬于《题辞》中云：“余学未忘疑，道其实而已矣。”故其书以《学易枝言》为名，“枝言”，谓心中有所疑。卷一、卷二为郝敬所撰；卷三、卷四为郝敬之友鲍士龙所作《易说》。卷一共有五篇，依次为《易经》、《易数》、《阴阳》、《动静》、《五行》。卷二亦为五篇，依次为《人身》、《易画》、《易卦》、《易象》、《易学》。其书前后所说，有时自相矛盾。如《易理》篇论易道神化、易道通变、易道易简，驳斥北宋周敦颐主静之说，其谓：“中正仁义尽之矣，必曰定之，必曰主静，则圣鲜言焉，故《论语》二十篇不言主静。”然《阴阳》篇则云：“圣人主静，寂然不动，感而遂通天下之故，则无偏枯之疾，可以赞天地之化育，可以与天地参，此圣人之真修，先生不已之大道。”又极赞其主静之功。所附鲍士龙《易说》，大旨发挥致良知良能之学说，多杂道家之言。收入《山草堂集内编》。

**类经附翼** 明张介宾撰。四卷。援用易理，阐述医理，从“医易同源”的观点出发，对中医学的阴阳学说进行了深入的探索和详尽的阐发，认为“虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大于《周易》”。（《类经附翼·医易》）卷一医易，着重论述《周易》理论与医理的联系，卷二律原，根据古音律理论阐述医理；卷三求正录，重点论述了真阴、真阳的重要性，继承《周易》扶阳抑阴思想，提出了重阳养阴说，卷四针灸赋，编集前贤多种针灸歌赋。现有一九二四年明刊本、一九五七年人民卫生出版社影印本。

**易引** 明方时化撰。九卷。时化传其高祖社昌之易学，著书共有六种，由其子方庞汇辑合刊。《易引》为其所著《易学六种》之一。其书共有一百零一篇。书前、书后泛论易理，中间部分詮解上下经六十四卦，以及《系辞》各章。每卦多为一篇。大旨以佛经解《易》。有江苏周厚堦家藏本。

**周易颂** 明方时化撰。二卷。为时化所著《易学六种》之一。体例模仿西汉焦贻寿所著《易林》。共有一百八十颂，上卷九十颂，下

卷九十颂。书前、书后泛论象数；中间部分詮解上下经六十四卦。大抵每卦各为一颂，间有两卦为一颂者。其书不脱离佛家之宗旨。有江苏周厚堦家藏本。

**学易述谈** 明方时化撰。四卷。为时化所著《易学六种》之三。因其书非化手著，而其子方庞笔录，故名为《学易述谈》。全书分为四个部分，共八十四则。其一为《密义述》，二十则；其二为《名象述》，十二则；其三为《卦爻述》，四十则；其四为《凡例述》，十二则。以禅机为主，首卷之末有佛家三乘之说。有江苏周厚堦家藏本。

**易指要绎** 明方时化撰。三卷。为时化所著《易学六种》之四。时化之高祖社昌，曾著《周易指要》五卷，时化取其书进行推绎，著成《易指要绎》三卷。书中每段之下，凡称“绎曰”者，即为时化之言。有江苏周厚堦家藏本。

**易疑** 明方时化撰。四卷。为时化所著《易学六种》之五。卷一为《密义疑》二十一则；卷二为《名象疑》十二则；卷三为《卦爻疑》三十六则；卷四为《凡例疑》二十四则。所言无精义。有江苏周厚堦家藏本。

**易通** 明方时化撰。一卷。为时化所著《易学六种》之六。大多取北宋周敦颐《通书》、张载《正蒙》之言，以发明易理。有江苏周厚堦家藏本。

**周易像象述** 明吴森撰。五卷。本其师钱一本《像象管见》而推阐之。卷首为《像象金针》一文，标举全书大意。书中之注释，皆一字一句，究寻义理，颇有新意。有吴玉璠家藏本，收入《四库全书·经部易类》。

**易经通论** 明曹学佺撰。十二卷。其书专释各卦象词，六爻融会一卦之意。其释中孚九二爻“鸣鹤在阴”，藉用《诗经》“白茅”诸句，发前人所未发。唯于《河图》、《洛书》推求不已，拾取明人黄道周之绪论，愈衍愈支，既不及其术数之精，又无当于经义。

**周易可说** 明曹学佺撰。七卷。以象占为主，对前人之说多采明人来知德《周易集注》，而对南宋朱熹《周易本义》持疑。其云“凡辞皆象也。然《本义》一辞而分为象、占、



如“潜龙勿用”本一句，而以“潜龙”为象，“勿用”为占者非。”其说极当。

**易义古象通** 明魏潜撰。八卷。于汉、魏、晋、唐诸家所论象义之中，取其近于醇正者录之，即象以通易义，故名其书为《易义古象通》。朱彝尊《经义考》改其书名为《周易古象通》，与魏潜之意不合。其书前有魏潜所著《明象总论》八篇，一为《原古象》；二为《理传象》；三为《八卦正象》；四为《六爻位》；五为《卦爻画》；六为《卦变》；七为《互体》；八为《反对动爻》。大旨谓文王、周公之《易》即象著理，孔子之《易》以理明象。明代自万历以后，说《易》者或拘泥于文句，无所发明；或追求于玄虚，流为恣肆。魏潜独能博考旧文，兼存古义。有明刊本。

**三易洞玑** 明黄道周撰。十六卷。“三易”，指伏羲之易、文王之易、孔子之易。“玑”，为古人测天之器。“洞玑”，谓用《易》测天道，犹用玑衡测天象，丝毫不爽。卷一至卷三为《伏羲经纬》上中下，即《周易》上下经次序。卷七至卷九为《孔图经纬》上中下，即《说卦传》出震齐巽之方位。卷十至卷十二为《杂图经纬》上中下，则《杂卦传》之义。卷十三为“余图总结”，则因《周官·太卜》而及于占梦之六梦、视浸之十辉，以及后世奇门太乙之术。卷十四至卷十六为《贞图经纬》上中下，与《杂图》相准，有衡、有倚、有环。其书之作，意欲网罗古今，囊括三才。虽不免时时流于机祥，失之驳杂，然不泥于数，亦不离于数；不滞于一端，亦不遗于一端。纵横推之，各有其理。有《黄石斋九种》本，栋亨曹氏刊本。

**易象正** 明黄道周撰。十六卷。道周曾作《三易洞玑》，用卦图来推测吉凶，而未言及诸爻之变象。后又作《易象正》，于每卦六爻皆即之卦以观其变。此即《左氏春秋》、《国语》所列之古占法。自序云：“凡《易》自《春秋》、《左》（指《左传》）、《国》（指《国语》）暨两汉名儒，皆就动爻以论之，虞（指虞翻）、王（指王弼）而下始就本卦正应，以观攻取。只论阴阳刚柔，不分七八九六。虽《易》有刚柔杂居之文，而卦无不动玩占之理，《象正》专就动爻以明之。”书前列目次，以汉人分爻直

日之法，按文王之卦序，以推历代之治乱。正文部分前二卷为《大象十二图》、《历年十二图》。前图本于《大象》传，后图本于邵雍《皇极经世图》。各图皆为序说，以发明图象，以为《象正》之本始。中间十二卷为《象正》，论诸卦六爻之变象，以推吉凶，发明《春秋》、《左传》、《国语》所引古占法。末二卷则以《河图》、《洛书》之数自相乘除，为三十五图。其《诗斗差图》、《诗斗差退限图》、《诗元命图》、《春秋元命图》，则本汉人纬书“四始五际”之说而别衍之。其书阐明古占法，涉于《易》之本义，然又以占术为能事，故为《易》之逆流。有清康熙刊本、《黄石斋九种》本。

**周易撰** 明钱士升撰。十二卷。用注疏本，杂采前人之说而断以己意。许誉卿为之作《序》，云：“邵子（邵雍）撰诸气，程子（程颐）撰诸理，朱子（朱熹）撰诸象，此书自屯以下，于每卦前设互卦，后设对卦，举气与理象而兼融之，此撰之所以名也。”其书在明人《易》解中，持择较为详审。

**乔中和说易** 明乔中和撰。十卷。卷一为图说，依从刘牧之说，以“九”为河图，“十”为洛书。卷二至卷十发挥卦象、《象传》、爻象、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》之义例。大抵以程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》为宗，义尚醇正。李光地等人撰《周易折中》，屡引其说。其族人乔若雯为其书作《序》，云：“近代言《易》诸家，推吴临川、熊南沙、文西极、邓武林、杨信州、西洋利氏。此数子者，皆所称精义入神，穷神知化，而中种兼之。”其推崇未免太过。有自刊本。

**大易通变** 明乔中和撰。六卷。一名《焦氏易林补》，取焦贲《易林》，删其词之重复者，而以己意补缀其阙。收入《四库全书·子部术数类》。

**古周易订诂** 明何楷撰。十六卷。前六卷诠释上下经，以《象》、《象》、《系辞》诸传之文随卦分列。上下经文之内，别立初、中、终诸名。传文皆低一格书写，以别于经文。后六卷列“十翼”原文。卷末附《答客问》一篇，借解经以谈时事。其书取材丰富，汉晋以来旧说，皆杂采并列。所解皆有根据，不为主观

臆测、穿凿附合之说。有清乾隆辛未刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**儿易内仪以·儿易外仪** 明倪元璐撰。《儿易内仪以》为六卷,《儿易外仪》为十五卷。《儿易内仪以》专以《大象》詮解经文,每卦列卦爻辞至《大象》而止。因六十四卦之《大象》俱有“以”字,故名《内仪以》。“以”,是“用”的意思。“内仪”以下,皆无“以”字,故《儿易外仪》之“仪”后,无“以”字。其名“儿易”者,蒋雯阶所作《序》云:“儿者姓也。考《说文》‘倪、儿’本二字,唯《汉书·儿宽传》儿与倪不同。则是古字本可通用。”雯阶之解未能道出其书命名之真谛。其自序释“儿”云:“实作孩始之义”。《儿易外仪》共有六个篇目,一为《原始》;二为《正言》;三为《能事》;四为《尽利》;五为《曲成》;六为《申命》。每目之下,又别为小目以记之。各篇皆取《系辞》中有关字义为名。每篇皆有图。其书作于明朝国运陆危之时,故其说大抵忧时感世,借言《易》以抒怀。有明崇祯间刊本、粤雅堂刊本。

**易问** 明郝锦撰。二卷,推阐义理,以北宋程颐《伊川易传》为宗,然亦有言象学而取古义者。不拘于一家之言,兼采诸儒之说,于经义时有发明。有《九公山房类稿》本。

**周易禅解** 明智旭撰。十卷。自序云:“以禅入儒,务诱儒以知禅”,故其书通释卦爻,皆援禅理以为解。其援引禅理,虽不免附会,然其说颇有可取者。如论“乾”云:“乾,健也,在天为阳,在地为刚,在人为智、为义,在性为照,在修为观,又在器界为复,在根身为首,为天君,在家为主,在国为王,在天下为帝。或有以天道释,或有以人道释者,皆举一隅耳。”论“坤”云:“坤,顺也,在天为阴,在地为柔,在人为仁,在性为寂,在修为上,又在器界为载,在根身为腹、为腑脏,在家为妻,在国为臣。”释“用九”云:“若约佛法释者,用九是有变化之慧,不用七之无变化慧也。阳动即变为阴,喻妙慧必与定俱。”其立说并非全为恍惚虚无。有民国四年金陵经处刊本。

**周易玩辞困学记** 明张次仲撰。十五

卷。自序云:“赋性颠愚,不敢侈谈象数。又雅不信谶纬之说。唯于语言文字间求谛当有益身心者,辄便疏录,岁久成帙。”故其书不涉象数之学,亦不及谶纬迷信,独以义理为宗,所言切于人事。书前采集诸儒之论,附以己说,共数十条,为读《易》大意。其谓“八卦因重之法,自十六、三十二以至六十四,卦变某卦,自某卦而来,皆夫子(指孔子)所不言。河图、洛书之外,别无他图。后人依托夫子之言而支离蔓衍。”又谓“一卦六爻如主伯亚旅,无此以为君子,彼以为小人,反背错综之理。”尽废诸图,有廓清之功。有清初刊本、康熙己酉自序刊本(六卷)。

**卦变考略** 明董守谕撰。一卷。上考郎顗、京房、蜀才、虞翻诸家之说,并参照宋元诸儒与明来知德之说,重定卦图,以存古意。书中每卦皆参列古法,并断以己意。所言皆持之有据,不同于他家之穿凿。然其篇末曰:“或谓‘变乃《易》中之一义,非画卦作《易》之本旨’,愚独以为不然。”认为卦变乃作《易》之本,六十四卦皆自此来。其说未免武断,卦变之说不可谓非《易》之一义,然亦不可谓为《易》之本义。收入《四库全书·经部易类》。

**拟易** 明张武略撰。不分卷。其书所拟,只有四卦:一为以“退”拟遁卦;二为以“忍”拟序卦;三为以“默”拟坤卦;四为以“恕”拟乾卦。每卦皆有卦辞,每爻皆有爻辞,还有《彖传》及《大象》、《小象》。《易》有象、有数、有理,三者俱备,无所偏废。拟易之书,如西汉扬雄之《太玄经》、北宋司马光之《潜虚》,皆象、数、理三者俱备。然此书唯拟其辞,以寓“忧危惕厉”之意。书末附《庄语》十余条,类似讲学家之语录,其内容虽与《易》无关,然其中多有善言可采。有《快书》本。

**参同契句解** 明李文烛著。为内丹阴阳派注本。如注“乾刚坤柔”段云:“雌雄相须,乃物性之自然。但坤中造化未到,虽合不成胎。必待先天造化将至,然后元精流布,因气托初,而胎始凝焉。”注“乾动而直”段云:“此重宣生身之根,以明造化之妙。”都是他的代表性观点。李注为仇兆鳌《周易参同契

集注》所着重征引，并于“例言二十条”评论云：“李晦卿言两副乾坤，皆未统一。但李指晦前朔后，每月之首尾，为铅汞二药，其法传自南岳魏夫人，实丹家秘法，但与他注言龙汞虎铅，两家分属者不同。”示各家具体解释有所不同。

**周易参同契药物火候图说** 明楼英撰。共两图及文字说明。认为《参同契》文隐秘，“虽有邹沂、彭晓、月华、储泳等注，其邹沂注得其文之妙而示尽其法，彭晓等注得其法之妙而迷乱其文，故人皆莫晓。惟陈冲素《虚白三要》微露肺肝，然又未尝明言其象候与下手处，而人皆不能熟思得之也。”在药物图中，他说：“修炼之法，则神内守默，意定气使。其升也，必浸徐顺轨，如月之生明，而阳存阴，变乾象为震兑；其降也，亦必浸徐顺轨，而如月之亏明，而阴中存阳，变坤象为巽艮。故阳交阴姤，混融为一，而精气凝结为丹，长生久视。”火候图说明有云：“六卦之一阴一阳，即人气之隐显，阳显阴隐而媾之为易也。”图亦从彭晓“明镜图”化裁而来。

**古文参同契集解** 明蒋一彭集。为正文依所谓古文本之顺序整理，注文取彭晓、陈显微、陈致虚、俞琰四家，分编于统一的正文之下。自序说：“笥中止有此四注，故不能多及。”形式上虽为全录，实际有几种处理方式：（1）不录。如对彭晓注“原始要终”至“国无害道”，云：“原始二句（误解不录）……”，“亡失至神（误作坤解不录）”；（2）删节。如对俞琰引用在《发挥》的丹诗；（3）修改。使适应“古文”，如对陈致虚注“魏公”，部分改称“徐君”等。有明末清初毛氏汲古阁刊本，即《津逮秘书》本；《四库全书》本（文渊阁本大段遗漏）；嘉庆年照旷阁《学津讨原》本；《丛书集成》初编本。

**古注参同契分释** 明徐渭撰。为内丹派注解。此注特别强调“印”证，就是相互以原文作解释。如注“黄中渐通理”，就提到“黄芽即此物”，又认为是“先白而后黄”、“先液而后凝，号曰黄舆焉”，都指同一物。又如云：“河上姤女一篇，只是印得‘仁思为夫妇’一句，而又涉‘黄土金之父’四句，坎男为月一

篇，印‘黄土金之父’至‘本性共宗祖’，而中间男女雌雄之说，则又涉‘仁思为夫妇’一句。”这种原文互相印证的方法，常能勾连本文，有助理解，但也多有牵附之处。此法首倡于朱熹，当他注释“上德无为，不以察求”一段时，云：“以下渐难通晓，今略以意解之。‘上德’即下文所谓‘雌阴化黄包’，‘三光陆沉’，下文所谓‘汞白为流珠，青龙与之俱’，所谓‘流珠水之母’者，正思索所不及也。”朱熹在遇到难点时的诠释方法，被徐渭加以普遍化了。本书仅有明刊本传世。

**周易参同契测疏** 明陆西星撰。隆庆三年（1569年）写成。为东派阴阳派观点的注本。如注“乾坤者，易之门户”云：“天地定位，日月运作，二曜交光，而万物生焉。阴阳消息，寒暑往来，而万法成焉。此天地之丹法也。”在天人合一思想指导下，认为人身丹法与天地丹法一致，“圣人观天之道，执天之行，则而象之。故亦以乾坤为鼎器，以乌兔为药材，阴阳得类，药物匀平，然后采之，炼之，养之，伏之。应以四时，顺之寒暑，以为作丹之火候。”是全体大用，已在其中。后来仇兆鳌《周易参同契集注》主要依据，即陆氏此注。

**周易参同契口义** 明陆西星撰。陆氏著《周易参同契测疏》后，又撰此书，以叙有余不尽之意。如注“视之不见”段，云：“世之人只知内养可以成丹，而不知‘一者以掩蔽’之妙，未免独修孤阴之一物。”认为《参同契》作者“急为点破”。又注“惟昔圣贤”云：“夫金丹之道，古之高真上圣，莫不由之。顾药按三元，仙分九品。‘伏炼九鼎’者，药之上品法也……今《参同》所言，皆人元也。”即以阴阳派一种观点，解释全书。

**校注古文参同契** 明王九灵撰。三卷，附《参同契补遗三相关》二卷。为内丹派注本，但适度地包含外丹观点。如注“天地设位”段，云：“盖以乾坤配天地，以坎离配日月，亦不过取象而已。故曰：天地者，乾坤之象也。且如人以泥丸配天，以中黄配地，以心肾配坎离，以心内之神配日中之魂，以肾内之精配月中之魄。以呼出为日之东生，以吸

人为日之西设；以升降为运行黄道，以仁息为日月合璧。静而为体，动而为用。”由此建立了他的《周易》原理应用于自然大天地和人身小天地的类比体系。其注“配以服食”段，表露了内外丹结合的观点：“含精养神者，外丹既成，内丹亦就，内外相敷，神明合德，故曰通德三光。夫金丹一粒，服之则化凡骨为金刚不坏之躯，剥尽群阴浑是一团阳气，故曰：众邪辟除，正气常存。”注《鼎器歌》之文，提示他仍侧重内丹并有佛家思想和术语：“夫黄白之金既就，而丹砂九转必成。举一鼎而千万鼎可知，入一乘而最上乘可到。夫黍米之为珠也，犹镜花水月之象。顾非自然之道，又安能凝结于空玄中耶。”本书仅存万历辛卯（1591年）刊本，为孤本。

**古文参同契玄解** 明彭好古撰。成书于万历二十七年（1599年）。为内外丹结合且侧重内丹的注本。其注“阳燧以取火”段云：“魏公中篇，原以抱一无舍为主，而配以服食外丹，所谓黄老性命之学也。此注亦专言内丹，不必穿凿附会，而内外一理，自可相通。读此篇者，当重金丹，以外丹配之。”在注“以金为堤防”大段文字时，明确指出为外丹原始化学内容：“此言地元之事。地元起手，全在金、水、火三物，黑中取白。”但是彭好古并不象彭晓、俞琰、陈致虚那样有丰富的外丹知识，故其说多不精确，又“偃月炉”等注解也仍是内丹解。此本有明万历吴勉学刻本，崇祯黄之象重修本《道言内外秘诀全书》本传世。

**周易参同契解笺** 明张文龙解，朱长春笺。为内丹注本。语出多精辟，解文与笺文相互结合。如注“以金为堤防”大段，“解：月之圆，存乎口诀；时之子，妙在心传。周天息数微微数，玉漏寒声滴滴符。笺：‘黄舆’以上，炉药合烹之法；‘岁月’以下，炼治还丹之候。”善于分析文字，如注“胡粉投火中”段，云：“水金始终，有无变合，还真易化也。曰粉，曰火，曰铅，曰冰雪，曰汤，曰色，曰虚，曰砂，曰水银，象也。曰投，曰坏，曰还，曰得，曰解释，曰成，曰主，曰和，用也，皆比也，寓言也。曰火中，曰温汤，曰砂主，曰稟和，寓之寓

也，金水之不离火土也。以是观化始终，会符成丹，则坎离曰交曰易，流而能炎矣，动而能润矣。乾金常清，坤土常宁，四气五情常合，常与物而皆春矣。”有万历四十年（1602年）朱印和墨印两种刻本传世。朱长春为此书所写之序，为《广汉魏丛书》、《增订汉魏丛书》所收白文本《周易参同契》列作序言而得广泛流布。

**周易参同契疏略** 明王文禄疏。他认为诸家“注多廖，予幸悟云”，而作《疏略》，取大段原文（约相当彭晓注本5—6章）加以言简意赅的注释。其总旨云：“《参同契》冠《周易》，拟伏羲画卦也。画卦则‘河图’、‘洛书’中五中图○太极也。故曰：易有太极。乾元则‘河图’中圈○，坤元则‘洛书’中圈○，两孔穴取此通篇一中也。”其正文序云：“夫长生在全精气神”，“天地本太虚，人身根中虚。惟虚也，生生不息，故曰：炼精化气，炼气化神，炼神还虚。虚者，中也；中者，一也。”均陈述了他的基本思想。

## 清代

**读易大旨** 清孙奇逢撰。五卷。自序云：“至苏门始学《易》，年老才尽，偶据见之所及，撮其体要，以示门人子弟，原非逐句逐字作解，故曰‘大旨’。”末卷为《兼山堂问答》及其学《易》之师三无道人李崱论《易》之语。后来其曾孙孙用正，复取其散见于他书中论《易》之语五条，汇冠卷首，题为《义例》。其《跋》称原本《序文》、《凡例》皆缺，故以此补正。奇逢说《易》，不涉河图洛书之说，大意阐发义理，切近人事，以《象传》通一卦之旨，由一卦通六十四卦之义。凡所训释，皆先列己说，然后附以先儒旧训。其学主于实用，所言皆关乎法成。有清康熙二十七年刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**易酌** 清刁包撰。十四卷。采用注疏本，以北宋程颐《伊川易传》、南宋朱熹《周易本义》为宗，一本于义理，以明道为主。其推阐义理，明白正大，足以辅助程颐、朱熹之说，其书虽亦偶谈象数，但非汉以来相传之

法,而为宋人陈抟、李之才之学。卷首凡例、杂卦诸图及卷中细字称“谨案”者,皆为刁包之孙刁显祖以己意所附益。有清雍正中刁承祖刊本(与《潜室劄记合刻》、清道光二十三年八世孙刁怀瑾重刻本)。

**易学筮贞** 清赵世对撰。四卷。以《周易》为卜筮之作,不载原文,惟采前人议论,分类编辑。一卷为《缀集本旨》、《易学源流》、《图书节要》,二卷为《善法指南》,三卷为《占变详考》,四卷为《易道同归》。论筮法占变,条理详明,纯以数来论《周易》,所以能比一般著作集中、详尽。但将《周易》完全视作占卜之书并加以生发衍化,往往愈解愈觉玄虚。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易明善录** 清徐继发撰。二卷。专以后天诸图为主,由占筮卦气而蔓衍于律吕等韵。自序云:“后天之道以致用为主,而造化之流行有常有变。常者由天帝主宰,变者则由神来主宰。履其常者以卦为体,通其变者以筮为用”。其推衍阐发煞费苦心,但将《周易》仅视作占卜之作,且往往加以神化、附会,却难窥知《易》之原旨。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**易经通注** 清傅以渐、曹本荣奉敕撰。九卷。顺治十三年,清世祖因明代永乐间所编《周易大全》同异互存,繁而可删,华而寡要,且其后三百年来,儒生学士发挥经义多有可采,乃命大学士傅以渐、左庶子曹本荣撰《易经通注》,阐发四圣之精微,衡量诸儒之得失,斟酌于象数、义理,折衷诸论。其书熔铸众家之说,词简而理明。有《湖北丛书》本,为清光绪辛卯三余草堂刊。

**易学象数论** 清黄宗羲撰。六卷。自序云:“《易》广大无所不备,自九流百家借之以行其说,而《易》之本义反晦。世儒过视象数以为绝学,故为所欺。今一一疏通之,知其于《易》本了无干涉,而后反求《程传》,亦廓清之一端。”因《周易》至京房、焦延寿而流为方术,至陈抟而歧入道家,使人不明本原,无所依托,故作此书以纠其失。专门论述“象数”之始末与真伪。前三卷为内篇,论河图、

洛书、先天、方位、纳甲、纳音、月建、卦气、卦变、互卦、筮法、占法,附《原象》一文。皆言“象数”之“象”。后三卷为外篇,论太玄、乾凿度、元包、潜虚、洞极、洪范数、皇极数以及六壬、太乙、遁甲,皆言“象数”之“数”。大意谓圣人以“象”示人,其“象”有七:八卦之象、六爻之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象。但后儒伪造纳甲、动爻、卦变、先天、四“象”,混杂其间,使七象不明。其书崇尚七“象”,而排斥四伪“象”,于七“象”之中又必求其合于古,以辨别象学之讹。又以郑玄之太乙行九宫法证太乙,以《吴越春秋》之占法和《国语》泠州鸠的对证六壬,以订正数学之失。其书持之有据,辩论精详,说服力强。然其断言《河图》即后世之图经、《洛书》即后世之地志、顾命之《河图》即其时之黄册,未免主持太过。有西麓堂刊本、广雅书局刻本、南雷门人新安汪瑞龄刊本(卷首标题元“易学”二字)。

**田间易学** 明末清初钱澄之(自号田间老人)撰。十二卷。澄之初撰《易见》,因避战乱去福建,失其书。后追忆其意,另撰《易大传》。战乱平定之后回归故里,复得《易见》旧稿。乃合并二书,删其重复,并增以诸家之说,刻成此书。澄之初学《易》于黄道周,故其言象数颇详,后乃兼求义理,以朱熹《周易本义》为宗,同时参取王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》及程颐《易传》,谓陈抟之“先天图”、“河图”、“洛书”皆因《易》而作,而非《易》因“图”而作。此用元人钱义方之说。又谓“图”中奇偶之数为揲蓍之法,而非画卦之本。此用元人陈应润之说。此书持论平允,说理明畅。卷首图象较繁,但无支离附会之弊。其“周易杂考”一条,仅以《彖》、《象》二传篇首之注,推测今本非朱熹之旧本,而不能改其次第,以恢复古本。有清康熙间刊本、黄登贤家藏书、桐城刊本、黟雉堂藏本。

**易音** 清顾炎武所撰《音学五书》之一。三卷。《周易》之音,本无定体,与《诗经》不同,或押韵,或不押韵,有时参用方言以为韵。其彖辞、爻辞押韵者少,不押韵者多;其传文虽押韵者多,然亦时有不押韵者。此书

就《周易》以求古音,将经传文中协韵之字标出古音,附以解说。通其所可通,其不可通者则缺之。其书虽亦间有穿凿附会之说,然标音注释,体例谨严有法。其考核精确者,于求《周易》古韵大有裨益。收入阮元《皇清经解》、《音韵学丛书》、符山堂《音学五书》。

**羲画愤参** 清陆位时撰。二十五卷。该书成于顺治丙戌(1646)。自序称小愤小悟,大愤大悟,不愤不悟。“愤”,是心欲求通而未得通之意,故而称“愤”。该书专门阐述河图、洛书之数,并附益以先天时令和后天节序。首列卦爻象象诸解及关于图书的解说,每条的前面,设卦难数条,卦画之下,列卦旨数条,卦后列六爻总论一篇,而以字义诸说另标题目,错杂于经文之中,体例颇为庞杂,其所解说阐述,新意并不很多。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易辨疑** 清李开先撰,不分卷。解释象数,多承继、推阐来知德的错综之例,惟解卦变之说与来氏相同。书中驳朱熹《周易本义》处很多,大多迷离恍惚,似是而非。其创解立论多牵合曲解经义以合己之说,只求意之新奇而不管理之所安。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**易存** 清萧云从撰。不分卷。大旨以数言《易》,而其数乃以律吕、历算为宗,旁及于三命六壬之术。书前列“易存四学”一条,声称学者先读易卦爻辞及大传著法,其次学卦气以及干支、阴阳、五行生克、气运衰旺,再次学算归、除、因、乘、再次学音律、词曲、声调、管弦以及反切诸法,这样才能读懂《周易》,领略到《易》之真谛。其说支离芜杂,牵强附会,多不足据。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**易史参录** 清叶矫然撰。二卷。模仿李光、杨万里二家治《易》的方法,对于每卦象爻,各引史事加以证实,以某些事实来阐发证明《易》理,自无不可,然而每卦爻必引史实加以参证,难免穿凿牵强。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**大易疏义** 清王芝藻撰。五卷。论九畴本于洛书,认为万物之生始于五行,故五

行居一,皇建有极为天地人物之主,故皇极居中。天人事之应尽于五福六极,故福极居九。三八政,王者用以治明,七稽疑,王者用以合幽,所以中央四正立其为干。五事尽于人事,五纪考于天时,所以居肩之左右,三德以辅皇极,庶征以验五行,故居足之左右,等等。因作者论《易》主于象数,故有此等说法。王氏说法虽然有其根源,但未能很好地加以扬弃,有的竟然越论越玄,新则新矣,当则未必。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**加年堂讲易** 清周渔撰。十二卷。自序称自己治《易》心得与程、朱及古往今来治《易》的学者大相径庭,“四圣人觉世明道之旨,不欲终晦于天下,赖四圣人之灵,窃吾之聪,凿吾之明,假吾之心虚口宣,以代发之也。”其书尽反汉、宋诸家之说,并指出《系辞》、《文言》并非孔子之说,故而加以排斥;对于《象传》也有所取舍。末附一卷,专辨洛书之伪,首附一卷,推衍河、图之奇偶,且极力驳斥《系辞》中太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦之文。所解六十四卦,亦多怪奇之论。其不盲从旧说,敢于自创新说,对于破除旧有的怪诞论点有冲击作用,但有时不免标新立异,给《周易》抹上了新的怪异色彩。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易象辞** 清黄宗炎撰。二十一卷。力排北宋陈抟之学,所释爻象以义理为主。如释坤《象》云:“乾既大矣,坤能配乎乾而与之齐,是乾之大,坤亦至焉,故曰至哉。”为前人所未发。释豫卦六二爻“介于石”云:“处地之中,得土之坚。”取象极为精确。释剥卦六五爻“贯鱼”,引《仪礼》“鱼每鼎用十五头,婚礼用十四头,其数多,必须贯。”言之有据。释解卦初六爻“无咎”云:“难之初解,人人喜补过之有地,此非人力,乃天时也,故直云无咎。”尤能得文外之意。其书之诠释大抵如此,皆可备易家之一解。收入《四库全书·经部易类》。

**寻门余论** 清黄宗炎撰。二卷。宗旨与宗炎所著《周易象辞》略同。谓北宋陈抟之图书乃道家养生之术,此与元人陈应润《周

易爻变义蕴》之说相合。又谓北宋周敦颐《太极图说》，其图杂以仙真，其说冒似易道，则与朱彝尊《经义考》及毛奇龄《太极图说遗议》所考略同。收入《四库全书·经部易类》（附于《周易系辞》之后）、沈懋德《昭代丛书》。

**图书辨惑** 清黄宗炎撰。一卷。宗旨与宗炎所著《周易象辞》略同，唯兼释氏之说，未免蔓衍于易外。其抵斥宋儒，文词及语气皆伤于偏激。然其论四圣相传，不应于文王、周公、孔子之外，别有伏羲之《易》为不传之秘。《周易》未经秦火，不应独禁其图，转为道家藏匿二千年，至陈抟始出。此为笃实之论。收入《四库全书·经部易类》（附于《周易象辞》之后）、沈懋德《昭代丛书》。

**周易稗疏** 清王夫之撰。四卷，附《考异》一卷。为读《易》随笔札记。每条只举经文数字标目，而不全录经文。不逐卦逐爻训解，遇疑义处方为考辨。大旨不信焦延寿、京房之术，亦不信陈抟、邵雍之学，亦不取王弼之清言。对先天诸图、纬书、杂说皆极力排斥。亦不空谈玄妙、附合老庄之旨。故言必征实，义必切理，于其时说《易》诸家为最有根据。如原注解讼卦上九爻“繫带”云：“带无繫名，繫者繫纆，车饰也。带所以系佩璲及带者”。夫之考《左传》“后之繫鉴”，云：“杜预训繫为带，《说文》繫字，许慎亦注为大带，安得曰带无繫名？”收入沈懋德《昭代丛书》、王先谦《皇清经解续编》、清同治四年金陵节署刻《船山遗书》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**周易大象解** 清王夫之撰。一卷。诠释《大象》之义。其谓“否”可以“俭德避难”，“剥”可以“厚下安宅”，“归妹”可以“永终知敝”，“姤”可以“施命告四方”。自序云：“象与彖自别为一义，取《大象》以释彖爻，必齟齬不合，强欲合之，此易学之所踳晦也。《易》以筮而学存焉，唯《大象》则纯乎《易》之理，而不与于筮。”象与彖爻有别为一义者，然亦有同义者，并不完全相抵触。谓《大象》不与于筮，亦非通论。有清同治四年金陵节署刊《船山遗书》本。

**周易内传** 清王夫之撰。六卷。以“乾坤并建”为宗，以“错综合一”为象。辟京房、陈抟、日者、黄冠之图说，即朱熹《周易本义》，以专言象占，推之于火珠林之列。曾国藩为其书作《序》，谓其“著述太繁，不免醇驳互见。”有清同治四年金陵节署刊《船山遗书》本。

**周易外传** 清王夫之撰。七卷。夫之曾从永明王于广西，时权臣恣肆，朋党交讧，谏不行而言不听，夫之愤然求去。此书即著于咯血解职之后，借言《易》以明其忠诚。卷一至卷四分论六十四卦；卷五、卷六论《系辞》；卷七论《说卦》、《序卦》、《杂卦》。采用传注形式，精细而深入地阐发义理。书中提出“天下唯器”、“常而可依”之论点，通过“体用”、“有无”、“虚实”等，指明客观事物互相依存，强调“据器而道存”，“无其器则无其道”，“道因时而万殊”，论证“道随器变”的进化史观。书中还驳斥了“太极动静而生阴阳”的传统观点，认为阴阳之外无太极，太极乃阴阳对立统一之总体。其书还把“知”、“能”视为人所独具的潜能，主张“知能同功而成德业”，反对“尊知而贱能”。有清同治四年金陵节署刊《船山遗书》本，1962年中华书局排印单行本、1977年中华书局修订本。

**周易筮述** 清王宏撰撰。八卷。阐筮仪，本朱熹，参以汴水赵氏；述变占，尊《圣经》，黜《易林》，稽之《左传》，与朱熹大同小异；论卦气，本邵雍、朱熹，并附《太乙秘要》；讲推验则采之陆氏，奇异可怕者不载。其书虽专为筮著而作，然排斥焦延寿、京房之术，专阐文王、周公之理。其立论皆推本于经义。有清乾隆癸丑滋德堂刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**仲氏易** 清毛奇龄撰。三十卷。奇龄之兄锡龄深于《易》，口授其子文辉，而未著书。锡龄去世之后，奇龄乞假归故里，乃据文辉所闻，以己意演饰成此书，因其为传述其兄遗说，故以“仲氏”为名。大旨谓《易》兼有五义：一曰变易，二曰交易。此二者为伏羲氏之《易》，为先儒之所知。三曰反易，谓相其顺逆，审其向背而反见之。如“屯”转为“蒙”，

“咸”转为“恒”之类。此与重卦交易不同，专取爻画不取卦象。四曰对易，谓比其阴阳，挈其刚柔而对观之。如上经“需”、“讼”与下经“晋”、“明夷”对，上经“同人”、“大有”与下经“夬”、“姤”对之类。此与后儒正变占对不同，取象数，不专求形次。五曰移易，谓审其分聚，计其往来，而推移上下之。如“泰”为阴阳类聚之卦，移三爻为上爻，三阳往而上阴来则为“损”；“否”为阴阳类聚之卦，移四爻为初爻，四阳来而初阴往则为“益”之类。与十辟卦变及朱熹卦变之说不同，取推前演爻辞，不取变后占象数。此为文王、周公之《易》，乃汉、晋以来先儒之所未知。故《周易》以序卦用反易，分上下经用对易，演易系辞用移易。后三易为奇龄独抒己见。其言甚辩，大致有根据，不同于冥心臆测者。收入《西河合集》、阮元《皇清经解》、《易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**推易始末** 清毛奇龄综核卦变之著作。四卷。认为朱熹《周易本义》卷首虽载有卦变图，然朱熹只谓此图为孔子之《易》，未言其为文王、周公之《易》。因而向上稽核干宝、荀爽、虞翻诸家，凡有卦变、卦综之说，与宋以后相生反对诸图，皆列于书中，而以推易折衷之图系于后。引据古人，亦间有发明，然奇龄以为卦变乃演画《系辞》之本旨，持论未免太过。收入《西河合集》、《龙威秘书》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**易小帖** 清毛奇龄讲《易》之杂说，共一百四十三条。因其为弟子所编，故间附弟子之语。旧本十卷，今本经其弟子删削，为五卷。其书与作者的《仲氏易》相为引伸，征引前人之训诂，以纠正近代说《易》之失，对王弼、陈抟二派，攻击尤力。申明汉儒之学，使儒者不敢以空言说经。其论《子夏易传》、《连山》、《归藏》，尤为详核。第五卷所记，皆商榷《仲氏易》之语。收入《西河合集》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**春秋占筮书** 清毛奇龄探求三代占筮法之著作。三卷。撷取春秋传所载占筮法，以明古人之《易》学，故以“春秋”名之。非为

《春秋》作，而为《易》作。《易》本卜筮之书，圣人推究天下之理，而即数以明象。后人推究《周易》之象，而即数以明理。此为伏羲、文王、周公、孔子作《易》之本旨。象、数、理本为一体，其后分为三家，愈演愈杂。奇龄不满于此，乃据现存较早、可验之记载，以推求三代之占筮法。取象玩占，存于世而可验者，莫先于春秋传。奇龄因举春秋内外传中有得于筮占者汇编成书，汉、晋以下占筮有合于古法者亦随类附于其后。有《西河合集》本、《龙威秘书》本、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）本。

**河图洛书原舛编** 清毛奇龄撰。一卷。“原舛”，意为推究谬误之本原。认为清人所谓《河图》，非古之所谓《河图》，而为大衍之数，当名为《大衍图》；清人所谓《洛书》，亦非《洪范》九畴，而为太乙行九宫之法。奇龄著其说于前，而列其图于后。其书之编目有八：一为《原舛编》；二为《大衍图》；三为《大衍配八卦图》；四为《改正黑白点位图》；五为《太乙下九宫图》；六为《九宫配卦数图》；七为《阴阳合十五数图》；八为《明堂九室图》。四库馆臣评其书云：“其排击异学，殊有功于经义。顾其所列之图，又复自生名例，转起葛藤。左右佩剑，相笑无体。是仍以斗斛斗，转益其斗而已矣。”有清康熙本、清乾隆修补本。收入《西河合集》。

**易触** 清贺貽孙撰。七卷。自序云：“凡卦唯二五谓之中，余皆不中。六爻有内外之义，下三画为内，上三画为外。又有乘承比应之义，反对、正对之义，交错之义。易类难穷，此特发蒙之语。”由此可见全书之义例。其释坤卦六四爻“括囊，无咎，无誉”云：“积阴之世，不独咎可以杀身，誉亦足以杀身。咎以致罪，誉以生疑。疑斯罪，誉斯咎矣。故必无誉，然后全其为无咎也。”释豫卦六二爻“介于石，不终日，贞吉”云：“当豫之时，下谄上凌，溺而不返，皆见其已然，而不见其未然也。不谄不凌，则见几而不俟终日矣。此无他，无欲故也。无欲者立于物先，而能见物，如著龟无心而知吉凶也。故曰贞吉。”释贲卦初九爻“贲其趾，舍车而徒”云：“初刚，而无位自贲，



其行义所弗在，则舍车而步……贵而非义，则君子以为辱。徒行众人之所羞，而义在，则君子以为贵。盖以自洁为贵，犹履初之素履也。”其书注释详明，阐发透彻，在明末清初卓然为一家之学。其书曾埋没二百余年，至咸丰初年，贺恢得其手稿，募资刊刻，始行于世。有永新贺氏家刻本。

**易原疏正** 清包仪撰。十二卷。包仪之学从邵雍入，笃信陈抟先天图，故其《自序》谓《皇极经世书》为《周易》之本旨。其书大多阐发《易》理，兼讲先天之学。解说简洁，词意明白。每爻皆注所变之卦，用左丘明古筮法。收入《四库全书·经部易类》。

**易图明辨** 清胡渭撰。十卷。阐明宋儒和道教之关系，辨斥宋儒《易》学河图、洛书说之谬误。卷一辨《河图》、《洛书》；卷二辨五行、九宫；卷三辨《周易参同契》、《先天图》、《太极图》；卷四辨《龙图》、《易数钩隐图》；卷五辨启蒙、图书；卷六、卷七辨先天、古易；卷八辨后天之学；卷九辨卦变；卷十辨象数流弊。其书引经据典，互相参证，使学者知图、书之说，乃修炼、术数二家旁分《易》学之支流，而非作《易》之根柢。有钱熙祚《守山阁丛书》本、伍崇曜《粤雅堂丛书》本、王先谦《皇清经解续编》本、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**周易观象** 清李光地撰。十二卷。取《系辞》“观其彖辞，则思过半矣”之义，注《周易》全经，非只解彖辞。主发明义理，兼证以易象。唯解《说卦传》“天地定位”一章，附举先天诸图，余无一字及此。其说自抒心得，不甚附合程颐、朱熹之说。尊信古经，不妄篡改，唯《系辞》中“侯之”二字作衍文，依从朱熹《周易本义》。其余数例皆不采程、朱讹脱之说，有汉儒笃实之遗风。有清乾隆家刻《榕树全集》本、安溪李氏重刻本、清嘉庆十九年魁元堂刻本。

**周易通论** 清李光地撰。四卷。综论易理，共七十篇。第一篇为“易本”，以程颐、朱熹之易学探源，大张宋学，以为《易》宗；第二篇为“易教”，述易学之流布，谓宋以来说《易》者以理教人。以下言卦爻象彖、时位德

应、河图洛书，以及占筮挂括、正变环互，皆一一条析其意，而推明其所以然。一、二两卷阐明上下经大旨；三、四两卷阐明《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》之义。其于宋《易》，能融会贯通，卓然成一家之说。其文平正畅达，无艰涩之语。凡所论述，多得宋学精微，故为世所重。其论复、无妄、离、中孚四卦为圣贤之心学，时人赞其“发前人所未发”。收入《李文贞公全集》、《榕村全书》、《赵氏藏书》。

**御纂周易折中** 清李光地等人奉敕撰。二十二卷。宋以来说《易》者门户交争，务求相胜，遂各倚于一偏。而明永乐中官修《周易大全》，庞杂割裂，无所剪裁，由群言淆乱，无圣人以折其中。康熙五十四年，清圣祖特命大学士李光地等人采摭群言，撰《周易折中》。其经文与传文分开编排，依从古本。以程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》为主，参考群言，不偏主一家。凡足足以发明经义者，皆兼收并采，而一切支离幻渺之说，尽皆不录。有各省翻刻本、浙局刊本。《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**周易本义述蕴** 清姜兆锡撰。四卷。大旨在于恪守朱熹的《周易本义》，少数解说则弃朱子之说而从孔颖达疏及程颐之传文，于经、传次序的安排，颇有新奇之处。如于卦画之后继以《彖辞》、《象传》，于《彖辞》、《象传》之后系以《象辞》、《象传》，而乾、坤二位则又割《文言传》为第二段，分缀于彖、象二传之下，并以大、小《象传》列于《彖传》后者，自谓用当时流行本乾卦之例；列《象传》于《彖辞》后者，自谓用的是当时流行本坤卦之例。但因过于标新立异，牵强附会之处亦为不少。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**孔门易绪** 清张德纯撰。十六卷。此书专以“十翼”解经，认为《周易》本来没有阴、阳、刚、柔之名，也没有天、地、风、雷、水、火、山、泽之象，这些名称都是孔子所定，用来阐述《周易》的，所以作者将书命名为《孔门易绪》。全书分成三个部分，第一部分称“经绪”，是解释上下经的；第二部分称“传

绪”，解释《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》；第三部分为“绪余”，是作者认为前人所作《易》图并不完善，因而自己重新加以推衍阐发，自创新图新说。引绪阐述作者论《易》宗旨，与诸家颇有不同，独到之处亦非无有。《四库全书总目·易类·存目三》著录此书。

**周易阐理** 清戴虞皋撰。四卷。旨在排斥象数而阐明义理，所以书名“阐理”。书首冠以《授易源流》一篇，分成言数、言理二宗。对于自汉代以来诸儒论《易》的说法，均有所批驳抨击，仅仅推尊郝敬之书。其叙数学，认为由老子传给鬼谷子，焦延寿得之且传于京房，又递传于陈抟、穆修等，多系无稽之论。论述理学，以为孔子授商瞿后，分田何、费直二家，田何学说后来传至晁说之、吕祖谦；费直学说则传至郑元，郑又传至王弼，至宋则成周敦颐、程颐，朱熹三家。至明代，惟有郝敬之书能尽去陈腐，自成新说。这些叙述颇多偏见与失考之处，不能轻信。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易通义** 清方策如撰。十四卷。体例非常奇特，不象他人或尊义理，或宗象数，而是全用“四书”（《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）上的话语来证明《周易》。虽独辟新途，但太过穿凿，对理解《易》之原作，并无帮助。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易本义拾遗** 清李文炤撰。六卷。认为朱熹《周易本义》释辞多得《周易》真谛，对象则未加深考，故作此书以补朱书之不足。其治《易》，释经以象数为主，释传则以义理为主，每条均录《本义》全文，而将自己的解说附在后面。其变爻互体，解释颇为详尽，而对诸象的阐释则大多随文附会，较为粗疏。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**索易臆说** 吴启昆撰。二卷。体例较一般《易》类著作不同，它不是每字每句去解释分析，而是分数篇总论《周易》的大旨。如上、下经的分篇，诸卦的命名以及先天、后天、圆图、方图之类，各有解说一篇，以阐述其大义。对象数的论述较为新颖，取舍亦较

精审。《四库全书总目·易类·存目三》著录该书。

**周易玩辞集解** 清查慎行撰。十卷。慎行受业于黄宗羲，故于图书之学灼然不惑。其书首为河图说，共有二篇，其一谓河图之数，圣人非因之以作《易》，乃因之以用著。自汉唐以下未有将此列于经之前者；其二谓河图出于谶纬，并附朱熹亦用河图生蓍以为证。次为横图、圆图、方图说，论横图、圆图、方图顺逆加减奇偶相错之理。第三为变卦说，谓变卦为朱子之《易》，非孔子之《易》。第四为天根月窟考，列六家之说，而认为老子“双修性命”之学无关于《易》。第五为八卦相错说，谓相错是對待，而非流行。又谓相错只限于八卦，而非六十四卦相错。第六为辟卦说，共有二篇，其一论十二月自然之序；其二论阴阳升降不外乾坤。第七为中爻说，以孔颖达用二五者为是。第八为中爻互体说，谓正体则二五居中，互体则三四居中，三四之中由变而成。第九为广八卦说，谓《说卦》取象不尽可解，当阙其所疑。其经文次序，采用注疏本。其诠释经文，皆明白笃实，辨证亦皆有根据，足以破杂学附会之疑。有清雍正二年刊本、乾隆十九年刊本。

**周易浅述** 清陈梦雷撰。八卷。以朱熹《周易本义》为主，参以王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》、苏轼《东坡易传》、胡广《周易大全》、来知德《周易集注》。凡诸家所未论及，以及所见与《周易本义》不同者，则抒发己意以阐明经文。认为《周易》之义蕴不超出理、数、象、占，所以凡数不可显，理不可穷，便寄之于象，知象则理、数在其中，而占亦可即象而玩，故此书以明象为主。持论大多结合于人事，说理不取朱熹卦变之说，取象不取来知德错综之论。卷末附其友杨道声所作图三十幅，其图失之穿凿附会，亦嫌繁杂细碎。有1983年上海古籍出版社影印本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**合订删补大易集义粹言** 清纳喇性德编。八十卷。宋人陈友文作《大易集义》六十四卷，所集诸儒之说共十八家，又有姓名无考者二家。宋人方闻一作《大易粹言》七十

卷,所集诸儒之说共七家。纳喇性德取《大易集义》、《大易粹言》二书,删除重复,减削繁芜,编成此书。其书理数兼陈,不主一家之说。宋儒微义,略备于此。使几乎失传的《大易集义》藉此得以窥见梗概。收入纳兰性德《通志堂经解》、《四库全书·经部易类》。

**泮川易说** 清王心敬(自号泮川)撰。十卷。其云:“置象言《易》,是谓悬空;执象舍义,是为泥迹。象、义双显,则体用一源,显微无间。”又云:“《易》是道人事之书。阴阳消长,只是借来作影子耳。故曰:《易》者,象也;象也者,像也。于阴阳消长处看得不明,是影子不真,若徒泥阴阳消长而无得于切己之人事,亦属捕风捉影。”其说皆明白正大。此书专言人事,以阐发《易》理,对学者颇为有益。然对互卦之说、老阴老阳始变之说、错综之说、卦变之说,皆斥而不信,连左丘明所载古占法亦进行抨击,则未免失之偏激。收入《四库全书·经部易类》。

**周易传注附周易筮考** 李埏撰。《周易传注》为七卷,《周易筮考》为一卷。认为明朝自隆庆、万历以后,言义理者以心学窄入《易》学,率持禅谒以解经。言象数者奇偶与黑白递相推衍,图日积而日多,反置象占、辞变、吉凶、悔吝于不问。李埏引而归之于人事。其谓圣教罕言性天,乾坤四德,必归人事。屯、建侯、蒙初筮,每卦亦皆以人事立言。陈抟《龙图》、刘牧《钩隐》以及探无极、推先天者,皆使《易》道入于无用。《参同契》、《三易洞玑》诸书,皆异端方技之传,其说适足以乱《易》。即五行胜负、分卦直日、一世二世三世四世诸说,亦皆于三圣所言之外,再生枝节。其《自序》称卦爻为“天时人事之列象也。读之而不能身心洞彻,世事弗知,经济过误,虽读《易》亦奚以为!”强调《易》学之社会作用,力主人事之说。故其书颇为淳实,不涉支离恍惚之谈。大抵以观象为主,兼用互体。其传注多采李鼎祚《周易集解》、毛奇龄《仲氏易》及《河图洛书原舛编》、胡渭《易图明辨》之说。以阐明经义为主,不得已时才驳正先儒旧文,所驳皆有根据。如其驳“卦变”之说,发例于讼卦象辞;驳河图、洛书之说,发例于

《系辞传》;驳“先天”、“八卦”之说,发例于《说卦传》。有绣谷亭抄本、清道光年间养正堂重刻本,收入《颜李丛书》。

**周易剡记** 清杨名时撰。二卷。诠释《周易》经传文,以义理为主,不涉象数之学。唯《说卦传》及附论《易学启蒙》之类,推衍先天诸图。其说与程颐、朱熹之义不苟且求同。所解颇为明白笃实。收入《杨氏全书》、《四库全书·经部易类》。

**周易传义合订** 清失弼撰。十二卷。参校程颐、朱熹二家之说,以归于一。凡二家之义各有发明,可以并行不悖者,则俱录之,然后附以诸儒之说。遇有诸儒之论胜过《伊川易传》、《周易本义》者,则舍程、朱之解而从诸儒之说,然后附以己见。认为宋元以来,《易》图不下数千,然与伏羲、文王、周公、孔子之精义,全无干涉,故于《易》图一概不录。如其凡例云:“述象言理,自王辅嗣(王弼)始。然易者象也,有象斯有理,理从象生也。孔子《彖》、《象》二传,何尝非言象?雷风山泽以及乾坤坤牛震龙巽鸡之类,皆象也。即卦之刚柔上下应比承乘亦何莫非象乎!舍是而言理,不知所谓理者安在矣?”主张即象以言理,反对空谈义理。有鄂氏刊本、清乾隆刊本。《高安全书》亦收入。

**易说** 清惠士奇撰。六卷。杂释卦爻,专宗汉学,以象为主。有意矫正王弼以来空言说经之弊,故征引极博。如释乾卦上六爻“龙战于野,其血玄黄”二句,引用《说卦传》、京房、许慎、干宝、虞翻、《乾凿度》六家之说。有时亦不免失之繁杂。如释“天与水违行,讼,讼之象也”,训至“不顺从谓讼”,其义已明,而又引《鹖冠子》、京房、荀爽诸家之说。其博极群书,学有根柢,精研之处,实不可磨。有阮元《皇清经解》本,嘉庆庚午黄川吴氏重刊本。

**日讲易经解义** 清牛钮等人奉敕编。十八卷。儒者说《易》拘泥于章句,株守一隅,非但占验机祥渐失其本,就连推奇偶者亦谈天而不谈人,阐义理者亦言心而不言事,与圣人立教之旨不合。康熙二十二年(1683年),清圣祖特命大学士牛钮等人编《日讲易

经解义》。其体例与宋以来经筵讲义大致相同。发挥要旨,疏通证明,不取老、庄之虚无,亦不取焦、京之术数。大旨在即阴阳往来、刚柔进退,明治乱之倚伏、君子小人之消长,以示人事之宜。故御制序文,称其书“以经学为治法”。有各省翻刻本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**卜法详考** 清胡煦撰。四卷。对古代卜法进行详细考证。首列《周易》、《尚书》之文,本经训;次列《史记·龟策传》,以其近古;次列古龟经;次列全赐三图;次列杨时乔《龟卜辨》;次列龟繇辞。以上皆参考以求古义。次列《玉灵秘本》;次列《古法汇选》。以上皆近代术士之所传,旁稽以尽其变。其书内容丰富,凡古占法传于清代,以及清代之占法不悖于理者,尽皆收入,条理清楚。书中驳正唐李华、明季本、杨时乔“卜用生龟”之说,亦极为明晰。有浙江吴玉堦家藏本。收入《四库全书·子部·术数类》。

**河洛精蕴** 清江永撰。九卷。专论河图、洛书。北宋周敦颐曾谓:“圣人之精画卦以示,圣人之蕴因卦以发”,江永因名其书为《河洛精蕴》。从朱熹之说,以“十”为河图,以“九”为洛书。其大衍之数五十说、参天两地以倚数说、揲蓍说、变占说、占法考、互卦说、卦变说、卦变考、卦象说诸篇,皆抉择精详,论列充当,有益于后学。有清乾隆甲午蕴真书屋刊本,乾隆四十一年刊本。

**钦定协纪辨方书** 清乾隆皇帝命廷臣编撰。三十六卷。清朝钦天监旧有《选择通书》,然其体例繁杂,前后又多矛盾。乾隆四年,清高宗命廷臣重为考订,纂《协纪辨方书》,以纠其失。其书成于乾隆七年(公元1742年)。举术家附会不经、繁碎多碍之说,一订以四时五行生克衰旺之理。其书对《选择通书》之讹误,一一进行驳正。如《选择通书》所载子月己月天德之误、五月十二月月恩之误、甲日丑时为喜神之误、正月庚日七月甲日为复日之误、九空大败等日之误,皆进行条分缕析,指陈其谬。其荒谬者,如男女合婚嫁娶大小利月及诸妄托许真君《玉匣记》者,则一概删削。于趋吉避凶之中,存崇

正辟邪之义。清高宗曾为其书御制序文,特标“敬天之纪,敬地之方”二义。收入《四库全书·子部术数类》。

**周易孔义集说** 清沈起元撰。二十卷。认为“十翼”为孔子所著,学《易》者当以孔子《易大传》为主。于古今说《易》诸书,无所偏主,凡合于孔子《易大传》者即取之。以《彖传》、《象传》系于经文之下,又将《大象》、《文言》分出自为一传。书前列三图,一为八卦方位图,一为乾坤生六子图,一为因重图,皆依据《系辞》、《说卦》之文。认为河图、洛书、先天、后天、方图、圆图等,为陈抟、邵雍之《易》,而非孔子所本,故一概不用。其书以“十翼”为主,定众说之是非。颇能推验旧说,引申新义。有清乾隆十八年刊本、光绪八年江苏书局刊本、学易堂刊本。

**易笺** 清陈济撰。八卷。认为《周易》一书专言人事,于彖文之辞未尝言天地,于雷风诸象亦不言阴阳。明人来知德以伏卦为“错”,以反对之卦为“综”。陈济驳斥来氏“错综”之说云:“《大传》所云错综者,以揲蓍而言,错综其七八九六之数,遂定诸卦之象。今以错综诸卦定象,是光错综其象也。又以错综言数,是错综其象以定数也。先儒虽言卦变,未有易其阴阳刚柔之实,颠倒其上下之位者。今以乾为坤,以水为火,以上为下,混淆汨没,而易象反自此亡矣。”其辨最为明晰。其论筮法云:“《传》所谓挂者,悬之四揲之外,原以象三而非与奇数同归于扚,以象闰也。其曰再扚而后挂,是三变之中有不挂者矣。夫一变之中,初扚之挂,不待言矣。唯再扚不挂,故曰再扚而后挂,故知再扚为指第二变、第三变而言也。”其说于经义似有发明。有京师刊本、清乾隆敬和堂刻本,光绪重刊本。

**楚蒙山房易经解** 清晏斯盛撰。十六卷。卷一、卷二为学易初津,为全书之宗旨。斯盛谓“清初所传图书,乃大衍之数,因《大传》之言而图之,不取河洛奇偶之说。”所见最确。又谓“辞占不遗彖辞而不取卦变互体之说,则尽废汉《易》之古法。”此说未免主持稍过。卷三至卷八为《易翼宗》,以经文为主,

而制“十翼”散附于句下，其意在以经解经。每爻之首，画一全卦而间以一动爻。卷九至卷十六为《易翼说》，诠释“十翼”，先《系辞》、次《说卦》、次《序卦》、次《杂卦》、次《彖传》、次《文言》、次《象传》。其书不废象数，亦不为方技术数之曲说；不废义理，亦不为理气、心性之空谈。所解斟酌于言理、言数之间，则颇能持其平。收入《楚蒙山房集》。

**大易择言** 清程廷祚撰。三十六卷。其书编纂诸家之《易》说，有时亦断以己意。共分六条：一曰正义，为诸说合于经义者；二曰辨正，订正前人之说异同；三曰通论，谓所论在此而义通乎彼，与别解之理犹可通者；四曰余论，指单词片语可资发明者；五曰存疑，“疑”指似是者；六曰存异，“异”指背道而驰者。“疑”，“异”皆为前人讹误之文。凡断以己意者，均加“愚案”二字，以与诸家之说相区别。其阐明爻象，但以说卦健顺动入陷丽，只说八义为八卦真象，八者之得失则以所值之重卦为断。其明爻义，则求之本爻，而力破承乘比应诸旧解。其稽六位，则专据《系辞》辨贵贱者存乎位之旨。凡阳爻阴位，阴爻阳位之说，亦尽删除。大力排斥象数之学，唯以义理为宗。汪由敦为其书作序称其“能以经解经”，“多前贤所未发”。有清乾隆十九年通宁堂刊本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**程氏易通** 清程廷祚撰。十四卷。分易学要论二卷、周易正解十卷、易学精义一卷，又附有占法订误一卷。论《易》主旨尽去汉人爻变、互体、飞伏、纳甲诸法，又完全排斥宋人河、洛先天诸图及乘承比应等说，虽立论不免稍有偏颇之处，但却清除不少《周易》研究中的迷雾。其所采《周易》正文，既不用古本，也不用今本，而以《彖传》、《小象》散入经文，“十翼”并作六翼，显得凌乱无据。其“易学精义”统论《易》理，且涉于道学；“占法订误”信理而黜数，虽有廓清之功，亦有矫枉过正之失。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**易说辨正** 清程廷祚撰。四卷。该书作于程氏《大易择言》、《易通》二书之前，不少论点已被采入后二部书中，但也有些论点

未被采入，尚有参考价值。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**易汉学** 清惠栋撰。八卷。采辑自汉至三国诸家《易》说，加以考证。卷一、卷二辑孟喜《易》；卷三辑虞翻《易》；卷四、卷五辑京房《易》（附干宝《易》）；卷六辑郑玄《易》；卷七辑荀爽《易》；卷八乃惠栋阐发汉《易》之理，以辨正“河图”、“洛书”、“先天”、“太极”之学。其书采辑遗闻，钩稽考证，使学者略见汉儒解《易》之门径。为研究汉《易》之重要参考书。收入毕沅《经训堂丛书》、王先谦《皇清经解续编》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**易例** 清惠栋撰。二卷。考究汉儒之《易》传，以阐明《易》之本例。原跋称其为未成之本。共分九十类，其中有录无书者十三类。所分门目，颇多牵混，有当为例而立一类者，亦有不当为例而立一类者；有一类为一例者，亦有一类为数例者。然惠栋深窥诸经古义，其所采摭，多为老师、宿儒专门授受之微旨，一字一句俱有渊源。收入李文藻《岱园丛书》、张海鹏《借月山房汇抄》、王云五《丛书集成初编》、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）。

**周易述** 清惠栋撰。原书目录共为四十卷，然二十四卷至四十卷，唯有易大义、易例、易法、易正讹、明堂大道录、帝说六个名目，而无书。目前二十三卷中亦缺第八卷下经注疏与二十一卷《序卦》、《杂卦》注疏，为未完之书。第一卷至二十一卷，训释经文；二十二卷至二十三卷为易微言，杂抄经典论《易》之语。惠栋摒弃宋儒以来说《易》者穿凿附会，大谈象数、图书之风气。一一原本汉儒，以荀爽、虞翻为主，参以郑玄、宋咸、干宝诸家之说，融会其义，推求《易》之本义。其引据古义，皆有根柢。惠栋死后，弟子江藩沿其体例，撰《周易述补》。嘉庆时，李林松亦撰《周易述补》。《周易述》有清乾隆二十五年雅雨堂刊本。《四部备要》（中华书局）、《四库易学丛刊》（1989年上海古籍出版社出版）亦收入。

**周易本义辨正** 清惠栋撰。五卷。朱

熹《周易本义》依吕祖谦所定之古本，分为经二卷，传十卷。程颐《伊川易传》依王弼本。明人胡广等奉敕修《周易大全》，将《周易本义》之卷次割裂，分附于《伊川易传》之后。坊本《周易本义》于是以程书之次第为朱书之次第。惠栋特著《周易本义辩证》，以更正之。因《周易本义》无音释，惠栋采吕祖谦《古易音训》附之。又据《说文》、《玉篇》、《广韵》诸书，以补《古易音训》之未备。程、朱二书字句不同者，亦据李公传、胡一桂、董楷、胡炳文诸家之说，全部改正。其坊刻之讹字，亦一一勘订之。凡对《周易本义》有疑义者，则旁采众说，傅以古义。于彖象卦变，《周易本义》往往与《传》义不合，惠栋则列汉儒之说以申《传》义。凡《周易本义》未备者，间以《语类》及《伊川易传》补之。有清乾隆间常熟蒋氏省吾堂四种刻本。

**周易原始** 清范咸撰。六卷。仅解经文，而不解释“十翼”。其主旨认为理始于象，象始于画，又认为万物始于阴阳，象始于日月，并取《系辞》阴阳之义，配日月之语，而总括以阴始于阳为断，所以书名“原始”。其书多采古人已有说法，不故弄玄虚，也不用禅偈、道经强作比附，所以范氏论《易》较明代以来诸家显得平实。其优点在于尽扫《易》学研究中的荒诞琐屑之弊，不足之处则在于作者有时务要标新立异，驳倒前人，故而碰到义有难通的地方时，常常曲为解说，使其合于自己的见解，故附会穿凿之处亦不少见。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**易经理解** 清邵煜撰。一卷。不解释“十翼”，而六十四卦则每卦有解说一篇，阐释大意。其大旨在于以重视义理来救前人过重象数的弊端，以平易救前人穿凿附会的失误，以切合实用救支离琐屑的不良倾向。但矫枉过正之处亦不少见，且平实有余，精审不足。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**学易大象要参** 清林赞龙撰。四卷。以发明大象为主，六十四卦则每卦有解说一篇。以上、下经分为二卷；前有提纲领式的总论六篇，为一卷，一名《发凡》，二名《象

例》，三名《义理象数》，四名《卦爻中相错阴阳相应》，五名《忧患九德》，六名《大象有通于四书》；另有附解二篇为全书第四卷，即《作易忧患解》、《杂卦传解》。论《易》大旨以大象上一句为天地万物之象，下句为人事，而以天象为人事。不言凶吉而言义理，不言神圣而言君子，以期证明《周易》人人可学并可掌握，所以林氏的解释阐发大都明白畅达，切合实用，很符合作者“借《易》明理”的著述纲领。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**空山易解** 清牛运震撰。四卷。力图将汉、晋、唐诸儒之说，融为一家，但其论《易》，则又重义理而不重象数，对重象数的学说，大都予以排斥。颇有独到发明。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**大易札记** 清范尔梅撰。五卷。尔梅撰《读书小记》三十一卷，《大易札记》为其中之一。卷一论朱熹《周易本义》九图及八卦取象、上下经卦变等歌。大体推崇朱熹之说，然有时亦不尽以为然。如于《卦变图》下注云：“朱子此图令人目迷，窃以为彖言卦变，乃序卦反对，其理至易至简，眼前便是，何事外求？明儒亦多不取此图。”卷二至卷五，诠释经文。不全载经文，不字解句释，只标举某卦某爻某节，总论其大义。大旨推阐心性理气之学，多引史事以相佐证。其所比附之事，往往与经文无关。如说比卦初六爻“有孚盈缶，终来有它，吉”云：“春秋萧、鱼之会，东汉萧、王之推心置腹，羊叔子之不酖人，郭汾阳之单骑回纥，皆‘盈缶它吉’之实效也。”说泰卦六四爻“翩翩不富，以其邻”云：“宋高太后谓官家别用一番人，而杨畏果疏章吕等，真‘翩翩’矣。”其所作论说，模仿《系辞》、《说卦》之文，失之矫揉造作。如《先天小圆图论》云：“阳卦四，阴卦四，四位相得而各有合，三变而三合。”又如《先天大圆图论》云：“阳卦三十二，阴卦三十二，三十二位相得，而各有合，六合而六变，此所以神变化而行鬼神也。”皆模仿《系辞》“天数五，地数五，五位相得而各有合”之文，此乃无知妄作，一无可取之处。有濠上存古堂刊本、《读书小记》本。

**易卦考** 清范尔梅撰。一卷。为尔梅所作《读书小记》之一种。首论《河图》、《洛书》，谓《河图》、《洛书》四位之相合，与伏羲八卦四象之相合，其数历历不爽，故圣人因图书而作易。次考先天卦变，谓京房之八卦分宫次序，乃后天之卦变，临尾二卦游魂归魄之术为补凑不安。于是改定八宫次序，纵横皆按乾一兑二之次排列，首乾宫、次兑宫、次离宫、次震宫、次巽宫、次坎宫、次艮宫、末坤宫，本宫中亦首乾、次兑、次离、次震、次巽、次艮、次坤。末附《彖传卦变考》，只述经文，无所发明。有濠上存古堂刊本、《读书小记》本。

**御纂周易述义** 清傅恒等人奉敕撰。十卷。乾隆二十年（公元1755年），清高宗命大学士傅恒等人撰《周易述义》。因其书大多为推阐《御纂周易折中》之义蕴，故名《御纂周易述义》。谓《易》因人事以立象，故不涉虚渺之说，不及象数之学，唯据先儒之说，阐明经义，以切于实用之本。所解皆融会群言，撷取精要，不条列姓名，亦不言其得失。随文诠释，所解简括宏深。其于观象，多取互体，尤能发明古义。有各省翻刻本。《四库全书·经部易类》亦收入。

**周易补注** 清宗室德沛撰。十一卷。讲求义理，自抒心得，发挥经义，简切无枝蔓。甘汝来称其“主敬存诚，言动不苟”，方苞称其“以养大体为宗，而实践之。盖笃实之儒，非空谈性命者比。”所说有时亦不合经义，如注乾卦九四爻“或跃在渊”云：“俨然物矣，何亦不龙去之，以避嫌也。”“或跃”，即谓龙跃，何嫌之可避？又如注屯卦初九爻“磐桓”云：“磐，大石；桓，大柱。”“磐桓”，为不进貌，非谓石与柱。有清乾隆六年精刊本。

**易图解** 清宗室德沛撰。一卷。自序云：“以宋儒诸子之贤，犹多未详之语，益知斯生之难明也。乃缀拾《补遗》，别为一书，以待识者就正。其羲、文诸图，先儒略载，故倍加摩究。积三十年之久，仅有一得之愚，然是非当否，不敢称焉。”《补遗》指《周易补注》。德沛先撰《周易补注》，三十年之后复作《易图解》。因《易图解》先刊，《周易补注》后刻，

致使晏斯盛所作《周易补注·序》误以为“德沛先有方圆之《图解》，而《补注》复出。”德沛对易图研究细密，多发先儒之所未发。其研究先后天、河洛诸图，用力甚深。有清乾隆六年精刊本。

**易象大意存解** 清任陈晋撰。一卷。不载经文，唯折衷诸家之说，以阐明易象之大意。卷首有《凡例》七则，主要申明尚象之旨。中间部分首论太极、五行，兼言河图、洛书及先天诸图，所论简明扼要，只标举其理所可通。凡例云：“后之言象数者流入艺术之科，其术至精，而其理亦更奥涩。然偏于一隅，似反涉形下之器。”故凡一切支离推衍、布算经而绘弈谱者，尽皆剪除。次论象、爻、象，以《杂卦传》为据，不为互体之说。次论六十四卦，每卦唯总括其大旨，皆切于人事。卷末为《系辞》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》。其文简略，因著书之意在于六十四卦，故其它内容一概从简。有程晋芳家藏本，江南图书馆有抄本。

**读易别录** 清全祖望撰。三卷。祖望云：“旧史艺文志《周易》类，自传义章句而外，或归之善龟家、五行家、天文家、兵家、道家、释家、神仙家，以见其名虽系于《易》而实非《易》，是旧史卫经之深意。而朱彝尊《经义考》概取而列之于《易》，所以乱经者莫甚于此。”于是作《读易别录》以订正之。其书卷一列《周易乾凿度》等图纬三十四种，列通说阴阳灾异及占验体例之书四十四种，列汉唐诸人卜筮林占之书一百零九种，列汉唐清人以三式占验之书四十五种，列律历家、天文家、兵家、堪舆家、禄命家、医家、相家、占梦家、射覆家、丹灶家数十种；卷二列道、释二家之书十种；卷三列龟书四十七种、蓍书二十七种。收入鲍廷博《知不足斋丛书》、《四明丛书》、王云五《丛书集成初编》。

**周易讲义** 清王元启撰。一卷。为笔记、杂记之类，而非首尾条贯之作。大旨专明义理，不涉象数，以人事得失、古今成败为玩辞、玩占之证。其所援引，自程颐《伊川易传》、朱熹《周易本义》之外，有王安石、司马光、苏氏父子等二十余家。皆择善而从，不专

主一家之说。有惶斋杂著本。

**卦气解** 清庄存与撰。一卷。汉易有易卦配二十四气之说,此书即对汉之卦气说进行解说。其释“二分”云:“解正春分”,“贲正秋分”;释“启闭”云:“日南至四十有五而启,故反中孚而小过,日北至四十五日而闭,故反成而为恒”;释“斗建”云:“巳中,小畜”,“亥中,噬嗑”;释“时令”云:“夏丙明为大有,秋清明为同人”;释“星象”云:“庚心伏为噬嗑,恒星见为贲”;释“物候”云:“渊泉动,屯也。水泮,蒙也。云升,需也。龙出泉,解也”;释“北斗”云:“乾为魁,巽为杓”;释“月相”云:“井弦而需望”,“魄,兑也”,“魂,震也”。所解虽多牵强附会,然皆简明易晓。书末附《唐书·历律志》所载六十四卦与二十四气、七十二候配合表,以示其说皆有根据。收入《浮溪精舍丛书》、《木犀轩丛书》、王先谦《皇清经解续编》。

#### 彖传论·象象论·八卦观象解

清庄存与撰。《彖传论》一卷,《象象论》一卷,附《彖象传》、《系辞传论》二卷;《八卦观象解》一卷,附《卦气解》一卷。《彖传论》、《象象论》,统论《彖传》、《象象》、《系辞传》之大义。《八卦观象解》考二仪之运行,以发明垂象吉凶之大义。其书贯串群经,不囿于一家之说。其说义蕴宏深,如说讼卦九五爻之占云:“为天下君,奉天之法,必受天下之公言,而为之王。能内自讼者,匹夫也。使天下讼其过者,天子也。进言者无所忌讳,若讼然,而莫之惮,则天下之情不达者鲜矣。”有《味经斋遗书》本。

**周易象考** 清茹敦和撰。一卷。略依汉儒互体、旁通之变伏爻之法,比辑象爻词例,证明《说卦》及荀爽、虞翻各家取象所由。其以为违误者,则进行改正;以为夺漏者,则进行补苴,共计二百十八事。其书出象先后,不依八纯卦,亦不据上下经,似以事类为次,敷衍义据。卷末附《周易详考》。有《茹氏易学七种》本、《茹氏经学十二种》本。

**大衍守传** 清茹敦和撰。一卷。删取《系辞传》“天数五、地数五”一节、“参伍以变,大衍之数”一节、“大衍之数”一节、“乾三策”

一节,及《说卦传》“昔圣人之作易”一节。自为图说,以明河图之数及大衍揲蓍之法。有《茹氏易学七种》本、《茹氏经学十二种》本。

**大衍一说** 清茹敦和撰。一卷。自序云:“井窥之见,偶而存之,不过自为其说,故名《一》。”取《说卦传》“昔圣人作易”及《系辞传》“天数五、地数五”、“参伍以变,大衍之数”数节,详细进行诠释。体例与《大衍守传》相同,其说义亦互为详略。大旨以大衍为揲蓍求卦之法。有《茹氏易学七种》本、《茹氏经学十二种》本。

**重订周易二间记** 清茹敦和撰,李慈铭重订。三卷。“二间”,一为茶间,一为姜间,二间皆在会稽城外。李慈铭校定其书时,因茶间、姜间之名不雅,改为左间、右间。其书为二人问答之语,内容为玩辞考象。多主卦变、互体之说。有《绍兴先正遗书》本。

**周易小义** 清茹敦和撰,李慈铭校订。二卷。取异卦同辞者,比物连类,以相证引。于单名只义,考核尤精。有《绍兴先正遗书》本、《茹氏经学十二种》本。

**易考** 清李荣陛撰。二卷。荣陛撰《易考》,书未成而卒,其子光宸、光宸为之编定,凡已脱稿者,则定名为《易考》;未脱稿者,则定名为《易续考》。其书为笔记体裁。卷一大多为图说,有《定位图说》、《序卦平较图》、《序卦相错图》、《序卦相合图》、《序卦右旋图》、《杂卦归乾图》、《序卦分段说》、《杂卦分段说》。还有三则考证:《爻辞通属文王考》、《系辞传错简考》、《易传子曰考》。其所征引皆有根据,论断亦颇平允。卷二汇考古易及后人易本,以明历代易本之沿革。有亘古斋刊本。收入《李厚庵集》。

**易续考** 清李荣陛撰。二卷。所考者共有八事:一为“重卦”,明重卦者必为伏羲;二为“生蓍”,明太极、两仪以下俱以揲蓍言;三为“立卦”,明六画出于三极之自然,不能增减;四为“说卦”,明说卦为羲皇遗书,非占家后出者;五为“羲图总考”,明先后天方位皆出于伏羲;六为“河洛考”,明“十”为河图,“九”为洛书;七为“定位图考”,明天地定位为先天;八为“出震图考”,明帝出乎震之为



后天。前四事为上卷,后四事为下卷,下卷末附“河图左旋右旋”等九幅图,以明圣人则图立卦之义。因其书本系未定之稿,故往往胪列旧说,论而未断。然其征引有据,提撮得要,不为门户之见。有亘古斋刊本,《李厚罔集》亦收入。

**周易篇第** 清李荣陛撰。四卷。专门论述《周易》篇第。其《举要》谓:“古易经、传别卷,注疏家逐卦分为八节,各以彖、象传附之,于文义多梗,不便习读。求其折中之法,莫如取法费氏。汉费直本逐卦先经后传,不乖两圣缀文之旨,其法具在《正义·乾卦》,今从之。”认为《费氏易》本,即今之《正义·乾卦》经式,其说本之北宋晁说之。然晁氏于考订本疏,东汉班固明言费直“无章句”,费氏有易本而无解说。荣陛不知晁氏之陋,而反从之。且以阮孝绪《七录》为据,然《七录》只记“《费氏章句》四卷残缺”,未言其经式如乾卦。此皆不详考之过。有亘古斋刊本。

**易深** 清许伯政撰。八卷。以为图书皆出太昊之世,卦数则生于河图,著数则生于洛书。又兼取汉人卦气、纳甲及京房《易传》火珠林之法,而不用卦变及爻占之法。不墨守前人旧说,敢于立论,但得失互见,有的富有创见,有些则颇为牵强。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**周易悬象** 清黄元御撰。八卷。训释《周易》,尚能依循古义,大旨以观象为主,其观象又以说卦为主,而参以荀九家的说法,亦兼用互体。主旨是缘象以明理,而不纠缠于飞伏、纳甲之术,也不推衍河图、洛书先天之说,大抵简明有据。但作者好凭己意改窜《周易》正文。如将《象象传》并于卦爻辞中,又将《文言》合成一篇;又改乾卦的次序,使之与坤卦以下相同;又割袭《系辞》十九卦之说,移入《文言》;又《系辞》部分次序多为改动,文字多为删节,且割裂《说卦》加以补充;而《说卦》部分改动更多。四库馆臣说黄氏这样做简直是将孔子所作的“十翼”视为稿本,加以笔削增删,另造一经,这自然不足为训。《四库全书总目·易类·存目四》著录该书。

**周易辨画** 清连斗山撰。四十卷。大旨

谓一卦之义在于爻,爻画有刚有柔,因刚柔之画而立之象,即因刚柔之画而系以辞,其道先在于辨画,故名其书为《周易辨画》。末有辑图一卷,即朱熹旧图,而稍作增减。其说专主卦画立义。如屯卦《大象》云:“四偶以次条列如丝,中贯一奇如梭。上互艮,手。下动震,足。如织纈然,故有经纶之象。”颇为穿凿。然其逐卦详列互体,剖析精微,亦多有合于精理者。有清乾隆四十年刊本。

**周易考占** 清金榜撰。一卷。经书中不著周官占人之法,而《左传》、《国语》所载者,唯有六爻不变、六爻尽变、一爻变、五爻变等四种占法。六爻不变,以象占;一爻变,以爻占;五爻变,以不变爻占;六爻尽变,乾占用九,坤占用六,余则占之卦象。两爻、三爻、四爻无占。后世凡遇数爻变者皆有占。古今之占法,皆失其传,金榜有感于此,乃作《周易考占》。其说大多有根据,发前人所未发,然亦间有虚造之语。收入《积学斋丛书》。

**周易章句证异** 清翟均廉撰。十一卷。专门取《周易》古今诸本篇章及句读同异之处,互相考证。逐卦逐爻,悉为胪列,间或附以己意,以“廉案”二字区别之。其校勘颇为精密,所言皆有依据。收入《四库全书·经部易类》、《四库全书珍本初集·经部易类》。

**易经简明集解** 清李源撰。不分卷。自序云:“说《易》诸家,纷如自讼,即程传(程颐《伊川易传》)、朱义(朱熹《周易本义》),与古注疏已互有异同。朱子《语类》等集,近人多未见,而专用《本义》未定之书,词意未尽圆畅。初学惶惑,往往视为苦难。于是广集群书,梳节字句,条贯宗旨,理归平易,义取简明,使读者展卷了然,无蒙昧歧误之患。”以《御纂周易折中》、《御纂周易述义》为准则,集程、朱者十之七、八,并兼采诸家以补程、朱之缺,偶引史事以显其义。其诠释卦词,堪称简明;其征引史事,义多确当。有清乾隆间刊本。

**孙氏周易集解** 清孙星衍撰。十卷。自序云:“蒙念学者病王弼之玄虚,慨古学之废绝,因以李氏《集解》合于王注,又采集书传所载马融、郑康成(郑玄)诸人之注,及《易

口诀义》中古注,附于其后。凡《说文》、《释文》所引经文异文、异音,附见本文。命曰《周易集解》。庶几商瞿所传,汉人师说,不坠于地。俾学者观其所聚,循览易明。”伍崇曜因王弼《周易注》、李鼎祚《周易集解》之单行本,为人所常见,于是甄录星衍所辑者,命名为《孙氏周易集解》,别为刊行。其书先列经传正文,每条之下分别列出解、注、集解。“解”指鼎祚《周易集解》,“注”指王弼《周易注》,“集解”指星衍所辑。伍崇曜为此书作序,谓“星衍搜罗之富,抉择之精,当与所撰《尚书古今文义疏》并传。”收入孙星衍《岱南阁丛书》、伍崇曜《粤雅堂丛书》、王云五《丛书集成初编》。

**易经札记** 清朱亦栋撰。三卷。为作者所撰《十三经札记》第一种。破除汉、宋门户之见,平心静气以权衡诸家之得失,往往能发明经义。如释“以此毒天下而民从之”,训“毒”为“育”;释“舍逆取顺”云:“舍其迎我来者,取其背我而去者”;释“丧羊于易”,以“易”为“场”,讥朱熹作“容易”解之非;释“苞陆夬夬”,辨虞翻以“苞”为“莞”,以“陆”为“睦”之为曲说;释“一握为笑”,谓即“握手言欢,破涕为笑”之意。其辨正唐郭京《周易举正》、南宋朱熹《周易本义》及元俞琰《周易集说》者尤多,皆能击中三家之要害。有《十三经札记》本。

**周易引端** 清邵宝华撰。四卷。其凡例,统论山河大地有八卦之象,颇近理。又论地球之形状以及日月蚀之故,均能与欧西学说暗合。诠释经传文,极其简略。着重阐述义理,少涉象数。间引史事以相参证,然所引之事大多浮泛不切,无可取之处。如释乾《文言》“时乘六龙”云:“舜有臣五人,以行舜道;乾有六龙,以御天。”释屯卦九五爻“屯其膏”云:“君非亡国之君,臣皆亡国之臣,吾于前明崇祯见之。”释明夷六二爻“夷于左股”云:“文王之长子为纣所杀,故曰夷于左股。”释节卦九二爻“不出门庭,凶”云:“巢父许由牵牛洗耳是也。”又书中有些言语俚俗不雅,且于经不合。如释坤卦上六爻“龙战于野,其血玄黄”云:“母鸡盛极斗公鸡也,公鸡宜为母

鸡伏乎?徒见其血玄黄耳。”释小畜云:“如一个小母猪,畜十八、九个大猪孩,乳不足食,继而无乳。”有清光绪辛卯同文堂刊本。

**周易述补** 清江藩撰。四卷。江藩为惠栋之弟子,其师著《周易述》,书未成而卒。故《周易述》缺自鼎卦至未济十五卦,以及《序卦传》、《杂卦传》。江藩依照惠栋原书之体例,作此书以补之。惠栋说《易》,以东汉荀爽、三国虞翻为主。江藩所补,能谨守其师之家法。有清嘉庆二十五年刊本,收入王先谦《皇清经解续编》。

**周易通义** 清苏秉国撰。二十二卷。不信汉学之爻辰、卦气,亦不信宋学之河洛、先天。山阳汪文端公为其书作序,称其“辞简而义昭,语质而理洽。”有清嘉庆丙子刊本、嘉庆戊寅南清河苏氏重校本。

**李氏易解膳义** 清李富孙撰。三卷。自序谓李鼎祚《集解》“于三十五家之说,尚多未采,其遗文膳义间见于陆氏《释文》、《易》、《书》、《诗》、《三礼》、《春秋》、《尔雅》义疏,及《史记集解》、《后汉书》注、《隋书》、《唐书》、李善《文选》注、《初学记》、《北堂书钞》、《太平御览》、唐宋人《易》说算书,犹可搜辑。”乃于披读之余,缀而录之,附于李鼎祚《集解》之后。名其书为《李氏集解膳义》。膳者,剩余也。其博采古人遗文膳义,实可补鼎祚之未及。卢文弨为之作《序》,称其书“搜罗荟萃,成得三卷,盖几于一字不遗矣”;“命意高而用力勤,又加以谨严,述之之功,远倍于作。”有清乾隆六十年种学斋刊本、顾修《读画斋丛书》本、王云五《丛书集成初编》本。

**易经异文释** 清李富孙撰。六卷。《易经》一书之异文,比其它经书多。各位讲经之师,读音不相同。文字因读音不同而异,意义又因文字不同而异。文字有古今,有通假,有时还因传写而致讹,纷纭杂揉,难以理清。李氏博引旁证,撰成此书,以释《易经》之异文。其书兼采惠栋、钱大昕、段玉裁诸家之说,作为佐证。有顾修《读画斋丛书》本。

**周易校勘记** 清阮元撰。十一卷。阮元撰《十三经校勘记》,共为二百四十二卷。

《周易校勘记》为其中第一部。其书据宋十行注疏本,又参以唐石经,宋相台本,山井鼎《七经考文》所引之宋本、足利本,钱遵五所校之宋单疏本,明钱保孙所校之影宋注疏本,闽本,汲古阁本而校订之。自序云:“属无和生员李锐笔之于书”,则《周易校勘记》为阮元所校、李锐所述。其书卷一标目为《周易兼义》,于上经乾传第一校语中云:“兼义字乃合刻注疏者,所加取兼并《正义》之意。”1980年中华书局影印《十三经注疏》本,附阮元《校勘记》。

**周易虞氏略例** 清李锐撰。一卷。专述虞氏一家之学。载虞翻《易注》全文,于每篇之后附以己说,皆阐发虞义,或引古训以明之,体例极为严谨。有《聚学轩丛书》本、咸丰六年刊本、王先谦《皇清经解续编》本。

**周易后传** 清朱兆熊撰。八卷。自序谓其书“象同汉儒者不十之一,象必索诸理,非荀(荀爽)虞(虞翻)之象也;理同宋儒者不十之一,理必合诸象,非程(程颐)、朱(朱熹)之理也。”其作书之意,似欲原本象数,发为义理,融象数、义理二者于一炉,以救汉、宋诸儒偏胜之失。然内容与其作意多不相符。其言象,多本于荀、虞;其言理,亦未能尽脱程、朱之范围。然义理、象数偏胜已久,而此书独能兼收并蓄。有初刻本。

**虞氏易事** 清张惠言撰。二卷。序云:“孟氏说《易》,本于气,而以人事明之。然虞氏之论象备矣,皆气也。人事虽具说,然略不贯穿。”此谓虞翻传孟、京之学,详于天道而略于人事。又云:“郑、荀多说人事者,爻象亦往往错杂。”故其书虽名《虞氏易事》,而不囿于一家之学,杂采诸儒之说。除郑玄、荀爽之外,其释旅、小过二卦,引王弼之说;释遁卦,引孔颖达之义;释泰卦,引程颐《易传》。有《茗柯全书》本。

**虞氏易言** 清张惠言撰。二卷。惠言本乾、坤《文言》之例,作《虞氏易言》,以发明虞翻之微言大义。《虞氏易言》为未完之书,所述自屯卦起,止于鼎卦。因惠言亡故,震卦以下十四卦未言及。其书多采群经古义,以相佐证,不为虞氏一家之言。通体舍象变而论

义理,其说朴实,遣词典雅。刘逢禄为之作《跋》,云:“初张皋文先生述《易言》二卷,自震以下十四卦未成而先没。其甥董士锡学于先生,以余言《易》主虞仲翔氏,于先生言若符合符节,囑为补完之。”乃为惠言补之。有《茗柯全书》本、清嘉庆八年扬州阮氏嫫嬛仙馆刊《张皋文全集》本。

**虞氏易候** 清张惠言撰。一卷。惠言谓《易》气应验,必以其象,乃据《虞氏消息》以推时训,撰《虞氏易候》一卷。其书全本虞氏《易》象,以发明占候之义。有《茗柯全书》本、清嘉庆八年扬州阮氏嫫嬛仙馆刊《张皋文全集》本。

**周易虞氏消息** 清张惠言撰。二卷。上卷为乾元、日月在天成八卦、庖羲则天成八卦、乾坤六位、乾坤立八卦、八卦消息成六十四卦;下卷为卦气用事、乾元用九、元、中、权、反卦、两象易、系辞引爻、归奇象闰。其八卦消息成六十四卦,为虞翻最精之义。其书首列六十四卦消息,次释卦名,次为原始要终图。其义例精深,初学不易入门。其后胡祥麟撰《虞氏易消息图说》,卷首载惠言《虞氏六十四卦消息图》。有清嘉庆八年扬州阮氏嫫嬛仙馆刊《张皋文全集》本。《易学精华》(1990年齐鲁书社出版)亦收入。

**周易虞氏义** 清张惠言撰。九卷。李鼎祚《周易集解》汇集汉魏以来诸家《易》说,唯采《虞氏义》最详,将近原书十之七、八。故纳甲、十二辟卦、旁通之卦、两象易之说,尚可寻其门径。惠栋研究古义,作《易汉学》及《周易述》,大抵宗祧虞氏,而未能尽通,则旁征他说以合之。惠言继惠栋而起,独宗虞氏。序云:“以阴阳消息六爻,发挥旁通,升降上下,归于乾元用九,而天下治。依物取类,贯穿比附,始若琐碎,及其沉深解剥,离根散叶,岂茂条理,遂于大道,后儒罕能通之。”又谓“翻之学既世,又俱见马、郑、荀、宋氏书,考其是否,故其义为精……故求其条贯,明其统例,释其疑滞,信其亡缺,为《虞氏义》九卷。”注文或分《象》入卦辞,或分《象》入爻辞。自此书刊行,惠言之学遂大行于世,其后曾钊拾遗补缺,撰《虞氏易笺》。《周易虞氏

义》有嘉庆八年扬州阮氏卿媛仙馆刊《张皋文全集》本。收入张惠言《茗柯全书》、《易学精华》(1990年齐鲁书社出版)。

**周易郑氏注** 清张惠言撰。二卷。自序云：“归安丁教授小正，考订《周易郑注》，为《后定》三卷，以太繁囑海宁陈方正仲鱼删之，然陈本又失之疏。嘉庆三年，小正见示《后定》本。余既为之序，因取其本校正。体例复据胡、惠两家，参以卢学士抱经，孙侍御颐谷、臧秀才在乐所校释，其善者从之，定本如此。”此书与惠言所著《周易郑荀义》，相辅而行。有《茗柯全书》本。

**易义别录** 清张惠言撰。十四卷。惠言有感于“王弼《注》行而古师说废，孔颖达《正义》行而古《易》书亡”，于是辑录唐陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》及他书所见，汇为《别录》。所辑有孟氏四家：孟喜、姚信、翟玄、蜀才；京氏三家：京房、陆绩、干宝；费氏七家：马融、宋衷、刘表、王肃、董遇、王虞、刘瓛。又辑子夏一家，因其非汉师，故别为一家。对诸家之说，研究精细，苦心考证，一一述其源流，辨其异同，断以己意，并时有评赞。有清道光康氏刊本，《茗柯全书》本。

**易纬略义** 清张惠言撰。三卷。认为“纬之出于圣门而不可废”，而八纬之中，《乾坤凿度》为伪书，《乾元序制记》为宋人抄撮而成，《坤灵图》、《是类谋》、《辨终备》三书又残缺不完。以上五种皆不足论，唯有《稽览图》讲六日七分，《通卦验》讲八卦暑气，《乾凿度》讲阴阳消息，此三书存《易》之大义，可以研究。于是撰《易纬略义》将三书分类编次，加以阐述。其书卷一为易三义、易数一七九、上下经、六位、八卦用事、六日七分、七十二候、六十四卦主岁；卷二为卦轨、八厄、卦气、风雨、雷、霜、水旱、杂异；卷三为通卦验八卦候、六十卦候、二十四气候、图书。有清嘉庆间扬州阮氏刻本、江苏校刊聚珍四库本、《茗柯全书》本。

**易图条辨** 清张惠言撰。一卷。其书所辨之易图有：河图洛书、刘牧太极生两仪、天地数十有五诸图、朱熹启蒙图、太极图、赵抃谦天地自然之图、越仲全古太极图、参同契

纳甲图、皇极经世、读三易备遗、卦变图等。皆援据旧文，悉心研究，非肆为攻驳者可比。收入《茗柯全书》、王先谦《皇清经解续编》。

**周易荀氏九家** 清张惠言撰。三卷。谓“九家或云即淮南九师，或云荀爽集古易家凡九，皆非是。”又谓“六朝人说荀氏易者，为得其实。”然唐陆德明《经典释文·叙录》中云：“《荀爽九家集解》十卷，不知何人所作。称‘荀爽’者，以荀为主故也。其《序》有荀爽、京房、马融、郑玄、宋衷、虞翻、陆绩、姚信、翟子元。子元不知何许人，为《易义》。”陆德明尚不知《九家集解》为何人所集。后清人惠栋将其定为六朝人，惠言谓惠氏得其实。《荀爽九家集解》释“姤天地相遇，品物咸彰也”云：“谓乾成于巽，巽位在己，故言乾成于巽。既成转合于离，万物皆盛，大坤从离出，与乾相遇，故言天地遇也。”惠言将此条作为九家述荀之确证。此条所言诚为荀氏义，然或出于翟子元。《荀爽九家集解》将翟氏排在三国吴人姚信之后，则其当为魏、晋间人，而非六朝人。故惠言不当谓九家全为六朝人。有清嘉庆八年扬州阮氏卿媛仙馆刊《张皋文全集》本，《茗柯全书》本。

**周易郑荀义** 清张惠言撰。三卷。认为郑玄、荀爽俱为费氏学，故述两家学说，合为一编。且谓郑言礼，荀言升降。按以易例言之，当云郑言爻辰，不当言郑言礼。其书驳郑氏“卦爻无变动，谓之彖词”，谓“七八者象，九六者变。经称用九用六，而辞皆七八，名与实不相应”；驳郑氏爻辰，谓“乾坤六爻上系二十八宿，依气应宿，谓之爻辰，若此则三百八十爻，其象仅十二爻而止”；谓荀氏“以乾升坤降为消息”，谓“阳常宜升而不降，阴常宜降而不升，是姤遁否之义，大于既济。”其义皆精当。有清嘉庆八年扬州阮氏卿媛仙馆刊《张皋文全集》本，《茗柯全书》亦收入。

**河图洛书考** 清王崧撰。不分卷。王崧云：“自汉至唐，言《易》之家于《河图》、《洛书》但悬空立说，而未亲见其状。五代、宋初，乃有流传二式，曰《河图》、曰《洛书》，并以白点、黑白分奇偶之数。一为五十五点，其数自一至十；一为四十五点，其数自一至九。朱子

《本义》首载入经，而未言传自何人。”于是作《河图洛书考》。据《东都事略·儒学传》、《宋史隐逸传》、《宋史·道学传》、《宋史·儒林传》、《汉上易传》以及晁公武《读书志》、陈振孙《直斋书录解題》等书，考定二式皆传自北宋陈抟。又据《左传》、《大戴礼》、《乾凿度》、《太玄经》、《汉书·五行志》、《汉书·律历志》、《周易郑注》、《论语孔传》以及《周易参同契》、孔颖达《周易正义》等书，推定唐以前言卦畴图书者，皆与陈抟、邵雍所传不合，而其所言五行生成数位及太乙下行九宫之法，则具合陈、邵二式之义。因断言陈、邵二图之所从来，固有在，以驳清儒钱澄之、黄宗羲、黄宗炎、毛奇龄、胡渭、沈起元、惠棟等人动议“陈、邵所传出于伪造”之非。其书引据博洽，立论不偏不倚。附刊于王崧所撰《说纬》之末。有乐山堂《说纬》本。

**雕菰楼易学** 清焦循撰。四十卷。焦循撰《易章句》十二卷，《易图略》八卷，《易通释》二十卷，三书合称《雕菰楼易学》，亦称《雕菰楼易学三书》。其《易图略·自序》云：“夫易犹天也，天不可知，以实测而知。七政恒星错综不齐，而不出乎三百六十度之经纬；山泽水火错综不齐，而不出乎三百八十四爻之变化。本行度而实测之，天以渐而明；本经文而实测之，易亦以渐而明。非可以虚理尽，非可以外心衡也。余初不知其何为相错，实测经文、传文，而后知比例之义出于相错；不知相错，则比例之义不明。余初不知其何为旁通，实测经文、传文，而后知升降之妙出于旁通；不知旁通，则升降之妙不著。余初不知其何为时行，实测经文、传文，而后知变化之道出于时行；不知时行，则变化之道不神。既撰为《通释》二十卷，复提其要为《图略》。凡图五篇，原八篇，发明旁能、相错、时行之义；论十篇，破旧说之非，共二十三篇，编为八卷，次《章句》后。”由此可见其著书大旨。其书在当时颇负盛名，常为英和、阮元、王引之等名家所称诵，梁启超亦推服其精旨，认为此书在《易》说之中最近真。有清嘉庆本、道光本、光绪本，收入《焦氏丛书》。

**易章句** 清焦循撰。十二卷。为《雕菰

楼易学》之一。焦循治《易》有三术，一为旁通，二为时行，三为八卦相错。焦循云：“初不知其何为旁通，实测经文传文，而后知升降之说出于旁通；初不知其何为时行，实测经文传文，而后知变化之道出于时行；初不知其何为相错，实测经文传文，而后知比例主义出于相错。”其所著《易章句》，则就旁通、时行、相错之说，以疏解经传之文。阮元谓其书“处处从实测而得，圣人复起，不易斯言。”王引之谓其书“一一推求，至精至当，足使株守汉学者爽然自失。”有清嘉庆原刻本，收入《雕菰楼易学》。

**易通释** 清焦循撰。二十卷。焦循治《易》，曾疑“一号，咍也”，何以既见于旅卦，又见于同人；“一拯，马壮也”，何以既见于复卦，又见于明夷；“密云不雨之象”，何以小畜与小过同；“甲庚三日之占”，何以蛊与巽同。其遍阅说《易》之书，皆无所发明。后学“洞渊九容”之术，以数之比例求易之比例，所疑尽释。于是撰《易通释》，举经传文互相引证，会而通之，字字求其贯彻。以为伏羲之卦，参伍错综；文王、周公之《系辞》，亦参互错综；孔学子“十翼”，亦以参互错综，《赞》之所谓参互错综者，即旁通、时行、相错之法而已。其书多因假借之字而引申之。收入《雕菰楼易学》、阮元《皇清经解》。

**易图略** 清焦循撰。八卷。分为“图”、“原”、“论”三部分，共有二十三篇。其“图”共有五篇，一为《旁通图》，二为《当位失道图》，三为《时行图》，四为《八卦相错图》，五为《比例图》。其“原”共有八篇，一为《原卦》，二为《原名》，三为《原序》，四为《彖象》，五为《原辞上》，六为《原辞下》，七为《原翼》，八为《原筮》。“图”、“原”两部分，大旨在推阐其所发明之旁通、相错、时行三义例。其“论”十篇，一为《论〈连山〉》、《归藏》，言二《易》传于夏、殷，原非禹、汤所制作。二为《论卦变上》，三为《论卦变下》，二篇皆驳斥荀爽、虞翻“卦变”之谬误。四为《论半象》，驳斥虞翻“半象”之不当。五为《论两象易》，驳斥虞翻“两象易”之谬。六为《论纳甲》，论虞翻“纳甲”之

谬。七为《论纳音》，言纳音之说起于纬家，而非焦延寿、京房所有。八为《论卦气六日七分上》，九为《论卦气六日七分下》，二篇皆论卦气之序非《易》之序。十为《论爻辰》，论定爻辰为郑氏一家之言，悠谬非经义。焦循处于清代乾、嘉盛世，诸儒崇尚汉学，而其独能拈出荀爽、虞翻、郑玄诸家之谬，称得上是豪杰之士。焦循所发明之义例，以测天之法测《易》，以数之比例求《易》之比例，虽自成一家之说，然皆牵合胶固，无当经旨。其驳斥荀爽、虞翻“卦变”之说，而以“少则一卦五六变，多则十余变”为说，其谬误比荀爽、虞翻更甚。有《焦氏丛书》本、阮元《皇清经解》本。

**周易补疏** 清焦循撰。二卷。认为王弼之学虽尚空谈，然其以“六书”通假解经之法，则距离马融、郑玄诸儒不远，而孔颖达《周易正义》不能发明之。于是撰此书以订孔颖达之舛漏。其书首列经传原文，次录王弼《周易注》，次附作者按语，所疏皆援据精确，足以补《周易正义》所不及。收入《焦氏丛书》、阮元《皇清经解》。

**易广记** 清焦循撰。三卷。自序云：“自汉魏以来，至今二千余年，凡说《易》之书必首尾阅之。其说有独得者，则笔之于策，可以广见闻，益神智。”其书确实可以广见闻，益神智，有益于读者。如焦循称倪元璐《易响》上下篇，“奇博精奥，可与顾亭林（顾炎武）《日知录》论卜筮参看。”有清嘉庆刻本，《焦氏丛书》亦收入。

**易话** 清焦循撰。二卷。上卷为易释举要。其诠释句法，有益于初学。认为两卦旁通，常以彼卦之义系于此卦之辞。下卷谓《易》至春秋，淆乱于术士之口，于是推而求之《易》义。认为《左传》所载有谬误，而以比例、旁通之说代替。有清嘉庆刻本，收入《焦氏丛书》。

**三易注略·三易读法** 清刘一明撰。自序谓“细辨图卦之蕴，深索经传之义，将图卦可折可合处，悉为提出，或一图分为数图，或数图合为一图，或于本图所藏之秘，别立变图。”以明“图为活图，卦为活卦，不得

按图说图，按卦说卦。”又谓于《彖易》、《文易》、《孔易》分为“三易”而注之，以明“三圣各有其易，不得以《文易》为《彖易》，以《孔易》即为《彖》、《文》之易。按《自序》所言，则一明所著之原书，当有图，有注；其注又分为《彖易》、《文易》、《孔易》三部。然今传本只有注，而无图；只有上下经，而不及“十翼”。今本当为残本，缺图及《孔易》。今本《三易注略》为四卷，卷一、卷二为上经；卷三、卷四为下经。卷首附《三易读法》一卷，共一百二十余条。其书以图书为主，以“图书错综”之说相缠绕。于上下经六十四卦三百八十四爻卦画之下，或注“错”字，或注“综”字，或注“错综”二字。大抵以阳爻居阳位，阴爻居阴位为“综”；以阳爻居阴位，阴爻居阳位为“错”。然有时亦以阳爻居阳位，阴爻居阴位为“错”，如遁卦九三爻、坤卦上六爻之类。亦有阳爻居阴位、阴爻居阳位而不尽为“错”者，如乾卦九二爻、九四爻，坤卦六三爻、六五爻，皆云“错中有综”。至于何为“错”，何为“综”，何为“错中之综”，则无统一标准，纯凭臆造。且其释“错”为“错误”，释“综”为“得中”，更无根据。其书之句读亦时有不可通者。有清嘉庆四年刊本。

**易理阐真** 清刘一明撰。六卷。以道家之言解《易》。卷一至卷四为《周易阐真》，只释《周易》卦爻辞，而不及“十翼”。卷五至卷六为《孔易阐真》，释《大象传》及《杂卦传》，而不及经文。其注释大旨，与《三易注略》、《三易读法》相同，唯不用“错综”之术。卷首有一卷，列《图说》四十余篇，前半部推演河图、洛书、先天、后天之说，借易学以明丹家养生之术；后半部如《金丹图》、《金丹论》等，纯系丹家之说。有清嘉庆二十四年重刊本。

**孔易阐真** 清刘一明撰。二卷。为《易理阐真》后二卷，有单行本行世。书前有自序云：“‘十翼’乃宣圣直言其理，学者自能推求，故余不及注，唯取《大象传》、《杂卦传》略释数语，以备参考。”故其书只释《大象传》及《杂卦传》，而不及《文言》、《系辞》、《小象传》、《彖传》、《说卦》、《序卦》等。一明之学为道家，曾谓：“体龛谷、仙留二师之旨，述伯阳

之意,尽将丹法寓于《周易》图卦系辞之中。略譬象而就实义,去奥语而取常言。直指何者为药物,何者为火候,何者为进阳,何者为退阴,何者为下手,何者为止足,何者为锻炼,何者为温养,何者为结丹,何者为先天,何者为后天,何者为有为,何者为无为,何者为逆运,何者为顺行。就其图象、卦象、爻象,细为分析。”其书以道家之言解《易》。有清嘉庆二十四年重刊本。

**安甫遗学** 清江承之撰。三卷。承之,字安甫,十四岁学《易》,十八岁亡故。其书为承之未完之书,由其师张惠言编辑而成,题为《安甫遗学》。惠言为其书作《序》,云:“其学好郑氏礼、虞氏易,以为《易》亡于唐,《礼》晦于宋,本朝儒者乃始有从而发明之。而吴学往往以小辩相高,不务守大义,或求之章句文字之末,人人自以为许(指许慎)、郑(指郑玄),不可胜数也。故其治郑氏则依婺源江徽君(江水),及歙金先生(金榜)。其治虞氏则依余之《易义》,然皆贯穿经文,以求其合。其有未合,虽余口授不敢信,争之每断断,尽悟而已。其自期贾、孔以下,蔑如也。”上、中二卷,为虞氏易变表,自鼎以下十五卦江承之未及著,惠言补之。下卷为《周易》爻变三事、读《易》条记二十五事、读《礼记》条记五十五事、读《仪礼》条记七事、《仪礼》名物目录一事,皆为承之平日所作札记。其虞氏易变表,发明义例;其读《易》条记,质疑问难,惠言附著评答于下。有《南菁书院丛书》本。

**易卦图说** 清胡嗣超撰。六卷。云:“易者,道、象、数合者也。离道以求象数者,舍象数以言道者安。言语、名物,其象数也。苟遗弃象数,以为吾所云者道耳?夫道则何但易哉?”故其书上自西汉孟喜、京房,东汉荀爽,三国虞翻之十二辟卦消息升降,易纬卦气,下及北宋陈抟、邵雍及南宋朱熹之河洛图书、伏羲圆图、方图、文王圆图、太极两仪四象八卦相生图等。皆先列旧图,次节取汉、宋、元、明、清诸儒之说,以示所宗,次下己意,以明其失。有清道光刊本。

**诸家易象别录** 清方申撰。一卷。系作者《易学五书》五卷之一。撰集诸家易象,

以《易纬》及郑玄为《易纬》所作注为宗。有《南菁书院丛收》本、《易学五书》本(清道光乙巳青溪旧屋刊)。

**虞氏易象汇编** 清方申撰。一卷。为《易学五书》之二。自序云:“述虞氏易象者,以惠氏栋、张氏惠言为最详。惠所述凡三百三十则,张所述凡四百五十则,顾其所引者止于‘乾为王’之类,而‘乾天崇也’、‘乾称二帝’等类则绝不引,即逸象之有‘为’字者仍属略而未备,且有‘也’字误作‘为’字者,有‘称’字误作‘为’字者,有‘谓’字误作‘为’字者,有‘本无也’、‘为称谓’等字而误衍者,有一字之象误作二字者,有他卦之象误作此卦者,有他注之象误作此注者,有经文本有而误为逸象者,有注家未引而误列于逸象者。申于有疑者则置之,有误者则正之,有脱者则补之,字之通用者则仍存之,义之各殊者则并列之,重见者则迭引之,错出者则分纪之,共得逸象一千二百八十七则。”方申搜罗挑选、辨析异同,均比前人精细。然错出之文分见各门,未免重复。有《南菁书院丛书》本、《易学五书》本(清道光乙巳青溪旧屋刊)。

**周易卦象集证** 清方申撰。一卷。为《易学五书》之三。自序云:“两汉以前,注《易》者无不引《说卦传》以证经文,至王弼倡‘得意忘象’之说,而韩康伯效之,遂于《说卦传》之言象者,全不注释,几于恶其害己,而去其籍矣。自唐以后,引《说卦传》以解《易》者,罕有其人,岂非蹈虚易而征实难?故弃卦象如弁髦欤!”方申之论切中舍卦象而讲义理之流弊。其博考古注与诸纬,以及《春秋》内外传注所引者,共得二百有四,将诸书所引者一一条理其次第,各系于本文之下,用以见《说卦》之象。求之于经,莫不相符,而忘象者断不能得意。有《南菁书院丛书》本、《易学五书》本(清道光乙巳清溪旧屋刊)。

**周易互体详述** 清方申撰。一卷。为《易学五书》之四。谓互体有九种,分别为二三四互卦之法;三四五互卦之法;中四画互卦之法;下四画互卦之法;上四画互卦之法;下五画互卦之法;上五画互卦之法;两画互

卦之法；一画互卦之法。又谓四画、五画能互诸卦，三画又为四画五画之本，为正例。二画仅互八卦，而一画又分二卦之余，为附例。有《南菁书院丛书》本、《易学五书》本（清道光乙巳青溪旧屋刊）。

**周易卦变举要** 清方申撰。一卷。为《为学五书》之五。据经传之文以及汉儒旧注，以求卦变之义例，为旁通、为反复、为上下易、为变化、为往来、为升降。又以变化附于旁通，往来附于反复，升降附于上下易。变化门，则兼及某宫第几卦；往来门，则兼及阴阳消息；升降门，则兼及当位不当位。有《南菁书院丛书》本、《易学五书》本（清道光乙巳青溪旧屋刊）。

**六十四卦经解** 亦名《周易汇通》。清朱骏声撰。八卷。综核汉宋以来各家之《易》说，详论其短长，附于注文之中。其训诂必穷其源，广引古籍蕴义及历史事实，以证明人事。于《易》之异同，咸为牖列，而判其得失。于之卦变化、互卦文义相通者，言之尤详。于郑氏爻辰，古今占《易》征验，一并附载。于天文算术之实求、阴阳术数之隐微、地理方域之考证、卦辞古韵之增订，尤能贯通。卷首有《易例发挥》一篇，为平日读《易》随手所记心得，共三十多条。还有《近时说易家》，评论清代易家焦循、蒋木、黎世序、叶佩荪、苏秉国等十人之著述。卷末有朱骏声之孙师辙于公元1953年所作《跋》一篇，概述易学历代大家之派别，以及《六十四卦经解》之要旨。其书于1958年由中华书局出版。

**周易本义爻征** 清吴曰慎撰。二卷。吴曰慎著有《易义集解》、《周易本义翼》，又辑为《周易本义爻征》。取上下数千年史事，合之三百八十四爻。自序云：“征之往迹，则显而易见，不俟穷探极微，而善可为法，恶可为戒者，已昭然于心目。”其书引史证经，往往不够确当。如说乾卦上九爻“亢龙有悔”，引尧舜之子皆不肖；说坤卦上六爻“龙战于野”，引吕后杀刘氏子孙，及倭侯诛诸吕之事。所引史事，皆离经义太远。唯《周易折中》引其所说十余事，皆发挥精切，为先儒所未及。有李锡龄《惜阴轩丛书》本。

**周易姚氏学** 清姚配中撰。十六卷。认为汉易诸家之中以郑玄为最优。初著《周易参象》十四卷，又作十篇论文，说其通义。后修改原书，又删削十篇论文为三篇，改题《周易姚氏学》。卷首冠以《赞元》、《释数》、《定名》三篇论文。正文部分注解经文、《彖传》、《文言》、《系辞》等，其书大旨发明郑学，凡郑玄所未备者，取东汉荀爽、虞翻诸家之说补之；凡荀爽、虞翻所未及者，则附加案语，申明己意。其所附案语，变本郑玄之家法，由卦象以求义理。虽然推崇郑玄，但并不墨守其说。郑玄间取爻辰征之星宿，已为后人所驳斥，此书则尽皆删去。有南菁书院本、蜚石馆石印本、清光绪三年湖北崇文书局刊本。

**易经象类** 清丁晏撰。一卷。认为“易之为书，比物连类，而象分焉。”故取辞之相类者比而属之，间附解义。其所诠释，多采之东汉虞翻《易注》，兼取魏王弼《周易注》及北宋程颐《伊川易传》。择善而从，不墨守一家之说。有《祁斋丛书》本。

**周易解诂** 清丁晏撰。一卷。自序云：“本之训诂，以正其文；求之义理，以衷其解。而训诂则非博考不明，非研究不精，故是正文字未可以识小而忽之。”其书辨析群疑，有功于是学，亦有功于训诂。有清光绪十九年广雅书局刊本。

**周易讼卦浅说** 清丁晏撰。一卷。丁晏居处附近诸县民好为讼争，因讼而失业、废时、破产以致丧命者时有所闻。丁宴哀其迷误不知悔改，故作《周易讼卦浅说》，志在藉经说以著风俗，欲使人人晓悟，停止讼争。其书解释《周易》经传，大抵以魏王弼《周易注》、北宋程颐《伊川易传》及南宋朱熹《周易本义》为宗，而于汉儒旧说，一概不采。有《颐志斋丛书》本。

**周易述传** 清丁晏撰。二卷。为丁晏晚年所作，因涉历忧患，于北宋程颐《伊川易传》独有心得，藉经义以为龟鉴。篇首述程颐之言，云：“进不贪位，退不沽名，守其道不随时而变，晦其行不求知于人，于进退之际有戒心矣。”其书发挥《伊川易传》，多精切之



义。有清同治元年刊《颐志斋丛书》本。

**易例辑略** 清庞大望撰。一卷。分别汉学门径，为孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻五家义例。根据李鼎祚《周易集解》，兼采《乾凿度》、《稽览图》、《是类谋》等《易纬》之说以补之。宋元诸家有发明古义者，亦甄录不遗。附加小注，为之疏证，所注诸简而义详。收入《南菁书院丛书》。

**周易本言** 清何志高撰。四卷。以北宋程颐《伊川易传》、南宋朱熹《周易本义》为宗，兼采北宋李光《读易详说》、南宋杨万里《诚斋易传》。其注释经传之辞，大抵推阐义理而证以史事。说理尚为平实，援引亦多切当。有清光绪间刻本。

**易经图说** 清何志高撰。一卷。共有图十幅，依次为《立象本图》、《命象表》、《大衍数》、《筮策象数》、《十二经卦应辰》、《八卦居方》、《周易上篇卦序》、《周易下篇卦序》、《河图》、《洛书》。《立象本图》画作七圈，层层包裹，内一圆像太极，其余六圈分左右、阴阳，由二而四、而八、而十六、而三十二、而六十四。本于北宋邵雍《六十四卦次序横图》，屈折而为圆，谓为伏羲易象之本。此实为臆造，不足为据。《命象表》将“两仪”、“四象”均画作圆形；《大衍数》以四十九点围作一圆，置虚一于中央。此二者，于古亦无证。《十二经卦应辰》，即汉人所谓“十二辟卦”。《八卦居方》，即宋人所谓“后天方位”。《周易上篇卦序》、《周易下篇卦序》及《河图》、《洛书》，则本于南宋朱熹《易学启蒙》，无所变更。图之后有“说”，亦为十篇，依次为《立象说》，明伏羲之本象；《命象说》，明八卦及六十四卦之取象；《爻例说》，明爻位之义例；《筮占说》，明筮策之数；《十二经卦应辰说》，明十二辟卦与十二辰相应；《居方说》，明八卦之方位；《序卦说》，明六十四卦所以相次之理；《河图说》，明“十”为河图洛书说，明“九”为洛书；《易义说》，明全《易》之大义。其中《命象说》、《爻例说》、《十二经卦应辰说》论述尚为明通。《立象说》则缺乏根据；其《河图说》、《洛书说》对河洛二图命名之无据，亦未能有所驳辨。有南浦三涂邱刻本。

**周易择言** 清鲍作雨撰。六卷。项梅为其书作《序》，云：“于《易》性命相依，一身之出处，遇事之疑难，一一卜之于《易》。”其书注重义理，参汇诸家，不肯与他儒雷同，能自树立。有清同治三年瑞安项氏校刊本。

**虞氏易义补注** 清纪磊撰。《虞氏易义补注》一卷，附录一卷。自序云：“汉末《易》师，以虞翻为巨擘，世传孟学，又参以荀爽、马融、宋衷、郑玄诸家之说，其所得者深。然其说支离琐碎，非深思不得其用意所在。其注既残缺，张惠言治虞氏学，不得不采他说以补之。盖虞主纳甲，本于《参同契》；郑主爻辰，本于《乾凿度》。张氏每引《乾凿度》之文，则虽曰虞氏，而实非虞氏本然矣。故撰《补注》一卷，附录一卷。凡张氏引《乾凿度》、《稽览图》以补虞氏义，及其他立说未审者，皆驳正之。”其驳正张惠言之说，如惠言注《系辞》“河图洛书，圣人则之”云：“河图洛书，王者所以受命，圣人则之，以立《易》轨。其说存《乾凿度》”。纪磊《补注》云：“寻《乾凿度》，以七八九六立轨数，以轨数推享国居位之长短，与水旱兵饥之厄会，乃术士之末法。河洛安得有此？”纪磊谓虞翻本《参同契》不假，其谓郑玄之爻辰说本《乾凿度》则误。此袭取惠栋《易汉学》之说。焦循谓爻辰为郑玄一家之学，不本《乾凿度》。有嘉业堂《吴兴丛书》本，民国癸亥吴兴刘氏嘉业堂刊本。

**汉儒传易源流** 清纪磊撰。一卷。序云：“据朱彝尊《经义考》辑录，汉儒悉为登载。魏晋以后，见于《释文》（即《经典释文》）、《正义》（即《周易正义》）及《集解》（即《周易集解》）者著之，余概从略。”其书杂抄《经义考》，有时附加案语。文字疏略，无所发明。有民国癸亥吴兴嘉业堂刊本。

**周易消息** 清纪磊撰。十四卷。于离卦传中推其消息。体大思精。

**虞氏逸象考正** 清纪磊撰。二卷。东汉虞翻世传孟氏《易》，其所撰《易注》外佚，散见于唐李鼎祚《周易集解》之中。清惠栋撰《易汉学》，采辑虞氏逸象三百三十一事；张惠言撰《周易虞氏义》，录虞氏逸象四百五十六事。此书则取惠、张二家之说，证其精当，

辨其失违。又搜罗虞氏逸象六十六事，附于惠言《周易虞氏义》之后。有民国癸亥吴兴刘氏嘉业堂刊本。

**九家易象辨证** 清纪磊撰。一卷。唐陆德明《经典释文》称《荀爽九家集解》本逸象有三十一。宋人朱震、项安世、朱熹及元人吴澄对易象皆有训说。清人惠栋作《易汉学》，取各家之义而考其得失。此书则依惠栋《易汉学》，略为辨证。有民国癸亥吴兴刘氏嘉业堂刊本。

**周易本义辨证补订** 清纪磊撰。四卷。南宋朱熹依吕祖谦《古周易》本，撰《周易本义》一书，明人胡广等修《周易大全》时，割裂《周易本义》，附于程颐《伊川易传》之下，《周易本义》之原书遂不传。清人惠栋认为其书沿讹未久，宜有刊正，于是撰《周易本义辨证》五卷。凡字误者，则据唐陆德明《经典释文》、南宋吕祖谦《古易音训》以正之；义有隐略者，则采《朱子语录》及程颐《伊川易传》以补之；说有违异者，则推汉魏以来之旧义以广之。纪磊认为，《周易本义辨证》一书从汉儒之象数，参宋儒之理义，剖析详明，有功于朱熹，然尚有漏略之处。于是撰《周易本义辨证补订》，参订惠栋之注。其书依通行本，先论图书，次释经传，皆条举朱熹、惠栋之原文，而自为案语于后。有民国癸亥吴兴刘氏嘉业堂刊本。

**玩易篇** 清俞樾撰。一卷。俞樾因《河图》《洛书》之学久已失传，而汉宋诸儒又分门别户，于是撰《玩易篇》，以阐发观象玩辞、观变玩占之大义。其书共有五篇，第一为《始画八卦篇》，其画卦始为艮、巽，次为震、坎、离、兑，末为乾、坤；第二为《八卦成列篇》，始于“兑之一阴，积而成坤”，终于“震之一阳，积而成乾”；第三为《重卦篇》，因八卦而重之为六十四卦；第四为《刚柔相易篇》，以明初上相易、二五相易、三四相易之例；第五为《变卦篇》，以八纯卦之中有八交卦在，八交卦之中有八纯卦在，如不用八纯卦，但以八交卦变之，亦各得十五卦，合为六十四卦。有《第一楼丛书》本。

**艮宜易说** 清俞樾撰。一卷。为俞樾

平日读《易》时所作札记。俞樾精通训诂之学，能通过训诂而求义理，不涉穿凿附会之习。有《曲园杂纂》本。

**易贯** 清俞樾撰。五卷。自序云：“圣人之辞亦姑就所见者而系之，其不必皆同者。樾之所触无一定也，其不防偶同者，使人得由此而测之也。”其书推求易象，触类引申，大旨与焦循之说相出入，而论述严密超过焦循。有《第一楼丛书》本。

**易旁通变化论** 清俞樾撰。一卷。为《俞楼杂纂》之一。云：“易之大义归于既济定，阴阳得正者一百九十二爻，失正者亦一百九十二爻，得正则既济定，失正则宜化不正为正，然后可以定。故于旁通之卦，彼此互易，此一百九十二爻中阴阳可得而易者九十六爻，阳遇阴、阴遇阴不可得而易者亦九十六爻。可易斯谓之通，不可易斯谓之穷。穷则有变而通之之法，变则化，化则不正者可以为正。”又云：“欲知旁通，必先知升降，则荀慈明（即荀爽）之说也。欲知升降，必先知旁通，则虞仲翔（即虞翻）之说也。其参用升降旁通而为一事，则近儒焦里堂（即焦循）之说也。”其大旨认为通于他卦谓之“通”，不通于他卦谓之“穷”。穷于他卦，而自变其阴阳不正以为正，谓之“变化”。其书论易旁通变化，能抓住要领，有益于初学。有《俞楼杂纂》本。

**周易互体征** 清俞樾撰。一卷。为《俞楼杂纂》之二。认为“易有互体，乃古法”，引《左传·庄公二十二年》“陈侯之筮，遇观之否曰风，为天子土上山也”之注“自二至四有艮，象艮为山”，以证明在孔子赞《易》之前，已有互体之说。并选取《周易》爻象中有关互体者，进行解释。有《俞楼杂纂》本。

**八卦方位说** 清俞樾撰。一卷。为《俞楼杂纂》之三。朱熹《周易本义》解“帝出乎震”一章云：“此章所推卦位之说，多未详者。”认为“乾南、坤北、离东、坎西、兑东南、震东北、巽西南、艮西北”系邵雍之八卦，而非伏羲之八卦。伏羲八卦之方位，尚未有人能确言其理。俞樾于是撰《八卦方位说》以探究伏羲八卦方位之理。其书先列四正、四隅

之次第,然后考八卦之次第。他说:“《周易》以乾、坤为父母,而生六子。阴阳之理,实不如此。阴自上而降,阳自下而升,兑一阴生于二阳之上,由是而为离,为坎,又由是而离之一阴、坎之一阳,又降而为巽,升而为艮。是故阴始见于兑,至巽而伏;阳始起于震,至艮而止。以震、坎、艮之三阳,积而为乾,兑、离、巽之三阴,积而为坤,而八卦之次序定。”其关于阳升阴降之说,颇具条理,然谓此为伏羲之《易》,而非文王之《易》,实乃臆断之辞。有《俞楼杂纂》本。

**卦气续考** 清俞樾撰。一卷。为《俞楼杂纂》之四。认为自己前书《卦气直日考》尚不能订正旧说之讹误,亦不能推阐六十四卦次第之义蕴,于是复作《卦气续考》以补之。其书本《易纬稽览图》,定四正卦所直之节气,分直十二月。又以六十卦分直十二月。其余四卦,以坎、离所属十五卦,直冬至、夏至、震、兑所属十五卦直春分、秋分。有《俞楼杂纂》本。

**周易故训订上经** 清黄以周撰。一卷。自序云:“学者必广搜古注,互证得失,务求其是。若夫舍古求是,诂有独是?然学必求古,而古亦未必尽是,亦唯择是而从。勿矫异,勿阿同,斯为善求古、善求是已。”乃审定文字,以唐陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》为据,详列异同而不改动。其释义不分汉、宋,不偏主义理与象数。杂采古义,而以己意折衷之。其书集录自汉至清诸儒通义,明文字之训释,又旁摭东汉许慎之《说文》、刘熙之《释名》、三国张揖之《广雅》诸书,以为佐证。全书之体例,近似集注。有清光绪间唐文治刊本。

**周易释爻例** 清成善镜撰。一卷。通考象象传文,录其释爻之辞,编次异同,著为通例。如立二五爻称为中为例,取乾《文言》“龙德正中”、坤《文言》“黄中通理”,及各卦象象传释二五爻义为中者,共五十四事,系于本例之下。二五爻称中,亦称中正,亦称正中,亦称正,亦称中直,亦称中道,亦称中行,亦称黄,并辑录传文以为证。举例完毕,再引他经典言,推明字训,申说经义,以观其通。如

云:“中、正、直声义相转,中道即是中行。”其持论平易,学者易晓,无所凝滞。有王先谦《皇清经解续编》本。

**易说** 清吴汝纶撰。二卷。以西汉扬雄为宗,兼采自古以来诸家之说,于惠栋、张惠言诸家之外,自为门径。求之古言、古义,由训诂、文字以通于象数,能发前人未发之蕴。有自刻本。

**易理寻源** 清张步寿撰。三卷。题端有小注云:“所注全册《易经》尚未成编,兹因同学索稿参阅,暂将《易》中凡例、总论与辩证朱注(朱熹《同易本义》)、来注(来知德《周易集注》)处,付之梓人,愿以质疑于同学。”注中所谓“所注全册《易经》”,指《易解经传证》一书。《易理寻源》成于《易解经传证》之前。其书云:“阴阳之理蕴于《河图》,故羲之画卦本于《河图》,文本于羲,周本于文,孔又本羲、文、周公之旨。然则说《易》者必溯源于《河图》而后可。”故于第一卷中,论列易例本于《河图》者共十九事,如九六、大小、内外、中正、往来、吉凶、承乘、比应,以及君子小人、天地人道、当位、不当位等等,无不推论其本于《河图》。卷二所载《旁通解》,本焦循之说。卷三之末,载《读易说》一篇,论西汉以来说《易》之家互有短长,宜汇集诸家之说以折衷之,无庸各守师说,致生抵牾。诚为持平之论。有清咸丰五年刊本。

**易解经传证** 清张步寿撰。五卷,卷首另有一卷。大旨以明象为主,谓朱熹《周易本义》等书“舍象说理,与《易》洁静精微之旨不合”,又谓“玩《来氏易》(明人来知德《周易集注》),始悟《易》中错综、中爻与取象之说;又观焦贲《易林》,始悟得旁通之说。”故其书无处不以“错综”、“中爻”、“旁通”阐明易象。其所谓“错综”、“中爻”,除与来知德所说相同外,又以互卦合上卦、互卦合下卦为中爻,不限于中四爻。汉儒所谓“旁通”,即来知德所谓“错”,而步寿则以“遇失位之爻彼此易位”为“旁通”,如初应四、二应五、三应上,则初通四、二通五、三通上,若本卦无可通,则通错卦,均照应爻例通。此说实本于焦循。焦循云:“凡爻之已定者不动;其未定者在本卦

初与四易、二与五易、三与上易；本卦无可易，则旁通于他卦，亦初通于四、二通于五、三通于上”（《易图略·旁通图说》）。张氏又以逸象证字形，谓点画偏旁，无一不与八卦相合。如“乾为金，凡字从金者皆乾；坤为土，凡字从土者皆坤；震、巽为木，凡字从木者皆震、巽；坎为水，凡字从水者皆坎；艮为山，凡字从山者皆艮；兑为口，凡字从口者皆兑。”照步騫所说，则“柄”字从木，其象当属震、巽，何以《说卦》以坤为柄？“釜”字从金，当属乾，何以《说卦》以坤为釜？“涂”字从土，宜当属坤，何以《说卦》以震为大涂？凡此之类，皆不能通贯其说。有清同治十年刊本。

**易汉学师承表** 清吴翊寅撰。一卷。略依清洪亮吉《传经表》之例，分《易》家为杨何、施雠、孟喜、梁丘贺、京房、费直五派，根据史传，又博采杂书，题别姓名，详其出处，并作案语以疏通证明之。其书比《传经表》更为详审，然偶亦有差错。有广雅书局本。

**易汉学考** 清吴翊寅撰。二卷。云：“西汉《易》学凡四派，曰训故举大义，周（周王孙）、服（服生）等是也；曰阴阳灾变，孟（孟喜）、京（京房）等是也；曰章句师说，施（施雠）、孟（孟喜）、梁丘（梁丘贺）、京（京房）博士之学是也；曰象象释经，费（费直）、高（高相）是也。至东汉则马融、王肃等为费氏学，陆绩为京氏学，郑（郑玄）、荀（荀爽）本京《易》而参以费氏，虞翻本孟《易》而更以《参同契》。”其书卷一首述两汉师承，次考孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻五家之学，后附《易纬考》二篇。卷二共有七篇，析流别之异同，正义训之讹失。用惠栋《易例》之例，第一篇为《重卦考》，辨其非出自伏羲；第二篇为《三易考》，辨其为夏、殷、周三统；第三篇为《名义考》，辨“简易”之当为“攸易”；第四篇为《消息考》，辨十二卦为主而杂卦无与也；第五篇为《之变考》，辨爻位升降及爻变；第六篇为《元亨利贞考》，辨虞氏乾、坤诸卦成既济之非；第七篇为《七八九六考》，辨阴阳老少说之非古义。徐绍桢为其书作《序》，赞曰：“洞达贯穿，求之经传，若合符节。”有广雅书局本。

**易爻例** 清吴翊寅撰。一卷。北宋李之才、朱震，南宋朱熹，元张理等人，皆有《卦变图》，然重复错互，未为精审。清胡秉虔撰《卦本图考》，备采郑玄、荀爽、虞翻、姚信、蜀才、侯果以及宋、清二朝《易》家之说，以明所自，并考核旧义，求其折衷，足订群儒爻例之舛。翊寅认为卦本不明不可治《易》，故继胡氏《卦本图考》之后，而作《消息爻例》。依京房、郑玄、荀爽十二辟卦，而参以虞翻中孚、小过之说，以复孟《易》消息之旧，与其所撰《易象传大义述》相为表里。其书首列消息升降爻例，次据上下经自“乾”至“未济”之序以证明之，次列《消息升降卦本图》，次列《旁通反对卦变图》。大旨以乾、坤为众卦之祖，十二消息卦皆乾、坤所生，五十杂卦皆消息所生。如“复”为下一阳上五阴之卦，乾息阳消；“姤”为下一阴上五阳之卦，坤息阴消。一阳五阴之卦自“复”来，一阴五阳之卦自“姤”来。“复”初二互升降为“师”，初四互升降为“豫”。“姤”初二互升降为“同人”，初四互升降为“小畜”。有广雅书局本。

**易象传大义述** 清吴翊寅撰。二卷。专释《彖传》，以消息升降之理，发挥其大义。依上下经二篇之次，分为上下二卷，以其所撰《易爻例》为据，谓乾、坤为《易》之本，十二消息卦为诸杂卦之本。“复”一阳五阴、“姤”一阴五阳，皆消息卦。“复”初二升降则为“师”，初四升降则为“豫”。“姤”初二升降则为“同人”，初四升降则为“小畜”。自汉唐荀爽、虞翻、蜀才、侯果、卢氏，至清儒张惠言、胡秉虔等人，言某卦自某卦而来，颇多芜杂，不能自圆其说，而翊寅断以律令，去取有定，条理秩如。其解说《易》义，杂取唐人李鼎祚《周易集解》所引各家之说，然后以己意定其得失。其解释文字，皆据东汉许慎《说文解字》，然亦不免有穿凿不经之处。有广雅书局本。

**周易易解** 清沈绍勋撰。十卷。大旨欲消除汉、宋门户之见，融象数、义理于一炉而冶之。书中所择，上极汉师，下综宋代诸儒之学，内容包罗广博，而于先天之说推崇尤力。如释“先天而天弗违，后天而奉天时”云：

“先天即先天卦位，后天即后天卦位。”端木国瑚言：“《易》中凡言‘先’、‘后’，皆以先天、后天为义。”绍勋赞其“发前人所未发，《易》之大义一言括尽。”先天之说，左丘明《春秋左氏传》、《国语》与焦延寿《易林》以及汉儒易注言之甚详，清儒独不察，攻之不遗余力。绍勋生于清末，能不惑于清儒之好恶，独立为说，实属难能可贵。然其说易，好用爻变，于六十四卦三百八十四爻，几乎无一不以爻变为说。使不当位之爻变以成既济定，犹有法度可寻，若不问其当位不当位，而使六爻尽变，则一卦可变为六十四卦，未免漫衍无经。绍勋常好以殷周史事参证易爻，如谓坤《文言》“积善之家”云：“积善之家，喻周；积不善之家，喻商。”谓蒙卦九二爻“纳妇吉，子克家”为指“周家之事”。谓否卦九五爻“其亡其亡，系于苞桑”为“紂时民间歌谣之辞。”释家人九五爻“王假有家”，云：“王，指文王”。以上皆难免牵合附会。有民国二十年排印本。

**周易示儿录** 清沈绍勋撰。三卷。绍勋为教其子祖绵学《易》，而作《周易示儿录》。全书共分三编，每编各为十五章。上编论成卦之理，发挥北宋邵雍太极、两仪、四象、八卦、先后天、河洛之说，兼论世应、归游及互卦。中编第一章论辟卦之理为易学之关键；第二章论先天乾坤、后天坎离，适成游魂、归魂之理；第三章论贵阴而贱阳；第四章论八卦之正位；第五章论中正、不中正；第六章论易尚变；第七章论“用九”、“用六”即出后天卦位；第八章论生成之数；第九章论后天之数本出先天；第十章论互卦之理；第十一章论互卦之奥在立卦；第十二章论爻辰；第十三论“先甲后甲”、“先庚后庚”、“己日乃革”之理；第十四章论先后天卦位同位，或先后天对待之功用；第十五章释心。下编第一章至第三章论爻辰、纳甲；第四章至第八章论易数；第九章再论“先甲后甲”、“先庚后庚”，“甲”、“庚”皆在互卦之中；第十章至第十五章论《连山》、《归藏》与《周易》之别，论扬雄、魏伯阳、关朗、来知德、冯昱、姜尧、端木国瑚诸家之《易》，论《易》与方技之关系，

论《参同契》为人易，释焦延寿《易林》，论阮《易》之法。中编各章，多发古人所未发。下编最精绝者，为释焦延寿《易林》。金天羽赞曰：“发焦氏不传之秘，千数百年而仅觐。”有民国二十年排印本。

**周易说余** 清沈绍勋撰。一卷。鍾歆将绍勋说《易》之文散见于他书者，编为《周易说余》一卷，共有二十余条。首论京房“世位”为上下经、《序卦》之本；次论《序卦》与辟卦有关；次论象、数、理，论卦位，论辟卦之世位，论先后天同位，论之变，论归魂游魂之理，论九卦；次论《子夏传》、《孟喜易》、《蜀才易》，论八卦九宫无区别，论《参同契》屯、蒙二卦，释“震足，艮手”，论卦七十二候可以由策推出之，论道书多采互卦，论卦爻十二辰，以及释“神道设教”，释比之“初六，有它吉”，释履，释家人、睽两卦，释观之六四《小象》“尚贤也”，释《小象》“用‘矣’字”。其内容虽多与《周易示儿录》重复，然有独特之发明。有民国二十年排印本。

**易经通论** 清皮锡端撰。一卷。锡端为使学者窥见治经之门径，作《经学通论》，《易经通论》为其中之一。其书共有三十章，每章之首皆标明论旨。对三易名义、画卦重卦、文周系辞、孔子作传、汉宋家法、古今宗派，皆能考其流别，辨其得失，断以己意，示学者以治《易》之术。有思贤书局本。

**序卦分宫图** 清辛本桀、王殿猷合撰。一卷。共有图十幅，一为《先天八卦相错为后天序卦纲领图》；二为《后天八卦相错为序卦之根图》；三为《卦对总图》；四为《卦对为三十六宫图》；五为《上经第一宫图》；六为《上经第二宫图》；七为《上经第三宫图》；八为《下经第一宫图》；九为《下经第二宫图》；十为《下经第三宫图》。每幅图之后，皆有《集说》。《集说》之后附《上下经总论》一篇。所集有郑康成（郑玄）、李道成、章潢、邵尧夫（邵雍）、汪钝翁、颜复初、熊天慵、赵铎峰、王世业、吴蘧先、任启运、仇沧柱、章本清、邵仰文、李西溪（李过）、万善及《周易折中》等十七家。大旨在发明邵雍三十六宫之说，以为先天八卦相错为后天序卦纲领，后天八卦相

错为序卦之根。故于上下经各分为三宫，为三大卦，合之为六大卦，如卦之有六爻。其法分上经自乾至履为第一宫，一宫六卦，不易之卦二，反易之卦四；自泰至贲为第二宫，一宫六卦，皆反易之卦；自剥至离为第三宫，一宫六卦，反易之卦二，不易之卦四。下经自咸至益为第一宫，一宫六卦，皆反易之卦；自夬至归妹为第二宫，一宫六卦，皆反易之卦；自丰至未济为第三宫，一宫六卦，反易之卦四，不易之卦二。其书发明邵雍三十六宫之说，比先儒详明。有清光绪乙酉刻本。

**周易明报** 清陈懋侯撰。三卷。其书取《周易·系辞》“因贰以济民行，以明失得之报”之语命名。《周易·系辞上》：“吉凶者，言乎其失得也”，故其书于六十四卦三百八十四爻，皆注上“得”字或“失”字。如乾卦“元、亨、利、贞”，注：“得”；乾卦初九爻“潜龙，勿用”，注：“失”；乾卦九二爻“见龙在田，利见大人”，注：“得”；又如乾卦九三爻“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎”，于“君子终日乾乾”后注：“得”；于“夕惕若厉”后注：“失”；于“无咎”后注：“得”。凡其辞“吉”，则为“得”；其辞凶，则为“失”，或先“吉”而后“凶”，则为先“得”而后“失”；或先“凶”而后“吉”则为先“失”而后“得”。全书训释简略，大抵在明义理，不取象数。卷末辑录《易义节录》及《读易要言》二篇，皆为宋、元、明三代理学家之言。有清光绪壬午家刻本。

**知非斋易释** 清陈懋侯撰。三卷。体例类似《尔雅》，将《易》之象辞义意及故训名物，分类进行解释。全书共有十四篇。上卷七篇，一为《释象》，二为《释辞》，三为《释位》，四为《释名》，五为《释义》，六为《释得》，七为《释失》；中卷三篇，一为《释天》，二为《释地》，三为《释人》；下卷四篇，一为《释身》，二为《释物》，三为《释鸟兽》，四为《释草木》。其分类虽无不当，然释义嫌粗略，如《释象》篇，不能增广《说卦》之义，依卦定象，而仅以阴阳分属。如云：“阳火，阴水，阳雨，阴云，阳富，阴贫，阳木，阴草，阳鸟，阴兽，阳首，阴足，阳气，阴血，阳信，阴疑，阳喜，阴忧。”如此之类，或与《说卦》取义相违，或《说卦》本

明晰，而此书反失之笼统。书中时有谬误，如《释辞》篇云：“坤阴不得为元”，显然与《坤·彖传》：“至哉坤元”之语相抵触；谓“乘刚者乃乘五位之刚，非乘下爻之刚”，显然与夬卦卦象不合；谓“阳爻阳位谓之得朋，阴爻阴位谓之丧朋”，明显与复卦“朋来无咎”、解卦“朋至斯孚”之义相违；谓“刚中而应，乃五刚中而九应之，非谓二五应”，以爻之奇偶与位之阴阳为应，尤与全《易》义例不符。《释天》、《释地》、《释人》、《释身》、《释物》、《释草木》、《释鸟兽》等篇，分析故训名物，虽无所发明，然其训义解诂大抵祖述先儒，很少臆造。有清光绪戊子家刻本。

**周易参同契脉望** 清初陶素相撰。为东派阴阳派观点之注本。康熙三十九年（1700年）成书。有仇兆鳌序和自序。自序云：“情者，静之动也；信者，动之符也。信之一字，千圣万真，同此一诀。余注《参同》，并集注《悟真》，非欲与前贤参订异同，正以义理遥深，思补前贤所未发，以微窥作者之意，或不至海圣而畔道也。”陶氏于《读参同契杂义首卷》指出了《参同契》的微言大义性质：“《参同》一书，辞韵典雅，根据古书，皆内景法象隐语，非世儒章句之学也。”接着指出了《易》理、天、地、人、物五个系列的概念统一：“以卦象言，则曰乾坤，曰坎离，曰震兑，曰复姤；以天道言，则曰天地，曰日月，曰春秋，曰寒暑；以地道言，则曰铅汞，曰河海，曰山泽，曰金沙；以人事言，则曰夫妇，曰男女，曰父母，曰主客；以物理言，则曰龙虎，曰金木，曰水火，曰雌雄；皆喻言也。不过发明一阴一阳之道尔。读者慎勿执着。”这实际上已包含了《参同契》的全部重要概念：相对范畴。但陶氏仍以人元阴阳功法为主，云：“夫三元皆黄老之道，大《易》一条。正指人元之道……与吾人最亲者，莫要于人元。”本书有康熙遗经堂刊《道言五种》本；民国乙卯（1915年）蓉城复真书局刊《增批道言五种》本。

**姜注参同契** 即姜中真注《参同契》，为内丹阴阳派东派观点之注本。其注“采之类白”云：“采取金铅之象，其类应白；及验其真踪，则化而为红铅。必先用戊炼己，以为表

卫,使白虎之里,己之真炁居焉。金胎神室若何?方圆径寸,二八之物,混合而相拘。”注“男白女赤”段,云:“所云情合乾坤者,乃世间配偶之道也,如男白女赤,本金与火也,而和之合之,使互相拘留;丹法必准水以定其火,五行缺一不可,而用功则先化水。《经》云:‘上善若水’,取其清而无瑕,是水即道,而为先天真一也。‘岂可得而图画乎?’均体现了其功理见解。本书有清初刊本,稍早于仇兆鳌,而为后者《集注》列为十七家之一。传世为孤本书。

**周易参同契集注** 清仇兆鳌撰。为东派阴阳派观点的注本。初稿本始于癸未(1703年),成于甲申(1704年),只引有十三家,庚寅(1710年)年定稿,录十七家,授梓,号称“九番修改,新增补注”,“金石之声音”。康熙初刊本精美,近人陈樱宁于本世纪三十年代曾盛赞之:“康熙年间,知几子自刻《参同契集注》、《悟真篇集注》,全部无一错字,此二书已归杭州马一浮君收藏。兵燹之后,不知遗失否?广东翻版《悟真集注》,舛误迭见,远不及原版之精美。然今者虽翻版亦不易得矣。”(《道教与养生》,华文出版社1989年版第255页)所谓广东翻版即同治癸酉(1873年)三元宫翻刻本,1974年台湾萧天石曾以之影印刊入《中国子学名著集成·珍本初家·道家子部》,号称“青城山天师洞珍藏孤本秘笈”,后又刊入《道藏精华》。中医古籍出版社另据北京大学藏同治本按原尺寸影印出版。仇氏虽称《集注》,其实只重点引陆西星《测疏》,并增添自己的“补注”为主,目的是阐发东派阴阳观点的功法,“集注”并非其本意。仇氏于所谓“魏真人自序”后云:“臣按,《神仙传》谓魏公入山作神丹,丹成入口,绝而复起,遂得仙去。又谓其书假借爻象,以论神丹之事,世儒不知,以阴阳注之,殊失其旨。今据本序,乃言养性为主,而配以伏食。所谓伏食,不出雌雄同类,此系人元金丹,非天元神丹也。仙传未足凭矣。”此即仇兆鳌代表性论点。

**参同契阐幽** 清朱元育撰,成书于康熙己酉(1729年)。朱氏认为,原著“分御政、

养性、伏食为三门,又分药物、炉鼎、火候为三家。一门中各具三门,一家中各具三家,三而参之,九转之功,于是乎毕,此其所以为《参同契》也。惟参也,乃见性命之各正;惟同也,乃见性命之不二;惟契也,乃见穷理、尽性、至命之要归。”取内丹清修派观点,指出:“后来注者纷纷,错会不少,甚至流入彼家、炉火诸旁门,而祖意益晦塞焉。”在原文“御白鹤兮驾龙鳞……录天图兮号真人。”注释中,一反神秘气氛:“此非外象,实内景也。龙鹤即自己元炁,太虚即自己元窍,仙君即自己元神,天图即浩劫以来混洞赤文,真人即未生以前本来面目。”对功法有所提示。有康熙六十年(1721年)天德堂刊本、《道藏辑要》(1906年)本、成都守经堂(1915年)刊本等。

**古参同契集注** 清刘吴龙撰。六卷。吴龙从邵雍、程朱之学的角度来注解《参同契》,自序记载其在北京时,一日散步鼓楼,在旧书摊得俞琰《易外别传》,“盖以邵子之言,发明《参同契》之蕴,近在身心,不烦外假,其要以火炼水,以水养火,使忿怒之念,无自而生,固克己之实功,而希圣希贤之梯筏也。潜体默证,久历岁时,虽学不加长,而炎焰徐除,清源渐启,身心不无小悟。”遂以所见注《参同契》。《四库全书总目》即针对其理论来源,对刘注一书作提要云:“至俞琰之《发挥》,实不及彭晓、陈致虚所注,独据以为本,亦未为确论也。”实际上,刘注略参儒家思想,而主导以中医心肾水火之说释之,为内丹注。如注“天地设位”段云:“有对待之体,即有流行之用。日月者,天地之易也;坎离者,人体之易也。周流六虚,往来上下,不可方物。此言乾坤为复冒之体,坎离为橐籥之用。天地所以长存者,在日月之交;人身所以不死者,在水火之交而已。”此即中医心肾相交之说。又如注“上德无为”段云:“此显真机以示人也。上德性中之火,其体本静,在无为而不烦智索;下德命门之水,其体常动,在有为而自强不息。有即命水也,无即性火也。上闭则性火交于下,而命水以生,故称有;下闭则命水升于上,而性水不散,故称无。水制火以奉上,精化气而有神。此乾坤中之二窍,

金多而气自生,气多而金愈盛。金之与气,相须甚殷,实乾坤之二妙用也。”这是对儒家与道家的性命概念,以及中医命门与脏象五行学说,在明后叶新进展的重新熔铸,并紧扣于《参同契》原文,用来解释刘氏所理解的功法。注多类此。有雍正乙卯(1735年)金陵刊本。

**陈氏参同契注** 即清陈兆成《参同契注》,二卷。“其书尽度诸家旧注,独以文义推导。”该书把原著分为三篇,共二十九章。“大旨谓首篇申明易理,御政章乃言人君治世之事,即易之神化流通处,其后乃配以服食之法。”似较唐代以来注本从第一句注释起就附于注释者所宗的丹法要实际些。《四库全书总目》谓其书“反复推阐,其说颇详。”《四库全书总目》“子部道家类存目”著录。

**古文周易参同契注** 清袁仁林撰。八卷,写成于雍正十年(1732年)。以内丹观点注《参同契》,自序云:“言乾坤,本之乾首坤腹之言,以明吾身之上下也,言坎离,本之悬象著明莫大乎日月之言,以明心肾互交,呼吸相通也。乾坤,体也;坎离,用也。虚静其体,和顺其用,升降周环,无所于阙,要皆准诸中以立极,而后形神冲焉。斯其旨欤。”诸多注本比较,袁注最重出处,而《四库全书总目》“子部道家类存目”则谓“是编以《参同契》旧注往往各自为说,反增障碍,因为随文解义。凡书中借喻之语,悉以身所自具者指明之。”其注“河上姤女”节云:“河喻腹,在下部坎水之上,故曰河上。姤,美也;女者,离得坤之中阴而为中女也,惟其灵而最神,故曰姤女。姤女者,心之游魂,即离中阴,日中乌,下节之太阳流珠也……黄芽者,肾中先天元阳之气,至静而始生者,所谓铅中银也(在中曰黄,始生曰芽)。阴得阳配,自不奔逸(姤女之阴,得黄芽之阳,便是心之游魂,浑合元阳而得养也)。气本是神之根,故曰为根。”袁注有《惜阴轩丛书》道光原刊本,光绪二十二年长沙重刊本,《丛书集成初编》本等。

**周易参同契正义** 清董德宁撰。三卷。自序概括《参同契》“乃发明《周易》先天之学,并日月为易之义,以乾坤坎离四卦为

阴阳之体用,而作众卦之纲领;其余六十卦,皆由此变化而出,以达其吉凶消长之理,岁时气节之数,而阐大易、御政为历之治道也。又以阴阳交合之道,日月往来之机,用乾坤为鼎炉,坎离为药物,以众卦作火符,刚柔作运用,而明黄老修炼之丹道也。”他又认为《参同契》为儒道二家之书,于“凡例”云:“《参同契》者,原为儒道兼行之书也。儒者用之,可以治国御政;道家行之,可以养性修身。”他特别强调阴阳学说的运用,“凡例”亦云:“天地之转运造化,日月之升沉晦明,乃阴阳之至广大而至高明者也。无论治国修身,皆宜深究。所谓‘乾坤运施行,天下然后治’,又谓学道须洞达阴阳,深达造化,方能追二气于黄道,会三性于元宫,故是注于天地七政之道,颇为详悉,以证夫天人合发之机也。”注上引“乾坤运”句云:“用者,谓乾坤之用,乃坎离是也。盖坎离施行于天地,则四时行焉,而百物生焉;坎离周流于六虚,则刚柔断矣,而变化现矣。夫如是,则凡天地上下之事物,岂有不治之理哉。《易》所谓垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤,是也。”有乾隆五十三年古越集阳楼刊本、丁福保《道藏精华录》本等。

**读周易参同契** 清汪绂撰。三卷。陈绂序云:“自来注《参同契》者,或主震庚兑丁诸说,或随文解义,以身所自具者发明之。或谓首则申明易理、御政,以下言易之神化流通,后乃服食之法,而不外乎易之中。皆各是其是,实则似是而非。”批评所及,先为阴阳派注,次即《四库全书总目》所提要之陈兆成、袁仁林等注也。序又云:“盖《参同契》之作,实本于火记……其书总主丹皂,而务固敛其精神,人伦日用,未尝弃捐,胜于异端之废伦贼道。”序言提出汪绂“又恐人惑于炉火牝牡之说,堕入恶趣,因为指明丹砂、铅汞、龙虎、姤女,皆指一身之内,求之身外,则已惑矣。大声疾呼,以为遏嗜欲、绝伦纪者戒。”注本以儒家思想立论,卷首云:“《参同契》者,言以《易》及黄老家言,及丹经之说,参合之而无不同符合契也。其说本养生方技之谈,而附会于大易以立言,非其情矣。顾人物



之生也，气以成形，理以成性，理气相与为体，其原皆出于天。理则健顺，五常之德；气则阴阳，五行之秀，是固有同符也。”其注云：“铅为五金之主（闻之银匠云，铅为五金之母，汞为五金之贼。凡熔五金，必得铅而后凝，定不致耗折。若少入汞，则所熔之金必沸溢，流散而不可收云）”注“采之类白（……太渊肺金脉也，是亦知白之说欤？）及夫灵株既固，则黄中通理，润泽肌肤而造之则朱也。”其结合实证知识注《参同契》，于此可见一斑。收入同治年刊《汪双池先生丛书》。

**周易参同契集韵** 清纪大奎撰。写于嘉庆丁巳（1797年），刊于咸丰壬子（1852年），家刻本，收入《纪慎斋全集续集》。其自序云：“人身一小天地，以吾之心合天地之心，以吾之气合天地之气，而道见焉。理者气之原也，气者理之充也。后世阴阳之说，溺于气而离其理，附于易而实悖于易，伯阳之易得易之理者也。”其以内丹观点释《参同契》之火候有精详比较之意。如注“朔旦为复”段云：“按此章乃还反之法也。诸书火候之义有三。小周以一日之子午辨其程，以月体之晦明辨其象；大周以一年之分至启闭辨其程，以复姤十二卦之阴爻阳爻辨其象；卯酉周则无成文，意殆以天地之门户，日月之出入，轮转虚空，包含变化，为无程之程，无象之象，而先天乾坤坎离四象，复返于混沌虚无之中矣。此金丹彻始彻终之要道欤？”注“朔旦屯直事”段云：“又按小周有几样取象，晦朔弦望是一象，金水两弦是一象，三百八十四铢又是一象。数样各有其义，不可牵合，其为火候工程则一也。诸说并附考。”但他在后卷中也说：“名愈多而愈乱，又并引之则尤乱矣。以无字读之方妙耳。”实为各注之通病。

**周易参同契注释** 清黎世序撰，附《周易三相类注释》，共三卷。其自序云：“旧注虽多，皆道家言，与儒不相入，且亦繁复难明。今采朱子、俞玉吾、李安溪、胡渭四家之言，参以己意，疏释其义，而为之注。”黎氏以儒家观点注《参同契》，如云：“引内养性，黄老自然，言以易道引之于内，而养其性，亦合于黄帝老子自然之道。儒家多言义理，惟黄

老言养生之事差详，故养生家必宗黄老。合德之厚，归根返元，此儒家所谓复性，道家所谓成丹，即《易》之贞下起元也。《中庸》言慎独，不可须臾离，《易》言洗心退藏，成性存存，故曰近在我心，不离己身，抱一毋舍，可以长存也。”注“乾刚坤柔”段云：“龙马就驾者，乾龙坤马，既就驾驭，则贞下起元，象一人之首出，本太极之建皇极，故曰明君御时也。太和保合，四海莫不随从，王道荡平，故曰路平不邪。若非此中正之道，则为邪道，邪道险阻，必倾危其国家也。”这就显示了黎氏被誉为“治河名臣”的江南河道总督的身份和气度。道光三年（1823年）谦豫斋刊本，且有数种抄本传世。

**参同契直指** 清刘一明撰，即《参同契经文直指》三卷、《参同契直指笺注》三卷、《参同契直指三相类》三卷之合称。自序说：“七返九还，金液大还丹之道，为天地所秘，为鬼神所忌，历圣口口相传，不记文字……《参同契》分上、中、下三篇，首叙御政之道，中叙养性之理，末叙伏食之方，罗列三条。贯通一理，别开门户，多设寓言，接引方来，以有象比无象，以有形示无形，其中药物火候，无一不备。”他以批评的方式表明自己的功法门户：“更有无知之辈，或流而为采战，或误而为烧炼，毁谤圣道，埋没真宗”，实际上他接受的理论遗产如其本人所说是翁葆光注、陈致虚注的南宗阴阳派解释，而以儒释道三教合一的观点改造为清修派理论，也是朱元育、董德宁等工作的继续。如开宗明义，注“乾刚坤柔”段云：“大道无声无臭，非色非空，有何可言？然无声无臭中而藏阴阳，非色非空里而含造化。果若无言，阴阳消息何以知？造化机密何由晓？”注“上德”、“下德”段云：“此中大有秘密。盖道心具有真知之情，属金，其气至刚至大，充塞天地，万物难屈，故谓金气。此气异名多端，曰金华，曰水中金，曰真铅，曰先天气，曰神明，曰神德，曰元精，曰黄芽，归到处处，总是真知神明之德耳。”可见刘氏三教合一观点，是以道家为主的。有嘉庆二十四年（1819年）常郡护国庵刊本，及随后的若干翻刻本。

**顶批上阳子原注参同契** 清傅金铨(济一子)批。三卷。道光二十一年(1841年)刊本。即陈致虚注本再加一定数量的眉批。原注与顶批均为内丹阴阳派观点。如对“乾坤者,易之门户”陈注,有批云:“悟真”之文,不同于《参同》之文,《悟真》之诀与《参同》共一诀。”对“天地设位”陈注,有批云:“阴阳真炁,乃是道炁。此炁至灵至圣?神仙之根,道德之祖,所以谓之祖炁。”对“易者象也”陈注,有批云:“顺行世道则生人,逆行世法则生丹。这顺逆二字,便迷朦千古。”等,均为该派功法点睛之笔。书题略变,有道光年敦丰堂刊本及随后与民初之翻刻本数种。

**古文周易参同契秘解** 清吕惠莲撰。六卷。光绪五年(1879年)写成,宣统三年(1911年)万全堂刊印。为清代最后注本,亦为文言写成的最后注本。卷一自序云:“道者何道也?三教归一之道也……此道原来三教一家,并行不悖之道。”认为“儒得此而称圣,释得此而称佛,道得此而称仙。儒释道,仙佛圣,总其名而称之为曰神。”提出以《参同契》为宗教的理论基础:“圣人以神道教设,而天下服,正在此时矣。此时何时?否极泰来之时。此时何时?乱极思治之时。此时何时?挽回天心之时。此时之时。找齐原人之时。了诸佛祖金炉大愿者,在此时;同归灵山,以慰瑶池金母圣心者,在此时;开千万年太平之基者,皆在此时也。呜呼,此时何时也。敢不此时以尽心于此书哉;此书何书也,敢不郑重谨慎而加注此书于此时哉。”此即其注《参同契》动机。又据易南子序,称:“幸逢三期时至,天开黄道,普度东林”,谓吕氏“职司仙榜,文昌宫仙官化身也”。参与捐资刊印此书者为村镇乡民,遍河北,及东北、山东、山西各地,可知其具有民间宗教的特点。这是《参同契》之历史命运的唯一之例。吕注内容,尚为平实。如注“坎离匡廓”云:“厥性复初,尽天命之性,行率性之道,归修道之教,亦必由后天返回先天,至中至正之处,允而执之,以行拆坎补离之法也?而此法何?即儒曰瞻之在前,忽然在后,佛曰法轮常转,道曰河车。三教归一,总其名曰大小周天也。运我浩然

真一之气,于允执厥中之处,车上昆仑,以存于道义之门也。此门位乎中,居天地心而至正耳。”

## 近 现 代

**费氏古易订文** 近代王树枏撰。十二卷。旨在辨明《易》今文、古文之异同。施雠、孟喜、梁丘贺、京房之易皆为今文;费直易为古文。西汉时,《费氏易》不列于学官,故不得盛行。至东汉,陈元、郑玄二人皆传《费氏易》,其后马融亦为《费氏易》作注,马融授郑玄,郑玄作《易注》,荀爽作《易传》,自此费氏始兴。王弼《易注》虽与郑玄不同,而所据之文,变而未厉,固依然郑氏之本,亦即费学之流。《费氏古易订文》一书,订正费本以马融、郑玄、荀爽三家为据。郑众未作《易》注,然其说屡见于其他经书,足资考证,树枏亦备为采录。对王弼《易注》,间亦取资。其订正文字,多所发正。如谓:“坤,古《易》必作‘𡗗’,不作‘坤’。谓‘童蒙来求我’,王弼本原有‘来’字”。谓“履虎尾,咥人,凶”:“此‘咥’,郑本亦当为‘噬’”。谓谦卦上六爻“征邑国”:“衍‘邑’字”。谓睽卦六三爻“其人天且劓”:“天,马本当作‘夭’,於乔切”。有清光绪辛卯文莫室刊本。

**周易释贞** 近代王树枏撰。二卷。专门解释“贞”字。大旨谓:“《易》为卜筮之书。三易掌于太卜,《周易》凡言‘贞’者,皆‘占’之假字。‘贞’,上从‘卜’,其义可知。‘贞’、‘占’一声之转”,并举《周礼·春官·天府》“季冬陈玉,以贞来岁之嫌恶”之郑司农(郑众)注,及《周礼·春官·太卜》“凡国大贞,卜立君,卜大封。”之郑康成(郑玄)注,以证明“贞”字,义为“占问”。“贞”字虽可作“占问”讲,然而《易》中之“贞”字,并非仅此一解,有时亦作“正”解、作“固”解,此二义在《彖传》、《文言》二篇中均有明训。而王氏坚守其说,以“占问”之义推之全《易》,认为《文言》为“伪”,《子夏传》为“不足据”,《左氏春秋》解《易》乃“筮家占断之法,不必与易相符”,甚至认为《同人·彖传》“君子正也”之

“正”字，“当是‘贞’字，为后儒窜易。”其说未免执而不化。有陶庐丛刻本。

**易经古本** 近代廖平撰。一卷。本书特征在以图解易。对六十四卦之间的反易、不反、变易、错综诸关系，以图显示。先以乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过等八错卦，一卦自为一图。次将剩余的五十六综卦，两两相综者，合绘一图，上经十八图，下经十八图，共三十六图。最后将八错卦各立一图，以见其自综之义；再将八错卦合为四图，以见其连反错综之法。丝丝环环，皆简明得体。其中言易有顺逆二法，“上经主内，顺行，每卦由初而上，旧读不误。下经逆行，主外，每卦当由上而初”，则于古无证。有四川成都存古书局刻本。

**易生行谱例言** 近代廖平撰。作者以“每卦内三爻为生，外三爻为行”，“合生与行，为《生行图谱》”，以表明六十四卦的生行关系。有四川成都存古书局刻本。

**重定周易费氏学** 近代马其昶撰。十卷。其自序备陈往古说《易》诸家象辞变占之弊。其书上采周秦、下迄清末，将近四百家。参考既博，抉择亦精。有民国庚申刊本。

**邵村学易** 近代张其淦（号邵村）撰。二十卷。“学易”取孔子“假年学易”之义。谓《老子》之所谓“道”，即伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、成汤、文王、武王相传之“道”；《老子》之五千言，于《归藏》“首坤”之义有合，故其书采摭《老子》之义以补先儒之所未及。又谓《周易》之言切于人事，故其书又采诸儒之证史事、阐儒理者附录于后，以发明之。其意欲会通老、易之旨而仍附以儒家之言。有民国丙寅铅印本。

**易易通说** 近代唐宗海撰。二卷。上卷概述易易关系；下卷对易易关系作了详细的阐述。全书于医学中探求易理，于易理的运用中阐发医学原理，认为“易”是医学之源，医为易学之绪，主张易医相通，从而提出了一些独到的见解，对于进一步研究中医药理论，具有一定的启发意义。该书最早（1910年）刊行于成都文伦书局的唐氏《中西汇通医书六种》中；1915年又有上海千顷堂石印

本，书名上卷题为《医易通论》，下卷题为《医易详解》；1989年中医古籍出版社出版校注本。

**周易要义** 近代宋书升撰。十卷。其著前后共五次易稿，费时近三十年才成。以传统阴阳相生观点及推演方法，分别经、传进行阐释。强调“占易用变”、“易占贵变”之朴素辩证观点，对卦爻变例叙述允详。其书以鍾吕与干支解《易》；并于解《易》中开始留意引用近代科学知识及天文学知识。然书中亦含有封建纲常伦理观念，未能突破传统易学之禁锢。原为手稿，藏于山东省博物馆，经张雪庵校点，刘方复校，于1988年由齐鲁书社出版。

**易独断** 近代魏元旷撰。一卷。为“潜园二十四种”之一。主要论点有十：①《易经》乃周朝之书。《连山》、《归藏》不名《易》；②文王非为卜筮而作《易》；③重卦必系文王；④八卦即古之文字；⑤阴阳老少、乾一兑二之说不足信；⑥太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦，乃大衍之法，非画卦之序；⑦“十翼”或不皆成于孔子，门弟子本孔子之言成之；⑧邵雍所传后天图，非文王所作，而为黄帝、神农所作；⑨邵雍所传伏羲四图，自《先天方位图》外，其他三图皆伪；⑩《周易》之诸图不必毁。其中“重卦必系文王”乃本于太史公司马迁；“八卦即古之文字”与杨万里略同；“太极生两仪，两仪生四象”为“大衍之法”，乃崔憬之论。以上诸断，皆有根据。然论“十翼”成于孔子之门弟子、“乾一兑二之图不足信”及“文王非为卜筮而演《易》”三条，先儒亦多有此说，独谓“《连山》、《归藏》不名《易》”，其言与《周礼》“太卜掌《三易》”之说相背。其断定《后天图》为黄帝或神农所作，则为臆测。有万载辛氏刊“潜园二十四种”本。

**补周易口诀义阙卦** 近代桑宣撰。不分卷。为《铁研斋丛书》五种之一。唐史征曾著《周易口诀义》六卷，其书缺豫、随、无妄、大壮、晋、睽、蹇、中孚八卦。桑宣仿照原书体例，补其缺卦，每卦各为一篇，共八篇，四千余言。有民国八年重印《铁研斋丛书》

本。

**周易讲义** 近代易顺豫撰。一卷。仅释乾、坤二卦及《系辞》，为未完之书。旨在以《礼》说《易》，如释乾卦云：“周公爻辞，六爻六位，一皆以《礼》言之。初为士位，九有阳德，士有阳德，故以‘潜龙’为喻。二为大夫之位，阳德益进，有所表见于世，故曰‘见龙在田’。三为三公之位，古者天子无责任，国之责任在三公，故‘终日乾乾，夕惕若寅’。四为诸侯之位，古诸侯之礼，入为三公，进为方伯，故有‘或跃’之象。五为天子之位，九为圣人之德，以圣人而居天子之位，故曰‘飞龙在天，利见大人’。上为致仕之位，古者七十致仕，所以退避贤路。”又如释《系辞》“鸣鹤在阴，其子和之”，云：“此盖言天子宴同姓诸侯之宴礼。”援《礼》说《易》，本于东汉郑玄。然其训释《易》辞，有时不完全恰当。如云：“太极即一天圆，两仪即两既济之象，四象即《说卦传》中‘天地定位，雷雨相薄不相悖，水火相逮不相射，山泽通气’之谓。”后世对此有异议。有《琴思楼杂著》本。

**易象数理分解** 近代谢维岳撰。八卷。以伏羲六十四卦重卦图为宗，用“象、数、理”为分解。认为：“《易》言象者十之五、六，言数者十之一、二，直言其理者十之七、八。不知象、数、理者，不可与明《易》；混同而说之者，亦不可与明《易》。”故其书将推阐象、数之原由者，表解于右；将说明义理者，指陈史事纂解于左。每卦均附有喻逊之所作“总论”，有时采摘其他先儒之议论，有时加案语，断以己意。其著书之意，欲兼赅象数与义理，然其书对象、数、理之分解，极为浅陋。其所谓“象数”，皆爻位、阴阳、九六、奇偶、刚柔、中正、承乘、比应诸通例；所谓“义理”，亦皆宋明以来浮泛不切之议论，书中注释，有时为大字，有时为小字，有时加旁注、夹注，有时加眉批，显得凌乱无序。所加圈点，亦无法度。有清宣统三年中道斋刊本。

**易楔** 近代杭辛斋撰。六卷。书前有秦锡圭所作《题辞》云：“戊午七夕，为辛斋先生五十初度，时国会自由集会于广州，同寓长堤增沙之迴龙社……越年，同人结社曰研

几，请先生讲演，纂辑讲义，成书若干卷，曰《易楔》。”其书共有六卷，十八篇。卷一为《图书》，卷二为《卦位》、《卦材》、《卦名》；卷三为《卦别》、《卦象》；卷四为《卦数》、《卦气》、《卦用》；卷五为《明爻》、《爻位》、《爻象》、《爻数》、《爻变》、《爻辰》、《爻征》、《运气》；卷六为《正辞》。多发前人所未发。收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**学易笔谈** 近代杭辛斋撰。分为初集和二集，共八卷。为平日与他人切磋问难，随时笔录而成。初集为四卷。卷一为《上古之易》、《中古之易》、《三代之政纲本于易》、《日本之易学》、《今后世界之易》等，共二十八篇。卷二为《立人之道》、《改经之遗误》、《先天卦位不始于邵子》、《易学厄于王莽》等，共二十六篇。卷三为《马与木取象独多》、《虞易平议》、《半象与两象易》、《辨纳甲爻辰》等，共十三篇。卷四为《九宫八卦之真谛》、《〈大学〉〈中庸〉易象》、《西教士之易说》、《化学之分剂与象数合》、《佛教道教之象数备于易》等，共二十三篇。其书多发前人所未发。楼海于《序》中赞曰：“先生于书，无所不读，故能探賾索隐，钩贯于新旧之学，而独得其通。”二集亦为四卷，前有罗永绍、严复所作二篇《序》。卷一为《文言释义》、《杂卦举例》、《制器尚象》、《虫为变化之卦》等，共十四篇。卷二为《先后天八卦平议》、《河洛平议》、《太极图新说》、《进化新论》等，共九篇。卷三为《履礼豫豫》、《乾坤为易之门》、《六子男女》、《内外上下相反说》等，共十九篇。卷四为《风自火出》、《卦象进化之序》、《雷电噬嗑》、《象义瑣言》等，共十五篇。于易又多所发明。永绍于《序》中评曰：“海宁先生通古今中西以治易，为今世哲学家。”严复亦于《序》中赞曰：“予怀渺渺，慨旧日之多疏；千古茫茫，欣绝学之所托。述陈迹，证夙闻，亦聊况于雪泥鸿爪云尔。”收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**愚一录易说订** 清郑小谷撰，杭辛斋订。二卷。《愚一录易说》为郑小谷《全集经说》之一。杭氏认为其书立论皆有根据，不为

空谈，宗汉而不囿于汉，为近今易说之善者。于是作《愚一录易说订》，抄录《愚一录易说》，间有异议，或意有未尽者，则逐条为之疏订，并附以己见，以资商榷。书前除《自序》外，还有陈守谦于民国十二年（公元1923年）所作《序》一篇。收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**沈氏改正揲蓍法** 清沈善登述，杭辛斋辑。一卷。辛斋序谓“《周易》揲蓍之法，因传文‘五岁再闰，故再扚而后挂’两语，解释不一，异论纷然，各执一理，千余年来，迄未有貫徹数理，详释经旨，以明厥指归者，至‘大衍’一章，卒未能见诸实用。”“沈善登《需时眇言》一书……凡十卷：原易、原象、原数、原筮，其纲也。然其心得，独在于数，以勾股推太衍，合求一术，悟八卦方数根数，以合太衍分两挂一，揲四归奇，五岁再闰，再扚后挂四者。”辛斋节录《需时眇言》中原筮之说及揲蓍图谱，辑订为一卷，题为《沈氏改正揲蓍法》。其书录注疏本于前，逐节略说大意。又取《系辞》第八章释大衍疏义之前两节，句梳字栴。又别为《揲蓍图说》殿于后。收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**易数偶得** 近代杭辛斋撰。二卷。绪言谓“易数非他，与《九章》一书，初无二理，与西来之《几何原本》，及近今之代数微积，尤一一吻合，古今中外之种种算术，无不根本于河洛之百数、大衍之五十，而古圣人相传之修身齐家治国平天下之道，无不由于絜矩，即无不以数理为之节度。”其书共有三十三篇，卷一为《数由心地》、《本一始一》、《盈虚消息》、《卦爻数合天地体数》等十八篇。卷二为《数名数量》、《阳顺阴逆》、《声律声应出于圆方》、《琴徽距离之数》等十五篇。收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**读易杂识** 近代杭辛斋撰。一卷。自序谓其“不敢稍有成见，不立门户，不分派别，不论古今，不限中西，但求其说之足与吾易相发明，或足备印证参考。”其书为辛斋平

日读《易》之杂记，凡已载于《学易笔谈》或已见于《易楔》者，皆不收录。共有二十二篇，其篇目为《易以道阴阳》、《老子之易》、《易纬》、《诸子之易》、《参同契》、《火珠林》、《子夏易传》等等。取材虽杂，然意在求是，多发前人之所未发。收入《学易笔谈》集中，1988年天津古籍出版社据研己学社影印出版。

**周易象理证** 近代张承绪撰。一册。自序云：“舍象无可言《易》，《易》在释明象意，以见真理，息息与四圣心易相通，然此非虞注（虞翻《易注》）莫属。”其著重象，博综诸家笺注，宗述虞义，采其释象精当而最易晓者，通以己意。书前除张之江、王瑚等六人所作《序》六篇及自序一篇外，还有《穷易概要》、《辞变通例》、《易图附说》各一篇，以资导引。正文部分诠释上下经文及《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。书末有《自跋》及《景友太昭跋》、《孙友思昉跋》各一篇。其书之体例，变卦爻辞，先求出象别，依序顺列，使知辞有所本；次解辞理，以明象意，别取舍；次证以经史及近事，以发明其义例。大旨归于善补过，于吉凶顺逆之辨，反复引申。用以挽末俗而正人心，期使全国上下皆以学《易》寡过为归宿。黄郛于《序》中赞曰：“伟矣哉！毅力精心，卓绝百世。非但虞《易》残缺，从此可成完璧，即其他各氏汉《易》，九家八纬，均将附此以见伉羊。而羲文周孔一线相延之遗绪，亦庶几藉以幸存于不坠。”有1931年新都大陆印书馆影印本、1989年天津市古籍书店重印本。

**易学探原** 黄元炳撰。七册。为《易学入门》、《河图象说》、《周易经传解》、《卦气集解》四书合编。自序中云：“汉、宋门户之见一去，便觉心地开朗，如拨云雾而见青天！”故其书不囿于门户之说，兼主汉、宋之学。旁搜博证，首在究明易学之本源，次在熔“象”、“数”、“理”三者于一炉，即“体”即“用”，于《易》义多所阐发。七十年代，台湾集文书局黄进长将此四书合璧影印，共有六十余万字，百余幅插图。民国丁巳（1977年），黎凯旋作《序》。

**易学入门** 黄元炳撰。原书为一册。

后汇入《易学探原》，不分章次，有图片、表解五十余幅。大旨欲以图、书、卦画，尽天地万物之象数；以文字解说究明其“体”、“用”。有黄氏观蝶藏楼本，收入《易学探原》、《易学入门卦气集解合编》（1986年台湾集文书局出版）。

**河图象说** 黄元炳撰。原书为二册。后汇入《易学探原》。书首为《稽古》、《数象》二篇，正文部分则对书首二篇引而申之，提出“一百二十观”，如“天地生成观”、“两仪浑分观”、“三五倚数观”、“分合观”、“动静观”、“勾股观”、“三角观”、“二十八宿观”、“宿谈从位观”、“中国观”、“人生观”等。大抵哲学与科学并举，内外一元，发前人之所未发，多所创见。黎凯旋作《易数浅说》，多处征引《河图象说》之文。有黄氏观蝶藏楼本，收入《易学探原》。

**周易经传解** 黄元炳撰。原书分为三册。后汇入《易学探原》。采集汉以来诸家之注解，取精用宏，多申以己意，以解说伏羲、文王、周公、孔子“四圣人”之《易》。民国丁巳（1977年），黎凯旋所作《易学探原·序》云：“每读他家《易》注，于‘象’于‘数’，辄多晦暗不明，而读此书，则如面对光风霁月，阴霾一扫而去之感。”书稿写成之后，蒋维乔为之集资，陈蒿士等十人合助刊资，使其书得以行世。有黄氏观蝶藏楼本，收入《易学探原》。

**卦气集解** 黄元炳撰。原书为一册。后汇入《易学探原》。专论卦气之说。自称某日得沈竹断所著《周易易解》之遗稿，于是探颐索隐，订正贞辰图。又本之以天人一贯，象数同源，原要序卦，定其卦次。赖黄膺白、沈祖绵、蒋维乔、周晋年四人助资，得以刊行。书首有蒋维乔、沈祖绵于民国癸酉（1933年）夏日所作二《序》，元炳于同年长夏所作《自序》一篇，还有《弁言》一篇、《卦气总图》一幅、《卦气全图引据》一篇。正文部分为《总图重数概说》，共分八章：一为《先天变为后天之四司令》，二为《十二月星次当值》，三为《十二辟卦值七十二候》，四为《公辟侯大夫卿之次序》，五为《五位次序之组织》，六为《六日七分》，七为《卦气与贞辰之相关》，八

为《卦气问答》。旨在会通汉宋门户之见，使之互相发明，以揭示古人学问同归之真相。其书颇多创见，发前人所未发。沈祖绵于《序》中云：“星若（元炳之字）此书，集卦气之大成。若读其书，更进而求卦气入厄诸法，则律历之用备矣。”有黄氏观蝶藏楼本，收入《易学探原》、《易学入门卦气集解合编》（1986年台湾集文书局出版）。

**易通例** 陈启彤撰。一卷。共六篇，一为《说道》；二为《说象数》；三为《说引申》；四为《说卦》；五为《说象象》；六为《说爻》。书末附《彖言作于周公说》。书前有袁德、凌文渊所作二《序》，书后有启彤之弟子程习所作《跋》。其书大旨在发明“引申”之义。其义本于《系辞》“引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣”，故谓：“引申为极变之方，演象数、释形名之要道。”其“引申”之法有二，一为“归纳”；二为“演绎”。如《说道》篇云：“曰‘开物成务’，演绎之谓也；曰‘冒天下之道’，归纳之谓也。此自道体言，可归纳，可演绎也。‘是故圣人以通天下之志’，此自用言可归纳也。‘以定天下之业，以断天下之疑’，此自用言可演绎也。”其“引申”之例有三，一为“正引”，亦称“直引”；二为“转引”，亦称“旁引”；三为“反引”，亦称“对引”。于泛例之外，又立三个特例，一为“质”；二为“德”；三为“用”。如《说引申》篇云：“易为变易，正引也；易为简易，转引也；易为不易，反引也。”又云：“《系》曰‘乾道成男’，谓其‘质’也；‘乾知大始’，谓其‘用’也；‘乾以易知’，谓其‘德’也。乾为天，自其质引申也，以天体阳类也，此正引也；为圆，自其质引申，以天形圆浑也，此转引也；为君、为父，自其质引申也，以于人为阳体也，此转引也；为金、为玉，自其德引申也，以其质刚坚也，此转引也；为寒、为冰，自其用引申也，乾位西北故为寒、为冰，此转引也；自德言，乾阳暖，则反引也。”启彤之说，纯以论理学家之术推演易义，与两派六宗之易皆异致。其推寻易例，能自成条贯，又明于训诂，故立言简奥。唯论“十翼”，定“《彖传》为周公作，《大象》为孔子作，其他则子夏与传易诸贤所系”，则无确证，为一己之臆

测。有1923年刊本。

**易通释** 陈启彤撰。二卷。演绎《易通例》之说。如释乾卦云：“自象数、形名而释之，类聚、群分而言之，乾有‘德’、‘质’、‘用’。六画，以象数表德质用也；曰‘乾’，以形名表德质用也，此自归纳言也。自演绎言，六画，表质也；曰‘乾’，表德用也。余卦同。”此即发挥《易通例》“归纳”、“演绎”两种“引申”之法以及“德”、“质”、“用”三特例之说。其书诠释义理，辞尚简要，然其推闡卦象，则多空泛。有1923年刊本。

**周易史论** 孔广海著。为参政史事以注释《周易》的专著。其治《易》，欲从精微广大，以几于神明。其注解，则由简易入手。如其注随卦卦辞云：“己能随人，人亦随己；同心者多，便是天地规模，圣贤气象。然必以道义之正，方无明比之咎。天道人情，一而已矣。”依仿李光、杨万里以史注易，其称能探其源于无极，考其丽于万绪。极言《易》道之无所不在。1923年由上海明善书局出版。

**周易哲学** 朱谦之著。以现代西方哲学说《易》，阐述《周易》之宇宙论、知识论、伦理学。作者自谓“这是利用古代文献来解决自己的世界观问题的试制品”。共分六章：第一章“形而上学的方法”，第二章“宇宙生命——真情上流”，第三章“流行的进化”，第四章“泛神的宗教”，第五章“美及世界”，第六章“名象论”。1923年上海学术研究会出版。

**周易大义** 吴汝纶著。注释《周易》经传之作。其书专取人事，不务玄眇；广采诸家，又多从扬雄《太玄》。先注卦爻之辞，然后注《大象》，再注《彖》，再注《小象》，其后依次为《系辞》、《文言》、《说卦》、《杂卦》、《序卦》。注释简而易明。1923年由其子吴闿生刊行，1970年3月台湾中华书局印行。

**周易辅助** 黄焕钊著，共三卷，取王弼玄言及乘、承、应、比之义而融以宋明理学，对《周易》进行注解。简明易知。不信汉儒之象数，而独取宋人之图书及星占术数之学。其注文后多附图，其图又多与太极图有渊源关系。其《系辞传》所附《坎离交媾图》，《杂卦传》所附《坎离互六子图》，《说卦传》所

附《六子相交成天地交泰之图》，《杂卦传》附“外风星环分图”，卷末又附有《简易筮法》。1924年出版。

**易卦与代数之定律** 沈仲涛著。此书以代数二项式和三次方、六次方定律来解释《易经》的八卦与六十四卦。1924年学灯出版社出版 1932年7月上海中华新教育社出版。

**易卦爻辞的时代及作者** 余永梁著。为考证《周易》释文、时代、作者之作。认为《易》为卜官所作，其成书则在周初，而以前新出甲骨文、金文之成果作为主证。其内容分为五章：一为“商周两民族文化的关系”；二为“商代无八卦及筮法之兴”；三为“卦爻辞与卜辞的比较”；四为“从史实上证卦爻辞为周初作”；五为“《易》作者的附会”。后附《易源图辨》。此著用甲骨卜辞与《周易》卦爻辞相比较，为《周易》研究开一新方法。但作者过于疑古，忽视了两者的本质区别，因此其立论不免有主观之处。如说商无八卦及筮法，筮法之兴在周初，与数字卦的发现是相悖的。此文原载1928年《历史语言研究所集刊》第一卷第一期，后收入《古史辨》第三册。

**周易论略** 陈柱撰。论述了《周易》的名称、结构、文体、编纂过程以及它所包涵的科学知识等。并引用《史记》、《汉书》以及郑玄、章太炎、刘师培等人的论述加以说明。1929年10月上海商务印书馆列入《国学小丛书》出版。

**周易卦爻辞中的故事** 顾颉刚著。此系以古史辨派史学方法研究《周易》之作。作者否认关于《周易》成书“人更三圣，世历三古”的传统说法，根据卦爻辞中所记载的历史故事来确定《周易》卦爻辞的著作年代。将《周易》卦爻辞中的史实分为两种：一是积极方面的，有“五亥丧牛羊于有易的故事”，“高宗伐鬼方的故事”，“帝乙归妹的故事”，“箕子明夷的故事”，“康侯用锡马蕃庶的故事”；二是消极方面的，“没有尧、舜禅让的故事”，“没有圣道的汤、武革命的故事”，“没有封禅的故事”，“没有观象制器的故事”。从这些故事的有无推定卦爻辞的著作年代在西

周初,著作人当为史筮,地点在西周的都邑中。此文立论大胆,方法新颖,对本世纪的《周易》研究有很大影响。原载《燕京学报》第六期(1929年11月),后收入《古史辨》第三册(1931年11月)。

**周易古义** 杨树达著。此书命名之义,取自《汉书·儒林传》“丁宽已从田何受《易》,至洛阳复从周王孙受古义”之说,遍采经传、周秦诸子、司马迁《史记》、班固《汉书》、范晔《后汉书》、陈寿《三国志》及两汉之群籍,比傅经文,兼附考证而录之,以成此书。‘目的是要证明《易》之古义其善者足以供人们探究参稽,会通经义。为以朴学方法治《易》之范例。属宋儒言人事一派。但古人引书情况复杂,其敷会之说,未可以说《易》之本旨。此书1930年由中华书局出版。屈里有《周易古义补》之作,载《易经研究论集》,台湾黎明文化事业公司1981年1月版。

**易经语文解** 许舜屏辑注。上、下册。本书对《周易》逐句加以白话文解释。分上经、下经;《系辞上传》、《系辞下传》;《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等四卷。书前有作者撰《易经白话注解序》、《周易白话注解卦歌》、《周易白话注解图说》等。1931年上海锦章书局列为《国学读本》出版,1937年上海中原书局再版。

**易学会通** 简称“易通”。苏渊雷著。此书欲会通中外哲学及儒释道三家之说而通于《易》。共5万余字,分上下编。上编《诸论》,说明《周易》之作者、名义、派别、八卦之意旨,此为其易学概论;又述及读《易》界说,此为其易例;又创天人演化论,此为其融合西方哲学及易学而自创之学说。下编《广论》,分九章:论生、论感、论变、论反、论时、论中、论通、论进、论忧患。其中以论生、论忧患两章较为精详,所引以章太炎、杭辛斋之易学为多。其自序云:“此书以《易》为论本,而限于《易》。取证老庄,旁参佛氏。远征西哲,近引诸儒。自赫拉克利泰、黑格尔、达尔文、柏格森之流,以至惠定宇、焦理堂、严又陵、谭复生、杭辛斋、章太炎诸子,凡有胜义妙论,足相发明者,靡不称引,用以参证。义

求贯通,不囿畛域;意在博约,何滞古今?将以泯汉宋之争,祛理数之蔽;去彼神秘之外衣,以求合理之核心,为人天作眼目,通内外之学焉。”该书著于1933年狱中,1934年上海世界书局初版,1941年黄中出版社出版,1985年中州古籍出版社新版。

**周易消息大义** 唐文治编。四卷。自叙云:“撰《周易大义》,仅成数卦。年四十五,讲《易》于上海南洋大学,诸生科学繁重,义取显明,仅采程传(程颐《伊川易传》)与项平甫(项安世)《周易玩辞》、杨诚斋(杨万里)《易传》编辑教授,亦未能成书。年六十,讲《易》于无锡国学专修馆,复博考汉、宋诸家之说,间下己意,其有未明者,辄与友人吴县曹君叔彦往复讨论,获益非渺。编成《消息大义》三卷,并附《学易反身录》一卷。盖已三易稿矣。荏苒数十年。”卷首有《八卦取象歌》并名义、《分宫卦象歌》并释义、《十二辟卦消息图》三篇。卷一为乾坤二卦大义;卷二为复临泰大壮夬五卦大义;卷三为姤遁否观剥五卦大义;卷四为《学易反身录》。书末附《周易》应读书目表。大旨本于孔子“洗心寡过,其要无咎”与孟子“正人心,息邪说”之旨,而对阴阳消息之精蕴,君子小人进退之大原,详加阐发。此书于1934年由天锡民生印书馆发行。

**易卦与科学** 亦称“易经之符号”。沈仲涛著。该书用英文写成,英文题目为:The Symbols of Yiking,或者:The Symbols of the Chinese Logic of Changes。是中国最早以现代自然科学知识治《易》之作。作者以对西方科学的研究为基础,经过至少10年时间的苦心努力,翻阅了一百多种《易经》版本,收集了相当一部分的占筮书与手稿而写成此书。试图将读者从迷信中“带入科学的领地”。认为《周易》的每一个卦就是代数和几何公式,他向人们介绍了卦在物理学、逻辑学和天文学上的精妙应用,探讨了卦与了解天气和潮汐的关系,说明卦中所蕴含的宇宙变化,相应地使人们进入光和热、重力和吸力的世界。1934年出版于上海。

**十三经索引** 叶绍钧编。为检索《周



易》等十三经文句的工具书。以讽诵时之一停顿为一条，每条下注经名及篇目的简称，以阿拉伯数字区别章节。补订时加注《十三经注疏》（中华书局版）的页数和栏次。为文、史、哲（包括《周易》）研究和教学所普遍需要。1934年开明书局初版印行。1957年、1959年中华书局重印。1983年3月中华书局重订出版。

**易学讨论集** 李征刚等编著。此书收李征刚等人的讲演稿十篇：李征刚《易学研究之方法》、《虞氏易旁通义举例》、《易系传释九卦大意》和《杭辛斋易学得失及其重要发明之数事》；高嗣庄《筮法与易学之关系》；方东美《易与逻辑问题》；张洪之《治易须先扶王虞得失》；钱叔陵《同功异位辞要》；刘百闵《莱布尼兹的周易学》；何干之《易传与道德经中所见之辩证法思想》。书首有李翊灼撰写的弁言，书末附有李征刚《易学研究书目表》，方东美《易义参考书》，高嗣庄《关于易学方面之参考书目》。1941年7月长沙商务印书馆出版。

**检斋读书提要** 吴承仕（字检斋）著。此为作者1934~1935年间为东方文化事业委员会所撰写的《续修四库全书提要》文稿。共63篇。除《十驾斋养新录提要》一篇外，其余皆收入1972年台湾商务印书馆刊行的《续修四库全书提要》中，但均未署作者姓名。其中有易类著作提要47篇。这些提要本《四库提要》之传统，先介绍著作卷数、版本、作者、编者生平，再考辨学术渊源，概述其著作大意，评论其价值，皆简明扼要，如《周易八宫纳甲提要》云：“一卷。柏柳堂刊本。清吴脉邕撰。吴脉邕有《易经卦变解》，已著录。据《四库存目》、《易象图说》后附《八宫纳甲占例》一卷，其原出《火珠林》。《提要》称以钱代卜者之所用，是也。按八宫世次，本于京氏《易传》，荀爽、干宝以下，皆用其说。陆德明《经典释文》于每卦之下，皆居干义注明某宫某世，盖专为卜筮而作。是书抄录八宫世次，略加案语，无所发挥。卦以乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑为次，而谓之文王后天；既不附注干支而题名纳甲。是于考据又理，皆无所长，

盖一时秒撮而成，非著述之盛业也。”1986年6月北京师范大学出版社出版。

**从周易方面研究中国之元学及道德哲学** 牟宗三著。书前有张东荪及作者序。作者依英国哲学家怀德海（Whitehead）的宇宙结构论来讲形而上学，进而研究中国的哲学系统，提出中国思想有两个系统，一为元学，即形而上学；二为道德哲学。作者从中国思想构成的这两个系统出发来研究《周易》，特别提出本体论问题是《周易》的重要组成部分，从而论证了中国哲学中形而上学问题产生的历史以及《周易》学说中的本体论思想。全书分六个部分：汉之天人感应下的易学；晋宋佛老影响下的易学；清胡煦的生成哲学之易学；清焦循的道德哲学之易学；易理之契合，最后的解释等。1935年5月由天津《大公报》出版。

**中华易学补正图注** 李登墀著。本书对《周易》加图注解，以现代科学知识分析《周易》思想。全书四卷，书前有桐梓县立中学校第一、二期学生撰写的引言及著者序言。1935年秋于重庆发刊。

**京氏易传证伪** 沈延国撰。为专论京氏易之作。认为：汉易有京房，俨然自成一家。元帝时，置为博士。东汉时其学尤盛。经三国晋隋之间，战乱靡已，尽皆散佚。至宋乃著录《京氏易传》四卷；据辨伪条例，则当属伪书。反对此书即《京氏积算易传》三卷，及《杂占条例》一卷等说法。考其辞旨，以为不象西汉宣帝、元帝时之文体；而其卜筮之法，又与京房寒温占险之学相异。于是据诸家之书，以证其伪。书中说：“唐李鼎祚撰《周易集解》十卷，采及京房之说；而于《京氏易传》，竟未引及。若唐有斯书，学者岂能非引？唐陆德明《经典释文》，仅‘世位’之说与《京氏易传》符，余皆异。”“考《京氏易传》略取京氏遗法而已。”“考《京氏易传》，前无著录，至宋忽观；又经晁氏景迂纠缪，即非景迂伪作，亦必唐末间术士之书，经景迂润色而始显者也。”“官次及二十四气配卦为治易之本，惟世应飞伏、父母兄弟等皆术士之说，虽有法可推，然悉出术家，其法浅陋，何能与京房占验之

法相较哉?而《京氏易传》有运五行、位五星、降二十八宿等诀。其诀如:“五星从位起镇星,参宿从位起壬戌。”每卦如斯,其非京氏学,盖可断言。为后世术家著述,托词京氏以自重也。”沈氏又以《汉书·五行志》所引《京氏易传》与今本《京氏易传》相比较,而证其文体不类。又称《京氏易传》与《火珠林》同出一流,一则伪记,一则隐名,惟以卜筮言,两书相若。又证近人论《说卦传》等三篇出于京房之非。其言详尽,信而有征。载于《中国语文学研究丛刊》之中,1935年中华书局出版。

**周易正言** 李郁著。为探求《周易》义理之作。其书融合古今学理,又注意爻位律则,以阐释《周易》,故虽博大又不失其正,虽精深而不失易简之道。主张从整体上理解《周易》,认为:“《周易》不徒言分,且亦言整。是故六十四卦、三百八十四爻,卦卦贯通,于以见宇宙之统一整齐,于以见万物之经纬组织。纵横交错,左右逢源,此何等气象也。大凡社会上事件皆为多数人行动的集积,是故一卦中之事态,亦多为六爻变动所构成,《易》之有六十四卦,一大体系也,而每卦则一小体系也。卦中六位,则亦体系中上下左右前后也。爻之有位,则在体系中某一人或某一物所处之时地也。六位互相关系,互生影响。一有声动,近之则影响于自身;远之则影响于他人;小之则影响于本体系;大之则影响于大体系之全境界。由此可见为人之不可苟也。”又切近人生日用。故论者誉之为“难得之易书”。书后附《读易须知》,概括其大旨。1936年9月出版。

**周易对象通释** 徐昂著。共二十卷,分两大册。专释《易》中之对象。认为《易经》中同一字义,大半取自同一卦象。两象对待者,取卦亦多符合。其书综合六十四卦与十翼之对象,推阐其义,辨别其变化,会通其形象。由此而求其相同之义理,推之于群经诸子,若合符节。认为对象有相成者,圣贤是也;有相反者,善恶是也;有属纵性者,如卑高上下之类;有属横性者,如左右内外之类。两卦成对象如明夷明入地中,与晋卦明出地上,是以出入对象;复卦利有攸往,与剥卦不

利有攸往,是以利、不利对象。一卦中自成对象者尤其多,有两象并举而又举其一象者,有一再举两象者。两象或联、或缀、或分见;其所取之象,或取下卦,或取上卦,或取互卦,或取所从生之卦,或取旁通之卦,或取变动后所成之卦。同为一卦,其所自生有从数卦来者,此象取从某一卦,彼象取从他一卦,各视其象而殊异。其探骊钩深,在象学上又出新见。此书成于1936年载《徐氏全书》中。

**易与物质波量子力学** 薛学潜著。以现代自然科学治《易》的早期著作之一。其书不仅以现代自然科学比附于《易》,而且借助《易》理阐发其新创之科学思想。按易卦方阵演变规律,推而列之,引爻因斯坦相对论,狄拉克方阵算学、希鲁汀格及达尔文各方程式,证明易方阵精微广大,凡物质波、量子力学诸定律,都能与易方阵定律契合无间。作者认为:“光波与量子,一为连续相,一方不连续相,二者转变迄今尚难解释。物理有同时取两马之说,希望最后能合为一,易方阵已克观厥成,此其一。电子发明在二十世纪初;阳电子在一九三二年始发现。今物理学家尚不能详知其组织内蕴,即设想之图形亦无敢提出者,易方阵能提出之,此其二。所谓感应作用,可以数理明之。今日科学,虽相对论,仅至四度,此其三。”作此书目的在“使世界知吾《易》,细无内,大无外,纵数理、物理已臻奇奥,而犹莫逸吾《易》演变轨范,有未试之易,几皆得而明之。”1937年中国科学公司出版。

**超相对论** 亦称《易经数理科学新解》或《易经科学讲》。薛学潜著。此为《易与物质波量子力学》一书之普及本,省去其大半文字,稍许变通其数理例证,但主旨不变。其书分为三卷。第一卷为易方阵形学。第一章引言,介绍超相对论之定义,《易》与八卦等;第二章易方阵之解析;第三章河图之统计力学;第四章易方阵为球面排列,第五章易方阵论证;第六章河洛数与易方阵;第七章太极图与易方阵;第八章易方阵引出向量理论方程式;第九章易方阵引出希鲁汀格电子方程式与普生方程式。第二卷为超相对论

定理。第十章 $\text{H}$ 字之解,论述 $\text{H}$ 字为易方阵之核心,光线四向散布之义,八卦为五度之义,易方阵之命数方阵,阴阳电子与第一第二光波四方阵之周期变化 $\text{H}$ 字方阵之几何解析,第一第二光波方阵几何解析,引出波动力学,引出量子力学基本方程式,第十一章超相对论等。三卷共二十四章。其基本思想都是以科学解《易》,以《易》证科学。后来所谓治“科学易”,大多本于薛氏之说。此书约初版于30~40年代,1964年易名为《易经数理新解》,又重版于台湾。

**双剑谿易经新证** 于省吾著。四卷。作者为当代古文字学大家,对古代典籍亦极精熟,常用古文字学研究考证实先秦古籍,著成《新证》多种,此书即其一。首卷考证爻、象、象、数等《易学》基本概念,二、三两卷考证《易》卦的卦辞和爻辞,最后一卷考证《易传》中的有关问题。书前有尚秉和之序及其自序。作者认为易学就是象学,研究《易经》,要从易象入手。该书于象则上推至《左传》、《国语》、孟氏、九家、《易林》乃至古文之逸象,而且注意比勘句读,参稽语例,证之于古籍象形,究之于声音通假,以研求易象本义。此书对《易》象及辞义的研究多所发明,为当代学者所重。1937年由北平虎坊桥大业印刷局印行。后台湾艺文印书馆影印其书,而易其名为《易经新证》。

**学易丛见** 李果著。简述《周易》的形成及历代对《周易》的研究。全书分为三编:(1)读易滋感编,引证史料介绍《周易》的内容;(2)杂物撰德类编,析名物别异同;(3)读易琐记编,记叙了读书心得。书前有自序。1938年6月上海商务印书馆列入《国学小丛书》出版。

### 周易的构成时代(中法文对照)

郭沫若著。主要论述了《周易》产生的时代及作者。全书分为十二章:序说、八卦是既成文字的诱导物、《周易》非文王所作、孔子与《易》并无关系、《易》之构成时代、《易》之作者当是彖臂子弓、《易传》之构成时代、《彖传》与荀子之比较、《系辞传》的思想系统、《文言传》与《彖传》之一致、《易传》多出自荀

门、余论(即结论);书末附有陈梦家撰“郭沫若《〈周易〉的构成时代》书后”,沈尹默撰关于该书的出版说明。1940年3月长沙商务印书馆作为《孔德研究所丛刊》之二出版。

**周易义证类纂** 闻一多撰。不分卷。为《古典新义》之首篇。依照社会史料之性质,将《周易》分为四类:其一为经济事类。此类又分成器用、服饰、车驾、田猎、牧畜、农业、行旅等七项。其二为社会事类。此类又分成婚姻、家庭、宗族、封建、聘问、争讼、刑法、征伐方国附、迁邑等九项。其三为心灵事类。此类又分成妖祥、占候、祭祀、乐舞、道德观念等五项。其四为余录。凡无类可入,而足以补充旧注者皆收入其中,共有十条。其书不主象数,亦不涉义理,唯以钩稽古代史料中有关训释来解《易》,其体例类似集解,在历代说《易》诸书中别具一格。其书成于公元1941年,收入《闻一多全集》第二册,1948年由上海开明书店出版,1982年生活·读书·新知三联书店重印。

**科学的易** 丁超五著。为“科学易”早期论著。作者自称:偶阅日博士五来欣造所著《儒教对于德国政治思想之影响》一书,见十八世纪德国大哲学家微积分之发明者莱布尼兹用其二元算术符号“0”与“1”代入《先天图》中每卦之各爻,“0”代阴爻一,“1”代阳爻一,发现有几何级数,极为惊异,并谓“《易》图乃留传于宇宙间科学之最古纪念物”。因而确信《易》卦非神秘者,乃科学之物,但惜不得其解耳。后又阅沈仲涛之《易卦与代表之定律》及薛学潜之《易与物质波量子力学》,均发前人所未发,更进一步明悉《易》道乃建立于科学之上者。但对于卦如何演成,先天图如何成立,圆图与方图有何关系,伏羲八卦方位图与文王八卦方位图有何分别,能否以数学证明其异同之所在,自问尚未能明。后读清人陈法所著《易筌》,忽有悟入,因以数学演算,往复思量,而其疑尽解,故著为此书。1941年中华书局出版。

**易理新论** 丁超五著。又名《周易的新发现》,系《科学的易》之增修本,将《科学的易》一书第一章原十节增到十一节;第三

章原十三节增至二十三节;第四章删去《易经》原文。书前有吴稚晖、孙科、邹鲁、陈立夫等人的手书信函及作者自序。1944年由作者自刊。

**易之哲学** 贾丰臻著。本书论述易之思想系统、易之哲理、易之占筮。在“易之思想系统”部分,论述:八卦之成立、相对之原理、二原理之符号、八卦之构成、乾坤生六子之说、八卦之性质、重卦之成立、卦画之意义、八卦与六十四卦、上下二卦之关系、六爻由下向上、以天地人为则、阴位阳位、各爻之社会的位置、一爻有一卦之象、承德应比据互体约象、卦形、卦爻含变之意味、爻与卦之关系、三百八十四爻之一般性质;易之经典,易之体裁及作者,六十四卦之顺序、卦综与卦错、三易之文、上下经之用字法、易经为字书说、经典之权威、十翼之文、十翼非孔子之作、象象之别、象象之时代;易之思想与易书,易之根柢、卦辞爻辞、十翼、易关系之思想。在“易之哲理”部分,论述:阴阳与人事、阴阳与矛盾相对;六十四卦之哲学,一卦之意味、六十四卦之人生观、六十四卦之名称;六十四卦之分类(处世、安乐、爱抚、交际、教育、家庭、婚姻、行旅、制伏、狱讼、战争、患难、进退、社会同情、进步、修养)、经解、易论、六十四卦占筮的解释;十翼之思想,记述法、象之哲学、象之哲学、系辞之哲学、说卦之哲学、文言之哲学、八卦之象、八卦之顺序、六十四卦贞悔生成说、八之解释、爻变考;易之应用,随时指导、伦理的唯心论、政治思想、一切应用、万物数之说;易与他之哲学系统,易与五行说、易于干支及命相、干支之说明,易与老子哲学、易与河图洛书;在“易与占筮”部分,论述占筮法,过揲说、挂扚说、三十六变说、四十八策说、第二第三不挂说、大衍之数说、过揲与挂扚何取、筮法之价值、筮之所象、筮器;占验论,占验法一般、左传所载之占验例、梅花心易要诀;占验法之原理,占筮之理、占筮之根柢。1991年3月上海书店据商务印书馆版影印出版,收入《民国丛书》中。

**周易阐** 徐世大著。共分五章:首

章证传说之谬,第二章言《周易》之真谛,第三章述《周易》之作者,第四章言作者事略,第五章述《周易》之研究。认为《周易》的卦爻辞、十翼等统统由春秋晋人中行明所作。其人奉使出行,中途失道,被俘于狱。他在被俘期间不得已写成《周易》一书,献给虜主,以免被杀,并借此书把自己的姓名和经历,东鳞西爪地掺在《周易》原文之间,以便让其本国人看出,知其遭遇和下落,好去援救。其书自谓由于先解决“孚”字之义,而遂获此创解。作者旁征声音训诂之学,归纳《易》之“孚”字,不是解作信、舞,乃俘虏之俘,于是以此俘字,以解《易》中所有之“孚”。此书虽怪异,但其中不乏有得者。著于1941年,1947年昌文书局出版,后又重版。

**周易引得** 洪业、聂崇岐、李书春、马锡用编纂,为检索《周易》字词的工具体书。“引得”译自英文 index,即“索引”。全书分“序”、“叙例”、“笔画检字”、“周易标校经文”、“引得”五部分。该引得所用《周易》经文以民国丙寅(1926)上海锦章书局所印十三经注疏本为准,以一句为主,逐字为之,每字皆为索引。引得的排列采用“中国字庋”法,先将单字分为五类,每类每字再确定五个号码。引得每字之下,皆缀其原句,并标明所在页数及原文数码。读者可依据“笔画检字”中所注的“中国字庋”编码查找“引得”,然后依“引得”所注查到正文。民国哈佛燕京学社引得编纂处编印出版,1986年9月上海古籍出版社出版《周易》等十种引得合刊本。

**周易古史观** 胡朴安著。为作者以古史说《易》、以文字学治《易》的力作。其自序:“乾、坤两卦是绪论,既济、未济两卦是余论,自屯卦至离卦为草昧时代至殷末之史。自咸卦至小过卦为周初文、武、成时代之史”。“六经皆史,章实其尚是一句空言,必如是实实在证佐出来,与人共见,始得与人共信也。”《总论》认为:“余以古史说易,凡六十四卦中有同辞者,虽所记之事实不同,皆是同一文学之记载。”然后概释“元亨利贞”、“利涉大川”、“有攸往”、“西南东北”、“密云不雨自我西郊”、“先甲后甲,先庚后庚”、“卦爻

说”。卷上阐释《周易》上经,以乾坤为绪论,自屯至离为原始时代至商末之史;卷下阐释《周易》下经,以咸至小过为周初文、武、成王时代之史,既济、未济为余论。本书1942年由作者自行刊印,载入《朴学斋丛书》,1986年5月上海古籍出版社出版。

**周易乾坤二卦与儒墨道法兵各家学说之综合观** 关麟徵著。本书是由《周易乾坤二卦正义》和《儒墨道法兵各家学说之综合观》合订本。第一篇是关麟徵于1947年11月的讲演,文中简述《周易》的形成和内容,对乾坤二卦的卦辞和各爻及《彖辞》、《象辞》、《文言》、《系辞》进行注释;第二篇简要分析儒家学说及其与墨家、老庄、法家、兵家等学说的相异之处。1948年10月成都拔提书店出版。

**周易杂卦证解** 周善培著。本书分上经、下经,凡四卷。作者感于《系辞传》“杂物撰德,辨是与非,则非莫中爻不备”之言,对《易传》各卦中的交错复杂关系加以详细证解,搜求《易传》之言“杂”者,则有“玄黄,天地之杂也”,“恒杂而不厌”,“蒙杂而著”,“六爻相杂,惟其时物也”,“物相杂,故曰文”,“其称名也,杂而不越”。认为孔子标“杂”以教人,既至于七,又特立一传曰《杂卦》。于是奉“杂”之教,以求之传,又求之经,以传证经,以经证传,又以传证传。凡其前所疑难之处,因“杂”以求之。不仅得其说,而且认为一定得如此说而后安,不如是则必无说。因而举所会于《杂卦》,自幸其通者,以为证解。此书对易学的理解过于偏狭,其前提有误,作为一家之言,是研究《杂卦》的一部资料性著作。1948年6月上海交通书局出版。

**易经原理** 丁德隆著。分上下两编。上编论述“《易经》卦爻合宇宙观之原理”,下编论述“《易经》卦爻合人生观之原理”。作者根据宇宙中太阳、月亮、地球之间的运行关系及地球南北极、经纬度解释卦爻原理;以变卦的循环定律,解释人生观的意义。书中附图十八幅,附表三幅。书首有作者自序,书末有作者撰写的“敬启读者”。1948年7月出版。

**周易古经今注** 高亨著。其书成于1940年,分上下两册,上册为《通说》,下册为《注释》。《通说》于四十年代由贵阳文通书局石印出版;《注释》由上海开明书店铅印出版。五十年代,中华书局分别定名为《周易古经通说》、《周易古经今注》,重加印行。1984年,中华书局又将二者合并为一,出版重订本。卷首《周易古经通说》共有七篇。第一篇《周易琐语》,讲七个问题,一为“周易释名”,论述《周易》名称之由来与意义。二为“八卦与六十四卦”,论述八卦与六十四卦之创建时代及用途。三为“周易外之先秦筮书”,论述先秦时代《周易》以外还有《连山》、《归藏》、《乾坤》等筮书;《连山》、《归藏》二书,汉代尚未亡佚。四为“周易古经的作者与时代”,论述《周易》卦爻辞写成于西周初年,其作者无从考定。五为“易卦之贞悔”,说明《周易》六十四卦各函上、下两卦,下卦称“贞”,上卦称“悔”;占筮时,所得之本卦亦称“贞”,所得之之卦亦称“悔”。六为“周易之爻题”,说明《周易》六十四卦各爻都有两个字为爻之标题;爻题为晚周之人所加。七为“周易卦爻辞古皆通称‘繇’”,说明《周易》卦爻辞先秦时人皆称“繇”;论定“繇”字借作“谣。”第二篇《周易卦名脱表》,论述“履”、“否”、“同人”、“艮”四卦卦名在传写中误脱。第三篇《周易卦名来历表》,论述《周易》先有卦爻辞,后有卦名,卦名多为后人追题。第四篇《周易筮辞分类表》,对《周易》卦爻辞初步进行分析。第五篇《元亨利贞解》,论定元、亨、利、贞四字之意义。第六篇《吉吝厉悔咎凶解》,说明吉、吝、厉、悔、咎、凶六字之意义。第七篇《周易筮法新考》,考索东周用《周易》占筮之方法。正文部分为《周易古经今注》,共有四卷,仅释《周易》经文,不及“十翼”。卷一自乾卦至豫卦;卷二自随卦至恒卦;卷三自遁卦至井卦;卷四自革卦至未济。其书有两个主要特点:一为不受《易传》束缚。历代学者注《易经》,都是以传解经,高亨注《易经》,则离传释经,与前人大不相同。二为尽扫象数之陈说。其书于六十四卦章解句

释,所解或采别家成说,注其人名、书名,或抒发己意,以“高注”二字标明。《通说》部分,条理清楚,浅显易懂;《今注》部分,明白笃实,于经义颇多发明。有1984年中华书局重订本。

**周易大传今注** 高亨著。六卷。专门解释《易传》,与《周易古今注》二书相辅而行。1964年开始撰写,1970年完稿。认为《易传》解经,与《易经》原意往往相去很远,故当“以经说经,以传说传”。其书力求传文之本旨,只讲《易传》固有之象数说,而不讲《易传》原无之象数说。卷首为《周易大传通说》,共有两篇,第一篇《周易大传概述》,论述《周易大传》之名称、篇数、编次、作者以及成书年代。第二篇《易传象数说释例》,分为两章:第一章为《卦象与卦位》,第二章为《爻象与爻数》,解释《周易》之卦象与卦位,爻象与爻数。正文部分,卷一至卷四诠释六十四卦之卦辞、《彖传》、《大象》、《爻辞》、《小象》以及《文言》。每卦首列“经意”,依经文之原意以注经。因《易经》之卦名大多不代表全卦之意义,故不释卦名。次列“传解”,依《周易大传》对经文之理解以注经。其注释卦名,以《彖传》为依据,如《彖传》所说与之有异,则附注于下。其注释卦辞,以《彖传》为依据;注释爻辞,以《象传》为依据。“经意”与“传解”相依并行,意在将两者进行对照,以显示经之原意与传之理解之异同。卷五诠释《系辞》,分为上、下两篇。卷六释《说卦》、《序卦》、《杂卦》。书后有附录两篇,一为《先秦诸子之《周易》说》;二为《本书引用《周易》注释书目》。其书注重训诂,旁征博引,均有根据。1979年由齐鲁书社出版。

**周易杂论** 高亨著。其书为研究《周易》哲学思想的著作,共有五篇论文:一为《周易卦象所反映的辩证观点》,二为《周易卦爻辞的哲学思想》,三为《周易大传的哲学思想》。以上三篇,皆阐发《周易》经传中的哲学思想与辩证法因素。四为《周易卦爻辞的文学价值》,阐述《周易》作者贵贤、贵俭、贵谦的政治思想,以及《周易》在文学方面的艺术特点。五为《〈左传〉、〈国语〉的周易说通

解》,论述春秋时期人们理解与运用《周易》的概况。其书观点鲜明,论说有据。1962年由山东人民出版社出版,1979年由齐鲁书社再版。

**周易尚氏学** 尚秉和著。二十卷。秉和曾著《焦氏易詁》十一卷,其后又以此书为基础,对历代易象与易解,广搜博采,评判其得失,取其长而弃其短,又吸取并发挥其师吴肇甫《易说》,继承象数学传统,认为“易辞皆现象而系”,故其书重在以象释《易》。除依据《易传》所取象外,又从《左传》、《国语》、《逸周书》,特别是焦延寿《易林》中研寻出许多佚象,并提出覆象、半象之说,用以解释《周易》。对郑玄之爻辰说、虞翻之爻变说,则一概不取。对王弼扫除象数,以及宋儒所谓“义理之学”,更认为“空泛谬悠”,持反对态度。对邵雍之先天卦位说,则认为“与《易经》合”,而表示赞同。书前有于省吾所作《序言》及《自序》,以及《说例》,还有《总论》十二篇:《论周易二字本诂》、《论周易大义之认识》、《论古易之类别》、《论周易准作》、《论重卦》、《论十翼准作》、《论十翼篇名》、《论象象连经始于何人》、《论传易之人》、《论消息卦之古》、《论先后天之方位》、《论易理易象失传后之易派》。正文部分卷一至卷十七,诠释上下经文;卷十八为《系辞上传》;卷十九为《系辞下传》;卷二十为《说卦》、《序卦》、《杂卦》。书末有附录二篇,一为《左传国语易象释》,二为《滋溪老人传》。其书对易象颇多发明,解决了不少前人所不能解释的问题,于省吾于《序言》中赞曰:“于是久已晦盲的易象,始昭然若揭,可谓发幽阐微,集象学之大成。”然其书对于画卦者,以及卦爻辞、“十翼”之作,多因袭旧说。而伏羲氏画卦、重卦,文王作卦爻辞,孔子作“十翼”等传统说法,不尽可信。对某些卦象之解说,以及在文字、声韵、训诂、史实等方面,仍有可议之处。其书1980年中华书局出版。

**周易探源** 李镜池著。一册。为作者多年来潜心研究《周易》的论文汇集。书中所收论文共有九篇:一为《周易筮辞考》,二为《周易筮辞续考》,三为《关于周易的性质和

它的哲学思想》,四为《关于周易几条爻辞的再解释》,五为《周易的编纂和编者的思想》,六为《周易卦名考释》,七为《易传探源》,八为《易传思想的历史发展》,九为《谈易传大象的体例》。书前有《自序》一篇,书后附录《古代的物占》、《与顾颉刚先生讨论易传著作时代书》、《左国中易筮之研究》三篇。书中对《周易》的作者、成书时代、性质,以及研究《周易》的方法等问题,均作了考证与研究。认为《周易》出于周代卜史之手,成书时代当在西周晚期,否定了《周易》为文王所作的传统说法。认为《易传》的写作时代与《易经》不同,“约在战国后期到汉初”;《易传》非孔子所作,“孔子传《易》”说“出于后人的附会”,后人之所以相信“孔子传《易》”说,有“他们的迷信的尊孔的好古的背景”。认为《周易》“是以历史材料(旧筮辞)做根据,表现作者哲学思想的一部占筮书”;书中保存了一些古代史料,学者应用社会发展史观点来研究。卦爻辞有其系统组织,只有进行全面的比较与分析,才能得其真义。其书对于今人研究《周易》的编纂、性质与哲学思想,以及《易传》的思想体系与变化发展过程等问题,均有较高的参考价值。但由于书中所收论文作于1930年至1963年,前后相距三十多年之久,其前后论点不无变化,各篇之间不免存在歧异。1963年中华书局编辑成集,1978年中华书局出版。

**周易通义** 李镜池撰。不分卷。其书为镜池晚年所作,经曹础基整理。《前言》论述《周易》一书的性质、内容、结构特点,以及古今学者研究《周易》的情况,并且对今人学习《易经》提出三条原则:一为分别经、传;二为明白体例;三为了解《周易》所反映的时代及其所产生的时代。正文部分诠释《易经》六十四卦卦爻辞。每卦皆先训解字义,然后通释一卦之义。其书扫除汉、宋诸儒陈说,注重论述《易经》卦爻辞所反映的时代特征,为当代易学研究独辟蹊径。1981年由中华书局出版。

**八卦宇宙论与现代天文** 全称《八卦宇宙论与现代天文——一颗新行星的预

测》,刘子华著。为作者1940年留学法国巴黎大学的博士论文。书中把八卦原理应用于天文学,预言太阳系第十颗行星的存在,并得到国际国内的一定程度的承认。以近代科学资料或自然现象为根据,自始至终都是以八卦的理论与具体宇宙现象结合起来研究。全文基本内容及观点为:(1)八卦宇宙学理论与现代天文事实,互相吻合。(2)木星必然存在的推定及其三种恒数的算定:运行平均速度约2公里/秒(或小于2大于1);以水为单位的平均密度约为0.5;对日平均距离约为73至74亿公里。以上三种恒数之准确程度纯以所根据之专家所发表的星球恒数的准确程度为转移。(3)木王星应为完成太阳系的最后一颗主要星球。(4)太阳系应只有十二主要星球(含日、月、地)。(5)太阳系十二主要星球之运行平均速度总和应为198公里/秒。(6)太阳系十二主要星球之平均密度总和应为35.2(水为单位)。(7)八卦宇宙论,既非地球中心说,亦非太阳中心说,更非人类中心说,乃纯以太极为中心而已。1940年法国出版发行,1980年法国麦迪西士出版社再版,1989年四川科学技术出版社首次在國內出版。

**学易四种** 金景芳著。全书收集《易通》、《易论》、《说易》、《关于周易的作者问题》四种著述。《易通》分十章:《周易》之命名、《易》学之起源与发展、先哲作《易》之目的、《易》之体系、《易》之特质、论象数义理、筮仪考、《周易》与孔子、《周易》与老子、《周易》与唯物辩证法、再论象数义理。《易论》分二篇,论《易》的起源和发展、论《周易》著卦的组成和应用。《说易》谈了六个问题:筮起源于数,而不是起源于卦,伏羲氏画卦之说不足据;《周易》是卜筮之书,但作《易》者并不认为卜筮有灵,可以预知,而是以神道设教,即利用卜筮作为阶级统治的工具;初时的筮与发展到《周易》时的筮,不是一回事,不宜等量齐观;只有了解了“是以明于天之道而察于民之故,是兴神物、以前民用”,才能了解《周易》;在先秦时,言《易》已有两派,以后一直相沿至今;结论。《关于周易的

作者问题》论述八卦、重卦、卦爻辞、《易传》的作者。四种著述反映作者易学思想不断前进的足迹。作者确认《周易》为讲哲学、讲思想的书,《易通》主要肯定两点:(1)《易》“包括宇宙已往未来之全部现象”,即《易传》所谓“冒天下之道”。(2)《易》不直接表达思想,而是通过著与卦即象与数间接地把思想反映出来。《易论》进一步明确指出《周易》是未成熟哲学,《说易》更明确地肯定《周易》在形式上仍旧是卜筮之书,而实质上已变成一部蕴藏着深邃的哲学和社会政治思想的理论著作。作者始终认为今本《周易》之《经》与《传》思想一致,两者密不可分。尤其重视《易传》的意义和作用。以为《易传》的功绩在于用哲学的语言代替《易经》的卜筮语言,把《周易》藏在神秘外衣后面的思想直接地表达出来,使之成为真正意义上的哲学。确认《易传》基本上是孔子所作,《周易》哲学其实是孔子哲学。研究《周易》应与研究孔子结合起来。作者还认为《周易》是讲思想不是讲故事,对其史料应放在《周易》和周代历史的宏观对照研究上。本书基本上反映作者《易》学思想全貌。1989年11月吉林文史出版社出版。

**周易讲座** 金景芳讲述,吕绍纲整理。书前金景芳《序》,认为古今说《易》之书,总有二蔽,一蔽于单纯地视《周易》为卜筮之书,而不承认《周易》里边有深邃的哲学思想;二蔽于只斤斤于一词一句的诠释,而无视《周易》六十四卦的结构中存在完整的思想体系。认为《周易》为卜筮之书,又是哲学著作,而两者并不矛盾,卜筮质变即为哲学。《易大传》与《易经》有密不可分关系。认为孔子作《易大传》,《易大传》明确指出《周易》是哲学著作,并对《周易》四要素即著、卦、爻、辞作了详细阐释。“具有如此高度的思想,而且能把这一思想熟练地应用于实际”。全书共二十一讲。第一讲《绪论》,强调要用马克思主义理论方法看待《周易》,然后讲了卜筮和哲学、《周易》之名称、筮与筮法、卦、《易经》与《易传》等问题;第二、三讲《系辞传》;第四讲《说卦》、《序卦》、《杂卦》;第五讲至二

十一讲为六十四卦经传文解说。1987年10月吉林大学出版社出版。

**周易全解** 金景芳、吕绍纲著。书前有金景芳《序》,介绍其研究《周易》的心得体会、本书的特点。认为:本书恪遵孔子作《易大传》所开辟的道路,着眼点在其所蕴藏的思想;前人对《易大传》理解不够,对《系辞传》更是错误百出;传本《系辞传》讲筮法部分有错简和脱字;《周易》一书的精华在于思想,而思想则寓于六十四卦结构之中;王弼“得意忘象、得意忘言”不能解决象数派“定马于乾、案文责卦”问题;《系辞传下》“古者包牺氏……始作八卦”一段不可信,为后人窜入;《系辞传下》“天垂象、见吉凶,圣人象之;河出图,洛出书,圣人则之”亦为后人窜入;《说卦传》“幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数”上句说蓍的产生,下句说蓍的应用;《系辞传上》“是”以明于天之道而察于民之故,是兴神物,以前民用。”中的“神物”指蓍,前句则言创造蓍的条件;《归藏》、《周易》二书首卦不同,实反映殷、周二代表现在政治思想上的重大差别。其书对六十四卦经传文、《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》进行全解,体现《序》所言的观点和特征。1989年6月吉林大学出版社出版。

**周易哲学及其辩证法因素** 李景春撰。不分卷。其书分为总论与分论两部分。总论部分共有八章,第一章论易“经”,第二章论易“传”,第三章论易“注”,第四章论易“象”,第五章论易“数”,第六章论易“理”,第七章论易“序”,第八章论易“用”。每章既解释其意义,又阐发其所含哲学思想。分论部分举上经诸卦为例,先列卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象(乾、坤二卦附《文言》),然后进行解说,最后又从哲学角度议论其短长,阐发其哲理。其书释意简明,说理清楚,评论恰当。1961年由山东人民出版社出版。

**易学哲学史** 朱伯崑著。三册四编。为第一部易学哲学史著作。此书总结了历代易学中的理论思维并由此而形成的哲学体系发展的历史,“不同于作为经学史的易学史,也不同于一般的哲学史”。上册分两篇,



第一篇为“先秦时期”。在“春秋战国时代的易说”章中概述占筮和《周易》的关系,《周易》编纂、卦象和卦序中的逻辑思维、卦爻辞中的世界观,介绍了当时关于《周易》占筮体例的解说,吉凶由人和天道无常说,阴阳变易说。在“《易传》及其哲学”章中介绍了《易传》各篇形成的年代,《易传》在占筮原则和体例、《周易》的性质、《周易》的基本原理等论述中的哲学问题。第二编为“汉唐时期”。在“汉代的象数之学”章中,介绍了孟喜和京房的卦气说及在易学和哲学中的地位,《易纬》和象数之学、东汉时期郑玄易学五行说、荀爽乾升坤降说、虞翻卦变说、魏伯阳月体纳甲说。在“魏晋玄学派的易学哲学”章中,介绍王弼《周易注》和《周易略例》对《周易》体例的论述及其易学玄学观、韩康伯《系辞注》对《周易》性质的论述及其易学玄学问题、玄学派和象数派的论争。在“唐代易学哲学的发展”章中,介绍孔颖达《周易正义》对《周易》体例和原理的论述、崔憬《易探玄》、李鼎祚《周易集解》的易学观。中册第三编为“两宋时期”。在“宋易的形成和道学的兴起”章中,介绍了图书学的流行情况、陈抟象数之学、刘牧河洛之学、李之才卦变说、李覿《易论》、欧阳修《易童子问》的易学观、李敦颐《太极图说》和《通书》的易学哲学、邵雍《皇极经世》先后天易学、程颐《易传》对《周易》性质体例的论述及易学中的理学问题、张载《易说》对《周易》性质意义的论述及易学中的气论哲学。在“南宋时期易学哲学的发展”章中,介绍程氏易学的流行和象数学的分化、朱震《易传》和《易丛说》、杨万里《易传》、蔡元定蔡沉父子的河洛之学、朱熹关于《周易》经传的论述及易学哲学史中的理本论、杨简《易传》、程颐和陆九渊的易说、功利学派薛季宣和叶适的易说。下册第四编为“明清时期”。此书由北京大学出版社出版,上册1986年11月第一版,中册1988年1月第一版,下册尚未出版。

**周易思想研究** 张立文著。分上下两篇。上篇为“《易经》思想研究”,分七章:《易经》的时代作者和性质、《易经》中经济思想

的反映、《易经》中政治思想的反映、《易经》中的无神论思想、《易经》中的朴素辩证法思想因素、《易经》中关于自然的社会的知识、《易经》中的道德伦理思想。下篇为“《易传》思想研究”。分七章:《易传》的时代和作者、《易传》的政治思想、《易传》唯物主义的自然观、《易传》的朴素辩证法思想、《易传》的唯物主义认识论、《易传》的道德伦理思想、《易传》的社会进化的历史观。书后附名词索引、人名索引、书名索引。其前言阐明作者进行《周易》思想研究的目的,一是试图按照历史的本来面目研究古代思想,恢复《易经》的原貌;二是认为《易经》和《易传》是两个不同历史时期的思想体系的著作。三是想通过《易经》思想的研究,弄清我国科学思维的萌芽,是从什么时候开始的,科学思想的萌芽是怎样同宗教相联系的。1980年8月湖北人民出版社出版。

**周易新论** 宋祚胤撰。一册。主要论述《周易》的写作时代、性质、研究方法、哲学思想以及政治观。认为《周易》在周厉王末年写成;《周易》不是卜筮之书,而是具有完整思想体系的著作;主张从卦象、卦辞、爻辞以及它们之间的相互联系来研究《周易》,以恢复其本来面目;认为《周易》中有比较丰富的建立在唯心主义基础上的唯物因素,有包含在形而上学框子里的辩证因素,还有局限在唯心论先验论前提下的唯物论反映论;认为《周易》的政治观是为恢复衰落了奴隶制寻找根据。其书于1982年由湖南教育出版社出版。

**周易概论** 刘大钧著。全书主要内容为:《周易》泛说、关于《周易大传》、关于《易》象、关于卦变、关于占筮、《左传》《国语》筮例、变占探讨、历代《易》学研究概论(上、下)、疑难卦爻辞辨析(上经、下经)、帛《易》初探。(后二文为再版时补入)。书前有张岱年《序》,认为作者讲解经文应以训诂为主,亦应兼重象数的观点可谓精审;对占筮迷信性质的论证,尤属切当;以充分论据证明《文言》早于《系辞》,《彖》又早于《文言》,《大象》更早于《彖》的考证亦属有理有据。作者在

《后记》中认为:“《周易》作为一部古代筮书,虽未摆脱神学体系,但其内容却有着丰富的辩证法观点和朴素的唯物主义思想。”“本书向读者介绍一点历代《周易》研究概况,前人研究《周易》的传统方法,及本人对这些问题的浅见。”“象数学又是前人治《易》的重要内容,故本书对汉、宋《易》学中的象数之说,如《易》象、卦变、蓍法、占法、卦气、爻辰、纳甲、互体、‘图’、‘书’、先天八卦方位等,进行了粗浅的讨论和简要的介绍。”齐鲁书社1986年5月出版。1988年1月第二版。

**周易大传新注** 徐志锐著。其自序认为:《周易大传》是通过对《经》文卦爻辞的解释而引伸发挥赋予它以特定的内涵,如果说这些特定的内涵是《经》文所固有的,显然不符合历史实际。反之,脱离《经》文去谈《传》,它也就成了无本之木,看不到它思想内涵的发展渊源。因此,《经》与《传》既有区别又有联系,既不能完全等同,又不能完全割裂。《周易大传》产生于战国末年,处于我国由奴隶制向封建制过渡的基本完成时期。其哲学体系完全和这一历史时期政治形势阶级关系的变化相适应,它肯定了世界的物质性,并以阴阳学说为核心提示了对立统一规律,对殷周时代的鬼神宗教世界观无疑是一种有力的批判。但是,阶级的局限性又使它揭示了矛盾而又恐惧斗争,承认了发展而又害怕革命。提出“中和”之道。在认识论上,它把“原则”作为出发点,用蓍、卦的“模式图”去反映和认识客观世界,而把实践排斥在认识论之外,因而它要人们认识的也正是那些早已被人们认识了的东西,这就完全陷入了唯心论的经验主义。由此可以看出,《周易大传》哲学有一个庞大而复杂的体系,既有其进步的一面,又有其保守的一面,对它的研究和评价不能采取简单化的方法。本书着重于探讨《周易大传》的哲学思想,通过注释,对它的哲学体系作了较为全面的剖析。全书分六卷,前四卷对六十四卦的《文言》(乾、坤)、《彖》、《象》进行注释,每一卦后均有按语,以揭示该卦《易传》的哲学意义。卷五、卷六是对《系辞传》、《说卦传》、《序卦

传》、《杂卦传》的注释。本书注意到易学发展的继承性,参考了较多的注本,择善而从,着重于阐明自己的认识,并不以堆砌材料为目的。通过注释全文,力图提出其间的通例,寻求各部分之间的内在联系,对书中一些名词、概念、术语作出通俗易懂的解释,并于每篇、节之后附有按语或内容提要。1986年6月齐鲁书社出版。

**周易纵横录** 唐明邦、罗炽、张武、萧汉明编。为1984年中国《周易》学术讨论会论文选辑。会议交流学术论文一百三十多篇,本书选辑四十七篇。基本内容为:研究《周易》的哲学思想;探讨易卦的起源问题;论述易学的发展历史;揭示《周易》同古今自然科学的关系。反映当代对《周易》一书进行多学科综合研究的新趋势。书前有萧蓬父开幕词(代序言)和冯友兰代祝词。书后附“《周易》研究的新成果、新特点、新趋势”,为本次会议概要。全书论文涉及:(1)关于易卦新出土文物资料如数字卦、帛书易等研究的新成果;(2)关于同现代科学如天文、物理等交叉研究的新见解;(3)关于《周易》哲学思想如宇宙代数学、社会心理思想、一分为二、合二为一的辩证观念、两重性特征的新研讨;(4)关于历代易学研究的新进展。说明《周易》研究表现出多学科联合研究、纵横研究、总体化综合性研究、方法多样性研究的新特点。1986年11月湖北人民出版社出版。

**易图的数学结构** 董光壁著。一册。主要运用近现代数学知识对《周易》象数之学进行科学的探讨。全书分为易学中的易图、易图对称性、易图的数学解、易对称群、阴阳定律、易同余式、周易的科学意义等七章。主要内容有:(1)易图的对称性。以易图排布法开始,分析了对卦的错综概念,最后对八卦方位图和六十四卦方位图的错综对称性进行了讨论。认为邵雍的伏羲八卦方位图对称性最高。(2)易图的数学解。给出如下数学解释:①二进制解释。即给出

$$N_i = \sum_{i=0}^{n-1} k_i r^i$$

其中  $K_i$  是幂位的数字,  $k_i = 0, 1$ 。认为邵雍的六十四卦方位方圆图可译成二进制, 并指出《周易》为二进制, 《太玄》为三进制, 恰为最接近  $e$  的两个整数。其中  $e$  为自然对数的底,  $e = \lim_{n \rightarrow \infty} (1 + 1/n)^n$  ②组合解释。易图的

两仪、四象、八卦……是阴爻(--)和阳爻(—)两个元素的无限重复集的排列数  $N = 2^n$ , 可按照  $N = 2^n$  的规则增长下去, 形成易卦的无限序列, 并可按  $C(n_1, n)$  分类。其中  $C(n, a) = \frac{n!}{n_1!(n-n_1)!}$   $n_1 = 1 \times 2 \times 3 \cdots \times (a-1) \times n$  ③代数解释。认为邵雍的易图是二项展开式

$$(x + y)^n = \sum_{k=0}^n C_k^n x^k y^{n-k}$$

的图式。其中  $x$  和  $y$  具有不可对易性, 即  $xy \neq yx$ , 这就意味着易图结构是一种量子代数结构——非交换代数结构。④几何解释。即由  $n$  爻组成的易卦可以视为  $n$  维空间的点阵,  $n$  是空间的维数。⑤矩阵解释。两仪、四象、八卦……都可排为矩阵, 且可排为不同形式的矩阵。同时易图可由易矩阵相乘衍生。但易矩阵的数学意义十分有限。(3)易对称群。认为在一定条件下由易图的阴阳爻相乘生成的群可构成易图。给出了四象、八卦的空间对称群及易图的反演对称群, 且得到一般结论:  $2^n$  卦的对称群是  $2^n$  阶群。(4)阴阳定律。包括①守恒律:  $p+q=r$ 。其中  $p, q$  为阴、阳爻数,  $r$  是卦系的等级; ②平衡律:  $P=Q=1/2 \cdot 2^r \cdot r=r \cdot 2^{r-1}$ 。其中  $p, q$  为阴、阳爻数的总和。③阴阳置换律:  $p/q=k$ 。(5)易同余式。认为《周易》筮法是一个巧妙的数学设计, 得出二元一次易同余式:  $ax+by+c=0 \pmod{m}$  由此可构造各种筮法。(6)《周易》的科学地位。认为《周易》展示前科学阶段的东西。因为它虽指出并分析了易图的数学结构, 但有数学结构的东西本身还不就是这种结构的数学。易图不能算二进制数, 莱布尼兹也不是受易图的启发才发明二进制的。易图本身只不过可以译成二进制数码, 但它以及它的演成都不蕴含二进制数学。其书取材

精当, 推理严密。张岱年在序言中称其“是近年来研究《周易》的科学内容以及《周易》与古代自然科学关系的新成果”。该书 1987 年由上海人民出版社出版。

**帛书周易校释** 邓球柏著。本书为一九七三年出土的马王堆汉墓帛书《周易》校勘、注释专著。《前言》综述四个问题: (1) 爻画与河图、洛书; (2) 卦体与重卦之说; (3) 卦序; (4) 卦名、卦辞、爻辞。正文依第一宫(键宫)、第二宫(根宫)、第三宫(轸宫)、第四宫(辰宫)、第五宫(川宫)、第六宫(夺宫)、第七宫(罗宫)、第八宫(算宫)的次序将帛书易六十四卦进行校释。书中将帛书本、通行本并列, 帛书本排于前, 通行本列于后。其释文包括校勘、注释、试译三部分。其注译打破传统注《易》方法, 未将每一卦都视为有内在必然联系的逻辑统一体, 只把卦爻辞看成问著筮占的记录。释文未采象数说《易》, 亦不贬斥象数。1987 年 11 月湖南人民出版社出版。

### 周易——古代中国的世界图示

乌恩溥著。全书分十三章。第一章“易的时代”, 认为《周易》一书的产生、形成和发展, 经历了一个漫长的历史过程。它在原始氏族社会就有了初步的萌芽, 到奴隶制社会鼎盛的殷周时期有了长足的进步和发展, 到了封建制社会的初期即战国晚期才最终的完善起来。“人更三圣”虽然未必可信, 但是“世历三古”则是确然无疑的。第二章“易的起源”, 分析了八卦起源三说, 即太极两仪说或太阳阴阳说、河图说、洛书说。第三、四章“易的世界图式”, 认为易“是古代的人们在盖天说的思想支配下, 构筑起来的一个世界图式。”阐述八卦、八卦次序图、方位图、八卦纳甲、八卦属性、取象、重卦、六十四卦、爻题、爻位、卦德、卦序、六十四卦次序图、方位图、六十四卦关系等。第五、六章“易的内在结构”, 分析了若干卦爻辞, 认为《周易》卦爻辞主要内容为星象和人事, 《周易》世界图式的内涵就是日、月、五星、二十八宿及其星象。构成一个天人合一论的体系。既是唯心主义思想体系, 又有一些合理思想。第七章“易和算学”,

介绍了《周易》的二进位法、河洛十进位法、易卦组合排列法。第八章“易和天文历法”，简述日、月、星、二十八宿常识，阐述《周易》以日、月、五星和二十八宿的运行为基础，形成了阴阳五行的思想，同时，在阴阳五行思想的指引下，模拟日、月、五星、二十八宿的运行和八风的旋转，以四方、四隅、四时、天干、地支、九野为支柱，构筑起自己的世界图式，通过这种世界图式来寻求天道运行的机遇，探询人事的吉凶祸福。第九章“易和律吕”，阐述《周易》阴阳五行学说为古代音律的理论依据、大自然与音律所表现的阴阳体系二位一体、人类社会礼乐和谐和大自然的阴阳和借通过阴阳二律沟通起来。概述了五声配五行、八音配八卦、十二律配十二支及五声、十二律内部相生关系等。第十章“易和方技”，阐述易和中医的关系，认为《内经》是以《周易》的阴阳学说为基础建立的医学理论体系。第十一章“易和社会生活”，概述明堂、月令等设置、使用程式，认为明堂和月令是《周易》世界图式和天人合一论在社会生活中的体现；《周易》则是明堂和月令的理论基础。第十二章“易传”，分析和论述了《象》、《象》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》的内容、特点及意义、作用。第十三章“易和卜筮”，概述《系辞传》的卜筮原则和方法及有关术语。并介绍了《左传》若干卜筮事例。1988年5月吉林文史出版社出版。

**易学群书评议** 黄寿祺撰。七卷。寿祺有感于历代《易》注之滥，恐贻误后学，乃依照古人别录之法，每读完一部《易》注，即撰提要一篇，十年之间共得一百三十四篇。于1947年将其编辑成集，分为七卷，命名为《易学群书评议》。所收之书，大抵为《四库全书·易类》所未收者，绝大部分为清儒所作，部分为明代及唐以前之著作。其体例依照《四库全书总目提要》，每篇皆先述书名、卷数、版本、著者爵里，次述全书内容，最后论其是非得失。其书搜罗宏富，辨析精确，有理有据。书前有《凡例》八条及《自叙》一篇，均作于1947年。另有尚秉和所作《叙》，云：“凡解《易》之书经黄君商订、解剖，其是非得失，

判然立明，如镜之鉴物，妍媸好丑，毫无遁形。学者苟由其说以求之，绝不至有面墙之叹、歧途之入也。”又有陈遵统所作《叙》，谓其书“洵足以补《提要》之缺略，作后学之津梁。”1988年北京师范大学出版社出版。

**周易译注** 黄寿祺、张善文著。全书分十卷。卷首有《前言》、《读例要例》、《译注简说》三部分。《前言》分述：《周易》“经”部分的创作过程经历阴阳概念的产生、八卦创立、重卦并撰成卦爻辞三个阶段，三者均遵循“观物取象”的创作原则；《易传》七种十篇内容要点，汉以后被合入经文并行；《周易》“经”作于商末周初，“传”作于春秋、战国之间，经传都是“人更多手、时历多世”的集体撰成的作品；《周易》命名之义，“周”指周代，“易”指变易；《周易》一书的性质，就经传大旨分析，应视为我国古代一部特殊的哲学专著；《易》学史的流派繁杂，要以象数、义理两派为主；研究《周易》要运用科学理论品评此书在学术史上各方面的价值。《读易要例》概述阴阳、八卦、六十四卦、卦爻辞、上下经、十翼、卦时、爻位、三方、当位、不当位、中、乘承比应、阳遇阴则通、二体、互卦、卦主、九六七八与筮法、易图、太极图、河图洛书、先后天八卦方位图、十二辟卦方位图、二十四方位图、卦气图、六十四卦方圆图、八宫卦图。《译注简说》说明此书的体例及有关事项。卷一至卷八为六十四卦经传文译注，卷九为系辞传译注，卷十为说卦传、序卦传、杂卦传译注。1989年5月上海古籍出版社出版。

**太玄校释** 郑万耕撰。为校释《太玄》专著。其体例是先校勘，后释义，以释为主，着重于阐发其哲理。以《四部丛刊》影印明万玉堂翻宋本晋范望《太玄解赞》为底本，以四部备要》据明刻本校刊的司马光《太玄经集注》参校，并参众多其他家版本。其释文对于范望注、司马光集注等择善而从，对叶于奇《太玄本旨》则多所采摘，录于注末。所引文字均注明出处，较为严谨。其语言通俗易懂，对于扬雄所用的方言奇字作了疏义，对于其中的天文学知识作了说明，使《太玄》这一深奥奇特之书将近成为一部可懂之书。书前有

张岱年之序、前言、校释说明,末有附录,包括《太玄赋》、《扬雄传》、《太玄图解》、《古代学者论玄举要》、《四库提要·太玄提要》,为研究者提供了方便。1989年2月北京师范大学出版社出版。

**周易原理与古代科技** 江国梁著。此书副标题为“八卦的剖析及其实际应用”。全书分绪论、上编、下编。绪论概述了作者研究易学的方法、《易》之本义、《易》在古代科技中的应用、《易》学中的光气学说四个问题。上编为“先后天图象与阴阳之道”,论述了先天图、后天图及其古代时空观,观变趣时,《周髀》要义,“易知”“简能”的科学意义,天道与黄道、天帝与王道,“道”与“道论”,“神鬼”的宗教迷信观念和唯物观念及“太阳神”的科学性,“日月动易与‘宇宙本体为易’”,《周髀》昼夜说与远古历法,乾坤策数与冬至夏至日光照值,“九·六”数,日光照值与昼夜说,“时乘六龙以御天”与二十八宿、斗纲、数化天文学,乾、坤卦爻辞之科技衍义等。下编为“参伍以变与天地数”,论述了“天数五,地数五”与古代数学、天地数的数理哲学及科学意义,八卦著数等“图数”为史前科学发展重要归结说,“天一”说的自然观及哲学意义,“地二”与“阴阳学说”,“天三”与日相,“太阴历”与火历,“地四”与四象,“参天两地”说的科学意义,“天五”与五星,五行说,河图洛书引义,“地六”与六气说,五运六气学说,“天七”与北斗建时,“地八”与八里立候,《周易参同契》时候引说,“天九”建辰及极限思想,“地十与岁成”,河图洛书别说,古代医学与“光气学说”,“太极学说”为中国古代宇宙理论基础说等。潘雨廷为之作《序》说:“历代积累其经验,既有所增益,亦有所遗迭,中国古代科技的确出在其中,其间之变化,非一言可尽。然可由象数以形成种种数学模式,则凡三才之道,图书之变,又可确然而出天人医理大小之表。且阴阳五行术数之法,莫不以统计概率为主,当体此象数之旨,贵得出入无疾之理,以观不舍昼夜之逝水,则实有其精华。”1990年2月鹭江出版社出版。

**周易研究论文集** 黄寿祺、张善文编。共分四辑。汇编近八十年来《周易》研究的成果。第一辑侧重于考据《周易》的起源、名义、作者、流派,并对有关《周易》的新材料进行探讨。第二辑选收1908年至1984年论文三十二篇,侧重于先秦、两汉、魏晋时代的《易》学研究,涉及象数学、阴阳五行学、卜筮学等问题。依此内容大致分为六类:一是泛论《周易》象数学,二是探讨《系辞传》释九卦大义,三是考释《左传》、《国语》之易说,四是辨析汉《易》条例,及讨论有关魏晋南北朝《易》学,五是研究阴阳五行与《易》的关系,六是考证《周易》古筮。第三辑选收1936年至1988年论文三十七篇。侧重于对《周易》义理学的研究,既有推阐《周易》经传哲理之作,又含专研唐宋以降《易》家、《易》学著述之文。本辑内容分为六类:一是评述《易》理及经传的哲学思想;二是研探唐代有关《易》学著述;三是考辨河图洛书、先后天之学及周敦颐的《太极图说》;四是分析两宋有关《易》学著述;五是讨论元明清有关《易》学著述;六是讨论《易纬·乾凿度》及扬雄的《太玄经》。第四辑选收1927年至1988年论文三十八篇。侧重于以各种新观点、新方法从新的角度研究《周易》,并多含有将《周易》经传与不同学科、不同领域的材料互为比较探讨的特征。依其内容约分为十类:一是研究《周易》中的古代历史资料;二是研究《周易》中反映的社会哲学、政治思想;三是研究《周易》的文学价值;四是研究《周易》的美学、文学理论因素及对后世的影响;五是研究《周易》文字特色、语词含义、修辞句式;六是研究《周易》与儒家经典的关系;七是研究《周易》与《老子》的关系;八是研究《周易》与佛教、道教的关系;九是研究《周易》与数学、逻辑学及古代经济思想、法制、天文历史的关系;十是研究《周易》与古代医学、养生学的关系。各类文章,均以发表时间先后编次。由北京师范大学出版社出版,第一辑1988年第一版,第二辑1989年8月第一版,第三辑1990年5月第一版,第四辑1990年5月第一版。

**周易与现代自然科学** 李树菁、段长山、徐道一主编。为1989年5月《周易》与现代自然科学第一届全国学术讨论会(安阳)论文选集。共选三十四篇论文。涉及《周易》方面有易数、太玄数、河图洛书数、太极图、八卦九宫等,涉及现代科学内容有:象数论、拓扑学、现代时空观、门氏化学元素周期表、天文学、气象学、地学、医学、生物学以及太极序列、一元数学、物象学等。张岱年在《序》中说:“《周易》的一些基本观点,对于自然的奥秘有所揭示,因而能给予自然科学家以重要的启迪。”其书前言认为:“把《周易》思维用于现代自然科学研究之中,将会促进科学创造性发展……一些具有创造性的自然科学家的研究成果,合乎易学原理者亦不少,这是自然科学发展开始进入以整体观和系统观为主的第三次自然科学浪潮的必然趋势。”1990年10月中国社会科学出版社出版。

**周易探源** 韩永贤著。本书分十章。第一章“《周易》中的基本学说”:天圆地方说、河图与洛书、天地相交学说与地震学说、天三地二说、八卦的基本取象说、阴阳学说、文王八卦次序图及方位图、爻的学说、刚柔学说、群体逻辑、术语、诸家论述八卦记号、诸家释卦名、君子学说。第二章至第九章为乾系卦、兑系卦、离系卦、震系卦、巽系卦、坎系卦、艮系卦、坤系卦。第十章“《周易》杂述”,概述了《周易》书名、象象文言、模型思想、对自然科学的记载、释卦辞爻辞的对比、《周易》的完成年代、历史转折人物伏羲、卜骨的钻与凿等问题。书中重点介绍作者对河图、洛书的新探究,认为这两张图实质是立体图。根据天圆地方说,复原为立体透视图。河图为上古游牧时期即无文字时代的气候图,图中点是雨点的抽象化记号,圈中空为无雨点而缺水,其布局与我国气候吻合。洛书为上古游牧时代的方位图,或称“罗盘”。圈表示正方位,点表示偏方位,共表示八个方位,依据北斗七星方位东北而定。1990年11月中国华侨出版公司出版。

**易学精华** 齐鲁书社编。易学丛书。

该书择取唐至清易学名著十五种拼版影印。《四库全书》所收者,则选用《四库》本;《四库全书》所无者,则选用通行精刊本。分上下两册,上册包括唐、宋、元易著九种,即李鼎祚《周易集解》、张载《横渠易说》、程颐《伊川易传》、朱震《汉上易传》、朱熹《原本周易本义》、朱元升《三易备遗》、吴澄《易纂言》、《易纂言外翼》、黄泽《易学滥觞》;下册包括明清易著六种,即来知德《周易集注》、毛奇龄《仲氏易》、惠栋《周易述》、张惠言《周易虞氏义》、《周易虞氏消息》、焦循《易通释》。因王弼《周易注》、孔颖达《周易正义》收入《十三经注疏》中,较为常见,故不列入。1990年1月齐鲁书社出版。

## 港台·国外

**先秦汉魏易例述评** 屈万里著。二卷。上卷就《周易》卦爻辞、《彖传》、《象传》、《文言传》、《系辞传》及《说卦》中之文字,求其义例所在而归纳其例;又就《国语》、《左传》,先秦诸子、西汉武帝前诸子之典籍中涉及《易》者,而求其《易》之所在。其下卷则述以象数解易之群例,如十二消息、互体爻变、卦气伏伏、八宫世应、游魂归魂、八卦六位、爻位贵贱、爻体爻辰、升降纳甲、卦变旁通、反卦半象、两象易及世卦起月等皆述其源,探其贖,而明其理;认为孟喜以下诸儒之易例,非真正之易卦,因此述而评之,非之。认为《易》本平易近人者,而王弼之《周易略例》大致与《十翼》合,其功不可没,故以殿其后。论者以为此书虽多采摭于清人之著作,但简洁精微,实较惠栋《易例》为优。此书曾以文章形式分别发表于台湾《学术季刊》6卷4期(1958年6月)、《幼狮学报》一卷2期(1959年4月)。

**易学札记** 屈万里著。为读易之零稿,引用很多甲骨文、金文材料解释经传文字。例如离上九“有嘉折首,获匪其丑”,引《虢季子白盘》:“折首五百,执讯五十……献俘于王,王加(嘉)子白义”,作者不下断言而经义自明。此书采用易学著作的说法较少,

除用甲骨文、金文等古文字材料外，博采《尚书》、《诗经》、《左传》、《三礼》、《史记》、《汉书》等历史文献以及清人的小学著作，对近人于省吾、唐兰、王献唐、闻一多等人的新说，也多所征引。尤其多引闻一多《周易义证类纂》，其治易方法也深受闻一多影响。此书收入《屈万里全集·读易三种》，台湾联经出版事业公司印行。

**周易批注** 屈万里著。为作者讲《易》、研《易》的批语按注。作者晚年讲授《周易》，以坊间缩印清刊本《周易本义》为教学底本，其上多加批语，作者逝后由其门人整理成此书。此书虽引证资料相对较少，注释比较简单，但为作者多年研究易学的心得，故言简意赅，或直接解释词句，或引一家可从之言，或举出异文，几乎不谈义理和象数。此书收入《屈万里全集·读易三种》，联经出版事业公司印行。

**周易集释初稿** 屈万里著。为作者遗稿，写作前后历时较久，屡有增补，故所录诸说，间有彼此矛盾之处，由作者门人整理而成。作者精通古代文献，尤其长于古文字学，此书的两个特点，一是资料丰富，除引用李鼎祚《周易集解》、陆德明《经典释文》、程颐《周易传》、朱熹《周易本义》、《易学启蒙》以及《周易折中》等大量易学著作的材料外，还博采经史子集和训诂学资料。二是利用文字材料疏通经传的文字，包括甲骨文、金文、战国文字以及熹平石经和敦煌写本等。重在文字通释，很少论及义理或象数，行文简洁，通俗易懂。收入《屈万里先生全集·谈易三种》，联经出版事业公司印行。

**易经浅注** 王寒生著。以浅近文言注《易》，明其意而知其理。分注释和附录两部分。注释部分以简易为主，不废象数，有时也以史事为证，略有宋杨万里、明来知德之微意。附录部分收有“易学之六因次宇宙”，“易教中的宗教哲学”，“易经辩证法的价值”，“黄中通理”，“逻辑始自八卦”，“孔子的生死鬼神之说”，“易学之大观”，“乾元”，“坤元”，“研几”，“一元复始的科学道理”，“周易与科学”，“大易的体用”，“翕辟的精义”，“密”、

“贞观”，“贞胜”，“贞一”，“根据易学开辟人生新境界”等十九篇论文。其治《易》兼顾象、数、理，而以《易经》为神学，有宗教之境界，且容科学、哲学于其中。其书于1960年出版，由新使命杂志社发行。

**易学通论** 王琼珊著。为学《易》入门书。前数章论述易之起源、名义、作者及其传授详情。论述汉易象数、宋易图书无当于《易》旨。其论“占筮”一章，认为占筮之于《周易》，实不如义理之重要，而《焦氏易林》之占筮，反较《周易》实用，并论朱熹占筮法楷模。又略叙《火珠林》筮法。“易辞通释”一章泛论《易》中吉、凶、悔、吝之辞。“凡例”一章，则列叙《易》中爻位之常例及其当位之说。“《系辞》、《说卦》之要义”一章，择取两传之要旨，进行补充，并加以评论。“余论”则示人读《易》的须知事项。1962年台湾广文书局出版。

**易经讲义** 程兆熊著。共分六十六讲。第一讲以《易》为智慧之书，认为圣人看出世间的变易，又观察其变而不失其常，于是有形、象、数，以表明其有心灵的发展，内在之进化，对于事理之象征，而借符号象征之，因此而有卦。第二、三讲以乾卦为无穷之创造力。从第四讲以下，从坤卦论述至未济卦。其对卦名的标法与人不同，或创新说，或沿《彖》意，皆赋六十四卦以另外的名称。如坤为无限之承当，屯为雷雨之动满盈，蒙为伟大之蒙昧，咸为光明的来临。讲解《周易》以王弼注与程颐传为主，而参以一己之说。于1962年出版。

**易经讲话附《原易》** 周鼎珩著。书前附有答客问二篇，阐述《易》理之重要及其价值。其书共三十二讲，释元亨利贞，吉凶悔吝，消息往来，应比乘承，泰否剥复，以及诸卦之新解，分条陈述其有当于处世机智之法。每一讲之后，附长短分合之韬略，以便将《易经》应用于人间，应用于谋略动静。书后又附有《原易》，即其易学概念，介绍易之涵义、起源、发展、象数、图书，以及六十四卦要旨，以便初学。此著目的在于由人事以明天理，将宇宙造化引伸至于社会现象，以图

言近意远,人人知《易》。1963年2月台湾自由出版社出版。同年4月又据其精华印为《易经讲话》之赠送本。

**易事理学序论** 刘百闵著。认为《易》有根本原理、存在原理、实践原理,故能称其为事理之学。其书即本此三原理而论述《易》之事理学。其所谓《易》之“根本原理”,即太极、变易。乃复冒天下之道,弥纶宇宙之理。其“存在原理”,即三极之道,指时间、空间、人间。从卦位、爻位论及时、空、人。三度的空间,加上时间为四度的空一时,再加上人间便为五度的空一时一人。在《说卦传》叫做三才;在《系辞传》叫做三极。每一卦的每一爻,如乾卦的初九、九二、九三、九四、九五、上九,或是坤卦的初六、六二、六三、六四、六五、上六,便是代表空一时一人的联合体。”其“实践原理”,即“圣人定之以中正仁义而主静,立人极焉”篇中对三陈九卦之德及德行实践上多所阐扬。书末附论文三篇:《周易系辞传认识论底考察》、《人极论》、《易事理学的实践方法论》。此书1965年由香港上海印书馆出版。

**周易事理通义** 刘百闵著。对《周易》经传进行注释,分上、下两册;上册注《周易》六十四卦经文,下册依次注解《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。认为今世于事物无不有学,而中国中古则有《易》而创为事理之学。易者因理以设象,因象以宗事,象者像也,乃事理之仿佛而近似可以想象者。故学《易》须明象而知事理。而事理之学有三项原理:一是根本原理,即“易有太极”;二是体系原理,即三极之道;三是实践之学,即人极。又认为《易》辞不外象、言、占。象即象事,言即言事,占即占事。其书“即此三者而阐说之”,“每卦每爻间引前事以为说,则欲比事合象,空言不如行事之深切著明也”。1966年5月台湾远东书局出版。

**易经的科学体系** 又称《易经浅说》。江公正著。其书十八讲,共八万字。第一讲至第十八讲,皆用白话解说《易经》,先据旧说,然后加以简明的解说。凡《易》中卦爻之名及

其义旨,乃至《十翼》之太极、两仪诸义,都加以阐述。第十八讲为《易经》之科学体系。为此书内容重点。作者认为太极乃代表各种事物所含象理数之统一体系而言,大至宇宙,小至原子电子,皆由此构成。而宇宙与自然社会人事间,可分自然与社会二大现象。这二大现象,又有原理与数量。认为一切事物的象、理、数皆三位一体,有体系组织,相对关系,各种作用、综合变化,主要体系含有统一、健全、完整的原理。认为《易经》以太极为中心,含有阴阳之相对论,以发展为四象、八卦之分类组织,以说明一切自然与社会现象。再由八卦构成六十四卦,每两卦之间皆有相对联系的关系和作用。各卦连结时发展过程适合科学原理,因而谓之“综合相对论”。据此制成《易经》之科学总表,以表现《易经》思想的科学体系。1966年台湾中国文化学院出版部出版。

**周易浅说** 赖榕祥著。此书以简易文言注释《周易》经传,融合象数、图书、占筮、史事、哲理,共九章。其一至八章泛论易学常识,并述明《易经》之价值,及其与人生之关系,指导初学研究《易经》。第九章是对《周易》经传之注释,占全书六分之五,是该书最重要部分。其注重卦德、卦体、卦象、卦变、爻位乘承比应当位之说,多本于朱熹《周易本义》及来知德《周易集注》,略取其他易说。1967年台湾大华出版社出版。

**三民主义与周易哲学思想** 赵尺子著。以三民主义与《周易》哲学思想相比较。共三章。第一章介绍考古学提供之《周易》新知识。认为殷墟出土之骨版皆有卜,上墓之骨版有六卜,即六爻。爻之上下二方或左右,有当年贞人所刻之殷代甲骨文,即卦爻辞。认为卜即卦,卦即贞,贞即卜。甲骨文之贞人即卜人。《周礼》之太卜也就是贞人。爻者乃古代问卜之人诚心向先帝卜问吉凶所得之感应与效验。《周易》意即周密的感应与效验。以八卦为石器时代文字,殷末以此计数。卦爻辞为周代以前作成,彖辞、象辞则为周朝作品。第二章论述《易》的中正哲学为三民主义哲学的基础,以所谓“中华民国”为中正



文化的民众的国家。第三章论述《周易》的政治思想,认为中国上古政治之基本原则就是中正行律四字,将《周易》的伦理精神、民主精神、养民精神分别与三民主义的民族主义、民权主义、民生主义相比附。1967年由台湾三民主义研究所出版。

**易象探原** 高明著。为研究《周易》经传之中象学本原之作。共三章。第一章为《系辞传》之论象。第二章为《象传》之言象。归纳其条例有七:一是总包六爻,不显上体下体例;二是直举上下二体例;三是直举上下二体而又附以说明例;四是先举上象而出下象,意取上象以立卦名例;五是先举下象而出上象,意取上象以立卦名例;六是先举上象而出下象,意取下象以立卦名例;七是先举下象而出上象,意取下象以立卦名例。又说《象传》乃即卦象以应用于人事者,即用卦之人而言,则有君子、先王、上、后、大人之别;即用卦之事而言,则有关修身者、齐家者、治国者、乃至平天下者,而《小象》所述,则就六十四卦爻辞之象以申言之。即举乾坤二卦之《小象》以举其余,都是探索宇宙自然之理而应用于人事。第三章为《说卦传》之言象。总结其体例也有八条:一是八卦本体之象,二是八卦养物之象,三是八卦始终之象,四是八卦运动成万物变化之象,五是八卦取于禽兽之象,六是八卦取于人身之象,七是八卦取于人伦之象,八是八卦广象。因而推知《说卦》之象,非作卦爻辞者所取之象,而是就《易》论象,简而易知者。1968年4月刊于台湾《孔孟学报》第15期。

**周易卦爻辞释义** 李汉三著。书前有屈万里序,谓其初习宋儒图书先后天之学,既惜其非,复稽汉儒求象之术,乃至阴阳五行之说,亦以为非《易》之本旨,遂寻绎经文,而著此书。其书共四卷,多本屈万里之说以阐述。卷一为叙论,认为《周易》为周代占筮之书,其著述则出于一人之手,成书于周武王之时。又从而略释卦爻辞之义例,以及读《易》之途径。其卷二卷三,专释卦爻之辞,而将《十翼》除去。摒弃汉儒之象数、宋人之图书,而据卦爻之辞,博采古今当其意易注。其

卷四附录有关《周易》之论文及其与时贤讨论的文章,共十二篇。所论及者,有《易》之韵文,《易》之祭祀、战争、刑狱、封建、俗尚、行旅,而以《易》为筮书,但具有周初社会史料。其论卦之命名有二说:一以卦序之两两反对与相对,二是照应卦爻之形象。其论爻辞则以为有一定之体例可循,归纳出十条:一是照应卦序列,二是照应卦爻体象例,三是照应卦义例,四是以爻位配合卦义例,五是辞义上下关联例,六是二五言中例,七是三四言疑例,八是取象于初爻例,九是取象于上爻例,十是五为尊例。此书善以《易》求《易》,其说尚称平实。1969年台湾中华丛书编审委员会发行。

**易来氏学** 又名《易经研究》。徐芹庭著。为研究、阐发来知德《周易集注》的专著。全书八章。其“导论”认为治《易》须以一家易通全体,而来知德易学兼包汉宋,诚为治《易》之门。因而详论来氏价值,并为来氏作传。“《易经》象数学探索”章折衷汉宋等诸家之说而归宗于来氏。“易卦启蒙举隅”章阐述来氏之《易卦启蒙》。“来氏易注嚼英”章提取、集中来氏易之精华。“易图研究”章对来氏所载之图进行阐释。原载于1969年台湾师大国文研究所集刊第十三辑,同年八月又为嘉新水泥公司印行,1970年6月五洲出版社改名为《易经研究》影印发行。

**易学新论** 严灵峰著。基于朱熹《易》本为卜筮而作之看法,去汉儒象数之说,重视考据。认为《易》有错简,需重新理其端绪,加以整理。以甲骨文之材料,以及顾颉刚、李镜池等人的疑古精神作为其立说的佐证。改变《周易》经传的部分名词,将卦辞称作象辞,将彖辞称作“大象传”,将解说爻辞的象辞称作“小象传”。又以为《周易》上下经及十翼中重要之哲学思想与《老子》全书相同,比如动的观点,变的观点,生的观点,一元论,循环论,生克论。在附录中加入《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》、《文言》各传,以便在与《周易》文字的结构和错简的整理中可以相互对照。最后又附有李光地编纂《周易折中》的纲领三篇。其关于《周易》错简的一些说

法,有一定参考价值。但改卦辞为象辞,尚无充分理由。1969年7月由台湾集文书局出版。

**周易理解** 台湾傅来朴撰。其“自序”说:“本人反对易经的象数之说,也不敢妄同近人的易经为科学的见解。”其书以王弼易注为底本,旁参郑玄、虞翻诸义,苏轼、程颐诸传以及晚清各家易说,作为补黄罅漏、张皇幽眇之资、不背经旨,不废师承,用语体文字将六十四卦义理作深入浅出的阐释。正文一为“释辞”:阐释术语九、六,应与位、据、承、乘、比、贞、悔等。二为“卦名”,解释六十四卦卦名、卦辞、爻辞及彖传、象传、文言传。遵从王弼体例而不注《系辞》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》诸传。1972年台湾中华书局出版。

**先秦诸子易学通考** 台湾胡自逢著。共分五章,第一章“绪言”,围绕先秦诸子与《周易》之关系,共论述了六个问题,即“《周易》为周代通引之书”,“先秦诸子引述易文以立说”,“先秦诸子应用易义以释事理”,“先秦诸子之言占筮”,“先秦诸子说易之方式”,最后“由先秦诸子易说反观《周易》一书今存之意义”。第二章“先秦诸子易说辑存”,共收辑先秦诸子与《周易》之关系的例证共67条,并按其特点分为“明引易文”,“发明易义”,“隐用易义”,“直用易义”,“约用易义”,“与易义相合”六类,进一步论述了先秦诸子易说的特征。第三章“先秦诸子易说析论”,作者分别从卦爻、时位、道、阴阳、对待、动、变、象数、中、性命、天、人、政教等十二个方面对先秦诸子的易学进行了分析论述。在第四章“先秦诸子中所见之占筮法”中,对春秋左氏传及国语中所载的占筮方法进行了分析论述。第五章“余论”,作者撷拾诸子易说中散见之言论,间及易书易义,同时对于河图、巫、史及易传佚文等亦有论述。1974年由台湾文史哲出版社初版,1980年再版。

**易学应用之研究** 台湾陈立夫主编,周鼎珩、黎凯旋等协编,现已出三辑。其编例言,凡易所涉及的实用范畴,均在此书研究

范围之列,故重实用是本书的主旨和特色。第一辑共有八篇,第一篇“易学导言”(陈立夫撰),概述了“易的起源及其流派”、“易所探讨的对象”,并对“易作为中国学术思想之根本”进行了论述。第二篇“易与天文”(郑衍通撰),阐述了“八卦与星次及时位之关系”以及“易经中所见之星象”。第三篇“易与数理”(黎凯旋撰),主要论述了“太极的数理”和“八卦的数理”。第四篇“易与兵略”(安矜群撰),从“兵之本”、“兵之体”、“兵之用”等方面阐述了易与兵略的关系。第五篇“易与音律”(孙毓芹撰),概述“易与音律之关系”,并论述“音律之原理与法则”及“音律与大易之自然关系”等问题。第六篇“易与医道之一”(黄亮撰),主要从“医学之整体性”、“阴阳与医学”、“物理性医学”、“神经活动与疾病”、“物理性活动与身体之转变”、“物理性医学之用药”等方面论述了易与医学之关系。第七篇“易与医道之二”(俞梅隐撰),阐述了“易经的最高理念及其法则”、“易经与中医学的理论体系”、“易经中阴阳学说的简介”,“阴阳学说在中医学上的运用”、“五行学说的简介”,“阴阳五行学说在中医学上的运用”,“何谓五运六气”等问题。第八篇“易与筮法”(周鼎珩撰),阐述了“筮法最基本的根据”、“怎样的揲著和占断”,“焦氏易林”,“京氏八宫”,“火珠林”等问题。第二辑共有十三篇。第一篇“易与儒家之中道思想”(陈立夫撰),把易与儒家关于中道的思想观念作了比较,并说明中华文化重中道的思想始于易经。第二篇“易经与中国文化精神”(程石泉撰),分析论述了易经的精神及其在中国文化中的地位和影响。第三篇“易经哲学的人类文明之道”(高怀民撰),从“道德人生的方向”、“生命的意义”、“行为准则”等方面阐述了易经中所蕴涵的人类文明之道。第四篇“易学‘辞’、‘变’的影响与价值”(蔡麟笔撰),论述了“易学之构成对我国哲学之影响”和“‘易变’、‘诸葛八阵’与‘游击战’”等问题。第五篇“易与历数”(郑衍通撰),从“三岁,三年”,“十年”,“八月”,“十阴”,“旬”,“月几望”,“恒”,“七日”,“三日”,“三人”,

“三品”、“三狐”、“三就、三驱”、“日三接”、“三锡命”、“三禘之”、“二簋、簋贰”、“一握、一矢”、“三百户”、“干支纪日”、“如何计算日月的距离”等方面,论述了易与历数的关系。第六篇“易消息述要”(王震撰)与“消息往来补述”(周鼎珩撰),主要阐述了“易有太极是生两仪”,“两仪生四象”,“四象生八卦”,“八卦消息”,“汉上虞氏六十四卦相生图”等问题。第七篇“易与老子之道”(张扬明撰)与“易与老子之道附述”(黎明撰),论述了易与老子之道的关系。第八篇“易与电学”(高志恩撰),阐述了“震宫八卦与电学”,“电学历史与大易”,“习电子探大易之奥用”,“以电学释圣人之道四”,“大易‘应与’与电之为用”,“研电子析太极之妙”等问题。第九篇“易理与物理”(萧冬然撰),阐述了“易象与物理”及“易数与物理”等问题。第十篇“易经之军事思想”(倪岱峰撰),从“易经中军语之释义”,“易经中含有军语之卦爻”,“就军事观点直解易经中含有军语之卦爻”,“易经中军事思想体系之分析”,“易经中军事思想与孙吴兵法”等方面分析论述了易经中的军事思想。第十一篇“诸葛亮八阵图的真象”(黎凯旋撰),阐述了“八阵图总阵”,“天覆阵”,“地载阵”,“风扬阵”,“云垂阵”,“龙飞阵”,“虎翼阵”,“鸟翔阵”“蛇蟠阵”等内容。第十二篇“易与医学”(陈照撰),从“腑脏的五行根由”,“六淫一风湿湿燥寒火”,“太极的模式”,“气血的由来”,“代数与象数”,“易之平衡象数”,“药材以易为用简说”等方面,阐述了易的医学思想及二者的关系。第十三篇“易与命学”(林毓堉撰),论述了“阴阳五行与命学的关系”,“命学上对阴阳五行的说法”,“命学对于阴阳五行的应用”,“命学上阴阳五行运行的轨道”,“命学上阴阳五行的生克应用”,“纳音五行十二律的来由”等问题。第三辑共有十一篇,第一篇“易与儒家的重行思想”(陈立夫撰),主要阐述了周易及儒家的重行思想。第二篇“易传的基本思想”(傅佩荣撰),从“关于易的涵义”,“天之道与入之道”,“鬼神角色”,“圣人的身份”等几个方面,分析了易传的基本思想。第三篇“六

十四卦立体方阵”(黎凯旋),阐述了“四阶立体方阵的要义”,“一般四阶立体方阵”,“特殊四阶立体方阵”,“六十四卦立体方阵”等问题。第四篇“周易人生观”(胡朴安),对周易一些卦爻辞中所蕴含的人生观进行了分析和论述。第五篇“易理与飞行”(张德光),从飞机的硬体说与软体说两个方面分析了易理与飞行的关系。第六篇“八卦与六十四卦”(应鼎成),主要论述了八卦与六十四卦之间的关系。第七篇“六千年前伏羲八卦与李氏之‘诊位二进’八进指数吻合”(李书田)。第八篇“易经与全般系统理论”(王师复),阐述了“易经的全般系统理论的个别发展”,“系统概念源于易经的证据”,“认识论的比较”,“宇宙本体、自然与社会认识比较”,“应用或实践技术比较”等问题,第九篇“易与经济景气整合诊断法的体与用”(张果为),主要内容有:“‘体’与‘用’相关意义的简释”,“事后预测与事前预测之区别”,“经济景气整合诊断法研究的历程”,“经济景气事前预测与寺庙求签,易经卜筮及圣经祈祷相比较”,“易经卜筮豫言如何引发经济景气的事前预测”,“经济景气‘准常态’八段预测模式自易经先天后天八卦所得的启示”,“最后扼要几句话”等,第十篇“周易与辩证逻辑简说”(周南),主要内容有:“周易是一部‘天人合一’,‘理数无二’的哲学”,“形式逻辑的三大流派一演绎与归纳”,“至近世辩证逻辑代形式逻辑而兴”,“周易与逻辑尤其辩证逻辑似同而实异”,“周易与辩证逻辑之对比分析”等。第十一篇:“易与圣经之奥秘(周林根),从以下几方面揭露易与圣经的奥秘:“首由易与圣经的特性,可发现其中的奥秘”,“由易与圣经的写作,更见其同出于诚信上帝亦继道统的圣哲”,“易与圣经处处以上帝一即太极为中心,亦即三位一体的上帝”,“易与圣经均在极力阐明天人合一大道”,“乾坤一太极乃奥秘的中心”时中的大道与易道和圣经的相通”,以上三辑均由台湾中华书局印行,第一辑编行于1975年2月,于1986年3月正式出版。第二辑于1982年6月初版,1988年4月再版,第三辑1986

年10月初版。

**魏晋南北朝易学书考佚** 台湾黄庆萱著。搜集魏晋南北朝易学书佚文并加以考证和比较分析之专著。序言云：“考魏晋南北朝之易学著作之见于载籍者，凡一百四十九部，今存者魏王弼《周易注》，韩康伯《系辞注》及阮籍《通易论》三书而已。清人辑其遗佚，乃得见其匡略。如张惠言《易义别录》、孙堂《汉魏二十一家易注》、马国翰《五函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》等，相继辑集，所得甚多；然诸家之所未辑、漏辑、误辑、赘辑及误次者，皆触目皆是”。作者采及诸家之书，“其未辑者增之，漏辑者补之，误辑者正之，赘辑者删之，误次者乙之；于是始得集其大成，而远迈乎前哲。”本书四条纲领为：搜集佚文，比较分析，综合考证，记述撰者。共收集二十八家易注佚文，对每一家佚文均从撰人、考证、佚文等三个方面详加研究论述，经详细考证与比较分析得出结论说：“综合魏晋南北朝易注佚文，所用底本皆为费氏本，唯王肃易注多异文，董遇、干宝、桓立偶采孟本以订费本，盖费易经郑玄、王弼作注，已得独尊矣”。书末还附有“魏晋南北朝易学书目”以及“魏晋南北朝易学考佚参考书目”。1975年11月由台湾幼狮文化事业公司出版。

**易钥** 台湾陈炳元著。为学易入门书。分十二章。绪论、易的命名和内涵、八卦的形成和编组、太极面面观、河图和洛书、数象理的连锁作用、重卦的构成与分解、六十四卦卦名解释、六十四卦序列与编组、四道与十翼的理则、易辞的综合研究、筮仪同筮法演析。台湾弘道文化事业有限公司出版，1979年再版。

**易经解译** 台湾李一匡著。正文共分四编。第一编“绪论”，其内容包括：“易经的内涵”，“易经的建立和组成”，“卦爻辞了解困难和解释分歧的原因”，“八卦”，“五行”，“干支”，“河图和洛书”，“重卦”，“六爻”，“卦爻辞通解”等十个方面，第二编为“上经”的解译。第三编为“下经”的解译，第四编为“传”的解译。作者在解译周易经、传文时，采

取的方法是：先注解关键词，并说明卦爻辞如何来自卦象，然后用白话翻译经、传文，对于可意会而不可言传之处，另撰“译意”以明之，最后在“简述”中概示卦爻辞、象、象、传的大意以资对照。还附有“易经的几处新解”及“释文王后天八卦”两篇论文。1980年由台湾世界书局初版，此后曾多次再版。

**易经科学** 全称《白话图说易经科学》。台湾黄本英著。全书分六章。第一章“引言”，认为“中国科学文明，发轫于伏羲之画卦”。第二章“易学之源流”，阐述易与坟典、易与经传、易与释老。第三章“易学之应用”，阐述易与神学、易与哲学、易与科学。第四章“易学之展望”，阐述易与儒学、易与卜学、易与力学。第五章“易学之西化”，阐述易与二元、易与五度、易与八型。第六章“结论”，认为“周易者，中国之原始科学也，易为‘日月’所合成，日往则月来，日月往来，形成整个宇宙之变动。”“又形成太空阴阳两仪之太极图”；“由易象易数易理而合成太极科学，实开今日科学之先河，即为自然科学社会科学之导源。试观今日欧美之科学文明，在十六世纪以前，皆从中西文化交流所演进而来，即由易理而物理而生理而心理之理论与实验相互推动，从旧理论发现新理论，从旧实验引出新实验，以新理论领导新实验，以新实验证明新理论，则促成今日科学文明之突飞猛进也。”本书附图四十九幅。台湾集文书局1980年出版。

**易经研究论集** 台湾林尹等著。共收入林尹等人的研究论文三十八篇，内容包含甚广，涉及周易的哲学思想、乾坤卦的探讨，周易卦爻辞之作者及著成年代，彖传的研究，孔子与周易，易道与先秦诸子论道之贯通，易卦与或然律，易经的对待原理，易数排列组合，周易成卦及春秋筮法，以及萧衍、孔颖达、周敦颐、苏轼、朱震等易学观之研究等。1981年1月由黎明文化事业股份有限公司初版，1982年10月再版。

**白话易经** 一名《易经入门》。台湾孙振声著。为作者根据程颐、朱熹易学思想，对《易》的六十四卦卦辞、爻辞和十翼所作的通

俗讲解。对《易》学思想有所阐释,对《易》的术语也有所说明。书前有叙论,认为《周易》是一部“究天之际”的天人之学,《易经》仰观天文,俯察地理,中通万物之情;究天之际,探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理;通古今之变,阐明人生知变、应变、适变的大法则,以为人类行为的规范;这一天理即人道的天人合一的哲学思想,称作“天人之学”,为我国传统文化的基础,一切学术思想的根源,也是我国传统文化的最大特色。同时承认《易经》确实是一部占卜之书,但它不是消极地问结果如何,而且更进一步的,要问应当如何?因而,《易经》不但启示事物发生的微妙契机,并且指引应当如何临机应变,避凶趋吉;不仅是消极的占卜,而且也是积极的处世智慧,就进入哲学的范围了。《叙论》还阐述了“简易、不易、变易”、《易》的结构、《易》的继承、占筮的方法及《易经》常用术语。本书通俗讲解《周易》经文和传文,贯穿程朱易学思想。书末“结论”论述“易经的思想”,“一阴一阳之谓道”阐发宇宙的阴阳论、本体论;“生生之谓易”阐发乾坤两卦的意义、生成与发展;“天理亦即人理”阐发法象、统整、经论、事业、性命、道德、穷理、知命、神明、占筮、国家、家庭、朋友、处世。本书平实易懂,无荒诞不稽之辞。1981年9月台湾星光出版社出版。1990年4月北京文化艺术出版社更名《易经入门》影印。

**朱子易学探微** 台湾曾春海著,全书共分十章,第一章“朱子及其思想背景”,对于“朱子生平”,“朱子学术时代背景”,“朱子易学渊源”作了阐述。第二章“朱子论易及其易学著作”,阐述了“朱子对邵康节及程伊川治易之评议”,“朱子的易学著作”,“朱子对易书的成书看法及评价”等问题。第三章“朱子对易书中之卦、爻、辞之看法”,概述了朱子对卦、爻、辞的解释。第四章“朱子释易书所涉及数的问题”,主要包括“参伍错综问题”,“天地之数问题”,“大衍之数问题”,“以数引著策求卦之术”,“由老阴、少阳、少阴、老阳之数得‘当期之日’,‘万物之数’与‘八卦而小成’”等。第五章“朱子对易书中象、

位、时之看法”,第六章“易书言物表情达意之方法论”,讨论了“易书的语言符号与实在世界之关系”,“卦爻符合的表达方式”“易书中‘辞’的表达方式”等问题,第七章“朱子注经的体例”,主要包括:“对主爻与卦义的认取方法”,“以爻德爻位为原则的注经法”,“爻与爻间的关系”,“本汉象数易以注易”。第八章“朱子易学的形而上学”,阐述了“释名义与定题位”,“朱子之前的太极说”,“朱子的太极说”。第九章“朱子易学的宇宙论”,阐述了朱子宇宙论中的“阴阳”,“乾坤文言传的宇宙发生论——乾坤之道”,“宇宙生成变化的历程论”等内容,第十章“朱子易学的人生哲学”,阐述了“人性论”,“本天德立人德”,“进德与修业”等问题。本书1983年5月由台湾辅仁大学出版社出版。

**易传评诂** 台湾杜汉仕著。其自序说:“评者集而评之,诂谓诂训”。选取易经中咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、姤、萃、归妹、丰等十一个卦,对于每一卦的卦辞及爻辞,均先将历代主要易学大家的解释置于其下,逐一进行比较,在此基础上作者提出自己的解释,并对所引各家的注解加以评价。书中所引的历代易学著作主要有:孔颖达《周易正义》,李鼎祚《周易集解》,程颐《伊川易传》,顾世安《周易玩辞》,张载《横渠易说》,朱震《汉上易传》,朱熹《周易本义》,来知德《来氏易注》,王夫之《船上易学》李光地《周易通论》,毛奇龄《仲氏易》等。作者的目的在于“听二千年以来学者之心声,治汉宋于一炉”。该书1983年11月由台湾文史哲出版社出版。

**周易与适应原理** 台湾陈瑞龙著。主旨在于阐扬易经之中正原理。全书计分三章,第一章“周易各卦之卦义”,略述六十四卦各卦之卦义及其精要,第二章“周易之适应原理”,阐述易经的适应原理共二百二十项,并且引述先秦诸子学说,以明各家学说之本源。第三章“周易之应用”,叙述易经之应用,由易经之观点,分别谈论家人之道,启蒙之道,英才教育及统御之道。本书1983年11月由台湾商务印书馆印行。

**周易今注今译** 台湾南怀瑾、徐芹庭注译。阐述“易经与三易”、“易名的定义”、“易经的作者”、“十翼的作者”、“易学的传承”、“两派十宗”、“易学的精神”及其书译文的经过。对《周易》上下经六十四卦及《象》、《象》、《文言》以及《系辞》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》进行今注、今译、今释。尽量与原文原意不离谱,不随便说自己的易学见解,也不独取一家易学。以汉易及明来知德易学为原则,尽量避免宋易的解释。深入浅出。1984年8月台湾商务印书馆出版,1987年10月天津古籍出版社影印出版。

**东方文化幕后之学** 副标题为《易经象数的理论与应用》,台湾朱文光著。南怀瑾“代序”,认为中西文化幕后之学,隐约充当历史文化的导演,有形或无形地参加文化历史的发展,涉及宇宙一切生物奥秘、人生命运和生存的意义等茫然不可解的疑团。对术数与迷信进行分析,认为术数发展而演变为各式求预知的方法,推寻生命之究竟,不应冒然斥为“迷信”。术数有阴阳五行、八卦九宫、天干地支、天文星象、附托鬼怪神祇等五种,术数之学在中日文化幕后的演进中具有重要作用。本书分以下部分:(1)易经十二辟卦的应用例证,阐述人身与卦象,修养与卦象、十二辟卦与命理易。(2)如何应用中国星命学于全球,阐述南半球命算法。东西半球的日干支差异。(3)美国的二十四节气。(4)八字相同命运相同吗?(5)人类命运有多少种?认为子平术有五十万多种、紫薇斗数二十五万多种。(6)命运和星相学的真假与求证。阐述时间双生子与命运、同生共死等。(7)易理星命学有几种,介绍中国和日本九宫的差异。(8)易经象数悬案。论述六十花甲子和纳音五行。(9)读易经八卦和干支取数。(10)太乙数推算国家命运的方法。(11)邵康节的历史哲学。(12)由天文和西方星相看《皇极经世》的十二会与九数。(13)西洋易经与象数。(14)京房象数与河洛理数的研究。(15)周易古筮法补述。1985年1月台北老古文化事业公司出版。

**中国易经历史进化哲学原理** 台

湾唐华著。九卷。第一卷“中国易经历史进化哲学原理导论”,阐述了“中国易经历史进化哲学原理演进”、“中国文化的起源”、“易经原理发明之母与经师传授之大法大道”、“易经说卦传的大序”、“天理为一切礼法思想之本源”、“乾坤之运行不息之道”、“震艮巽坎离兑六卦之大学问”等;卷二“易经历史进化哲学原理”,论述了“中国易经历史哲学之经学”、“中国易经历史进化之生生原理与太空科学”、“易经历史进化哲学中易与龙之学思想”、“易经历史哲学原理中之易象思想”、“太极之绝对理念无形象之学”等问题。卷三“天圆地方之数理哲学原理”,主要内容有:“易无思无为为本体之研究”、“河图洛书之数与方位之学理”、“中国演绎学术思想大昌”、“易与天地准万化归其一元论”、“乾坤六子变化调和之象”。卷四“中国易经历史哲学形而下学”,论述了“易经是从明几从无从入有之学”、“中华之文化哲学之源流”、“孔子大同世界天下为公之师表”、“天地化生之优生学原理”、“易经创大喜大乐大真大善大美之文明”等问题。卷五“易经历史进化哲学六十四卦象原理上”,阐述了“伏羲氏先天易六十四卦象”、“需讼师比小畜履泰否同人大有谦豫象象之大学问”、“随蛊临观噬嗑贲复无妄大畜颐大过坎离象象之大学问”等。卷六“易经历史进化哲学六十四卦象原理下”,阐述了“咸恒遁大壮晋明夷家人睽蹇解损益象象之大学问”、“夬姤萃升困井鼎革震艮渐归妹象象之大学问”、“丰旅巽兑涣节中孚小过既济未济象象之大学问”等,卷七“易经经文上古今通义”,阐述了“易经上经三十卦之序卦”,并对这三十卦作了新疏。卷八“易经经文下古今通义”,阐述了“易经下经三十四卦之序卦”,并对这三十四卦作了新疏。卷九“中国易经历史进化哲学原理另一章”,其内容有:“庄子天下方术观”、“吕纯阳之丹经黄鹤赋中上乘心法新疏”、“曹夫子升之先生之人生责任观”、“曹夫子易经全书真正传人是谁?”“不戒一棒和尚逸云山樵小传”等。本书1985年4月由大中国图书公司出版。

**易经心传与天道** 台湾吴秋文主讲,

孟颖校勘。系作者在“台湾省国学研究会”台南分会易经班授课讲义之修订本，共六册。第一册谈“河洛真谛”，第二册系“四传闡微”，第三册至第六册为易经上下经文之白话注解。注解以《易经证释》为蓝本，在注解每卦前均先提示卦名的真谛及其由来，然后在文中注出国、台语音。对于每卦象、象、爻辞之文，先清楚地训诂其要义，解说其义理，再阐述重点于其后。本书由台湾蕙风书局出版，第三册1987年2月印行，第四册1986年6月印行，第五册1986年6月印行，第六册1987年9月印行。

**易经哲学及应用原则** 台湾李丹郎著。分七篇。(1)“绪言”。阐述史前时代伏羲作卦及伏羲、文王八卦图，认为中国一切学术思想，都或多或少地受《易经》影响，老子和孔子则直接受其影响。(2)“易经之产生及其作者”，概述连山、归藏、周易“三易”，分析文王作卦爻辞、孔子作十翼说。(3)“八卦所象”，概述八卦之取象。(4)“卦象之易变”，阐述卦之易变、爻之易变、错为阴阳各爻同时变、综为卦位之倒变、八卦之演变、中爻卦、大象卦。(5)“易经之哲学思想”，论述易之哲理(简易、变易、不易)、中德、八卦的哲学思想、卦爻之哲学思想(以乾卦、困卦为例)、易经之道德思想(天德、中德、爻德)、易经之政治思想(人事、位德、中德、人性)、易经之宇宙观与地道人道思想、易经之预言思想。(6)“易经对后世学术之影响”，阐述对道德家、儒家、阴阳五行家之影响。(7)“结论”。1986年11月台南市文慧青年社印行。

**魏晋四家易研究** 台湾简博贤著。共分四部分，第一部分“虞翻易学研究”对于“虞氏易之特色”、“虞翻传略及其著作”、“虞氏易之发明及其辨正”、“虞氏易大义一卦变”、“互体说”、“纳甲说”、“虞氏逸象”等七个问题进行了论述分析。在第二部分“王弼易学研究”中，除王弼传略及其著作外，还对王弼易学中的老氏思想，扫象之理论及其解说，王弼易例及其初上无位说，进行了分析论述，然后对王弼易学作了批评与辨正。第三部分“蜀才易学研究”，首先对蜀才的疑年

事迹作了考略，然后就蜀才易学中的一阴一阳自夬剥卦例，对荀、虞卦变之整合以及挂消息闡孟氏学等方面进行了分析论述。第四部分“干宝易学研究”，包括干宝传略及其著作，爻本说及其批评，以史例证说经义，八卦纳甲干支及其衍用——术数，八宫卦及其衍用例，干宝易学之基本概念(结论)等六个方面。最后，书末附“何晏及周易解”论文一篇。1986年由台湾文史哲出版社出版。

**易经语解** 台湾谢大荒编著。作者在前言中称“本书”不是精研学理的专著，更不是易学的整理，只是介绍易学，是易经注解读本的一种。”全书共分八个部分，第一部分“前言”，阐述了“著述本旨”、“易学的由来”、“卦爻体例”、“理学简介”等内容，第二部分“系辞上传”，第三部分“系辞下传”，第四部分“说卦传”，第五部分“序卦传”，第六部分“杂卦传”，以上五个部分均为传文的白话译解，第七部分“易上经”，凡三十卦，第八部分“易下经”，凡三十四卦，均先解释卦体及卦名，次译解相应的系辞、彖传、象传之文句，然后作一综述以明大意。1987年1月由中国图书公司再版。

**应用易经** 副标题为《创新理论与实用范例》(Applied I—ohing)台湾师大数学系教授吴森原著。其自序说：“本书有别于讨论易经训诂、考证、解释等理论性方面，我们也不讨论与鬼神有关的卜筮问题，我们希望利用固定的数学公式，将易经科学化，使得人人都可利用这些公式与原则来预测事件，化解凶厄。”全书为六章。第一章“卦象原理”，阐述易学简史、阴阳与五行、天干地支与时辰、八卦、八卦万物属类、方位图、易经。第二章“起卦方法”，阐述先天卦、后天卦、卜筮卦。第三章“体用原理”，阐述体用变化、生克、衰旺。第四章“研判原理”，阐述易经爻辞与应用、应期、三要、显应。第五章“易经的卦爻辞与应用释义”，制出易经六十四卦表，分上经下经进行释义。第六章“实用范例”，有整体事件、单独事件。1987年2月台北好友印刷企业有限公司出版。

**易学新探** 台湾林正华著。注重名义

探讨和文法研究。书分八章,第一章“诸卦之名”,论述上经三十卦、下经三十四卦名义,探讨各卦本义、引伸义、假借义;第二章“卦爻辞之谐声现象”,阐述单一卦爻双声同纽相谐、双声旁纽相谐、全卦旁纽相谐;第三章“卦爻辞中所涵儒家之开明思想”,着重分析“穷则独善其身,达则兼善天下”,“知几,其神乎”,“师严然后道尊”,“谦受益,满招损”,“男女居室,人之大伦也”,“二丧,与其易也,宁戚”的思想。第四章“大象传之义理”,分析上下经大象义理。第五章“经传文学之美”,论述经典为后世文学总源头、前贤论周易文学之影响、周易文学之美。第五章“经传之倒装句法”,论述倒文形成的原因,析译各种倒装句法。第七章“经传省略修辞”,论述蒙上省略、探下省略及其他省略法。第八章“经传之成语”,论述了引用原经传之句、浓缩经传文句、配合其他字词、颠倒原经传字句、改变原经传句义、隐括提撮经传文义等成语。1987年5月台北文津出版社出版。

**易传之形成及其思想** 台湾戴琏璋著。为作者于1985~1987年在新加坡东亚研究所研究《易传》形成时代及思想渊源之作。共五章。考定《易传》为战国末到汉初儒者所作,其思想主要渊源于易学与儒学传统。对易学传统从上古数字卦、《周易》的成书以及春秋易学来说明;对儒学传统从儒家成德之教及性与天道的发展来说明。此外还考察了阴阳观念的流变,借以检视《易传》使用阴阳的实况。以此为基础,再从象数与义理两方面来分析《易传》各篇思想的内涵,然后加以比较,归纳他们的共同认识,评价他们在会通易学与儒学工作上的成就。其书考证翔实,方法也较科学。受古史辨派影响较深,多采高亨、李镜池之说,有些重要观点尚可商榷。1988年11月新加坡初版。1989年6月台湾文津出版社出版。

**周易读本** 台湾黄庆萱著。本书分八部分。第一部分“周易纵横谈”,论述周易名义、周易内容、周易大义、周易要籍;第二、三部分为周易乾义、坤义、释义,分别阐释乾坤

卦的卦辞、彖传、大象传、文言传、六爻爻辞、小象传、文言传;第四至第八部分为周易屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、释文,分别阐释对上述十卦的卦辞、彖传、大象传、爻辞、小象传。书末附录有“周易与孔子”、“易学书简”,“魏晋南北朝易学书考佚提要”。1980年5月台北市三民书局出版。

**易学书简** 台湾黄庆萱、李怡严撰。是两位作者讨论易学互为辩驳的五封信汇编。(1)李怡严致黄庆萱书。认为研究易学不必为象数伤太多脑筋;不宜将易经附会近代科学;孔子与《周易》并无深切关系。(2)黄庆萱答李怡严书。论述象数与义理的关系;薛学潜的超相对论;孔子与《周易》的关系。(3)李怡严再致黄庆萱书。力陈孔子对易无深切研究之证据;以象数解易之迂曲支离;应参阅彖、象以前典籍古物;《系辞传》中义理非常亲切有味。(4)黄庆萱再答李怡严书。认为孔子变占筮易为义理易;《周易》象数亦有历史价值;《周易》义理依据象数而来。(5)李怡严致黄庆萱书。共提出八个方面的问题,即《孟子》中没有《周易》的影子;子所雅言,诗书执礼;《十翼》“子曰”有些与易无关;田何以前易学传授不可信;《汲冢周易》未必子夏所传;互体之说牵强附会;象数只剩下历史价值;《周易》思想的历史演讲。此作附于黄庆萱的《周易读本》,1980年三民书局印行。

**周易与孔子** 台湾黄庆萱撰。论述了易学史上三个聚讼不已的问题:孔子是否读过《周易》,孔子是否于《周易》有所述作,孔子是否讲授过《周易》。作者认为,孔子是读过《周易》的,他找出两条论据:一是孔子的《论语·述而》所述:“子曰:‘加我数年,五十以学易,可以无大过矣。’”而《周易》恰恰是寡过之书。二是《史记·孔子世家》明确记载,孔子晚而喜易,“读易书编三绝”。又认为孔子讲授过《周易》,证据是孔子经常用《周易》中的道理教育学生,《论语》、《史记》、《汉书》中都有记载。又认为孔子于《周易》述而不作,《周易》卦爻辞是西周初叶的作品,《十翼》成于春秋战国,《文言》、《系辞》二传多是孔子的弟子或再传弟子们所记的孔子的话,



《彖传》、《象传》可能是孔子对卦爻辞的解释,由弟子们记录而成。此书附于作者的《周易读本》,三民书局印行。

**易理与策略运用** 台湾郑灿著。分五章:第一章总说兵学为儒学之精华,而儒学则以《易经》为群经之首,因而略论易学、易理及策略。第二、三、四章分别举历史上的战例说明“蓄养节宣,慎固安重,立不败之地,策必胜之谋,存戒惧之心,行冒险之实”六句箴言,又以“前后略”、“动静略”、“隐显略”、“缓急略”、“顺逆略”、“进退略”、“趋避略”、“利害略”、“警惕略”、“长短略”等战略加以阐释。第五章为其结论,认为易理在策略上的运用“不过注意各方面条件的错综的关系,把握阴阳屈伸互为消长的契机,由其相辅相成,或相成相反的作用中,因其势而利导之而已”。

**周易举正评述** 台湾徐芹庭撰。专论郭京的《周易举正》之作。认为《周易举正》列举并纠正王、韩易注经文及注文之谬误,是一部比较重要的易学著作。但有得有失。作者便根据汲古阁本及范氏奇书本,取陆德明《经典释文》、李鼎祚《周易集解》、汉唐石经以及诸易本校之而成此书。共分五章。第一章为道论,论述郭京的生平事迹及其易学思想,归纳《周易举正》匡谬正误和思辨的方法;第二章为周易上经与王注举正评述;第三章为周易下经与王注举正评述;第四章为系辞、说卦、序卦、杂卦与韩注举正评述;第五章为王弼《周易略例》举正评述。其体例为先列郭京《周易举正》本文,然后依次为王、韩注原本,郭氏之说及其理由证据,对郭京《周易举正》不利之证据,最后依因明与逻辑论辩之方式作出评述。台湾成文出版社印行。

**魏晋七家易学之研究** 台湾徐芹庭撰。专门对姚信、蜀才、翟元、王肃、董遇、何晏、向秀七家易学进行研究。评述各家对易学的贡献;收集各家易注的辑本,比较其异同,釐正其谬误,并集各家著述以增补其佚文;考证各家易学渊源及家法,以纠正前人的错误;评述各家易学对后世的影响;评述

各家易学的价值与特色;评述各家之易例,进而考前人之误说;就各家之注进行疏解;制作图表。探讨并商榷易注。由台湾成文出版社印行。

**周易与怀德海之间——场有哲学序论** [美]唐力权著。分八章四十五节。第一章为“《周易》与怀德海之间:场有哲学的心法”;第二章为“异隔、同独与同融:意识心与曼陀罗智”;第三章为“问题心与理论:仁材交涉与公道原理”;第四章为“仁性关怀与匠心匠识”;第五章为“根身与道身:行沟理论与超切现象学”;第六章为“贞三前后,坐标身与核心语言”;第七章为“始德、元德与姿态形上学”;第八章为“理性道术、契印形态与文明格局”。此书的中心观念是,任何思想进或思维方式,其根源处,都是一种“形上姿态”的表现。离开了人的“形上姿态”,也就没有“存有”的开展和显示可言;而“存有”是相对于形上姿态的“场有”,即《周易》的“天地之道”。认为在古代哲学里,“形上”与“形下”,道与器是一体相连的,而在近代哲学中,古代的朴素思维方式却被沉没了。指出,以解构主义、离中心主义为特征的当代西方哲学并不能代表真理,而是一隅之见。因为从“场有哲学”的观点来看,建构、解构、向心、离心,均是哲学心灵、文化心灵不可分割的两面;人不能离开其根身而存在,一切思想都是人类依身起念的产物,人的根身是一切建构主义、中心主义的根源。因而,“场有哲学”所代表的乃是思想本身根源性相的自觉——“形上姿态”的自觉。此书曾以论文形式连载于1986~1987年台湾《哲学与文化》杂志。1990年6月台湾黎明文化事业股份有限公司出版。1991年3月由辽宁大学出版社出版。

**科学无玄的周易** 比利时籍华人沈宜甲著。原文为英、法文,中译文重点选择哲学、数理方面。内容分八章。第一章“总论”,阐述《周易》卦爻与数学二进法、排列及组合法、或然法、十进法等。第二章“论八卦与六十四卦之数理基础”,阐述旧式演卦法、十八变之周期性、以河图计算闰月、年、月、日及

万物之数、六十四卦之自乘、古埃及之近似二进法、二进法及十进法之优劣。第三章“演卦法之检讨”，阐述旧演卦法之目的与方法、八卦新演法之程序、大衍数之谜。第四章“演卦法之改进与扩大”，阐述易经数理之基本公式、决定阴阳爻最迅速之法、一分种即可决定任何策数之阴阳爻法、迅速决定策数性质法、新旧两法之比较研究、数字“四”之重要性、关于余策之各项规律、挂一与不挂一之规律、迅速决定余策及阴阳两爻法。第五章“易经与相对论及一般数理之研究。”阐述易经与相对论、西方对易经之研究。第六章“除数与策数的关系”，阐述与除数  $n$  配合之最小策数算法、除数  $n$  与总策数  $M$  之配合法、最小策数公式之应用、决定一已知万能数之最大除数方法、除数为奇偶数与策数亦为奇偶数之定律。第七章“数理之检讨”，阐述易经数学公式之总结、易经中数字理论、简易迅速心算法。第八章“易经之数学简易推算法”，阐述最简易之演卦法、另一项简易代数以求得周期数法、申论众多奇妙易经数理之周期性。本书研究发现，大衍五十而用四十九，以及阴阳二爻、八卦并不神秘，实则为古人所举之一例。自二十以至无穷之数，皆可用为策数；旧法之策数皆用四除，此亦古人所举一例，并觅出自三以至无穷数皆可用；旧法挂一，亦所举一例，并觅出各策数有须一者，亦有不须挂一者，又觅出万能数及半万能数等。中译本 1984 年 8 月由中国友谊出版公司出版。

**潜在意识与占卜** 德国马菲博士著，葛环编译。用现代科学对易占典籍进行注释，研究人的潜意识与易占之间的联系。分七章。第一章“自己呼唤幸运的方法”，论述潜在意识与易的关系，认为易是精神信号的增幅回路，使用易占可以促进你的潜在意识的反应，易能为潜在意识带来活力。第二章“由现在来推断未来”，介绍马菲法的易占。认为“你的未来在你现在心中”，易的未来预测是行动的指针，不必拘泥于占卜方法，而要注重心理准备。第三章“八个象征”，介绍八卦的象征意义，认为乾为显在意识，坤为

潜意识。第四章“潜在意识传来的讯息”，介绍第一卦到第十六卦。第五章“接收精神信号”，介绍第十七卦到三十二卦。第六章“你的问题要如此解决”，介绍第三十三卦到四十八卦。第七章“你能得到你所要求的”，介绍第四十九卦到六十四卦。1988 年 9 月春风文艺出版社出版。

**易学研究** 日本上野清著。重点论述易卦和数学的关系。利用计算复利的方法，将八卦卦象推导成代数学方程式。其法：设阳爻为  $x$ 、阴爻为  $-x$ ，各爻依其爻位从初爻开始用加位的方法来表示，如三乾卦的代数式是： $x^2+x+1$ ；三坤卦的代数式是： $-x^2-x-1$ 。假如以  $x=2$  代入，则得各卦绝对值是乾=7，坤=-7，震=1，巽=-1，离=3，坎=-3，兑=5，艮=-5。将上述八个代数式总括到一起，就是  $\pm x^2 \pm x \pm 1$ ，这就是八卦的代数式。由八卦的代数式就可以进一步求得八卦的方程式。例如，设八卦的代数式为  $y=f(x)$ ，则八卦的方程式为  $y=f(x)=\pm x^2 \pm x \pm 1$ 。重卦代数式是在“伏羲六十四卦次序图”的基础上推导出来的。“伏羲六十四卦次序图”仿照“伏羲六十四卦方位圆图”的形式，改制成“卦画的圆图”。通过“卦画的圆图”推导出重卦六爻的函数。有六个由初爻到上爻的正负函数，就可以推导出重卦的代数式。内卦的值为外卦值的八倍，即重卦的值二内卦之和  $\times 8$  + 外卦之和。设内卦三爻的位次为  $m$ ，外卦三爻的位次为  $n$ ，则得重卦的函数式如下： $f_{mn}(2)=f_m(2) \times 8 + f_n(2)$ 。用此函数式由重卦的值。如：☰乾= $f_1 \cdot 1(2)=8f_1(2)+f_1(2)=8 \times 7+7=63$ 。依此类推。由重卦的代数式可进一步推出重卦的方程式为： $y=x^3(x^2+x+1)+(x^2+x+1)$ 以函数式表示则为  $Y=f_{mn}Lx$ 。六十四卦内部存在着错综的关系，通过重卦的方程式反映出来，就表现为方程式的纵横对称的关系。六十四卦每四卦为组，共组成十六组。这十六组之间都存在着纵横对称的关系。本书还进一步运用解析几何学方法，将八卦方程式和重卦纵横对称关系通过两轴对称或抛物线等图表示出来。

**易的占筮与义理** 原名《谈易》，日本当代著名中国古代思想史家金谷治著。于化时译。简明扼要地介绍了作为占筮之书的《周易》易占的基本方法和有关知识；深入浅出地介绍了作为义理之书的《周易》的基本思想，并探讨了《易》与中国人思维方式的密切关系。本书通俗易懂，深入浅出，笔调简明。可做初学者的入门之书。1990年11月齐鲁书社出版。

**易经拉丁文译本** ①法国传教士金尼阁(Niclas Trigault)译。1626年在杭州刊印，为第一部西方语译本。揭开易学进入西方的序幕。②比利时传教士柏应理(Philippe Couplet)与恩理格、殷绎泽等翻译，附在《西文四书直讲》之后。1687年在巴黎出版。此书使西方对《易经》有所了解。莱布尼茨发现《易经》二进制原理时，曾提到过此书。③法国传教士雷孝思(Jean-Baptiste Régis)译。一名《中国最古的书》。被称为是西方出现的第一部完整的《易经》译本，是《易经》传入西方史上的一部重要的著作，首次为西方全面认识和研究《易经》提供了原始资料，同时又为尔后其他欧洲语种的《易经》翻译提供了参考和借鉴。1834年和1839年由莫耳在巴黎出版。参见“中国最古的书”条。

**易经英文译本** ①英国传教士麦基(R. C. McCatchie)译，第一部《易经》英译本。1876年译，书名作《〈易经〉之译——附注解与附录》。被西方某些评论家评论得几乎一文不值。其原因有二，一是他杜撰成分过大，如将“彖曰”译成“文王说”，把“文言”译作“孔子说”，把“系辞”译作“孔子评论”等等。二是他以其《儒家起源说》的观点，来理解和翻译《易经》。②英国传教士利雅各(James Legge)译。被称为第一部“真正”的英文译本。收入《中国圣典集》第二册，1882年在牛津出版。此译本特点是如实、冗长、呆板。本于宋朝理学家易注。把经与传分开，在卫礼贤译本问世以前一百多年中，利氏译本是西方最理想、影响最大的译本。即使有了卫译本，它还是西方学者研究《易经》必读的版本，仍有其价值。1963年美国纽约大

学又将它再版。③法国拉古贝里(Albert Etienne Jean Terrien de Lacouperie, 1845—1894年)译。其译本初以《中国最古老的一部书——〈易经〉》为题，在1882年和1883年《皇家亚洲学会学报》上发表，1892年在伦敦汇编成书出版。④英国布洛菲尔德(John Blofeld)译。1965年在伦敦出版。其译文尤其是那些占筮词清楚明了，读者一看就能理解。然而译文却不可靠。许多是凭猜测。其本为现代占筮提供了方便，但因其没有吸收以前各译本的成果而显得拙劣，如翻译解卦九四爻辞，“解而拇”时，他译作“a fumbled release”，不知所云。而卫氏译本则按传统注疏“解其拇而朋至斯孚”之意翻译为：Deliver yourself from your great toe(脚趾)。又如明夷卦六二爻辞“明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。”此处“明夷”作“太阳下山”讲，而希氏译本作“受伤”解：Though injured in the left thigh, he made use of a horse in relieving distress—good fortune. 可见，布氏译本虽然后出，但未能超过前人。⑤美国贝恩斯(Baynes)根据卫礼贤德译本转译成英文。1950年在纽约出版。书名为：The I Ching; or Book of Changes. 全书共两册，为《博林金丛书》之第十九种。后来这部由德语转译成的卫一贝英译《易经》，胜过所有据中文原著翻译的英译本，成为当今西方英语国家所通用的“标准译本”，一再被翻印。

**易经法文译本** ①法国传教士宋君荣(Antonius Goubil)译。宋氏1722—1759年在中国传教期间所译，1750年出版。因其作者包括此书在内的六部汉学著作，而被时人誉为“最博学的耶稣会传教士。”②法国霍道生(P. L. F. Philasbre)译。第一部完整的有影响的法文译本。其译文的第一部分发表于1885年《基博博物馆年刊》第8期上，书名大意是：《周易首次法译本——附程子和朱熹的全部传统的注疏及主要注释家的注释摘要》。这一部分的翻译时间、地点，说法不一。《霍道生传略与著作》的作者纳尔说，翻译工作是在法国里昂进行的。而伯希和说，在1879年离开顺化时，就已经完成了。霍氏翻

译的《易经》第二部分与第一部分相隔8年后,才于1893年在《基梅博物馆年刊》第23期上发表。霍氏的法译本虽在利雅各英译本之后,但霍氏声称从未见过利雅各译本。霍氏与利氏一样,紧跟中国易学家,尤其是宋儒程颐、朱熹之说。③比利时哈雷兹(Charles—Joseph de Harlez, 1832—1899年)译。1887年在《亚洲学报》上发表《易经原文》,后在巴黎单独成篇出版。1889年,他在布鲁塞尔正式出版了《易经》法译本。《〈易经〉一一复原、翻译与注释》。为了帮助读者更好地理解他的译本,哈雷兹于1896年《通报》第7期上发表了《〈易经〉注解》一文,这是他研究《易经》的重要成果之一。此译文影响较大,至今仍享有盛名。1958年由贝克尔加上序言再版,书名作:Lelivre des Mutations,是当今西方通用的法译本。1896年瓦尔·德雷莫将其译成英语。由英国沃金东方大学研究院出版。④十九世纪Edouard Charanier(艾·夏伯那)、Henri Maspero(亨利·马伯尔)、S. Couvreur(顾赛芬)等人将《易经》先后译成法文,理解角度各有不同,水平相差无几。

**易经德文译本** 法国传教士卫礼贤(Richard Wilhelm)译。历时近十年。1924年在法国耶拿(Jena)出版。译笔简洁流畅,忠实可信,简明自由,富于想象,比利雅各译本更能把握住原著精神与意思。在西方得到了高度的评价,认为它是“独一无二”的。该本体例为:第一册先是“经文”,其次是“传文二”,然后是卫氏的注释(包括中国最重要的注疏摘要),接着又是“传文五”和“传文三”。第二册先是“经文”之重复,接着又是“传文二”和“传文一”、“传文四”、“传文六”和“传文七”。对于《周易》的作者,卫氏坚持传统上经为文王、周公作,传为孔子作的观点。此译本在西方问世后,即取代已流传了上百年的利雅各译本,成为利雅各之后影响最大的西文译本。1950年美国博林金基金会已有好几种英译本的情况下,仍让美国最优秀的德译英专家贝恩斯(Baynes)将卫氏德译本《易经》转译成英文。该译本1950年在纽约出版,书名定作:The I Ching; or Book of Changes。全

书共两册,为《博林金丛书》之第十九种。

**易经俄文译本** 苏联伏茨基译。是最早俄文译本。由于译者长期从事东方文化尤其是《易经》研究,曾以论文《中国的易经》获博士学位,故其译本较忠实、可信。在苏联影响较大。1936年初版于莫斯科,1960年再版。

**易经入门注释** 马若瑟(Joesph Henri—Marie de Premare)著。作者曾和白晋、傅圣泽共同探讨过《易经》。此书对《易经》作了详细的介绍。第一章分为两部分,各有四篇文章分别论述“乾”与“坤”。此书对于传教士影响较大,使他们加深了对《易经》思想的认识,更有利于他们在华传教。1728年马若瑟在致法国汉学家傅尔蒙的信中提到,他曾将一篇关于《易》的长篇手稿寄给了傅尔蒙。有人认为这长篇手稿即此书。该著为法文本,现存巴黎国家图书馆,编号2720。

**中国最古的书**(Y—King antiquissimus Sinarum Liber quem ex Latina interpretatione) 即雷孝恩所译拉丁文《易经》。共二册三卷。这是西方出现的第一部完整的《易经》译本。首次为西方全面认识和研究易经提供了原始资料,同时又为尔后其它欧洲语种的《易经》翻译提供了参考和借鉴。第一卷是概述。有一长篇序言,共十一章,讨论易经的作者、来源、著《易》的目的及各种注疏的情况。序言之后有八篇文章,前七篇论伏羲所创八卦、各种符号及其变化;第八篇论与“五经”的关系,间接驳斥了传教士要人“五经中找出与基督教相一致的东西”的看法。第二卷是《易经》原文与注疏的翻译和雷氏本人的注释。第三卷是对《易经》的注释和对雷氏本人的评论。其中有一篇长且内容充实的论文,它论述了阴与阳,还谈到《易经》的生理学和对未来吉凶的占卜,最后论及附录的价值和来源。据作者说,他在1708年以前,第一卷业已完稿;第二、三卷是在1723年完成的。这本书的翻译,得力于其他耶稣会教士的帮助,尤其著者是法国汉学的奠基者冯秉正,其次是汤尚贤,雷氏有关《易经》的注释多用其说。雷氏本人在译时,也表现

出对汉语有很深的造诣。后来《易经》英译者、著名翻译派汉学家利雅各评价此书说：“这是迄今为止已经出版的最有价值的（译本）。”此著被公认为传入西方史上的主要著作。作者逝世后100年，1834年和1839年由莫耳在斯图加特和蒂平根出版。

**易经八讲** 卫德明著。此为作者1943年向驻北京德国人所作的学习《易经》的八篇辅导报告，次年汇编成书。是今天西方学习《易经》的指南。该书论述了《易经》的来源、一般结构、“易”的基本概念、二元论（上下、天地、阴阳）、八卦和六十四卦的性质、

“乾”与“坤”的意义、《易传》主要内容、汉以后《易经》演变历史和它作为占筮书的使用。作者自称：“完全是基于我父亲工作的基础之上”，由于作者把他父亲卫礼贤德译《易经》与他自己的解释及其他材料结合起来对《易经》作系统的讲解，因而使人感到简洁易懂。对《易传》的作者，肯定其为孔子和他的弟子，与现今中国学者流行说法不同。此书原以德文写成，1944年在北京出版。1960年由贝恩斯译成英文（Change: Eight Lectures on the I Ching），为《博林金丛书》第六十二种。

# 百 科

## 建 造

**伏羲陵·画卦台·白龟** 伏羲陵又名“太昊陵”。在今河南省淮阳县，是伏羲画卦处。画卦台为一下方上圆的土堆，象征天圆地方。此处并生长推演卦象的蓍草。陵前原为伏羲女娲庙，有先天门、太极门、两仪门、三才门、四象门、八卦门等建筑。《太平御览》引《王子年拾遗记》：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦。”据《淮阳县志》记载：“伏羲于蔡水得白龟，蓄池而养之。”传说伏羲画八卦是受到亭前池水中白色乌龟背部图案的启示。近年此处钓到一只白龟，通体乳白，龟板上的纹路显现“五行八卦二十四节气”图案。据鉴定此龟已有五百余年龟龄。

**画卦台** 见“伏羲陵·画卦台·白龟”条。

**白龟** 见“伏羲陵·画卦台·白龟”条。

**八卦台** 台名。即“画卦台”。一名“八卦坛”。在河南省淮阳县北。坛后有画卦台。《元和志》：“古者，伏羲氏始画八卦于此。故名。古时宋国陈留县（今河南陈州睢宁县西南三里许）有八卦台。”

**八卦坛** 八卦台之别称。据《路史·禅通纪》：“今宛丘北一里，有伏羲庙、八卦坛。”另据《环宇记》载：“伏羲于蔡水得龟，因画八卦之坛，有长史张齐贤处，李邕易之。然《九域志》陈、蔡俱有八卦坛，此后人之附会。”

**伏羲庙** 俗称“人祖庙”。在甘肃天水市西关。明弘治三年（1490年）建，嘉靖三年（1524年）重修。相传古时伏羲神农部落聚集在渭水流域的天水，后人修庙祭祀。庙临街，两门三进，自南向北有：牌坊三间，单

檐歇三顶，矗立在高三米的台基上，周围以砖砌勾栏；大门五间，通长17.6米，进深两间，悬山式，中央置宝瓶；仪门面阔五间，进深两间。主体建筑为太极殿，屹立于长26.4米、宽13米、高1.8米的月台上，面阔七间，进深五间，通长26.6米。重檐歇山顶，琉璃瓦顶，饰螭首。脊饰缠枝牡丹、龙、兽、鸱尾，斗拱五铺，三抄，三平昂，刻卷云和龙斗。门扇饰透花金线艾叶文。圆窗透花，刻二龙一珠，障水板刻松鹿图，雕刻精美。展身为双槽十架椽减柱结构，内有金柱两排八根，上部绘河图，藻井顶棚等分六十四格，绘六十四卦。内有伏羲泥塑彩绘像。后有先天殿，原祀神农，面阔五间，进间四间，通长19.4米，单檐歇山顶。侧有朝房、碑房、庑殿、鼓乐亭。庙原东北有池，跨池有桥，池畔有亭，名为见易。院内植古柏、古槐几十株，绿荫蔽天，生气蓬勃。

**人祖庙** 见“伏羲庙”条。

**姜里城** 一称文王庙。在今河南省汤阴县北八里，为一高5米的正方土台，面积一万平方米，是已知最早的国家监狱所在地。为殷纣王囚周文王处。据史料记载，商代末期，西伯姬昌（文王）礼贤下士，所从甚众。殷纣王听信崇侯虎的谗言，疑姬昌聚众谋反，将其囚禁在姜里。姬昌患难发奋，拘演周易，并由其部属向纣王献美女奇珍，姬昌获释。后其子姬发（武王）灭殷，建周朝，姬昌被谥为文王，后人为纪念他，就在姜里城旧址建立文王庙。现存文王庙为明嘉靖二十一年（1542年）修建。庙内古柏苍郁，除一座演易台外，其余殿庑仅存遗址。庙坐北朝南，现存明代石构建筑演易坊和颂扬大禹治水功德的巍峨文碑（又名禹王碑），碑刻文字古怪离奇，别赋特色，为明代立石，清康熙年间译文。拾级进庙，左侧有明代刻石文王易碑（又

称八卦碑)，上刻六十四卦，并注卦辞；右侧为乾隆御书碑，上刻草书谒文王祠诗一首。其后是演易台，台高13米，墙厚一米；坐西朝东，相传是文王演易之处。城下为龙山至殷商时代的古文化遗址，高出地面5米许，保存完好。

**文王庙** 后世为纪念周文王(姬昌)而在姜里城遗址修建的庙宇。始建年代失考。从现存资料来看，唐代韩愈曾作《拘幽操》，对文王被囚姜里一事进行了描述，说明唐代已建有庙宇。元、明、清各代先后对姜里进行大的维修有五次。现存建筑座北朝南，是明嘉靖二十一年(1542年)重修的。参见“姜里城”。

**演易台** 即姜里城遗址。为高5米，南北长106米，东西宽103米，面积10918平方米的土台。相传为周文王推演六十四卦、撰写六十四卦辞并创立后天八卦的地方。

**演易坊** 青石牌坊。在姜里城遗址南下端。参见“姜里城”条。

**文王易碑** 一称“八卦碑”。在文王庙大殿基址西南侧，其石碑上镌《周易》的六十四卦及释文，是研究《周易》的重要实物资料。参见“姜里城”条。

**八卦碑** 见“文王易碑”条。

**八卦岩** 在四川省涪陵县南一百里。明刘崑讲易于此。后来刘氏在京遭受廷杖之日，岩壁崩裂，有天然八卦图，故名。

**八卦山** 旧名“瞭望山”、“定军山”。在台湾旧彰化县城东，海拔97米。此地曾是台湾人民抗击日寇的战场。山上原有亭榭，近年山顶建大佛寺及宝塔，寺前有巨佛一尊，高21.6米。已辟为宗教游览区。

**九宫山** 在湖北通山县城东南。绵亘百里，上下九重，千峰争翠，万壑竞幽。后晋安王兄弟九人造九座宫殿于此，因此山名。至南宋淳熙十四年(1187年)，名道张道清又在此建九座宫观，“石坊翬峙，金门铁瓦”，辉煌壮丽，遐迩驰名，为道教圣地。元、明几经修葺，又多倾毁。现存九王庙、真牧堂、石城门、一天门等，或围以巨松怪石，或绕以曲径流水，仍显示当年峥嵘绰约的姿态。

**八卦田** 在杭州五皇山、将台山之间。又称“九宫八卦田”。中阜象太极图，四周的田呈八卦状。相传为南宋皇帝祭先农时亲耕的籍田。八卦田四周群山环抱，沟塍清晰如画，为杭州著名的宋代遗迹。至今犹能见到清晰的八边形结构，惜其一角已损坏。

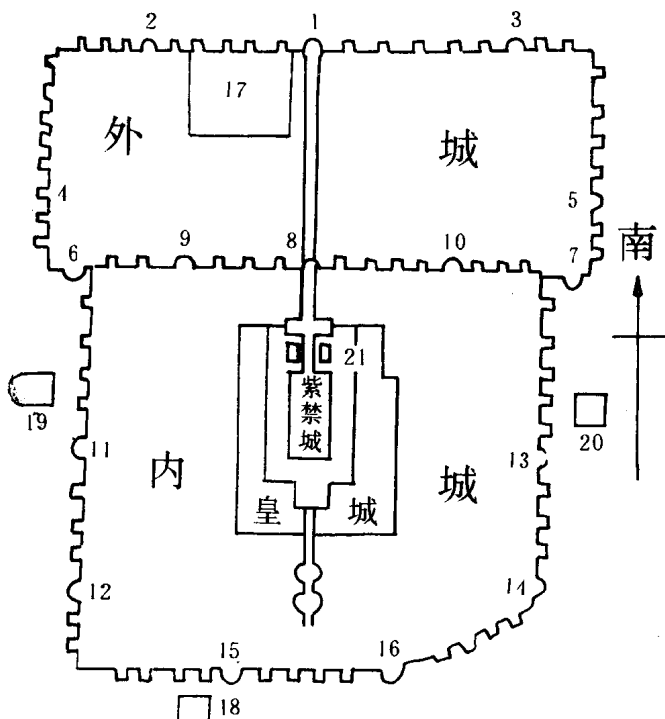
**九宫八卦田** 见“八卦田”条。

**八卦城·八卦街** 在今河北省蓟县。为新修复的三千多米长城墙墙体中一个游览点。八卦城中，在乾字卦巨石上刻有邓小平的题词：“爱我中华，修我长城。”

**明京城** 明代北京城的设计和布局乃依阴阳八卦原理而定。(1)内城、外城。外城在南，为乾，为天，为阳；内城在北，为坤、为地、为阴。外城呈扁圆形，略宽；内城呈正方形，略窄；外城是内城的屏障。这是天圆地方，乾坤照应，阴阳合德的象征。外城东南角呈曲折突起状；内城西北角呈洼陷状；东南为兑卦的方位，兑为泽；西北为艮卦的方位，艮为山，这是“天地定位，山泽通气”的象征。(2)城门。外城七门，即：永定、左安、右安、广渠、广安、东便门、西便门。七为少阳之数。内城九门：南三门称正阳(俗称“前门”)，左崇文，右宣武；北二门为东安定，西德胜；东二门为南朝阳，北东直；西二门为南阜成、北西直。九为老阳之数。天子居“九五”之尊位，所以内主外从，内用九，外用七。内城的城门配置，南设三门，南为奇数，为阳；北设二门，北为偶数，为阴。内城的主门——正阳门的门高为九尺九寸，正是老阳之数的体现。(3)主轴线。依洛书数理设计。主轴线南起永定门，北至鼓楼的南北垂直线。全长十五里。纵贯北京城的中心，将北京城分为东、西两部分。这条线的长度取“十五”这个数字，是以洛书纵向配置的中间三个数字9、5、1为依据。(4)五坛。即天坛、地坛、日坛、月坛和社稷坛。天坛是天子祭天的地方。它的位置在北京城的南端，在外城的里侧，建筑形状是圆形的。体现了南为天、为乾、为阳的思想。地坛是天子祭地的地方。它的位置在北方，在内城的外侧，建筑形状是方形的。体现了北为地、为坤、为阴的思想。日坛在东方；月坛

在西方；它们都在内城之外，社稷坛在内城的中央；日坛、月坛和社稷坛一样，都是方形

的。五坛的配置和设计，也是以《周易》的乾、坤、阴阳观念为基础的。



明代北京城示意图

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. 永定门  | 2. 左安门  | 3. 右安门  | 4. 广渠门  | 5. 广安门  |
| 6. 东便门  | 7. 西便门  | 8. 正阳门  | 9. 崇文门  | 10. 宣武门 |
| 11. 朝阳门 | 12. 东直门 | 13. 阜成门 | 14. 西直门 | 15. 安定门 |
| 16. 德胜门 | 17. 天坛  | 18. 地坛  | 19. 日坛  | 20. 月坛  |
| 21. 社稷坛 |         |         |         |         |

**北京两龙** 指北京城内的两条古龙形建筑，为1987年地质矿产部遥感中心研究人员所发现。一为古建筑旱龙，由故宫建筑群组成；一为古建筑水龙，由中南等四海组成。古建筑旱龙，从南边的前门到北端的钟鼓楼，长达4.75公里。天安门似龙嘴，金水桥是颌虬，东西长安街为龙髯，太庙（今劳动

人民文化宫）、社稷坛（今中山公园）如龙眼。天安门到午门的甬道，一如龙鼻骨。作为龙身的故宫，其四个角楼恰似伸向八方的龙爪，太和殿是居中宝座，煤山（今景山公园）为龙后身隆起部，一条脊椎骨，直通龙尾的钟鼓楼。登景山之颠南望，故宫的金色琉璃瓦恰似龙鳞闪烁，正阳门的瓮城，正如龙街

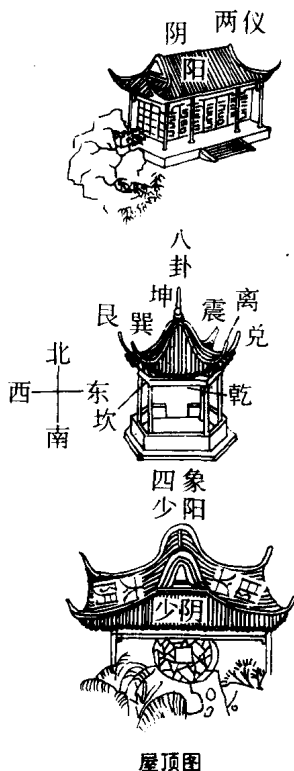


的明珠(按正阳门的瓮城已拆去)。古建筑水龙,位于古建筑旱龙西侧,半圆形南海酷似龙头,圆圆的瀛台岛如晶莹的龙眼,中海与北海连成龙身,前窄后宽,中海中的一座半岛和北海的琼岛,分布匀当,形似龙的双爪部分,而什刹海作为龙尾,摆向西北方向。水龙也有两条髯,一条是东金水河,另一条是西金水河,现在已经消失了。这一发现充实了古建筑与《周易》的关系。《周易》乾卦以“龙”为喻,《周易·说卦》:“乾为天,为君”。将皇城造为龙形盖渊源于此。

**皇宫取色** 皇宫建筑只取青、黄、赤三色,以示大吉大利。源于五行及卦象说。青,属木,为震卦,万物始生,草木萌芽,为春,位东。黄,属土,为坤卦,厚德载物,为长夏,位中。赤,属火,为离卦,明照四方,为夏,位南。均为吉祥色。另色为:白,为兑卦,为秋,位西,象日落;黑,为坎卦,有险,为冬,位北,象深渊。均不吉,故为皇宫所不取。为祈求幸福与富贵而设计的宫墙全用赤红色,为祝祈平安则用青色,黄色是黄帝专用的颜色。封建皇帝的宫殿全以黄色釉瓦为屋顶,内部装饰也多以黄色或黄金作的金箔粘贴于宫内各方,因为黄色是中央之色,所以就成为皇帝专用的颜色。皇太子的宫殿,叫东宫,用青色釉瓦盖宫顶。因为青为震卦之色,居处东方,属春,春天是万物的初始,象征着朝气向上之意。

**天坛圜丘台** 北京天坛圜丘台砌石用九的倍数递加,表示从地达天的含义。据称乃依易卦而定。《周易·乾·文言》:“乾元用九,乃见天则。”《周易·乾·象》:“大哉乾元,万物资始,乃统天”。今人认为八纯卦如以二进位换算,则恰好依九的倍数递进。坤 000000 = 0; 艮 001001 = 9; 坎 010010 = 18; 巽 011011 = 27; 震 100100 = 36; 离 101101 = 45; 兑 110110 = 54; 乾 111111 = 63。表示从坤地而至乾天。

**翘檐·八角亭** 中国传统房屋及屋顶构造体现太极、两仪、四象、八卦之理。包彬《易玩》:“上言户者,尾之户也,此言太极者,即屋在极中,以为喻也。太极生两仪,如屋有



屋顶图

相背两面;两仪生四象,如屋之四面也;四象生八卦,如极之四面有四正四隅也。”沈祖绵《三易新论》载有三图,其顶皆作凹凸曲线,檐不作水平,每端翻而向上,源于天幕说,是逐水草而居的远古时代天幕遗忘在建筑上的体现。其屋顶正面朝帝一面为阳,背面朝北一面为阴;以四面视之是发为太阳、太阴、少阳、少阴。其八角亭顶配以先天八卦,乾居下,可与地气相接。坤居上,可与天气相接。

**未央宫** 西汉长安城宫殿之一,位于城中西南隅,为诸宫的主体。考西汉长安城遗址,其建筑符合北斗、南斗之象。《史记·天宫书》说“斗为帝车,运于中央,临制四方”。“璇玑玉衡,以齐七政”。汉高祖刘邦十月入主咸阳,汉元年十月又有“五星连珠”的

受命之符，故汉历以十月为首。此时北斗星之斗柄西北指，因而长安城西北建为北斗极。南面相应退为南斗形以应天象。城内有关、未央、北宫、桂宫等宫殿，以未央宫为主体，汉人称之为“紫宫”，象征北极星周围的“紫微垣”。（参见《汉书·李寻传》）在后天八卦方位中，乾代指天，对应西北方，坤代指地，对应西南方。天之紫微因其在天而与乾对应，人之宫阙因其在地而与坤相通，故未央宫建于长安城西南隅。又按十二地支顺序，子为北方，午为南方，至未为西南方，故汉宫主体以“未”字命名。皇帝为人之主，必居于地之中央，“未”所在的西南方为坤，为地，地之中央，名为“未央”。（参见陈江风《天文与人文》）

**长安六坡** 指隋唐京郡长安（今西安）六条东西向高坡的建筑。当时建筑师巧妙地把《周易》中的乾卦与长安六坡地形紧密结合，赋予数字的时空涵义。以六坡象征乾卦六爻，从北向南按九一、九二、九三、九四、九五等抽象的顺序排列下来，布设各种建筑物，显示出不同的特殊功能，使现实地形与理想化了的设计思想达到奇妙统一。据《元和郡县图志》记载：“隋氏营都，宇文恺以朱雀街南北有六条高坡，为乾卦之象。故以九二置宫殿，以当帝王之居；九三立百司以应君子之数，九五贵位，不欲常人居之，故置玄都观及兴善寺以镇之。”当时，长安城内的宫殿、省司厅堂、重要寺观和勋戚贵官的住宅，大都分布在这六条高坡上，与一般居民区形成了显明的对照。

**古井宫格** 井原为陷井，用木棍搭成架子，便于伪装。远古时还用以天文观测。井的圆筒，相当于窥管和望远镜，即所谓“坐井观天”。后指汲水所用的井。《周易·井·彖》：“巽乎水而上水，井。”今人依其卦象坎上巽下，坎为水，巽为木，认为当时的水井底部仍用木架。“井”字形共有九个区域。中央加上八个方位，形成九州、九野的划分。有人推断，“井”字格是洛书九宫的来源。古人起初是将数字填入“井”字格中，渐渐找出规律，最终发现人类第一个数阵，即洛书。

东南	南	西南
东		西
东北	北	西北

**周公测景台** 在河南登封县东南告成镇周公祠前。传为周公以土圭测景处。有人认为“卦”即源于土圭测量。据清乾隆二十年（1755年）碑文记载，为东周所建，今已不存。现存测景台建于唐开元十一年（公元723年）。天文学家一行（张遂）为改革历法，曾以阳城为观测中心，进行天文测量。为纪念周公于此以土圭测景，遂刻石立表。此台为石制。分上下两部，高9.46米。下为方形石座，北壁有明代所刻行书“道通天地有形外，石蕴阴阳无影中”。座上为直立的长方形石表，上有幅，高1.64米，正面刻行书“周公测景台”五个大字。

**负图寺** 在今河南省孟泽县西五里。传说为伏羲时龙马负河图的地方。民间流传有许多有关的神话传说。

**清静寺** 为北宋祥符年间创建的伊斯兰教寺。位于福建泉州。寺内石碑记载：“清静之教流入中土，自隋开皇始……相传宋绍兴间，兹喜鲁丁自撒那威来泉所造……文庙青龙之左……有上下层，以西向为尊，临街之门从南入，砌石三圈以象天三，左右壁各六合，若九门迤迤皆九九数，取苍穹天天之义，内圆顶象天为望月，台下两门相峙而中方取地方象，入门转西级而上，曰下楼石壁门，从东入正西之座曰奉天坛，中圈象太极，左右二门象两仪，西四门象四象，南八门象八卦，北一门以象乾元，天开柱子，故曰天门。柱十有二象十二月，上楼之正东曰视圣亭，亭之南为塔，四圈柱于石城设十二窗，象二十四气。”可见其建筑乃取象于太极、两仪、四象、八卦，其数亦依据易数。

**昭烈王庙** 座落于福建省福州市琅岐乡上岐村。今更名为“益寿宫”。庙内斗拱

上有“太极万象图”，展示了宇宙万物基本模式。庙下厅戏台斗拱上有“九宫图”。

**太极殿** 天子所居正殿名。《水经·谷水注》：“魏明帝上法太极，于洛阳南宫，起太极殿于汉崇德殿之故处，改雉门为阊阖门。”《魏略》：“青龙二年起太极殿。”《渊鉴类函·居处部·殿》：“洛阳宫殿簿有魏太极、九龙、芙蓉、九华、承光诸殿，汉晋春秋有景福、听政诸殿，晋宫阁名有灵圃、百子、虞泉、清冥诸殿。历代殿名，或沿或革，唯魏之太极，自晋以降，正殿皆名之。”太极有至尊、至大、至高之义，天子为人之至尊、至高、至大，故名。

**太极宫** 指隋之大兴宫，唐改名为太极宫，又称为西内，其正殿称太极殿。在今陕西省长安县北故宫城内。《雍录》：“唐诸帝多

居大明宫，或遇大礼大事，复在太极，知太极尊于大明也。”

## 器 用

**圣人观象制器** 《周易·系辞下》第二章认为伏羲、神农、黄帝等大圣观察卦象从而发明了弧矢、网罟、耒耜等器物。将《周易·系辞》与先秦其他文献比较，可见圣人制器之说为当时社会所共认，只是关于发明者是谁的记载有所不同。近人围绕“观象制器”说有争论。冯友兰认为：“《易传》中这种观象制器的思想，实际上是说，通过对自然现象的规律的观察，人类发明生产工具；这有以人力改造自然的意义。这也是一种唯物

《周易·系辞》	其他先秦文献
黄帝弦木为弧，剡木为矢。	《吕览》：夷羿作弓。《荀子》：垂作弓，浮游作矢。《山海经》：少昊生般，始为弓矢。《世本》：挥作弓，夷牟作矢。
包羲氏作结绳而为网罟	《吕览》：姦螫作网。《世本》：芒作网，罗。
神农氏作耒耜	《世本》：垂作耒耜。《山海经》：后稷之孙叔的，始为牛耕
黄帝作杵臼	《世本》：雍父作杵臼。《吕览》：赤翼作臼。
黄帝伏牛乘马	《世本》：胲作服牛，相土作乘马。《荀子》：乘杜作乘马。《吕览》：王冰作服牛。
黄帝作舟楫	《世本》：共鼓货狄作舟。《墨子》：巧垂作舟。
后世圣人作宫室	《世本》：尧使禹作宫室。《吕览》：高元作室。
黄帝垂衣裳	《世本》：伯余制衣裳，胡曹作衣
后世圣人作书契	《世本》：仓颉作书

主义的观点。”（《中国哲学史新编》）顾颉刚认为：“《系辞》将日用器物都归于圣人看了六十四卦卦象而制作的，而六十四卦又归于伏羲观天地而造出的，一切物质文明都归于易卦，这是莫须有的事。很明显，制器时看的象仍是自然界的象而不是卦爻的象。”胡适持不同见解：观象制器是一种文化起源的学

说。所谓观象，只是象而已，并不专指卦象。卦象只是物象的符号，见物而起意象，触类而长之。（有关文章载《古史辨》第二册）

**西汉太乙九宫占盘** 西汉初年占盘。1977年7月安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土。其正面按八卦位置和五行属性排列。小圆盘的刻数与洛书完全符合，九宫的

名称及各宫节气日数与《灵枢·九宫八风篇》完全一致。参见象数类“太乙九宫占盘”条。

**彝族八卦九宫占盘** 西昌博物馆收藏,为唐以前实物。彝族神话传说:伏羲、女娲是其祖先。伏羲是虎神,女娲是龙神,他们轮流值班,每四天一换,但是在刚来值班的第四天或准备离去的最后一天(四天之中),他们的威力要弱一些,不能有效地制服恶神,这样,在八天之中,有四天吉,有四天不吉。此占盘,用于选择时日 and 方位,其形式与太乙九宫占盘有相似之处,也有不同之处,其中心圆圈被四条直线分割成井字形,构成较原始的井字形九宫,另外在八个方位上还写有十二地支名称。

**唐代铜镜** 现藏美国自然史博物馆。此镜上面绘有四神图、八卦、十二生肖,二十八宿,并有一圈文字说明:“长庚之英,白虎之精。阴阳相资,山川效灵。尧天之则,法地之宁。分列八卦,顺考五行。百灵无以逃其状,万物不能遁其形。得而宝之,福祿来成。”

**八卦镜** 唐代铜镜。据《宣和博古图》、《金石索》记载,唐有唐透镜。此镜又名八卦镜,也称八卦菱花镜。

**青铜喷水镜盆** 三代时期的青铜器。样貌及大小有如一口炒菜锅,但底微扁平,左右各有一把柄,盆底刻有四条鲤鱼,鱼与鱼之间刻有四条河图抛物线。根据经书上的记载,倒入半盆水,用两手摩擦盆的两柄,未久,盆里的水居然分成四股水箭向上射两尺多高,并发出念震卦六爻时的古音,与黄钟之音一致。这件器物是阴阳六律的定音器,也是三代帝王用以祭祀天地祖先的盥手之物。此盆为美国易经考古学会会长洪天水收集。(据纽约《世界日报》1986年12月24日报道)

**古希腊陶盆** 古希腊遗留陶盆河图,据称至今三千二百年。为美国易经考古学会会长洪天水收集。盆底有中文古篆铭文“连山八卦图”。(据纽约《世界日报》1986年12月24日报道)

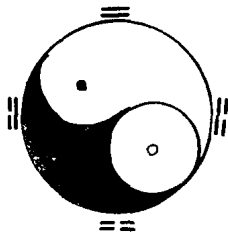
**陶器图案** 指六、七千年以前陶器文物上的图案。新石器时代彩陶上有两鱼追逐图和纺轮旋转图,今有人认为阴阳鱼太极图即源于此。(王大有《龙凤文化源流》,孙宜生《意象素描》)另有马家窑、大汶口、兖州、襄汾、汤家山等地出土的“卐”字形、各种凤鸟形、各种盘旋状态龙形以及各种旋转纹类图案,有人认为均是太极图的原形。(王红旗《神奇的八卦文化与游戏》)

**八卦纹** 瓷器的传统装饰纹样之一。指用八组(每组为三爻)各不相同的短线符号组成代表乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个方位的画面,故名。元代青花瓷器中有八卦纹;明清两代瓷器常见有青花海水八卦纹与云鹤八卦纹。

**三阳开泰** 瓷器的传统装饰纹样之一。属吉祥图样。为三只姿态各异的羊仰望红日组成的画面。清乾隆时瓷器上常用青花,粉彩描绘,往往在三羊和太阳以外的空间画松柏、山坡、小树和绿草,郁郁葱葱、生机盎然。取名源于《周易·泰》。泰卦上为坤三阴,下为乾三阳。阴气渐去而阳气渐生,时当正月,为“三阳开泰”。此图取羊同阳的谐音,有否去泰来的含意,故名。

**玻尔族徽** 1937年丹麦物理学家,量子力学哥本哈根学派核心人物玻尔(Niels Henrik David Bohr, 1885~1962)被授予爵士时,选用中国的太极图作为其族徽徽章图案,同时加上“对立即互补”的铭文。以说明太极图与其倡导的并协原理(互补原理)一致。

**南朝鲜国旗国徽** 南朝鲜国旗国徽图案均采用后天太极四象图,太极曲线右上



南朝鲜国旗国徽

为阳、左下为阴，其周围的卦角为太少阴阳四象，少阴二居东，太阴二居北，少阳二居西，太阳二居南。

**汉城奥运会会徽** 一九八八年九月在南朝鲜汉城召开第二十四届奥运会，选定的奥运会会标设计核心为中国的太极图，它是由三条黄、红、兰色的带子由右向左旋转而成，三条色带分别代表天、地、人三位一体（即三才），似以太极图标志着体育要冲出亚洲，走向世界的新纪元。



汉城奥运会会徽

**太极图臂章** 世界上第一个登上航天飞机的华人王赣俊博士，上天之前特制一个太极图臂章，用阴阳二极来代表液体在有重力和无重力两种情况下的物理现象。

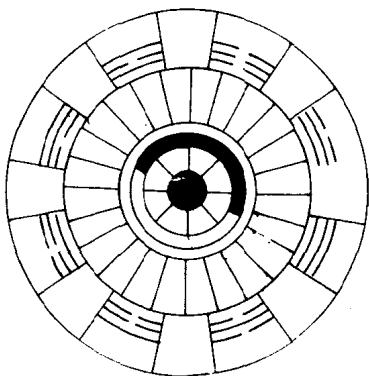
**新加坡空军机徽** 新加坡空军机徽。由太极图及上下三道曲线组成。上下曲线象征机翼。



新加坡空军机徽

**伊儿汗体温测量图** 图见公元1313年左右哈姆达尼编写的《伊儿汗的中国科学宝藏》一书，图中把八卦和昼夜相配，以说明患者体温的升降。

**象棋** 中国古代象棋，亦称“象戏”。为八八六十四格，古称“八八象棋”。南北朝庾



伊儿汗体温测量图

信《象戏经赋》：“绿筒既开，丹局正直……局取诸乾，仍图上元……坤以为舆，刚柔卷舒。”所谓“丹局正直”即指棋盘为正方形，“局取诸乾”、“坤以为舆”说明象棋与八卦的关系。古代中国象棋是8×8的小方格组成，以后才增加了河界。这种八八六十四格图案，在中国的起源非常早，大约在六七千年前的甘肃永昌鸳鸯池文化遗址中，出土的原始社会时期的彩陶罐上就有这类棋盘形的几何图案。中国唐代的八八象棋盘与今日的国际象棋盘几乎完全一样，也是由黑白相间的小方格组成。每方各有二八一十六个棋子，与八八六十四卦形制相符。今有人据此认为象棋起源于八卦、六十四卦。（参见李松福《象棋史话》）

**象棋盘** 中国象棋盘和国际象棋盘都是八八六十四格。中国象棋取交叉点，共九九八十一，国际象棋走空格。中国象棋历史悠久，棋制多有变迁，近代象棋定型于北宋末南宋初。有人认为象棋棋盘格式源出六十四卦方位，而与诸葛亮八阵图一致。今四川奉节县一带的八阵图各高五丈、广十围，历然棋布，纵横相当，中间相距五尺，正中开南北巷，广五尺，凡八行、六十四聚。（参见李松福《象棋史话》）

**魔方** 玩具名。由二十七块小立方体构成，表面分为五十四面。今人以为其空间

结构体现了三维三进制结构的基本属性,即《太玄》二十七部的实物模型。最高结构数为53,八个顶点处的八块小立方体,各暴露出三个面,对应于八卦;十二条棱中间位置处的十二块小立方体,各暴露出两个面,对应于三阴三阳分区线与三组重面的交点;六块表面中心处的六块小立方体,各暴露出一个面,居于三组轴线上,对应于三对中宫,为三阴三阳的代表点。

**魔星** 玩具名。三维球体结构。今人以其即太极八卦的实物模型,具三阴三阳结构。三维垂面将球划分为八块,其表面的八个球面三角形即八卦(既可表达为八个方位,又可表达为八个区域),三层爻的变化正对应着三维区划线的阴阳属性。八卦的一爻对应着某一组的变化状态(阴阳)。每一维垂面与球面的交线都被其它二维划分为4段,三维12段,即地支数。

## 天文

**宇宙演化易说** 把现代宇宙演化学说和易学太极推演原理相结合阐释宇宙形成历程的学说。《周易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”《道德经》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”二者概括相类似，易之太极相当于老子的道。《道德经》：“天下万物生于有，有生于无。”今人以大爆炸学说比附，认为此“无”相当于宇宙形成大爆炸学说的“奇点”，也即爱因斯坦认为的宇宙的起点。在这个起点之前是一个没有空间和时间的物理世界。并猜想，这可能是一个由“正能量”和“负能量”互相抵消的“乌有”的非宇宙。宇宙起源于一团正能量，而这正能量是和一团负能量一起由“乌有”形成的。又有人使用科学哲学新历史主义的溯因法，即所称的倒行研究，来重建宇宙的形成过程，从宇宙年谱中推出宇宙的演化图式，与《周易·系辞上》太极、两仪、四象、八卦相生图式和周敦颐《太极图说》中的太极图式冥会暗合。

**天圆地方** 古人认识宇宙世界的朴素观点。其说以天象以圆，地阔以方为基本内容。《周髀算经》：“天象穹隆，地法覆盎。”近有人认为伏羲六十四卦方位圆图根据天圆地方学说，圆图取法天象，方图取法地象而绘就。天象是从阴阳变化，四时推移中观测出的。天之阴极于冬，阴极阳生为冬至；天之阳极于夏，阳极阴生为夏至，二至为阴阳的枢纽。卦图中，卦之阳极于乾，阴极阴生而为姤，卦之阴极于坤，阴极阳生而为复，卦图以乾坤姤复为阴阳的枢纽。分岁为二则为冬夏，推为四时则为春夏秋冬，分立八卦而见八节，卦由一而八，而十六，而三十二，而六十四。另称，方图和圆图各有经纬：圆图以南北为经，以东西为纬；方图以西北、东南为经；以东北、西南为纬。乾坤交得否泰，兑艮交得咸损，离坎交得未济、既济、震巽交得恒益。又圆图法天，因阳生于北而极于南，阴生于南而极于北，故乾南而坤北。方图法地，因阳始于东北而盛于西北，阴始于西南而盛于东南，故乾西北而坤东南。

**白道** 月亮绕地球回旋时在地球上的运动轨道，其道名白，与黄道之黄、赤道之赤形成区别，故名。其轨道呈椭圆逐日自西向东移动，环绕地球一周，亦即在天空中以恒星座为参照系环绕天球一周，计360°，历时27日43分11.47秒，与28日接近。近有人把白道与伏羲六十四卦方位图中之方图相联系，认为方位图是古人天圆地方思想的写实，地方每边为1，则周边为4，乘以七日来复之七，便得出28之数，地属阴，白道乃月道，亦属阴，恰为近28日。据此认为，伏羲六十四卦中蕴藏了丰富的古代天文知识和自然之理。一说《周易·序卦》言六十四卦的流行，顺事物自然发展的次序以为终始，其中第二十八卦大过为天衡，为月过中天之象，亦为白道。

**黄道** 地球上的一个大圆。天球黄道坐标的基圈，是地球绕太阳公转的轨道平面无限扩大同天球相割而成，亦即以地球为参照物时，太阳绕地球作圆周视运动的轨道。现代有人认为，它是阴阳学说的基础和先天

伏羲八卦的基础。

**赤道** 地面上距南北两极各为 $90^\circ$ 的大圆。是地理坐标系的基圈。其具体位置因极移而稍有变化。地球赤道面通过地心,垂直于地轴,是纬度的起算面。赤道分地球为南北两半球。地球赤道面同天球相交割而成的大圆,称天赤道。近有人称,《周易·序卦》讲六十四卦的统行,顺事物自然发展的次序以为终始,其中颐卦为地轴,为日过中天之象,故为赤道。另说,天赤道圈及其平面是五行学说的基础平面,也是文王八卦的基石。古赤道圈上大致平均地分布着二十八宿,黑道圈与观测者所在地平面的交点为二十八宿东升西落之处。

**黄赤交角** 又称黄赤大距。地球轨道平面(即黄道平面)同赤道平面之间的交角。交角大小约 $23^\circ 26'$ (公元2000年)。其值以4000年为周期变化于 $22^\circ$ 和 $24.5^\circ$ 之间。目前,每128年减小 $1^\circ$ 。由于黄赤交角,太阳及其在地球上的直射点往返于南北回归线之间,并且使得各地正午太阳高度和昼夜长短(赤道除外)发生季节变化,从而造成二分二至和四时的更替和五带的区分。现代有人认为,黄赤交角是建立在黄道平面上的先天伏羲八卦要竖起看,后天文王八卦要卧倒看的原因。没有黄赤相交也就没有天地合气和阴阳五行,尤其是阴阳二气,便无从化生。另有人称,太极图阴阳两仪的构造呈S形螺旋体,其夹角约在 $23^\circ$ 左右,与黄赤交角暗合。

**天球方位** 对天球运动进行观测的位置依据。(1)黄道圈移光定位。通过圭表对太阳视运动进行观测,依据移光定位原理在黄道圈上确定二分二至四点。现代有人认为卦爻即是来源于移光定位,阳爻源于表受阳光投出的线形影子;阴爻源于表未受阳而无影子。另说,《周易》中有关于移光定位的有关内容,《周易·系辞上》:“乾知大始,坤作成物。乾以易知,坤以简能。易则易知,简则易从。”圭表为简。简能即是坤作之能以简立数,简数明,则可载制万物。《周易·系辞上》:“天坤隤然,示之简矣。”易简立则象数备。易以日月星辰制象,以表圭为简而知数。

是对移光定位作用及方式的揭示。(2)赤道圈恒星定位。古人观测天球运动时,发现并选择二十八宿,大致平均分布在天球赤道上。张宿所居,对应夏至点为南;虚宿所居,对应冬至点为北;房宿所居,对应秋分点为东;昴宿所居,对应春分点为西。现代有人认为,伏羲先天八卦图所蕴藏的天文思想就是赤道圈恒星定位,并成为二十八宿布列的基础。(徐子评《中医天文学概论》)(3)地平定位。以观测者所居平面为准,面南背北,东西也就定了。前南后北,是以卯酉圈为界的两个半球;左东右西,是以子午圈为界的两个半球;上下,即以地平为界的两个半球。现代有人认为,文王八卦图和《周易·说卦》所言的时空模式和时空观念与地平定位实质契合。(同上)

**二十八宿** 又名二十八舍或二十八星。中国古代天文学家为了观测天象及日、月、五星在天空中的运行,以黄道带与赤道带的两侧绕天一周,选取二十八星宿作为观测时的标志,称之二十八宿。“宿”或“舍”有“停留”的含义。《史记·律书》:“舍者,日、月所舍”。它按照东、南、西、北、四个方位平均分为四组,每组七宿,分别称之为东官、南官、西官、北官,并且据其联缀所成之形和苍龙、朱雀、白虎,玄武四种动物相匹配,称为四象。《尚书传》:“四方皆有七宿,可成一形。东方成龙形,西方成虎形,皆南首而北尾;南方成鸟形,北方成龟形,皆西首而东尾。”二十八宿以北斗斗柄所指角宿开始,自西向东排列,与日、月视运动的方向相同,它们的具体名称和方位、四种动物的关系是:东方苍龙:角、亢、氐、房、心、尾、箕。北方玄武:斗、牛、女、虚、危、室、壁。西方白虎:奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。南方朱雀:井、鬼、柳、星、张、翼、轸。有关二十八宿的起源年代,各家认识不一,或认为在“周初”或公元前2300—4300年;《竺可桢《中国古代在天文学上的伟大贡献》》或认为在战国初年。(郭沫若《沫若文集》第十四卷《释干支》)二十八宿与易学关系密切,京房《易传》,以二十八宿配各卦六爻之位,据以说易,每卦六爻代表六个月份,

各配以星宿。当代有的易学研究者认为 64 卦的卦、爻辞直接以日、月、五星、二十八宿为骨架构筑。(乌恩溥《周易—古代中国的世界图示》)或认为日、月、五星、二十八宿为易学渊源。(郭扬《易经求正解》)

**房宿** 星宿名。亦称天驷，二十八宿之一，苍龙七宿的第四宿。有星 4 颗，即天蝎座  $\pi$ 、 $\rho$ 、 $\delta$ 、 $\beta$  四星。《宋史·天文志》：“汉永元铜仪，唐开元游仪，房五宿度，旧去极百八度，今百十度半，景祐测验房距南第二星，去极百十五度，在赤道外二十三度，乾象新书在赤道外二十三度，坤象新书在赤道外二十四度。”《周易·坤》：“坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东南丧朋。安贞吉。”现代有人认为牝马即房宿，房宿是太阳道和太阴道的分界线，房宿称牝马，正是分阴、分阳的标记。乾卦称元、亨、利、贞，坤卦称元、亨、利牝马之贞，同为元、亨、利、贞而有牝、牡之别，正是阴阳有别的卦辞。另外，房宿位居天市垣的西南角，日月五星运行的轨道从其间穿过，时来时往，时顺时逆，有时还偏离轨道方向，“君子有攸往，先迷后得主”正是对这一星象拟人化的表述。《周易·坤》：“初六，履霜，坚冰至。”房星晨见东方见戌之中，便到了霜降的季节，也即“履霜，坚冰至。”

**心宿** 星宿名。二十八宿之一，苍龙七宿的第五宿，有星三颗，即天蝎座  $\sigma$ 、 $\alpha$ 、 $\tau$  三星。《周易·坤》：“六二，直方大，不习，无不利。”近有人认为直方大当为心宿星象，心宿三星不在一条直线上，而呈弯曲状。如果在一条直线上，古代人将认为是天王失计，直，即星象显现为三星在一条直线上；方，正适之意；大，指天王大星。此星象并非经常发生，筮遇此爻，自无不利，故“不习，无不利”。

**奎宿** 星宿名。亦称天豕，封豕。二十八宿之一，白虎七宿的第一宿。有星 16 颗，即仙女座  $\eta$ 、 $\xi$ 、 $\iota$ 、 $\epsilon$ 、 $\delta$ 、 $\pi$ 、 $\nu$ 、 $\mu$ 、 $\beta$  九星和双鱼座  $\chi$ 、 $\tau$ 、 $\iota$ 、 $\nu$ 、 $\phi$ 、 $\chi$ 、 $\psi$  七星。《周易·履》：“履虎尾，不咥人，亨。”近有人认为履当为奎宿星象，因为履就是鞋子，而奎宿“腰细头尖似破鞋”，故履卦的卦爻辞均以奎宿星象为基础

构筑。虎尾，即白虎之尾，实指奎宿，即使履之也不会咬人。古人谓筮遇此卦则遇事亨通。《周易·履》：“初九，素履往，无咎。”素为白色，奎星呈白色，引伸为人事则指洁白无私地行事则当无咎。

**朱雀** 南方星宿总括。天文四象之一。指井、鬼、柳、星、张、翼、轸等星宿。因七者联缀似鸟，故名。其中，柳居鸟口，星位鸟颈，张为鸟喙。《周易·谦》：“谦，亨，君子有终。”谦，通喙，《汉书·艺文志》：“合于尧之克喙攘，《易》之喙喙。”颜师古注：“喙字与谦同。”《说文》：“喙，口有所衔也，从口，兼声。”有人认为鸟口中衔肉谓之喙，谦卦当为柳、星、张三宿的星象。谦卦爻辞中有“谦谦”、“鸣谦”、“劳谦”、“撝谦”等辞，谦谦，兼合柳、星、张三星而言之意；鸣谦，指鸟引颈而鸣；劳谦，鸟张喙谓劳；撝谦，撝，为举，指举喙取食。

**苍龙** 古星官名，天文四象之一，东方七宿亦即二十八宿中角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿合称，其联缀似龙故名。现代有人认为《周易·乾》所言之“龙”即此东官苍龙。

**斗纲** 古天文学术语，以北斗作纪时纲纪的方法。“斗纲”最早的称谓，见于《汉书·律历志》。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”《史记·索隐》引《春秋纬·斗运枢》云：“斗，第一天枢，第二璇，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五到第七为杓，合而为斗。”现代有人认为乾卦六龙是斗纲建子的原始反映，《周易·乾·彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨旋，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”此言即是斗纲建子的提炼。

**五星** ①五行星。亦称五纬。指木星、火星、金星、水星、土星。《左传·襄公二十八年》：“岁在星纪”疏：“岁，岁星也；五星者，五行之精也。”历法典籍认为，木精曰岁星，火星曰荧惑，土精曰镇星，金精曰太白，水精曰辰星。此五星，均右行于天，二十八宿则静止



不动,所以称二十八宿为经,五星为纬。古代有人以五星为六十四卦来源,《史记集解》引孟康云:“五星之精散为六十四,记不尽。”现代有人据此认为易当源于古天文,并称河图乃据五星出没的时节而绘成。五星运行,以二十八宿为区划,由于其轨道距日道不远,古人故用以纪日。五星运行不同于月亮日行一宿,而是出没各有节候,一般按木、火、土、金、水的顺序,相继现出于北极天空,每星各行72天,五星合周天360度。木、火、土三星轨道大而在外,与乾策216之数相合、金、水二星轨道小而在内,与坤策144之数相同。其出没有如下规律:水星于每天一时(此“时”指时辰,每时辰等于二小时)和六时见于北方;每月一、六(初一、初六、十一、十六、二十一、二十六),日月会水星于北方;每年十一月、六月夕见于北方,故天一生水,地六成之;火星每天二时和七时见于南方,每月逢二、七,日月会火星于南方,每年二月、七月夕见于南方,故地二生火,天七成之;木星每天三时和八时见于东方,每月逢三、八,日月会木星于东方,每年三月、八月见于东方,故天三生木,地八成之;金星每天四时和九时见于西方,每月逢四、九,日月会金星于西方,每年四月、九月夕见于西方,故地四生金,天九成之;土星每天五时和十时见于中央,每月逢五、十,日月会土星于天中,每年五月、十月夕见于天中,故天五生土,地十成之,从而构成了河图。

**彗星** 又称贲星、孛星,俗称妖星,扫帚星。绕太阳运行的一种天体。形状比较特别,远离太阳时,是一个发光的云雾状小斑点;接近太阳时,则形成由彗核、彗发、彗尾三个部分组成的彗星体,形状象扫帚。一般朝着太阳的方向延伸出去。古人对彗星的说法随时代不同有所差异,所以既有妖星说法,又有除旧布新之谓。《周易·贲》:“贲,亨,小利有攸往。”今人有认为,贲,指彗星之象,贲卦卦爻辞以彗星为基础而拟就。亨,亨通的意思;小利有攸往,指占得此卦有小利,可以有所往。《贲》初九:“贲其趾,舍车而徒。”趾,指足;徒,徒步而行,彗星好象长脚

一样,舍车而徒步行走,形象描绘彗星形状。《贲》六二:“贲其须”。指彗星好似长有胡须。《贲》九三:“贲如,皤如,永贞吉。”如,语尾助词;皤,渍,指彗星水汪汪般地在飞行。《贲》六四:“贲如,皤如,白马翰如,匪寇婚媾。”指彗星奔跃如白马腾飞,非寇抢掠,而是使者前来表示友好。《贲》六五:“贲于丘园,束帛戔戔,吝,终吉。”园,通苑,指天苑星,是说彗星飞行到了天苑星附近,似长带飘逸,耀眼夺目。《贲》上九:“白贲,无咎。”乃直观地对彗星的描述。

**金星** 古代又称启明、长庚、太白或明星等。太阳系九大行星中,按距离太阳的次序计为第二颗。与太阳平均距离0.72天文单位,亦即10821万公里。金星是大行星中和地球最接近的一颗,它在天空的亮度仅次于日、月。《诗经·小雅·大东》:“东有启明,西有长庚。”《集解》:“启明、长庚,皆金星也。”《史记·天官书》:“察日行以处位,太白。曰西方,秋,日庚辛,主杀。”又云:“其已出三日而复,有微入,入三日乃复盛出,是谓粟。”《集解》引晋灼注:“粟,退之不进。”《索隐》:“是谓需,又作‘粟’。”现代有人据此认为,需卦当为金星。需乃指太白金星运行的一种特定星象,《易》借而为卦名,实指金星。需卦卦辞“有孚,光。”“孚”,通俘,这古时期战俘是要杀掉的,金星主杀,反映了金星所主之事;“光”,是古人对金星的形象概括等。

**旗星** 星宿名。北方玄武七宿之内分左旗右旗。《史记·天官书》:“东宫苍龙房心,东北曲十二星曰旗。”《史记会注考证》引王元启曰:“此所谓旗在房心东北,盖天市之左、右垣。”《正义》:“两旗者,左旗九星,在河鼓左也,右旗九星,在河鼓右也,皆天之旗旗,所以为旌表。”坤卦六五爻辞有“黄裳,元吉”语,裳,汉帛书《周易》作“常”;常,指大旗。现代有人认为“黄裳”即黄旗,实指旗星,也即房宿,为东方苍龙七宿之一。坤卦六五是取旗星之象为爻辞。元吉,元为大,指筮遇此爻当大吉。

**咸星** 星宿名。属东方苍龙的房宿,位置在房宿和心宿的北面,界于黄道之间,为

日、月、五星的通道。《石氏星经》：“东咸、西咸各有四星”，又称：“两咸为日、月，五星之中道也”。《周易·咸》：“咸。亨。利贞，取女吉。”现代有人认为咸卦以东咸、西咸的星象为基础构筑，其中初、二、三爻的爻辞描述的是东咸四星；五、上两爻的爻辞描述的是西咸四星；第四爻的爻辞描述的是日、月、五星的通道，且各爻的爻辞均采取拟人化的手法来描绘星象。亨，指通；利贞，利于贞卜，取，通娶；两咸为日、月、五星的通道，为阴阳交会之处，所以谓筮遇此卦，娶女则吉。《周易·咸》初六：“咸其拇。”拇，通拇，《集解》引虞翻曰：“拇，足大指也。”两咸的星象，东咸四星居东偏下；西咸四星居西偏上；拇为足大指，实指东咸最下方的第四星。此以人体模拟星象及其方位。《周易·咸》六二：“咸其腓，凶，居吉。”《集解》引崔憬曰：“腓，脚腓，次于母。”则腓当为大趾之上的脚腓，实指东咸第三星。东咸第三星正当四星的拐弯处，很象脚腓，故以腓象之。若卜得此爻，出则凶，居则吉。《周易·咸》九三：“咸其股，执其随，往吝。”《集解》引崔憬曰：“执，犹咸也，随，伴也；谓两股相伴而行也。”东咸第一、二星，有如两股相伴而行，故谓之“咸其股，执其随。”《周易·咸》九四：“贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。”东咸西咸之间为日、月、五星的通道，九四爻介乎初、三（东咸）和五、上（西咸）间，正是日、月、五星通道的象征，故谓朋友憧憧然相继无绝。《周易·咸》九五：“咸其脢，无悔。”《说文》谓脢“背肉也。”西咸四星，第一、二、三星成一直线，第四星向上弯曲，有如背肉，所以用脢形象地比附。《周易·咸》上六：“咸其辅颊舌。”以辅、颊、舌来形容西咸第一、二、三星的相互依存而不可分离。

**木星** 太阳系九大行星之一，依距离太阳的次序计为第五颗星，其质量最大，体积最大，自转速度也最快。我国古代通称岁星，又称太岁，或简称岁，有时称应星，又称经星，又称纪星、青龙等。岁星之神称为太岁。岁星属阳，在天；太岁属阴在地，故又称为太阴。现代有人称乾卦卦爻辞所反映的星

象，当属木星。“初九，潜龙勿用”指木星居于建子之月，即农历十一月，正当冬至阴盛极之时，木星作为苍龙正处在困顿时期，故称潜龙，潜为隐，故“勿用”；“见龙在田，利见大人”，田为天田星，晨见于东方的时候，标志着春天降临大地，与“潜龙勿用”比较已是不同，所以利见大人；“乾乾”是说君子应始终本着乾卦所反映的苍龙运行的精神行事，当隐则隐，当升则升，当跃则跃，若能如此，虽遇危境，亦当无咎；“或跃在渊”指岁星在辰位的星象，大渊献岁是岁星理想位次；“飞龙在天”，指岁星跳辰；“亢龙有悔”，亢当为苍龙之颈，亢宿主疾，筮遇此爻，必有悔，另据近人闻一多考证，乾字本为“鞲”，即北斗星之别名。依据此说，乾卦当初是占问节气的变化，筮得三象，后来取名为乾。

**九星** 天体九个方位最明亮的星。古时以太乙作为中心定位的标准，太乙之位恒居北方，体为太乙，用在北斗，以斗为帝车，据斗柄所指，从天体中找出九个方位最明亮的星为标志，便于配合斗柄以辨方定位。认为洛书数本太乙下九宫而来，以四十五数演星斗之象。中宫五星，称五帝座，乃帝星之座，为五行之首，居中央而临御四方。五帝座下方为北极一星，北极星恒居北方，以此定位，确定其宫为南方，古天文家昼日面南而立，以测日影，左东右西，上南下北，以定四位。北极对宫南方是天纪九星；正东方是河北三星，正西面是七公七星；天纪之左是四辅四星；天纪之右是虎贲二星；北极之左是华盖八星；华盖之右是天厨六星，至此，太乙之车从中临御四正四隅而形成洛书九宫。

**三光** 指日、月、星。《说文解字·示部》：“示，天垂象见吉凶，所以示人也。从二。三垂，日月星也。观乎天文以察时变，示神事也。凡示之属，皆以示。”现代有人认为，古文“示”中的上端一横表示天，下面三条略带曲线的线，表示日月星三光。“示”字下垂的三线，横起就成为三光横亘天空之象，也就是乾卦用三条长线以象天，表示日、月、星三光在天之意。

**日食** 月球运行到地球和太阳的中

间,如果月球掩蔽太阳,便发生日食。日食有全食、偏食、环食三种。如果地球的某一部分在月影之内,即发生日食;在半影内的人只能看见太阳的一部分,叫做“偏食”;在本影内的人完全不见太阳,叫做“全食”;如果月影不能达到地面,则在月影延长线所包围的区域内的人仍能看见太阳的边缘,叫做“环食。”《周易·丰》六二:“丰其蔀,日中见斗”;《丰》九三:“丰其沛,日中见沫”;《明夷》上六:“不明晦,初登于天,后入于地”,近代有人认为即是对日食观测的记录。其中日中见斗是环食象;日中见沫是日食将食,天显昏昧之象;不明晦,初登于天,后入于地,是天初晓而发生全食之象。

**圭表** 亦称土圭,古人立竿以测日的古天文工具。由圭和表两部分构成:直立的标竿曰表,平卧的尺称圭。表与圭垂直而置于圭的南、北端。我国春秋时代已经使用圭表测量连续两次日影最长或最短之间所经历的时间,来确定回归年的长度。近代有人认为圭表所测之日影为卦爻的来源。根据日影之转移,以判别方位和计算时间,是人类很早就普遍存在的知识。而人类最初所敬奉的神,为日神,也即八卦的条纹,就是日影的记录,这种条纹,在《易经》中就是爻。而且进一步认为,阳爻源于爰受阳光,投出的线形影子;阴爻源于爰未受阳光,没有影子。阳爻,线形影子自用“—”表示;阴爻,没有影子用“--”表示,简而为“--”。

**晷景** 日光的阴影。一说日光的阴影为魂,京房易中有归魂游魂之说。游,指日体南北游移;归,指日体从南北极限回归。日光射于地面,一年往来赤道二次,前为春分,后为秋分。夏至日游极北,至北纬二十三度半,自是之后,渐次南归,名北回归线,冬至日游极南,至南纬二十三度半,自是之后,渐次北归,名南回归线,皆须过二分之点,往来循环不已,易学上名曰归魂游魂,据以测验晷景和节气。参见“归魂”、“游魂”条。

**回归年** 又名太阳年,或分至年。即太阳视圆面中心相继两次过春分点所经历的时间。回归年比恒星年约短20分23秒。回

归年长365.2422平太阳日或365日5时48分46秒。在天运体系中,太阳周年视运动与周年二十八宿赤道视运动方向相反,依次经西北方立春点、西方春分点;西南立夏点、南方夏至点、东南立秋点,约180°,为时约半年,由一年中寒冷之极(立春)逐渐趋向温热之极(立秋),此为春夏;再运由东方秋分点、东北立冬点、北方冬至点,回至西北立春点,同样,约经180°,为时约半年,由一年中温热之极(立秋),逐渐趋向寒冷之极(立春),此为秋冬,至此完成一个回归年。《礼记·月令》云:“中数曰岁,朔数曰年。中数者,谓十二月中气一周,总三百六十五日四分之一,谓之一岁。”古代黄帝历颛顼历、夏历、殷历、周历等均以此纪年。近人认为伏羲八卦方位图中的乾一右旋至震四,乾阳以象天,以示天气右行;巽五左旋至坤八,坤阴以象地,以示地气左行,与太阳周年视运动、赤道二十八宿周年视运动方向吻合。文王八卦方位图揭示了回归年周期运动过程中自然界的气候变迁。震卦,在上位的阳爻与阴初交而居下位配置在朝阳初升的东方;兑卦,在下位的阴爻与阳初交而居上位,配置在阴气渐长的西方;坎卦,阳爻居中,离卦,阴爻居中,均为阴阳相交之期,坎位北,离居南;巽艮二卦,阳居上,阴居下,阴阳不相交感,艮在东北,巽在东南;乾为纯阳,坤为纯阴,阴阳完全不相交感,乾在西北,坤在西南。

**宇宙大衍数** 指结合古代宇宙观探讨大衍之数实质的说法。《周易·系辞上》,“大衍之数五十,其用四十有九。”现代有人结合古代宇宙观——天圆地方说阐释大衍之数,称大衍之数为宇宙理论数理。认为天圆地方乃古人对天地宇宙的认识,易有“七日来复”,以七为基数原理,则:(1)若 $\pi$ 为3,率为7,则天之圆周长为21。(2)若 $\pi$ 为3.1,率为7,则天之圆周长为21.7。(3)以匝为7,方边合为4,则地方为28。那么,天圆地方数就会出现二种情况。一为28与21相合之49,一为28与21.7相合之49.7。49为实数,故称之为用;49.7为虚数,故称之为体。50作为“大衍”之用,则有余。虚为体,见于天地,故

有虚靡,极微之说。实为用,见于时,故有“五岁再闰”的安排。时间与空间是大衍之数的基本原理。

**年周卦演法** 借易卦对年周期进行推演的方法。以每卦六爻代表六日,六十卦

合三百六十日,而年周期实际为  $365\frac{1}{4}$  日,

所以当期之日晷景不复其初,颛顼历用四分

法,四年晷景始复其初。另有以余分  $5\frac{1}{4}$  日

与标竿长度相乘,再以七分之,仍合六十卦之数。算式为:晷景1尺=标竿8分;8尺标

竿=64分;  $8 \times 5\frac{1}{4} = 420$  分;  $420 \div 7 = 60$ ;

此六十分合六十卦,坎离震兑四正卦则用以推演二十四气。

**毁方破圆** 我国古代天算体系中独特的几何分析法。《周髀算经》:“万物周事而圆方用焉。大匠造制而规矩设焉。或毁方而为圆,或破圆而为方。方中为圆者谓之圆方,圆中为方者谓之方圆也。”现代有人认为毁方破圆属于“万物周事”的数理哲学,也是中国古代的宇宙理论图,毁方破圆二图的数理关系是古天圆地方思想模式,并与《易》之大衍之数五十的基本数理和宇宙结构吻合,由此认为大衍数是古代宇宙理论——天圆地方说的数理大数。

**年以周之** 古代人们认识天体运行和气候变化的客观规律之一。古以十二个月为一年,即从正月一日开始至腊月末为一年;而把太阳视圆面中心相继两次过春分点所经历的时间视为岁。古人年岁兼用,日月合历,并以卦纪年,两卦应一年,六十四卦应三十二年,与一小周天之数相合。以六十四卦推演日月道,则上经三十卦,乾坤始而坎离终,为先天之四正卦。其中,自乾坤至履之十卦,乾为夏至,坤为冬至;屯、蒙为南北极开机之始;继之以需、讼、师、比皆含有坎卦,由此天行北而南,所以终于小畜、履。自噬嗑至离之十卦,噬嗑、贲为日月交蚀之卦,故继之以阴阳剥复,而成之以无妄、大畜。颐为地轴,乃日过中天之象;大过为天衡,乃月过中

天之象;大象皆为坎离,故终于坎离。下经三十四卦,除震、巽、艮、兑四纯卦外,余仍为三十卦。始咸、恒为先天之四隅卦,自咸恒至损益之十二卦,自夬、姤、渐、归妹之二十卦,均推演月道。丰、旅为日月蚀之卦,继之以巽、兑,成之以涣、节。中孚和小过为颐和大过之缩影,既济和未济则为坎离之象,故以为终结。易卦配十二辰以示日道,始于冬至,子位明夷,丑位晋,寅位丰,卯位噬嗑,辰位睽,巳位萃,午位大有,未位同人,申位鼎,酉位家人,戌位贲,亥位旅;易卦配十二月以示月道,正月屯,二月解,三月困,四月节,五月讼,六月需,七月涣,八月井,九月蹇,十月蒙,十一月比,十二月师。以此表示一年的阴阳变化规律,并反映日月本象。

**月以闰之** 古人认识天体运行和气候变化的客观规律之一。《释名》:“月,缺也,满则缺也。”一岁十二个月,月之周期以太阴盈亏为尺度,平均二十九日半。平年三百五十四日,合从乾坤至涣之五十九卦三百五十四爻之数;闰年三百八十日,合六十四卦三百八十四爻之数。五日一候,每月六候,阳六月三十六候,阴六月三十六候,十二月计七十二候。易卦日主一爻,每月五卦计三十爻,以当六候之数,十二月六十卦当七十二候,每月五卦中有一首卦,首卦再分内外卦以主二十四气。

**日以实之** 古代人们认识天体运行和气候变化的客观规律之一。《说文》:“日,实也,太阳之精不亏。”计从今日夜半至明日夜半,周十辰为一日,分为昼夜。汉易以乾坤两卦代表昼夜,总十二爻,每爻对应一个时辰,十二爻对应十二时辰,并以十二地支记十二时辰,十二辟卦配之以记阴阳进退,均晷景变化之象。子时,以复卦象之,夜半属阴,坤卦主事,自子时起,一阳来复。丑时,以临卦象之,依次阴消阳长。寅时,以泰卦象之,三阳开泰,夜将转昼。卯时,以大壮象之,阳气已盛,阴气渐消。辰时,以夬卦象之,阳盛阴衰,阴气更消。巳时,以乾卦象之,阴气渐消。卦变纯阳。午时,以姤卦象之,昼本属阳,乾卦主事,自午时起,一阴来复。未时,以

通卦象之，依次阴长阳消。申时，以否卦象之，三阳上僭，昼将入夜。酉时，以观卦象之，阴气已盛，阳气渐消。戌时，以剥卦象之，阴盛阳衰，阳气更消。亥时，以坤卦象之，阳气全消，卦变纯阴。六十四卦合三百八十四策，以六十卦三百六十策合周天三百六十度，坎、离、震、兑四卦计二十四策，合二十四气。故以周天三百六十度乘以四（演二十四气之四卦），得一千四百四十分之数，恰合二十四小时。一昼夜漏水下百刻，每刻十五分钟，九十六刻合一千四百四十分，所余之刻用以计算余分闰月。

**时以分之** 古人认识天体运行和气候变化的客观规律之一。时，指春夏秋冬，三个月构成一时。以二十八宿为基准，把周天划分成四个区域，春夏秋冬四时交替，东南西北四区更迭。易卦以坎、离、震、兑配四时，结合二分二至以定中星。春分昼夜平分，故名日中，春分点在东方，东方七宿列象苍龙，代表春天三个月，万物萌陈，故配以震卦，震为初爻阳，二爻阴，三爻阴之象，《周易·说卦》：“雷以动之。”夏至白昼最长，黑夜最短，故名日永，夏至点居南方，南方七宿列象朱雀，代表夏季三个月，万物蕃茂，故配以离卦，离乃日照中天之象。《周易·说卦》：“离者丽也。”秋分昼夜平分，故名宵中，秋分点在西方，西方七宿列象白虎，代表秋季三个月，万物成熟，故配以兑卦，兑为一阴抑二阳而下之象。《周易·说卦》：“兑正秋也。”冬至白昼最短，故名日短，冬至点在北方，北方七宿列象玄武，代表冬天三个月，万物闭藏，故配以坎卦，坎为阳气伏于阴中之象。

**日月消息** 太阳周年视运动中的日道盈缩和月亮周月视运动中的圆缺等现象与规律的总称。日道盈缩谓之“消息盈虚”，月道圆缺谓之“朔晦弦望”。消为减，死，息为增，生。《周易·丰·彖》：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”现代有人据此认为，易源于对天道的模拟，而且古人已认识到天地万物的盈虚变化随着时间推移而呈周期性变化。另有人

合十二辟卦解释，认为乾盈为息，坤虚为消，十二辟卦是依据《周易·复》“七日来复”的原理阐释阴阳消息，其中坎、离、震、兑四卦主四时，爻主二十四气，十二卦主十二辰，爻主七十二候，六十卦主六日七分，爻主三百六十五日四分日之一。

**二分二至** 指二十四气中之春分、秋分、夏至、冬至四气。地球上黄道对于天赤道的升交点和降交点分别被称为白羊宫第一点和天秤宫第一点，又分别称为春分点和秋分点，合称二分点，地球上黄道距天赤道最远的两点，即北至点和南至点，分别称为巨蟹座第一点和摩羯座第一点，又分别称为夏至点和冬至点，合称二至点。二十四气把一回归年均分二十四等分，分别以春分点、秋分点、夏至点、冬至点始的各等分即是春分、秋分、夏至、冬至。易学中认为，二分二至是一年四季中阴阳消长转折时期。冬至夏至为每年阴阳之气接合之时；春分秋分为每年阴阳之气分离之时。二月中气的春分，斗柄指卯，日缠宿度而入于壁初。春分日，日出卯正初刻，入酉正初刻，昼夜各 50 刻，这时昼夜长短相等，以后阴阳分离，晨渐长，夜渐短，阴退阳进，以卦象乾下震上的大壮卦表示。五月中气的夏至，斗柄指午，日缠宿度而入于参。夏至日，日出寅正四刻，入戌初初刻，昼 59 刻，夜 41 刻，所以夏至日昼最长，夜最短，为阳极阴生之时，以卦象夏至一阴升的姤卦表示。八月中之秋分，斗柄指酉，日缠宿度入于翼。秋分日，日出卯正初刻，入酉正初刻，昼夜各 50 刻，此后便与春分相反，阴进阳退，夜渐长，昼渐短，以卦象坤下巽上的风地观卦表示。十一月冬至，斗柄指子，日缠宿度入尾箕。冬至日，日出辰初初刻，入申正四刻，昼 41 刻，夜 59 刻，所以冬至日昼最短，夜最长，阴气至极，卦象以复卦表示。

**中气** 二十四气分配十二月，以当月之首为节气，以当月之中为中气。从冬至开始，太阳黄经每增加 30°，便开始另一个中气。计有冬至、大寒、雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、秋暑、秋分、霜降、小雪十二个中气。《周易·系辞上》：“大衍之数五十，其用

四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。”现代有人对这段筮法描述用天文概念解释，认为“五岁再闰”的精确历法制定，正是以中气为基础而建立。王应麟《玉海》：“作历之法必定方隅，验昏旦，测时气，齐晷刻，候中气。又验之以农事之早晚，物类之变化，然而中气可得而定。中气既定，然后闰余可得而推。”

**四仲中星** 仲春、仲夏、仲秋和仲冬各月的初昏中星，合称四仲中星。最早见于《尧典》。在远古时代，它们分别是二十八宿的鸟星、大火、虚星和昂星。现代天文学中，鸟指张宿一；火指心宿二；星指虚宿一；昂指昂星团。现代有人认为，此命名在黄赤道形成时期，可能是出于黄赤轴交角的度位，后引伸到道家的“虚”和《太玄》的“罔冥”概念中去。《周髀算经》演绎冬至夏至数值，冬至日光照值为81万里，其率值为九，故离为日，其数九，黄道由此见。坎为北，北极于此位，其数始为一，赤道由此立。黄赤交则有“0”，零者“虚”其位。“虚”在宇宙中表示本太极与它太极的交系处，并依此而构成两者或多者的统一。并认为，这是先后天八卦在时空上的有限与无限统一的特殊表示方法。

**日短** 指冬至白昼最短，黑夜最长之日。《尚书·尧典》：“日短星昴，以正仲冬。”《尚书传》：“日短，冬至之日，昴白虎之中正。”陆云《九愍》：“景弥修而日短，时愈促而夜长”。现代有人认为，冬三月，万物闭藏，可以坎卦配日短，坎为阳气伏于阴中之象。

**日永** 指夏至白昼最长，黑夜最短之日。《尚书·尧典》：“日永星火，以正中夏。”《史记·五帝本纪》：“日永星火，以正中夏。”《史记集解》：“永，长也，谓夏至之日。”郭璞《夏诗》：“闲字静无娱，端坐愁日永。”现代有人认为，夏至以后，万物蕃茂，日照中天。《周易·说卦》：“离者，丽也。”可以离卦配日永。

**宵中** 即秋分。秋分之日，昼夜皆五十刻。《尚书·尧典》：“日中星鸟，以殷仲春，宵中星虚，以殷仲秋。”《尚书传》：“宵，夜也，春言日，秋言夜，互相备。”现代有人认为，秋三

月，万物成熟，可以兑卦配宵中，兑乃一阴抑二阳而下之象。

**日中** (1)指太阳正至中天之时，即正午，或白昼。《周易·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”(2)指春分之日昼夜长短相同。《尚书·尧典》：“日中星鸟，以殷仲春。”《尚书传》：“日中，谓春分之日”。《尚书疏》：“于日昼夜中分，刻漏正等”。现代有人以震卦配日中，取其春分昼夜相等，万物发陈之义。

**夏至一阴生，冬至一阳生** 阐释天地气候变化规律的古天文术语。夏至日出寅正四刻，入戌初初刻，昼59刻，夜41刻，昼最长，夜最短，为阳极阴生之时，故谓之夏至一阴生；冬至日出辰初初刻，入申正四刻，昼41刻，夜59刻，昼最短，夜最长，为阴极阳生之时，故谓之冬至一阳生。近有人解释太极图时称，太极图是以一条“S”形曲线分圆为二所形成的，以反映宇宙世界发生、发展变化规律的模式图，其中黑色一边为阴，白色一边为阳，表示太极图是负阴而抱阳。也即王夫之《周易内传》“阴阳相倚而不相离”的形象。两条鱼形的头部各有一个小圆，白中黑圆，黑中白圆，为夏至一阴生和冬至一阳生的形象概括。

**朔望月** 月球在天球上同太阳相合和相冲的周期，亦即从朔到下一次朔，或从望到下一次望的相距时间，称为一个朔望月，朔望月长于恒星月。其平均长度为29.5306日，比恒星月长约2.2日。由于月球绕地球和地球绕太阳的轨道运动并不相同，因此具体的朔望月有半日以上的变化。在历谱的安排中，一般是大小月相间。经过十五至十七月，根据相差时数的累加，就会出现接连两个大月。《尚书正义》：“以月初为朔，月尽为晦，当月之中曰月望，故以月半为望，望去晦朔皆不满十五日也。又半此望去晦朔之数，名之曰朔。朔者言其月光正半如弦也。晦者，月尽无月，言其暗也；朔者，苏也，言月死而复苏也。”八卦纳甲说即是据此弦望晦朔过程特点而配于八卦，《周易参同契》用

以说明炼丹运火，火候随月亮盈虚而转移的情况。其中，以坎离两卦代表日月，震、兑、乾、巽、艮、坤六卦，配月亮盈亏过程，并纳以干支，配四方。初三，月光开始萌生，由西方升起，此时震卦用事，纳庚。到初八，月光生出一半，即月上弦之时，此时兑卦用事，纳丁。到十五日，月光盛满，即月望，居东方，此时乾卦用事，纳甲。至十六，月光亏缺，居西方，巽卦用事，纳辛。至二十三，月光亏损一半，即月下弦之时，位南方，此时，艮卦用事，纳丙。到三十，月光消失，居东方，此时坤卦用事，纳乙。《周易参同契》：“三日出为爽，震受庚西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方。蟾蜍与兔魄，日月气双明。蟾蜍视卦节，兔者吐生光。七八道已讫，屈折低下降。十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其明。”

**朏** 指太阴历中朔日至初三的日子。《说文》：“朏，月未盛之明也，从月出。周书曰：丙午朏。”《释名·释天》：“朏，月未成明也。”《集韵》：“朏，说文，月未盛之明朏。”古代易家根据这段时间月亮开始明亮的特点，认为朏表明一阳始生于下，所以用震卦来象征。并且，这种现象是黄昏时分，在西方庚地出现，故在纳甲法中将庚纳于震。

**晦** 指阴历每月的月末之日。此段时期，三阴盛满，月亏至极而不显现，所以用坤卦来象征晦日。另外，由于晦日之月是在晨旦时分入于东方乙地，故古代易家在纳甲法中又将乙纳于坤。

**上弦月** 天文学名词。月之距角自零度达于九十度之时，即黄道上月在日东九十度之时称上弦。此时之月面，西半明而东半暗，自地视月，恰如弓形之半圆。一般为太阴历初八日左右。古代易学家用兑卦象征上弦月。同时，由于上弦之月是在黄昏时分入于南方丁位，所以纳甲法将丁纳于兑。

**下弦月** 天文学名词。月之距角由一百八十度达于二百七十度之时，即黄道上月在日西九十度之时（阴历每月二十三日前后）称下弦。此时之月面，东半明而西半暗，

自地视月，恰如弓形之半圆。古代易学家用艮卦象征下弦月。同时，由于下弦之月是在晨旦时分入于南方丙地，所以在纳甲法中将丙纳于艮。

**望** 指月球位置与太阳黄经相差180°的时刻。这时地球的位置在太阳和月球之间，月球向太阳的一面照遍太阳光，自地视月，月球呈圆形，光辉澄彻，称为望月或望。一般说，“望”总是在夏历每月十五日左右。此时，月呈满月之象，意味着三阳盛满，所以古代易家用乾卦来象征望月。同时，由于满月是黄昏时分在东方甲地出现的，故在纳甲法中将甲纳于乾。

**六日七分** 卦气学术语。据说孟喜首传其学，其后京房、扬雄等皆依从其说。《后汉书·郎顗传》：“父宗，学京氏易，善风角星算六日七分。”《易纬稽览图》：“甲子卦气中孚，六日、八十分之七。”郑玄注曰：“六，以候也，八十分为一日之七者，一卦六日七分也。”（《后汉书》唐章怀太子注引）清王先谦《后汉书集解》：“惠栋曰：六日七分，其法从坎、离、震、兑为四正卦，坎冬、离夏、震春、兑秋，每卦主一时。凡主三百六十日，余有五日四分日之一，又为二十分，是为四百二十分，六十卦分之，六七四百二十分，每卦各得七分，是为六日七分。”

**置闰** 闰即余数。历法纪年与地球环绕太阳运行一周的时间有一定差数，故每隔数年必设闰日或闰月加以调整。《周髀算

经》记载，一日有十二辰，一月为  $29\frac{499}{940}$  日，

一气为  $30\frac{7}{16}$  日，一年为  $365\frac{1}{4}$  日，日一日

行一度，月一日行  $13\frac{7}{19}$  度，所以有三年一

闰，五年再闰，十九年七闰。每逢闰年所加的一个月称为闰月，闰月加在某月之后叫闰某月。《周易·系辞上》：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。”现代有人据此认为，蓍草演易论占是依据五年有两闰的模式，演日

月会合周期。另有人称,在上古不精确的历史中,一年三百六十日,与回归年长度差四、五天,五年积累而再闰时为三百八十四日,与六十四卦三百八十四爻合,故“象四时”及“五岁再闰”是模拟历法中的闰年,筮法即是用模拟置闰年行程的程序而求卦。

**七衡图** 又名七衡六间图,即七个同心圆的七规图。李籍《音义》:“七衡者,七规也。谓规为衡者,取其衡则生规。规者正圆之谓。”包括本图、七衡图注、日道数据。特点有三:(1)标示了太阳周年视运动,并用数法测定了不同季节的太阳行度。(2)把太阳视运动的轨迹,采用几何图式标示在地面上,而不标示在天空。(3)以数形结构和数理关系,反映古代天圆地方和盖天说的思想,并成体系。其中青黄二色交错,青为天,黄为地。有人认为,黄图画可以认为是幅黄道图,七政经天,其中有极,称黄极。青图画言天,可以认为它不但是幅太极图,又是一幅无极图。内衡有极谓黄极;内衡之内为天,天有极者谓北极,黄极与北极之间,正是北极璇玑的范围,被认为是道家“虚无”之地;外衡之外亦谓天,天有极谓南极,为极外无了、无限之象。《周易·系辞上》:“夫玄黄者,天地之杂也,天玄而地黄。”有称七衡图为太极学说的思想基础。

**三衡说** 依据七衡图和彝族二节推演河图洛书渊源的一种假说。认为七衡图是建极时代产物,是黄帝“立中”和伏羲建造“二方”思想的发展;彝族二节:火把节(最热时节)和星回节(最冷时节)符合伏羲时期十月历特征。据七衡图和二节二循环的特点作三衡二间图。其内衡为夏至;中衡为春分,秋分;外衡为冬至。二节相间 180 天,另加五天节日,共 365 天。依岁首言,大都安排在一月和六月。根据年气温恒差排列,一六为外衡,二七为间,三八为中衡,四九为间,五十为内衡。若依此画出方图,就与一六共宗的河图酷似。若使用相应月份恒温差排列,一于外衡,二于间,三于中衡,四于间,五为内衡,此言阳息阴消;继之六复于间,七于中衡,八于间,九为外衡,十空,此为阴息阳消。此结构

又与戴九履一的洛书酷似。符合阴阳消息原理。

**八风** 东北、东、东南、南、西南、西、西北、北,八方之风。《说文》:“风,东曰明庶风,东南曰清明风,南曰景风,西南曰凉风,西曰闾阖风,西北曰不周风,北曰广漠风,东北曰融风。”《左传疏》引《易纬·通卦验》云:“立春调风至,春分明庶风至,立夏清明风至,夏至景风至,立秋凉风至,秋分闾阖风至,立冬不周风至,冬至广漠风至。”《经典释文》引《易纬·通卦验》云:“东北曰条风,东方曰明庶风,东南曰清明风,南方曰景风,西南曰凉风,西方曰闾阖风,西北曰不周风,北方曰广漠风,条风,又名融风,景风,一名凯风。”《淮南子·地形训》:“何谓八风?东北曰炎风,东方曰条风,东南曰惠风,南方曰巨风,西南曰凉风,西方曰飂风,西北曰丽风,北方曰寒风。”古人把八风与八卦、二分二至及四季一一对应,用以解易和阐释自然规律,又谓之八卦风、八节风。《观象玩占·八方暴风占》:“北方坎风,名曰广莫风,又曰大刚风,主冬至四十五日。东北方艮风,名曰条风,主立春四十五日。东方震风,名曰明庶风,主春分四十五日。东南巽风,名曰清明风,主立夏四十五日。南方离风,名曰景风,主夏至四十五日。西南坤风,名曰凉风,主立秋四十五日。西方兑风,名曰闾阖风,主秋分四十五日。西北乾风,名曰有周风,主冬至四十五日”。《史记·律书》阐述八风、十二方位、十二月与声律的对应关系,自此,八风与音律一并被纳入象数易系统。

## 数 学

**易图二进制** 二进制是计数制的一种,为逢二进一,只用 0 和 1 两个数码表示。任何一个 n 位的二进制整数 N 皆可展为:

$$N_2 = \sum_{i=0}^{n-1} K_i 2^i$$

其中  $K_i$  是  $i$  幂位的数学,  $K_i$  的符号个数等于进制底数 2。早在十八世纪初,莱布尼兹发现



表一 八卦和二进制对照表

卦画	二进制数	十进制数
☰	000	0
☷	001	1
☱	010	2
☶	011	3
☴	100	4
☵	101	5
☲	110	6
☳	111	7

了周易结构和二进制的相似性。他说：“《易经》也就是变易之书，在伏羲的以后许多世

纪，文王和他的儿子周公以及在文王和周公以后五个世纪的著名的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密……这恰是二进制算术……在这个算数中，只有两个符号：0 和 1，用这两个符号可以写出一切数字。”（莱布尼兹《致德雷蒙的信：论中国哲学》）如果把阴爻“--”记为 0，阳爻“—”记为 1，易卦就可以表示为二进制数码组。表一为八卦和二进制对照表，其顺序与先天八卦序相反。表二为邵雍的六十四卦方图的二进制表示，从中可见：方图是二进制（当然也是十进制）的自然数字；圆图的二进制表示中，从 0 至 31 为逆时针方向，从 32 到 64 为顺时针方向，与两半阴阳对峙的要求相应。（参考《易图的数学结构》）

表二 伏羲六十四卦方图二进制数译表

☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
000000	000001	000010	000011	000100	000101	000110	000111
00	01	02	03	04	05	06	07
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
001000	001001	001010	001011	001100	001101	001110	001111
08	09	10	11	12	13	14	15
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
010000	010001	010010	010011	010100	010101	010110	010111
16	17	18	19	20	21	22	23
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
011000	011001	011010	011011	011100	011101	011110	011111
24	25	26	27	28	29	30	31
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
100000	100001	100010	100011	100100	100101	100110	100111
32	33	34	35	36	37	38	39
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
101000	101001	101010	101011	101100	101101	101110	101111
40	41	42	43	44	45	46	47
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
110000	110001	110010	110011	110100	110101	110110	110111
48	49	50	51	52	53	54	55
☰	☷	☱	☶	☴	☵	☲	☳
111000	111001	111010	111011	111100	111101	111110	111111
56	57	58	59	60	61	62	63


















































































**太玄三进制** 三进制是计数制的一种,为逢三进一,用 0、1 和 2 三个数码表示。任何一个  $n$  位的三进制整数  $N$  皆可展为:

$$N_3 = \sum_{i=0}^{n-1} K_i 3^i$$

其中  $K_i$  是  $i$  幂位的数字,  $K_i$  的符号个数等于进制底数 3。西汉末年扬雄仿《周易》创《太玄》,将《周易》的阴阳二元对立观念发展成

天地人三才的观念,由三个符号按四个一组排列组合出八十一组,按一定的顺序排列成系统,称为“八十一首”,“首”相当于“卦”,和卦不同处在于它规定首画顺序为自上而下。若以 0 代“—”,1 代“- -”,2 代“---”,那么《太玄》八十一首就可以表示为一个三进制(当然也是十进制)的连续数列(见表 3)。(参见《易图的数学结构》)

《太玄》八十一首三进制数译表

								
0000	0001	0002	0010	0011	0012	0020	0021	0022
00	01	02	03	04	05	06	07	08
								
0100	0101	0102	0110	0111	0112	0120	0121	0122
09	10	11	12	13	14	15	16	17
								
0200	0201	0202	0210	0211	0212	0220	0221	0222
18	19	20	21	22	23	24	25	26
								
1000	1001	1002	1010	1011	1012	1020	1021	1022
27	28	29	30	31	32	33	34	35
								
1100	1101	1102	1110	1111	1112	1120	1121	1122
36	37	38	39	40	41	42	43	44
								
1200	1201	1202	1210	1211	1212	1220	1221	1222
45	46	47	48	49	50	51	52	53
								
2000	2001	2002	2010	2011	2012	2020	2021	2022
54	55	56	57	58	59	60	61	62
								
2100	2101	2102	2110	2111	2112	2120	2121	2122
63	64	65	66	67	68	69	70	71
								
2200	2201	2202	2210	2211	2212	2220	2221	2222
72	73	74	75	76	77	78	79	80

































































**易图八进制** 八进制是计算制的一种,为逢八进一,用 0 至 7 八个数码表示。今人认为若将八卦的八个符号分别代表八个数码,则构成一个八进制数系,以坤为 0,艮

为 1,坎为 2,巽为 3,震为 4,离为 5,兑为 6,乾为 7,并按“画卦自下起”的原则,构造出重卦的八进制制数,得出伏羲六十四卦方图的八进制表。(参见《周易纵横录》)

**太极太玄体系** 二进制与三进制的结合,构成太极太玄体系。太极体系为二进制体系。《周易·系辞上》说:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”。即一分为二,二分为四,四分为八,如以阴爻“--”为0,阳爻“—”为1,则构成二进制,二进制只有

$2^n$  一个系列。太玄体系为三进制体系。西汉扬雄《太玄经》中的一玄三方九州二十七部八十一首,即一分为三,三分为九,九分为二十七,二十七分为八十一,以“---”为0,“-”为1,“-”为2,则构成三进制。三进制有  $1 \times 3^n$  和  $2 \times 3^n$  两个系列。太玄体系是由太极体

伏羲六十四卦方图八进制数译表

							
00	01	02	03	04	05	06	07
							
10	11	12	13	14	15	16	17
							
20	21	22	23	24	25	26	27
							
30	31	32	33	34	35	36	37
							
40	41	42	43	44	45	46	47
							
50	51	52	53	54	55	56	57
							
60	61	62	63	64	65	66	67
							
70	71	72	73	74	75	76	77

系发展而来。从时间结构上看,太极体系表达的是简谐运动,即无终点的连续的周期过程,太玄体系表达的是辩证运动,即由低级向高级,不断发展的运动。从空间结构上看,太极体系主要表现为“万物负阴而抱阳,冲气以为和”。太玄体系则主要表现为“太极函三为一”。每一事物都包含阴阳两部分,阴阳结合于统一体中,才能构成事物。

**太极序列** 今人观点,源于  $\sqrt{2}$  周期

序列(由意大利学者 F. Mosetti 提出)。 $\sqrt{2}$  周期序列存在于多种天地生现象,是自然界中普遍存在的一个周期序列。其通项公式为:

$$P_k = (\sqrt{2})^k = 1.414^k (k = \dots, 0, 1, 2, \dots)$$

$k = 2n + 1$  ( $n$  为整数)时得奇序列:

$$\dots, 1.414, 2.83, 5.64, 11.3, \dots$$

$k = 2n$  时得偶序列:

$$\dots, 1, 2, 4, 8, \dots$$

可见偶序列与太极,两仪,四象,八卦之说相似,故今人称之为太极序列。八卦可以说是用一定的符号和文字表达了自然界中广泛存在的太极序列,“简易”、“变易”、“不易”三义亦与太极序列的性质相似。(参见《周易与现代自然科学》)

#### 易卦幕

今人用幕的概念解释易卦衍生过程的观点。认为太极→两仪→四象→八卦→十六卦→三十二卦→六十四卦的过程,

相当于以 2 为底的幂： $2^0 \rightarrow 2^1 \rightarrow 2^2 \rightarrow 2^3 \rightarrow 2^4 \rightarrow 2^5 \rightarrow 2^6$ ，并可依次衍生下去。（参见《周易——古代中国的世界图示》）

**九九重卦法** 中国古代算术之一。魏刘徽注《九章算术》依此法将八卦重为六十四卦。方法为：设乾为 1、兑为 2、离为 3、震为 4、巽为 5、坎为 6、艮为 7、坤为 8。先将八卦依

次从左到右排列起来，然后再依次从上到下排列起来，形成一个八卦方阵，如表。表中并列的两个数字，左边的数字是上卦，右边的数字是下卦，例如， $1 \cdot 3$  是离下乾上，是同人卦； $6 \cdot 7$  是坎下艮上，是蹇卦等等，这样通过“九九算法”就推导出六十四卦。

1 · 1	2 · 1	3 · 1	4 · 1	5 · 1	6 · 1	7 · 1	8 · 1
乾	夫	大有	大壮	小畜	需	大畜	泰
1 · 2	1 · 2	3 · 2	4 · 2	5 · 2	6 · 2	7 · 2	8 · 2
履	兑	睽	归妹	中孚	节	损	临
1 · 3	2 · 3	3 · 3	4 · 3	5 · 3	6 · 3	7 · 3	8 · 3
同人	革	离	丰	家人	既济	贲	明夷
1 · 4	2 · 4	3 · 4	4 · 4	5 · 4	6 · 4	7 · 4	8 · 4
无妄	随	噬嗑	震	益	屯	颐	复
1 · 5	2 · 5	3 · 5	4 · 5	5 · 5	6 · 5	7 · 5	8 · 5
姤	大过	鼎	恒	巽	井	蛊	升
1 · 6	2 · 6	3 · 6	4 · 6	5 · 6	6 · 6	7 · 6	8 · 6
讼	困	未济	解	涣	坎	蒙	师
1 · 7	2 · 7	3 · 7	4 · 7	5 · 7	6 · 7	7 · 7	8 · 7
遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦
1 · 8	2 · 8	3 · 8	4 · 8	5 · 8	6 · 8	7 · 8	8 · 8
否	萃	晋	豫	观	比	剥	坤

**数学连环图** 载杨辉《续古摘奇算法》。以数字显示八卦及洛书的方位及变化，处处对应平衡，其每一环内的和数皆为 260。若把这个连环图改称八阵图，则在图象上符合《汉中府志》、《益州志》等的记载。今人以筹算法与之对照，排出解析图。（参见《易经应用之研究·易与数理》）

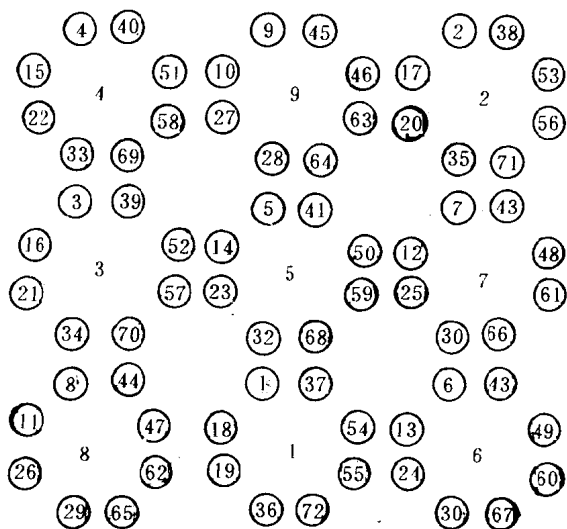
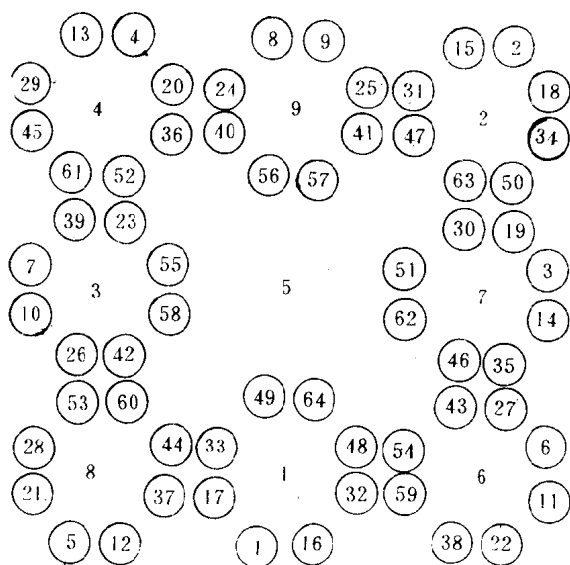
57	58	59	60	61	62	63	64
56	55	54	53	52	51	50	49
41	42	43	44	45	46	47	48
40	39	38	37	36	35	34	33
25	26	27	28	29	30	31	32
24	23	22	21	20	19	18	17
9	10	11	12	13	14	15	16
8	7	6	5	4	3	2	1

连环图解析

**数学八阵图** 指以数字显示八阵图的方位及变化，载于杨辉《续古摘奇算法》。此图反映八卦及洛书的方位及变化处处对应平衡，如 1 与 72 对，2 与 71 对……其和数皆为 73。若将之改称为八卦九宫综合图，则在图象上符合《汉中府志》、《益州志》等记载的八阵图。有人以筹算法与之对照，排出解析图。（参见《易经应用之研究·易与数理》）

64	65	66	67	68	69	70	71	72
63	62	61	60	59	58	57	56	55
46	47	48	49	50	51	52	53	54
45	44	43	42	41	40	39	38	37
28	29	30	31	32	33	34	35	36
27	26	25	24	23	22	21	20	19
10	11	12	13	14	15	16	17	18
9	8	7	6	5	4	3	2	1

八阵解析图



### 八卦函数式 今人利用代数方法研究

八卦推出的函数式。以阳爻为  $x^n$ ，阴爻为  $-x^n$  ( $n$  为爻位)。八卦可以用函数表为：

$$\text{乾卦函数式: } y=f_1(x)=x^2+x+1$$

$$\text{兑卦函数式: } y=f_2(x)=x^2+x-1$$

$$\text{离卦函数式: } y=f_3(x)=x^2-x+1$$

$$\text{震卦函数式: } y=f_4(x)=x^2-x-1$$

$$\text{巽卦函数式: } y=f_5(x)=-x^2+x+1$$

$$\text{坎卦函数式: } y=f_6(x)=-x^2+x-1$$

$$\text{艮卦函数式: } y=f_7(x)=-x^2-x+1$$

$$\text{坤卦函数式: } y=f_8(x)=-x^2-x-1$$

合并起来，即为： $y=f(x)=\pm x^2 \pm x \pm 1$

(参考《周易——古代中国的世界图示》)

**重卦表达式** 今人利用数学方法研究六十四卦而推出的表达式。此式的推导依据“先天大圆图”之成卦方法(清胡煦《周易函书约存》)。设太极=全圆周= $c$ ，则两仪

的阳爻= $\frac{1}{2}c$ ，四象的阳爻= $\frac{1}{4}c=\frac{1}{2^2}c$ ，八

卦的阳爻= $\frac{1}{8}c=\frac{1}{2^3}c$ ，十六卦的阳爻= $\frac{1}{16}$

$c=\frac{1}{2^4}c$ ，三十二卦的阳爻= $\frac{1}{32}c=\frac{1}{2^5}c$ ，六十

四卦的阳爻= $\frac{1}{64}c=\frac{1}{2^6}c$ ，阴爻则均为负值。

由此可导出各个重卦的多项式，如

$$\text{乾(☰)卦: } \frac{1}{2}C + \frac{1}{2^2}C + \frac{1}{2^3}C + \frac{1}{2^4}C + \frac{1}{2^5}C + \frac{1}{2^6}C$$

$$\text{坤(☷)卦: } -\frac{1}{2}C - \frac{1}{2^2}C - \frac{1}{2^3}C - \frac{1}{2^4}C - \frac{1}{2^5}C - \frac{1}{2^6}C$$

余依此类推。其特点：内卦值为外卦值的八

倍。如乾下= $\frac{1}{2}C + \frac{1}{2^2}C + \frac{1}{2^3}C$

$$\text{乾上} = \frac{1}{2^4}C + \frac{1}{2^5}C + \frac{1}{2^6}C = 8\left(\frac{1}{2}C + \frac{1}{2^2}C + \frac{1}{2^3}C\right)$$

写成函数形式为：

$$y=f_{mn}(x)=\pm x^6 \pm x^4 \pm x^2 \pm x^2 \pm 1$$

其中  $m$  为内卦三爻的位次， $n$  为外卦三爻的位次。依据重卦的值=内卦之积 $\times 8$ +外卦之和的关系，又有

$$y=f_{mn}(x)=f_m(x) \times 8 + f_n(x)$$

$f_m(x)$ ， $f_n(x)$  分别为内卦  $m$  和外卦  $n$  的函数式。用这个函数式令  $x=2$ ，可以求出重卦的值。代入“伏羲六十四卦方位图”得到其正负整数的表示图。

**阴阳律** 今人用现代观点研究《易》中的阴、阳而得出的规律。以  $p$  代表每个卦中的阳爻数， $q$  为阴爻数， $r$  为相应卦的等级数(两仪  $r=1$ ，四象  $r=2$ ，八卦  $r=3$ ，六十四卦  $r=6$ ) 则有(1)阴阳平衡律，表示为：

$$p=q=\frac{1}{2} \cdot 2^r \cdot r$$

阴爻总数和阳爻总数，皆等于卦爻总爻数之半。任何  $r$  级卦系表示其可能状态的事物，尽管在每个可能的状态中阴量和阳量可能不同，但存在于各可能状态中的阴量之和等于阳量之和。(2)阴阳置换律，表示为：

$$p/q=k$$

式中  $k=0$  表示全阴爻卦， $k=\infty$  表示全阳爻卦， $k>1$  表示阳爻多于阴爻的卦， $k<1$  表示阴爻多于阳爻的卦。在某一  $r$  级卦系中，可以按  $k$  值分类，相同  $k$  值自成一类。 $p$ 、 $q$  的排列不同，则形成不同的卦，排列数为  $N=p! \cdot q! = r! / p! \cdot q!$  (3)阴阳守恒律，表示为：

$$p+q=r$$

尽管卦有千变万化，但在同一卦系中，各卦的阴、阳爻数之和是不变的，这意味着由卦系表示的事物任一可能状态中的阴量和阳量的总和是守恒的，亦即阴量和阳量是不生不灭的，只能相互转化，显示阴阳的增长。(4)从布尔代数角度分析阴阳极性对举的特点。阴与阳的联立相当于阴  $\cup$  阳，阴与阳之间的递归性稳态联系相当于阴  $\cap$  阳，阴与阳的极性排斥相当于相补关系：阴' = 阳，阴' = 阳，阴'' = 阴，阳'' = 阳。阴阳的极性对举特点符合对称差公式：

$$(1) \text{阴} \cup \text{阳} = (\text{阴} - \text{阳}) \cup (\text{阳} - \text{阴})$$

$$(2) \text{阴} \cup \text{阳} = (\text{阴} \cup \text{阳}) - (\text{阴} \cap \text{阳})$$

**八卦筹算法** 指中国古代以筹为工具来记数、列式和进行数与式演算的方法。用算筹表示数目有纵、横两种方式：

纵式： 一 二 三 四 五 六 七 八 九

横式： 一 二 三 四 五 六 七 八 九

1 2 3 4 5 6 7 8 9

个位、百位、万位等用纵式；十位、千位、十万位等用横式；数字“零”为空位。《隋书·律历志》说：“其算用竹，广二分，长三寸，正策三廉，积二百一十六枚，成六觚，乾之策也；负策四廉，积一百四十四枚，成方，坤之策也。觚方，皆经十二，天地之数也。”此是用策来做正六边形和正方形，并计算其面积的筹算法，所言的“乾”代表奇数、正数；“坤”代表偶数、负数。今有人认为，一切算筹之法，皆源于蓍草排演八卦及六十四卦，古人阐明卦、图、书三者的数理，大都使用各种各样的筹（策）。（参见《易经应用之研究·易与数理》）

**四象关系式** 今人在研究月亮的经向运动规律时，得到的四象变化规律。认为月亮经向运动的四个特征点，分别对应于四象。（1）四象的卦数  $Z$  可表示为：

$$Z = 4 \times 2^K \quad (K \text{ 为爻数})$$

（2）四象以卦的形式一次次重现着周期运动，卦数  $Z$  和周期数  $M$  为关系式为：

$$Z = 4m + 4$$

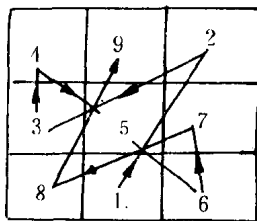
（3）周期数  $M$  与爻位数  $K$  的关系式为：

$$M = 2^K - 1$$

当  $K = 1, 2, 3, 4, \dots$  时， $M = 1, 2, 7, 15, \dots$  即是梅森数。（参考《太极（阴阳）——科学灯

塔初揭》）

**迷宫** 一种数学游戏。将洛书数字，依其自然顺序用线逐连结起来遂成“三三迷宫”，如图所示。而由洛书衍生出来的高阶幻



三三迷宫图

方所作成的迷宫，不但要比“三三迷宫”之图形高妙百倍，而且千变万化。是一种规则平衡而合于自然旋律的线迹（参见《易经应用之研究·易与数理》）

**八阶重卦幻方** 今人依据伏羲六十四卦方图所排演出的一种纵、横、斜行之和数都相等（为 260）的八阶幻方。图一是一种排演方法，伏羲六十四卦方图注以数字，其两条对角线上数字的和数皆为 260，这些数字不动；把图中“#”线上的数字，除内方四数外，全部上下左右颠倒，此中纵行的 13、12、53、52 和横行的 34、26、39、31 八组数仅上下颠倒，不需左右互换；最后再把图中其余八个相对直角三角形的二十四组数字，按对应数的关系（两对应数之和为 65），如 63 对 2，62 对 3……分别转入右图中，于是构成一种八阶重卦幻方。（参见《易经应用之研究·易与数理》）

64	63	62	61	60	59	58	57
56	55	54	53	52	51	50	49
48	47	46	45	44	43	42	41
40	39	38	37	36	35	34	33
32	31	30	29	28	27	26	25
24	23	22	21	20	19	18	17
16	15	14	13	12	11	10	9
8	7	6	5	4	3	2	1

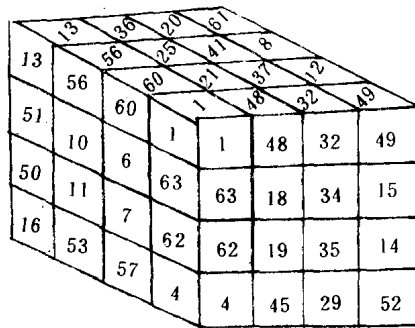
图一 伏羲六十四卦方图

64	49	51	4	5	24	6	57
62	55	48	13	12	11	50	9
63	42	46	20	21	43	7	18
25	34	27	37	36	30	39	32
33	26	35	29	28	38	31	40
2	23	22	44	45	19	58	47
3	15	17	53	52	54	10	56
8	16	14	60	61	41	59	1

图二 八阶幻方

**六十四卦立体方阵** 属于易之四阶立体方阵,通过卦爻与二进制数的一一对应关系,将重卦转化为十进制数,故六十四卦立体方阵可以自然数来表示。下图就是一种六十四卦四阶立体方阵,其纵、横行之和数为130。其设计方法为:(1)求出“六十四组数之四等分”。用《周易·系辞》“往复道也”的方法,把六十四组先天数(即1~64的自然数)一往一复地排列成若干“数子表”,使每一纵行十六组数之和皆为520而相等(2)将

一个数子表中的纵行各十六组数,依照扬辉《续古摘奇算法》里的“阴图”之线迹,先作出一个四阶的平面方阵,然后再依其迷宫线迹作出四个四阶的平面方阵;(3)再按其中两个平面方阵(中间两层)的调整方法——上下交换,各转180°,就完成了四阶立体方阵。最后,将自然数所对应的重卦一一代入,则构造出六十四卦立体方阵。(参见《易经应用之研究·六十四卦立体方阵》)



13	36	20	61
56	25	41	8
60	21	37	12
1	48	32	49

13	56	60	1
51	10	6	63
50	11	7	62
16	53	57	4

13	36	20	61
51	30	46	3
50	31	47	2
16	33	17	64

51	30	46	3
10	39	23	58
6	43	27	54
63	18	34	15

36	25	21	48
30	39	43	18
31	38	42	19
33	28	24	45

56	25	41	8
10	39	23	58
11	38	22	59
53	28	44	5

50	31	47	2
11	38	22	59
7	42	26	55
62	19	35	14

20	41	37	32
46	23	27	34
47	22	26	35
17	44	40	29

60	21	37	12
6	43	27	54
7	42	26	55
57	24	40	9

16	33	17	64
53	28	44	5
57	24	40	9
4	25	29	52

61	8	12	49
3	58	54	15
2	59	55	14
64	5	9	52

1	48	32	49
63	18	34	15
62	19	35	14
4	45	29	52

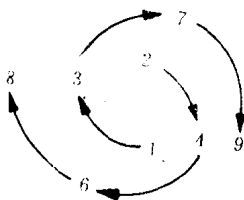
**太极曲线** 亦称S曲线,即太极图中两等分圆的曲线。太极曲线是一分为二的阴阳双方互相依存、制约、消长、转化的动态图示。今有人以数学原理解释该曲线的性质,认为:(1)太极曲线是在太极的圆中作两个内切相接的半圆而成的圆弧线;(2)太极曲线是日、月、行星等天体周运轨道在水平面

内投影的图示,由于轨道面与水平面共球心,所以阴阳分界线指出的面积相等,该曲线不一定是圆弧线,或正弦、余弦线;(3)太极曲线是一种螺旋线,其表达式为  $\rho = \frac{R}{(2n+1)\pi} \cdot \theta (0 \leq \theta < \pi) \rho = R (\pi \leq \theta < 2\pi)$  R 为太极圆之半径, n 为整数;(4)太极曲线是



由一条指数曲线和一条对数曲线平滑衔接而成；(5)太极曲线为正弦( $\sin\theta$ )或余弦( $\cos\theta$ )线。

**河图曲线** 将河图中的数字,除中间的5、10不用外,奇数1、3、7、9与偶数2、4、6、8相连而成的曲线(如图)。它是一种奇偶

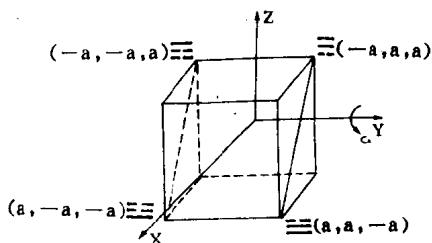


河图曲线

数平衡的双螺旋曲线。因5、10不用,故有其独特性。(参见《易经应用之研究·易与数理》)

**勾股弦** 勾股为直角三角形两直角边,弦为斜边。《周髀算经》中提出勾三股四弦五的关系。近人杭辛斋《易数偶得》说:“勾股之数,确出于河图、洛书”。“勾三股四弦五,含天地人三极之数”。由勾股弦可推出大衍数五十,老阴策数二十四。清李光地说:“勾三,其积九。股四,其积十六。弦五,其积二十五,合之五十,是大衍之数,含勾、股、弦三面积。”(《启蒙附论》)。“全方四十九,勾三股四,其积六,四因之得二十四,为过揲之数。弦五,其积二十五,为挂扚之数。弦实亦含四勾股积,而多勾股较一”。杭辛斋还认为:“勾股生一二三生数”,“勾股弦合乾、坤策数”,“勾股弦合八卦正变数。”

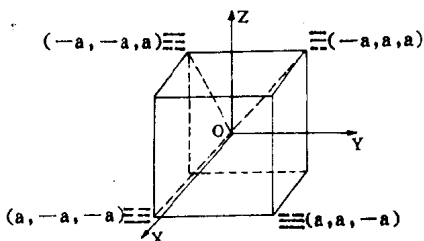
**易图交综对称性** 八经卦和六十四重卦,存在着两两相互交综的交综卦。今人从几何角度,认为每对交综卦之间存在着旋转不变性。例如,巽(☴)与兑(☱),艮(☶)与震(☳),这两对交综卦可以用立方点阵上的四个点表示,两两之间可以通过以Y轴为二重对称轴旋转180°的变换得到。(参考《易图的数学结构》)



易图交综对称性

八卦交综卦为绕Y轴的 $C_2$ 旋转对称

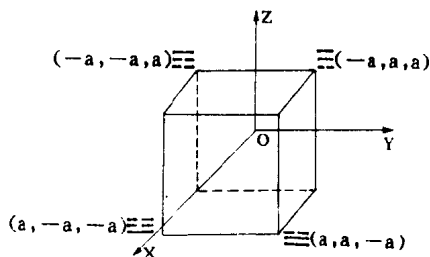
**易图交错对称性** 八经卦和六十四重卦,存在着两两相对交错的交错卦。今人从几何角度,认为每对交错卦之间存在着中



八卦交错卦为原点O的中心反面对称

心反演对称称性。例如,震(☳)与巽(☴),艮(☶)与兑(☱),这两对交错卦可以用立方点阵的四个点表示,两两之间可以通过以原点O的中心反演变换得到。(参考《易图的数学结构》)

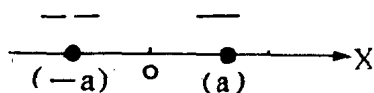
**易图错综对称性** 八经卦和六十四



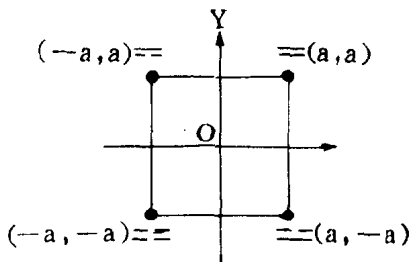
八卦错综卦关于ZX平面的平面反射对称

重卦,存在着两两相对错综的错综卦。今人从几何角度,认为每对错综卦之间存在平面反射不变性。例如,巽(☴)与艮(☶),兑(☱)与震(☳),这两对错综卦可以表示为立方点阵上的四个点,两两之间可以通过ZX平面的平面反射交换得到。(参见《易图的数学结构》)

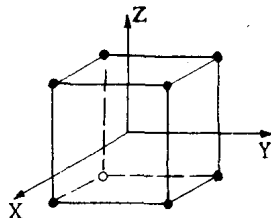
**易卦点阵** 点阵是一种规则几何图形,今人借此来研究易卦的结构性质,由  $n$  爻组成的易卦可以视为  $n$  维空间的点阵, $n$  为空间的维数。①  $n=1$  是两仪,可视为一维空间的直线点阵;②  $n=2$  是四象,可视为二维空间的四方点阵;③  $n=3$  是八卦,可视为三维空间的立方点阵;④  $n=6$  是六十四卦,可视为六维空间的立方点阵,依次类推。随



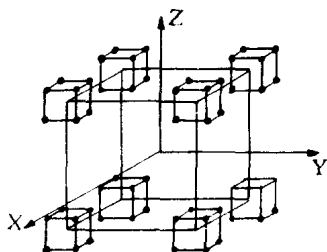
两仪直线点阵



四象四方点阵



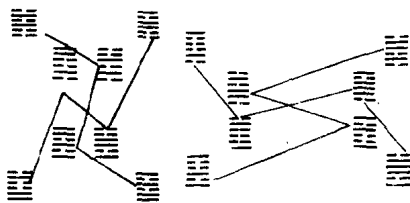
八卦立方点阵



六十四卦点阵的三维空间表示

着爻数  $n$  的增加,易卦的空维数继续升高。六十四卦点阵较复杂。六维空间的六十四个点在三维空间的投影是 8 个八重点(每个点代表六组空间的八个点),这 8 个八重点引入三维局部坐标,即构成八个小立方点阵。(参见《易图的数学结构》)

**易图卍方阵** 几何曲线的一种,依某种规则将有联系的各部分相连的线迹。今人认为卍方阵对易学结构的研究有益。伏羲六十四卦方图中,依照相综相错的原则,有十六个卦相综而成正反卍卐方阵(中间以四对交错卦相连),一个左旋,一个右旋(如图),

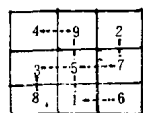


右旋卍方阵

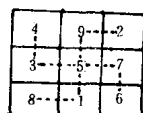
左旋卐方阵

图一

如果把六十四卦衍为一百二十八卦,二百五十六卦等,也同样会出现这种正反卍卐方阵,八卦与河图,洛书的数理是相互贯通的,因此所有八卦,河图,洛书之奇偶方圆各阵,都可以演出这种正反卍卐方阵。图二为洛书作成的卍方阵。其每对线迹上之和数都是 25,正反卍卐方阵依圆周作质点运动,便产生了来复性的无穷太极曲线。(参见《易经应用之研究·易与数理》)



(右旋)

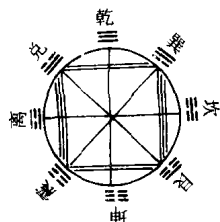
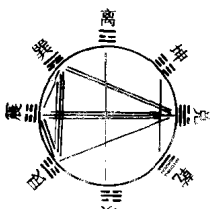
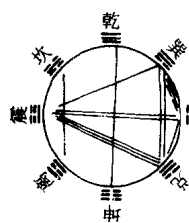
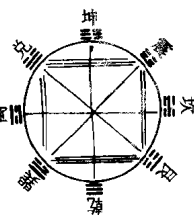


(左旋)

洛书九方阵

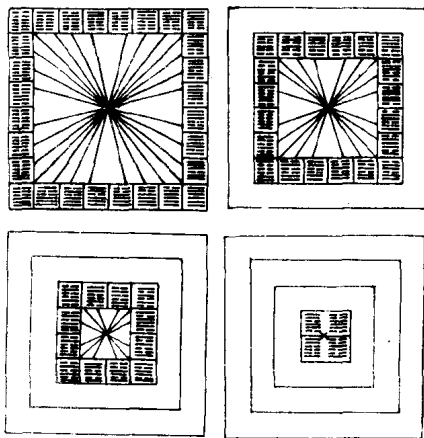
图二

**易卦方位对称性** 今人以对称性原理研究易卦而得出的结论。认为卦象方位具有交错对称性、交综对称性、错综对称性等。八卦的方位对称性见下图。其中单线为交错对称性，双线为交综对称性，三线为错综对称性。伏羲八卦与帛书八卦的错综对称性相

伏羲八卦方位  
对称图文王八卦方位  
对称图孔子八卦方位  
对称图帛书八卦方位  
对称图

似，文王八卦与孔子八卦的错综对称性相似。对于六十四卦，今人将邵雍的六十四卦方位图之方图，画成内外图(陈梦雷《周易浅述》)，由过中心连线连结的卦为交错卦，整个方图是分层交错，凡四层。(参见《易图的数学结构》)

**阴阳生成群** 今人观点。认为易卦是由阳爻“—”、阴爻“--”构成的群。阳爻(令为A)，阴爻(令为B)可为群的生成元。由A、B两个元素生成的一个六阶群： $\{A, B, A^2, AB, BA, B^2\}$ 即易卦的两仪和四象的构成的群。选择合适的条件，同样可以由A、B两个元素的自乘和相乘形成一个更高阶的群。该群对应于两仪、四象、八卦的全部卦画。(参见《易图



内外图与交错对称

两仪、四象、六阶群乘法表

	$A^2$	B	AB	BA	A	$B^2$
$A^2$	E	B	AB	BA	A	$B^2$
$B^2$	$B^2$	E	BA	A	AB	B
AB	AB	BA	E	B	$B^2$	A
BA	BA	A	$B^2$	E	B	AB
A	A	AB	B	$B^2$	E	BA
B	B	$B^2$	A	AB	BA	E

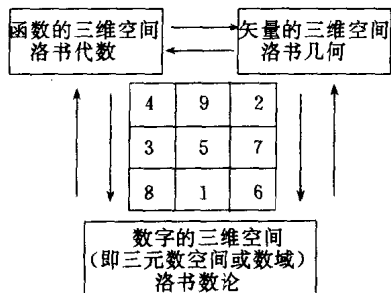
的数学结构》)

**易卦点群** 今人利用点群理论解释易卦结构对称性的观点。不同的易卦，可以用不同的空间点阵表示，因而又可以用不同点群描述。例如，四象的点群是  $C_4$  群， $C_4 = \{E, C_4, C_4^2, C_4^3, M_x, M_y, \delta_x, \delta_y\}$ ；八卦的点群是  $O$  群， $O = \{E, 3C_4, 3C_2, 3C_2', 6C_2, 4C_3, 6C_2, 4C_3, 6C_2, 4C_3\}$ 。

$4C_3^2$  (参见《易图的数学结构》)

**阴阳反演对称群** 《周易》中的阴阳反演变换是将阳爻变阴爻, 阴爻变阳爻。对于两仪、四象、八卦、六十四卦等, 施以阴阳反演变换, 都具有对称不变性, 由这种阴阳反演对称变换构成的群, 称为阴阳反演对称群。一般地,  $2^n$  卦的阴阳反演对称群为  $2^n$  阶群。例如, 八卦为八阶群:  $\{E, G_1, G_2, G_3, G_{12}, G_{23}, G_{13}, G_{123}\}$ 。其中,  $G_1, G_2, G_3$  分别为使下、中、上爻变性的变换;  $G_{12}, G_{23}, G_{13}$  分别为使下中爻、中上爻、上下爻变性的变换;  $G_{123}$  为使三爻都变性的变换,  $E$  则为三爻都不变性的变换。(参见《易图的数学结构》)

**洛书空间** 今人在洛书基础上发展的数学概念。由一系列数字集合构成的数学空间。这些数字集合的组成是由从 0 到 9 的十个自然数及其相互间的加、减、乘、除运算的结果, 具体代表是洛书矩阵。洛书空间本身自包含有函数、矢量和数字三个次空间, 见下图。洛书空间的主要特性有: (1) 洛书空间一定是一个线性系统, 构成该空间的数学操作是加与乘; (2) 洛书空间是无限的, 但是通过数学操作亦可变成有限的; (3) 洛书空间为连续的, 但亦可被数学运算划分成许多互不连续的组合; (4) 洛书空间可由实数和



洛书空间的构成图解

虚数、有理和无理数组成; (5) 洛书空间并非一成不变, 而是可以重复地膨胀与收缩; (6) 洛书空间具有均质、对称和平衡性; (7) 洛书空间能作周期性地运动或永不休止地变化; (8) 洛书空间具有量子化的特质。

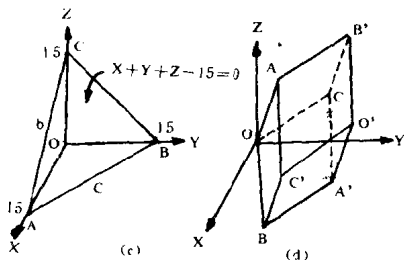
**洛书几何** 今人将洛书与解析几何结合发展的学说。主要内容有: (1) 洛书坐标系。三个洛书基矢为:

$$\begin{aligned} A &= (4, 3, 8) & A' &= (4, 9, 2) \\ B &= (9, 5, 1) & \text{或} & B' = (3, 5, 7) \\ C &= (2, 7, 6) & C' &= (8, 1, 6) \end{aligned}$$

(2) 洛书坐标系中基矢的数量特性、几何特性及其不变性。(3) 洛书几何中的点线面体网络结构。如: 洛书的三角平面, 平面方程为:

$$x + y + z = 15$$

洛书平行六面体, 由三根洛书基点组成其三根轴, 其体积由洛书基矢的标点积得到。(4) 洛书几何的数字标量场、标度和矢量场。这



### 洛书几何学中的点线面体网络

种建立于数字线密度基础上的洛书平面场是一种统一场。(5) 洛书几何的基本定理, 如: 洛书基矢的菱形定则、洛书矢量空间的存在性等。(参考美籍华裔学者焦蔚芳《焦氏洛书数字几何学导论》)

4	9	2
3	5	7
8	1	6

(a)

3	4	8
5	9	1
7	2	6

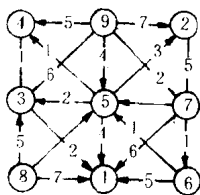
(b)

4	9	2
8	1	6
3	5	7

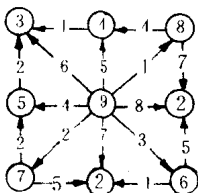
(c)

洛书数字标量场

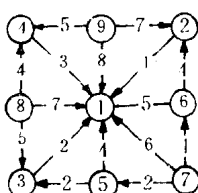
**洛书矩阵** 今人将洛书和矩阵结合发展的学说。主要结论有: (1) 存在逆矩阵, 且为一个三元数之和均为 24 的幻方, (2) 洛书矩阵为洛书空间中的平面方程的一种表述



左 洛书梯度向量场



中 洛书源场



右 洛书汇场

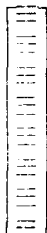
$$\text{洛书矩阵} = \begin{bmatrix} 4 & 9 & 2 \\ 3 & 5 & 7 \\ 8 & 1 & 6 \end{bmatrix}$$

$$\text{洛书逆矩阵} = \frac{1}{360} \begin{bmatrix} 23 & -52 & 53 \\ 38 & 8 & -22 \\ -37 & 68 & -7 \end{bmatrix}$$

方式。(3)洛书矩阵相当于均质条件下的应力矩阵,为二阶张量。(参见焦慰芳《焦氏洛书矩阵学说》)

$$\begin{aligned} \text{洛书矩阵} &= \begin{bmatrix} 4 & 9 & 2 \\ 3 & 5 & 7 \\ 8 & 1 & 6 \end{bmatrix} \\ &= \begin{bmatrix} J_{11} & J_{12} & J_{13} \\ J_{21} & J_{22} & J_{23} \\ J_{31} & J_{32} & J_{33} \end{bmatrix} \\ &\approx \text{应力矩阵} \end{aligned}$$

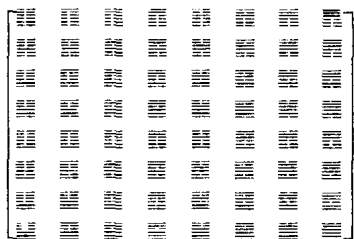
**易矩阵** 指今人利用数学原理研究《周易》六十四卦所得到的矩阵。认为八卦可以看成是一个行矩阵: [三三三三三三三三], 或列矩阵:



伏羲六十四卦方图,则为八卦列矩阵与八卦行矩阵相乘而得8行8列方阵。



$$\times [\text{三三三三三三三三}] =$$



近人陈梦雷所提出的纵横图,也表明六爻卦由三爻卦相重而得的原则,可以说矩阵相乘表示出了重卦规律。(参见《易图的数学结构》)

**易卦集合** 集合简称集,是集合论的主要研究对象。把在一定范围内的所有对象作为一个整体来考虑,则称为这个对象的集合,各个对象称为该集合的元素或简称元。今有人藉此讨论六十四卦中纯卦、原卦、正卦、综卦、错卦、反卦之间的复杂关系,认为如果六十四卦构成一个有限集合S:

$S = m_1, m_2, m_3, \dots, m_{64}$  ( $m_1, m_2, m_3, \dots, m_{64}$  代表乾、坤、屯、... 未济等六十四卦),所有的原卦(共八卦)构成集合A,所有的反卦(共五十六卦)构成集合B,则A与B

的并集就是六十四卦的集合  $S$ , 表示为  $A \cup B = S$ ; 所有的错卦(共六十四卦)构成集合  $A$ , 所有的综卦(共五十六卦)构成集合  $B$ , 则  $A$  与  $B$  的交集就是由错综卦(共八卦)构成的集合  $C$ , 表示为  $A \cap B = C$ ; 所有的原卦(共八卦)构成集合  $A$ , 所有的反卦(共五十六卦)构成集合  $B$ , 则  $A$  与  $B$  的差集就是纯卦(共两卦)的集合  $C$ , 表示为  $A \setminus B = C$ 。同时由各卦组成的集合之间满足集合运算规律, 即交换律、结合律, 分配律及德·摩根定律。

**易卦重集排列** 重集为组合学的概念。如果在  $n$  个元素中, 有  $n_1$  个元素彼此相同, 又有  $n_2$  个元素彼此相同, …… , 又有  $n_m$  个元素彼此相同 ( $n_1 + n_2 + \dots + n_m = n$ ), 那么这  $n$  个元素的整体称为重集。其中的  $n_1, n_2, \dots, n_m$  称为重复数。重集分有限重集和无限重集。今人用重集概念研究《周易》, 认为两仪、四象、八卦是以阴爻阳爻为重复数所构成的重集, 依据邵雍“一分为二, 二分为四, 四分为八, 八分为十六, 十六分为三十二, 三十二分为六十四”之说, 排列数为  $N = 2^r$ 。当  $r=1$  时,  $N=2$ , 对应于两仪;  $r=2$  时,  $N=4$ , 对应于四象;  $r=3$  时,  $N=8$ , 对应于八卦;  $r=4$  时,  $N=16$ , 对应于十六卦;  $r=5$  时,  $N=32$ , 对应于三十二卦;  $r=6$  时,  $N=64$ , 对应于六十四卦;  $r=7$  时,  $N=128$ , 对应于一百二十八卦……。按照  $N=2^r$  的规则增长下去, 则形成易卦的无限序列。又由朱熹的卦变图把六十四卦中除乾、坤之外的卦分为五类, 其重集排列的排列数为: (1) 一阴一阳卦各六;  $C_6^1 = 6$ ; (2) 二阴二阳卦各十五;  $C_6^2 = 15$ ; (3) 三阴三阳卦各二十;  $C_6^3 = 20$ ; (4) 四阴四阳卦各十五;  $C_6^4 = 15$ ; (5) 五阴五阳卦各六;  $C_6^5 = 6$ 。由此而描述的重集排列的图式同于卦变图。(参见《易图的数学结构》)

**易卦二项分布** 今人利用二项分布研究易卦结构的观点。二项分布的数学表达式为:

$$P_B = C_n^x p^x q^{n-x}$$

$x=0, 1, \dots, n, p>0, q>0, p+q=1$ 。其平均值为  $np$ 。根据六爻爻中阴阳爻出现的多少,

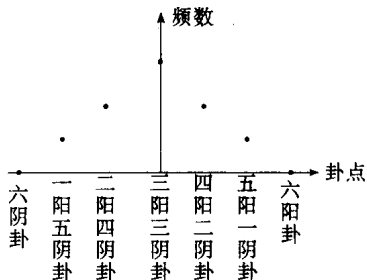
将重卦分类为: 六阳卦, 五阳一阴卦, 四阳二阴卦, 三阳三阴卦, 二阳四阴卦, 一阳五阴卦, 六阴卦, 所占卦数分别有 1, 6, 15, 20, 15, 6, 1 种。这七类卦与其卦出现的频数之间满足二项分布。用公式表示为:

$$P_B = C_6^x \left(\frac{1}{2}\right)^x \left(\frac{1}{2}\right)^{1-x} = C_6^x$$

其中  $p=q=\frac{1}{2}$ , 因为阴爻, 阳爻出现的几率

只能各为  $1/2$ , 其平均值  $np=6 \times \frac{1}{2}=3$ , 表

明分布曲线的中心点在三阳三阴卦处。该分布曲线表明: 全阳的乾和全阴的坤是唯一的, 而存在于天地之间有阴有阳的事物则比较多, 其中阴阳平衡的事物尤多。六十四卦的当位数目分布也符合二项分布并趋中。以阳爻出现在六爻中的一、三、五位或阴爻出现在二、四、六位则称为当位, 否则就是不当位。分析六十四卦结构, 六爻全部当位的卦有  $C_6^0=1$  种, 六爻中有五爻当位的卦有  $C_6^1=6$  种, 六爻中有四爻当位的卦有  $C_6^2=15$  种, 六爻中有三爻当位的卦有  $C_6^3=20$  种, 六爻中有二爻当位的卦有  $C_6^4=15$  种, 六爻中有一爻当位的卦有  $C_6^5=6$  种, 六爻全部不当位的卦有  $C_6^6=1$  种。统计表明当位数为 3 的卦



各类卦频数的分布规律

占六十四卦的 31.24%, 接近  $1/3$ , 有趋中的性质, 符合《周易》卦意的守中原则。(参考《周易与现代自然科学》)

**易卦积律** 今人利用概率论中的

积数律以解释《周易》占筮法的观点。任何相互独立之事件,其共同发生的概率,等于它们个别概率的积数,即事件A与事件B相互独立的充分必要条件是

$$P(A \cup B) = P(A)P(B)$$

在掷钱占筮法中,阴爻、阳爻相互独立出现,其概率皆为1/2,对于八经卦之成卦,掷钱币三次以定三爻。三卦画的概率分别为 $P(A)$ ,  $P(B)$ ,  $P(C)$ ,它们必然是阴爻,阳爻中的一种,所得某个经卦的概率即为: $P(A \cap B \cap C)$

$$= P(A)P(B)P(C) = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}。$$
因

为两个相异的变数任意排列在n个位置上,有 $2^n$ 个不同的排列法,这样,阴爻,阳爻两者在三个位置上的排列数,有也只有八种,即为八卦。同样,对于重卦之成卦,六卦画排列的概率为:

$$P(A \cap B \cap C \cap D \cap E \cap F) = P(A)P(B)P(C)$$

$$P(D)P(E)P(F) = (1/2)^6 = \frac{1}{64}$$

阴爻、阳爻两者在六卦画的排列总数为 $2^6 = 64$ ,说明重卦相互出现的机会,有六十四种之多,这就是《易》以阴阳二爻为卦,之所以有六十四卦数的原因。阴阳二爻在六卦画中出现机会概率之不同,具有“生生之谓易”、“阴阳不测之谓神”(《周易·系辞》)的意味。

**大衍求一术** 现代整数论中的一次同余式解法。宋秦九韶把求一术和《周易》联系起来,命名为“大衍术”,并以“蓍卦发微”为题记,总结了自《周易》筮法以来的同余式问题,即“大衍”问题。《数学九章》:“大衍求一术云:置奇右上,定居右下,立天元一于左上。先以右上除右下,所得商数与左上上一相生入左下。然后乃以右行上下以少除多,递互除之,所得商数随即递互累乘归左行上下,倾使右上未后奇一而止,乃验左上所得,以为乘率。”大衍求一术第一次详细完整地阐述了求解一次同余方程组的算法。(参考《易图的数学结构》)

**易同余式** 同余式属于数论,是关于数的可除性的一种符合语言。设m为自然数,若整数a与b之差 $a-b$ 为m倍数,则称

a, b对m同余,记作 $a \equiv b \pmod{m}$ ,意即 $a-b = mk$ ,K为一整数,m则称为模(数)。今人认为《周易》揲蓍法和同余式理论有关。“大衍之数五十,其用四十有九。分而为二以象两,挂一以象三,揲之以四以象四时,归奇于扚以象闰,五岁再闰,故再扚而后挂。”(《周易·系辞上》)这种占筮方式可用同余式予以说明。令大衍之数50记为N,用数49记为 $N-1$ ,并令 $N_1 = N-1$ ,第一变:将 $N_1$ 任意分成两部分,表示为 $N_1 = a_1 + b_1$ 。 $a_1$ 部挂一后四数之,表示为: $a_1 \equiv r_{a1} + 1 \pmod{4}$ ,  $r_{a1} = 1, 2, 3, 4$ 中一种; $b_1$ 部四数之,表示为 $b_1 \equiv r_{b1} \pmod{4}$ ,  $N_1 \equiv R_1 + 1 \pmod{4}$ ,  $R_1 = r_{a1} + r_{b1}$ 。第二变:令 $N_2 = N_1 - (R_1 + 1)$ ,如同第一变,则有 $N_2 = a_2 + b_2$ ,  $a_2 \equiv r_{a2} + 1 \pmod{4}$ ,  $b_2 \equiv r_{b2} \pmod{4}$ ,  $N_2 \equiv R_2 + 1 \pmod{4}$ ,  $R_2 = r_{a2} + r_{b2}$ 。第三变:令 $N_3 = N_2 - (R_2 + 1)$ ,则有 $N_3 = a_3 + b_3$ ,  $a_3 \equiv r_{a3} + 1 \pmod{4}$ ,  $b_3 \equiv r_{b3} \pmod{4}$ ,  $N_3 \equiv R_3 + 1 \pmod{4}$ ,  $R_3 = r_{a3} + r_{b3}$ 。经三变后,令 $N_4 = N_3 - (R_3 + 1)$ ,  $N = N_1 + 1 = N_2 + R_1 + 2 = N_3 + R_1 + R_2 + 3 = N_4 + R_1 + R_2 + R_3 + 4 = N_4 + R + 4$ ,  $R = R_1 + R_2 + R_3$ ,因为 $N_4$ 能被4整除,故 $N - R - 4 = 0 \pmod{4}$ ,  $R_1 = 4, 8; R_2 = 3, 7; R_3 = 3, 7; R = 10, 14, 18, 22; N_4 = 36, 32, 28, 24$ 。这就是揲蓍法中所隐含的同余式理论。由此可得到一个更一般的二元一次的“易同余式”:

$$ax + by + c \equiv 0 \pmod{m}$$

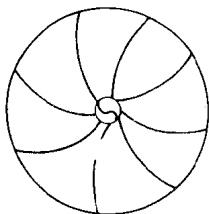
由这个“易同余式”,可以构造出各种同等效用的筮法。(参见《易图的数学结构》、《科学无玄的易》)

## 理 化

**太极阴阳时空观** 今人利用太极阴阳学说对时间和空间的认识。时间和空间是一致的,不可分的,且与物体运动有关。今人认为(1)太极阴阳的时空即古历算的时空。时间产生于天体的运动,与天体的运动的空间紧密相关,时空是相对的。(2)太极阴阳的时空,是一多重简并的复合时空。如果以八卦代表任何物质场的八重不同时空,则它们

是构成万物的基元,“八卦交而生万物。”(《周易·系辞》)(参见《周易纵横录》、《周易与现代科学》、《复合时空理论》)

**太极波** 今人认为太极、两仪、四象、八卦、六十四卦等构成的逻辑理论体系,都是以太极为中心向外呈波浪形的放射。整个世界的生生不息,演变无穷的化育和新陈代谢,是太极波旋转交流逐渐分化成各个阶段的不同形态。另外,万事万物有顺有逆,物质运动形态必然是曲折的、波浪状的,螺旋状的。大如天体之动,小如粒子之动,其运动路线、旁视之为无数波浪形之连续,俯视之则似一弹簧状的螺旋体,这便是太极图所反映的物质运动形式。(参考《易经应用之研究·易与数理》)

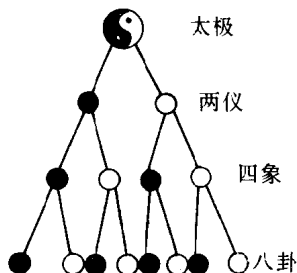


太极波(八卦电磁波)

**周易·自相似性** 今人用自相似性概念阐释易卦结构的认识。同一系统内部不同级别子系统之间的相似性称为自相似性。自相似性与物理学上的无标度性同义。自相似性的思想在易理中多有体现,如“在天成象,在地成形”,(《周易·系辞》);“万物各有太极,两仪,四象、八卦之次”(宋邵雍《皇极经世》);“太极如一本生,上分而为枝干,又分而生花,生生不穷,到得成果子里面又有生生无穷之理,生将出去,又是无限个太极,更无停息”,“人人一太极,物物有一太极”(宋朱熹《语类》);“万物各具一理,万理同出一原。所谓万物一原者太极也。太极者乃万物总会之名。……万物各具一理,是物物一太极也,万理同出一原,是万物统体一太极也”(宋真德秀《真西山集》);“分而言之,则天地万物各具此理,亦各有一太极……若就

万物上总论,则万物统体浑沦,又只是一个太极。”“大而观之,自太始而至万古莫不皆然,若就物观之,其彻始彻终,亦只是一实理如此”(宋陈淳《北溪字义》)。清代姚配中注坤卦初六解说:“阴阳消息十二月阴阳各六卦,卦各六爻,每爻之始壮究亦各六,消息十二卦凡七十二爻。其实则乾坤十二爻之始壮究耳。”(《周易姚氏学》)用这种自相似结构来考虑自然过程的演化,越来越细,再与易数相配合进行推衍,则会出现以离散的,不同层次的整数来处理自然过程的分维关系。

**八卦链反映** 今人借核物理概念研究《周易》,认为太极→两仪→四象→八卦之说类似于核裂变链反应过程。《周易·系辞》“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”;邵雍说:“一分为二,二分为四,四分为八,八分为十六,十六分为三十二,三十分为六十四。”(《皇极经世》);朱熹说:“一每生二,自然之理也。”其与核裂变链反应既相



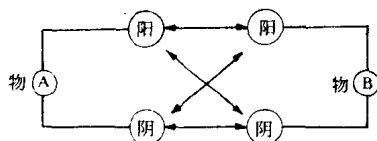
八卦链反应图

似,又有区别。主要区别在于(1)核裂变反应为一有限等比级数, $U^{235}$ 被中子撞击后,在理论上可以达到全部分裂为止。八卦链反应则为一无限等比级数。体现了生生不息、变化无穷的道理。(2)核变反应为一种物理反应的现象。八卦链反应则代表一切自然现象,包括一切非生物,生物和事理的反应现象在内。(3)八卦链反应,从八卦的无穷变化中,暗寓了粒子可分性的思想。(参见《易经应用之研究·易与数理》)

**阴阳相互作用** 今人援易为说,认为



阴阳相互作用相当于物质之间四种基本相互作用。“万物负阴而抱阳”，阴与阳统一在一个基本粒子中，通过阴(—)，阳(——)的二二相偶，又有四种排列形式：太阳(——)，少阳(—)，少阴(—)，太阴(——)。它们构成了四种基本相互作用的基础。在形式上，强相互作用相当于阴同阴交换，引力相互作用相当于阳同阳交换，弱相互作用相当于阴同阳交换，电磁相互作用相当于阳同阴交换。



阴阳相互作用图

**粒子三易性** 今人参照《易》之三义，认为粒子具有：(1)简易性，表现在：在纷繁的粒子中有统一。粒子的统一理论包括大统一理论、超引力理论、超弦理论等。粒子物理学中统一场论的潮流，集中反映了人们追求物理规律和理论简易性的愿望。(2)变易性，表现为粒子的衰变、散射、产生、湮没等过程的多样性。基本粒子有60多种，它们通过相互作用而产生、湮没和衰变，呈现出多种多样的变易形式。(3)不易性，表现在：基本粒子的各种各样的物理量，在一定的运动和变化过程前后守恒。如能量守恒、动量守恒、角动量守恒、电荷守恒、重子数守恒、轻子数守恒、奇异数守恒、同位旋守恒、宇称守恒等。粒子物理学的守恒定律反映变易中的不易，即不变性。(参见《周易与现代自然科学》)

**阴阳能元** 今人借能量概念，阐释阴阳特性的观点。阴阳是物理的正负二能元。能量可有物象而不可拘泥于其物，故谓“易无体”。二能元性质为：阳为光明，为发生，为刚健，为主动，为发散，为自外施出，为开创万物、放弥六合；阴为阳暗，为孕育，为收敛，为柔顺，为受施，为吸纳，为保存万物、收藏于密。阳之功能是乾德乾道，阴之功能是坤德坤道。乾是物理的纯正能，使电子振动发

生辐射，导致膨胀以至发散之能，生物有之发生，人道赖之得自强。故有：“万物资始，乃统天”。坤是物理的纯负能，属于引力之能，使物体集聚光热以孕生万物。它与阳能相结合，以生成万物。《周易·坤卦·彖》说：“万物资生，乃顺承天”，“含宏光大、品物咸亨”。从而显示出科学的能量分析观。(参见《周易与现代自然科学》)

### 化学元素周期太极太玄结构表

今人根据太极太玄结构而提出的化学元素周期图式，认为元素周期表只表达了化学元素周期变化的二维图象，太极太玄结构则表达了三维图象。太极太玄结构不仅表达了元素的演化过程，而且表达了原子的电子层结构的变化。任何周期运动，其始点为0，终点也为0(高层次的0)，因此核电荷数为0的元素才能作为周期表的始点，以中子n成为0位元素。中子、氢对应于太极阴阳两爻“—”、“——”。中子、氢、氦对应于太玄始、中、终三爻“—”、“——”、“——”。“道生一”，中子出现，化学元素周期运动开始，“一生二”，中子演化为氢，“二生三”，氢和中子演化为氦，“三生万物”，氦又成为新周期的始点，其空间结构构成高级元素的原子实，由此将出现一系列新元素，直到该周期全部完成。因此对元素周期表稍加改造，即可构成化学元素周期太极太玄结构表。主要性质有：①化学元素周期的时空结构为三阴三阳的三维立方体结构。结构数为54，最大结构数为53；六个中宫元素的编码0、1、26、27、44、45，为该空间结构的三轴编码；0~53为第一层，54~168为第二层。②第一长周期与第二、三长周期的时空结构不完全相同，因它们既不同质也不同量。③中子(n)有两个位置，因此存在两种性质。④氢(H)有三个位置，因此存在三种性质与碱金属、卤族元素、以及Co、Rh、I元素类似的性质。⑤周期变化的稳定结构单位是四象和八卦；周期的始终点是固定不变的。⑥所有惰性元素处于坤卦位置，即都处于始点和终点状态。元素周期的终点是168号元素。此说尚无定论。(参考《周易与现代自然科学》)

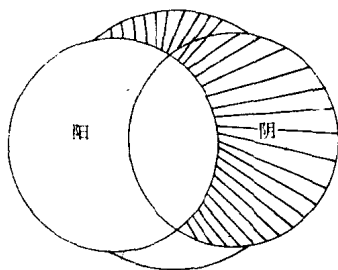
序号	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
阴阳																			
九宫																			
八卦																			
	1	(n)	(H)							n									(H)
三	2	He	Li	Be	B	C	N	O	F										He
五	3												Ne	Na	Mg	Al	Si	P	S
阴	4	Ar	K	Ca	Se	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br
行	5	Kr	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Te	Ru	Rb	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I
						Ca	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu
	6	Xe	Cs	Bo	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At
						Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr
三	7	Rn	Fr	Ra	Ac	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117
						122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135
阳	8	118	119	120	121	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
		150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163				

化学元素周期太极太玄结构表

## 化学元素椭圆轨道易图 今人籍

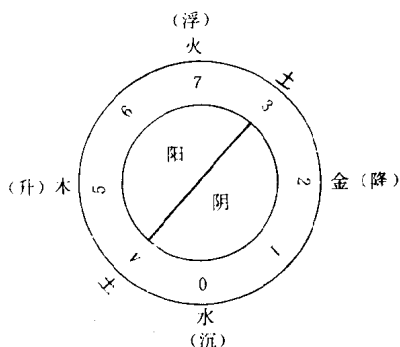
《易》以解释元素周期表中长周期元素的整体规律性的图式。此图以阴阳两圆交错而形成椭圆体，表示同一长同期中的两个周期圆图虽然交错，但实际又相分离，它们形成两个圆，中间不相连接处由过渡元素补成椭圆状。这个图式恰如地球轨道的形状。分布在椭圆线上的元素趋向于经线运动，在椭圆中央的元素趋向于纬线运动，分布于不相连接处的过渡元素，主要与中央连接，多趋向于纬线运动。根据易学天人合一的思想，由于地球上同纬度的地方时间都相同，所以过渡元素的原子的化合价也大约相等。例如：元素周期表中第一长周期元素构成一椭圆轨道图，这个图式中隐含了各元素原子量之间的和值关系。（参考《八卦与原子》）

**化学元素周期基本易图** 今人为解释化学元素的周期律，根据易学理论提出的



化学元素椭圆轨道易图

一种基本图式。特点如下：①按周期原理，圆分阴阳，每圆又代表半周期，两同心圆代表两个半周期，构成一个完整周期，大圆须看作小圆的扩大。大圆表示显现象，小圆表示隐现象。②数学符号主要表示事物发展过程中的段落及其质量变化，根据先天八卦序

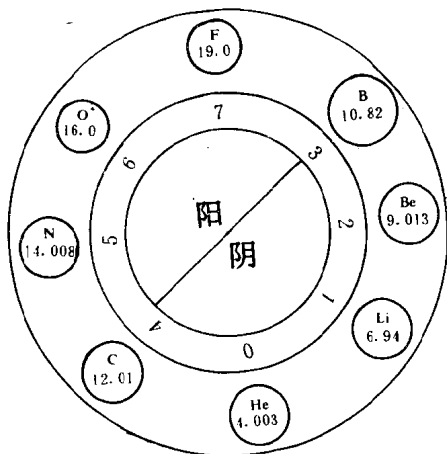


化学元素周期基本易图

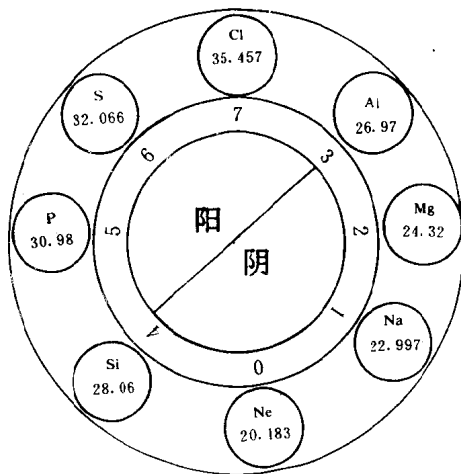
(乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八)加以改造得来。以阴系四数为0、1、2、3，阳系四数为4、5、6、7。将化学元素代入图中的某一数字位置上，即可求得该元素的原子的化合价及其性能，如阳系元素呈酸性，阴系元素呈碱性，直径两端(3与4)的元素呈中性；处于1位置元素显1价，等等。(参考《八卦与原子》)

**易周期律** 今人用周易原理阐释元素周期律的观点，指元素的性质随着元素的原子序数(即原子核外电子数或核电荷数)的增加呈周期性的变化规律。其特点为：外圈有八个元素按原子量由小到大的次序顺0、1、2、3、4、5、6、7的数字排列，八个元素构成一圆周期。每个周期包括阴阳对待(即0与7、1与6、2与5、3与4)的四组元素，其原子量之和几乎相等；处于四正位(0、7、2、5)元素的原子量之和，与处于四隅位(1、6、3、4)元素的原子量之和相近，四正四隅元素的原子量相加的和数与各组对待元素的原子量之和的比值均约为4。(参见《八卦与原子》)

**气体卦象** 近人用《周易》的卦象方法阐释氢、氧、氮、氯、空气、二氧化碳、一氧化二氮等气体的特性的观点。氢气为震卦象；氧气为坎卦象；氮气为艮卦象；氯气为巽卦象；空气为蒙卦象；碳为离卦象(坎)；一氧化二氮为兑卦象。震卦互艮互坎，暗寓氢与



(a) 第一短周期



(b) 第二短周期

易周期律(第一、二短周期)

氧化合成水；坎卦互艮互震，暗指氧与氢、氢的反应；蒙卦上艮下坎，暗含空气主要有氮气、氧气组成，且各占4/5和1/5。根据各自的卦象，还可求出这些气体的原子量或分子量。(参考杭辛斋《学易笔谈》)

**遗传易表** 指运用《周易》原理对分













遗传易表(与 1966 年完成的国际普遍遗传密码对比)

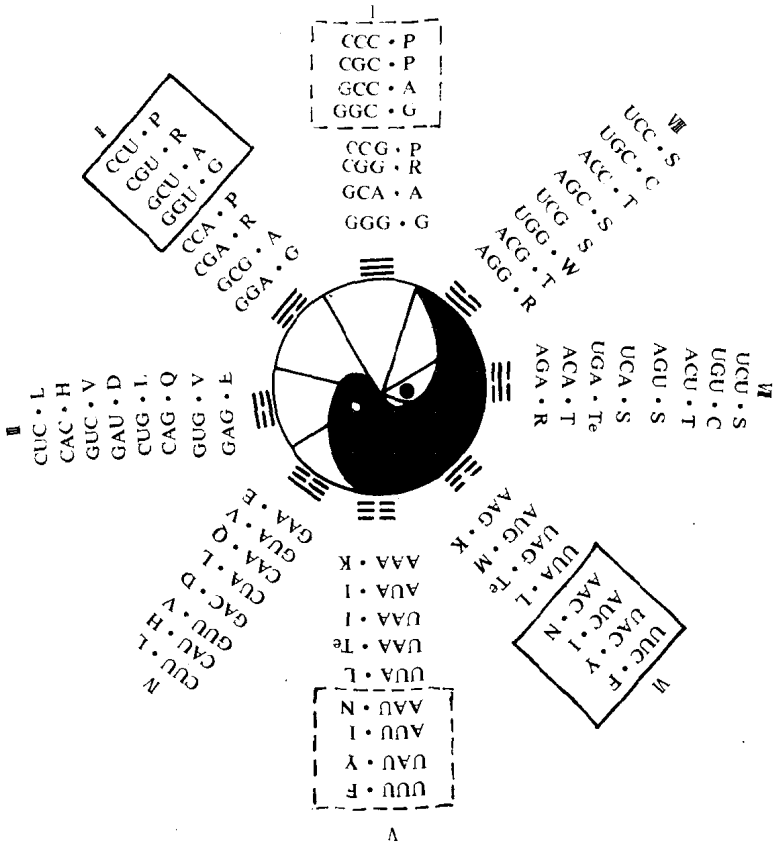
第二位 地

太 极		太 极					
第一位	天	两仪四象	太阳 U	少阴 C	少阳 A	太阴 G	第三位
	太 阳	象	乾 1 UUU } Phe 苯丙	小畜 5 UCU } Ser 丝	履 6 UAU } Tyr 酪	中孚 7 UGU } Cys 胱	
		太阳	2 UUC } 亮	需 6 UCC } 亮	兑 7 UAC } 亮	节 8 UGC } 亮	
		u	大有 3 UUA } 亮	大畜 7 UCA } 亮	睽 UAA Ochre	损 UGA Opa!	
		太 阳	大壮 4 UUG } 亮	泰 8 UCG } 亮	归妹 UAG Amber	临 UGG Trp 色	
天	少 阴	C	同人 CUU } 亮	家人 CCU } 脯	无妄 CAU } His 组	益 CGU } 精	人
		C	革 CUC } 亮	既济 CCC } 脯	随 CAC } 脯	屯 CGC } 精	
		C	离 CUA } 亮	贲 CCA } 脯	噬嗑 CAA } Gln 谷胺	颐 CGA } 精	
		C	丰 CUG } 亮	明夷 CCG } 脯	震 CAG } 谷胺	复 CGG } 精	
天	少 阳	A	姤 AUU } Ue 异亮	巽 ACU } 苏	讼 AAU } Asn 冬胺	涣 AGU } Ser 丝	人
		A	大过 AUC } 异亮	井 ACC } 苏	困 AAC } 冬胺	坎 AGC } 丝	
		A	鼎 AUA } 异亮	蛊 ACA } 苏	未济 AAA } Lys 赖	蒙 AGA } Arg 精	
		A	恒 AUG Mef 蛋	升 ACG } 苏	解 AAG } 赖	师 AGG } 精	
天	太 阴	G	遁 GUU } Val 缬	渐 GCU } 丙	否 GAU } ASP 冬	观 GGU } Gly 甘	人
		G	咸 GUC } Val 缬	蹇 GCC } 丙	萃 GAC } 冬	比 GGC } Gly 甘	
		G	旅 GUA } Val 缬	艮 GCA } 丙	晋 GAA } Glu 谷	剥 GGA } Gly 甘	
		G	小过 GUG } Val 缬	谦 GCG } 丙	豫 GAG } 谷	坤 GGG } Gly 甘	

子遗传学上的遗传密码进行编码组卦而制成的遗传密码表,简称遗传易表。普适遗传密码表是1966年制成的,根据信息核糖核酸(mRNA)含有腺嘌呤(A),尿嘧啶(U),鸟嘌呤(G),胞嘧啶(C)四种核苷酸碱基,三个一组相联,按数学计算排列组成64个不同的三联体(即遗传密码),经实验结果推得的64个遗传密码与氨基酸的对应关系。该表的遗传密码适用于一切生物,具有普遍意义。遗传易表的制定基本方法是按伏羲六十四卦次序原理,由太极生两仪再生四象,依先乾(阳)后坤(阴)次序,在表的三个座标上(即天地人的三才)依次列出由两爻组成的四象,即“三才而两之”组成六十四卦。令“二”(太阳)为U;“二”(少阴)为C;“二”(少阳)为A;“二”(太阴)为G。从而得到了与国际普适遗传密码相对比的遗传易表。遗传易表阅读方法是自左上角乾开始,往下至4而转列,一象终而转到下行左上角,至坤止与伏羲六十四卦次序图相同。第一、二、三位,即为组卦的天地人三才。遗传易表以万物的最一般性法则来预见遗传密码的必然组成及其数目和顺序,揭示生物的遗传密码是从无到有的,是从非密码(即“太极”)变易而生,由简单到复杂衍变而来。又表中与三个终止密码(UAA、UAG、UGA)相对应的卦分别为“睽”“归妹”和“损”。《周易·序卦传》说:“家道穷必乖,故受之以睽,睽者乖也”,“渐者进也。进必有所归,故受之以归妹”,又说“缓必有所失,故受之以损”,三卦亦有停止不再进行之意。

**易卦进化·阴阳循环** 今人认为易卦由进化和循环两种基本形态构成,它们与自然界的进化和循环密切相关。“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业”(《周易·系辞》)这种由简单到复杂的无限展开是一种开放的进化趋向,它形成两仪、四象、八卦、六十四卦等各个进化等级;而在这样每个等级内,事物的变化是一种封闭的循环运动。例如,六十四卦中的十二消息卦:

												
复	临	泰	大	壮	夬	乾	姤	遁	否	观	剥	坤
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	



通用密码子八卦图

句法学,涉及的是怎样由符号构成公式(即合法序列)。它是纯形式的,与符号和由符号构成的公式的涵义无关。从语法上讲,一个形式系统由四部分组成:即系统符号、形成规则、初始公式、推理规则。今人以此研究《周易》,认为(1)系统符号为一、--、·、·为并置运算符,可以省略。(2)形成规则有两条:一和--是合法公式;如果X和Y是合法公式,则 $\frac{X}{Y}$ 或 $\frac{Y}{X}$ 也是合法公式;(3)推理规则有两条:一条是代入规则,在合法公式A中以一代一或以一代一,所得公式B也是合法

的;另一条是重叠规则,如果X和Y是3卦画的合法公式,则 $\frac{X}{Y}$ 或 $\frac{Y}{X}$ 是合法的。经由这样的假定构成的形式系统,使《周易》确定了一个相应的语言,从形式上逻辑地推导出八卦和六十四卦的卦形,它们都是合法公式。

**周易·信息论** 信息论为研究信息的本质、计量、变换、储存以及信息传输系统的规律性的科学。今人利用信息论的观点分析《周易》,认为:(1)阳爻“—”和阴爻“--”,蕴含了宇宙间一切普遍存在的对立事物的信息,表达了“一分为二”,“合二为一”的辨

证观；太极包涵了天地万物共通规律的信息，《周易·系辞》“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，明来知德：“太极元气，含三为一”；河图洛书揭示了数理的信息。(2)八卦是用来传输信息的编码符号，具有一定的象形意义。如乾卦“三”，表示连续、整体、不间断，取“冥冥苍穹，浑元一气”之义，故用三个连续符号表示。象天，推而广之，象阳，象男，象朝廷，象君主，象君子，象刚健，等。(4)重卦是扩展了的信息码组。在对原始信息的编码方法上，将其分成两组，以联系事物的上下、内外、并行或交变关系，从而使得重卦具有了分组码的特征。六十四卦的卦辞、爻辞，系统地记载了各种信息，包括社会的信息，自然的信息，以及人的心理、生理和病理方面反映出来的信息等等。《周易》以乾坤二卦开始，既济、未济二卦为终，逐层展开六十四卦，包含了宇宙的全部信息。据李镜池统计，《周易》中记载了多方面的信息：泛叙行旅的近百条，包括往、旅、涉川等则不下二百条；有关战争的不下九十条；享祀二十条；饮食三十多条；渔猎十九条；牧畜十七条；婚媾十八条；居处及家庭生活二十余条；妇女孕育三条；疾病七条；赏罚讼狱约十余条；农业未统计。(5)筮数和爻象是两种人工信息码，筮数的依次获得是一种编码过程，将某种信息以规定的数字码表示出来。从筮数到卦象，再到卦爻辞，是对信息码的层层译解。不同的筮法，是信息检索的不同方法。(6)现代通讯最优编码的信息传输效率以  $r = e = 2.7183$  时为最高，由于进制  $r$  必须取整数，故《易经》二进制和《太玄经》三进制的信息传输效率是很高的。

**周易·系统论** 系统论为研究系统的模式、原则和规律，并对其功能进行数学描述的学科。系统一般具有整体性、联系性、目的性、环境适应性和层次性五个特征。今人用系统论的思想来研究《周易》，认为(1)六十四卦的编排次序及经文工具有系统观。《易经》以代表天地的乾坤二卦起始，将象征万事万物的其余六十二卦置于其后，显于出把握宇宙整体的意向。《易经》卦爻辞也流露

有整体思想。《易传》发展了《易经》的整体思维，以八卦代表的天、地、雷、风、水、火、山、泽构成宇宙整体，以八卦代表的首、腹、足、股、耳、目、手、口构成了人身的整体，以八卦代表的父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女构成家庭整体，等等。(2)卦象结构的系统观。在八卦和六十四卦图象中，构成元素为阴阳二爻，它们是相对不可分解的。每一卦象作为一个整体，其属性不仅由其构成元素的属性所决定，更重要的是由其诸元素的结构关系、由其所包含的各个部分的综合性联系所决定。阴阳对立统一是其最基本的结构关系。《易经》八卦和六十四卦两种结构模式，具有如下特点：第一，动态性和循环性。六爻从初爻到上爻，迭次排列，代表事物由始到终的运动过程，当事物发展到上爻，又折返至初爻，开始新一轮的运动。八卦结构从震开始，历经巽、离、坤、兑、乾、坎、艮，又回到震，周而复始，如环无端。第二，多层结构。在六爻结构中，每相邻之二爻位，都构成一对阴阳矛盾结构；上二爻象天，中二爻象人，下二爻象地，构成天地人三才统一体；上卦和下卦为六爻系统从属的两个子系统，六爻之间和上下卦之间形成稳定的结构关系。在八卦结构中，每一经卦都是一个由三爻组成的结构完整的子系统，八个子系统之间又形成四对矛盾结构。第三，以时间为主，时间与空间统一。六爻展开，初爻是本，上爻是末，中间四爻为体，显示着一定的空间规模。六爻所标示的由隐至显，由弱至强的循环发展，又是一个时间序列，如乾卦六爻，描述龙的潜、见、惕、跃、飞、亢等六个发展阶段。在八卦系统中，八个卦代表八个方位，试图把握空间整体；八卦依次与四季相配，表示一个年周期。第四，蕴含整个宇宙过程。由太极而产生的八卦、六十四卦，逻辑地保持着天地万物发生、发展的历史，在一定的意义上，是对宇宙行程的概括和总结。

**周易·全息论** 全息指小局部包含大整体信息，并可以重演再现原形。由此发展而来的理论被称为“全息论”。今人认为，《易经》蕴藏了丰富的全息思想。《易经》卦爻

辞包罗万象,触类旁通,具有全息性质。《周易·系辞》:“古者伏羲氏仰则观象于天,俯则观象于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”说明八卦的产生是天地人概括抽象的结果。《系辞》和《说卦》进一步认为八卦六爻结构是天地人的统一体现,《周易》八卦、六十四卦象数系统即是宇宙(天地人)的全息缩影。设六十四卦系统为最高层次(第一级)全息元,八卦则为次高层次(第二级)全息元,乾坤二卦为再次层次(第三级)全息元,每一卦为更低层次(第四级)全息元。每一爻为最低层次(第五级)全息元。如依“太极生两仪,两仪生四象,四象和八卦”的衍生规律,则太极( $2^0=1$ )为最低层次(设为第四级)全息元,两仪( $2^1=2$ )为次高层次(第三级)全息元,四象( $2^2=4$ )为再高层次(第二级)全息元,八卦( $2^3=8$ )为最高层次(第一级)全息元。全息元的级越高( $n$  越小),全息元与整体的全息相关度就越大;全息元的级越低( $n$  越大),全息元的独立性越大,全息元与整体的全息相关度就越小。六十四卦、八卦、乾坤、阴阳二仪的全息相关度有所区别,均贮备着中国六千年文明进化史的全部信息,是中国社会、中国文化、宇宙规律的全息缩影。

## 军事·艺文

**九宫八卦阵** 古代兵阵形式。按九宫八卦方位,据五行生克之理布成。《水浒传》第七十六回“吴加亮布四斗五方旗,宋公明排九宫八卦阵”,有所描述。“正南方先锋大将霹雳火秦明,所领队伍红旗红甲红袍朱缨赤马,应南方离丙丁火红之数,引军红旗上金销南斗六星,下绣朱雀之状;正东方左军大将大刀关胜,所领队伍尽是青旗青甲青袍青缨青马,应东方震甲西木春之数,引军青旗上绣金销东斗四星,下绣青龙之状;正西方右军大将豹子头林冲,所领队伍器械都是白色,应西方兑庚辛金白之数,引军白旗上绣金销西斗五星,下绣白虎之状;后军是合后大将双鞭呼延灼,所领队伍一应器械皆是

皂色,应北方坎壬癸水黑之数,引军黑旗上绣金销北斗七星,下绣玄武之状;东南一支队伍青旗红甲,引军旗上绣巽卦,下绣飞龙;东北一支队伍皂旗青甲,引军旗上绣艮卦,下绣飞豹;西北一支队伍白旗黑甲,引军旗上绣乾卦,下绣飞虎;西南一支队伍红旗白甲,引军旗上绣坤卦,下绣飞熊;八阵中央是宋江、吴用,所帅将士一应都是黄色,黄旗黄甲黄袍黄缨黄马,符中央戊己土黄之数,中军旗上绣金销六十四卦。有文赞此九宫八卦阵:明分八卦,暗合九宫。占天地之机关,夺风云之气象。前前列龟蛇之状,左右分龙虎之形。出奇正之甲兵,按阴阳之造化。丙丁前进,如万条烈火烧山;壬癸后随,似一片乌云覆地。左势下盘旋青气,右手下贯串白光。金霞遍满中央,黄道全依戊己。东西有序,南北多方。四维有二十八宿之分,周回有六十四卦之变。”这种按九宫方位排成的阵势,易守易攻,相互策应,便于指挥调度。古代战争中,这种阵势常常是相持双方的首选阵势。

**太极拳** 拳术的一种。有陈、杨、吴、武、孙等流派。其套路和推手,在手法(掇、攪、挤、按、采、捌、肘、靠等)和步法(前进、后退、左顾、右盼、中定等)方面基本一致,但在架式和劲力上,各派有不同的特点。太极拳动作柔和缓慢,贯串圆活,练习时要求思想集中,精神专一,呼吸和动作配合,做到深、长、匀、静。太极拳是八卦原理在武术健身方面的运用,以一理(太极之理),二义(阴阳之义),三变(阴阳运动及其变化),四妙(妙用至神之道)而创造出一种富有哲理性的拳术。王宗岳《太极拳论》说“长拳者,如长江大海滔滔不绝也。十三势者,掇、攪、挤、按、采、捌、肘、靠,此八卦也。进步、退步、左顾、右盼、中定,此五行也。掇攪挤按即乾坤坎离四正方也。采捌肘靠即巽震兑艮四斜角也。进退顾盼定,即金木水火土也。合之则为十三势也”。王友虞《太极保健秘旨》绘制太虚图、有极图、太极八方图,认为太极拳静中寓动,含劲而吐柔,符合太虚清静无为及太极图阴阳相争相合相平之理。在太极八方图中,以四正四隅配太极拳中八种基本动作(掇运两



肩掎掌中,挤压手背按腰攻,采在十指握两肱,肘屈尖端靠肩胸),正体现了太极八卦的变化。



太极八方图

**八卦拳** 亦称“八卦掌”。拳术的一种。相传为清中叶董海川所传。运动结构多采用掌法。全为横劲,分上、中、下、三盘,均成掌式,一掌护内,一掌应敌,而互为声援。运动形式则按八卦四正四隅和九宫步方位运行,分八门、八式、八手、八法,有两仪、四象、八卦等解说。练法要求:顺项提顶、松肩沉肘、实腹畅胸、曲腿蹬泥。


**八卦掌** 见“八卦拳”条。

**易通于比兴** 从文学角度探讨《周易》观念。唐孔颖达《周易正义》中说:“凡《易》者,象也,以物象而明人事,若诗之比喻也。”宋朝陈骙在其所著《文则·丙一》中说:“易之有象,以尽其意;诗之有比,以达其情,文之作也,可无喻乎?”明代张蔚然著《西园诗尘》,有云“易象幽微,法邻比兴。”清代章学诚在其《文史通义·内篇·易教下》认为:“易象通于比兴。”均认为易与诗相通之处是在象与比兴。清代文学评论家金圣叹认为:“诗之微言奥义,都入易。”(《唱经堂才子书汇稿·释小雅》),反过来说诗与易的关系。《周易》卦爻辞在文体上多为散体,语言质朴,寓意深远,与诗歌创作的比兴手法一致。如《周易·离》六五:“出涕沱若,戚嗟若吉。”这是比的手法,以泪如大雨倾泻来描述悲伤嗟叹的情况,以象征一个人遭遇到不幸,但又得救,反而化祸为福,所以说吉。《周易·大过》二九:“枯杨生稊,老夫得其女妻,无不利。”叙述一颗枯杨树长出了嫩芽新叶,一个老头子娶个少女为妻,“无不利”即是吉利之

象,这是触物起兴,用陪衬的他物来引起所要吟咏之辞。《周易·大过》五九:“枯杨生华,老妇得其士夫。无咎无誉。”用枯杨树开出了新花,一个老妇人找到一个少壮男子为丈夫,也是用兴的表现手法。《周易·明夷》初九:“明夷于飞,垂其翼,君子于行三日不食。”《周易·中孚》九二:“鸣鹤在阴,其子和之,我有好爵,吾与尔靡之。”与《诗经·小雅·鸿雁》和《诗经·小雅·南有嘉鱼》在手法、语言结构、音调及体制、意境方面都十分类似。《文则》说:“中孚九二之辞,使人诗雅,孰别爻辞?”在先秦时卦辞爻辞全称为繇,因为这些兆辞,多是简短之韵语。近代学者认为是以繇借为谣,有似歌谣,故谓为谣。商周的掌管卜筮者回答问卜之辞,为了避免用枯燥的抽象语言,而采取近于歌谣比兴等手法,可见易与文学关系的密切。

**以少总多,情貌无遗** 南北朝梁刘勰文学论点。语出《文心雕龙·物色篇》。其观点源于《周易·系辞》:“其称名也小,其取类也大。”《文心雕龙·比兴篇》直接借用“称名也小,取类也大”以说明比兴的功用。文学上的典型性与概括性,正是《系辞》所说的以小见大,以近明远,以此明彼。要概括的表达深远意旨,不用质朴无文抽象的枯燥言辞,而用优美的韵文或精美的文辞,以鲜明的事例含蓄而曲折的表达出来。《易经》的卦爻中多具有大程度的概括性,如乾卦爻辞借龙喻人,借自然环境比喻社会政治环境。

**文字八卦说** 文字起源说之一。认为八卦是中国最早的具有文学性质的符号,又称“伏羲书”。汉孔安国《尚书·序》:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,是由文籍生焉。”东汉许慎《说文解字》认为伏羲画八卦,神农结绳,仓颉造字。明项穆《书法雅言》“河马负图,洛龟呈书,此天地开文字也。”“羲画八卦,文列六爻,此圣王启文字也。”明陶宗仪《书史会要》称伏羲氏“乃命飞龙朱襄氏造六书。六书,八卦之变也”。宋代郑樵则直接把卦形与文字相联系,“文字便从不便衡,坎离坤,衡卦也,以之为字则必从,故三必从而后成水,三必从而后

成火,三必从而后成。”(《通志·六书略·论便从》)近人刘师培和法国人拉克伯里推阐其说,以为“八卦为像形文字的鼻祖”。乾为天,今“天”字草书象乾卦三之形,坤为地,占“坤”字或作,象坤卦三之倒形。坎者为水,篆文“水”字象坎卦三之倒形。离为火,古文“火”字象离卦三之倒形。”(参见《经学教材书》)此说尚未定论。

**甲骨文** 亦称“卜辞”、“契文”、“龟甲文字”、“殷墟文字”、“贞卜文字”。指契刻在甲骨上的文字。殷商时,行事以前,往往用龟甲骨占卜吉凶,以后又在甲骨上,刻记所占事项及事后应验的卜辞或有关记事。《周易》卦爻辞即是由卜官,太卜等在不断占筮过程中对甲骨卜辞进行概括、提炼而作出的,不少则直接移植引用。甲骨文作为我国最早的文字,其字形简古动健。今有人认为甲骨文保持了易卦原始卦形,两者有密切关系。

**九宫格** 临习书法用的界格纸。在方框中画“井”字形。等分成九格,便于临写时对照范本写字,掌握点画部位,或以之缩小放大。有人认为,书法中的“九宫格”源于易学中的“九宫”布局。

**始艮终乾·始巽终坤** 书法术语。清包世臣《艺舟双楫·述书》上引黄小仲语:“唐以前书,皆‘始艮终乾’;南宋以后书,皆‘始巽终坤’。”以后天八卦方位来代表八方,说明笔画的起止。“始艮终乾者,非指全字。乃一笔中自备八法也。后人作书,皆仰笔尖锋,锋尖处戛也;笔仰则锋在画之阳,其阴不过副毫濡墨,以成画形,故致坤则锋止,佳者仅能成一面耳。”(同上)“始艮终乾”即所谓逆锋起笔,锋尖在艮位;行笔后锋在中间;中锋行笔,回锋收笔,锋尖在乾位。这种“藏头护尾”的中锋运笔,笔画自然饱满有力,是唐以前书法的魅力所在。

**绵里藏针** 书法美学术语。比喻字体笔画,肉半见骨,外柔内刚。北宋苏轼自论:“余书如绵裹铁。”明代解缙称:“东坡丰腴悦泽,绵里藏针。”体现“刚柔相济”的书风。《周易》六十四卦阴阳推摩,太极图阴阳鱼结构模式均体现“阴中有阳”、“阳中有阴”“孤阴

不生、独阳不长”之理。经中国历代书画家发展为“寓刚健于婀娜之中,行遒劲于婉媚之内”的书法创作审美思想,并形成“藏头护尾”、“绵里藏针”的书法风格。

**画三才** 绘画术语。旧年画因画幅大小和加工多少而有不同称谓,加工多而细致叫“画三才”。一纸三开之“三才”,如每卦之有三爻,代表天地人三才。“画三才”之说借鉴于易学中的“三才”之义。

**天三地二** 书画装裱术语。字画装裱中,画芯以上镶料部分为天,画芯以下镶料部分为地,上下比例为三、二之比。此本于天上地下,天地数之比为三比二。《周易·系辞》说:“天一地二,天三地四,天五地六,天七地八,天九地十。”《周易·说卦》:“参天两地而倚数。”天即阳,阳数奇;地即阴,阴数偶。选天为三份,地为二份,符合《周易》原理,能给人以美感。

**八卦舞谱** 指以八卦模式制定的舞蹈动作。起源于夏代,相传夏禹曾用来规范祭祀时所跳的舞蹈。史书上称之为“禹步”,民间则叫做“踩八卦”。八卦舞谱的基本法则是以阴阳为纲纪,以卦爻的方位作为舞蹈动作的向标,并以五行定位,同巫词咒语相结合。阴阳观念统贯八卦舞谱的每一个基本元素,舞蹈中的千姿百态都受阴阳主宰和制约。如面向问题,根据“乾天坤地”“天尊地卑”而约定“面南背北”;舞步的行进轨迹必须阴阳相间,不能向同一属性的卦位连续行进;遇到必须向同一属性的卦位行进时,约定以“左旋”、“右盘”的旋转动作,象征已飞跃了应该走的卦位。以四正四隅、两两相对的八卦为宇宙模式球体,人站在球座标中,身体每一部位动作运动流程,按照卦爻的方位由点、线、面相连接,则形体动作运动过程被充分表现。并借助五行定位,用金(西),木(东),水(北),火(南)、土(中)表示五方,统一先天八卦和后天八卦方位。用咒语解说手势的变化,解说法步运动的方向、各元素之间的协调关系,以及音乐的节拍和舞步的先后次序。八卦舞谱具有一式多用、简约明白、舞乐同步、易于记忆的特点,同时又可以推

算。按数字的演绎推理,既可储存舞蹈动作的信息,又可以排列组合出各种不同的舞蹈动作。

**八佾** 古代天子专用的舞乐。佾指舞列。《论语》有《八佾》篇。《左传·隐公五年》杜预注:“天子用八,八八六十四人;诸侯用六,六六三十六人;大夫四,四四十六人;士二,二二四人。”《疏》引服虔说,以用六为六八四十八人,大夫四为四八三十二人;士二为二八十六人。据称此源于八卦“一分为二”的生成次序。士、大夫、诸侯、天子舞乐行列人数与太极、两仪、四象、八卦、十六卦、三十二卦、六十四卦数暗合。

## 医 术

**医易学说** 探讨《周易》与中医学相互关系的学问。其研究内容主要有:(1)宇宙观方面:周易与中医学共同具有的思想,如气一元论、整体观、恒动观、天人合一思想、时空观等。(2)理论形式和思维模式:主要有阴阳五行学说,太极八卦理论、象数思维模式等。(3)术数思想:研究河图洛书数字系统、易卦爻符号数字系统、干支阴阳五行数字系统在医易中的运用。(4)共同的自然科学基础:如古代天文、历法、地理、音律、物候、气象,以及如何将现代自然科学如物理学、数学、生物学、化学应用于易学和中医学。(5)医与易具体概念的直接互用和渗透。医易学说通过研究中医学与易学的结合点或交叉点,丰富和扩大易学内容,并为其提供理论依据;同时阐明中医学基本原理,指导和深化中医学的研究。明张介宾在《类经附翼·医易义》中说:“易之为书,一言一字,皆藏医学之指南。”“易具医之理,医得易之用,学医不学易,必谓医学无难……知易不知医,必谓易理深玄……医不可以无易,易不可以无医,设能兼而有之,则易之变化出乎天,医之运用出乎我。”一般认为医易同源、医易相通,对两者的比较、交叉研究有助于中医学和易学的发展。

**脏象** 中医学基本理论范畴之一。

“脏”,泛指五脏六腑等内在的生命器官;“象”指脏腑生理病理表现于外的征象。中医学以反映于体表的外在征象来推测、逆知内在脏腑的生理和病理变化。其思维模式与《周易》取象比类一脉相承。

**命门** 指先天之气蕴藏之所。命门是人体生化的来源,生命的根本,包括元阴和元阳两个方面。早期命门之说有二:一指目。如《灵枢·根结》:“太阳根于至阴,结于命门。命门者,目也。”二指右肾。如《难经·三十六难》:“肾两者,非皆肾也,其左者为肾,右者为命门。”明孙一奎、张景岳等医家开始运用《周易》太极阴阳之理,阐发命门之义,遂创立完整命门学说。此说认为命门是人体生命的太极,是坎卦中间的一条阳爻。因为命门位于两肾之间,居中立极,对生命起着关键的作用。孙一奎指出:“命门乃两肾中间之动气。”(《医旨绪余》)赵献可谓:“内经曰:七节之旁,有小心是也。名曰命门,是为真君真主,乃一身之太极,无形可见。两肾之中,是其安宅也。”(《医贯》)张景岳认为命门是水火之府,于象为坎卦,“肾两者,坎外之偶也,命门一者,坎中之奇也。以一统两,两而包一。是命门总乎两肾,而两肾皆属命门,为水火之府,为阴阳之宅,为精气之海,为死生之窦。”“命门居两肾之中,即人身之太极,由太极而生两仪而水火具焉,消长系焉,故为受生之初,为性命之本。”(《类经附翼》)据此中医学认为:命门为元气之根本,是人体产生热能的地源地;协助三焦的气化;对后天之本(脾胃)有温暖及协助其消化饮食的作用;对先天之本(肾)有协助其生殖生长、维持正常性机能的作用;与呼吸功能有密切相关的纳气作用。太极命门学说所强调元阳元阴的重要作用,为明清温补学派奠定了基础,至今仍为临床所宗。

**先天之本** 指肾。有认为肾为坎卦,属水。后天八卦与河图配,坎卦位北方,其数一。天一生水,即后天之肾水为先天河图数一所生,且水生木而后肝成,木生火而后心成,火生土而后脾成,土生金而后肺成。五脏既成,六腑随之,人体四肢百骸俱全。故曰:

“肾为先天之本。”说明肾中精气阴血来源于先天父母“天一”之精气，有维持人体生长发育生殖的功能。

**后天之本** 指脾胃。有认为脾为坤卦，胃为艮卦。坤、艮属土，其数五；中五立极，临制四方，与生数（一、二、三、四）合而后有成数（六、七、八、九）。土居中宫，为万物之母，有资生化育之功。故曰：“脾胃为后天之本。”说明脾胃有受纳水谷、吸收传输营养物质、充养五脏六腑四肢百骸的作用。

**五脏八卦** 亦称“内八卦”。五脏的卦象特征。源出《医编·五脏配五行八卦说》。主要内容是将五脏纳入八卦五行模式中，从卦象的时空特征论述五脏的生理特性。例如：肝配震卦、巽卦，属木。震卦一阳排二阴于上，为阴极阳生之象，示阳气初生。巽木为阳气渐旺，万物齐长、生气勃勃，故在人体肝脏的生理特性为升发条达。肝又为将军之官，主谋虑决断，在志为怒，其性刚直，象震雷之活动，雷厉风行，果敢威武。心属离火，离卦为一阴藏于二阳之间，光明外露，离火在天如一九红日，普照万物，象心之主神明，为君主之官、五脏六腑之大主。离火炎上主动，故心性喜动，主温运血脉。脾为人体气血生化之源，后天之本，五脏六腑皆得脾土所化生之气血津液以资养，取象于坤卦和艮卦。因坤为大地之母，万物皆从土出；艮为万物之所成终而成始。肺为兑卦，兑为乾上爻之变，居西方，秋气收敛，阳气升极而降，故肺性肃降；肺又为乾卦，因肺为华盖，居人体内脏最高，主司呼吸，与天气息息相通。肾为坎水，坎卦外阴而内阳，阳气潜藏于黄泉之中，时至冬月，万物皆蛰藏；故肾性潜藏，主水，内藏真阴真阳。五脏之中，脾、肝、肺各配二卦，而心肾各主一卦，故心肾二脏的生理功能最为独特而专一。另外，肝胆互为表里，肝为阴木，胆为阳木，故常以巽卦配胆腑，以说明其主升发的生理特性；肺与大肠互为表里，肺为阴金配兑卦，大肠为阳金配乾卦，以说明大肠健运不息、传化物而不藏的生理特性；脾与胃互为表里，脾为至阴属土配坤卦，胃为阳土配艮卦，以说明胃为水谷气血之

海、五脏之本的生理特性。

**内八卦** ①推拿穴名。围绕掌心周围八个穴位的总称。依离坤兑乾坎艮震巽为序排列。近第三掌骨头处为离，近第三掌骨底处为坎，拇指侧为震，小指侧为兑，坎兑之间为乾，离兑之间为坤，坎震之间为艮，离震之间为巽。掌中八卦为后天八卦，八卦与五行五脏相配，即离属火配心；坎属水配肾，震属木配肝胆，兑属金配肺、大肠；艮坤属土配脾胃。临证据此可诊断与治疗疾病。如巽位属木，此处代表肝胆功能的位置，这个位置隆起高耸，且颜色粉红，是肝胆功能良好的表现。若此处纹路散乱，皮肤粗糙而颜色较暗，则意味着肝脏机能较衰弱，余类推。②指五脏八卦。参见“五脏八卦”条。

**人身八卦** 亦称“外八卦”，指以八卦配人的形体。语出《医易通说》。其配属关系最早见于《周易·说卦》“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”乾卦为三阳爻，为天，在上，说明头部处人体的最高位，为三阳经所聚之处，不畏寒冷，以及鼻司呼吸，与天相通等生理特点；坤卦为三阴爻，为大地之母，资生万物，以坤卦配腹，说明腹部为三阴经所聚之处，内居中土脾胃，受纳水谷，为气血生化之源，后天之本等生理特性。等等。明张景岳《类经图翼·医易义》中释曰：“乾为首，阳尊居上也；坤为腹，阴户容物也；坎为耳，阳聪于内也；离为目，阴明在外也；兑为口，折开于上也；巽为股，两垂而下也；艮为手，阳居于前也；震为足，刚动在下也。”“先天图者，环中也。环中者，天之象也。六十四卦列于外，昭阴阳交变之理也。太极独运乎中，象心为一身之主也。乾南坤北，象首腹之上下也；离东坎西者，象耳目之左右也。”

**外八卦** ①推拿穴名，围绕外劳宫周围八个穴位的总称。其位置与内八卦相对处。②即人身八卦。参见“人身八卦”条。

**胚胎八卦** 胚胎形成过程的八卦模式。近人运用先天八卦之序之象，推演胚胎的形体及脏腑形成过程。清末唐宗海在《医易通说》中说：“推衍八卦之序，而知人之初

胎在母腹中，第一月只是一点元阳之气，以应乾一；有气即有液，第二月气又化液，以应兑二主津液；第三月气泽合化为热，以应离三；第四月振振而动，以应震四；既震且动，则有呼吸，象风气，第五月子随母气而有呼吸，以应巽五；第六月胎水始盛，以应坎六；第七月子之肠胃已具，以应艮七，主中土；第八月肌肉皆成，以应坤八，形体俱全。故凡怀孕逾八月生者，其子易养；不满八月则子难养。”又说：“再按人在胎中，先生头，为乾一，次生肺，为兑二；次生心，为离三；次生肝、胆，为震四、巽五；次生肾，为坎六；次生肠胃，为艮七；次生肌肉，为坤八。西医剖视，大略如此，颇合先天八卦之象。”

**气机升降** 气运动的基本形式。今人以后天八卦配人体气机升降，认为人体气机的运行是一个太极八卦模式。冬至阴盛极而一阳初生，阴消阳长，至春季阳气升发，象东方风木以应肝，卦为震，巽，示阳气之升腾；阳气继续上升，至夏至阳盛极而为火，应心而其卦为离；夏至阳盛极而一阴初生，阳消阴长，至秋季阳气得以敛降，象西方燥金以应肺，卦为兑，乾，示阳气之敛藏；阳气继续潜降，至冬至阴盛极而为水，应肾，其卦为坎。脏腑气机升降是对立的统一。如艮土胃居东北方，处降极而升的转折点；坤土脾居西南方，处升极而降的交接处，故曰脾升胃降，脾胃为升降之枢纽。震木肝居左位东与兑金肺居右位西相对，故曰肝升肺降，左肝右肺。离火在上，升极反降，则心火必下交于肾水之中，为阴中之阳（太极图阴鱼的眼睛）；坎水居下位北，降极反升，则肾水必上腾于心火之中，为阳中之阴（太极图阳鱼的眼睛），故曰心肾相交，坎离既济。

**心肾相交** 又称水火既济。指心肾之间正常的生理状态。明张介宾说：“水火者，即阴阳之征兆。阴阳者，即水火之性情。凡天地万物之气，无往而非水火之运用。故天以日月为水火，《易》以坎离为水火，医以心肾为水火”。（《类经》）以坎离比拟心肾，以既济比拟心肾相交。既济卦上坎下离，火性炎上，水性下沉，水火互交，坎离相合，则阴阳亨

通。即心火下交于肾，肾水上济于心，两相互互作用，相互制约，以维持正常的生理功能。郑钦安说：“离为火，属阳气也，而真阴寄焉。中一爻，即地也。地生二爻，在人为心，一点真阴藏于二阳之中，居于正南之位，有人君之象，为十二官之尊，万神之幸，人身之主也，故曰心藏神。坎中真阳，肇自乾元一也，离中真阴，肇自坤元二也。一而二，二而一，彼此互为其根。”“坎为水，属阴，血也，而真阳寓焉。中一爻，即天也，天一生水，在身为肾，一点真阳，含于二阴之中，居于至阴之地。乃人身立命之根，真种子也。”“故子时一阳发动，起真水上交于心，午时一阴初生，降心火下交于肾。一升一降，往来无穷，性命于是乎立。”（《医理真传》）何梦瑶说：“心火上炎，肾水下润，坎离之位定也。火在上而下降，水在下面而上升，坎离之交媾也。”（《医编·五脏配五行八卦说》）

**水火既济** 参见“心肾相交”条。

**心肾不交** 又称水火未济。指因心阳与肾阴的生理关系失调而引起的病变。中医学以坎离比拟心肾。未济卦坎下离上，离火炎上而不能下交于坎，坎水沉滞于下而不能上达于离，则水火无制，阴阳乖戾。比之人体，则为心火不能下温于肾阴，肾水不能上滋于心火，即会出现肾阴不足或心火扰动的病候，如心烦、心悸、怔忡、失眠、多梦、腰酸酸软、男子遗精、女子梦交等。见“心肾相交”条。

**水火未济** 参见“心肾不交”条。

**乙癸同源** 即“肝肾同源”，“精血同源”。东方甲乙属木，内应肝脏，其卦为震，其象为雷，雷藏于泽中，雷起而火随之；北方壬癸属水，内应肾脏，其卦为坎，其象为龙，龙潜于海底中，龙起则火亦起。龙雷之火原本替藏于泽海等水中，犹如人体肝肾内寄之相火，封藏根于肾阴（坎水）之中。以此说明肝肾之间息息相通的生理特性，故曰“肝肾同源”。又乙为阴木，癸为阴水，乙癸皆阴且木生于水中，如血属阴，为阴木肝之所藏；精亦属阴为阴水肾之所藏。两者皆属阴，且相互化育。故曰“精血同源。”西汉京房纳甲法将

乙癸同纳于坤卦。中医可能受此启发。

**肝肾同源** 参见“乙癸同源”条。

**精血同源** 参见“乙癸同源”条。

**三阴三阳** 亦称“六经”。即太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴。中医基本理论之一。出《黄帝内经·素问》。其中厥阴亦称一阴，少阴亦称二阴，太阴亦称三阴，少阳亦称一阳，阳明亦称二阳，太阳亦称三阳。对于三阴三阳理论，历代医家从不同角度加以阐发，以推究三阴三阳的实质，内容相当丰富，其学说达三十余种之多。一般认为与《周易》有一定的渊源关系。其理论内容实质，可用易学模型阐述概括。(1)三阴三阳的由来。易学中可以看到三阴三阳最早的雏形，易有四象：太阳、太阴、少阳、少阴。《周易·说卦》以乾为父，坤为母，震得乾之初爻为长男，坎得乾之中爻为次男，艮得乾之上爻为少男；巽得坤之初爻为长女，离得坤之中爻为次女，兑得坤之上爻为少女。长、次、少三男三女说对三阴三阳理论的产生起到了启迪作用。又

如在先天八卦中，从巽→艮→坤是老阳乾逐渐转阴的过程，巽为一阴初生，艮为二阴至壮，坤为老阴；而震→兑→乾是老阴坤逐渐转阳的过程，震为一阳初生，兑为二阳至壮，乾则为老阳。这种由乾至坤、由坤至乾的阴阳多少的发展变化过程，体现了三阴三阳的思想实质。另外，爻位中三阴位(二、四、上)、三阳位(初、三、五)，也体现了三阴三阳的理论内涵。较之《周易》的太少阴阳，《内经》演变出阳明和厥阴。“帝曰：善。愿闻阴阳之三何谓？岐伯曰：气有多少异用也，帝曰：阴阳何谓也？岐伯曰：两阳合明也。帝曰：厥阴何谓也？岐伯曰：两阴交尽也。”(《素问·至真要大论》)(2)三阴三阳的易理内涵。易有一分为三，对待而立的思想。易卦中有三阴爻与三阳爻的对立，上卦与下卦的对立，卦与卦的对立；三阴三阳中有一阳与一阴相对应，二阳与二阴相应，三阳与三阴相应。易有联系交感，变在其中之意。如阴爻与阳爻的联系交感，上卦与下卦的联系交感。刚柔彼此

三阴三阳易象特征表

三阴三阳		太 阳	阳 明	少 阳	太 阴	少 阴	厥 阴
卦 象		坎	兑 乾	巽	坤 艮	离	震
自然象	五行 季节 气候	水 冬 寒气	金 秋 燥气	相火 初夏 火气	土 长夏 湿气	君火 夏 热气	木 春 风气
时位	年月日 时方位	壬年、戌年 11月、12月 壬子、癸丑 子、丑 北	卯年、酉年 9月、10月 庚戌、辛酉 申、酉 西北	寅年、申年 3月、4月 丙寅、丁卯 辰、巳 东南	丑年、未年 7月、8月 戊午、己未 午、未 西南	子年、午年 5月、6月 丁巳、戊午 午、未 南	巳年、亥年 1月、2月 甲寅、乙卯 寅、卯 东
体象	躯体 内脏 经脉	体表、头 部、腰背 膀胱、小 肠、肾 手足太阳	人体之里 肌肉 胃、大肠 手足阳明	人体之半表 半里两侧 胸肋胆焦 三焦 手足少阳	人体里 之表 肺、脾 手足太阴	人体里 之里 心肾 手足少阴	人体里之 半表半里 肝、心包 手足厥阴
病 象		太阳病	阳明病	少阳病	太阴病	少阴病	厥阴病

相济,相互作用,推动易卦的运动变化;三阴三阳互为表里,互为标本中气,阴阳互根,其气相通,彼此相互转化。(3)三阴三阳的象数模式。三阴三阳所包罗的易象内容十分广泛,如表所示。“三”是一、二、三的总称,表示阴阳各自量的多少;“三”又代表天、地、人三才,天地万物以三才统之,含三则为一,同时三又能生万物。阴阳之数,分之则为三,合之则为六。六是成数,为老阴,阴极而阳生,因而六是万物变化的终点,也是万物变化的始点。以此表示三阴三阳按一定的排列次序,从量变到质变,从质变到量变,循环往复,不断变化。(4)三阴三阳的预测思想。由于三阴三阳能反映天人相应,以及事物有规律的循环变化,故可用来推测疾病的矛盾及转归。如《伤寒论》六经病欲解的时间的断定,就是根据三阴三阳的特性及其阴阳盛衰规律来推测的,认为太阳病欲解的时间,是在巳时至未时,阳明病欲解时,从申至戌上,少阳病欲解时,从寅至辰上;太阴病欲解时,从亥至丑上,少阴病欲解时,从子至寅上,厥阴病欲解时,从丑至卯上。

**泻南补北** 即滋肾水泻心火。语出《难经·七十五难》。五行中心主火,为离卦,居南方;肾主水,为坎卦,居北方,故名。适用于(1)肝实肺虚证。按五行理论,东西方的异常变化,可以通过调节南北来纠正,达到两者的平衡协调。对于肝实肺虚的病证,用补肾水以涵肝木,使肝木不致偏亢,泻心火使肺金不受其克伐。间接地达到泻肝补肺的作用。(2)肝病本虚标实证。心火为肝木之子,肾水为肝木之母。对肝之本虚标实证,用泻南(泻其子)以去肝之标实,补北(补其母)以补肝之本虚。(3)心肾不交证。滋肾阴清心火,使水火相济、心肾得交,而证得除。另还适用于阴竭津枯、热盛火炽证。有人认为泻南补北源于河洛数理。

**药性趋向** 指药物作用有升降沉浮的不同趋势。升是上升,降是下降,浮是发散上行、沉是泻利下行。近人运用易卦爻位理论说明药物之性,认为药物之根为下爻,梗为二爻,茎为三爻,枝为四爻,叶为五爻,花

实为上爻;在人体足膝为初爻,膝至股为二爻,小腹至脐为三爻,脐至膈为四爻,膈至胸项为五爻,项至头顶为上爻。药性之升降浮沉,由易之爻位来体现。清末唐宗海《医易通说》说:“药性之升降浮沉,全视爻位为衡;草木惟牛膝之根下行入土甚深,如卦之初爻,惟牛膝下达足膝。木通亦下行,然不尽直入,虽入下焦,不单应卦之初爻,能通行小便,是兼应二三爻。杜仲是树身之皮,以近根者为佳;续断是草根,然入土不深,故二物皆当应二三爻,能治膝腿腰股病。食茱治发胀,食葫芦治膨胀,因二物生于茎中,故走中焦,应第四爻。厚朴是树身之皮,枝上者不取。树身应中爻四三位,故厚朴理中焦之气。枳壳是树之果,是上第五爻,故治胸中之气;杏仁亦然。至于荆芥穗、旋复花、薄荷叶、金银花、白菊花、皆系草之颠末,应上第六爻,故治头目诸疾。然羌活、独活皆根也,而性升,盖自下生上,仍属下爻。太阳膀胱经虽在上,而腑实在下,故羌活、独活根入膀胱而走太阳经。苏、芥子皆实也,而性降,盖自上降下,仍属太阴肺经,虽下行而实归肺。甘草头能补气、身能和中,梢能利水,则一物一升降之性,皆上中下三停为辨,而《易经》爻位之理于此可悟。”

**痞证** 中医病名。指气结不通的病证。源出《伤寒论》。有认为此取义于否卦。否卦上乾下坤,纯阳趋上,不能下交于地;纯阴趋下,不能上交于天,天地不交,万物闭塞不通。在人体则火气上逆、水气不下,邪气结于胸中,气机不畅而成痞证。张仲景用五泻心汤,泻心火之亢,使之下交,是转否为泰之意。

**蛊胀** 亦称鼓胀。有认为此取义于山风蛊卦。陈修园在《医学三字经》中论述蛊胀的病机时说:“单腹胀,实难除,山风卦,指南车。”艮为山属土,巽为风属木,艮上巽下,即成蛊卦。此卦象上刚下柔,上情高亢而不下接,下情闭塞而难上达,两情不能相通,故事理日废而坏。鼓胀的病机与此相似。木本疏土,若脾土之气过盛而反侮肝木,则肝木不能下疏脾土的壅滞,脾土反而敦阜于上,土

盛木郁,阻滞壅塞,上下不能交通,即成鼓胀之证。治疗当助肝木之气以疏理脾土之壅滞,攻补兼施,反乱为治。

**面诊** 通过观察面部而诊断脏腑疾病及预测寿夭的方法。人的面部可说是人体内脏的全息缩影图。《灵枢·五色》云:“五脏次于中央,六腑挟其两侧。”五脏六腑在面部各有定位区,依文王八卦方位排列。其具体分布是:额中主头面,两眉之间向上主咽喉,眉间主肺,两眼之间主心,鼻柱正中主肝,其左右方主胆,鼻准主脾,其上方两旁主小肠,其下方两旁主大肠,大肠外部主肾,肾以下主脐,鼻翼主胃,人中两旁主膀胱、子宫。临床根据上述不同部位颜色的改变,来了解内在脏腑生理、病理的变化。通常以青、赤、黄、白、黑五色判断疾病的性质。青色主风、主惊、主寒、主痛、主瘀,赤色主热,黄色主湿、主虚、白色主虚、主寒,黑色主病、主寒、主血瘀、主水、主劳伤。

**手诊** 通过观察手的形、纹、色泽、神气等脏腑组织器官反映于外的征象,而诊断疾病的方法。手是人的重要组成部分,带有人体各部分神经反射的信息,体现了事物的整体与局部之间具有全息性质的联系。在手掌中,人的脏腑信息按照后天八卦的规律,错综复杂地排列着。依靠手象图,运用中医望诊的方法,就能诊察脏腑机能的健康状况。离属火配心,坎属水配肾,巽和震属木配肝(胆),兑和乾属金配肺,艮和坤属土配脾(胃)。一般说来,这些部位隆起,肌肉软滑,颜色红润,纹路整齐,表明相应的脏腑机能健全;这些部位低陷,颜色发暗,纹路散乱,表明相应的脏腑机能衰退。手掌中央称为明堂,属火,该部位凹陷,纹路清晰,冬暖夏凉,表示身体健康。

**目部八廓诊** 指中医眼科学中,根据八卦方位将眼廓分成八个区域,分别与内在脏腑相联系,通过络脉的粗细浅深及其部位对眼病进行脏腑辨证。乾卦居西北属金,络属肺与大肠;坎卦居北方属水,络属肾与膀胱;艮卦居东北方属土,络属上焦与命门;震卦居东方属木,络属肝与胆;巽卦居东南方

属木,络属中焦与肝;离卦居南方属火,络属心与小肠;坤卦居西南方属土,络属脾与胃;兑卦居西方属金,络属下焦与肾。其形成受后天八卦的影响。王肯堂说:“八廓应乎八卦,脉络经纬于脑,贯通脏腑,达血气往来,以滋于目。廊为城廓,然各有行路往来,而匡郭卫御之意也。乾居西北,络通大肠之府,脏属肺,肺与大肠相为阴阳,上运清纯,下输糟粕,为传送之官,故曰传道廊。坎正北方,络通膀胱之府,脏属于肾,肾与膀胱相为阴阳,主水之化源以输津液,故曰津液廊。艮位东北,络通上焦之府,膻配命门,命门与上焦相为阴阳,会合诸阴,分输百脉,故曰会阴廊。震正东方,络通胆府,脏属于肝,肝胆相为阴阳,皆主清静,不受浊秽,故曰清静廊。巽位东南,络通中焦之府,脏属肝,肝与中焦相为阴阳,肝络通血以滋养,中焦分气以化生,故曰养化廊。离正南方,络通小肠之府,脏属于心,心与小肠相为脏腑,为阳受盛之胞,故曰胞阳廊。坤位西南,络通胃之府,脏属于脾,脾胃相为脏腑,主纳水谷以养生,故曰水谷廊。兑正西方,络通下焦之府,脏配肾络,肾与下焦相为脏腑,关主阴精化生之源,故曰关泉廊。脏腑相配,《内经》已有定法,而三焦分配肝肾者,此目之精法也。盖目专窍于肝而主于肾,故有三络之分别焉,左目属阳,阳道顺行,故廊之经位法象,亦以顺行;右目属阴,阴道逆行,故廊之经位法象,亦以逆行。察乎二目两眦之分,则昭然可见阴阳顺逆之道矣。”(《证治准绳·杂病》)顾锡根根据王氏之说作“八廓图”,载于《银海指南》。左眼以西北起,顺时针方向分别为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑,右眼以东北起,逆时针方向分别为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

**浮萍** 中药名。具有祛风利水作用。有认为其象合于涣卦。清末唐宗海《医易通说》说:“浮萍生于水面,其叶色绿四瓣,是秉四绿巽气;其根色白,在水中,是秉一白坎气。合根叶论之,是象风水涣巽,故能治风行水。”

**坤草** 中药名。即益母草。取“坤为母”之意,善治妇科多种疾患。



**雷公藤** 中药名。亦称“震龙根”。因震卦其象为雷，故名。善治风湿关节疼痛诸疾。

**丽泽通气汤** 治肺气失宣，久风鼻塞方。源出《张氏医通》。取义于兑卦，兑为泽为丽，在人体为肺，两个兑卦重叠，即有两泽相丽，互有补益之义，象征两肺叶气机通畅，两鼻孔互相通气，以此得名。

**清震汤** 主治雷头风方。震为雷，又方中有荷叶，荷叶有仰盂之状，合于震卦之象，故名。

**巽顺丸** 治妇人倒经方。药用乌骨白毛鸡、乌贼骨、芦茹等，以鲍鱼作丸。方名取义于《周易·说卦》中“巽为鸡”之义。乌鸡具有补益产妇之功用，故以乌鸡为主药作丸，名巽顺丸。

**交泰丸** 治心肾不交证的方剂。取义于天地泰卦，上阴下阳，天地交泰，万物顺畅。方中黄连苦寒属阴，上清心火；肉桂温热属阳，下温肾阳。两药上下交通，阴阳相交，则心肾得交，水火既济，诸证得治。

**乾坤得一丸** 即清宁丸。取《老子》“天得一以清，地得一以宁”之意。以乾坤代表天地，“一”即纯一不杂，说明该方作用大而专一。

**生成补泻** 以《河图》生成数为依据的针刺深浅补泻法。《河图》一二三四五为生数，六七八九十为成数，何若愚《流注指微论》：“补生泻成，不过一寸”。即补法用生数，针刺深度为1~5分；泻法用成数，针刺深度为6~10分。五脏配五行即心火、肝木、脾土、肺金、肾水。故治疗五脏及相关脏器组织疾病时，可以《河图》生成数为依据来掌握针刺深浅进行补泻。

**九六补泻** 以《周易》象数理论为依据的单式针刺补泻法。用九数或六数作提插，捻转基数进行针刺补泻。《周易》以九为老阳，六为老阴。九为奇数，其象为天、属阳、为补；六为偶数，其象为地、属阴、为泻。明李梴《医学入门》中记述：“凡言九者，即子阳也，言六者，即午阴也；但九六数，有多少不同，补泻提插皆然……言少阳数者，七七八

十九数，老阳数者，九九八十一数……言少阴数者，六六三十六数……言老阴数者，八八六十四数……子后宜九数补阳，午后宜六数补阴。”冬至、子时为阴中之阴（二）；夏至、午时为阳中之阳（二）。从阴阳消息卦可知，冬至子时一阳生于足下，五阴而一阳，即复卦，代表阴消阳长；夏至午时一阴生于手上（举手），五阳而一阴，即遁卦，代表阳消阴长。《素问·玄机原病式》有“子后面南，午后面北，视卦之爻，则子后阳升，午后阴降”的论述，此即“子后宜九数补阳，午后宜六数补阴”之理。“九”、“六”之数，又有少、老之分，其象数原理，明张介宾在《类经图翼·气数统论》中有较详尽的阐述：“阳数奇而属天，阴数偶而属地。天圆经一而周之，三各一奇，故曰参天。三三而九，阳数从此而流行。地方经一而围四，四为二偶，故曰两地。二四合六，阴数从此而凝定……若以阴阳之次第老少参之，则老阳位一而数九，少阴位二而数八，少阳位三而七，老阴位四而数六。阳主进，故有少阳之七，逾八至九而其进已极，故曰老阳。阴主退，故少阴之八，逾七至六而其退已极，故曰老阴。阳数长，故少阳之七长于六，老阳之九长于八；阴数消，故少阴之八消于九，老阴之六消于七。此阴阳老少，消长进退之理也”。

**子午补泻** 亦称“捻转补泻”针刺补泻法。源出《标幽赋》。以针捻转方向的不同来区分补泻的针刺方法。《席弘赋》曰：“补自卯南转针高，泻从卯北莫辞劳。”“左右捻针寻子午”。用一天时辰中阳气的盛衰来说明补泻，从卯（东）向午（南）方向，即左转，大指向上，食指向下捻针，因自卯至午阳气渐盛，故为补；从卯（东）向子（北）的方向，即右转，大指向下食指向上捻针，因自卯至子阳气渐衰，故为泻。

**子午捣臼** 源出《金针赋》。以捻转、提插、九六三种基本手法组成的针刺补泻法。子为左转，午为右转，捣臼为上下提插，故名。子为夜半，午为日中。由于子至午阳气渐盛，居左；由午至子，阴气渐旺，阳气渐衰，居右。朱熹《周易本义》曰：“乾尽午中，坤尽子

中,离艮卯中,坎兑酉中。阳生于子中,极于午中;阴生于午中,极于子中”。阳盛之时,左转行九阳数为补;阴旺阳衰之时,右转施六阴数为泻。子午捣臼,补泻兼施,可导引阴阳之气,具消肿利水之功。适用于水肿、气胀等症。

**八脉交会歌** 针灸歌诀。说明八脉交会穴与八卦的配属关系,为灵龟八法、飞腾八法的理论基础。歌诀为:“乾属公孙艮内关,巽临震位外关还;离居列缺坤照海,后溪兑坎申脉联;补泻浮沉分逆顺,随时呼吸不为难;仙传秘传神针法,万痛如拈立便安。”

**灵龟八法** 亦称“奇经纳卦法”。奇经八脉交会穴配合八卦、洛书、九宫而择时开穴的方法。灵龟即灵龟图,是“大禹治水,神龟负图之洛”之洛书。每一卦配合一个固定的九宫数,每个穴相应地配合一个九宫数。根据八法逐日干支代数(甲巳辰戌丑未十,乙庚申酉九为期。丁壬寅卯八成数,戊癸己

午七相宜。丙辛亥子亦七数,逐日干支即得知。)及八法临时干支代数(甲巳子午九宜用,乙庚丑未八无疑。丙辛寅申七作数,丁壬卯酉六须知。戊癸辰戌各有五,己亥单加四共齐。阳日除九阴除六,不及零余六下推。),将日、时干支数字相加,得出四数之和,按阳日除九,阴日除六的方法,由其余数求得八卦所分配的某穴数字,就是当时应开之穴。此法具有较高的临床疗效。

**飞腾八法** 亦称“奇经纳甲法”。奇经八脉交会穴配合八卦、河图、天干而逐时开穴的方法。飞腾即飞腾图,是“伏羲氏王天下,龙马负图之河”的河图。河图数以时干相配,与八卦相合。八脉交会穴与八卦有固定的配合,以此按卦逐时开取八穴。《针灸大全》载有飞腾八法歌:“王甲公孙即是乾,丙居艮上内关然;戊时临位生坎水,庚属外关震相连;辛上后溪装巽卦,乙癸申脉到坤传;己上列缺南离上,丁居照海兑金全。”

河图	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
时干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
八卦	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽	乾	坤
开穴	公孙	申脉	内关	照海	临位	列缺	外关	后溪	公孙	申脉
配穴	内关	后溪	公孙	列缺	外关	照海	临位	申脉	内关	后溪

**八卦全息针灸** 针灸疗法。按八卦全息进行针灸的方法。人体是一个大八卦,“乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。”(《周易·说卦》)而人体各个局部又都是文王八卦结构,如脐八卦、鼻八卦、手八卦、足八卦、耳八卦、眼八卦等。临证依据小八卦全息进行诊断及治疗疾病。体内脏腑组织器官的病变,在小八卦相应的穴位或穴区都有疼痛等敏感反应,用毫针针柄或探测仪查出反应点,以此进行诊断,同时根据受病的脏腑组织器官选取相应的小八卦穴位或穴区进行针灸治疗。

**运八卦** 推拿手法。在掌心按照后天八卦方位配属五行五脏进行推运而达到补

泻脏腑的手法。自乾向坎经震运至兑,称顺运八卦,为补;自兑向坤经坎至乾,称逆运八卦,为泻;分运八卦每四卦为一运。如乾向坎经艮至震或自巽向离经坤至兑等。

**打马过天河** 推运内八卦而取金补水、镇惊驱风的推拿手法。先以乾运至坎,可起“取金补水”的作用。因乾属金,坎属水,由此推运,可金水相生。再从兑运至巽,能“镇惊熄风”。兑属金,巽属木,取金以平肝木之义。用于治疗诸热惊风症。

**运水入土** 推运内八卦而健脾之推拿手法。《幼科推拿秘书》曰:“运水入土泄,土者胃土也,在板门穴上,属艮宫;水者肾水也,在小指外边些。运者以我大指,从小儿小

指侧逆,推往乾坎艮也。此法能治大小便结、身弱肚起青筋、痢泻诸病。盖水盛土枯,推以润之,小水勤动甚效”。

**运土入水** 推运内八卦而滋肾水之推拿手法。《幼科推拿秘书》曰:“运土入水补,土者脾土也,在大指。水煮,坎水也,在小天心穴上。运者从大指上,推至坎宫。盖因丹田作胀,为土盛水枯,运以滋之,大便结甚效”。

**天门入虎口** 推拿手法。自小儿手掌八卦中的乾宫穴,经坎、艮部按至虎口处,有清脾的作用,故名。

**太极摩子手** 推拿手法。见杜自明《中医正骨经验概述》,将肩关节作左右旋转滚动的动作,犹如太极图旋动,故名。运用于肩部塞凝气聚等症。

## 佛·道·气功

**易与原始宗教** 原始宗教是原始人的世界观,是早期人类对于周围世界及自身认识的一种反映形式。《周易》以文字的形式为我们了解原始宗教信仰提供了部分珍贵材料。虽然这些内容距原始宗教的发轫时期也有相当长的时间,但终因它是一部最早的著作而使它的记载成了最接近古代宗教信仰真实的史料,直接或间接地传达着远古时代宗教信仰的信息。八卦产生于传说中伏羲所代表时代的宗教信仰观念。伏羲时期,“八”被赋予神圣意味,八卦当作自然崇拜的几种现象的基本形式被创造出来。八卦在历史上一定程度地支配过人们的信仰,以神秘的形式作用于人们存在的天地之间,使它在同等程度上成了这个天地间不可分割的组成部分。随着社会的变迁,八卦变得更为抽象概括,并带上了越来越多的各社会的痕迹。谶纬学、神学、阴阳学聚于一身,甚至封建社会的伦理道德三纲五常,也都一层层地附在了它之上。八卦曾被理解为八种图腾。图腾崇拜是自然崇拜与祖先崇拜杂糅的宗教形态。《周易·说卦》“乾为马、坤为牛”一节虽然是后人对于八卦的解释,但也说明八

卦的产生与图腾崇拜有关,同时也说明,八种图腾在新的社会条件下依然有被当作崇拜对象的可能。在《周易》成书时代,图腾崇拜的规模更大,如《周易》六十四卦,居于首位的乾卦,通篇都是在讲龙,以龙的行动范围为主体,写出了龙与人事的关系。“龙”本为几种动植物的结合体,在它身上寄托着人们美好的愿望。龙成为中华民族的象征,图腾崇拜的中心,被放置在六十四卦之首,标志着宗教信仰的进步,多神向一神进化综合的过程。《周易》的占筮书性质还决定了它与前兆迷信的渊源关系。前兆迷信和占卜,是原始宗教观念发展到高级阶段的产物。

**神道设教** 语出《周易·观·彖》:“观天之神道,而四时不忒;圣人以神道设教而天下服矣。”此语意谓取法于天道的神妙变化而对百姓进行教化。唐孔颖达疏:“此明圣人用此天之神道以观设教而天下服矣。”(《周易正义》)后人常引《周易》这一说法,以论证鬼神的存在及其存在的必要性。梁肖琛认为,春秋举行的宗庙祭祀,就是圣人“神道设教”的一种。“若乃春秋孝享,为之宗庙,则为圣人神道设教,立礼防患。”(《难神灭论》)基于鬼神观念的各种祭祀活动在中国古代一直很盛行,而且仪式十分隆重。《国语·楚语》说:“国于是乎燕安,家于是乎尝祀,百姓夫妇择其令辰,奉其牺牲,敬其粢盛,洁其粪除,慎其采服,禋其酒醴,帅其子姓,从其时享,虔其宗祝,道其顺辞,以昭祀其先祖,肃肃济济,如或临之。”

**积善余庆、积恶余殃** 语出《周易·坤·文言》:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”意为积善的人家,必然有多余的吉庆遗留给子孙;积恶的人家,必然有多余的灾殃,遗留给后代。《周易》这一“福善祸淫”的观念,在中国古代社会中影响较深,佛教在最初传入中国时,曾吸收这一观念,并结合佛教本身的轮回说,形成中国佛教的因果报应理论。《年子理惑论》说:“所谓无一日之善,而问终身之善者也。有道虽死,神归福堂,为善既死,神当其殃。”此即认为人死以后,灵魂将根据生前所做善恶之事而轮回

转生于天堂、地狱等六道之中。“施行恶者，死入泥犁、饿鬼、畜生、鬼神中；施行善者，亦有三相追逐，或生天上，或生人中。”（《阿含正行经》）因果报应说成为中国佛教的主要教义之一，东晋佛教徒慧远在此基础上进一步提出“三报”论，使因果报应理论更加精巧和圆滑。慧远说：“《经》说业有三报：一曰现报，二曰生报，三曰后报。现报者，善恶始于此身，即此身受。生报者，来生便受，后报者，或经二生三生百生千生，然后乃受。”（《三报论》）道教亦深受《周易》祸福报应观念的影响，提出前人有过，后人受责的“承负”说。《太平经》卷三十九：“承者为前，负者为后；承者，乃谓先人本承天心而行，小小失之，不自知，用日积久，相聚为多，今后生人反无辜蒙其过滴，连传被其灾，故前为承，后为负也。负者，乃先人负于后生者也。”道教还认为，人在世间所做的善恶之事，无论大小，天地鬼神均知，到了一定的时候，天便校其善恶，予以赏罚。“得善应善，善自相称举，得恶应恶，恶自相从……无责人过，鬼神为使……罚恶赏善人所知，何不自改，天报有功，不与无德。”（《太平经》卷一百十二）《周易》、佛教、道教的善恶因果报应观念，不但在宗教信徒中产生很深的影响，且亦在一般民众心理中长期积淀，形成中华民族的心理内涵之一。

**无形不因故能开物** 东晋道安借《周易》概念引申而来的佛教命题。语本《周易·系辞上》：“夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”《安般注序》：“无形而不因，故能开物。”“形”，指人；“因”，就，即协调一致的意思。“开物”指开通众生的智慧。意为只有无所执著才能跟形形色色的人一致（目的是为了拯救他们），以开启通达他们的智慧。道安认为修练数息观（即安般）应由低级向高级发展，损去贪欲杂念，达到无为，没有执著，方能开通众生之智慧，以使天下众生，双忘彼我（人与我）的区别。

**成务** 东晋道安借《周易》概念引申而来的佛教概念。语本《周易·系辞上》：“夫易开物成务。”《安般注序》：“无事而不适，故能

成务。”意为成就一切事物。道安认为没有贪欲就能跟一切事情相适合；没有什么事情不适合，就能成就一切事物；成就了一切事物就能与万有打成一片而混灭彼我（万有与我）的区别。

**託鼓舞以尽神** 东晋慧远易学佛教命题。语出《明报应论》：“若然者，方将託鼓舞以尽神。运干铎则成化，虽功被犹无赏，何罪罚之有邪？”“託”，指承，托的旧体字。意为圣人鼓舞人们，使其智慧充分发挥作用。语出《周易·系辞上》：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

**吉凶悔吝，唯此之动** 东晋慧远易学佛教命题。语出《明报应论》：“无明为惑网之源，贪爱为众累之府，二理俱游，冥为神用，吉凶悔吝，唯此之动。”此语本于《周易·系辞下》：“吉凶悔吝者，生乎动者也。”原意是得、失、不幸、灾难，皆出于人的行动。慧远的意思则是，得、失、不幸、灾难，皆出于无明和贪爱。“无明”指愚昧。慧远认为，无明是迷惑的根源，贪爱是灾难之源。如果“无明掩其明”，以情欲执著于外物，有贪爱，就丧失了人的本性。

**生生为大，未能不死** 东晋慧远易学佛教命题。语出《沙门不敬王者》：“天地虽以生生为大，而未能令生者不死。”意为天地虽然以成万物为伟大事业，但并不能使生者不死。此语本于《周易·系辞下》：“天地之大德曰生。”慧远借题发挥，认为不生不死的涅槃境为最高境界。在慧远看来，就是天地也不能使人们达到这种境界，因为天地只能使人们生，并不能令人们不死。而涅槃是没有变化的世界，因此达到涅槃境界的人，也就不参与生死轮回了。

**曲成** 东晋慧远借《周易》概念引申而来的佛教概念。语本《周易·系辞上》：“曲成万物而不遗”。“曲”，俱；“成”，盛。指容纳万物，便其成就而无遗漏。慧远在《沙门不敬王者论》中说：“既涉乎教，则以因时为检。虽应世之具，优劣万差，至于曲成，在用感即民心而通其分。”意为圣人教化众生的方式虽然

千差万别,但谈到成就众生,乃在于通过与民心相接触,而达到使民心充分发挥其天性的目的。

**妙物** 东晋慧远借《周易》概念引申而来的佛教概念。语本《周易·说卦》:“神也者,妙万物而为言者也。”即以万物为神妙。慧远在《沙门不敬王者论》中说:“夫神者何耶?精极而为灵者也。精极则非卦象之所图,故圣人以妙物而为言,虽有上智,犹不能定其体状,穷其幽致。”以神为神妙,认为神是精极至灵的,不是《周易》卦象所能显示出来的,所以圣人用神妙称之。因为其神妙不可言,虽有上智也不可能规定其形象,穷尽其幽致。

**六门** 即六类。南北朝周弘正对《周易》六十四卦进行分类的术语。周氏借用佛教辞汇,把六十四卦分为六类,即:天道门,人事门,相因门,相反门,相须门,相病门。每一门下包括若干卦。其解《序卦》说:“序卦以六门主摄。第一天道门,第二人事门,第三相因门,第四相反门,第五相须门,第六相病门。如乾之次坤,泰之次否等,是天道运数门也。始讼必有师,师必有比等,是人事门也。如因小畜生履,困履故遁等,是相因门也。如遁极反壮,动归止等,是相反门也。如大有须谦,蒙稚待养,是相须门也。如賁尽致剥,进极致伤等,是相病门也。”(《唐孔颖达《周易正义》卷十三引)

**权舆三教** 唐李鼎祚的易学用语。语出《周易集解·序》:“原夫权舆三教,铃键九流,实开国承家,修身之正术也。”“三教”,指儒、释、道三教;“权舆”原指草木萌芽的状态,引伸为起始,初时。此语意为《周易》中所包含的圣人之道是三教的始基。李氏提出这一观点,目的是为了在唐代三教斗争之中提高儒家及其《周易》的地位,树立《周易》的权威。宋代理学家继承这一传统。

**易即真如之性** 明智旭以佛释儒、调和儒佛用语。语出《灵峰宗论》卷三:“当知易即真如之性,具有隐缘不变,不变随缘之义,密说为易。”“真如”系佛教名词,指事物的真实相状,真实性质。佛教不同的学派和宗派

往往以“性空”、“实相”、“法界”、“佛性”等概念来表述它,中国佛教学者一般把它解释为宇宙万有绝对不变的本体。此语意为,儒家所言之“易”即佛教所言之“随像不变,不变随像”的“真知之性”,是众生的“三源佛性”,是万物的真实本体。智旭在解释《周易·系辞》“易有太极,是生两仪”句时认为,《易》理既在太极之先,它就和众生的本源佛性,自心自性无二。“‘易有太极’,易理固在太极之先矣,设非吾人本源佛性,更是何物?”儒家之所以没有明言“真如之性”,“本源佛性”,而“密说为易”,只是因为“机缘未至”。其实,它们“名相稍异,大体宛同”。“顺之则生死始,逆之则轮回息”。智旭还由此出发,进一步调和儒佛道三教。他说:“《老子》道生天地,意亦相同,但亦不明言即心自性,皆机缘未熟耳。”(《灵峰宗论》卷三)儒、释、道三教迹异实同,殊途而同归,主张三教同源。“道无一,安得执一以为道?道无三,安得分三教以求道?特以真俗之迹,姑妄拟焉。则儒与老,皆乘真以御俗,令俗不逆真者也。释乃即俗以明真、真不混俗者也。故儒与老主治世,而密为出世阶;释主出世,而明为世间体。”(《灵峰宗论》卷五)

**太极者,心为万法本原之谓** 语出明智旭《灵峰宗论》卷六。意谓“太极”就是佛教所说的心为万法本原。“太极”本为《周易》用语,《周易·系辞上》:“易有太极,是生两仪。”对于“太极”的理解,历代易学家及注《易》者均有不同的说法,智旭以佛教教义解释“太极”,认为作为万法本原的心就是“太极”,此心非无非有、非静非动,但又能动能静。“太极者,心为万法本原之谓;无极者,觅心了不可得之谓耳。”“心也者,觅之了不可得而非无,具造天地万物而非有者也。非静非动,能动能静。”(以上均见《灵峰宗论》卷六)

**八卦教** 民间宗教教派之一。清代康熙初年山东单县刘佐臣创立,以无生老母为最高信仰,以内丹修炼为主要修炼方法。该教派依《周易》八卦立教,故名。(1)以“内安九宫,外立八卦”为基本组织形式。“九宫八

卦”为东汉以前《易纬》家之说，以离、艮、兑、乾、巽、震、坤、坎为八卦之宫，加上中央，合为九宫。八卦教内流传的《八卦教理条》认为，世界被八卦分为正南、正北、正西、正东、东南、西南、东北、西北八个方位，八个方位紧紧地围绕着中央方位，是为九宫。刘佐臣在创教之时，即以八卦为基本的组织形式招收门徒。后其子孙又将教内组织机构分立为“九宫八卦”。八卦教创始人刘氏家族历来居于中央宫，为教主，其下为：乾卦教、坤卦教、震卦教、巽卦教、坎卦教、离卦教、艮卦教、兑卦教。其中离、震、坎等卦派势力比较大。这些卦派之间不相统属，与中央宫也具有相对独立性，越到后来，这些教派的独立性越强。有的逐渐衍化成独立的民间宗教派别，如金丹八卦教、先天教等。九宫八卦分卦分布四方，拥有共同的经典、信仰，组织机构与修炼方法也大体相似。八卦教由于人多势众而成为清代民间最大的教派之一。(2)依《周易》卦爻的形式建立教内组织机构，设立教职。刘佐臣所创八卦教，传到其子刘儒汉手中，教内组织机构开始确定，据《八卦教理条》说：“每卦以一人作为卦长，二人为左干右支，以下俱为散徒。”在现存资料来看，以王中为卦长的震卦教教内组织最为完善。王氏家族世袭卦长，卦长之下设有六爻，掌爻号的称为指路真人，下再有各种教职：开路真人、挡来真人、总流水、流水、点、全仕、麦仕、秋仕等等，这些教职分工不同，依《周易》卦爻而确定其权力的大小。(3)用《周易》词语作为修炼内丹的术语。八卦教受道教的影响，认为长生之道存在于自身，把修炼内丹作为最主要的修行方法，并用《周易》词语隐喻内丹修炼的过程与方法。“八卦六爻人人有，迷人不省东西走，有人参透内八卦，好过青松九个九。”(《八卦教理条》)“八卦六爻”指人身内具备的修炼内丹的基因，如精、气、神等；“参透内八卦”为知晓修炼内丹的玄机。如此即可达到长生不老。由于八卦教内丹修炼大量采用了《周易》词语，故晦涩难懂，成为八卦教中最神秘的部分，只有靠名师指点，才可得到要领。

**八卦神** 道教依据《周易》八卦所创立神。《周易·说卦》：“帝出于震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”孔颖达疏：“帝，为天帝也。”(《周易正义》卷十四)“天帝”出于八卦的变化之中，并主宰万物。《太上老君中经》利用这一说法虚构了八卦神，并把历史或传说中的人物与八卦神相比附。“八卦天神下游于人间，宿卫太一为八方使者，主八节日，上计校定吉凶。乾神，字仲尼，号曰伏羲；坎神，字大曾子；艮神，字照光王；震神，小曾子；巽神，字大夏侯；离神，字文昌；坤神，字杨瞿，号曰女祸；兑神，字一世。常以八节之日念存之，其神皆在脐中，令人延年”。人通过存神等术，使八卦神存住于人身之中，可致长寿。

**乾元** 内丹用语，指头部。乾为首。《性命圭旨·御正说》：“夫金者坚之称，丹者圆之喻，是人毗庐性海、乾元、面目。”

**乾金** 内丹用语。指元神。《清庵荣蟾子语录》卷六：“鼎用乾金铸。”

**乾宫** 内丹用语。指元神所居处，实即上丹田。《中和集·金丹或问》：“神居乾宫，气居中宫，精居坤宫。今人指三田者，非也。”

**乾顶** 内丹用语，指头顶。乾为头。《性命圭旨·灵丹入鼎·长养圣胎》：“五气俱朝于上阳，三华皆聚于乾顶。”

**潜龙** 内丹用语。指尚未发动或尚未完全发动之肾间动气。语出《周易·乾》“潜龙勿用”，后被内丹术借用。《还真集·还丹秘要论》：“遇一阳动之时，乃身中冬至时也。于此时则当闭关飞戊土，塞于海渊之底；潜龙不可使用。”《性命圭旨·火候》：“刘海蟾曰：兀兀无为融至宝，微微文火养潜龙。”

**乾之体** 内丹用语。指坎(☵)离(☲)相济，而成乾(☰)卦。喻元气、元神交融之身。《还真集》卷上：“斯时也，拨动上头关捩，徐徐抽出坎中之阳，去补离宫之阴，成乾之体，用己土从离位退符，敛五气回周天三十之数，直至坤宫而止，结成还丹”。

**乾健体** 内丹用语。指先天纯阳之体。语出《悟真篇》：“取得坎位中心实，点化离宫

腹内阴。从此变成乾健体，潜藏飞跃总由心。”内丹术认为，人之后天乾(三)、坤(三)错位，气功修炼，使坎(三)离(三)相交，乾坤得以复位，即后天八卦返为先天八卦，返还先天纯阳之体。

**乾卦常行** 内丹术中指坎离相交，取坎填离，而成乾卦(后天八卦返先天八卦)。喻元炁、元神相交，返回先天。《脉望》卷七：“吸提呼咽，龟凤交并。阳交指点，鬼路自禁。乾卦常行，工效相应，艮寅不动，长生有分。”

**乾坤复命** 指乾(三)坤(三)两卦复其原位。喻内丹修炼，元神元炁相交成丹。即坎(三)离(三)相济，后天八卦返先天八卦，乾坤复其位，返回先天。《玄宗直指万法同归》卷三：“乾两中爻为离，坤一中爻为坎。离属阴，却又为日。坎属阳，却又为月。乾退位而寄居于坎，坤退居而寄位于离。坎离合而乾坤复命矣。”

**乾终姤兆** 内丹术中指阳极阴生时之火候。乾卦(☰)为全阳，姤卦(䷫)为一阴初生。《悟真篇》：“月中复卦朔晨朝，望罢乾终姤兆。”

**乾坤鼎器** 又称乾坤鼎。指丹田。《性命主旨·性命双修万神主旨第五节口诀》：“《纯粹吟》云：子午炉前分进退，乾坤鼎内列浮沉。”《金丹大要·鼎器妙用章》：“鼎器之名，非但一说……曰乾坤鼎器。”

**乾坤交泰** 内丹用语。指阴阳相交，化生万物。语出《仙籍理论要记》：“阴潜阳内，阴得阳蒸，故能上升；阳得阴制，故能下降。阳蒸阴以吸气，阴凝阳以成精。日月升降，乾坤交泰而万物成焉。”阴阳交合，升降相随，万物化生。

**六爻上朝丹阙** 导引动作名。即点首十八下。《道枢·泥金篇》卷十一：“用其首前点者十八过，其名曰六爻上朝丹阙。”

**坤宫** 内丹用语。指精居之处，实即下丹田。《中和集·金丹或问》：“坤居乾宫，气居中宫，精居坤宫。今人指三田者，非也。”《脉望》卷一：“元精者，父母交媾之初，阴阳偶合之始，精血相合，孕于坤宫，生于坎户，徐徐凝结，渐渐成胎。”

**坤土** 内丹用语。指肾间动气。《中和集·金丹内外二等图说》：“离中一阴，本是坤土，故异名曰砂中汞是也。”

**坤位** 内丹用语。丹田异名。《悟真篇》：“依地坤位生成体，种向乾家交感宫。”

**坎电** 内丹用语。指坎卦(三)中之阳爻，喻肾间动气。《悟真篇》：“坎电烹轰金水方，火发昆仑阴与阳。”

**坎穴** 内丹用语。丹田异名。《古今图书集成·医部全录·大小便门》引《保生秘要》语：“用指按坎穴，搓运二十四下。”

**坎方** 内丹用语。丹田异名。《悟真篇》：“震龙承出是离乡，兑虎铅生在坎方。”

**坎户** 内丹用语。丹田异名。《脉望》卷一：“元精者，父母交媾之初，阴阳偶合之始，精血相合，孕于坤宫，生于坎户，徐徐凝结，渐渐成胎。”

**坎男** 内丹用语。谓肾间动气。《道枢·真一篇》：“肾之水可以为坎男……然皆阴虎也。”《悟真篇·自序》：“坎男离女，能成金液还丹。”

**坎位** 内丹用语。丹田异名。《悟真篇》：“取将坎位中心实，点化离宫腹内阴。”

**坎宫** 内丹用语。丹田异名。《丹经指南·活子午》：“坎宫即有一线阳火，三升至脐轮，傍及两腰。”

**坎离精** 内丹用语。内丹异名。《金丹四百字》：“此窍非凡物，乾坤共合成。名为神气穴，内有坎离精。”

**坎户金花** 内丹用语。谓肾间动气。《养命机关金丹真诀》：“金木相克，龙虎相吞，铅化为婴儿，汞变成姤女，如月初三日初现于庚地，水之正炁初生，此是坎户金花，方隐正金也。方成二变，谓之二炁是第二转也。”

**坎离交媾** 内丹用语，即坎离交济。指元神元炁交于丹田。《脉望》：“午为六阴之首，以应夏至，故午前静坐凝神，待阳极阴生之际，心中自然一阴之气下降，即举情以合之，存于心田神髓，勿令咽下，乃为坎离交媾之道也。”

**坎离颠倒** 内丹用语。指坎离交济，

心阴下降于肾；肾阳上升于心。坎指肾，离指心。语出《王清金笥清华秘文金宝内炼丹诀》：“坎者，肾宫也；离者，心田也。坎静属水，乃三也；动属火，乃一也。离动为火，乃三也；静属水，乃一也。交会之际，心田静而肾府动，得非真阳在下，而真阴在上乎！况意生乎心，而直下肾府乎！阳生于肾，而直升于黄庭乎！故曰坎离颠倒。”

**坎内黄男** 内丹用语。指坎卦(三)之阳爻。喻真阳。《性命主旨全书·取坎填离说》：“坎内黄男名汞祖。”坎为水，水中之一阳，即真阳。

**坎离会合** 内丹用语。指坎离交济，心肾相交，阴阳含育。坎指肾，离指水。《赤风髓》：“开天门，闭地户，心目内视，坎离会合，是内日月交精也。”

**坎离交媾之乡** 亦称“水火交媾之乡”。丹田异名。语见《性命主旨·普照图》。《脉望》卷六：“人身心肾，相去八寸四分。自心以下，三寸六分属阳；自肾以上，三寸六分属阴；中间一寸二分，乃水火交媾之乡。”

**离宫** 内丹术中指元神居所，谓心，实为上丹田。《钟吕传道记》：“运载元阳直入于离宫。”

**离中玄女** 指离卦(三)中之阴爻，喻元神。语见《性命主旨全书·取坎填离说》。乾(三)之中爻损而成离(三)，离中阴爻原属坤，阳中有阴。

**离宫赤气** 内丹用语。①南方自然生发之气。《黄庭五脏六府其人玉轴经》：“静思想吸离宫之赤气入口三吞之。”②心气。

**离宫腹内阴** 指离卦(三)中之阴爻，喻元神。《悟真篇》：“取坎位中心实，点化离宫腹内阴。”

**巽风** 指气功中的呼吸。“巽”为八卦中的巽卦，五脏中属肺；“风”，指气息出入。《周易·说卦》中说“巽为风”，所以气功古籍每以巽、风并称。《入药镜》：“起巽风。”《性命主旨全书·火候》：“审其火之未燃也，须藉巽风以吹之；察其火之既然也，须资神水以沃之。”《金仙正论》云：“往来之呼吸，古人喻为巽风。”

**巽户** 内丹术中指丹田之风门，实为丹田。《还真集》卷上：“送入鼎釜之中，巽户双开，真火锻炼，结成金丹，万劫不坏。”

**巽门** 内丹术中指丹田。见《脉望》卷一：“《参同契》注云：弦前弦后正当时，谓吾身之巽门也。尝考巽门之说，惟紫阳老仙云，黄庭之下，有一丹室之门户也。”

**水中金** 内丹用语。指阴中之阳，喻肾间动气。坎(三)为水，金喻其中之阳爻。《中和集·问答语录》：“坎之中有乾金，故强名曰水中金。”《中和集·赵定庵问答》：“身中之气谓之水中金。”

**汞祖** 内丹用语。指坎卦之阳爻。喻真阳之气。按《周易·说卦》，坎(三)，为乾(三)坤(三)两卦相交，坤取乾中爻而成。故坎之阳爻原为乾所有。内丹术认为元神(汞)属乾卦。《性命主旨·取坎填离图说》：“坎内黄男名汞祖。”

**龙虎成象** 内丹用语。指元神下降，元气上迫，阴阳二气相感，交于丹田结丹。《洞元子内丹诀》：“龙虎成象，功毕。九十日尽，即安神定意，寂守空室。”

**兑虎铅生** 内丹用语。指肾间动气之发动。兑虎和铅均为肾间动气之异名。《入药镜》潜虚子注：“铅龙汞虎，与震龙兑虎，其义相通。”《悟真篇》：“震龙汞出是离乡，兑虎铅生在坎方。”

**性命双修** 内丹用语。指修性、修命二者兼顾。为道家气功极为重视的内容。所谓“性”即神(心)，所谓“命”即精(身)。具体又以上窍属性，下窍属命，离火为性，坎水为命，性命相依，上下相贯。道家主张守上上窍即所谓守性命，如上守祖窍(脑宫)、下守气海(命宫)并打通气脉而使督升、任降，气运大小周天。清董德宁《悟真篇正义》曰：“以养气有为之道修其命……以炼神无为之道修其性，此之谓性命兼修。”

**颠倒** 内丹术中指元神下投元气，元气上迎元神。元神为离为火，元气为坎为水。火下水下故称颠倒。《悟真篇》：“自知颠倒由离坎。”

**顺去** 又称“顺道”。指导气功修炼的



基本理论观点之一。内丹术认为世界本是太极虚无，逐渐由一种物质变化为多种物质，最后才变为人类。这一演变过程称为“顺去”，亦即常人所认识的由无极到有极，由先天八卦到后天八卦的变化规律。顺行造化常道、凡道，为顺道。《性命圭旨》言：“道生一，一生二，二生三，三生万物，此所谓顺去。”参见“逆来”条。

**逆来** 又称“逆道”。指导气功修炼的基本理论观点之一。内丹术认为世界是太极虚无，逐渐由一种物质变化为多种物质，最后才变为人本身，这种演变过程称“顺道”。然而人的生命极有限，如果能通过一定的修炼使有形的躯体返回到无形的虚无状态中，即可延长生命，这个修炼过程称“逆道”。即炼功家所认识的由太极到无极，由后天八卦到先天八卦的变化规律。逆施返还至仙道、佛道，为逆来。《金丹大要》：“三物相感，顺则成人，逆则成仙”。《性命圭旨》：“道生一，一生二，二生三，三生万物，此所谓顺去，生人，生物，今则形化精，精化炁，炁化神，神还虚，此所谓逆来。”参见“顺去”条。

**艮趾** 静功之一。《周易·艮》：“艮其趾，无咎，利永贞。”做法：意念集中于趾，和调形神。

**艮辅** 静功法之一。《周易·艮》：“艮其辅，言有序，悔亡。”辅为颜面部。做法：意念集中于额面部，平素注意言语有次序，或言之有规律，思维就平和。如不注意言语，其言不正，或妄言妄语，则思维紊乱。

**艮限** 静功法之一。《周易·艮》：“艮其限，列其夤，厉，熏心。”限为腰。做法：意念集中于腰部，行功时注意协调各部。如全身各部失调，背脊紧张，就会出偏差，出现火烧一样的痛苦。

**艮身** 静功法之一。《周易·艮》：“艮其身，无咎。”身为腹之意。做法：意念集中于腹部（丹田）。此有益于身体健康。

**艮腓** 静功之一。《周易·艮》：“艮其腓，不拯其随，其心不快。”做法：意念集中腿肚。行功时注意精神放松，形体（腿肚）亦相应放松。如不拯其意守僵硬，会出现心慌，心

悸，精神不愉快。

**艮背** 静功之一。《周易·艮》：“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。”做法：意念集中于背部，勿想周围的人和事，神形和调，自然身体健康。《脉望》卷七：“夫艮其背，即内观其心，心无其心也。”

**艮三田** 指意守上、中、下三丹田（不一定同时意守）。艮为止。《重刊灵宝毕法序》：“昔钟祖云此，经以八卦运十二时，其要在艮三田，反复在泥丸，下手功夫姑借咽气漱液为喻”。

**艮宫** 内丹用语。丹田异名。后天八卦图中，艮居东北，为由坎至离之第一卦。《道枢·甲庚篇》：“丑寅，东北之卦也，并处于艮宫”

**艮寅** 内丹用语。古代丹家将肾气分为元炁（左肾）、精炁（右肾），并称元炁动于癸时（即活子时），精炁动于丑时（活丑时）。寅为丑后第一时。后天八卦图中，艮为由坎至离之第一卦。艮寅即谓肾间二气发动后之第一站（时）。《脉望》卷七：“《通真契言》云：左肾元炁，动于癸时，右肾精炁，动于丑时，二炁下沉，大作于艮寅。”

**艮念** 指止念。《周易·艮》：“象曰：艮，止也。”《古今图书集成·医部全录·血门》引《保生秘要》语：“先艮念以宜其神。”

**艮背诀窍** 南北规中行中北旋式功法之一。《周易·艮》：“艮其背，不获其身。”艮有“止”之意，停外邪之念，而立内念之正。艮背即止意念于背部之腔子里。其法为初学之士，静坐片时，将万虑扫除，凝神定志于本穴之中，背之腔子里。由于背从北方水、属于阴，而心从南方火、属于阳。练功者能以南方火而投于北方水之中，得以水火交而既济，即所谓“洗心退藏于密”。

**塞艮兑** 内丹用语，指闭阳关。后天八卦图中，艮为由坎至离之第一卦，喻漏精之位；兑为口，有窍之义。《周易·说卦》：“兑为口”。《还真集》卷上：“鼓巽风，扇炉竈，理五炁，混百神，飞戊土，塞艮兑，提出坎中之阳，上补离中之阴”。塞艮兑为闭阳关以防其漏泄。

**震兑** 内丹用语,指元神,元气。《悟真篇·读周易参同契》:“震兑乃龙虎魂魄。”

**震火** 内丹用语,指元神。《脉望》卷五:“铅中具有五色之物,曰震火……然后依次第与坤母相交,会于中宫”。

**震龙** 内丹用语,指元神。震在后天八卦中位居东方,东方属木,木火一家。《入药镜》潜雷子注:“铅龙汞虎,与震龙兑虎,其义相通。”

**震龙汞出** 内丹用语,指元神产生,发挥作用。龙汞均为元神异名。《悟真篇》:“震龙汞出是离乡,兑虎铅生在坎方。”

**震宫青气** 内丹用语,指东方自然之气,肝气。震在后天八卦图中居东,内丹术中对应肝,肝属木,青为木色。震宫、东方、青气为自然之气,在人为肝气。《黄庭五藏六府真人玉轴经》:“吸震宫之青气三吞之。”

**就已** 内丹用语,指坤(三),乾(三)相交,乾取坤之阴爻而生离(三)。《玉溪子丹经指要·张紫阳赠白龙洞刘道人歌》原注:“坎,坤体;离,乾体……坤以阴交乾而生离,所谓就已也。”

**砂中汞** 内丹用语。指阳中之阴,表示为离卦(三),喻元神。《中和集·金丹内外二药图说》:“祖炁者,乃先天虚无真一之元炁,非呼吸之气。如乾(三)中画交坤成坎了,却交坤中一阴入乾而成离(三)。离中一阴,本是坤土,故异名曰砂中汞是也。”《中和集·赵定庵问答》:“心中之性谓之砂中汞。”

**砂中抽汞** 内丹用语。指阳极生阴。《抱一函三秘诀·无数物理体用论》:“阳极生阴谓之砂中抽汞。”

**取坎填离** 内丹用语。又称“坎离交媾”、“河车搬动”、“百日筑基”、“水火既济”。借用八卦图中的卦象关系,表示气功修炼中后天的精、气、神转化为先天的元精、元气、元神的过程,也就是把后天八卦图转变为先天八卦图的过程。《悟真篇》云:“取将坎位心中实,点化离宫腹内阴,从此变成乾健体,潜藏飞跃尽由心”。坎卦的卦象是三,上下两阴爻,中间一阳爻,离卦的卦象是三,上下两阳爻,中间一阴爻。这是由乾三、坤三两卦的中

间一爻互失位置而变成。内丹理论认为,人类胚胎孕育后,先天乾卦中的阳爻,与坤卦中的阴爻,互相错位,在八卦图上就由乾、坤南北相对的先天八卦图变成了坎、离南北相对的后天八卦图。只有通过练功使坎离复位,复还先天(八卦图),才能健康长寿。由于坎卦属水,离卦属火,这种坎北离南的后天八卦图,也称水火未济,未济是六十四卦之一,通过练功,坎离交合,达到了“水上火下”既济(下离上坎)的状态,就是气功之功效。由于坎卦属肾,离卦属心,故又称心肾相交。取坎填离、坎离交媾、水火既济、心肾相交之后,内丹功法已成。宋吴侯《指归集序》云:“内丹之说,不过心肾交会,精气搬运,存神闭息,吐故纳新。”(金马丹阳、元王颐中也从此说)。

**产在坤,种在乾** 内丹用语。人腹为坤,首为乾;坤居下为炉,乾居上为鼎。练功时,发端在腹(下丹田),沉潜尾闾,温养蓄积而发动,以武火逐元气逆上乾宫,交媾后复还坤位而止。见《崔公入药镜》。

**八卦形功** 动功之一。其做法为:全身直立,双腿分开,两脚距离与肩同宽,两臂置于体侧,双手自然下垂,全身肌肉放松,目平视,入静。双手自下而上抬起,呈抱球式,与肩等平,双膝稍屈,左手继续向上运行至头顶上方,右手向右下方运行,右臂呈弧形弯于身后,身体向左转45度,上身正直,左腿弓步,右腿半弓;接着右手在体右侧划八卦:右手从体侧右下方向前上运行,到顶端翻掌向后划一整圈,复归原位,然后右手沿着所划圆的垂直直径从上而下划“S”形。至此,右手便完成了八卦的动作。当右手划完了“S”形动至顶端时,翻掌往下向前划圆,右脚顺势向前迈一步,右腿前弓,左腿半弓,当右手划圆至头顶上方时,左手向左下方运行,跟着在左体侧划八卦,划法与右手相同,但方向相反。当左手完成划八卦动作,运行至头顶时,右手从头顶上方向右下方运行,右脚顺势后退一步,左腿全弓,右腿半弓,开始作第二次划八卦动作,两手交替进行,不得停顿,左右各做8次,共16次,约1分钟。

此功动作广泛,涉及全身各部位的穴位,双肩转动,使肩井、肩髃和颈部充分运动,直接刺激人迎、天突、缺盆、风池、风府、大椎等穴,对防治神经衰弱、头晕、头痛、中风及脑血栓病效果较好,双手划“S”形动作对于防胸膜炎、心肌炎、乳腺炎也有作用。

**造化真机** 内丹用语。指一阳来复之时机。见《性命主旨全书·天人合发采药归壶》:“此际正是造化真机妙处。尽真机之妙者,《周易》也;尽《周易》之妙者,复卦也;尽复卦之妙者,初爻也,故曰:复其见天地之心乎。”复(䷗)卦初爻为一阳(—)爻,为阴尽一阳生。

## 周易参同契

**《周易参同契》书题** 解释可分十层次。(1)《周易参同契》以《周易》为总的指导思想。《周易·系辞下》说:“《易》之为书也,广大悉备;有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六;六者,非它也,三才之道也。”《说卦》也说:“兼三材而两之,故易六画而成卦;分阴分阳,迭用柔刚,故易六位而成章。”《参同契》云:“上察河图文,下序地形流,中稽于人情,参合考三才。”亦即《参同契》遵循《周易》,前者运用后者的基本哲学思想于天、地、人。《参同契》二十余家注本文均作“参合”。唯朱熹注本和其后储华谷注本文则作“参同”,更强调了《参同契》与《周易》的关系;但亦有臆改正文,提高训释层次之嫌。(2)“参同契”三字离合的原始出处见《韩非子》。其《扬权》云:“不知其名,复修其形,形名参同。”《主道》也说:“形名参同”,“参同阅焉”,“同合刑名”,“符契之所合”。“参同”意即经过检验,证明其表现和所说相符,不同于单纯思辨。《庄子·天下》“以参为验,以稽为决”,也是这个意思。按炼丹术是实验术,实验为其优点、品格所在。“符契”为相合的意思,也含书契之双关意义。故以“参同契”三字联用为书名。《史记·老庄申韩列传》说:“韩非者,韩之诸公子也,喜刑名法术之学,而归本于黄老”,提示道家思想

与《韩非子》的联系,对《参同契》的命名和对命名的理解,有启示意义。后世亦有《孙子参同》、《某某参同》等书,当亦本于《韩非子》。严谨地说,第一层次只建立了《周易》与“参”的联系,指以《易》理分析三才。第二层次给出了本质三个字的语义来源。(3)“参同契”三字合用,实有汉代纬书名称的特征。当时有《易乾凿度》、《易通卦验》、《孝经授神契》等。彭晓《周易参同契通真义·序》云:“按《神仙传》,真人魏伯阳者……博瞻文词,通诸纬候。”(今本《神仙传》魏伯阳传,无此语)朱熹《周易参同契考异·序》进一步说:“右《周易参同契》……篇题盖放(仿)纬书之目”。经考证,今本《契》确有纬候内容(见《周易参同契通解》一文)。汉人所出的七经之纬书,多用上引《韩非子》、《庄子》所用的“符”、“契”、“刑”、“验”、“稽”、“决”(诀),如《易稽览图》、《易通卦验》、《尚书刑德放》、《尚书帝命验》、《尚书帝验期》、《礼稽命征》、《春秋感情符》、《孝经授神契》、《孝经钩命诀》、《孝经中契》、《孝经左契》、《孝经右契》。从上引纬书全体来看,《庄子·天下》是纬书命名主要出处;从《参同契》一本书来看,《韩非子·扬权》和《主道》是决定性的。两者合看,仍然是道家思想的影响。《参同契》应是纬书之题中平易的一种。(4)同时代的用法。《后汉书·襄楷传》云:“桓帝时”(即徐从事、淳于叔通的时代)“前者官崇所献神书,专以奉天地,顺五行为本,亦有兴国广嗣之术。其文易晓,参同经典。而顺帝不行。”这是指那个时代的一个派别的方术书。《周易参同契》类此,而另有特点。(5)《易乾凿度》云:“《易》一名而三义,所谓易也,变易也,不易也。”郑玄云:“《易》一名而含三义:易简一也,变易二也,不易三也。”(《周易正义·八论》)《周易参同契》作者吸收了《易纬》以易有三义的思想,书中处处以“三”种事物并举。书名中“参”和“三”的关系,即通假的建立。《国语·越语下》:“夫人事必将与天地相参”,注:“参,三也。天、地、人事三合,乃可以成大功。”马王堆帛书《黄帝四经·经法·六分》有:“天下大(太)平,正以明德,参之于天地

……王天下之道，有天焉，有人焉，又地焉。参(三)者参用之，故王而有天下矣。”“参者参用”列举天地人，故参与三通假，是汉代的常例。《黄帝内经》四篇，有汉代实物，且著录于《汉书艺文志》。《周易参同契》作者，把“参合”和“三”巧妙地结合起来，不仅贯通搞活了五字或四字(见文后附注)标题的整体，而为书中“三圣”、“三”、“三道”、“三物”、“三性”的结合，立下了根基。书题紧扣内容。(6)仿《参同契》思想及风格的炼丹原著的题解。唐代托名阴长生《金碧五相类参同契·序》：“参者，离也；同者，通也；契者，合也。八十一章恍有学人欲传于妙道。”这告诉我们，五代彭晓以前《参同契》已有分章。正文及注“昔说魏君参同契(参者，离也；同者，通也；契者，合也。与诸君子丹经，并此相通。其机奥(疑有脱字)，识认根元。契者，上合天仙诀，下合阴阳造化变转，谓之上契合也。”对“参”字作出反训，取“参商”之义。三个字分释，启发了后代注家。(7)现存最早的第一家注本，《正统道藏》容字号无名氏注本，注云：“周者，乃常道也；易者，变改之易，言造大还丹，运火皆用一周天，故曰周易者……参，杂也，杂其水、土、金三物也；同，为一家；如符若契，契其一体，故曰《参同契》。”容字号无名氏注本为唐代注本之证，由唐宗二十六种炼丹原著一百五十七条证出正文与其他唐本同；注文经唐《通幽诀》、唐《玉清内书》引此段，从注文得此本确为唐本，又得加强和支持；再由朱熹《考异》提出正文避唐讳，证此本为唐初(618—649年)注本。与仿《参同契》之作，分释为当时风尚。仿《参同契》之作，按逻辑层次应在前，按时间层次则在容字号无名氏之后，这就是历史与逻辑的辩证一致，而非绝对同一之例。(8)自彭晓、朱熹以下诸家注本，均合参沿用六、七层次之义，取容元之释“参”，托阴之释“同”、“契”，而不取“周”、“易”分释。如彭晓《周易参同契·明镜图》云：“《参同契》者：参，杂也；同，通也；契，合也。谓之诸丹经理通而义合也。”朱熹《考异·序》说：“参，杂；同，通也；契，合也。谓与《周易》理通而义合也。”朱元育等均仿

此释三个字，而“三”指向，又有不同，等等。(9)在彭、朱(熹)之后，俞琰云：“真一子彭晓，作《通真义》，以五行解《三相类》为《五相类》，误矣。三相类者，太易也，黄老也，炉火之事也。三者之阴阳造化，盖相类也。参即三也，同即相也，契即类也。”(《席上腐谈》卷下)这是把两《唐书》开始著录的题魏伯阳撰的《参同契》和《五(三)相类》两部书名，逐字对比所得的结论，无形中显示了魏伯阳作为传注作者的地位。(10)综括全书，视为整体，提炼种种“三(参)”，举其主要，得出：《周易参同契》正文多处提到与“三”有关的事物，但最高点应在“大易之情性尽矣，名如其度；黄老用究，较而可御，炉火之事，真有所据。三道由一。俱出路径。”(正文依映字号托名阴长生注本)；因此本书是论述周易理论，黄老学说和金石炉火升炼三者统一的书。此与俞琰偏锋而入之结论相同而深度不同；亦与西方阐释学关于正文(text)不离整体而释之意(正文应包括标题，首重标题)，表达语言不同，其义则一致。书名的几个字中，巧妙连环地多层多义衔接扣合；在这样标题下，全书抒写和展示了它具有的汉《易》学、原始化学和道家气功内容作为丹经典籍的丰富、模糊而奥秘的内容。

**万古丹经王** 对《参同契》的评价和代称。唐宋后，内丹派对《参同契》的理论意义更加推崇。北宋大中祥符(1008—1016年)间，高先《金丹歌》云：“又不闻(淳于)叔通、(徐)从事、魏伯阳，相将笑入无何乡。准《连山》作《参同契》，留为万古丹中王。”杨慎《古文参同契序》引《悟真篇》云：“叔通受学魏伯阳，留为万古丹经王。”宋翁葆光注《悟真篇》云：“丹经万卷妙在《参同契》”。陈显微《周易参同契解》，王夷序：“古今诸仙多尊《参同契》为丹法之祖”。俞琰《周易参同契发挥》，阮登炳序：“《参同契》乃万古丹法之祖”。朱元育《周易参同契阐幽序》：“此书源流最远，实为丹经鼻祖，诸真命脉。”

**大丹赋** 指《参同契》之楚辞体的大段原文。唐宋注本于此多不另设标题。彭晓以此段为八十至八十三章。陈致虚合并四章为

一，称“法象成功章第三十二”，规模始具。陆西星则称为“丹法全旨章第四十六”，其《测疏》云：“此章……备言金丹法象，始终条理，错落可观。盖以总括一经之全旨，乃所谓小参同一部是也。”仇兆鳌依“古文本”定为淳于叔通作，并称为大丹赋，云：“《契》文经传，出自三人，文字亦分三体。四言经文，效毛诗也；五言传文，效西汉也；大丹一赋，仿楚骚也。文不苟同，而意仍通贯，千年之后，犹觉尔雅可风。”

**鼎器歌** 即《参同契》中以三言韵文为主的“圆三五……号真人。”一大段。五代彭晓别立《周易参同契鼎器歌·明镜图》，另作解释。但大多数注本仍列于《参同契》之末。此歌与《参同契》其他部分内容相近，时代相近，但师法不同。此歌专言炼丹仪器及火候，也提到了升华过程，所以极为重要。宋代以来，《参同契》注本多为内丹解释，对此歌注释亦不例外。但明代彭好古云：“此章专言鼎器法象，以清静、阴阳解之者，终属未当。”即把内丹注释两大派都否定了，他本人也时时作内外丹分注。清李光地仍云：“此章言鼎器分寸，火候时日，由《参同契》炉火说之所未尽也。夫鼎非器也，正位凝命者也。火非由外我也，我固有者也。故其分寸则与天地之节而相似，其时日则与天地之气而同流。”今人陈国符考证出《鼎器歌》见于《历代真仙体道通鉴》卷九《尹喜传》，可能为《隋书·经籍志》著录的《文始先生无上真人关内传》的节本或修改本。此歌从音韵学历史发展看，真韵、淳韵、文韵、魂韵、欣韵、元韵、先韵通用，乃汉代之文部，故鼎器歌为汉代作品。按此歌火候“首尾武、中间文”，与《参同契》五言句还丹制备“始文使可修，终竟武乃陈”不同，所以即使原料一样，产物也会有些差别。又，《尹喜传》文字与《参同契》各种版本之间，异文略多，而《参同契》各本较为接近，提示《尹喜传》此歌和《参同契》歌是两个流派系统，而且鼎器歌附于《参同契》为时甚早。现在实际上把鼎器歌与《参同契》视同一体。

**易之门户** 《周易参同契》名词。源出《周易·系辞下》：“子曰：乾坤，其易之门邪！”

乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体。”诸家注《参同契》，多有发挥。容字号无名氏云：“乾坤，谓鼎器也。乾为上釜，坤为下釜……乾出坤入，开闭鼎器，故为门户。”这是从外丹反应容器说的。托名阴长生注：“金象乾以其刚直，水象坤以其柔顺。金水合体，凝而正坚，是变易也。金性不败朽，故为万物宝，是不易也。万物变化，必由阴阳之中，如人出入皆从门户也。”这是从外丹药物金属铅和水银的作用变化来解释的。朱熹云：“以人身言之，则乾阳在上，坤阴在下，而一身之阴阳万物变化始终皆在其间。此乾坤所以为易之门户，众卦之父母也。”此系内丹说，以人体上下为门户。储华谷云：“易者，乾坤之合体，往来阖辟，故曰门户。”系指内气在人体中的往来。俞琰《周易参同契发挥》云：“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。此乾坤所以为易之门户也。”此以易理讲内丹。陈致虚以阴阳派功法而指门户为二：“夫乾之为物，阳也，故为易之户；坤之为物，阴也，故为易之门。太极胚脬，非得乾坤之门户，则天地何由而设位，日月何由而光明，人物何由而化生，圣人何由而行其道哉？”袁仁林则谓：“坎离固乾坤之大用，而乾坤乃其出入之门户……在人之坎离，则心肾呼吸，往来运用者也。”仍然落在清修派功法大要上。

**乾坤用施行** 意指乾乾坤地发挥作用。源出《周易·乾·文言》：“乾元用九，天下治也”。《参同契》云：“天下（别本作地）然后治”。《周易正义》云：“用九之文，总是乾德，又乾字不可独言，故举元德以配乾也。言此乾元用九德而天下治”。《参同契》以乾不独言，而与坤并，恰成完美。李鼎祚引史澄“乾元”云：“此当三皇五帝礼让之时，垂拱无为而天下治矣。”容字号无名氏注《参同契》云：“乾道施仁，坤道施义，故天下理，四时岂不顺乎。如君臣有德，施行万姓，宇宙之间，可不顺之安泰也。”陈显微注云：“乾坤之用在我施行，而灵神之精可得而采取矣。况八风调则甘露降，阴阳泰则醴泉生，是皆天地治也。”俞琰云：“乾坤之用，坎离是也。天地

得坎离,运用其间,所以阴阳交泰而和气致祥。天地一日而非坎离,则造化或几乎熄矣。大丹妙用法乾坤,安有异于乾坤者哉。”陈致虚云:“大哉乾元”,“云行雨施,品物流行”,含弘光大,柔顺利贞。天文既察,地形已序,人心又正,则乾坤之门,施阴阳之道,使天地人物,皆得自然之治矣。此章引圣人稽古观天之喻,明日月之合体,乾坤之用,使世人辨阴阳,识进退,明造化,拟形容,应符节,谨动静,如是而此一身之天地治矣。非有龙虎鼎中抽添之语。”诸家实均结合丹道,至陈致虚则全面概括了这一论断的意义。

### 上有神德居 即上有神明之德存在。

《庄子·天下》云:“以本为精,以物为粗,以有积为不足,澹然与神明独居。古之道术有在于是者,关尹、老聃闻其风而悦之。”“神明”即神识明慧,《素问·灵兰秘典论》:“心者,君主之官,神明出焉。”《黄庭内景经·常念章》二十二:“九室正虚神明舍”,亦即“神明居”。《周易·系辞下》:“伏羲氏……于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”《参同契》取《系辞》“神明之德”,故改《庄子》“神明”为“神德”(朱元育本正文此处仍作“神明”)。容字号无名氏注《参同契》云:“神丹上居,上有下无。”盖指升华产物居于鼎之上部。托名阴长生云:“神德者,水也。火气者,无也。无以炎上,凝水而流,水火气及还丹之用也。”乃以水银喻神德。彭晓说:“无者以奉上,谓火运四时五行之气,以资奉神胎,故云上有神德居,即神胎金汞也。”朱熹注曰:“神德谓微妙处,《龙虎经》作‘上有青龙居金气。’即谓雄阳白虎也。”彭晓之说有外丹意味,实际是说内丹。映字号无名氏注:“金液则自下而上以为魄,玉液则自上而下以为魂,故曰神德居。”这是借外丹而说内丹。俞琰注:“无者以奉上,上有神德居者,元神栖于本宫,则气皆随之而升上,所以妙在八门牢锁闭也。《悟真篇》云:‘长男饮西方酒,少女初开北地花。若使青娥相见后,一时关锁在黄家。’黄家即上田元神所居之宫也。”陈致虚谓:“上有神德居,盖先天一炁自虚无中来者,神之德也。”朱元育注:“坤中既

受乾炁,还以此点真阳上归于乾,是谓返本还原,归根复命,自是先天神室中,产出一小鄞鄂,是为万劫不坏之元神,故曰:无者以奉上,上有神明居。”袁仁林云:“水含真一之室,而元神之德居之,则三元浑合矣。降下而无之,气火不过,曰奉上而已,而升上而有之精水,则曰真一之神德居之,可见降下升上,只归重于神也。”董德宁云:“盖坎离为阴阳之用,水火为上下之源,而阳气主上升,太极则生阴,乃化水而为有;其阴气主下降,太极则生阳,乃化火而为无。是水火互为其根,阴阳相须以用,此即修丹以神御气之道也。今曰:‘无者以奉上,上有神德居’,乃是此之义耳。”刘一明谓:“上德之有者,盖有神德常居,养道心而防人心,借有而化无也。”各家之注,不离心神有关之概念。

### 动静有早晚 指炼丹者的操作时间

或其他。容字号无名氏注《参同契》:“言动器皆据子午,前后反复。阳动为早,阴动为晚。春夏亦当阳动,秋冬亦为阴静也。”指外丹鼎器的转动位置,并指硃砂(Hgs)与水银(Hg)相互转变的状态。托名阴长生注:“动静谓水火,早晚言文武也。”指外丹火候。彭晓注:“动静有早晚者,谓阳属动、阴属静,于十二辰中,早晚分隔阴阳升降火数,周而复始,更互用之也。”意近。俞琰注:“《悟真篇》曰:‘炼药须知昏晓’,即动静有早晚之谓也。动者,日出而作也;静者,日入而息也。盖吾一身之中,自有日出日入之早晚,其火候动静,一一暗合天度,即非用天枢潮候而为下功之时也。”明显指内丹火候。朱元育则谓:“要知一年之动静,不出一月之动静;一月之动静,不出一日之动静。此两句承上起下,为通节纲领。”所以说:“动静有早晚者,一阳动而进火,应屯卦而为早;一阴静而退火,应蒙卦而为晚。”指内丹火候,更为确切细致。刘一明以《参同契》文四、五言句互证而后说:“至人者,默造造化,暗合阴阳,以日月为期度,当动方动,当静方静,一动一静,不失其时。”

### 刚柔有表里 即坚刚与柔弱有在表

与在里之分。容字号无名氏注《参同契》,以三种外丹意义解释:“乾刚坤柔,是阴阳之运

动；东为表，是子终于己；西为里，是午终于亥。又阳为表上盖，阴为里下盖。又刚是外器，柔是内药。言三义俱通。”亦即外丹加热时间，仪器上下部分，仪器与药物，均有表里区分之属性。托名阴长生注：“刚柔者，言其形。变化始于气，象而后成形。形者，金水也；气者，水火也。以水火之气，变金水之形也。”仍不离金（属铅）与水（银）的相互作用。彭晓注：“刚柔有表里者，阳刚阴柔，水火金木，互为表里也。”即刚柔可运用于四行四象。朱熹注：“昼刚夜柔，刚里柔表”，未脱容字号无名氏窠臼。陈显微说：“卦象内外刚柔之体，朝在上则暮在下，刚在表则柔在里。并兼前四卦，则《周易》六十四卦，皆为吾用，是大丹之道，可以参诸《易》，而《参同契》之所以作也。”映字号无名氏注：“以一日而用两卦，则刚柔相为经纬，相为表里者，实尽乎此。”董德宁云：“夫卦之属阳为刚，如乾、坎、艮、震之类是也；属阴者为柔，如巽、离、坤、兑之类是也……凡重卦有六爻，以下三爻为内卦，即里也；上三爻为外卦，即表也。故曰刚柔有表里也。”也有人对内、外卦之是否有，提出过质疑。

**外中以制外** 指居于中而制御于外。《淮南子·原道》：“通于神明者，得其内者也。是故以中制外，百事不废。中能得之，则外能收之。”容字号无名氏注《参同契》云：“鼎在炉中，得外火制之；又药在鼎中，得外水火所制，故云处中以制外也。外须牢固际，乃调水火，以相制优。”是外丹解解，偏重从仪器内外考虑。托名阴长生云：“金在中而时动，水居外而常转。水欲逃逸，金能制之，故曰处中以制外也。”强调反应物铅和汞的作用。朱熹说：“中谓心，外谓气。”这已经是内丹论了。储华谷则以易理言之：“以乾坤坎离为牝牡，造化万有，中爻为乾坤妙用，故曰处中以制外。”陈显微以行功者知乾坤坎离四卦体用“则犹……御者执衡轡而循轨辙，处其理于中，制其妙于外，庶几举无差，忒动合自然也。”朱元育注：“准而执之，正而随之，其间必有御车之人处中以制之，即上文所谓远轡而正轴者也。制之之法，不疾不徐，随方

合节，有数存乎其间，即下文火候之节度也。”袁仁林说：“有其宰于中者，有其运于外者，即有其自然而为数者。盖运行吾气，气固外也，必先凝淳渊默，虚静其心，处于大中至正之本位，以之为宰。”董德宁说：“处，治也；制，御也……谓坎离处治乎中，乾坤制御乎外，其阴阳上下之升降，日月东西之往来，以成晨昏昼夜，寒暑温凉，则律历之数可记，而岁功乃成也。”此注至袁、董二氏，已臻圆满中正之境。

**以类相求** 意即同类中之雌雄、阴阳所代表的事物、物质相互需求而结合。托名阴长生注《参同契》完全不离金水（即铅汞），云：“男女，谓金水相合，渐成滋蔓；雄雌者，金水也。金合于水，以类相求也”。彭晓注：“其中复有次男离女，雄情雌性，相须含吐，类聚生成，变化真精，以为神药也。”以此解释炼丹产物的生成。俞琰从内丹清修派观点注之：“男女雌雄，皆吾身中阴阳二物也。二物气类相得，自然一吐一含，交错成胎。《上清集》云：‘自家身里有夫妻，说向时人须笑杀。’是道也，学者当以清静无为求之，不可以邪见喻也。”陈致虚注：“若也雌雄得类，颠倒相感，男女相胥，逆求化机，则其兑金化生坎水，非得真土，则坎之水周流泛滥，离中有火，火能生己土，以制坎水，水不泛矣。”袁仁林以内丹清修注：“然各以阴阳男女对待之类，彼此相求，如太阳施德，而太阴舒光，此大雌雄之以相类相求也（上部之雄，偕求下部之雌，喻以心注肾）。男升女降，以相滋化，又小雌雄之以类相也（下部在中之雄，却求上部在中之雌，喻以肾济心）。是之谓日月交光，阴阳会遇，而惟持意土以相往来也。”董德宁则说得更为明确：“以类相求者，谓坎男离女之施化，日月雄雌之互藏，乃以其等类而交相求索焉。然学道者，亦当求自身男女阴阳之类，以为修养之根本也。”

**母含滋液，父主稟与** 指阴阳的交互作用和分别具有的功能。俞琰注《参同契》云：“父犹天也，母犹地也。天气降而至于地，地受之而成生育之功，故曰母含滋液，父主稟与。《赤龙大丹诀》云：‘妙在天交地，功能

返与还。《翠虚篇》云：“父精母血结胎成，尚似他形似我形，身内认吾真父母，方才捉得五行精。修炼之士，能以自己之天，交自己之地，以自己之五行，攒簇于其内，则相吞相啗，却相亲始觉，无中有孕，而结成灵胎也。”陈致虚注：“上圣至人所行之道，阴阳而已。其主含储滋液之气者，坤兑更易而为圣母也；其主禀与生成之妙者，乾震更易为灵父也。”朱元育注：“母道属坤，主于资生，以静翕为德；交媾之时，既受真种于乾父，只在中宫滋育，渐成婴儿，故曰母含滋液。盖母取贪生忘克之义，即上章所云慈母养育也。父道属乾，主于资始，以动直为德；交媾之初，业已烝布精流，生气施之于坤母，即是真种，故曰父主禀与。盖父取以克为生之义，即上章所云严父施令也。一生一克，秉与者凝聚资始之精；滋液者，流布资生之形。两者妙合，结成真胎。即上章所云五行错王，相据以生也。”袁仁林注：“夫五行之互相克制，此中便有阳父阴母。如木为阳父生火，女因而克制其金母，使含滋液。如金为阴母生火，男因扶植其木父，使主禀与。阴母乃含育其父之滋液，而阳父则以其滋液秉与阴母，而听其含育，夫而后凝精结形，流贯形骸。”刘一明注：“五行之中，水木属阳为父，火金属阴为母。父主刚，母主柔。母含滋液者，柔以成物也；父主秉与者，刚以生物也。一生一成，金、水、木、火，二五之精，妙合而凝，品物流形矣。”

**更为父母** 指五行有相生相克之联系。五行相生，如金生水，则庚金为父，辛金为母。彭晓注《参同契》云：“五行相生相克，更为父母，互作夫妻。父母相禀而生阴阳，相须而立，共成不朽之丹。”托名阴长生注：“《神枢灵籙》曰：二气交会，各立五行。金、木、水、火、土，如循环之无竭也。故金作而水生，水流而木荣，木动而火明，火炎而土平，土积而金成，此五行相生也，而更相爱者也。金入火而销亡，火得水而灭光，水遇土而不行，土植木而肿胀，木逢金而折伤，此五行相克而相恶者也。金为父，水为母，父母相交，禀精气于水火。水火不息，金水各流其形，形不流得成正道。”俞琰注：“丹法之要，莫大乎

五行。五行之妙，无出乎坎离。坎为水，金水合处，而水中有金；离为火，木火为侣，而火中有木。是为四象；加以坎纳戊土，离纳己土，是为五行。《悟真篇》云：震龙乘出自离乡，兑虎铅生在坎方；二物总因儿产母，五行全要入中央。又云：坎离若还无戊己，虽含四象不成丹；只缘彼此怀真土，遂使金丹有返还。其说明矣。丹法以火炼金，以金伐木，火成则水沃之，水盛则土遏之，是谓五行相克；金生水，水乃金之子，而水中生金，木生火，火乃木之子，而火中生木，是谓更为父母。”

**三五与一** 指数字所代表的事物。有数种解释，联系《参同契》文，应指三才（天、地、人）五行与道所生的“一”即混沌元气。朱熹《周易参同契考异》、俞琰《周易参同契发挥》等注本原文作“三五为一”。托名阴长生注只取五行之四，独遗其金。云：“水数一，火数二，一与二为三；土数五，一者器中之水，是‘三五与一’也。”彭晓注：“三性者，火、金、木也；二味者，铅、汞，龙、虎也。故云：‘三五与一，天地至精也。’”映字号无名氏注：“三者，心、肺、肝也。五者，脾也。一者，肾也。欲成金丹，须籍乎此，故曰：天地至精。”以三为三脏，五、一各为一脏。俞琰曰：“三者，水一火二合成三也；五者，土也。三五为一者，水、火、土相与混融化为一气也。”只及于五行之三，不取金木。前此，《悟真篇》已在七律十四提出：“三五一都三个字，古今明者实然稀。东三南二同成五，北一西方四共之。戊己自居生数五，三家相见结婴儿。婴儿是一含真气，十月胎圆入圣机。”陈致虚、陆西星、陶素耜、朱元育、袁仁林、董德宁、刘一明等均据此而注《参同契》。这是说水火两行成五，金木两行成五，土一行为五，所以三个五，把五行都包括进去了，但没有说明为什么五行要分为三，又为什么要合为一，或者说五行经合并为三再合并为一。储华谷引此注《参同契》仍云：“所谓‘三五与一都三个字，古今明者实然稀。’苟不遇至人授之口诀，岂可易以文字窥测天机也耶？”俞琰亦云：“三五合而为一，……必须真师口口相授，岂能笔之于书哉！故曰：‘三五为一，天地至精。可以口



决,难以书传。’此段言颠倒二物,则五行复归于一。”认为是《参同契》文之隐秘。但俞氏还是做了五行归一的提示。

**三宝** 三种宝贵的事物。《参同契》指为耳、目、口。诸家注有进一步解释。托名阴长生注:“《说卦》曰:‘坎为耳,离为目。’言水火为金水之耳目;闭塞耳目,无妄发扬。”彭晓认为此处为内丹家言:“《易》曰:‘坎为耳,离为目,兑为口。’坎、离、兑,乃水、火、金也。铃键水火,封闭金母,谓婴儿姤女为真人,浮游于胎中,使金母缓体,安于空器内,无念动之间,以证自然男女滋生也。”陈显微注:“耳不听则坎水内澄,目不视则离火内营,口不言则兑金不鸣。三者既闭,则真人优游其中。”俞琰注:“《阴符经》云:‘九窍之邪,在乎三要。’何谓三要?耳、目、口是也。今魏公以三要为三宝,而曰‘固塞勿发扬’者,欲修炼之士,敛耳目之聪明,缄喉舌之真气,尽收归里,不放出外,如宝贝之珍藏也。”王文禄注:“耳、目、口闭,外养牛也。”朱元育曰:“修道之士,有内三宝,有外三宝。元精、元气、元神,内三宝也;耳、目、口,外三宝也。欲得内三宝还真,全在外三宝不漏。”

**弱者德之柄** 语出《老子》四十章:“弱者道之用。”《参同契》改为“德之柄”,即柔弱是对德的掌握,虽是发挥,亦符合《老子》原意。托名阴长生注云:“弱者谓水,水有志德,能成于金也。”彭晓注:“弱者乃树德之基,阳施阴伏。”俞琰注:“弱者,柔弱也。《道德经》:‘专气致柔,能如婴儿乎?’盖修丹本柄,在乎持其志,无暴其气,如婴儿之柔弱方可。若使志无所守,气无所养,则所得未锱铢,所丧已山崖,将何以为本柄哉!”朱元育云:“何谓弱?‘坚强者死之徒,柔弱者生之徒’,专炁致柔,能如婴儿,自然把柄在手,岂非弱者德之柄乎?”袁仁林云:“九窍强悍,收归玄牝,是名为弱。道德以是为要。”董德宁云:“弱者,柔弱也。《易》曰:‘谦,德之柄也’。《道德经》曰:‘弱者道之用’。盖强弱常相倚伏,刚柔交相屈伸,然柔胜刚,弱胜强,故谓柔弱谦退者,乃道德之柄,而应执持以用之也。”刘一明云:“弱者德之柄者,能柔弱,即

刚强之本也。”

**反者道之验** 源出《老子》四十章:“反者道之动。”《参同契》改为“反者道之验”,即向相反方向变化是大道的验证,与其主旨“参验”思想一致。各注家也有所阐发。托名阴长生注云:“阴阳反本,即道之验。反本者,归之于器。器者大道之体。”彭晓注云:“反者证道之验,坎去离来。”俞琰曰:“反者,反复也。《道德经》云:‘致虚,守静笃,万物并作,吾以观其复。’盖修丹效验,出乎虚之极,靖之笃,与天地冥合,然后元气从一阳来复。若使虚不极,静不笃,则为山九仞,功亏一篑,从何而得效验哉?”朱元育云:“何谓反?谓道用顺,丹道用逆,颠倒玄牝,抱一无离,方得归根复命,岂非反者道之验乎?”袁仁林云:“此复原其理而总括之,谓天道归于杳冥,至德尚其柔和,七门藏用,返还神室,是名为反。”董德宁云:“反者,反复也……盖阴阳之迭为消息,动静之互为根基,故谓反复之道,乃自然之证验,不假强为者也。”刘一明云:“反者道之验者,能返朴即成道之验也。”各家之释不同,均从丹法上做了具体阐释,有相辅相成之意。

**为道舍庐** 舍庐就是房舍,泛指容器;道是天道之道,也包括地之道,人之道。原出《韩非子·扬权》:“虚心以为道舍。”为押韵,加一“庐”字,即成《参同契》文。指“阴”的特性。阴好象器,其性吸引、容纳、承受,所以象房舍;与此相对阳则象具,其性追求、发放、施与。托名阴长生注《参同契》云:“坤为水,水居金上,故曰舍庐。”俞琰云:“坤,地也,主乎静,敛万物而藏于土中,故云翕;惟其静而翕也,故使精气归于元海,而为道舍庐。”董德宁云:“其用坤者,则厚载含宏也,故神凝气聚,其道为舍庐。而蕴养其灵胎矣。”

**宾服于阴** 指阳宾伏于阴。俞琰注《参同契》云:“盖一阴用事,则众阳为宾也。宾者,敬也,防危虑险之谓也。”袁仁林注:“诚以阴柔用事,而阳乃宾伏,可不兢兢戒之,而有事退敛哉。”董德宁注:“宾服者,谓阳也;主人者,谓阴也。盛者则将退而终为

宾客，其微者则己起而始为主人也。”刘一明曰：“月建在午，为五月，律应蕤宾，阴气宾伏地下，阳气将退，阴气当进，而为主人。”释虽不同，而情神一致。

**出入无疾** 语出《周易·复》：“复，亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道。七日来复，利有攸往。”唐孔颖达《周易正义》释此谓“出则刚长，入则阳反，理会其时，故无疾病也。”《参同契》引此卦辞，为注家发挥于炼丹。托名阴长生以外丹立言：“十一月一日，阳气始复，复者入也；阳气初生，生也，出也。各禀自然，俱无疾病……是时金水初复，器中俱禀阴阳，亦无疾病。”表示外丹过程进行得很正常。彭晓注：“布气流通，无所不至，是谓出入无疾也。”以外丹升华物质为比喻原型。俞琰以“无疾”为不需快速来说明火候：“此时阳气始通，喻身中阳火发动之初，火气至微，要在不纵不拘，不疾不缓，使温温柔暖，播施于鼻间也……盖初爻之运，一阳始通，止可轻轻地、默默举，未堪用力，故曰出入无疾。”袁仁林把“无疾”解释为缓慢：“一阳之气始通，共阳气萌芽，正在出入之间、翩翩从容游衍，初无疾遽之时。”朱元育则理解为不出入：“一阳初复，共气尚微，此时常温养潜龙，不可遽然进火。先王以至日闭关，内不放出，外不放入，皆所以炼为表卫，护此真阳，故曰：‘出入无疾，立表微刚’。”

**震出为微** 语本《周易·说卦》：“帝出乎震……万物出乎震，震东方也。”《参同契》用以喻炼丹。托名阴长生注云：“起火三日，气方达于器中，水得火气而震动也，故以月为证验。”说明鼎中水银受到缓慢加热的情况。彭晓云：“震出为征者，谓月初生于西方昴毕之上，以行阳火，至子丑将运五日，一周之气，自此而始。”是说火候所依据的时间。俞琰同此，谓：“鼎华之上，震出为微，震亦火候造端之卦也……此章引用先天六卦及乾六爻，以象月体之盈亏，又杂以二十八宿月所临之位，无非譬喻也。学者未得其诀而冒然读之，其不心目俱眩者，鲜矣。”

**利用安身** 即利其施用，安处其身。语出《周易·系辞下》：“利用安身，以崇德

也。”俞琰注《参同契》云：“晦朔之间，日月合璧于北方，光耀隐而不见，丹法以时易日、于半夜坤复之交，叠足端坐，如山石之不动，口缄舌气如各蛇之蛰伏，此即利用安身，隐形而藏也。”朱元育云：“天入地中，阳包阴内，归根复命，深藏若虚，不啻龙蛇之蛰九渊，珠玉之隐川泽。谭景升曰：得灏炁之门，所以归其根，和元神之囊，所以韬其光。此之谓也。故曰利用安身，隐形而藏。”董德宁谓：“以为日月神明之德，将利其用而伸，乃先安其身而屈，所以晦朔之间，合符之际，是日月藏其象以入其神，而崇其德以致其用也。”

**天地神灵** 语出《易纬·乾凿度》：“天地神灵，佐助之期，吉凶之应。”指天地间神奇灵验的事物。为谶纬神学说法。注家多予转义。彭晓以铅汞外丹作用为喻，注《参同契》云：“晦朔之间，金水符合之际……牝牡相得，流气滋润，施液母胞，化生神灵，不可度量。”这个“神灵”是药物之精气。俞琰则又划分为大自然的“神灵”和人体内的“神灵”，二者相符合即为炼内丹过程。“阴阳相交，而神煞藏没，此天地神灵之时也，龙虎相交而鬼神不知，此吾身神灵之时也。以吾身之神灵，合天地之神灵，则内真外应，巽门于定中豁开，而两畔同升，合为一矣。”朱元育说：“方其日月合符之际，天气降入地中，神风静默，山海藏气，一点神明，包在混沌窍内，无可觅处，此即一念不起，鬼神莫知境界，故曰‘天地神明，不可度量。’”袁仁林说：“合符行中者，会合一处，乃得流行于月之中宫。日以中阴与月，月以中阳与日，交接混沌，而一施一化，皆于是时。此则其阴精、阳气所为，而神为两在之物，精气在是，则神亦在是，所以妙乎精气者，故接曰‘天地神灵’，可知天地亦只精、气、神而已。”

**屈伸反复** 意为收缩与延伸反复变化不已。《周易·系辞下》：“往者，屈也；来者，信也，屈信相感而利生焉。”《周易·乾·象》：“终日乾乾，反复道也。”托名阴长生注《参同契》，以一般原则释之，云：“变易之道，周流而行。阴屈阳伸，阳屈阴伸。反复其位，循环无穷也。”俞琰以天人合而论丹功：“易，

日月也。日月行于黄道，昼夜往来，周流不息。上半月阳伸阴屈，魂长魄消；下半月阴伸阳屈，魄消魂长。循环反复，无有穷已。人身首乾而腹坤，俨如天地，其二气上升下降，亦如天地。《内指通玄秘诀》云：“日月常行黄赤道，众真学此作还丹。”其法即与天地无异。”董德宁谓：“易行周流，屈伸反复者，易谓坎离也，即日月也，而坎离往来屈伸于六虚之中，日月周流反复于乾坤之内，乃阴阳合调，自无差忒之变异也。”总不离大易原则，而以人与天地相参为类比。

**刚柔断矣** 意谓刚与柔得以确定。《周易·系辞上》：“动静有常，刚柔断矣。”《周易正义》曰：“动而有常则成刚，静而有常则成柔，所以刚柔可断定矣。若动而无常则刚道不成，静而无常则柔道不立，是刚柔杂乱，动静无常，则刚柔不可断定也。”《参同契》用以指功法各阶段有确切含义，应按部就班去做。俞琰注云：“刚柔断矣，不相涉入者，阳刚用事，则一意在下，不可涉于上也；阴柔用事，则一意在上，不可涉于下也。张紫阳《石桥歌》云：‘水生火，火生水，水火须分前后队’，此之谓也。”朱元育云：“刚属武火，柔属文火。身心未合之际，当用武火以锻炼之，不可稍涉于柔；神炁既调之时，当用文火以固济之，不可稍涉于刚。故曰：刚柔断矣，不相涉入。”董德宁云：“盖阳功阴静，乃天地之常也；刚阳柔阴，乃卦爻之断也。今曰刚柔断矣，不相涉入者，断，判也。言春夏为阳刚，应动而生长；秋冬为阴柔，应静而敛藏。如寒热温凉，各应其候，则四时阴阳之气已判，是不涉入于乖错也。”

**动静有常** 即行动的开始和结束有一定的常规。语本《周易·系辞上》：“动静有常，刚柔断矣。”托名阴长生注《参同契》云：“火动水静，以顺阴阳不移，如绳墨之准的。”彭晓注：“凡运水火，动静依时，使龙虎二气相须，子母重胞慕恋。”均把动静解释为用燃料起火，用冷却水调节温度，以使二元配料相互作用的条件适当。内丹注以较大的概括性论述之。俞琰曰：“夫古之至人，其动也天行，其静也渊默，当动则动，当静则静，自有

常法。今之学者，不知丹法之动静有常，或专主乎动，或专主乎静。其所谓动者，乃行气之动；其所谓静者，乃禅定之静。二者胥失之矣。”朱元育曰：“盖丹道之动静与造化同。动极而静，入于杳冥，则当虚己以待时；静极而动，出于恍惚，则当用意以采取。若当静而参之以动，或当动而参之以静，即属矫揉造作，失于常道矣。故曰：动静有常，奉其绳墨。”袁仁林云：“动静即阴阳。阳动而进火，阴静而退符，奉其四时之绳墨，顺宜而有常，则神入气穴，元神元气不离，而与气相得矣。”董德宁云：“盖动乃阳之常，静乃阴之常；动为生发之用，静为敛藏之本也。绳墨，乃木工所用弹画者，此喻章程法度也。言君子效法天地，其言行动静之间，俱合乎经常法度，则自然四时顺宜而应节，和气相得而致福矣。”所指不同，但均为周天功法相对范畴的内容。

**君子居其室** 语本《周易·系辞上》：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”即君子虽然住在家里，如若他的言论是善良的，那么远在千里以外也有人响应。这是引孔子言论以解释“中孚”卦九二爻辞。诸家注均以为《参同契》也是用作譬喻。托名阴长生云：“以喻金也”，指君子为金属铅。彭晓同此。陈致虚则认为“圣人特以君子喻之”，此为“有德之士”、“修丹之士”。陆西星认为这是转义使用，“此章备言入室休咎。君子居其室，出其言善，则千里之外应之。魏公断章取义，引之以言入室之事，谓居室者，入室也。”陶素相云：“此《易传》释鹤鸣子和之词，引之以明入室火候，亦有母气先倡，子气后和之意。居室者，入室也。”玉溪子批陶注云：“《易》曰：‘同声相应’，又曰：‘鹤鸣在阴，其子和之’。《契》言本此。”袁仁林则逐字全句联系清修功法：“君子即‘明君’，居室即‘混沌虚无’，出言善即‘张布’‘就驾’，千里外应即‘和则随从’。盖从《易》语悟入身来，故引之以明己意。室指神室，乃身内正中之玄牝。居正而不动，则致虚守静，为混沌虚无之候矣。出言，指内运。善即守六十卦之规矩。千里外乃吾身内之千里外。”字字照应《易》理，照应《老子》，贯申全部《参同契》，董德宁注：

“盖谓君子之言行，以诚孚信实为主，其感通于人者，有如此之应违，而不可不谨其言行之发焉。”刘一明云：“夫修辞立其诚，所以进德也。因其进德，所以言必诚。室者，人所不知，而己所独知之。地居其室，而能慎其独，则静观密察，言不妄出。一出其言，言必尽善。言善则有信，有信则行无不当，可以动天地、感人物，故千里之外应之。”

**藏器俟时** 意为预藏成器，待时而动。语出《周易·系辞下》：“君子藏器于身，待时而动。”这是引用孔子解释“解”卦上六爻辞的话。《周易正义》注：“明先藏器于身，待时而动，而有利也。”葛洪《抱朴子外篇·时难》云：“盖往而不反者，所以功在身后，而藏器俟时者，所以百无一遇。”

**雄雌相须** 指雄与雌和谐。托名阴长生注《参同契》云：“阴阳配合，若雌雄相须。相须之时，精气为物，即是金水合体，稟气成真也。”陈显微注：“盖阳雄则播施，阴雌则含受。孤阳不生，孤阴不育，雄雌二者相须，精炁舒布以成造化，如人受胎，莫不以阴阳相交为之造化，故当以乾坤二卦为始。”俞琰注云：“乾刚坤柔，配合相包，言作丹之时，以乾阳下交于坤阴，使呼吸相含，刚柔相当，配为夫妇，打成一片，则神气归根，性命合一，而至药孕于其中也。或名之曰龙虎交媾，又曰金木交并，又曰龟蛇蟠虬，又曰红黑相投，又曰天地交泰，又曰玄黄交杂，又曰金土混融，又曰金汞同鼎，又曰金火同炉，又曰赤白相交，又曰日月同宫，又曰鸟兔同穴，又曰夫妇欢合，又曰牛女相逢，又曰牝牡相从，又曰魂魄相投，又曰水土同乡。究而言之，不过心息相依，而阴阳内感，神气交结尔。”朱元育注：“两者相依，始成造化。”袁仁林云：“书内乾坤天地，坎离日月，皆即字内以明吾身之上下部，就其施用言，阴主稟与，阴主翕受，雄雌交媾，相须不离。”

**龙马就驾** 谓龙与马均就驾驭。源出纬书《尚书·中侯》：“龙马衔甲，赤文绿色。”注：“龙形象马，甲所以藏图也。”（《艺文类聚》卷十一）《礼·含文嘉》云：“龙马、金玉，帝王之瑞应。”（《初学记》卷二十七，《太平御

览》卷九百二十九）《周易》以龙马分别配喻乾坤二卦，《乾·彖》：“时乘六龙以御天”，《坤·彖》：“牝马地类，行地无疆。”《参同契》之注家以多方喻之。托名阴长生注云：“阴阳之用，如人之用车舆，运转循环无穷极也。龙者，乾也；马者，坤也；君者，火也；国家者，炉器也。火气调通，则金水循常而不飞，火气不和，则金木淫溢而荡，流荡之际，坏器败炉，以龙喻乾，以马明坤也。”即龙马为炼丹炉上下釜。储华谷注：“龙马就驾者，震为龙，乾为马，一阳至六阳，行火之时也。”这是火候之节度。陈致虚注：“坤为牛为舆，乾为龙为马，是乾坤合德，而龙马就驾，天下治平。”朱元育曰：“何谓龙马？龙以御天，主于飞腾；马以行地，主于调服。作丹之时，神炁相守，不敢飞腾，御天之乾龙，化为行地之坤马，步步循规蹈矩，有若人君统御臣下，立纲陈纪，一毫不敢懈弛。”袁仁林谓：“龙马者，乾象龙，坤牝马，即指身内阴阳，谓我之乾坤上下部，乘此一月六十卦之车舆而积其功，是龙马就驾也。”董德宁云：“盖龙马负《图》出河，而伏羲则之以画卦。今六十卦之张布，如舆轮之转运，犹龙马负《图》而就驾。”袁、董依据不同，而皆归于功法行持。

**十二节** 《参同契》的时间尺度是比例性的、象征性的、可变化的，一日有十二时，一年有十二月。朱熹注“消息应钟律，升降据斗枢”时云：“此又以一月为十二节，以复、临、泰、壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤为序。每二日半为一节。”《参同契》炼制还丹，“周旋十二节”，容字号无名氏注云：“每一月一开看，洗，重入鼎。节是一月，故经十二节也。”陈显微以内丹注云：“此功昼夜不绝，先以文升，次以武降，周旋十二时，一日既终。”董德宁注云：“周旋十二节者，谓阳火自子而进，至己而极，其阴符从午以退，至亥以终，是十二节皆周遍也。”俞琰则谓喻体内之时辰：“十二节乃周天十二辰，在吾身则火候方位是也。夫十二节火候，自子而升，至午而降，环鼎器之外，如天有十二辰。”朱元育则明确以体内时辰术语论证：“子时从尾闾起火，应复卦一阳初动，是为天根，直至六阳纯

乎乾，动极而复静矣；午时从泥丸退火，应姤卦一阴初静，是为月窟，直至六阴纯乎坤，静极而复动矣。故曰：周旋十二节，节尽便须亲；此乾坤大交之法象也。”

**穷神以知化** 谓感应之理，穷深无方，致知变化。语出《周易·系辞下》：“穷神知化，德之感也。”托名阴长生注《参同契》云：“能穷阴阳之道，则知变化之源。金水即变化之源，水火乃阴阳之道。阴阳往来，相荡成宝。”陈致虚曰：“何谓穷神以知化？神之为物，神莫神于天地；化之为妙，化莫化于阴阳。”袁仁林曰：“穷究日月之神灵，备知其变化，大抵阴阳互相来往，有盛衰，有升降，无罅隙，无穷极。”董德宁曰：“穷其日月之神，而知其阴阳之化？阳往则阴来，阳伸则阴屈，如辐之辘于轂，而轮转无停耳。”刘一明曰：“神者，日月合一之神；化者，日月往来之化。万物非神不生，非化不成。一而神，两而化。惟其神，所以能化；惟其化，所以能神。能神能化，所以神化不测。人能穷其一之如何神，即知两之如何化。”

**覆盖阴阳之道** 即覆盖、统括阴阳之道理、规律。源出《周易·系辞上》：“夫易，开物成务，冒天下之道。”《参同契》谓乾坤坎离四卦覆盖、统括阴阳变化之道，与后天昼夜六十卦相照应。容字号无名氏以外丹注之，云：“阴阳是金汞二药。冒喻在鼎内用金花等急按之，覆盖上下。冒者，谓之牢固际，故乾坎为阳，坤离为阴，故曰阴阳之道。”覆盖就是外丹操作中在坩埚底部和表层以惰性药物“铺底盖头”，阴阳代表中部的二元配料。这是转义的解释。托名阴长生注：“覆盖，犹包裹也。金为阳，水为阴，一阴一阳，变易之道也。”以金属铅和水银为二元物料。彭晓则以阴阳指仪器：“覆盖者，包裹也，则有阴鼎阳炉，刚火柔符，皆依约六十四卦，周而复始，循环为用。”袁仁林内丹注：“覆盖，总括也。总括大天地之度数，为吾小天地运行之准则。盖促大以为少，而即小以准大也。阴阳何道？此句内已包处中制外、律历纪数二语。”董德宁云：“是以乾坤为橐为体，坎离为篇为用。凡阴阳之消长，爻象之变化，无不在

此四卦覆冒之中，以成岁时之节候，以作众卦之纲领也。”刘一明云：“覆冒者，统摄之谓。盖易以乾坤为体，坎离为用，即统摄阴阳造化之全功。”

**众卦之父母** 指乾坤二卦是衍生其他六卦或六十二卦的父母卦。托名阴长生注《参同契》云：“众卦之父母，即乾坤之谓也。”容字号无名氏注云：“谓乾坤为六十四卦之父母，故大丹非鼎器不能养成。《说卦》云：乾为父，坤为母。乾天坤地，宇宙之内，莫非乾坤所养也。万物皆由天地阴阳而生长，故曰父母。”朱熹注：“乾坤以字内言之，则乾天在上，坤地在下，而阴阳变化，万物终始皆在其间。以人身言之，则乾阳在上，坤阴在下，而一身之阴阳万物变化始终皆在其间。此乾坤所以为易之门户，众卦之父母也。”储华谷注：“易者，乾坤之合体，往来阖辟，故曰门户；交错而生六十四卦，故曰父母。”俞琰注：“乾生三男，坤生三女，男女构精，万物化生。此乾坤所以为众卦之父母也。”刘一明注：“《参同》以乾、坤、坎、离四卦为纲领，盖以乾坤者，易之门户，众卦之父母也。”

**吉人相乘负** 《参同契》度辞的一句。源自《周易·系辞上》：“易曰：负且乘，致寇至。负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。”《周易正义》云：“负也者，小人之事也；负者，担负于物，合是小人所为也。乘也者，君子之器者，言乘车者君子之器物，言君子合乘车。今应负之人而乘车，是小人乘君子之器也，则盗窃之人思欲夺之矣。”《参同契》以“相乘负”为吉而非“凶”，表现了有一定的平等观点，也是一种辩证变化的观点。

**人君深自藏** 《参同契》文。与“佐阳诘商旅”合看，均指复卦，即火候之喻意所在。《周易·复》“象曰：雷在地中，复，先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”王弼注：“先王则天地而行者也，动复则静，行复则止，事复则无事也。”《周易正义》曰：“先王象此复卦，以二至之日闭塞其关也。”彭晓注《参同契》云：“人君深自藏者，乃中宫金母也。”指鼎内药物的状态。朱元育云：“人君端拱无为，喻真人之退藏。”袁仁林云：“吾之真

宰，尤宜敛藏。”

**三道** 即《周易》学说、黄老思想和炉火炼丹的实践。《参同契》云：“三道由一，俱出径路。”彭晓注《参同契》云：“乃知炼丹之仪，一一各有节度。黄帝、老君，用究其道，垂文至斯，较量炉火之事，真有所据。五行同宗，金、木、火三道，俱出一径也。”托名阴长生注：“三道，谓金、水、火五行相生，皆从一起，故云由其径路耳。”储华谷云：“黄老之学出于大易，炉火之说据于黄老。三者同出于《易》，皆论情性而已。”陈显微云：“大矣哉，道之为道也，生天育地，长养万物，造化不能逃，圣人不能名。伏羲由其度而作《易》，黄老究其妙而得虚无自然之理，炉火盗其机而得烧金于汞之方。是皆仰观俯察，远近取用，或寓于言，或修于身，或托于物。事虽分三，道则归一也。”俞琰注：“三圣如其度以作《易》，黄老究其妙以作丹，炉火盗其机而为烧炼之术，或著于言，或修于身，或寓于物。此皆仰观俯察，明阴阳配合之法，远取近用，得造化变通之理，于是有此三道。三道殊途而同归，此其所以为《三相类》。”

**山泽气相蒸** 山陵与池泽的气息相互流通用。源出《周易·说卦》：“……山泽通气，然后能变化，即成万物也。”下山（艮）上泽（兑）组成“咸卦”。《周易·咸》：“《彖》曰：咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与。……观其所感，而天地万物之情可见矣。”“《象》曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。”即山泽的作用是感应。《参同契》由此欲证明高山大泽是同类，同类药物炼丹相互作用才能成功。彭晓注《参同契》云：“阴阳之气互蒸”，极为概括；俞琰则云：“盖山泽之气蒸而上升于天，于是化而为云，由其阴阳和洽，所以成雨，及其成雨，则又还降于地。吾身之金丹作用，与此更无少异。”以内丹为释，也较为清楚。

**子南午北** 指子水在北，午火在南，上应天体运行，下应地理方位、人体体内方位。《灵枢·卫气行篇》：“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬，天周二十八宿。”储华谷注《参同契》云：“《龙虎经》云：

“南北为经……自然子在南，午在北。”映字号无名氏注：“东，震，肝也，龙也；西，兑，肺也，虎也；南，离，心也；北，坎，肾也。当上弦之日以至十五日，则飞坎宫之金，自北而南；当十六至下弦之日，则采离宫之药，自南而北，故曰：‘子南午北’。”

**月以舒光** 语出《尚书·考灵曜》云：“天地开门，曜满舒光。”（《文选·鲁灵光殿赋》注引自《开元占经》卷五）映字号无名氏注《参同契》云：“旋德，舒光，乃男女相须，以类相求也。”俞琰注：“此盖身中之阴阳颠倒，学者诚未可以浅见窥也。夫日以施德，夫道也；月以舒光，妇道也。今以月为坎男，则是妇为男矣；以日为离女，则是夫为女矣。此其为颠倒也……是道也，学者当以清静无为求之，不可以邪见喻也。”朱元育注：“坎体本来是坤，坤母静而处内，惟转作坎男，其性情全向乎外，所以月精虽主内藏，却时时感召太阳之气，全体阴魄借阳魂以为光，坎体以入为出，故曰：‘月以舒光’。”

**男女相须** 比喻对立事物的和谐。托名阴长生注《参同契》云：“男女，谓金水相含，渐成滋蔓。雄雌者，金水也。金合于水，以类相交是也。”彭晓注：“喻鼎内……其中复有坎男离女，雄情雌性，相须含吐，类聚生成，变化真精，以为神药也。”储华谷注：“以日月、男女、雌雄，明配合之象，失其符则为薄蚀也。”俞琰注：“男女雌雄，皆吾身中阴阳二物也。二物气类相得，自然一吐一含，交结成胎。《上清集》云：自家身里有夫妻，说向时人须笑杀。是道也，学者当以清静无为求之，不可以邪见喻也。”陈致虚注：“若也雌雄得类，颠倒相感，男女相胥，逆求化机，则其兑金化生坎水，非得真土则坎之水周流泛滥，离中有火，火能生己土，以制坎水，水不泛矣。”朱元育注：“坎男离女，二物相须为用。月魄吸金鸟之精，自外而入；日魂呼玉兔之髓，自内而出。颠倒主宾，一含一吐，真种子是滋生，故曰：男女相须，含吐以滋。”董德宁注：“男女相须者，谓坎男离女之日月，而阴阳相须以为体用也……然学道者，亦当求自身男女阴阳之类，以为修养根本也。”

**河上姹女** 意为河边的少女。为汞的隐名之一。先秦至汉代，神仙家多以“河上”名之，如河上文入、河上公。《史记·乐毅传》：“乐臣公学黄帝、老子，其本师号曰河上文入，不知其所出。河上文入教安期生，安期生教。”葛洪《神仙传》：“河上公者，莫知其姓字。汉文帝（前179—前157年）时，公结草为庵于河之滨。”署名河上公注《老子》，为道家内功经典之一。《参同契》为道家言，故亦以“河上”冠于“姹女”，但也应考虑《参同契》作者故乡会稽上虞在那个时代发生的一件声闻遐迩的事件。《后汉书》一百十四“孝女曹娥传”，曹娥（129—143年）年十四，其父堕江而死，不得尸，娥仰天哀号，中流悲歌，投水而死。章怀注：“娥投衣于水，祝曰：父尸所在，衣当沉。衣随流至一处而沉，娥遂随衣而没。衣字或作瓜。沉项原《列女传》。”东汉时人哀其孝义，为歌《河女之章》。河上姹女的语源，亦可参见《后汉书五行志》一：记载“桓帝（147—167年）之初，京邸童谣曰：‘城上乌，尾毕通。公为吏。子为徒。一徒死，百乘车。车班班，入河间。河间姹女工数钱，以钱为室金为堂。石上慷慨黄梁，梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒。’”按此皆为政贪也……“河间姹女工数钱，以钱为室金为堂”者，灵帝既立（168年），其母永乐太后好聚金以为堂也。”诸家注《参同契》，托名阴长生云：“河上姹女，水之异名。”彭晓云：“河上姹女者，真汞也。”映字号无名氏注：“姹女，离中五华之气也。”陈显微注：“北方正气，变为姹女。”徐渭注：“固《契》中言付思为夫妇句，故此以姹女起，而下文俱详夫妇之义。人身离位在此，以天河例之，则为河上。”彭好古注：“真汞产于离，离为中女，居午，以分野言之，午为三河，故称河上姹女。”张文龙注：“河上姹女至莫之所存，言阴汞也，即太阳流珠，常欲去人也。”刘吴龙注：“言河上姹女，属在离宫，故寂然不动之时，一灵内养，及感而遂通之顷，奔骤如神，境动情生”袁昶批注：“上文太阳流珠，此文姹女火珠，皆状心难制。能制心，则无事不办，岂特卫生之径哉。”徐乃昌批注：“流珠之水，往往得火而飞，即姹女也，得

火而飞无别故，只是其性如此。”外丹派唐代梅彪《石药尔雅》，即以为水银（Hg）之异名。内丹则略去河上，径称姹女。《道枢·真一篇》云：“心之火，可以为离女，为太阳，为朱雀，为姹女，为赤凤，为金鸟，为铅，为烧山符，为白马芽，然皆阳龙也。”《金丹大成·解注崔公入药镜》：“姹女者，离宫之真汞，即龙之弦炁也。”又如《重阳祖师授马丹阳二十四诀》：“婴儿是肝，姹女是肺。”

**推度效符证** 意指依靠思维推度了解卦符征验的效果。容字号无名氏注《参同契》云：“运火行卦，皆周天法度，以取真符为证。象，谓日月，在天成象，运火观鼎，不得失仪式，推阴阳之气象而动，故易者观其气象，察其成形，以为仪准。”托名阴长生云：“符证，谓八卦。元气悬远，不可见形容，故推日月以度寒暑，与其卦象以明吉凶，即金水稟精气于器中，不可见其状貌，亦以寒暑、日月、卦象测焉……象谓日月，五星，二十八宿。日月合则金水合，金水合则内外之形可见矣。”董德宁云：“盖天地元阳之气，往来乎六合之中，流行乎三才之内，无时不然，无物不有。但其气最微妙，而难以睹察，故惟推度七曜运移之节度，及考效天符之进退之信征，庶可默识其端倪也。”

**准拟其形容** 意指内观拟想八卦卦象所标志的晦朔弦望变化的形象和面貌，以作为行为依据。《灵枢·岁露》：“人与天地相参也，与日月相应也，故月满则海水西盛，人血气积。”《素问·八正神明论》：“月廓满，则血气实……是以因天时而调血气也。”古人认识到月亮圆满时人体血气最为充盈。俞琰注《参同契》说：“《珠玉集·还源篇》云：万籁风初起，千山月乍圆；急须行政令，便可运周天。此之谓也。《指玄篇》云：潜潭光中扶赤子，鼓声声里用将军。亦此之谓也。施栖真《三住铭·序》云：与日月而周回，同天河而轮转；轮转无穷，寿命无极，谓大丹之道与天地相参合也。施栖真《静中吟》云：妙用如江河，周流无穷已。长养玄谷芝，灌溉瑶池水。谓大丹之道与地道相参合也。夫大丹之道所以与天地相参合者，何哉？皆在乎此心默为

之运用也。”

**五行得其序** 谓构成万物的五种元素或五种状态运转按其规律有条不紊。语出《周易参同契》：“如是应四时，五行得其序。”意为四时五行均得其序。这层意思概括了《周易·乾·文言》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”之意谓大人之德如天地一样负载万物，大人之圣明如日月一样普照，他的生活与四时更迭一样有秩序，他示人吉凶如鬼神一样莫测。《周易正义》释云：“此论大人之德无所不合，广言所合之事。与天地合其德者，庄氏云：谓复载也；与日月合其明者，谓照临也；与四时合其序者，若赏以春夏，刑以秋冬之类也；与鬼神合其吉凶者，若福善祸淫也。”这个大人接近鬼神了。《参同契》不取鬼神吉凶，似略合德合明，而只云四时五行（《周易》无五行，故宜补充），这与其相信和依从自然规律的思想一致。容子号无名氏注云：“丹道亦然，用文武之火，须顺其理。气者火也，言今用四时火气使用，则四序气足。顺五行气，火则得其理。”托名阴长生注：“顺四时之气，依五行之用，则金水不失其宜。”董德宁云：“如是应四时，五行得其序者，盖上文历叙牝牡四卦之体用，以变化六十四卦，而范围天地阴阳之神机，以成岁月日辰之气数，则自然春温、夏热、秋凉、冬寒，而四时各应其气候也；春木，夏火，季夏土，秋金，冬水，而五行乃得其次序矣。”

**牝牡四卦** 即乾、坤、坎、离四卦。乾坤为鼎器，坎离是药物。其余六十卦是火候。《参同契》以六十四卦讲了三个大问题。《周易·说卦》云：“坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女。”故乾、坎为牡卦，坤、离为牝卦。托名阴长生注云：“牝牡者，雌雄也。雌雄者，阴阳也。乾坎二卦为阳，坤离二卦为阴。”朱元育、刘一明从之。其他注家多未具体指明属牝或牡。亦有以离为火、为阳、为牡，坎为水、为阴、为牝者。朱熹认为四卦无坎离，云：“牝牡谓配合之四卦，震、兑、巽、艮是也……盖纳甲之法，乾为望，坤为晦，而坎离升降于其间。震为生明，而兑

为上弦，巽为生魄，而艮为下弦。”

**刀圭** 语出《周易参同契》：“粉提以一丸，刀圭最为神。”刀圭用以量药。梁陶弘景《名医别录》：“凡散之刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。方寸匕者，作匕正方一寸，抄散取不落为度。钱五匕者，即今五铢钱边五字者抄之，不落为度。一撮者，四刀圭也。”有些内丹家作转义解引出许多论述。储华谷云：“乾为金，为玉，故曰刀圭也。夫坎离因戊己二土而合，乃成乾体，故圭字从二土也。”前此，《崔公入药镜》云：“饮刀圭，窥天巧。”已不是粉末药的量度。托名吕纯阳《泌园春》：“当时自饮刀圭，又谁信无中产个儿。”俱把刀圭物质化，当作内丹过程中的体液看待。《金碧五相类参同契》云：“阴阳正气结成真金，谓之真刀圭者，是中鼎器谓之刀圭也，亦曰黄芽，有香味，若菊花而黄色。”亦即此义。俞琰注：“所谓刀圭者，刀圭角些子尔。”陈致虚注：“其轻如刀圭之匕，言至微也。”映字号无名氏注：“丸如梧桐子大，圭是金之一小两，一刀圭通二十四气。”所说皆为内丹。

**坎离匡郭** 《周易参同契》命题。容子号无名氏从外来药物和鼎器加以解释：“谓药物坎是金公，离是朱汞。以二宝为丹，用水火匡郭，上下釜也；谓匡是辅，郭为器，故辅之。二义通也。”这里“金公”指金属铅，“朱汞”指由朱砂(HgS)制取的汞。托名阴长生云：“坎为水，离为火。火性常动，水性常静；静以比轴，动以比轂，言坎离二气含受匡郭，动转以轂轴……火著器外，水著器中，水火气交，然后通达其情，化成其宝。坎中盛阳，离中盛阴，亦匡郭之义。”以之指外丹燃料火和冷却水的作用。朱熹《周易参同契考异》谓：“乾坤位乎上下，而坎离升降于其间，所谓易也。先天之位，乾南、坤北、离东、坎西是也。故其象如垣郭之形。”这是指人体内象的空间形象。储华谷云：“坎藏于坤，离藏于乾，故曰匡郭。”指人体天地水火四卦之关系。俞琰明确以大宇宙与小宇宙类比立论：“夫人之一身，法天象地，与天地同一阴阳也。人知此身与天地同一阴阳，则可与论还丹之道



矣。坎，月也；离，日也。日月行于黄道，昼夜往来，循环无穷，如匡郭之周遭也。”即把人身水火作为循环过程来理解。陈致虚注：“何谓坎离匡廓？盖阳乘阴，则乾中虚而为离；阴乘阳，则坤腹实而为坎。故坎离继乾坤之体，而为阴阳之匡廓。”功法具有所指。袁仁林谓：“众卦惟坎离为大用，其周流于乾坤匡廓之中……匡廓，犹言框档，指乾坤之大局，谓其匡正而寥廓也。”亦以天地大宇宙比喻人体小宇宙。董德宁《周易参同契正义》云：“坎离者，易以坎为月，以离为日也。匡，正也。又古有匡城，今言匡郭者，即城郭也。此喻日月之轮，徐天池〔渭〕所谓犹俗言腔当是也。”刘一明云：“坎离者，乾坤之继体，内藏乾坤阴阳中正之气，代乾坤而行造化，为六十四之匡廓。匡者，周围之谓；廓者，空大包裹之谓；周围空大，无物不在范围之中。”二人皆言易理，实皆谈内丹功理。

**运轂正轴** 《参同契》命题。指车轴与轴套配合适当，保证了车辆的正常运行。这里吸收了汉代天文学理论浑天说的思想。托名张衡（78—139年）的《浑天仪图注》：“……天转如车轂之运行也，周旋无端，其形浑之，故曰浑天。”诸家注《参同契》，契合于内外丹法。容字号无名氏云：“轂，器也。故乾为阳，牝为上，盖坤为阴，牡为下。鼎釜谓运转其鼎器，如日月在乾坤之内轮转，又似车轴而转也。”所指为外丹容器之旋转受热。托名阴长生云：“坎为水，离为火。火性常动，水性常静。静以比轴，动以比轂。”以之描述外丹燃料火和冷却水的状态、作用。朱熹云：“乾坤位乎上下而坎离升降于其间，所谓易也。先天之位，乾南、坤北、离东、坎西是也。故其象如垣郭之形，其升降则如车轴之贯轂以运轮，一下而一上也。轂，车轮之心，外实而持辐，内空以受轴者也；轴，车下横木。两头贯轂而受辖者也。”认为人体心肾水火升降上下与圆周循环运动是一致的。储华谷云：“坎离宅乾坤之中，中爻之运，犹轴之运轂也。”以易象说功法。陈显微云：“是故众卦之变虽不齐，而不出坎离之中。爻周流乎六位也，犹众辐之设虽不一，而不出乎一；轂之运居其

中也，坎离中爻，谓坎中之一，离中之一，上下往来六爻之内。”较诸氏更富动态。映字号无名氏注：“在人则肾属坎而居乎下，心属离而居乎上。及坎离一合，则坎运其阳，离运其阴，以成六十卦。人之坎男离女交媾，则众石实自此而基也。故曰运轂正轴。”这是对坎离心肾作用的强调。俞琰云：“轂，犹身也；轴，犹心也。欲轂之运。必正其轴。修还丹者，运吾身中之日月，以与天地造化同途，不正其心，可乎？”力图将《参同契》文与儒家思想结合起来。陈致虚云：“坎离继乾坤之体，而为阴阳之匡廓；比乾坤之于坎离，犹车辐之于轂轴。乾坤正坎离之辐，坎离继乾坤之轂。”于功法亦各有所喻。袁仁林谓：“轂为一轮之心，主运于内，有似坎离之受轴，而轴则更贯于轂中，静正以宰夫动者。盖太极与人心之谓也。惟坎离二物，运轂不停，而后众卦陈布其间，故于众卦中独言坎离，即《契》首章坎离冠首意。此亦合参宋儒学说、易理与事理而为言。”

**橐籥** 《周易参同契》名词。指鼓风器和送风器，组成古代冶炼鼓风的设备。《老子》第五章：“天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。”即橐籥虚空而不穷竭，鼓动而气自出。《参同契》取此意以说明宇宙过程。后世道家功法遂作为功理术语。张果《太上九要心印妙经》云：“夫橐籥者，人之心肾也。”《道枢·参同契下》：“元阳子曰：丹田之下，左为橐，右为籥。”《金仙证论》：“橐籥若，即往来之呼吸。”诸家注《参同契》，容字号无名氏云：“橐是器，籥是鼎，四边安纽，关籥令牢密也。故云橐籥器也，籥喻关也。老君曰：橐，辖也；籥，笛也。喻笛空心，以鼓口辖气而吹之，成宫商之语辞，言鼎中空象如笛，用辖火气而运之，如气吹笛。”这里包括外丹鼎器设备之附件，以及升炼反应过程之机理描绘。且亦引出尔后内丹“无孔笛”术语。托名阴长生云：“乾坎二卦为阳，坤离二卦为阴。橐籥，水火之气运于其中。”彭晓《通真义》谓：“橐籥者，枢辖也。”亦均指外丹，但一云过程，一指装置。陈显微云：“乾坤者，橐籥之体；坎离者，橐籥之用。”使之与四卦作用结

合起来。俞琰也重视于此,云:“丹法,位乾坤于上下,列坎离于东西,而乾坤之阖辟,坎离之往来,俨橐籥之状……盖太虚寥廓,犹橐籥之体;气之阖辟往来,犹橐籥之用。知此,则还丹之道,思过半矣。”概括程度更高,而重视气化作用。陈致虚云:“合乾坤坎离,言牝牡四卦,其以牝牡而为橐籥,犹用阴阳以为消息。橐象阴之门,籥类阳之户,喻乾坤坎离若天地间一橐籥耳。用橐籥之道而生生物者,谓之物;用橐籥之道而生人者,谓之人;用橐籥之道而超凡入圣者,谓之圣。”实际上以此喻阴阳二者,为二者相互作用之最高强调,也是功法上的说明。朱元育亦分而论之:“坤转为坎,九地之下,渊乎莫测,气机动而愈出,是为无底之橐;乾转为离,九天之上,一线潜通,本体虚而不屈,是为有孔之籥。”但这是清修功法的一身之内的橐和籥。

### 犹工御者,执衔轡 《参同契》命题。

指像好的驭手掌握衔轡那样。源出《淮南子·主术》:“圣主之治也,其犹造父之御,齐辑之于衔轡之际,而急缓之于唇吻之和,正度于胸臆之中,而执节于掌握之间。”诸家注《参同契》,容字号无名氏云:“是守御鼎器,恐有走失,衔在口,关须密闭,在固际牢,如轡在手以运之,故不停者。”指外丹升华反应器上下部分以附件扣合紧密,并在加热过程中不停旋转。托名阴长生云:“车中者,君也;驾车者,马也。马虽至顺,非人君无所制之;君虽在车,非马不能行。以金为君,刚之极也;以水为马,顺之至也。”即外丹二元配料铅汞为君臣、驭手和马的关系。彭晓谓:“善工者准绳墨以无差,能御者执衔轡而不挠,……盖喻修丹之土运火候也。”首先把炼丹家作为主体看待。朱熹也说:“衔轡,谓所以使阴阳者。”俞琰亦据此而言:“盖泰豆氏之御也,齐辑乎衔轡之际……而执节乎掌握之间,内得于中心,而外合于马志,是故能进退。”陈致虚云:“善用坎离之道者,犹执衔轡以循轨辙,何往不获?圣人者,宇宙在乎手,万化生乎身也。”袁仁林云:“准绳墨,执衔轡,工与御之静处中也……论工御亦有用律历之处。认识趋势一致,即炼丹家要掌握火

候的主动权。

**朔旦屯直事** 《参同契》论题。即乾坤坎离以外六十卦排列于一月三十日之示例。容字号无名氏注:“言一日有一直事、一直符也。震是朔,一日直符为坎在上,震在下。坎是药汞,震是鼎。从子至午,器仰,是屯卦直事,震是直符,即是一日用事。一月亦然。”即外丹密封鼎器的旋转加热在各日的不同情况。托名阴长生云:“《序卦》曰:‘屯者,物之始生也’……谓朔月一日,直言平明也。直事者,谓当直之人执其事也。”指外丹炉火值班人行动所依据的卦象。陈致虚云:“朔理屯直事,至暮蒙当受者,何谓也?盖震下坎上为屯,震为长男,而能复坎中之阳,以施生育之德,故谓屯直事。”仍喻指功法。朱元育云:“如屯之一阳动于下,有朝之象;蒙之一阳止于上,有暮之象。昼夜反覆,两卦只是一卦。”董德宁云:“朔旦屯直事,至暮蒙当受者,朔,月之初一也,旦,早也。盖上文牝牡四卦,覆冒阴阳之道,以成岁时气节之数。今将此兼并之六十卦,乃分布于一月之中,以成日辰昼夜之度。是以初一之旦,应屯卦直事。”说明六十卦分配一月三十日每日两卦的火候喻象。

**既未至晦爽** 《参同契》论题。指六十卦逐日配合火候至月末。容字号无名氏注:“既是既济,未是未济。言既济为水在火上,谓汞属坎,本是阳而居阴位,阴中有阳;喻朱砂是太阳精,居南属离,离阳中有阴,故离属阴是阴居阳位。今变为汞,在北方;朱砂南方位,变汞为朱,令北归南,令复本位,故为既济。未济者,火在水上,本未伏位,为水银本是朱砂生,属离,今为阴居北。今未归南,未位本体,故云未济。”即外丹反应中,水银重新生成硫化汞,为既济,即水火相调;水银未生成硫化汞,为未济,即水火不谐。又云:“又谓运六十卦,起屯蒙,终既未二卦,至月晦及月朔,更循环爽明也。其二卦乃一阴一阳之道。”把既济、未济二卦纳入一月火候体系的最后一天,更符合后来注家的理解。彭晓云:“既未者,既济、未济二卦也。晦爽者,晦朔阴阳明暗往复也。”陈显微提醒内丹功法实施

的注意事项：“自朔旦用屯蒙，至晦爽用既未。晦爽循环，终而复始，可见朝阴则暮阳，昼动则夜静。亲疏回互，主客递分，消息盈虚，避就生杀。进火忌斯须之谬，退符防毫发之差，抽添须辨浮沉，运用审知昏晓。学者因象而求意，得意而忘象可也。”俞琰也认为火候是灵活的：“以至晦日，用既济、未济。晦朔循环，周而复始，其间卦象内外刚柔之体，或反或对，皆不必执泥也。”掌握了易象和火候的比喻关系。

**春夏据内体** 《参同契》术语。指时间（一年或一日）前半部相对为内，为本体。托名阴长生注：“子、丑、寅为春，卯、辰、巳为夏，此六月纯阳用事，阴求于阳也……春夏据内体，即当乾之初九、九二、九三也……处阳之时，则水求于金也。”指出了一日与一年的类比比例、阴阳属性、卦爻和铅汞作用。诸家均从卦爻谈火候。陈显微云：“卦有内外二体，内卦三爻，法一年之春夏，一日之子后午前……内卦法阳……春夏养阳……子后进火。”映字号无名氏云：“阳气自子生而上升，故以春夏为内体。”朱元育云：“卦之内外两体，包举四时。假如屯卦自初爻进火，为子时一阳初动，直到上爻，便是纯阳之巳，从内体达外用，故应乎春夏。”合看数解，相得益彰。

**秋冬当外用** 《参同契》术语。意指时间（一年或一日）后半部相对为外，为运用。托名阴长生注：“午、未、申为秋，酉、戌、亥为冬，此六月纯阴用事。而阳求为阴也。即是水已凝而纳金，金消散而入水……秋冬当外用，复当坤之初六、六二、六三也……在阴之时，即金求于水。金居内，水居外，内外之际，取象卦中也。”即一年与一日有类比比例，各有阴阳属性，以此分析卦爻之分布与铅汞作用机理。陈显微直指内丹火候：“外卦三爻，法一岁之秋冬，一日之午后子前。内卦法阳，外卦法阴，乾坤交泰之象。春夏养阳，秋冬养阴。子后进火，午后退符，其理一致。”一年之阴阳分析，亦与中医学认识一致。俞琰再把火候的时间比喻推向灵活的地步：“卦有六爻，下三爻为内，上三爻为外……暮用蒙，阴符下降之候也。而蒙之上九，正当身中之午，

由外而内，故曰：秋冬当外用，自午迄戌亥。然所谓春夏秋冬，子午巳亥，与夫内体外用之说，皆譬喻也。乃若泥象执文而行卦气，则徒自劳苦，何益哉。”对《参同契》之运用易理的阐发，有一般意义。

**赏罚应春秋** 《参同契》术语。意指丹法上的生长收藏与比喻性季节转换有关。容字号无名氏注：“春夏暑，为阳，为明，则赏，用武火；秋冬寒，为阴，为昏，则罚，用文火……夫合大丹大药，伏制成败在火。火若均调，文武得所，药则无火；火若不顺，药虽精华，即有飞散。”指明外丹药物反应和升华，火候分中高温和低温两档，分别以春赏和秋罚比喻。托名阴长生着重从大自然阐发：“春生万物，如天之行赏；秋杀百草，如天之行罚。火气行则金水冲融，是春也；水气行而金水凝结，是秋也。”仍然落足于二元药料铅汞和二元调温介质水火上。朱熹改以內丹释之：“此言朝莫用功有不同之处。”袁仁林结合功法较为密切：“前言逐月之终始，逐日之内，此即言其致功于始终内外者。当子午阴阳之始，为日之春与秋，则应乎王者春秋之赏罚，舒敛异用，而子午有养矣。卯酉阴阳之盛，乃日之夏与冬，斯顺乎天时寒暑之昏明，洗心无事，而卯酉有养矣。”这与内丹火候有关，特别还提到功法“沐浴”问题。

**爻辞有仁义** 《参同契》术语。指易卦爻辞在丹法中着重从人道上有区别地运用。语本《周易·说卦》：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔曰刚；立人之道，曰仁与义。”《参同契》以炼丹者人事活动的积极方面考虑，从仁义的比喻性相对范畴来说明功法。容字号无名氏以纯粹的外丹注：“运火者皆据卦依爻辞，随卦之爻用火。火有仁有义。仁为文火喜，义为武火怒。”托名阴长生也是外丹注：“爻者，画也；仁义者，阴阳也。谓卦六画之内有阴阳。阳则生物，故称仁；阴则成物，故称义。”二者一指炉鼎火候，一指金石药物变化的内因。映字号无名氏以人的主动调节为仁义：“人则象阳之发生，而施仁以为赏；象阴之肃杀，则主义以为罚，其喜怒之见

于外也如此。而修炼之士，则体春之发生，于阳气大壮之时，在一月则上弦之日也而飞金精，盖春属木，而金精则属坎之水，水能生木，乃施仁之义也；复体秋之肃杀，于阴气正盛之时，在一月则下弦之日也而采药，盖秋属金，而离宫之药则属火，火能制金，乃讨叛之义也。”类比之项目虽多，但仁义的线索是清楚的。俞琰力图使类比趋于灵活，云：“爻辞有仁义，随时发喜怒者，潜藏飞跃，进退加減，各随其时也。薛紫贤《复命篇》云：火候抽添思绝尘，一爻才过一爻生；阴文阳武随加減，一颗还丹火里成。岂真有所谓卦爻哉。他如赏罚、昏明、仁义、喜怒，与夫四时、五行之说，皆譬喻也。”

**天地设位** 《参同契》术语。指大宇宙自然界和小宇宙人体都有上天下地的定位。语出《周易·系辞上》：“天地设位，而易行乎其中矣。”《系辞下》：“天地设位，圣人成能。”《参同契》今本正文也有解释：“天地者，乾坤之象也；设位者，列阴阳配合之位也。”诸家注多结合丹法运用以说明。容字号无名氏云：“乾，天也；坤，地也；是鼎器也。设位，是阴阳配合也。易是日月，是药，药在鼎中，居乾坤之内……乾为天，上鼎盖；坤为地，下鼎盖。鼎唇作雄雌相合，阴阳是雌雄配合也。设位者，是炉上列诸方位、星辰、度数，运乾坤，定阴阳也。”即指外丹反应鼎器的上下定位与扣合。托名阴长生着眼于原理的普遍意义，云：“天地既立，易乃生焉。天地谓阴阳，阴阳交而万物化生；阴阳交而万物化生者，即变易之义也。金水为天地，水火为变易也。天地者，形也；乾坤者，气也。始于象而后成形，亦由金水受水火之气而后成形也。”把易理运用落实于金（铅）水（汞）二元药物和火（燃料）与水（冷却水）的辅助促进作用上。彭晓云：“天地设位者，以其既济鼎器，法象乾坤也。易行乎其中者，乃阴阳坎离符火运行其中也。”将设备、药物、火候、变化都包括进去了。俞琰则以内丹比喻来解释：“是易也，天地有之，人身亦有之。岂不闻《悟真篇》云：‘先把乾坤为鼎器，次转乌兔药来烹。’此岂谓身外之乾坤，身外之乌兔哉？学者当求之

于身中可也。”《参同契》为《周易》之运用，内外丹均可见。

**乾坤二用** 《参同契》术语。指乾坤二卦之用九、用六，兼指乾坤为体、坎离为用。诸家注释有一个历史演变过程。容字号无名氏云：“坎月是金，离日是汞，故用坎离为药，乾坤为鼎，故此四卦不同六十卦而自一用也；亦云须水火上下攻之，运乾坤之鼎，故二用也。”理解浅显。托名阴长生云：“乾坤者，天地之用；坎离者，乾坤之用。”较原文有扩大。《周易参同契考异》附朱熹曰：“二用云者，用九、用六，九六亦坎离也。”说明了《参同契》的一方面。《周易参同契考异》本身亦云：“乾坤二用，谓坎用九，坤用六，九老阳，六老阴也。”陈显微、俞琰均说：“乾坤，其体也；坎离其用也。”说明了另一方面。朱元育以此解释乾坤与坎离的联系和转化：“何谓坎离者乾坤二用？乾本老阳，中变少阴，离中一阴，实坤元真精。故离自东转南，先天乾位，翻为后天之离，转一成九，以首作尾，故爻辞有无首之象，乾之用九，即用离也。坤本老阴，中变少阳，坎中一阳，实乾元神炁。故坎自西转北，先天坤位转为后天之坎，转六成一，即终为始，故爻辞有永贞之吉，坤之用六，即用坎也。”到了董德宁，才把二用双关意义并列出来：“乾坤者，阴阳之体，坎离者，阴阳之用，故以坎离为乾坤二用也。而二用者，《易》所谓用九、用六是也。”实际上《参同契》之二用也是一个联系有关意义的中介环节。

**二用无爻位** 《参同契》术语。指用九和用六没有初至六爻的爻位在功法上的意义。彭晓注：“坎离二用无爻位者，谓外施水火，运转动静无常，故周流六虚，往来上下无常位也。”用以说明加热状态下，气态物质仍在空间运动，这是对升华过程的拟想。朱熹则从易理论述：“乾坤二卦六爻，九六各有定位，唯用九用六无定位，而六爻之九六，即此九六之周流升降也。”也认为是动态的。俞琰联系于人体与功法：“坎离二者，周流升降于六虚，往来上下，盖无爻位。吾身之坎离，运行乎鼎器之内，潜天而天，潜地而地，亦岂有

爻位哉。”刘一明进一步对人体水火二气运行加以强调：“坎离二用，无一定之位，周流于东、西、南、北、上、下六虚空廓之处。一往一来，却无定止，一上一下，亦无常法。”这是和中医学对肾、命水火学说的进一步发展相为表里的。

**以无制有** 《参同契》术语。意指无与有所代表的事物联系中，无对有着主动的制约作用。源于《老子》十一章：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以利，无之以用。”《参同契》据以概括为：“以无制有，器用者空。”诸注各有落实。容字号无名氏云：“夫阳者是无，阴者是有。有是坎金，无是离汞。此乃坎离水火之位也。空，道也。道者，是空虚无之称也，化而生万物。无者，谓阳形，人无见之，是为冲和气；有者，是阴，凝滞不通，名曰冲和。二气相感，风雨乃成。故汞是阳，而反归金；金者，正阳丹也。又其汞金是阴，以阳得阴，是名以无制有。”归入阴阳二元配料。托名阴长生云：“金水之质为有，水火之气为无；水火之气相交，金水之姿自合。用此二气，等于虚无也。”把两种药料即反应物均归于“有”，类似实物的概念，把水火调节温度的作用均归于“无”，类似热量或能量的概念，“无”和“虚无”都不是空无。彭晓注：“无者，龙也；有者，虎也。无者，汞阳之气也；有者，铅阴之质也。铅汞处空器之中，而未能自生变化；因坎离升降，推运四时，遂见生成。盖用空器而以无制有也。”龙虎坎离，指金水水火，而“空”则是容积，指出热量、反应物是在一定空间中起作用的。陈显微以人体之性命水火为释：“其旨盖以性火真空，制命水至宝，水体本空，遇物而见，而虚明无我者，皆火德也。及乎运火于太虚鼎器之中，使弥天紫焰，遍界红光，金宫玉阙，变现千端，神兽蛟龙，飞腾万状。此铅汞也，亦坎离也，固非无也。”映字号无名氏注：“有者，万物；无者，一阳之气也。有者，魄也；无者，魂也。”《参同契》之有、无，类似于素朴阶段的物质和能量的关系。

**日月为易** 《参同契》术语。指日和月

的篆体字组成“易”字，以及日月运行是乾坤之间的大变易、大变化。东汉虞翻首先注原文为“字从日下月”。《唐陆德明《经典释文》引）诸家注仍有天人合一思想。容字号无名氏以此为金（金属铅）汞作用的依据：“大还丹皆推阴阳，以取坎离之象，结为易字，而取同类者，金类汞以为丹，非类无验证。言铅精象丹为坎属戊，汞光象日为离属己，故引日月之精光，配而为易字。”托名阴长生注：“欲知金水之会合，但候日月之运移。日月相推之谓变，阴阳不测之谓神也。字谓日下著月成易字。”袁仁林谓：“易即坎离，即日月……校度乎日月，而实见其为易者如是，所以古人结此易字，亦必以日月为文。”

**经营养鄮鄂** 《参同契》术语。指注意保养丹药真种的边缘。鄮鄂，即垠埒或垠埒。《淮南子·俶真》：“萌兆芽蘖，未有形埒垠埒。”张衡《西京赋》：“在彼灵囿之中，前后无有垠埒。”容字号无名氏注《参同契》云：“言金汞得火一年，经状如严霜，亦似鱼鳞起。”侧重产物或中间产物形象描述。托名阴长生注：“经营者，运为之貌；鄮鄂者，岩棱之词。运为水火之功，以赞岩棱之美。”稍有概括。俞琰直接引到内丹领域：“鄮鄂，即根蒂也。丹法经营于此，而回光内照，则神恋气而凝，气恋神而住，自然交结成胎。”朱元育进一步使此内丹解释完善化：“坤中既得此一点真种，是为鄮鄂，须要经营保养，不可令其散失，久之渐渐凝聚，元神始成胚胎，震之一阳，乃出而受符矣。故曰：‘经营养鄮鄂，凝神以成軀’……晦朔之交即是活子时，玄施黄包即是产药处，经营即是翕聚，鄮鄂即是元神。日往月来，莫非真火火候，要觅先天真种子，须从混沌立根基。”把周天功法的几步包括于其中。

**乾坤德洞虚** 《参同契》术语。指《周易》首乾坤二卦传中赞美宇宙形成前的混沌状态，生天育地，天地合德，通于原始。《周易》为刘向《别录》、刘歆《七略》、班固《汉书·艺文志》所确立的六艺或六经第一经（与《庄子·天下》、《天运》次序不同），以其首二卦传描述大宇宙的创世纪，为炼丹全面理论

的基础。《周易·乾·彖》曰：“至哉乾元，万物资始，乃统天。”《周易·坤·彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”《参同契》文由此而论，注家各有所见。容字号无名氏注紧扣外丹：“乾坤者，釜也；洞，炉也；虚宿火。言金汞得火，在器中通畅也。”天地是大炼丹炉，实验室丹房模仿而立小炼丹炉，人身亦是炼丹炉。把乾坤看作鼎器，鼎器即是乾坤。这样理解正是炼丹传统。陈显微云：“《易》曰：‘易有太极，是生两仪。’易犹鸿蒙也，太极犹混沌也。乾坤者，太极之变也，合之为太极，分之谓为乾坤。故合乾坤而言之，谓之混沌，分乾坤而言之，谓之天地。仲尼赞《易》，首列乾坤为易之门户，以乾坤洞虚之德，而蕴鸿蒙之易了。”袁仁林从天人合一角度理解，视此为功法的开始：“谓在我之功，正如《易》首乾坤，其鸿蒙未判之先，德在洞虚，所宜虚无而寂静也。”

**天符有进退** 《参同契》术语。意指大自然的卦象有进退和屈伸。天即自然界，符即卦。《周易·系辞上》：“变化者，进退之象也。”《系辞下》：“往者，屈也；来者，信也。屈信相感而利害生焉。”容字号无名氏注《参同契》云：“符者，天之信，故立易卦象焉。进退者，直符也。定阴阳加减炭数，十一月一阳爻生，进，一阴爻退；至五月一阴爻退（疑当作进），一阳爻退。退时减炭，过一斤半；进时加炭，不过三年。”即以燃料用量，作火候调节。储华谷云：“观天之道，执天之行，明易卦火候，上合天符之进退也。”内外丹火候，原同一理，朱元育注：“天符者，日月交会，乃天道自然之符，即上章‘据爻摘符’是也，在丹道为一进一退之节候。”

**复卦建始萌** 《参同契》术语。指复卦（坤上震下）表示阳气始萌，建立卦象变化的开端，是火候的象征。复卦由坤卦得乾卦一阳初爻而成，为阴中生阳之兆。托名阴长生注：“十一月，一阳爻动于黄泉之下，万物萌动，故曰始于萌。当此之时，金在下，居一阳之位；水在上，处五阴之位。阴为阳变，渐成坚冰，乃至金水俱伏之后，即是为无为之际。无为者，大道之本；得一者，还丹之功。非还丹

而莫契其道，其唯无思无为也；不舍有为，寂然不动，此即真无为之理也。”即卦象变化不仅是火候，也是铅（金）汞（水）反应的机理。此说巧妙地结合了道家思想，说明统一体汞齐的生成。储华谷注：“复见天地之心，是为冬至候，莫秘于一阳也。”认为是内丹的火候秘密之一。俞琰加以解释：“然此亦譬喻也。年以冬至为复，月以朔旦为复，日以子时为复，无非借以发明身中造化，殆不心泥于年、月、日、时也。”朱元育云：“方其静翕之余，日月合璧，璇玑行轮，此心浑然在中，毫无端倪可见。至于虚极静笃，万化归根，忽然无中生有，静极生动，从穷阴中进出一真阳，逼露乾元面目，而丹基从此建立矣。所以孔子赞《易》曰：‘复其见天地之心乎’。邵子诗曰：‘冬至子之半，天心无改移。’即所谓复卦建始萌也。”易卦象数在《参同契》均指功法细节，此是一例。

**震受庚西方** 《参同契》术语，亦作“震庚受西方”。指农历初三晚上，月亮开始出现微明，形象如震卦，运行在西方庚金方位。容字号无名氏明指为外丹火候与化学反应进行以及产物升华的关系：“既震卦以明言月初三日，月出西方庚地。爽，明也；庚属震。为坤一爻，化为震，是一阳爻生。故震以明初一日发火，阳火阳爻，当得火气，汞一两变困。二日阴又起，汞又欲飞。三日，阳爻，又伏汞，又欲伏。十五日，汞一飞一伏，至十五日外，汞半伏，状如月圆，稍干，未全伏火。”托名阴长生注亦谈外丹火候：“爽，明也，月生三日，而后有明出于西方庚地，火动三日，气方达于器中。当是时也，水亦居庚水为阴，月之象也。谨候月之生，生即知水之动静，故云震受庚西方。”朱元育说明内丹的比喻意义：“至初三日，庚方之上，始露微光，震卦纳庚，进而得一阳，此元性初现，而铅鼎温温矣。故曰三日出为爽，震庚受西方。”为周天功法的火候。

**八日兑受丁** 《参同契》术语。意指阴历初八日，月亮有如弦绳的分界，形象如上缺之兑卦，正运行到南方丁位上。容字号无名氏借以说明化学反应进行的程度：“既兑

卦以明，其中兑是西方金。其卦一阴爻在上，二阳爻在下，以二阳爻故月八日，月出于丁。丁者，兑也。言汞得八日火气，金汞相入，成汁，而平未变化。”俞琰指以内丹火候：“月至八日为上弦，昏在南方丁位，其象如兑，应兑卦之纳丁，以喻吾身阳火上升之半也。”

**十五乾体就** 《参同契》术语。指阴历十五日，月圆满，为阳盛如乾卦，配合于东方甲木。托名阴长生云：“月至十五日，出入东方甲地而圆满，是时金合水于甲地，而受一气，有金之形体。”朱元育述内丹火候：“至十五日，日月对望，阴魄全消，阳魂盛长，其光圆满，昏见东方。乾纳六甲，进而为纯阳，此时元性透露，而鼎中一点灵光，昼夜长明矣。故曰：十五乾体就，盛满甲东方。”

**巽辛见平明** 《参同契》术语。指阴历十六日以后，满月变缺，形象如下断之巽卦，西方辛金位置上出现光明渐敛的月象。容字号无名氏以此为化学反应进行的程度：“既巽卦以明其减，至十六日，变乾一爻为巽卦，一阴爻生，变刚为柔，巽受乾化，故云受统。统，领也，是巽受领也。为月十六日，月出于巽，行至辛地，即乃平明，言至十六日光明欲伏火而成其丹。”彭晓云：“十六转受统者，谓十六日以后，阳火初退，阴符始生也。巽辛见平明者，亦如阳火初进之时，与月生三日同也。”俞琰直指内丹火候：“月至十六日，既生魄，晨在西方辛位，明乍亏。其象如巽，应巽卦之纳辛。以吾身之火候言之，则阴受阳祥，峰回路转之时也。”

**艮直于丙南** 《参同契》术语。指阴历二十三日，月象如艮卦，相应于南方丙位。容字号无名氏注：“汞至二十三日，如山不动，鱼鳞已成，若作黄白，伏火艮止也。”指反应阶段。托名阴长生谈外丹火候：“二十三日为下弦，月欲尽时，还如初生之象，其时月出艮，至丙南平明，乃以水之候也。”俞琰转指内丹火候：“月至二十三日，为下弦，晨在南方丙位，明半亏，其象如艮，应艮卦之纳丙，以喻吾身阴符下降之半也。”

**坤乙三十日** 《参同契》术语。指阴历三十日，月象没于东方乙位，卦象为坤，由是

转入新的一月开始。容字号无名氏云：“其月三十日，月亏于乙地，乙是坤之位而居于西南，今见乙地东方晦朔交分，从艮为坤，故曰东北丧朋……喻铅汞得火交媾后，终成丹而喜也。若为黄白，是一月用功即了；若作大丹，即一年火气毕，小还丹成也。”此说有重视外丹两个分支中之长生大丹，轻药金、药银倾向。朱熹云：“三十日第六节之终，全变三阳而光尽，体状于东北，借《易》‘朋’字作‘明’字也。”俞琰落实于内丹：“月至三十日为晦，晨在东方乙位，明尽丧，其象如坤，应坤卦之纳乙，以喻吾身阴符穷尽之候也。”

**辰极受正** 《参同契》术语。指象北斗星那样成为众星的准绳。源出《论语·为政》：“譬如北辰，居其所，而众星拱之。”《章句集注》：“政之为言正也，所以正人之不正也……北辰，北极，天之枢也。居其所，不动也。共，向也。言众星四面旋绕而归向之也。为政以德，则无为而天下归之。其象如此。”容字号无名氏以外丹注释：“辰，北辰星也，言鼎如北辰星之不移，正受灵汞，无不失众星仰之，亦依日辰正位而行者也。”彭晓云：“辰极受正，优游任下者，谓神胎居中间，喻君处明堂如北辰也。”神胎，即外丹金石药物之中间产物。映字号无名氏也有内丹的具体比附：“辰极，谓斗也。人首象天，正泥丸宫也。受正者，谓搬运坎离之龙虎，而朝纳于此。”陈显微亦指内丹：“丹居神室，犹北辰在上，以正众星，人君布政，以临万国。中正而不动，则森罗顺恭，端拱而无为，则天下和平，是则为政法天，而丹法为政也。”认为自然、社会、炼法之理论一致。清代注家认为此喻指心为君主之官。朱元育云：“主心得失，只在一反复间。盖惟皇建极，惟民归极，心君能寂然不动，无为以守至正，百体自然从令，有如北辰居所，而众星自然拱之，故曰辰极处正，优游任下。”袁仁林谓：“心君中正，任其自然，如登明堂，政成国理。布政御政，首尾照应……循理则安，无欲故静，释累忘情，则虚且无矣。”

**黄中通理** 《参同契》术语。意指经过持久练功，中宫气机运化日渐通畅，及于

五脏六腑，四肢百骸，营卫灌溉。源于《周易·坤·文言》：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”从唐李鼎祚、宋朱熹到近代注家，均以社会、伦理之说解释，一般认为，谓君子品德如黄色中位，通达文理，保持正当地位，美质蕴于内心，畅流于四肢，表现于事业，是美的极致。这是解释“六五”爻辞“黄裳”。《参同契》转义而用，释“四支”为“四肢”。容字号无名氏注《参同契》，以为金石外药“渐渐成丹，紫色润泽；人之所服，达于肌肤。”托名阴长生认为指铅汞齐纹理之生成：“水白、金黄也。金入水中，其情通畅，金能变水，使色如身，非独黄中，肌肤亦尔，自然润泽一体，美畅四肢。”陈显微以内丹修持者自身而论：“黄者，中宫之色；丹者，中宫之宝……而况身有大丹，怀藏至宝，则其精神异常，肌肤润泽可知矣。”朱元育发展此点，谓：“学道之士，从此温养子珠，勿忘忽助，久之神明自生，渐渐四通八达，身中九窍百脉，三百六十骨节，八万四千毛孔，一齐穿透，自然光润和泽，感而毕通，即《易》所云‘美在其中，而畅于四肢’也。”以此描述内功效果。

**知白守黑** 《参同契》术语。意指知道它的白的光泽，把握它的黑的暗淡，可以达到通其精神而明之的地步。源出《老子》二十八章：“知其白，守其黑，为天下式。”此术语显示道教思想、外丹意义、向内丹转化的典型过程。容字号无名氏《参同契》注：“白是水银，黑是金公。金公守得其汞，故神明自来也。”对二元配料水银与铅的化学活性，作出了不同评价。彭晓云：“白者，金也；黑者，水也。知金水之根，用为药基，则神精自生于器中，故云神明自来也。”给铅汞以等价。陈显微以外丹说内丹：“白者，银色；黑者，铅也。知白守黑，谓炼银于铅也。”这个外丹原型不是铅汞齐及煅烧为氧化物，而是灰吹法（或称烤钵试金法）之银铅分离。朱元育使用内丹语言来解释：“知白守黑者，白即坎中真金，黑即离中真水，人能洞彻真空，静存妙有，一点神明自然从虚无中生出。《心印经》所谓存无守有，顷刻而成也。只此便是金丹，

便是后天返先天处，故曰知白守黑，神明自来。”

**金为水母** 《参同契》术语。意以五行相生联系说明外丹铅汞关系，进而比喻内丹。容字号无名氏云：“金者，银；水者，铅。铅中有银，以为铅母；铅是银子，故藏于胎。母是银，水是铅；银为子，故居藏母胞。”“金者，银”意银为一种金属。五行归类分析，金和水是相对的，先后给予银、铅或铅、银。该小段认为银、铅互为子母，反映了自然界中的银铅共生关系，给灰吹法银铅分离及与此相关的银铅炼丹理论（《钟吕传道集》率先征引于内丹）提供理解基础。朱熹注：“此即上文知白守黑之义。”映字号无名氏引入内丹意义：“金能生水，故曰母金；金在坎中，故曰隐子胎。坎为肾，肾虽金之子，必先藏于母之胞而后有此身也。”袁仁林注：“明金水同源。盖肾中元阳之气，所以生肾水者，故为水之母，而水其子也。乃此元阳即隐于子处而为胎，而子处即藏其母之胞。犹银之为金，生铅之为水，而银即在铅中，两不相离，常在一处，以示求元阳者，必求之下部肾中而可得。”此注受到中医理论在明代新进展的启发而又保持内丹体系思想的特色。董德宁注：“金能生水，水本生于金，故曰金为水母。水者金子，此常道之顺也；黑中有白，铅里怀银，故谓母隐子胎，子藏母胞，乃丹道之逆也。但此虽为铅银而言之，至于砂中之贡，乃赤里藏青，其义一也。《悟真篇》曰：‘震龙汞出是离乡，兑虎铅生在坎方；二物总因儿产母，五行全要入中央。’此之谓也。然丹法所谓铅、砂、银、汞、土者，此外事者；精、神、魂、魄、意者，此内事也。乃内以喻外，外以比内，二者交互言之，而各明其道焉。故丹书中之玄言喻名，不可胜数，苟得其要，则思过半矣。”由内丹顺逆最基本命题分析子母铅银，到内外丹理论体系构架的对此，再到丹法一切隐名命名原则及应用，表明《参同契》此命题之深刻典型意义。刘一明注：“人自先天交于后天，妄情生欲水，金为水母也；后天中返先天，黑中有白，精一之水，又生真知之真情，而母反隐于子胎，是水反生金矣。精一之水，又借真情而



生，水为金之子，先天中运后天真情之金，生精一之水，而子又藏于母胞，是金又生水矣。”刘氏子母相生原理，吸收了宋代新儒学派的精神，宋儒学说曾吸收了道家内丹思想，又返归于内丹，呈现出新特色。

**先天地生** 《参同契》术语。意宇宙为大炼丹炉，丹房模拟其实现；内丹亦以人体为炼丹炉。源出《老子》二十五章：“有物混成，先天地生……吾不知其名，字之曰道。”注家指为外丹鼎器或药物。容字号无名氏注论模拟宇宙炼丹炉：“先作鼎也，上盖为天，下盖为地。故天地既立，万物生焉。宇宙之间，莫非天地所养，故道生天地。丹是于道，故须天地所养。所以先论鼎器，而养成大丹也。”托名阴长生亦认为指反应容器：“先天地者，器也。天地有全，生水也；先立其器，然后入于金水，是以称先。”涉及了药物和反应。彭晓则是主铅论：“先天地生，巍巍尊高者，谓真铅未有天地混沌之前，铅得一而相形，次则渐生天地、阴阳、五行、万物众类，故铅是天地之父母，阴阳之本元。盖圣人采天地父母之根而为大药之基，聚阴阳纯粹之精，而为还丹之质，殆非常物之造化也。”映字号无名氏已用人身水火喻指内丹：“是则坎离者，先天地而生。故能巍巍然如是之尊高也。”俞琰注意具体定位：“先天地生，谓泥丸一穴，乃一身万窍之祖窍，此窍开则众窍一齐开也。巍巍尊高，谓泥丸宫在昆仑峰顶，乃元神所居之位，上应玄都，是万神会集之乡也。”朱元育云：“玄关一窍，大包六合，细入微尘，未有天地，先有此窍，号为天中之天，内藏元始祖炁，岂非先天地生，巍巍尊高者乎。”董德宁、刘一明则忽略定位而重视丹胎凝结，以神气混合为此征象之意义。

**火记不虚作** 《参同契》术语。指外丹炉火之书不是凭空而作，是以易理作为说明依据的。容字号无名氏云：“火记者，谓大还神丹象于《周易》，以明其用爻卦转鼎运火，故托于《周易》，明述其妙，而不虚作之也。”彭晓云：“火虽有记，须约易道而行之，循诸卦爻，运诸否泰。”都结合原著，指出了《易》的指导作用。陈显微曰：“古有丹书述火候功

用，谓之火记，凡六百篇，其皆不外乎《周易》。然火记之作岂虚而无据耶？当演易以明之，可也。”原著在此以易理说明整个鼎器的设计思想和部件配置。内丹家则以此象征人体。

**偃月法鼎炉** 《参同契》术语。指外丹鼎炉容器及内丹借喻，是按卧月形式模拟的。容字号无名氏注：“炉，锅也。言鼎如仰月，亦如爪形，亦有太一鼎也。”陈显微用于内功定位：“偃月炉者，谓玄关一窍之体用也。其窍半黑半白，如半弦月，故曰偃月炉。”董德宁注：“总之丹道用卦爻，亦是比喻炼养行持之法耳。若既得其鱼兔，则筌蹄可忘，勿执文泥象也。偃者，卧也，即仰也，言鼎炉之可容纳水火者，乃偃月之法象也。盖鼎象望月之圆，可容药物，而炉象弦月之缺，可纳火符，故曰偃月法鼎炉也。”内外丹理论的统一，是理解此辞和一切喻辞的关键。

**两弦合其精** 《参同契》术语。意指火候、药物、鼎器的相合，兑为上弦八，艮为下弦八，相合而成乾坤正体。容字号无名氏注：“诀云：上弦八，金半斤，汞也；下弦八，金半斤，铅花也。”前一“金”字，疑应作“水”，注文指药物金石之份量。朱熹注：“上弦，阳也；下弦，阴也。八日为兑上弦，又进八日，乃成乾体，二十三日为艮下弦，又退八日，乃成坤体。”这是指内丹火候，但也是由外丹火候来的。俞琰合鼎、药、火三者而言：“上弦之时，兑卦用事，月生一半之明，故曰上弦兑数八；下弦之时，艮卦用事，月生一半之魄，故曰下弦艮亦八。合两弦而观之，则乾坤鼎器成立，而药物火候尽在其中矣。”数十家注，亦不出此范围。

**天地然后治** 语本《周易·序卦》：“有天地，然后万物生焉。”“有天地然后有万物。”《参同契》在“乾坤用施行”以后，紧接提出“天地然后治”，即乾坤天地起到作用，万物生成，适应规律。《参同契》此句，有异文。彭晓本，陈显微本（“治”作“理”），映字无名氏本，俞琰本，陈致虚本，皆如此；而容字无名氏本，托名阴长生本“治”亦作“理”；朱熹本，储华谷本，“天地”作“天下”。宋元以前

本,凡各占半数。“天下然后治”符合御政之意。此句与“乾坤用施行”出处合参,共同提供了理解《参同契》产生的思想背景。

## 其 他

**八卦生殖文化** 近人郭沫若等认为《周易》阴阳符号阳爻——和阴爻——是形象的生殖器符号。郭沫若说:“八卦的根底我们很鲜明地可以看出是生殖器崇拜的孑遗,画一以象男根,分而为二以象女阴,由此演出男女、父母、阴阳、刚柔天地的观念。古人数字的观念,以三为最多,三为最神秘。由一阴一阳的一画错综而成三,刚好可以得出八种不同的形式。”(《中国古代社会研究·周易时代的社会生活》)可见,阴阳观念是由牝牡这些性器官的模型引发的,而对性器官的重视又直接同人类古老的生殖崇拜风俗相联系。以《周易》为代表的阴阳文化,系统地体现了生殖文化,并把生殖文化提高到一个新的阶段。《周易》在阐述阴阳变化万物的哲学观念时,性器官和性行为的述语仍然是具有重要意义的可感之物,深刻地反映着生殖文化的内容,如:“男女构精,万物化生。”“乾,阳物也。坤,阴物也,阴阳合德而刚柔有体。”(《周易·系辞下》)“夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。夫坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉。”(《周易·系辞上》)“云行雨施,品物流行。”(《周易·乾·彖》)“天地感而万物化生。”(《周易·咸·彖》)“天地不交而万物不兴。”(《周易·归妹·彖》)这里的“动也直”、“动也辟”、“云雨”、“感”、“交”之类都是与男女性行为有关的术语,《周易》作者通过对两性交媾的描写,赞美宇宙生成品物的伟大,并把两性的交媾推及到天地交合的广阔领域,把对人的生殖行为的赞颂普及到对社会、政治、道德的产生与运动的赞颂。《周易·系辞》说:“生生之谓易。”生生不已的生殖运动构成了《周易》的根本思想,这一重视生命留恋人生的思想对后来的中国文化的影响极为深远。儒家思想“完全在于生殖”,“生殖或者露骨些说是‘性

交’,在儒认为是最伟大最神圣的工作。”(《周子同经学史论著选集》)道家思想同样发生于生殖崇拜,《老子》说:“玄牝之门,是谓天地之根。”“大邦者下流,天下之牝,天下之交也。牝常以静胜牡,以静为天下。”(《老子》六十一章)老子从女阴生育功能引申出天地的起源,又从男女交合的过程引申出人生思想上的无为守柔,致虚守静。这同时也说明,《周易》中的阴阳二元论和太极一元论,都源于生殖崇拜。由生殖崇拜引发的生殖文化就出现了两方面的特征,首先是对祖先神灵的敬畏,儒家不信鬼神,却对祖先格外敬重。其次,由生殖行为的男女相交导致了思维上的二元思维,从而把生殖文化推向了更为深刻的阴阳文化。——(阳)与——(阴)虽然具有代表性器官的原始意义,但是当其上升到生殖文化阶段,它已摒弃了具体的物象而进入抽象的哲学思辩的深度。

**民以食为天** 民间俗语。说明饮食是人类赖以生存和繁衍的基础,在此基础上才创造出伟大的文明。人类的第一个历史活动就是寻找食物。《周易·乾》和《序卦》对此有所论述。乾为天,乾卦卦辞为“元、亨、利、贞”,《文言》解释:“元者,善之长也;亨者,嘉之会也;利者,义之和也;贞者,事之干也。”唐孔颖达解释:“元,始也;亨,通也;利,和也;贞,正也。”后此有人对照先秦文字进行理解,认为:“元”,甲骨文字形象人首,引伸为元始、首要之义,而首要之事为善,所以说元是“善之长”,而在甲骨文字中,善的形体象羊,《说文解字》中说:“美,甘也,从羊从大,羊在六畜中主给膳也。”美与善同义。羊是先秦人民饮食生活中的美食,善就是指美食,肉质可口,是美味的象征,可见,元始是不离饮食的。“亨”在古代同烹通用,《说文解字》说:“亨,献也,象进熟物形。”甲骨文中的“嘉”字形体象力取豆上的禾麦之属的食品,得美食为嘉,会字在金文中的形体亦象集众食器中之食。嘉之会,即大家可得美食之聚会。“利”,《广雅》解释为:“贪也,仁也,和也。”王念孙《广雅疏证》:“利者,《说文》利铤也,从刀从和。”甲骨文“利”字形象用刀割禾

收获粮食貌，“和”与“龠禾”古代通用，甲骨文字形集编管美乐与嘉禾美味于一体，音乐和谐，滋味调和适中，得其美乐美味这双重享受，而从种享受正是源于获得了粮食，即得利，所以说：“利，和也。”“贞”，甲骨文与“鼎”相似。卜筮用鼎为贞，贞、鼎通用，《周易·鼎·彖》说：“以木巽火，烹饪也。圣人烹以享上帝，而大亨以养圣贤。”可见饮食是人之大欲，圣贤也是如此，所以说是“事之干”。“乾，元、亨、利、贞”，就是“民以食为天”。说明人们的首先之事在于收获粮食、烹饪饮食。《周易·序卦》中说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯；屯者，盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。”反映了人类谋求生存，不断培育各种谷物，改善饮食的历史进程，说明了人类最初的劳动就是从谋取食物开始的。正是靠人类在饮食活动中的不断创造，才最终脱离蒙昧，进入文明世界。

**启蒙教育** 《周易·蒙》与中国古代教育思想的产生有着十分密切的关系。“蒙”是蒙昧、幼稚的意思，也有启蒙、教育的意义。当万物生成之后，接着来的是幼稚蒙昧的时期，因而教育就成为当务之急。蒙卦以治理泉水来指喻国家教育大事，并且教育人们趋吉避凶，择善而从。卦辞首先提出“蒙，亨”二字，进行政治启蒙教育，使政治思想模糊者，能了解新政，通达事理，以利于新政的推行。“匪我求童蒙，童蒙求我”，说明教育者（我）固然切望把正确的道理灌输给受教育者（童蒙），而受教育者也企求博学多闻，由蒙而圣。“初筮告，再三渎，渎则不告”为教民之道三部曲，即最初采取控制方法（告，堵截），然后开沟渠加以疏导（渎，沟渠），只要泉水纳入沟渠，就不再堵截，而让其顺渠流淌。蒙卦内三爻还把受教育者分为三种不同类型：初爻是比较顽固的，应予以压制；二爻是指群众的大多数，都是能够教育好的；三爻是表面逊顺，内心未服的一类，在未教育好之时，不可轻易宠信。在外三爻中，又论述

了对教育者应采取三种不同的启蒙方法及其所获得的效果，主要也是坚持一体施教，因材施教的启蒙方针。故有人认为《周易·蒙》实际上是古代教育思想的滥觞。（王玉德等《神秘的八卦》）孔子继承和发展了蒙卦教育思想，提出“不愤不启，不悱不发”（《论语·述而》）、“循循然善诱人”（《论语·子罕》）等教育方法。

**神秘吉祥数——八** 中国文化深受《周易》八卦的影响，“八”成为一个最具神秘色彩、用途最广的数字。称人物的有：八仙、唐宋八大家、竟陵八友、帝俊八子、扬州八怪、八士、八公、八君子、八神、八儒、八母，等；称地名的有：八方、八维、八垠、八荒、八极、八景、八陵、八道、八寨、八闽、八大处、八关、八公山、八达岭、八激、八卫、八中洲，等；表明天文历法的有：八节、八风、八魁，等；表民俗政事的有：八蜡、八字、八政、八门、八命、八戒、八股文，等；表物品的有：八谷、八珍、八骏、八矢、八石，等；其他如：八纲、八议、八体、八识、八法、八格、八座、八子、八世、八代、八及、八能、八绝、八狄、八壘、八材、八采、八眉、八柄、八刑、八邪、八苦、八病、八统、八徵、八龙、八难、八玺、八正道、八字军、八仙桌、八段锦、八拜之交、八字宪法、奇经八脉、灵龟八法、礼字八法、八小时工作制、八种基本粒子、八类物质元素、元素稳定状态最外层电子数为八，等。“八”还是一个吉祥数字，为中外很多地方的人们所喜爱。我国普通话“八”与“发”读音相近（广东话更相近）。故许多人为在电话号码、汽车牌号、门牌号、办事日期时间含有数字“8”而高兴。故一九八八年八月八日便成为一个难得吉祥日子，阿拉伯数字“8”由两个零连接，被认为对两性有特殊的意义，同时又是稳定与和谐的神秘符号。许多人在这一天操办喜事。美国肯塔基州有个名为八八的小镇。1988年6月3日在八八镇举办了热烈欢快的庆祝活动，其主要节目是切开一块长8英尺、宽8英寸、厚8英寸的蛋糕。有一对来自怀俄明州的新人定于1988年8月8日晚上8点零8分在88镇结婚。英国安德鲁王子于88年8

月8日晚8时18分喜得千金,在英国成为美谈。在西德选择8月8日举办婚礼的青年男女达6.5万对之多。这一天,尼罗河畔的埃及“快乐村”为不远千里而来的情侣举办了集体婚礼。在马尼拉,从早上8点零8分到下午点零8分举办了喜庆的龙灯会,许多孕妇为了在这一天得到贵子,纷纷通过剖腹手术分娩。在吉隆坡为88名儿童和88岁的老人举行了庆祝活动。许多地区和国家的青年男女也选择这一天喜结良缘。数字“8”表现出奇特的魅力。

**上九天** 日常用语。民间还有顺口溜:“七九六十三,地下上了天”。依乾卦为九,为天,及八纯卦以九的倍数递进原理而来。

**八卦米** 指置于墓穴内的白米。古代汉族民间丧葬习俗,灵柩下葬前,墓穴内用白米在八方布置,其后道士按方布卦,并诵吉祥语祝之。故把墓穴中的白米称作八卦米。清同治五年《长阳县志》卷一:“柩已至井内,用白米八方布置曰‘八卦米’。”此习俗主要流行于南方各地。

**重阳节** 汉族农历年中的传统佳节。据考“重阳”之说来自《易经》。《易经》以一、三、五、七、九为阳数,而“九”为阳之极数,九月九日,是两个阳数相重,故名“重阳”,又称“重九”。魏文帝《与钟繇书》载:“岁往月来,忽复九月九日,九为阳数,而日月并应,故曰重阳。”南朝梁王筠诗:“重九惟嘉节,抱一应元贞。”自汉以降,重阳节即逐渐盛行,至今仍为民间所重。重阳节有很多风俗,其主要在各地流行的习俗,为登高、插茱萸、饮菊花酒、赏菊、吃糕等。

**周易婚姻观** 《周易·系辞下》:“男女构精,万物化生”,肯定男女两性的结合交媾是万物资生和人类繁衍的根源。肯定只有宇宙间天地、阴阳、男女两种对立势力的交合作用,才有可能从事新的创造性的活动,否则,纯阴、纯阳、纯男、纯女都不足以生产新的生命。反映我国古代早期婚姻观的唯物进化观点,较西方上帝造人说接近科学。《周易》强调男性要有阳刚之德,女性要有柔顺之德。妇道在于顺随天道,并将妇道是否柔

顺作为“善”与“不善”的价值判断的标准,流露出男尊女卑的封建意识。在具体婚姻问题上,仍采取现实主义态度。如主张夫妻关系宜长久,不要轻易离异。在《恒卦》中就有:“不恒其德,或承其羞。”而《序卦》则解释说:“夫妇之道,不可不久也,故受之以恒。”主张婚姻年龄要合适。《大过卦》中说:“枯杨生稊,老夫得其女妻。”“枯杨生华,老妇得其士夫。”这是把男女婚姻年龄相差太大比作枯杨复生,是一种不正常的怪现象。主张男女分工有别。《周易·家人卦》说:“家人,利女贞。”《彖》解释:“家人,女正位乎内,男正位乎外。男女正,天地之大义也。”强调主妇在家庭中的主要性,家道以女子保持正位为贵这就是“贞”,而男子在外也要守本分而尽其力。

**婚媾** 语出《周易·屯》六四:“乘马班如,泣血涟如,匪寇婚媾。”是对我国最初的婚姻形式的描述。梁启超解释此句:“寇与婚媾截然二事,何至相混?得无古代婚媾所取之手段与寇无大异哉?”(梁启超《中国文化史·社会组织篇》第二章)。寇、婚并提,似说上古社会存在掠夺婚姻形式。所谓掠夺婚,是指男子未取得女子及其亲属的同意,掠夺妇女强娶为妻,而这只有在昏暗的黑夜才能得手。“婚姻”在中国古籍中本作“昏姻”或“昏因”。说明结婚和黄昏有密切关系。

**雷夫攷** 四川凉山彝族流行的占卜方法。其法以左手取一束细竹棍或草棍,右手任意取出一部分,看左手所剩竹棍或草棍的数为奇数还是偶数,经过三次可得到八种答案之一,如为奇奇奇,则大胜或大败(中平);偶偶偶,则不分胜负(中平);奇偶偶,必败(下下);偶奇奇,不太顺利(下);奇偶奇,必胜(上);偶奇偶,无大不利(中平);奇奇偶,无甚关系(平);偶偶奇,有胜利的希望(上)。

**护房符** 民间不少地方将太极八卦图贴在房上以求神灵保佑、化凶避邪。吉林省扶余县流传一则民间故事:很久以前,两个木匠给一家盖房子,由于记错了尺码,堂屋的正脊檩短了一截,无法上梁,后来,鲁班师傅来了,将脊檩锯断后重新接上,并在接碴

上贴上一张纸,上面画着阴阳鱼和八卦,一点破绽也看不来。两个木匠将鲁班接好的榫子拽上去一安,不长不短正好。以后,凡是盖新房上梁时,人们总要画个太极八卦图,贴在堂屋檩的正中间,以求吉利。

**神人司夜** 指神人、巫师夜晚观测星。《山海经·海外南经》:“有神人二八连臂,为帝司夜于此野。在羽民东,其为人小颊赤肩,尽十六人。”这二八一十六个巫师“连臂”在一起,可能是一种宗教舞蹈,两组各八人,不断变换位置,正好可以组成六十四种排列。

**伏羲八官** 近人对八卦的猜想。高亨《周易古经今注》说:八卦是伏羲时代八个官的标志,他们在上朝或执行公务时,都要携带表明身份的圭,天官在上面刻有乾卦三,地官上面刻有坤卦三。等等。

**韦编三绝** 语出《史记·孔子世家》:“孔子晚而喜《易》,序彖、象、说卦、文言。读《易》,韦编三绝,曰:假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。”韦,指去毛熟治的皮革。古时无纸,以竹简写书,用皮绳编书,故名韦编。三,代指多次。绝,断。指孔子反复读《易》,竟把皮绳弄断了多次。据《论语·述而》:“子曰:加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”对此句断句不同,理解各异,但孔子苦读《易》却是事实。

**茶圣陆羽** 唐代复州竟陵人。以嗜茶著名,著《茶经》。后世民间祀为茶神、茶圣。相传他是一个不知来历的私生子,被老和尚智积禅师收养为弟子,长大之后他不愿削发为僧,便用《易经》为自己起名字,得到“蹇”卦变“渐”卦的上九爻“鸿渐于陆,其羽可用为仪”,于是为自己起名为陆羽,字鸿渐。

**仁从二人** 有人认为“仁”字应该是《说文》“从人二”的颠倒,即从二人。二人,表示父、母。儒家以父母为仁之本。吴玉章认为:二人指父母,父母要看作阴阳的代表,因为由辩证唯物论的真理看来,一切物质都是由原子的结合和分化而成。电子与质子虽微,都是内在的对立统一的两个相反相成的东西在运动。这两个对立统一的方面,等于

《易经》上所谓之阴阳。原子或电子,等于《易经》上所谓之太极。所以父母为人之本,也就是仁为人之本,亦即包括阴阳的太极为人之本。太极不但为人之本,且亦为万物之本。故桃杏种子的核心,叫做桃仁、杏仁。《人间》1986年第五期甘犁《吴老轶事》)

**九五至尊** 亦称“真龙天子”。中国封建社会对皇帝的称谓。来源于《周易·乾》第五爻“九五,飞龙在天,利见大人,”以九五为至尊之位,又为“龙”,在“天”象,大吉大利。故“九五至尊”、“真龙天子”、“至尊”、“龙”、“天”等渐渐成为皇帝的代名词。

**真龙天子** 见“九五至尊”条。

**飞黄·飞黄腾达** 飞黄,一名乘黄,是一种传说中的神兽,状如狐,背上有角,出西方,乘之可成仙。《淮南子·览冥训》注)一说即神马。春秋时期,齐桓公九合诸侯,图谋霸业,对周天子不肯臣服,管仲劝道:“昔人受命者,龙龟假,河出图,洛出书,地出乘黄,今三祥未见者,虽曰受命,无乃失诸乎!”韩愈诗曰:“飞黄腾踏去,不能顾蟾蜍。”飞黄腾踏(一作飞黄腾达)即指神马飞驰。比喻骤然得志,官位升迁之快。成语即由此而出。

**李约瑟的发现** 英国学者李约瑟(Joseph Needham, 1900年出生)30年代即对中国文明发生兴趣,青春矢志,皓首穷经,在将近半个世纪时间里,进行了认真严肃而广泛的调查,并多次访问中国,著成巨作《中国科学技术史》。他对莱布尼兹有关《易经》图象的数学翻译进行研究,《中国科学技术史》第二卷登载并介绍了鲍威特给莱布尼兹的两个易图:一个是《Segregation - Table》(即《伏羲六十四卦次序图》),另一个是《Square and Circular Arrangement》(即《伏羲六十四卦方位图》)。李约瑟认为,后来的发展表明莱布尼兹的二进制制数学远远不仅是一种历史的古玩。他说:“我们看到的关于代数语言或数学语言的概念也是受到中国的影响,正如同《易经》的排列预示二进制一样。”(剑桥英文版《中国科学技术史》第二卷)

**卡普拉的推论** 美国当代物理学家、

哲学家卡普拉(F·Capra)认为现代物理学与《易经》都把事物的变化看成是自然界的本质,而由变化产生的结构及对称性只是第二位的。《易经》具有通过变化产生动态模式的观念,可能与现代物理中的S矩阵理论最为接近。这两者,都是强调事件而不是物体,都主张通过变化来把握事物的本质,不应该把这种变化看成是强加于物理世界的基本定律,而应该看成是一种内在的倾向,它的发展是自然地、自行地发生的。卡普拉从许多方面比较了现代物理学的一些基本概念和以《周易》为核心发展起来的东方传统思想的相似之处。如把八卦图同强子八重态对比。他说:“阴和阳的相互作用是最基本的对立面,是导致道的所有运动的基本原理。但是中国人并没有到此为止。他们进一步研究阴和阳的各种组合,从而发展了一套宇宙的原型。《易经》详细阐述了这个系统。可以把《易经》看成是中国思想和文化的核心。权威们认为它在中国两千多年来享有的地位只有其它文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。它在两千多年中保存了自己的生命力。”“它们被看成是在自然与人之道的形式中所表现出来的宇宙原型。它们中每一个都有自己的名称,并且有一段简单的说明加以补充,指出与这种宇宙原型相适宜的行为过程。”“《易经》作为一本圣书实际上要比用于占卜有更重大的意义。它激励了中国各个时期的主要思想家……孔子对它潜心研究并作了注解。”(《现代物理学与东方神秘主义》,灌耕据卡普拉《物理学之道》编译)

**中国周易研究会** 团结全国周易研究者开展学术活动的专门学术团体。挂靠中国哲学史学会。1989年5月在济南成立。张岱年任名誉会长,朱伯崑、刘惠孙、杨桥桥、肖蓬父、金景芳、张舜微、黄寿祺任顾问,唐明邦任会长,刘大钧、余敦康、张廷生、徐志锐、潘雨廷任副会长。会刊为《周易研究》。下设组织、学术、联络、咨询四个工作委员会,办事机构设在山东大学周易研究中心。

**山东大学周易研究中心** 《周易》研究组织机构。1988年成立。刘大钧任中心主

任。下设《周易研究》学刊编辑部、《周易》经传及《易》学史研究室。

**台湾中华易经学会** 全称为“中华民国易经学会”。台湾《易经》研究组织。1978年成立。现任会长为陈立夫。会刊为《中华易学》。曾举办“国际易学大会”,开设“易学讲座”等活动。

**台湾易学研究中心** 台湾易学研究机构。1988年11月在台北成立。黄沛荣任主任,计划出版《周易天地》会刊。

**国际易经学会** 国际性《易经》研究组织机构。成中英任主席,会址在美国夏威夷。下设国际《易经》研究所、国际《易经》函授学院。以《英文中国哲学季刊》出论文专辑为主。

**美国易经考古学会** 美国《易经》研究组织机构。洪天文任会长,会址在美国洛杉矶。下设美国易经考古博物馆。八十年代本学会公布一批在世界各地陆续出土并刻有上古易经卦画的古物,据称有三百条件。

**美国周易研究会** 美国《周易》研究组织。会长为钟启禄,会址在美国纽约。

**中国周易学术讨论会** 中国第一次全国性《周易》研究会议。1984年5月30日至6月5日在武汉举行。武汉大学哲学系、湖北省社会科学院哲学研究所、湖北省哲学史学会发起并主办。会议收到学术专著五部、论文一百三十余篇,译文数篇。国内八十多个单位的专家学者和爱好者以及美国、日本、南斯拉夫、马里、瑞士等国在华留学生、进修生共一百五十余人参加了大会。会议展现了《周易》研究的新成果:(1)关于易卦起源的新材料、新探讨。新出土文物资料主要有:陕西周原出土的西周初年卜骨上的数字卦画,湖北江陵出土的战国楚墓竹简中的卜筮记录,安徽阜阳双堆汉墓中的竹简易卦,湖南长沙马王堆汉墓中的帛书《周易》等。这些出土文物与通行本《周易》阴阳爻组成符号、六十四卦排列次序及断占之辞均不同。与会者认为出土文物上的数字符号与《易》八卦有关;《周易》阴阳卦画是由这些数字卦

演变而成;数为易卦之源;六十四卦古已有之,并非由八卦重卦而成;行本六十四卦组合方式主要是“复”卦,而不是“重”卦。(2)关于《周易》与自然科学关系的新探索、新见解。主要见解有:《周易》是个古老的信息转换系统;是一部抽象的古代“计算机”;《周易》来自古历算规律;蓍草演易仿照的是日月运动给出的三年再闰模式;阴阳消长与物体的动能和结合有关;阴阳学说的时空观为相对论框架;从现代天文数据的月亮相对运动中,导出新的六十四卦点量子化规律;阴阳学说可以把牛顿经典力学和爱因斯坦相对力学统一起来,藉以说明量子力学中的测不准关系和波粒二重性;中医学的基本概念来源于《周易》;中医六经与《周易》象数观念密切相关;中医广泛运用阴阳学说、太极图象、河洛数理。(3)关于《周易》哲学思想的新研讨。主要观点为:《周易》哲学为宇宙代数学;《周易》具有朴素唯物主义因素的自然观;《周易》经文反映了当时的社会心理思想;《易经》有朴素的一分为二、合二为一的辩证观念;《周易》思想具有两重性特征。(4)关于历代易学研究的新进展。主要观点有:《易传》变易哲学是中国文化传统的思想基础;阴阳数度之学为先秦学术史上早期阴阳家言;《老子》哲学同《易》有血缘关系;汉代象数学是八卦符号第三次复杂化,是唯心主义烦琐哲学;扬雄《太玄》是汉易另一种表现,是汉代哲学向魏晋哲学转变的中间环节;东汉郑、荀、虞三家易说为较系统的汉易;以王弼为代表的魏晋易学为后人对《周易》的附会特别是宋人以“理”说《易》奠定理论基础;北宋易学代表作《程氏易传》主讲义理而鄙视象数,具有辩证法思想;关学易说“象义双星”、“专主人事”的要旨是关学以礼数为本的体现,亦是后期北方易学的一大特征;朱熹易学从形式看含“义理”和“象数”,从内容看兼“变易”和“交易”;王夫之主要沿着张载易学营造自己易学体系;方以智是桐城学派易学思想代表。会议还展示了《周易》研究的新特点,即多学科联合研究、纵横研究、总体化的综合性研究、研究方法的多样

性。会议呈现出哲学社会科学同自然科学联盟研究《周易》及研究重点朝易学史、《周易》与科学关系、《周易》经传范畴体系和思维模式、研究方法论方向转移的新趋势。会议酝酿产生了中国《周易》研究会筹备组。

**国际周易学术讨论会** 中国第一次国际性《周易》研究会议。1987年12月5日至9日在济南举行。由山东大学发起并主办。会议收到120余篇论文、8部专著。来自5个国家的15位外宾代表、国内127个单位近200名专家学者及两名台湾学者参加了大会。会议学术争鸣表为以下几个方面:(1)关于易卦来源及今本《周易》的成书。会议大体提出四种易卦起源观,即易卦源于筮数、易卦源于天文观测、易卦起源于半坡鱼纹有关、六十四卦先于八卦。会议比较一致认为三易是存在于不同时代的《易》书,《周易》由《连山》、《归藏》发展而来,《易传》在《周易》形成过程中发挥了重大作用,孔子对《周易》形成发挥巨大作用。(2)关于“图书之争”。有学者认为河洛及先天图西汉初年至战国时代即已有之,有学者认为河图是地之五行的数学表示、洛书是天圆的数学表示,易图代表道家易。(3)《周易》经传训释和易学发展史研究。从小到字词训诂、卦爻辞阐释,大到《周易》全书通解,诸种形式均有,且有显著成果;清以前易学思想仍是研讨重点,又加强了清以后易学思想研究。(4)《周易》与自然科学及其他学科的关系。与会代表探讨了《易》与古代科技、易卦与二进制、《易》与是医、《易》与中国画、舞蹈与中国艺术、《易》与现代物理学、光电学、遗传密码等关系。(5)《周易》与中国传统文化、哲学的关系。会议比较一致地认为《周易》是中国传统文化的“源头活水”,是传统儒学的最高深的哲理思辨所在,包含一整套系统思想、整体观念、序列思想、模糊原理、互补学说、均衡原理及社会伦常观念等。能直接体现形象(经验)思维、抽象(形式)思维、符号(数理)思维、辩证思维和多层次思维等思维方式。(6)《周易》的现代价值及易学研究的方法论。不少代表认为《易经》不仅具有历史性,而且具有未来

性,有其世界性意义,现在问题是如何用它作为开拓新知识体系的有力工具。对研究方法论问题,多数代表认为,易学研究应坚持义理与象数兼顾的原则,并进行多学科、多层次、多渠道、多角度的综合研究,以文化学、人类学等现代知识体系为背景的新的易

学研究方法有待摸索。本次会议还将武汉会议(见“中国周易学术讨论会”条)成立的中国周易研究会筹备组扩大为筹备委员会,并宣布我国易学界第一份学术园地《周易研究》将创刊。



## 附录 I

## 通行本《周易》全文

(据南宋朱熹《周易本义》本)

## 周易上经

## 乾（一）

䷀乾，元亨利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

文言曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也，利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德，故曰乾元亨利贞。

初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰，龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则

违之，确乎其不可拔，潜龙也。

九二曰见龙在田，利见大人，何谓也？子曰，龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。易曰，见龙在田，利见大人，君德也。

九三曰君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎，何谓也？子曰，君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎也。

九四曰或跃在渊，无咎，何谓也？子曰，上下无常，非无邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也。故无咎。

九五曰飞龙在天，利见大人，何谓也？子曰，同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

上九曰亢龙有悔，何谓也？子曰，贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

潜龙勿用，下也。

见龙在田，时舍也。

终日乾乾，行事也。

或跃在渊，自试也。

飞龙在天，上治也。

亢龙有悔，穷之灾也。

乾元用九，天下治也。

潜龙勿用，阳气潜藏。

见龙在田，天下文明。

终日乾乾，与时偕行。

或跃在渊，乾道乃革。

飞龙在天，乃位乎天德。

亢龙有悔，与时偕极。

乾元用九，乃见天则。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下。不言所利，大矣哉。

大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰见龙在田，利见大人，君德也。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其唯圣人乎。知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎。

## 坤（二）

䷁ 坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行。先迷失道，后顺得常。西南得朋，

乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

初六，履霜，坚冰至。

象曰：履霜，坚冰，阳始凝也。驯致其道，至坚冰也。

六二，直方大，不习无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

六四，括囊，无咎无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

六五，黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

上六，龙战于野，其血玄黄。

象曰：龙战于野，其道穷也。

用六，利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。由辩之不早辩也。《易》曰，履霜，坚冰至，盖言顺也。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。直方大，不习无不利，则不疑其所行也。

阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也，地道无成，而代有终也。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰，括囊无咎无誉，盖言谨也。

君子黄中通理，正位居体，美在其中。而畅于四支，发于事业，美之至也。

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也。故称龙焉。犹未离其类也，故称龙焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

## 屯(三)

䷂屯，元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

象曰：云雷屯，君子以经纶。

初九，磐桓，利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难乘刚也。十年乃字，反常也。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

上六，乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

## 蒙(四)

䷃蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往，吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

九二，包蒙吉，纳妇吉，子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

六三，勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

象曰：勿用取女，行不顺也。

六四，困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

六五，童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

上九，击蒙，不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

## 需(五)

䷄需，有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

彖曰：需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

初九，需于郊，利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

九二，需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

九三，需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

六四，需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

九五，需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未大失也。

## 讼(六)

䷅讼，有孚窒惕中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒惕中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

初六，不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

九二，不克讼，归而逋，其邑人三门户，

无咎。

象曰：不克讼，归而逋也。自下讼上。患至掇也。

六三，食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

九四，不克讼，复即命，渝安贞，吉。

象曰：复即命，渝安贞，不失也。

九五，讼，元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

上九，或锡鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

### 师（七）

䷆ 师，贞，丈人吉，无咎。

象曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

初六，师出以律，否臧凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

九二，在师中，吉无咎，王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

六三，师或舆尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

六四，师左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

### 比（八）

䷇ 比，吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

象曰：比，吉也。比，辅也。下顺从也。原筮元永贞无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比。先王以建万国亲诸侯。

初六，有孚，比之，无咎。有孚，盈缶，终来有它吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

六二，比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

六三，比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎。

六四，外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

九五，显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

上六，比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

### 小畜（九）

䷈ 小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

象曰：小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

初九，复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

九二，牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

九三，舆说辐，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

九五，有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

上九，既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

### 履（十）

䷉ 履虎尾，不咥人，亨。

象曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不

疾，光明也。

象曰：上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。

初九，素履往，无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也，跛能履，不足以与行也。咥人凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

九四，履虎尾，愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

九五，夬履，贞厉。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

上九，视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

### 泰（十一）

䷊泰，小往大来，吉亨。

象曰：泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人消也。

象曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

初九，拔茅茹以其汇，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒得尚于中行，以光大也。

九三，无平不陂，无往不复，艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

六四，翩翩不富以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

六五，帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

### 否（十二）

䷋否之匪人，不利君子贞，大往小来。

象曰：否之匪人，不利君子贞，大往小来，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也，内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

初六，拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

六三，包羞。

象曰：包羞，位不当也。

九四，有命，无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

九五，休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

上九，倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

### 同人（十三）

䷌同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

象曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

初九，同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

六二，同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

九三，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。

九五，同人先号咷而后笑，大师克相

遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

上九，同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

### 大有（十四）

䷍大有，元亨。

彖曰：大有，柔得尊位大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

初九，无交害。匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

九二，大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

九四，匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭无咎，明辩晬也。

六五，厥孚交如，威如，吉。

象曰：厥孚交如。信以发志也，威如之吉，易而无备也。

上九，自天祐之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天祐也。

### 谦（十五）

䷎谦，亨，君子有终。

彖曰：谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑不可踰，君子之终也。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

六二，鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

九三，劳谦君子，有终吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

六四，无不利，撝谦。

象曰：无不利撝谦，不违则也。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

上六，鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也，可用行师，刚邑国也。

### 豫（十六）

䷏豫，利建侯行师。

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝以配祖考。

初六，鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

六二，介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日贞吉，以中正也。

六三，盱豫悔，迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

象曰：由豫大有得，志大行也。

六五，贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

### 随（十七）

䷐随，元亨，利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

初九，官有渝，贞吉，出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

六二，系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

六三，系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。

象曰：系丈人，志舍下也。

九四，随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也，有孚在道，明功也。

九五，孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉吉，位正中也。

上六，拘系之，乃从维之；王用亨于西山。

象曰：拘系之，上旁也。

### 蛊（十八）

䷑ 蛊，元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

九二，干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

六四，裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

六五，干父之蛊，用誉。

象曰：干父用誉，承以德也。

上九，不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

### 临（十九）

䷒ 临，元亨利贞，至于八月有凶。

彖曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

初九，咸临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

九二，咸临，吉无不利。

象曰：咸临吉无不利，未顺命也。

六三，甘临，无攸利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

六四，至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

六五，知临，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

上六，敦临，吉无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

### 观（二十）

䷓ 观，盥而不荐，有孚颙若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。

象曰：风行地上，观，先王以省方观民设教。

初六，童观，小人无咎，君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

六二，窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

六三，观我生，进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

六四，观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

九五，观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

上九，观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。

### 噬嗑（二十一）

䷔ 噬嗑，亨，利用狱。

彖曰：颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章，柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电噬嗑，先王以明罚勑法。

初九，履校灭趾，无咎。

象曰：履校灭趾，不行也。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

九四，噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

六五，噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

上九，何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

### 贲（二十二）

䷖ 贲亨，小利有攸往。

象曰：贲，亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

初九，贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

六二，贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

九三，贲如皤如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

六五，贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

上九，白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

### 剥（二十三）

䷖ 剥，不利有攸往。

象曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

初六，剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

六二，剥床以辨，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与也。

六三，剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

六四，剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

六五，贯鱼以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

### 复（二十四）

䷗ 复，亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

象曰：复，亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎。

象曰：雷在地中，复。先王以至日闭关。商旅不行，后不省方。

初九，不远复，无祇悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

六二，休复，吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

六三，频复，厉无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

六四，中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

六五，敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

上六，迷复，凶。有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

象曰：迷复之凶。反君道也。

### 无妄（二十五）

䷘ 无妄，元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

象曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣。天命不祐，行矣哉。

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

初九，无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。



六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

象曰：不耕获，未菑也。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

九四，可贞无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

九五，无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之利，穷之灾也。

### 大畜（二十六）

䷙大畜，利贞，不家食吉，利涉大川。

彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

初九，有厉，利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

九二，舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

九三，良马逐，利艰贞，曰闲舆卫，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

六四，童牛之牯，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

六五，豶豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

上九，何天之衢，亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

### 颐（二十七）

䷚颐，贞吉，观颐，自求口实。

彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣。

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

六二，颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

六三，拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

六四，颠颐，吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

上九，由颐，厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

### 大过（二十八）

䷛大过，栋桡，利有攸往，亨。

彖曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉。

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

初六，藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

九三，栋桡凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

九四，栋隆，吉，有它吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

### 坎（二十九）

䷜习坎，有孚，维心亨，行有尚。

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国。险之时用大矣哉。

象曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

初六，习坎，入于坎窞，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

九二，坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

六三，来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

六四，樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

九五，坎不盈，祗既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

上六，系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

### 离 (三十)

☲离，利贞，亨，畜牝牛，吉。

象曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

初九，履错然，敬之，无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

六二，黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

上九，王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

象曰：王用出征。以正邦也。

## 周易下经

### 咸 (三十一)

☶咸，亨，利贞，取女吉。

象曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

初六，咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

六二，咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

九三，咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

九四，贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

九五，咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

上六，咸其辅颊舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。

### 恒 (三十二)

☵恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

象曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

象曰：雷风恒，君子以立不易方。

初六，浚恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

九二，悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

九四，田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

上六，振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

### 遯 (三十三)

䷠ 遯，亨，小利贞。

象曰：遯亨，遯而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遯之时义大矣哉。

象曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

初六，遯尾，厉。勿用有攸往。

象曰：遯尾之厉，不往何灾也。

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

九三，系遯，有疾厉。畜臣妾，吉。

象曰：系遯之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

九四，好遯，君子吉，小人否。

象曰：君子好遯，小人否也。

九五，嘉遯，贞吉。

象曰：嘉遯贞吉，以正志也。

上九，肥遯，无不利。

象曰：肥遯无不利，无所疑也。

### 大壮 (三十四)

䷡ 大壮，利贞。

象曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

初九，壮于趾，征凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

九二，贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊

触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

象曰：藩决不羸，尚往也。

六五，丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

### 晋 (三十五)

䷢ 晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

象曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上。晋。君子以自昭明德。

初六，晋如摧如，贞吉，罔孚，裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

六二，晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

六三，众允悔亡。

象曰：众允之志，上行也。

九四，晋如鼫鼠，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

上九，晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

象曰：维用伐邑，道未光也。

### 明夷 (三十六)

䷣ 明夷，利艰贞。

象曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

初九，明夷于飞，垂其翼，君子于行，三

日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

六四，入于左腹，获明夷之心于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

六五，箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

上六，不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

### 家人（三十七）

䷤ 家人，利女贞。

象曰：家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

初九，闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

九三，家人夬夬，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人夬夬，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

六四，富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

九五，王假有家，勿恤，吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

上九，有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

### 睽（三十八）

䷥ 睽，小事吉。

象曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其

志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也，睽之时用大矣哉。

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

初九，悔亡，丧马勿逐自复，见恶人，无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

九二，遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

### 蹇（三十九）

䷦ 蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

象曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

初六，往蹇，来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

九三，往蹇，来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

六四，往蹇，来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

九五，大蹇，朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

上六，往蹇，来硕吉，利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，

以从贵也。

### 解（四十）

䷧解，利西南，无所往，其来复吉，有攸往，夙吉。

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解，利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。

象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

初六，无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。

九四，解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

六五，君子维有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

上六：公用射隼于高墉之上，获之无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

### 损（四十一）

䷨损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

初九，已事遄往，无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

六三，三人行，则损一人；一人行，则得其友。

象曰：三人行，三则疑也。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上祐也。

上九，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之。大得志也。

### 益（四十二）

䷩益，利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。

初九，利用为大作，元吉无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

六三，益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

六四，中行告公从，利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

九五，有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

### 夬（四十三）

夬䷪，扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

初九，壮于前趾，往不胜为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

九二，惕号，莫夜，有戎勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

九三，壮于頄，有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

九五，苋陆夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

上六，无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

### 姤 (四十四)

䷫ 姤，女壮，勿用取女。

彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

初六，系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

九二，包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

九四，包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

九五，以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

上九，姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

### 萃 (四十五)

䷬ 萃，亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。

王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚

以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

初六，有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

六二，引吉，无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

九四，大吉，无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

九五，萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

上六，赍咨涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

### 升 (四十六)

䷭ 升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

彖曰：柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

初六，允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

九二，孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

九三，升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

六五，贞吉，升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

上六，冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

### 困 (四十七)

䷮ 困，亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

象曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所，亨，其唯君子乎。贞，大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

九二，困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

九五，劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

上六，困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

### 井 (四十八)

䷯井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

象曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

初六，井泥不食，旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

九二，井谷射鲋，萁敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

九三，井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

六四，井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

九五，井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

上六，井收勿幕，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

### 革 (四十九)

䷰革，已日乃孚，元亨，利贞，悔亡。

象曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

初九，鞶用黄牛之革。

象曰：鞶用黄牛，不可以有为也。

六二，已日乃革之，征吉，无咎。

象曰：已日革之，行有嘉也。

九三，征凶，贞厉，革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

九四，悔亡，有孚，改命吉。

象曰：改命之吉，信志也。

九五，大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

### 鼎 (五十)

䷱鼎，元吉亨。

象曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

初六，鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，

吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

六五，鼎黄耳，金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

上九，鼎玉铉，大吉无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

### 震（五十一）

䷲震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

彖曰：震，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

六三，震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

九四：震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

六五，震往来厉，亿无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬于其邻，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

### 艮（五十二）

䷳艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

彖曰：艮，止也。时止则止，时行则行。动静不

失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

象曰：兼山艮。君子以思不出其位。

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

六二，艮其趾，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。

九三，艮其限，列其夤，厉熏心。

象曰：艮其限，危熏心也。

六四，艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

上九，敦艮，吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

### 渐（五十三）

䷴渐，女归吉，利贞。

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐。君子取居贤德善俗。

初六，鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

九三，鸿渐于陆，夫征不复。妇孕不育，凶，利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜吉，得所愿也。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪吉，不可乱也。

### 归妹（五十四）

䷵归妹，征凶，无攸利。

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物



不兴，归妹。人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

初九，归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

九二，眇能视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

六三，归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

九四，归妹愆期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。

上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

### 丰（五十五）

䷶丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

象曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎。

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

六二，丰其蔀。日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

九三，丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主吉，行也。

六五，来章，有庆誉，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

上六，丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。闚其户，阒其无人，自藏也。

### 旅（五十六）

䷷旅，小亨，旅贞吉。

象曰：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。

初六，旅琐琐，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

九三，旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣，以旅与下，其义丧也。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也，得其资斧，心未快也。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

### 巽（五十七）

䷸巽，小亨，利有攸往，利见大人。

象曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利用攸往，利见大人。

象曰：随风，巽。君子以申命行事。

初六，进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

九二，巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

九三，频巽，吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

六四，悔亡，田获三品。

象曰：田获三品，有功也。

九五，贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

### 兑（五十八）

䷹兑，亨，利贞。

象曰：兑，说也，刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以民，民忘其劳，说以犯难，民忘其死，说之大，民劝矣哉。

象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

初九，和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

九二，孚兑，吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

六三，来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

九四，商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

九五，孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

上六，引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

### 涣（五十九）

䷺涣，亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

象曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

象曰：风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

初六，用拯马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

九二，涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

六三，涣其躬，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群元吉，光大也。

九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

上九，涣其血去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

### 节（六十）

䷻节，亨，苦节不可贞。

象曰：节，亨，刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

初九，不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

九二，不出门庭，凶。

象曰：不出门庭凶，失时极也。

六三，不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

六四，安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

九五，甘节，吉，往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

上六，苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

### 中孚（六十一）

䷼中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

象曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

初九，虞吉，有他不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也。

九二，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

象曰：其子和之，中心愿也。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

九五，有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

上九，翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

### 小过（六十二）

䷛小过，亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

象曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

初六，飞鸟可凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

九三，弗过防之，从或戕之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也。

九四，无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

六五，密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

象曰：弗遇过之，已亢也。

### 既济（六十三）

䷾既济，亨小，利贞，初吉终乱。

象曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防

之。

初九，曳其轮，濡其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

九三，高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

六四，繻有衣袽，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

九五，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

上六，濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

### 未济（六十四）

䷿未济，亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

象曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，终终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

初六，濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

九二，曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

六三，未济，征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

九四，贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

六五，贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

上九，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

## 系辞传上

### 第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物，乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

### 第二章

圣人设卦观象，系辞属而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者失得之象也，悔吝者忧虞之象也，变化者进退之象也，刚柔者昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者《易》之序也，所乐而玩者爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。

### 第三章

象者言乎象者也，爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也，悔吝者言乎其小疵也，无咎者善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易，辞也者，各指其所之。

### 第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天

地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

### 第五章

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧。成德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

### 第六章

夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

### 第七章

子曰：《易》其至矣乎！夫《易》圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

### 第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身，加乎民，行发乎

迹，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！同人先号咷而后笑，子曰：君子之道或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。初六藉用白茅无咎。子曰，苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有！慎之至也。夫茅之为物薄而用可重也，慎斯术也以往，其无所失矣。劳谦君子有终吉。子曰，劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。亢龙有悔。子曰，贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。不出户庭，无咎。子曰，乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。子曰，作《易》者其知盗乎？《易》曰，负且乘，致寇至。负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰，负且乘，致寇至，盗之招也。

## 第九章

天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦。八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。道显神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰，知变化之道者，其知神之所为乎！

## 第十章

《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。《易》，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰，易有圣人之道四焉者，此之谓也。

## 第十一章

子曰，夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故君子居则观象而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。是故易有大极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人，探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣

人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

## 第十二章

《易》曰：自天祐之，吉无不利。子曰：祐者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。乾坤其《易》之缊邪？乾坤成列而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

## 系辞传下

### 第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。爻也者，效此者也，象也者，像此者也。爻动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞，禁民

为非曰义。

## 第二章

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远以利天下，盖取诸随。重门击柝以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

### 第三章

是故易者，象也。象也者，像也。象者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

### 第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

## 第五章

《易》曰，憧憧往来，朋从尔思。子曰，天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑。日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。《易》曰，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。子曰，非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪。《易》曰，公用射隼于高墉之上，获之无不利。子曰，隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。子曰，小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫。此小人之福也。《易》曰，履校灭趾无咎，此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰，何校灭耳凶。子曰，危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰，其亡其亡，系于苞桑。子曰，德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰，鼎折足，覆公餗，其形渥凶，言不胜其任也。子曰，知几其神乎。君子上交不谄，下交不渎，其知几乎。几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰，介于石，不终日，贞吉。介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。子曰，颜氏之子，其殆庶几乎。有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰，不远复，无祇悔，元吉。天地细

缊，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰，三人行则损一人，一人行则得其友。言致一也。子曰，君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也，莫之与则伤之者至矣。《易》曰，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

## 第六章

子曰，乾坤其易之门邪。乾，阳物也。坤，阴物也，阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪。夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。

## 第七章

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之固也。损，德之修也。益，德之裕也。困，德之辨也。井，德之地也。巽，德之制也。履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

## 第八章

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧，又明于忧患之故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方。既有典常，苟非其人，道不虚行。

## 第九章

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。噬亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

## 第十章

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

## 第十一章

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废，慎以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。

## 第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言。刚柔杂居而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得，则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞诡，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

## 说卦传

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也。言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

乾健也，坤顺也，震动也，巽入也，坎陷也，离丽也，艮止也，兑说也。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为



耳，离为目，艮为手，兑为口。

乾天也，故称乎父。坤地也，故称乎母。

震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为天，为环，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。震为雷，为龙，为玄黄，为虜，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其于马也为善鸣，为异足，为作足，为的颡，其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜。巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤，其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，通为月，为盗，其于木也为坚多心。离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鼈为蟪，为羸，为蚌为龟，其于木也为科上槁。艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属，其于木也坚多节。兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

## 序卦传

有天地，然后万物生焉，盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也，物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也，饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。

师者众也，众必有所比，故受之以比。比者比也，比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰然后安，故受之以泰。泰者通也，物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者事也，有事而后可大，故受之以临。临者大也，物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也，致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者剥也，物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者养也，不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者丽也。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者久也，物不可以久居其所，故受之以遁。遁者退也，物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也，进必有所伤，故受之以明夷。夷者伤也，伤于外者必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者乖也，乖必有难，故受之以蹇。蹇者难也，物不可以终难，故受之以解。解者缓也，缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者决也，决必有所遇，故受之以姤。姤者遇也，物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受

之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也，物不可以终止，故受之以渐。渐者进也，进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也，穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者入也，入而后说之，故受之以兑。兑者说也，说而后散之，故受之以涣。涣者离也，物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故之以未济终焉。

### 杂卦传

乾刚坤柔，比乐师忧。临观之义，或与或

求。屯见而不失其居，杂而著。震起也，艮止也。损益，盛衰之始也。大畜时也，无妄灾也。萃聚，而升不来也。谦轻，而豫怠也。噬嗑食也，贲无色也。兑见而巽也。随无故也，蛊则飭也。剥烂也，复反也。晋昼也，明夷诛也。井通，而困相遇也。咸速也，恒久也。涣离也，节止也。解缓也，蹇难也。睽外也，家人内也。否泰反其类也。大壮则止，遁则退也。大有众也，同人亲也。革去故也，鼎取新也。小过过也，中孚信也。丰多也，亲寡旅也。离上而坎下也。小畜寡也，履不处也。需不进也，讼亲也。不过颠也。姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。颐，养也。既济，定也。归妹，女之终也。未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

## 附录 II

## 本书难读字注音

四 画		
爻	yáo	姚
夬	guài	怪
五 画		
勑	lè	勒
冯	píng	凭
《泰》九二爻辞)		
𠂔	wàn	万
六 画		
耒	lěi	垒
兔	fú	浮
刖	yuè	月
次且	zījū	资居
汜	qì	气
艮	gèn	亘
𠂔	zhù	注
七 画		
覓	xiàn	现
坎	kǎn	砍
机	wù	误
否	pǐ	痞
《周易》第十二卦名)		
豕	shǐ	史
撝	huī	挥
忒	tè	特
系	xì	细
《否》九五爻辞)		
任	rèn	任
兑	duì	队

陂 pō 颇  
《泰》九三爻辞)

## 八 画

坼	chè	彻
剗	kuī	亏
垓	yǎng	养
蕤	fú	弗
剗	kū	枯
昕	xīn	心
盱	xū	需
仄	zè	仄
俗	yì	异
肺	zǐ	子
頄	kuí	奎
肱	gōng	公
忻	xīn	欣
沓	wú	驼
祉	zhǐ	止
绂	fú	服

## 九 画

贲	bì	必
《周易》第二十二卦名)		
桷	nón	楠
荪	sūn	孙
梃	nǐ	你
虺	wù	务
闾	kāi	凯
眇	miǎo	秒
啮	dié	迭
衍	kàn	看
竑	hóng	弘

宥 yòu 又  
洩 jiàn 荐  
莠 yǒu 有  
说 tuō 脱  
《小畜》卦九三爻辞)

悦 yuè  
《咸》卦彖辞)  
祚 zuò 座  
袂 mèi 妹  
姤 gòu 构  
细 yīn 因  
骅 huá 滑  
象 tuàn 禄

## 十 画

盍	hé	合
勑	chī	赤
逋	bū	瞋
桎	zhì	制
桡	náo	挠
詈	gǔ	古
冢	zhǒng	肿
悖	bèi	倍
省	shěng	省
絢	xuàn	绚
筭	sūn	笋
卓	zhuō	卓
唱	chàng	唱
诉	sù	诉
眼	yǎn	眼
宜	xuān	宣
地	dì	地

## 十一 画

柔	róu	柔
耽	dān	耽
固	gù	固
孤	gū	孤
环	huán	环
觉	jué	觉
《渐》六四爻辞)		
掇	duō	多
孚	fú	孚
昏	hūn	昏
亏	kuī	亏
近	jìn	近
吟	yín	吟
固	gù	固
朗	lǎng	朗
读	dú	读
绀	gàn	紺
低	dī	低
录	lù	录

## 十二 画

饲	sì	饲
谐	xié	谐
洁	jié	洁
斜	xié	斜
叠	dié	叠
敌	dí	敌
掩	yǎn	掩
去	qù	去
船	chuán	船
郎	láng	郎
题	tí	题

翕 xī 息  
腓 fēi 肥  
哀 pōu 抔  
湜 xiè 屑  
湜 shí 时  
渥 wò 卧  
巽 xùn 迅

十三画

蓍 shī 师  
蓐 bǔ 补  
蹶 zé 责  
祿 luò 裸  
複 fù 复  
嗑 hé 合  
嗑 hè 鹤  
號 hào 噪  
(《同人》九五爻辞)  
蔎 kuí 葵  
筮 shì 是  
甃 zhòu 咒  
雉 zhì 智  
鉶 fù 付  
貪 yín 银  
宮 dàn 旦

痍 yǔ 羽  
媾 gòu 购

十四画

墉 yōng 庸  
觀 gòu 够  
蔚 wèi 位  
臧 zāng 脏  
劓 zhú 阉  
扎 zhā 扎  
遁 dùn 遁  
愬 sù 诉

十五画

覲 jìn 近  
輓 niè 聂  
覷 chǐ 齿  
具 jù 具  
楮 jú 桔

十六画

壽 nòu 铸  
樽 zūn 尊  
墳 fén 坟  
噬 shì 是

剗 yì 艺  
遭 zhān 詹  
鑿 zhúo 灼

十七画

獻 huán 还  
藉 jiè 介  
(《大过》初六爻辞)  
薰 xūn 勋  
懋 mào 贸  
簠 guī 轨  
嫫 pó 婆  
斲 zhuó 酌  
繻 rú 如

十八画

藟 lěi 垒  
躋 dí 敌  
簪 zān 簪  
鐓 chōu 愁  
鼈 shí 石  
觭 shǒng 伤  
觥 gōng 觥  
觥 xī 细  
纆 mò 默

十九画

螻 huò 获  
蟄 pán 盘  
羸 luò 裸  
羸 lěi 雷  
瀛 yíng 荧  
瀛 chèn 衬

二十画

矍 jué 决  
踣 zhú 烛

二十一画

賴 gān 紺  
璽 wéi 媿  
襦 yuè 跃

二十二画

懿 yì 逸

二十四画

衢 qú 渠

## 附录Ⅱ

## 笔画索引

<b>一画</b>		一气之太	二世	444	二人同心，	十二侯卦	432
〔一〕		初 263	二四	386	其利断	十二卿卦	432
		一气不顿	二体	389	金 187	十二辟卦	434
		进 295	二偶	386	二与四同	十三部位	638
一	304	一气消息	二篇	9	功而异	十六互卦	458
	385	说 289	二世卦	400	位 229	十六事卦	457
一二	385	一致而百	二四六	386	二女同居，	十年乃字	58
一九	386	虑 212	二则神	305	其志不	十河九洛	509
一六	386	一元消长	二多誉	392	相得 118	十图九书	509
一世	444	之数图 597	二十八宿	872	十 388	十恶大败	637
一行	684	一阴一阳	二八易位	534	十干 556	十精太乙	602
一奇	386	之谓道 179	二五构精	534	十五 388	十二大夫	
一理	293	一阖一辟	二分二至	878	十母 556	卦 433	
一德	225	谓之变 197	二本则一	306	十应 594	十二支化	
一三五	385	一时之吉，	二至还乡	604	十宗 29	气 655	
一于气	290	可反而	二十四方		十翼 10	十二消息	
一之道	287	凶 320	位 564		十一神 609	卦 433	
一世卦	400	一时之制，	二四六八		十二子 558	十三经索	
一故神	306	可反而	十 386		十二支 558	引 833	
一二三四	385	用 320	二用无爻		十二节 933	十五乾体	
一分为二	471	一不可见	位 941		十二辰 565	就 944	
一以三起	472	则两之	二簋可用		十二官 639	十二支配月	
一以包两	305	用息 307	享 124		十二类 41	建 561	
一以统众	304		二簋应有		十二神 625	十二卦卦时	
一本于常	322	<b>二画</b>	时 124		十干禄 637	图 441	
一奇一偶	386	〔一〕	二气感应		十天干 556	十二支配十	
一奇二偶	386		以相与 106		十数图 512	二辰 561	
一物两体	307	二	二多誉，四		十二月卦 433	十六卦互成	
一谓自然	304	二八 386	多惧 229		十二公卦 432	四卦图 457	
一二三四		二七 386	二二相耦，		十二方位 563	丁晏 736	
五 385		二五 386	非覆即		十二地支 558	丁宽 668	
一三五七		二互 454	变 415		十二君卦 434		
九 386		二爻 13					

〔卜〕		八卦卦序 407	八宫卦卦序 416	九宫 608	人遁 614
卜宅 649	571	八卦相错 237	序 416	九遁 614	人事占 592
卜商 666		八卦源说 15	八阶重卦 幻方 888	九师易 26	人祖庙 863
卜法详考 805		八卦舞谱 907	八卦万物类占 585	九星说 648	人之终始 147
卜筮之学 2		八门九星诀 653	八卦生殖文化 947	九宫山 864	人元阴阳 564
〔丁〕		八脉交会歌 915	八卦全息针灸 915	九宫图 512	人更四圣 20
八 388		八日兑受丁 943	八卦城·八卦街 864	九宫格 907	人身八卦 909
八八 388		八卦方位说 819	八宫交为洛书 514	九家易 26	人谋为能 332
八门 601		八卦以象告 233	八宫卦起月例 434	九数图 512	人道存存 346
八专 623		八卦成列数 382	八卦成列,象在其中 204	九五至尊 950	人事类卦象 365
八风 664		八卦卦气说 434	八卦宇宙论与现代天文 840	九六补泻 914	人品类卦象 364
八字 631		八卦取象图 356	几 48	九图十书 509	人理有始终 281
八卦 14		八卦取象歌 356	几善恶 339	九宫八卦田 864	人道类卦象 363
八伯 908		八卦定吉凶 198	几在三际 284	九宫八卦阵 905	人君深自藏 934
八神 609		八卦函数图 887	几者,动之微 217	九家易象辨证 819	人之所助者信 201
八正宫 600		八卦配干支 447	几事不密则言成 188	九卦先天洛书图 536	人道恶盈而好谦 80
八间神 600		八卦配五方 447	几易内仪以·儿易外仪 795	九营周流,终始贞也 318	人更三圣,世历三古 19
八纯卦 17		八卦配五行 447	九 386	乃应天 160	人谋鬼谋百姓与能 233
八卦山 864		八卦象义说 239	九二 13	七 387	入神 332
八卦田 864		八卦链反应 897	九九 388	七九 387	入于穴 63
八卦台 863		八卦筹算法 888	九三 13	七十二 389	入于左腹 115
八卦米 949		八宫本位卦 442	九五 13	七煞格 635	入于坎宫 103
八卦坛 863			九六 388	七衡图 881	入而后说之 254
八卦纹 896			九四 13	七九易位 534	入于幽谷,三年不覿 136
八卦岩 864			九星 610	七日来复 95	〔一〕
八卦神 919				人位 393	刁包 718
八卦拳 906				人纹 642	了翁易说 776
八卦掌 906				人易 446	
八卦碑 864				人假 615	
八卦教 918				人盘 604	
八卦镜 869					
八宫卦 442					
八白易传 791					
八诈门盘 609					
八卦之象 356					
八卦休王 555					
八卦形功 923					

三画	三公居世	445	䷗	278	下对卦	398	大衍之数	873
	三公临世	445	三易注略·		下弦目	880	大衍守传	809
〔一〕	三合化局	582	三易读		下覆卦	397	大智必简	338
		563	法	815	下交不渎	217	大蹇朋来	122
三	三合成局	563	三民主义		丈人	66	大衍求一	
三八		626	与周易		大过	101	术	896
三才	三阳开泰	869	哲学思		大有	78	大衍数命	
	三因即一	308	想	849	大壮	111	理	627
三爻	三阴三阳	911	三人行则		大运	632	大易不言	
三气	三陈九卦	19	损一人,		大卦	399	有无	267
三世	三纲五常	653	一人行		大终	55	大易象数	
三四	三纲六纪	342	则损其		大衍	373	钩隐图	788
三刑	三奇入墓	612	友	125	大格	618	大有众也,	
	三奇得使	611	干支	555	大象	11	同人亲	
三光	三易备遗	783	干宝	680		357	也	258
三传	三易洞玑	794	干德符	658	大畜	98	大衍之数	
三阳	三易筮法	572	干支纪日	568	大夫爻	445	其用四	
三坟	三要灵应	594	干支纪月	568	大夫卦	400	十有九	373
三极	三基太乙	602	干支纪年	568	大丹赋	925	万夫之望	218
三诈	三十二互		干支纪时	568	大父母	474	万氏河图	511
三宝	卦	457	干支序数	567	大贞凶	59	万氏洛书	512
三易	三五至精		干支纳音	565	大亨贞	57	万国咸宁	46
三奇	图	488	干支定数	629	大圆图	466	万物策数	375
	三百八十		干父之蛊	84	大横图	467	万殊一本	305
三要	四	389	干母之蛊	85	大人否亨	75	万古丹经	
三停	三奇游六		干宝周易		大人虎变	140	王	925
三道	仪	612	注	768	大夫之位	393	万物之所	
三通	三钱代蓍		干支配八		大夫治世	445	说	241
三德	法	574	卦	561	大夫居世	445	万物之所	
三爻卦	三十二卦		干支配五		大夫临世	445	归	241
三公爻	指纹	642	行	558	大车以载	78	万物之繁	
三世卦	三多凶,		干支配音		大成之卦	16	齐	240
三合局	五多功	229	律	560	大过颠也	259	万物分天	
三多凶	三极大中		于省吾	747	大君有命	67	地	300
三相类	之矩	279	土	547	大往小来	75	万物出乎	
三衡说	三十六宫		土圭法	650	大明终始	45	震	240
三大主线	都是春	388	土会法	651	大易礼记	807	万物皆反	
三才一体	三与五同		土形人	644	大易择言	806	生	321
三才之位	功而异		土宜法	651	大易通变	794	万物皆相	
三才之道	位	229	下互	454	大易疏义	799	见	240
三公之位	三仪同科,		下位	393	大易辑传	788	万物皆致	
三公治世	厚薄相		下卦	395	大衍一说	809	养	240

万物皆备 于我	298	上交不谄	217	义理学	29	小成之卦	16	飞勃	617
万物出乎 震卦序	414	上下反易 卦	398	义理派	29	小往大来	73	飞神	581
万物各有 一太极	300	上下对易 卦	399	义以方外	55	小衍之数	374	飞鸟以凶	162
万物睽而 其事类	118	上有神德 居	97	义出于象	329	小游太乙	602	飞鸟离之	164
万物之所 成终成 始	241	上古穴居 而野处	211	义立物隐	328	小怨大诫	215	飞伏之用	581
与世偕行	49	上下无常, 刚柔相 易	227	〔、〕		小红豆先 生	728	飞腾八法	915
与时偕极	49	上慢下暴, 盗思伐 之	189	广象	358	小者过而 亨	162	飞天伏干 格	617
与人同者 物必归	246	山坟	758	广大配天 地	183	小人不耻 不仁	215	飞鸟遗之 音	162
与天地相 似故不 违	177	山镇海	654	亡神	637	小人乘君 子之器	189	飞禽走兽 相法	640
〔卜〕		山下出泉	60	亡者保其 存	216	小狐乞济, 濡其尾	166	飞黄·飞 黄腾达	950
上九	13	山下有风	84	之正	420	小恶无伤 而弗去	216	飞龙在天, 利见大 人	44
上互	454	山下有火	91	之卦	397	小善无益 而弗为	216	马理	709
上六	13	山下有泽	107	〔一〕		小人用壮, 君子用 罔	111	马融	672
上爻	13	山下有险	59	已日乃革 之	140	中孚信 也	258	马其昶	738
上世	444	山下有雷	100	已日乃孚	139	小过过也, 中孚信 也	259	马若瑟	752
上位	393	山上有火	151	已事遄往	125	小畜寡也, 履不处 也	259	马国翰	735
上卦	395	山上有水	121	卫元嵩	683	女归	146	马王易义	764
上勃	616	山上有泽	107	卫礼贤	753	女子贞不 字	58	子夏	666
上格	618	山泽通气	237	卫德明	756	小畜寡也, 履不处 也	259	子平术	631
上九天	949	山附于地	93	卫氏归藏 卦序	417	女命八法	635	子克家	61
上下经	9	山泽气相 蒸	935	小运	632	女子贞不 字	58	子午补泻	914
上下易	399	山东大学		小卦	399	女命八法	635	子午捣臼	914
上下卦	395	周易研 究中心	951	小逆	660	女子贞不 字	58	子平命学	631
上世卦	400	门具将发	601	小限	632	女承筐无 实,士刲 羊无血	148	子南午北	635
上对卦	398	〔卜〕		小衍	374	飞干	617	子夏易传	761
上弦月	880	夕惕若	14	小畜	69	飞伏	446	子孙爻发 动	578
上覆卦	397	凡象皆气	328	小象	11	飞卦	396	子孙爻变 化	579
上下之位	404	义爻	445	小父母	474			子孙爻持 世	578
上下象易	361	义理	6	小有言	63				
上天下泽	71	义生象	325	小贞吉	58				
上火下泽	118			小圆图	460				
上刚下险	64			小横图	461				

四画

〔一〕

丰 149



丰坊	111	见照明	346	无极图	490	无妄之疾，	不和	660
丰其沛，		王用三驱		无祗悔	96	勿药有	不迁正	659
日中见		失前禽	69	无平不陂	74	喜	不当位	63
沫	150	王公设险		无妄之灾	98	无两则无		390
丰其蔀，		以守其		无妄之往	97	一，若一	不远复	96
日见斗	149	国	103	无妄由理	289	则有二	不明晦	115
丰多故也，		王臣蹇蹇，		无成有终	54	元包	不备课	622
亲寡旅		匪躬之		无我则止	341	元神	不退位	659
也	259	故	121	无初有终	119	元士爻	不家食	98
王同	668	开国承家	67		153	元包占	不得位	390
王畅	674	开物成务	917	无丧无得	137	元包易	不续终	166
王肃	676	开而当名		无往不复	74	元首课	不遐遗	74
王朗	676	辨物	221	无敢折狱	91	元士之位	不永所事	64
王恕	709	井	137	无欲故静	339	元士治世	不言而信	204
王符	672	井以辨义	226	无则自然		元士居世	不事王侯	85
王琬	731	井收勿幕	139	生	267	元士临世	不易乎世	47
王弼	678	井谷射鲋	138	无妄行有		元会运世	不威不怒	215
王湜	704	井渫不食	138	眚	98	元亨利贞	不恒其德	109
王廌	680	井甃无咎	139	无形而有		元堂爻位	不畏不义	215
王瓚	670	井冽寒泉		象	327	元包易卦	不习无不	
王九灵	717	食	139	无极而太		位	利	53
王夫之	721	井以不变		极	262	元包经卦	不见利不	
王心敬	725	为德	345	无咎善补		序	劝	215
王申子	706	井居其所		过	175	元包数总	不可为典	
王守仁	709	而迁	225	无攸遂，		义	要	226
王安石	691	井道不可		在中馈	117	元亨，利	不出门庭，	
王阳明	709	不革	253	无也者，		牝马之	凶	159
王应麟	703	井能而困		开物成		贞	不言而教	
王宏撰	722	相遇	258	务	266	韦编三绝	行	351
王树枏	738	井泥不食，		无阴无阳		云遁	不利涉大	
王船山	721	旧井无		谓之道	274	云雷屯	川	64
王三锡命	66	禽	138	无欲则静		云上于天	不富以其	
王用出征	106	夫子制义	109	虚动直	339	云行雨施，	邻	80
王肃易注	766	夫夫妇妇	116	无交而求		品物流	不出户庭，	
王假有庙	133	夫妇之道		则民不		行	无咎	158
王假有象	117	不可不		与	219	专爻	不克讼，	
王弼扫象	326	久	250	无有师保		木	归而遭	65
王用亨于		无号	131	如临父		木星	不克讼，	
西山	83	无妄	97	母	227	木形人	复即命	65
王用亨于		无极	260	无形不因		木上有火	不养则不	
岐山	135	无应	391	故能开		木上有水	可动	248
王明，则		无交害	78	物	917	不易	不耕获，	

不菑畲	97	五六七八	387	264	太虚即气	265	之图	491
不能退,不		五行之数	379	太阴	544	太乙十六	太极六十	
能遂	112	五行反侮	553	太虚	544	神	600	四卦图 494
不及其君,		五行亢乘	552	太常	264	太乙飞宫		太极阴阳
遇其臣	163	五行归类	549	太玄占	626	格	617	时空观 896
不宁方来,		五行用事	550	太玄经	595	太乙行九		太极图封
后夫凶	68	五行生克	550	太玄卦	763	官	509	闭与开
不为而成,		五行生旺	553	太岁土	401	太玄三进		放 500
不行而至	350	五行生数	379	太极波	654	制	883	太阳少阳
不节若则		五行休王	555	太极拳	897	太刚之体		太刚少
嗟若,无		五行成数	379	太极图	905	数	384	刚之用
咎	159	五行次序	549	太极宫	485	太阳之体		数 384
不鼓缶而		五行形相	643	太极殿	868	数	384	太阳少阳
歌,则大		五行性能	549	太阳人	868	太阴之体		太刚少
藿之	105	五行制化	551	太阳数	645	数	384	刚之体
五	386	五行始生	550	太阴人	377	太极元气		数 384
五十	387	五行相生	550	太阴数	645	说	261	太阴少阴
五上	387	五行相克	551	太易说	377	太极中之		太柔少
五互	454	五行相侮	552	太虚图	261	至	262	柔之用
五爻	13	五行相胜	551	太一虚无	491	太极为天		数 385
五六	387	五行相乘	552	太乙九宫	264	地	261	太阴少阴
五世	444	五行胜复	553	太乙天符	600	太极生阴		太柔少
五行	545	五行乘侮	552	太乙行宫	660	阳	263	柔之体
五合	561	五行源说	547	太乙游宫	508	太极主静		数 384
五运	654	五步推运	655	太少相生	509	说	263	太极生两
五态	645	五画连互	455	太玄本旨	656	太极动静		仪两仪
五易	5	五脏八卦	909	太玄校释	790	说	262	生四象,
五官	638	五鹿充宗	671	太过不及	845	太极图源		四象生
五星	873	五福太乙	601	太极曲线	657	说	486	八卦 472
五假	615	五德之数	379	太极含三	619	太极图臂		太极者,
五数	387	五德转移	553	太极序列	889	章	870	心为万
五不遇	613	五德终始	553	太极图说	263	太极摩子		法本源
五世卦	401	五爵位卦	432	太极河图	884	手	916	之谓 918
五行阵	553	五行生成		太极皇极	498	太极太玄		历无咎 44
五行易	547	图	512	太极谓无	773	体系	884	互体 452
五行象	359	五行得其		太和谓道	265	太柔之体		互卦 399
五多功	392	序	937	太虚一实	264	数	384	互象 360
五阳星	610	五行旺相		太虚之象	261	太乙九宫		互体之象 360
五相类	766	休囚	555	太虚本动	265	占盘	506	瓦卜 571
五星说	648	太乙	599		265	太极无仪		屯 56
五常说	342	太岁	633		264	无象	263	屯其膏 58
五元六纪	599	太极	260		266	太极先天		屯如遭如 57

屯见而不	天千喜忌	560	体	560	者顺	200	天地变化，	
失其居	256	天下有山	110	天千配方	天有包地		圣人效	
屯者万物	天下有风	131	位	560	之德	279	之	200
之始生	244	天下至精	192	天千配五	天地之间		天地絪縕，	
天千	55	天下惟心	301	行	则备	183	万物化	
天门	649	天下惟器	288	天千配阴	天符有进		醇	218
天目	600	天大无外	280	阳	退	943	天地感而	
天刑	660	天子之位	393	天千配季	天地以无		万物化	
天则	50	天子治世	445	时	561	279	生	106
天网	61	天子居世	445	天千配河	天地以本		天尊地卑，	
天后	626	天子临世	445	洛	561	279	乾坤定，	
天佑	174	天元阴阳	564	天千配音	天地自然		矣	168
天位	392	天地之心	95	律	560	490	天垂象见	
天纹	641	天地之情	111	天千配脏	天地自然		吉凶圣	
天易	446	天地之道	176	腑	560	490	人象之	200
天罗	612	天地之数	375	天文类卦	天地节而		天则刚健	
天空	626	天地设位	941	象	362	158	而动，地	
天符	659	天地即易	281	天与水违	天地变化，		则柔顺	
天盘	603	天地卦位	404	行	64	55	而静	279
天假	615	天地卦序	414	天门入虎	天地睽而		天有包地	
天遁	614	天地法象	280	口	916	118	之德	279
天煞	636	天地定位	237	天玄而地	其事同		〔一〕	
天德	636	天地神灵	931	賁	56	123	少阳	544
天三门	611	天在山中	99	天地之正	天道亏盈		少阴	544
天子爻	445	天行之健	342	数	384	79	少阳人	645
天元气	630	天罗地网	637	天地之大	天道下济		少阳数	377
天地闭	55		639	德	207	79	少阴人	645
天行健	46	天命之性	340	天地分太	天下雷行，		少阴数	378
天时占	591	天命不祐	97	极	280	97	少刚之体	
天一地二	174	天命流行	318	天地范围	妄		数	384
天乙贵人	636	天原发微	784	数	383		少阳之体	
天人一本	280	天圆地方	871	天地然后	圣人则		数	384
天人二本	280	天造草昧	57	治	946	199	少阴之体	
天人之学	2	天球方位	872	天坛圜丘	天地之心，		数	384
天人本一	280	天道生生	288	台	866		少柔之体	
天人合一	282	天道则复	288	天根月窟	复	279	数	384
天人交失	281	天道依数	287	图	470		日千	631
天三地二	907	天数·地		天道无常	圣人成		日中	879
天千五合	56	数	375	说	285	232	日永	879
	626	天乙伏宫		天下何思	天地设位，		日运	662
天千化合	561	格	617	何虑	213		日者	576
天千化运	655	天千配人		天之所助		184		

日勃	617	中行独复	96	象	197	之为福	344	道易图	899
日食	875	中天易卦		见天下之		气化	290	化学周期	
日格	618	序	417	动	185	气坟	758	元素太	
日盘	605	中行告公		见天下之		气性	290	极太玄	
日短	879	众	128	蹟	185	气之元	294	结构表	898
日月之道	205	中涵体是		见而知之		气之妙	295	爻	12
日月为易	942	生用	303	者智	329	气之显	295	爻冲	582
日月消息	878	中心疑者		见金天,		气之辨	294	爻形	13
日中为市	209	其辞枝	234	不有躬	61	气则动	297	爻辰	436
日以实之	877	中国最古		见舆曳,		气学观	297	爻位	389
日以煊之	238	的书	861	其牛掣	119	气学易	38	爻画	13
日昃之离	105	中国周易		见几而作,		气一元论	291	爻变	429
日干支推		研究会	951	不俟终		气生即易	291	爻符	13
算法	568	中国周易		日	218	气生即道	293	爻象	355
日讲易经		学术讨		见龙在田,		气外无神	315	爻辞	9
解义	804	论会	951	利见大		气机升降	910	爻数	177
日月相推		中国周易		人	44	气则无无	290	爻题	13
而明生	213	历史进		见豕负涂,		气体卦象	900	爻位说	389
日月星辰		化哲学		载鬼一		气质之性	340	爻言变	174
之变数	385	原理	856	车	120	气便是数	295	爻之反吟	584
日月运行,		中华易学		〔J〕		气块然太		爻之生克	583
一寒一		补正图		介于石	81	虚	292	爻之相穿	583
暑	170	注	834	毛奇龄	722	气能一有		爻之相害	583
日月地周		内互	454	手诊	913	无	290	爻以六除	585
期变化		内外	590	手相八卦	640	气象太极		爻守位分	343
八卦图	484	内卦	395	手相五形	641	图	496	爻位之象	360
曰闲舆卫	99	内八卦	909	升	134	气之性本		爻位体用	394
中	391	内外卦	395	升降	418	虚而神	291	爻象以情	
中爻	454	内外之位	404	升虚邑	135	仁从二人	990	言	233
中正	391	内卦伏吟	584	升而不已		仁者见仁	180	爻象动乎	
中运	656	内外合为		必困	252	仇神	581	内	206
中位	393	河图	514	升其高陵,		仇必和而		爻辞有仁	
中孚	159	内小人而		三岁不		解	306	义	940
中卦	432	外君子	75	兴	77	化工	630	爻之生克	
中数	387	内文明而		长生死墓	554	化爻	430	冲合	583
中天易	458	外柔顺	114	长生帝旺	554	化而裁之		爻有等故	
中天图	459	内君子而		长安六坡	867	谓之变	203	曰物	230
中天八卦	461	外小人	73	长子帅师,		化学元素		爻也者,	
中不在人	51	内难而能		弟子舆		周期基		效此者	
中爻五体	454	正其志	114	尸	67	本易图	899	也	206
中正以通	158	见恶人	119	长子主器		化学元素		今文易	34
中正有庆	127	见乃谓之				椭圆轨		今开字三	

郎	756	分野	626	风行天上	70	次序	417	六合卦	582
反克	553	分野说	626	风行水上	155	文王八卦		六冲卦	582
反吟	624	分野模式	626	心宿	873	太极图	495	六画卦	16
反卦	397	分刚上而		心学易	39	文王八卦		六一居士	688
反易	5	文柔	91	心即易	299	方位图	461	六十四卦	16
反象	361	分阴分阳，		心即理	301	文王八卦		六日七分	880
反元气，		迭用刚		心无始终	336	次序图	461	六爻发挥	50
反化工	630	柔	237	心为太极	298	文不当故		六爻时位	393
反君道	96	公卦	400	心为有外	298	吉凶生	230	六爻往复	395
反易卦	398	公弋取彼		心一而不		文序先后		六爻筮法	576
反覆卦	397	在穴	136	分	298	一原图	474	六甲空亡	566
反对之象	360	公用亨于		心之理是		亢龙有悔	45	六仪击刑	612
反身修德	121	天子	76	太极	300	亢极之势	320	六位成章	393
反者反存	272	公用射隼		心之动静		亢害承制	663	六位时成	45
反者道之		于高墉		是阴阳	300	六	387	六画之象	359
动	319	之上	124	心普万物		六二	13	六亲生克	577
反者德之		月卦	400	而无心	299	六八	387	六亲发动	578
验	930		631	心易发微		六三	13	六亲变化	578
反用应时，		月勃	611	伏羲之		六五	13	六神发动	579
改用当		月将	619	图	475	六壬	619	六神空亡	579
务	350	月格	618	心肾不交	910	六爻	13	六钱代蓍	574
从一而终	109	月蛊	604	心肾相交	910	六气	653	六十花甲	
从无入有	266	月德	636	勾陈	626	六门	918	子	558
从有入无	266	月几望	71	勾股弦	890	六甲	603	六七八九	
从周易方		月支藏干	634	〔、〕		六四	13	十	387
面研究		月以舒光	935			六仪	603	六爻天地	
中国之		月以闰之	877	文王	665	六合	562	数	382
科学及		月体纳甲	448	文言	11		582	六甲旬空	
道德哲		月几望，		文昌	637		626	亡	566
学	834	马匹亡	161	文理	288	六冲	562	六十甲子	
父母卦	400	月干支推		文王易	22	六位	13	纳音	564
父子子	116	算法	568	文王庙	864	六画	13	六十四卦	
父母卦序	415	丹道宗	33	文王课	574	六亲	577	卦序	407
父母爻变		勿用取女	61	文言传	11	六神	579	六十四卦	
化	578	勿逐，七		文王八卦	461		609	经解	817
父母爻发		日得	143	文王易碑	864	六破	563	六子生成	
动	578	风水	646	文明以止	91	六害	563	卦序	415
父母爻持		风角	572	文王八卦		六虚	393	六爻上朝	
世	578	风遁	614	方位	406	六子卦	400	丹阙	920
父母生六		风以散之	238	文字八卦		六壬盘	651	六十四卦	
子卦序	415	风水罗盘	651	说	906	六爻卦	16	升降图	422
分二	573	风自火出	116	文王八卦		六爻变	429	六十四卦	

贞辰图	439	火珠材占法	576	以人造天	281	以体天地		水心先生	701
六十四卦		火动而上，		以位为时	283	之撰	220	水阴根阳	
交互图	456	泽动而		以物观物	330	以明失得		水村易镜	784
六十四卦		下	118	以理观象	334	之极	222	水火不相	
相生图	422	为更所禁		以虚受人	107	以类万物		射	237
六爻之义		为依汪国		以蛊为事	330	之情	351	水火不相	
易以象	195	为道屡迁		以静制动	311	以通天下		逮	242
六十四卦		斗纲	873	以心论易		之志	194	水火匡郭	
立体方		计神	600	类	41	以通神明		图	488
阵	889	〔→〕		以历论易		之德	220	水火山石	
六爻之动，		尺法	650	类	41	以断天下		之化数	385
三极之		尺蠖之屈		以术论易		之疑	195		
道	173	以求信	213	类	41	以释道论			
六爻相杂，		夬	128	以占论易		易类	41		
唯其时		夬，决也	259	类	41	以下筮者		〔一〕	
物	228	夬反则姤	321	以观感化		尚其占	191	击	601
六位不失		夬履贞厉	72	物	351	以制器者		击蒙	61
其时而		比	1390	以其功下		尚其象	191	未济	166
成	283	比用	621	人	188	以喜随人		未央宫	866
六十四卦		比应	390	以事论易		者必有		未出中	166
互成十		比肩	633	类	41	事	246	未济征凶	167
六卦	456	比之无首	69	以变论易		以少总多，		玉女守门	610
六十四卦		比之自内	68	类	41	情貌无		正	390
生自两		比之匪人	68	以律论易		遗	906	正化	658
仪图	473	比乐师忧	256	类	41	允升大吉		正印	633
六十纳音		比必有所		以理论易		双剑涉易		正财	633
归河图		畜	245	类	41	经新证	836	正位	694
变数图	531	引兑	155	以象论易		孔子	666	正卦	396
方申	735	引吉无咎	133	类	41	孔子易	22	正官	634
方以智	719	以三生		以类相求	928	孔安国	668	正授	608
方实孙	703	以无为心	267	以类万物		孔颖达	683	正综	427
方鹿起	719	以无为本	266	之情	208	孔门易诸	802	正象	361
方莱如	723	以无制有	942	以变论易		孔子九卦	19	正反象	361
方位之象	360	以中为贵	348	类	41	孔易阐真	815	正对化	657
方以类聚		以心会心	335	以动者尚		书不尽言，		正财格	635
物以群		以心知天	333	其变	191	言不尽		正官格	634
分	169	以心循理	336	以老庄论		意	201	正大必用	347
户田丰三		以四起数	472	易类	41	水	547	正不忧危	347
郎	755	以刚交柔	309	以言者尚		水口	649	正位居体	56
火	547	以杞包瓜	132	其辞	191	水中金	921	正位凝命	141
火在水上	166	以形为象	328	以定天下		水形人	644	正易心法	771
火阳根阴	275			之业	194	水阙至	103	正言断辞	

五画

则备	221	世爻	444	东邻杀牛	甲子	558	四圣一心		
甘节	159	世应	442	不如西	甲拆	123	录	792	
甘临	86	本气	634	邻之祭	165	甲骨卜	571	四象生八	
功成无为	350	本卦	396	可贞	98	甲骨文	907	卦	198
功业见乎		本象	358	可与佑神	190	目遇心觉	337	四象关系	
变	207	本四济	756	可与酬酢	190	目部八廓		式	888
功利学派		术数	7	可久则贤		诊	913	田何	668
易	39	术家易	37	人之业	172	冉觐祖	723	田王孙	669
古易	19	布局	619	可久则贤		申命行事	153	田无禽	109
古三坟	758	布洛菲尔		人之德	172	史事宗	33	田间易学	798
古文易	34	德	756	可小事，		四	386	田获三品	153
古周易	780	左国古占	571	不可大		四九	386	田有禽，	
古河图	503	左辅太极		事	162	四爻	13	利执言	67
古洛书	504	后图	498	可观而后		四世	444	田获三狐，	
古井官格	867	龙图	504	有所合	247	四库	566	得黄矢	123
古太极图	489	龙脉	647			四灵	653	兄兄弟弟	116
古气候图	542	龙遁	614	(1)		四易	445	兄弟爻发	
古方位图	543	龙仁夫	706	北京两龙	865	四废	566	动	578
古易音训	780	龙回首	616	北派紫微	629	四课	619	兄弟爻变	
古希腊陶		龙马负图	504	占筮	7	四象	544	化	579
盆	869	龙马祗驾	933	占卜宗	32	四爻卦	13	兄弟爻持	
古周易订		龙图三变	505	占筮派	32	四分法	472	世	578
诂	794	龙战于野	54	卢翰	711	四正卦	397	由颐	101
古参同契		龙虎成象	921	卢景裕	683	四世卦	401	由豫	81
集注	824	龙德在天	345	归奇	573	四多惧	392	叶适	700
古葬厚薪		龙德而隐		归妹	147	四阴星	610	叶子奇	708
于野	211	者	47	归魂	445	四监令	436	叶德辉	739
古文参同		龙德而正		归魂卦	401	四监司	436		
契玄解	797	中者	47	归藏易	21	四郭固	601	(J)	
古注参同		龙蛇之蛰		归妹以娣	148	四家易	34	生气	651
契分释	796	以存身	213	归妹，始终	259	四隅卦	397	生克	590
古文周易		石介	687	《归藏》筮		四维卦	397	生肖	637
参同契		石亭居士	736	法	572	四圣一心	20	生我	551
注	825	平气	658	归藏易卦		四圣同揆	20	生之谓性	340
古文周易		平列之位	404	序	407	四仲中星	879	生成之数	378
参同契		东北丧朋	52	归妹以须，		四者为准	422	生成补泻	914
秘解	827	东坡易传	775	反归以		四者为准	472	生辰八字	631
节	157	东谷易翼		娣	148	四画连互	454	生肖相冲	638
节卦	630	传	781	归妹衍期，		四柱命学	631	生肖相害	638
节以制度	158	东方文化		迟归有		四神太乙	602	生旺死墓	554
节而信之	255	幕后之		时	148	四十八杂		生数之主	379
节斋先生	701	学	855	甲乙	558	卦	434	生生之谓	

易	181	外卦伏吟	584	玄武	626	天	947	见乎薛	207
生生为木，		外内使知		玄学易		民咸用之		圣人则河	
未能不		惧	227	玄黄相反	271	谓之神	197	图画卦	
死	917	用九	14	玄聘合连		司马迁	669	图	523
失正	390	用互	590	玄晦其位		司马光	690	圣人则洛	
失令	631	用六	14	而冥其		司马谈	668	书列卦	
失地	631	用神	580	眇	282	司马季主	667	图	524
失时	391		633	半	387	司马温公	691	圣人作易	
失位	390	用党	590	半卦	399	司天主气	661	本以教	
失势	632	用冯河	73	半象	361	发蒙	60	人	351
失物占	593	用中行愿	347	半对卦	398	发挥于刚		圣人感人	
失得勿恤	113	用正则吉	347	半覆卦	397	柔而生		心而天	
失其守者，		用有体无	303	半农居士	727	爻	236		
其辞屈	235	用拯马壮	756	半多故也，		加一倍法	472	下和平	107
失其所适，		用无常道，		亲寡旅		加年堂讲		母子	551
过不在		事无轨		也	258	易	799	母含滋液，	
深	349	度	322	冯椅	703	皮锡瑞	738	父主稟	
白光	670	〔、〕		冯友兰	746	出墓	579	与	928
白龟	863			冯秉正	752	出行占	593	犯时之忌，	
白虎	626	主气	655	汉易	23	出涕沱若	105	罪不在	
白贲	92	主运	655	汉上先生	695	出门交有		大	349
白晋	752	主算	600	汉石经易	25	功	82		
白道	871	主大将	601	汉学派易	40	出乎震卦		六画	
白入茆	613	主参将	601	汉上易集		位	405	〔一〕	
白马喻如	92	立不易方	108	传附卦图		出乎震卦		动爻	430
白话易经	853	立体河图	543	从说	776	序	414	动卦	397
包卦	399	立体洛书	543	汉城奥运		对	601	动数	385
包承	75	立象尽意	201	会徽	870	对卦	397	动静	590
包荒	73	立器为天		训诂派	40	对易	5	动而明	89
包羞	75	下利	199	议狱缓死	160	对象	361	动而说	82
包蒙	60	立器者莫		永终知敝	147	对易卦	398	动而健	97
包无鱼	132	若长子	253	〔→〕		对爻对立		动乎险中	56
包有鱼	132	立人之道		弗损益之	126	卦	399	动必有机	311
乐天知命	178	曰仁与		弗遇过之	163	圣人之道	191	动而无动	310
乐而玩辞	174	义	236	弗过防之，		圣人则之	200	动而无静	310
乐则行之，		立天之道		以或戕		圣人设卦	172	动复则静	310
忧则违		曰阴与		之	163	圣人即易	335	动息则静	309
之	47	阳	236	弗过遇之，		圣人观象	868	动植通数	385
鸟跌穴	615	立地之道		往厉必		制器		动静有适	310
鸟焚其巢	152	曰柔与		戒	163	圣人之大		动静相因	311
外互	454	刚	236	民以食为		宝曰位	207	动静相函	312
外卦	395	玄				圣人之情			



动为道之		地元阴阳	564	地道卑而		老阳数	377	有从无生	267
枢	312	地支六冲	562	上行	79	老阴数	377	有厉利己	99
动物类卦		地支六合	562	地道变盈		朴学派易	40	有而教有	351
象	368	地支六破	563	则流谦	79	西河先生	722	有孚比之	68
动为天地		地支六害	563	巩用黄牛		西溪易说	781	有孚失是	168
之心	311	地支对冲	562	之革	140	西汉太乙		有孚在道	83
动静非太		地支合局	562	圭表	876	九宫占		有孚改命	140
极	312	地支相冲	561	吉	45	盘	868	有孚盈缶	68
动生阳，		地支相刑	562	吉迫	609	百姓日用		有孚威如	117
静生阴	310	地支相会	563	吉凶由人	344	而不知	181	有孚惠心	128
动则观变		地支相合	562	吉凶有时	283	成象	182	有孚顺若	87
玩占	174	地支相穿	563	吉事有详	232	成中英	756	有言不信	135
动万物者，		地支相破	563	吉人其辞		成善镜	740	有陨自天	132
莫疾乎		地支相害	563	寡	235	成已成物	348	有命无咎	76
雷	241	地支通干	563	吉人相承		成之者性	180	有乾无坤	270
动用以行，		地中生木	134	负	934	成位立象	284	有德可契	345
静体以		地中有山	80	吉凶见乎			326	有功则可	
立	312	地中有水	66	外	207	成位其中	172	大	172
动而无动，		地理五决	647	吉凶以情		成言乎艮	240	有孚于饮	
静而无		地理五运	663	迁	233	成象则静	313	酒	167
静	310	地支三合		吉凶生大		成数之主	379	有物必有	
动而不括，		局	563	业	198	成德为行	50	道	287
出而有		地支配五		吉凶言失		成器而动	215	有亲则可	
获	215	行	559	得	175	成象之谓		久	171
动静有常，		地支配方		吉凶与民		乾	181	有理后有	
刚柔断		位	560	同患	195	成天下之		象	328
矣		地支配生		吉凶失得		亵亵者	119	有理则有	
刑	582	肖	560	之象	172	成性存存，		气	293
地支	556	地支配阴		吉凶悔吝，		道义之		有道必有	
地目	600	阳	558	生乎动		门	184	物	288
地刑	660	地支配季		者	205	存神	331	有感必有	
地位	393	时	561	吉凶悔吝，		存不忘亡	216	应	317
地纹	642	地支配河		惟此之		存诚博德	346	有大者不	
地易	446	洛	561	动	917	存象之心	331	可盈	246
地假	615	地支配音		考古派	40	存亡吉凶		有无混一	
地盘	603	律	560	考据派	40	居可知	229	之常	268
地通	614	地支配脏		老子	665	在泉之气	661	有过物者	
地元气	630	腑	560		761	在天成象，		必济	255
地四户	611	地承天气		老阳	544	在地成		有形生于	
地私门	611	图	498	老阴	544	形	169	无形	266
地势坤	53	地理类卦		老子易	22	有孚	62	有孚，维	
地上有水	68	象	362	老庄宗	32	有应	391	心享	103

有孚，血		丑	106	〔 〕	刚中而应	97	而生变	
去惕出	70	有上下，		贞吉	刚过而中	101	化	172
有孚挛如，		然后礼		贞辰	刚居中正	50	刚柔相推，	
无咎	161	仪有所		贞卦	刚柔立本	205	变在其	
有孚窒惕		措	249	贞观	刚柔之位	404	中	204
中吉	64	有大成之		贞胜	刚柔合体	309	刚柔相摩，	
有事而后		序而无		贞明	刚柔相干	309	八卦相	
可大	247	渐次之		贞夫一	刚柔情生	338	荡	169
有其信者		期	323	贞悔卦	刚健不滞	338	刚遇中正，	
必行之	255	列贵贱者		贞元之际	刚健中正	50	天下大	
有万物，		存乎位	175	贞吉，升	刚健纯粹	338	行	131
然后有		列贵贱之		降	刚健笃实	98	刚自外来	
男女	249	时位不		贞常制变	刚浸而长	86	而为主	
有天地，		可犯	283	说	刚中而志	70	于内	97
然后万		厌胜	654	贞疾，恒	行		回归年	876
物生	243	过涉灭顶	102	不死	刚上而尚	99	回头生克	583
有夫妇，		过其祖，		贞固足以	贤		吕怀	711
然后有		遇其妣	162	干事	刚上而柔	84	吕楠	710
父子	249	过此以往，		师	下		吕东莱	699
有无妄，		未之或		师左次	刚当位而	110	吕祖谦	699
然后物		知	214	师出以律	应		吕氏春秋	
可畜	248	执一御	305	师或舆尸	刚来而下	82	五行说	547
有不速之		执古御今	333	师田类卦	柔		曲成	917
客三人		执之用黄		象	刚应而志	81	曲成万物	178
来	63	牛之革	110	当位	行		岁会	659
有父子，		扬雄	671	当值	刚柔昼夜	173	岁阳	566
然后有		托象明义	327	当文王与	之象		岁阴	567
君臣	249	至变	193	紂之事	刚柔有表	928	岁格	618
有男女，		至神	193	光亨	里		岁运不及	664
然后有		至临	86	壮于趾	刚反动而	95	岁运太过	664
夫妇	249	至日闭关	95	壮于大舆	从顺行		岁时类卦	
有孚不终，		至仁必易	344	之輶	刚柔分而	158	象	362
乃乱乃		至正明达	347	壮于前趾，	刚得中		同人	76
萃	133	至诚无息	346	往不事	刚柔始交	56	同位	393
有孚中行，		至诚得天	346	胜	而难生		同天符	660
告公用		至静无感	311	刚	刚中而应，		同而异	118
圭	127	至静而德		刚柔断矣	行险以	66	同人于门	77
有孚挛如，		方	55	刚中	顺		同人于郊	78
富以其		至于八月	86	刚卦	刚柔杂居，		同人于宗	77
邻	70	有凶		刚柔分	吉凶可	233	同人于野	76
有嘉折首，		至极则反	319	刚柔接	见		同卦相重	17
获匪其					刚柔相推，		同归而殊	

途	212	朱子卦变	先天八卦	图	426	伏羲	665
同心之言，		图	本数	380	先甲三日，	伏羲易	22
其臭如		朱氏纳甲	先天八卦		后甲三	伏羲庙	863
兰	187	说	次序	417	日	伏羲八宫	950
同声相应，		朱文公易	先天六十		先庚三日，	伏羲八卦	459
同气相		说	四卦	463	后庚三	伏羲卦	77
求	49	朱子易学	先天卦主		日	伏羲八卦	
曳其轮，		探微	生图	473	先张之弧，	方位	406
贞吉	167	年盘	先天卦配		后说之	伏羲八卦	
曳其轮，		年以周之	河图	519	弧	次序	417
濡其尾	164	年周卦演	先天卦配		先秦汉魏	伏羲六十	
因时而惕	384	法	洛书	519	易例述	四卦	463
因体以明		年干支推	先天象数		评	伏羲八卦	
用	302	算法	学派	31	先秦诸子	太极图	495
因象以明		乔莱	先号咷而		易说通	伏羲六十	
理	328	乔中和说	后笑	77	考	四卦方	
因贰以济		易	先后天阴		先天八卦	位	406
民行	221	先天易	阳卦	396	时位星	伏羲六十	
因而重之，		先天图	先天八卦		宿图	四卦方	
爻在其		先天学	方位图	459	先天六十	图	467
中	204	先秦易	先天八卦		四卦方	伏羲六十	
〔J〕		先天八卦	次序图	459	位图	四卦次	
牡马地类	52	先天六卦	先天八卦		先天六十	序	417
竹筮法	573	先天后天	卦时图	439	四卦次	伏羲六十	
朱云	671	先讷后笑	先后天八		序图	四卦圆	
朱升	707	先否后喜	卦合数	382	先天六十	图	466
朱轼	726	先迷失道	先天六十		四卦卦	伏羲陵·画	
朱雀	625	先秦筮礼	四卦数	380	时图	卦台·白	
朱震	695	先天八卦	先天六十		先天六十	龟	863
朱鉴	702	数	四卦方		四卦阴	伏羲八卦	
朱熹	697	先天八卦	位	406	阳倍乘	方位太	
朱伯崑	750	数	先天六十		图	极图	489
朱文公	698	先天太极	四卦方		先天而天	伏羲六十	
朱骏声	735	图	图	466	弗违，	四卦太	
朱晦庵	698	先天易卦	先天六十		后天而	极图	496
朱紫阳	698	序	四卦次		奉天时	伏羲六十	
朱朝瑛	718	先天象数	序	417	伏干	四卦方	
朱锡鬯	723	学	先天六十		伏吟	位图	464
朱睦㮮	714	先迷后得	四卦圆			伏羲六十	
朱彝尊	723	主	图	464		四卦次	
朱雀入江	615	先天八卦	先天卦变		伏卦	序图	467
		方位	后天卦		伏神	伏羲六十	

四卦卦	利	174	后天八卦	母	934	之谓神	318
时图	441	后天易	458	气化运		亨小,利	
华盖	637	后天图	459	行图	485	贞	164
仲氏易	800	后天学	32	后天六十		交	574
任云俸	740	后天八卦	461	四卦方		交位	393
任启运	726	后不省方	96	位图	467	交孚	120
伤官	633	后顺得常	53	后天六十		交卦	399
伤官格	635	后天八卦		四卦次		交易	4
伤于外者		数	380	序图	467	交易占	593
必返于		后天易卦		后天八卦		交易卦	399
家	251	序	417	以天地		交泰丸	914
仰观俯察	176	后天起卦		水火为		交运时刻	656
	208	法	589	体用图	479	交谋于道	337
仰观俯察		后天之本	909	行年	632	衣服类卦	
图	357	后天八卦		行格	618	象	367
休否	76	方位	406	行人占	593	刘向	670
休苾基	754	后天八卦		行可兼和	337	刘表	674
向秀	679	本数	381	行其典礼	185	刘牧	687
向背	590	后天八卦		行重乎恭	348	刘歆	671
向晦入宴		次序	417	行遇死人	616	刘翥	682
息	82	后天卦主		行发迹见		刘一明	730
向秀周易		克图	473	远	186	刘日曦	716
义	768	后天卦配		行其所无		刘先之	688
伊川易传	775	河书	520	事	332	刘师培	744
伊颜之殆		后天卦配		合一为神	306	刘宗周	715
庶	346	洛图	520	合二为一	308	刘定之	708
伊心汗体		后得主而		合中有生	582	刘氏河图	509
温测量		·有常	55	合中有刑	582	刘氏路书	510
图	870	后天八卦		合中有克	582	齐化	657
自刑	582	方位图	461	合虚与气,		齐乎巽	239
自知	225	后天八卦		有性之		齐明之德	345
自求口实	100	次序图	461	名	340	齐信四时	284
自昭明德	112	后天八卦		合订册补		齐小大存	
自强不息	46	卦时图	441	大易集		乎卦	175
自然无为	350	后以施命		义粹言	803	问以言	191
自始者自		诰四方	131	全祖望	729	问易补·	
终	318	后天六十		众人莫视	616	续象	792
自上下下,		四卦方		众允悔之	113	冲	582
其道大		位	406	众归者一	304	决必有遇	252
光	127	后天六十		众必有所		江永	727
自天佑之		四卦次		比	244	江格	754
吉无不		序	417	众卦之父		江藩	732
						充周不穷	

江氏纳甲		〔→〕	阳干	558	阳消处便		阴阳互根	272
说	449		阳支	558	是阴	276	阴阳分索	274
江海处下，		艮	阳爻	12	阳而不阴		阴阳更巡	274
百谷归		艮身	阳宅	650	之谓道	277	阴阳两仪	543
元	350	艮念	阳位	392	阳中有阴，		阴阳转化	272
汔至亦未		艮限	阳卦	395	阴中有		阴阳性生	338
编井，		艮宫	阳通	606	阳	277	阴阳相薄	241
羸其瓶	138	艮背	阳错	544	阳气不息，		阴阳是道	276
并建乾坤		艮腓	阳三阴四	545	阴顺无		阴阳胜复	273
显其相		艮辅	阳中之阳	544	彊	278	阴阳消长	272
错	270	艮寅	阳中之阴	544	阳卦多阴，		阴阳消息	273
关囚	601	艮其身	阳气阴气	272	阴卦多		阴阳能元	898
安节	159	艮其趾	阳生于阴	273	阳	212	阴阳翕合	278
安遇	337	艮，止也	阳生阴长	273	阴干	558	阴刑阳德	545
安世应	577	艮以止之	阳刚阴柔	272	阴人	645	阴和阳合	274
安贞吉	52	艮卦生体	阳变阴合	275	阴支	558	阴降阳升	545
安不忘危	216	艮卦克体	阳破阴冲	545	阴爻	13	阴差阳错	545
安甫遗学	816	艮斋先生	阳德受归	344	阴宅	650	阴错阳差	545
安逸先生	687	艮宦易说	阳中必无		阴阳	271	阴腐阳焦	273
安土敦仁	178	艮直于丙	道	275	阴位	392	阴以阴为	275
安其身而		南	阳遇阳则		阴卦	395	基	
后动	218	艮其腓，	阻	392	阴通	606	阴阳生成	
宇宙大衍		言有序	阳遇阴则		阴错	544	群	892
数	876	艮其腓，	通	392	阴长生	675	阴阳即本	
宇宙演化		不拯其	阳以阳为		阴阳卦	396	体	277
易说	871	随	唱	275	阴阳鱼	500	阴阳言实	
宇宙便是		艮其限，	阳一君而		阴阳律	887	合	275
吾心，吾		列其夤，	二民	212	阴中之阳	544	阴阳函太	
心即是		厉薰心	阳二君而		阴中之阴	544	极	276
宇宙	300	尽发	一民	212	阴见阳隐	278	阴阳和平	
设卦观象	172	尽道	阳入阴，		阴平阳秘	272	人	645
设卦尽情		尽静	阴入阳	274	阴生于阳	273	阴阳必动	
伪	202	尽而不穷	阳九百六		阴厌阳移	274	必静	278
机祥	571	尽性者一	厄会	602	阴杀阳藏	273	阴阳各生	
机祥宗	32	尽道其间	阳化气，		阴争阳扰	273	阴阳	276
讼	64	异位	阴成形	273	阴阳之人	645	阴阳相互	
讼元吉	65	异以成类	阳卦奇，		阴阳之位	392	作用	897
讼必有众		异卦其重	阴卦偶	212		404	阴阳变通	
起	244	寻门余论	阳有包阴		阴阳之数	378	内成	278
许坚	685	阮元	之德	275	阴阳之精	274	阴消处便	
羊刃	636	阮籍	阳宅三要		阴阳无始	276	是阳	276
		阳人	六事	653			阴疑于阳	

必战	56	乎应	322	累	297	李滉	751	之乡	921
阴阳之义		观变于阴		形是有质		李埏	726	坎不盈,	
配日月	183	阳而立		之称	298	李简	706	抵既平	104
阴阳不测		卦	235	形不待名,		李顺	722	坎有险求	
之谓神	182	红豆先生	727	方圆已		李衡	694	小得	103
阴阳反演		纪磊	740	著	325	李觐	688	坎七震九	
对称群	893	约象	453	运八卦	915	李之才	686	离八兑	
阴注周易		孙复	687	运土入水	916	李约瑟	754	六	436
参同契	770	孙盛	680	运气加临	659	李光地	724	坎六震八	
阴阳合德,		孙应鳌	712	运气同化	659	李通玄	684	离七兑	
刚柔有		孙奇逢	717	运水入土	915	李挺之	686	九	436
体	220	孙明复	687	运轸正轴	938	李道平	736	丽泽	154
阴阳言实,		孙星衍	731	远则不御	182	李温陵	712	丽泽通气	
乾坤言		孙思邈	685	远近之位	404	李富孙	733	汤	914
用	275	孙氏周易		远小人不		李鼎祚	684	两故化	306
阴阳是气,		集解	810	恶而严	110	李镜池	745	两象易	399
五行是				远近相取		李氏卦变		两派六宗	28
质	276	七 画		而悔吝		说	720	两仪生四	
妇子嘻嘻	117	〔一〕		生	234	李氏易解		象	198
妇丧其裼,		麦格基	753	宽陆央夫	130	膳义	811	两不立则	
勿逐	165	进神	581	苍龙	873	李约瑟的		一不可	
好遁	110		607	花甲	558	发现	950	见	306
观	87	进德修业	48	劳谦	80	劫财	633	更为反道	320
观水	648	进必有所		劳乎坎	240	坟墓占	594	更为父母	929
观势	648	归	254	劳民劝相	138	坎	102	极数	377
观象	208	进必有所		劳而不成,		坎六	920	极尽无形	261
观颐	100	伤	250	有功不		坎方	920	极深研几	193
观其生	88	进往者反		德	187	坎户	920	极数定象	192
观我生	88	之初	320	苏轼	693	坎电	920	极数知来	
观民设教	88	进退,利		苏秉国	734	坎男	920	之谓占	182
观其会通	185	武人之		苏渊雷	749	坎位	920	极天下之	
观国之光	88	贞	153	严君平	67	坎宫	920	颐存	
观物先生	696	形坟	759	赤道	872	坎离精	920	乎卦	204
观物篇解		形法	646	赤冢忠	756	坎,陷也	243	杜塞	601
附皇极		形象	351	声应卦	400	坎内黄男	921	杨何	668
经世解起		形由道主	297	汞祖	921	坎户金花	920	杨万里	696
数诀	783	形乃谓之		克我	551	坎卦生体	591	杨简	700
观象系辞	172	器	197	克己反礼	340	坎卦克体	591	杨爵	710
观象知器	326	形则涉乎		李石	696	坎离会合	921	杨名时	726
观我生进		明	299	李过	703	坎离匡郭	937	杨慈湖	700
退	88	形者物之		李光	695	坎离颠倒	920	杨氏易传	780
观变动存				李贽	712	坎离交媾		否	75

否之匪人	75	序	407	以御天	46	作,元		图	478
否泰反其		〔一〕		时有否泰,		吉无咎	127	体用不相	
类	258			困有行		乱者有其		离	302
否泰贞辰		别卦	16	藏	283	治	216	体仁足以	
图	439	别贲	622	吴桂森	714	乱之所生,		长人	47
医药宗	33	财成天地		吴澄	704	言语为		体用不分	
医家易	37	之道,		吴翊	730	阶	188	先后	303
医易学说	908	辅相天		吴仁杰	699	我生	55	伯昌	665
医易通说	828	地之宜	73	吴启昆	724		551	位无常分	283
来兑	155	困	135	吴承仕	743	我克	55	身象	360
来卦	396	困蒙	61	吴翎寅	739		551	身体类卦	
来知德	711	困以寡怨	226	吴园易解	776	我即易	335	象	366
来氏太极		困穷而通	225	县象著明		我仇有疾,		延天佑人	282
图	494	困乎上者		莫大乎		我不能		返吟	624
来章,有庆		必反下	252	日月	199	即	142	近而相不	
誉	150	困于石,		邑人不诫	69	我有好爵,		得则凶	234
来之坎坎,		据于蒺		〔二〕		与尔靡		近取诸身,	
险目枕	103	藜	136			之	161	远取诸	
来徐徐,困		困于葛藟,		告自邑	129	作事谋始	64	物	208
于金车	137	于艱咎	137	利永贞	54	作《易》者		孚兑	154
折狱致刑	149	困于酒食,		利用恒	63	其知盗		孚于剥	155
扶	582	朱紱方		利玛竇	751	乎	189	孚号有房	129
扶阳抑阳	273	来	136	利建侯	56	作《易》者		孚乃利用	
撝谦	80	男下女	106	利雅格	753	其有忧		禴	135
拟易	795	男女相须	935	利用出入	197	患乎	222	含三为一	
拟之而后		男女睽而		利涉大川	62	何晏	678	含弘光大	52
言	186	其志通	118		160	何楷	716	含美可正	347
拟诸其形		男女构精,		利西南得		何秋涛	737	含章	132
容	186	万物化		朋	52	何天之衢	100	邹衍	
拟议成其		生	218	利物足以		何校灭耳	90	龟卜	571
变化	186	时	391	和义	47	何以守位		龟城	654
求名占	592	时中	391	利用安身		曰仁	207	删定易图	
求财占	593	时位		以崇德	214	何以聚人		序论	773
求谋占	592	时舍	49	利西南,不		曰财	207	系爻	445
求婚媾,		时格	619	利东北	120	体互	590	系通	110
往吝	58	时盘	605	利用刑人,		体党	590	系辞	11
连互	454	时干入墓	613	用说桎		体与情反	338	系辞传	11
连山易	20	时以分之	878	桎	60	体用一源	302	系辞注	768
连斗山	718	时不时者命	282	利涉大川,		体用之数	379	系于金柅	131
《连山》筮		时干支推		木道乃		体用胥有	303	系辞九卦	18
法	572	算法	570	行	127	体神明理	330	系辞以告	201
连山易卦		时乘六龙		利用为大		体用一源		系辞以言	202

系辞断吉		言行,君子	坐忘遗	张英	723	君子慎密	
凶	185	以动天	照	张禹	670	不出	189
系丈夫,失		地	穷则变,变	张叙	729	君不密则	
小子	83	应	则通,通	张载	691	失臣	188
系小子,失		应位	则久	张根	694	君子之光	
丈夫	83	应执谦	实象	张烈	722	有孚吉	167
系用微繻,		应地无疆	宋易	张理	706	君子于行,	
寅于丛		应时当务	宋咸	张衡	672	三日不	
棘	104	忘象求意	宋衷	张璠	681	食	115
系辞命之,		忘象制象	宋书升	张介宾	713	君子道长,	
动在其		序卦	宋君荣	张行成	696	小人道	
中	205	序卦传	宋咸熙	张次仲	715	消	73
饮食占	592	序卦卦序	宋祚胤	张步騫	741	君子得舆,	
饮食宴乐	62	序卦分宫	宋翔凤	张其淦	739	小儿剥	
饮有必有		图	宋学派易	张岱年	749	庐	94
讼	244	忧悔吝存	补象	张惠言	732	君山鸿渐	
饮食类卦		乎介	补周易口	张锡纯	739	铄羽仪	
象	366	间气	诀义概	张氏九宫		于高云	349
饮食男女		间爻	卦	图	515	灵棋占	594
之性	339	间奇	初九	改邑不改		灵棋卦	401
肝肾同源	911	闲有家	初爻	井	137	灵龟八法	915
犹工御者,		闲邪存诚	初位	忌神	580	陈抟	685
执衡轡	939	闲邪存其	初吉终乱	局	605	陈图	724
		诚	初上不论	局象分析	619	陈法	725
〔、〕		泮川易说	位	君卦	400	陈第	713
言因理变	325	沈该	初率其辞	君子之道	181	陈璣	693
言于理无		沈宜甲	而揆其	君子夫夫	130	陈本淦	741
为	324	汪宪	方	君子有终	79	陈希夷	686
言出身加		兑	初登于天	君子攸行	53	陈应润	707
民	186	兑,说也	后入于	君子豹变	141	陈启彤	743
言动不可		兑以说之	地	君子无所		陈图南	686
乱	186	兑卦生体	初辞拟之	争	349	陈梦雷	720
言颐不可		兑卦克体	卒成之	君子有攸		陈祖念	714
恶	185	兑虎躬生	终	往	51	陈氏参同	
言有物而		穷神以知	良知	君子居其		契注	824
行有恒	116	化	良能	室	932	陆绩	676
言行君子		穷大者必	良马逐	君子维有		陆九渊	699
之枢机	186	失其居	启蒙教育	解	123	陆元郎	683
言称接则		穷理尽性	启新先生	君子几不		陆西星	717
情志畅	324	以至于		如舍	58	陆奎勋	724
言不畅志		命	〔→〕	君子终日		陆梦龙	715
无以相接	324	穷理体化,	张讥	乾乾	44	陆象山	700



陆德明	683	武内义雄	754	卦序	407	或锡之簪		其旨远其	
纯卦	17	武人为子		卦者	575	带		辞文	221
纳子	451	大君	72	卦画	16	或害之悔		其柔危其	
纳支	452	杭辛斋	742	卦性	18	且吝	234	刚胜	230
纳甲	446	林至	702	卦变	418	或益之十		其称名杂	
纳辰	438	林光世	703	卦版	576	朋之龟	126	而不越	220
纳音	452	林屋山人	705	卦类	395	坤	51	其亡其亡，	
纳妇吉	61	昔者圣人		卦情	18	坤草	913	系于苞	
纳甲筮法	576	之作		卦符	16	坤土	920	桑	76
纳兰性德	725	《易》	235	卦象	355	坤宫	920	其邑人三	
纳刚以礼	343	范升	672	卦辞	9	坤位	920	百户，	
纳约自牖	104	范丹	673	卦筮	571	坤造	631	无咎	65
纳音五行	565	范冉	673	卦数	379	坤，顺也	243	其言不善，	
纳音甲子	565	范长生	680	卦影	598	坤以藏之	239	千里违	
纳甲占筮		范文澜	746	卦德	17	坤卦生体	591	之	186
装卦法	577	范围曲成		卦气解	809	坤卦克体	591	其初难知，	
纳音配六		之功	352	卦之反吟	583	坤厚载物	52	其上易	
十调图	531	范围天地		卦之体用	590	坤静翕动		知	228
纳音五行		之化而		卦气圆图	435	辟	183	其要无咎，	
母子数		不过	178	卦气续考	820	坤天下之		其用柔	
图	533	荀错藉茅	187	卦气集解	831	至顺	231	中	229
妙物	918	荀非其人		卦以八除	585	坤槌然示		其道甚大，	
妙体别用	302	道不虚		卦以存时	283	人简	206	百物不	
妙应物之		行	228	卦变易略	795	坤至柔而		废	231
感	316	苦节	159	卦变反对		动也刚	55	其君之袂，	
邵雍	689	苦节不可		图	421	坤道包物，		不如其	
邵伯温	693	贞	157	卦之德方		乾道施		娣之袂	
邵宝华	730	茅薄用重	187	以知	195	生	268	良	148
邵村学易	828	若号，一		卦象生克		取象	355	事不自知	330
		握为笑	133	主事	590	取物配义	328	事功学派	
八 画		卦	14	卦气六日		取坎填离	923	易	40
〔一〕		卦主	394	七分图	436	其血玄黄	54	直方大	53
表理	336	卦气	430	卦爻数合		其来复吉	122	剝木为舟，	
青龙	626	卦用	18	天地体		其德至静	310	剝木为	
青乌术	646	卦名	9	数	384	其人天且		楫	210
青乌术	646	卦兆	571	卦有大小，		剝	119	欧阳修	688
青铜喷水		卦材	17	辞有险		其出入以		姑布子卿	666
震盘	869	卦时	439	易	176	度	227	始击	600
玩易篇	819	卦别	395	挂一	573	其言曲而		始卦	432
现象	354	卦体	18	画三才	907	中	221	始以为始	318
现代易	28	卦位	404	画卦台	863	其事肆而		始艮终乾，	
		卦身	580	或跃在渊	144	隐	221	始巽终	

坤	907	必危	214	图十书九	509	易纂	769	易来氏学	850
奇子	610	虎遁	614	图书之争	502	易广大	182	易学入门	830
奇格	619	虎猖狂	615	图书学派	30	易广记	815	易学会通	833
奇门遁甲	603	岐山之会	345	图书辨惑	800	《易》之兴	222	易学启蒙	779
郁发	663	贤不家食	345	罗盘八奇	652	《易》之情	234		783
丧牛于易	152	贤人无辅		易	2	易小传	783	易学识遗	791
丧羊于易	112	动,而		易引	787	易小帖	801	易学变通	789
丧马勿逐		有悔	188		793	易爻例	821	易学通论	848
自复	119	贤人在下		易占	571	易汉学	806	易学探原	830
拉古贝里	753	位而无		易考	809	易传灯	781	易学筮贞	798
拔茅茹,		辅	49	易存	799	易即神	315	易学新论	850
以其汇		性情	50	易问	795	易稗传	781	易学新探	856
征		性即理	341	易传	760	易卦考	807	易学精华	847
拆	574	性其情	338	易论	772	易卦纂	848	易学滥觞	787
拆字起课	590	性不自贤	338	易学	778	《易》其至	184	易学辨惑	775
拂经	101	性即天道	339	易卦	14	易林占	595	易即道心	301
拂颐	101	性命之理		易林	761	易图说	779	易即天道	301
拂经于丘	101	性命双修	921	易知	171	易图略	814	易卦图说	816
拘系之,		性安之谓		易例	806	易图解	808	易卦点阵	892
乃以维		圣	339	易注	766	易矩解	894	易卦点群	891
之	83	性者惑之		易话	815	易逆数	238	易者象也	211
抱木而行	616	体	340	易纬	763	易独断	828	易图条辨	815
妻财爻发		性情谓之		易经	759	易通例	831	易图明辨	802
动	578	乾	341	易例	853	易通变	778	易图通变	787
妻财爻变		性为万物		易音	798	易通释	831	易例辑略	818
化	579	之源	340	易测	792		814	易变体义	771
妻财爻持		尚贤	201	易说	804	易章句	814	易纬略义	813
世	578	尚秉和	742	易贯	819	易续考	809	易经八种	861
顶批上阳		尚消息盈		易酌	797	易象正	794	易经古本	827
子原注		虚	93	易原	777	易禅传	781	易经札记	811
参同契	826	国典类卦		易通	837	易璇玑	777	易经存疑	791
		象	368		782	易纂言	786	易经讲义	848
〔1〕		国际易经		易笈	805	易义别录	813	易经讲话	848
卓尔康		学会	951	易深	810	易之门户	926	易经证释	856
非礼弗履	111	国势自系		易雅	783	易之哲学	836	易经图说	818
非中爻不		苞桑	352	易象	354	易之真数	384	易经浅注	848
备	228	国际周易		易简	4	易以道化	322	易经语解	856
非所困而		学术讨		易触	801	易史参录	799	易经科学	853
困,名		论会	952	易道	1	易有四象	200	易经原理	838
必辱	214	图书	502	易数	373	易同余式	896	易经通论	793
非所据而		图书学	31	易契	829	易则易知	171		822
据,身		图宅术	647	易疑	793	易传评诂	854	易经通注	798

易经理解	807	易图二进		易生行谱		对称性	890	原则	856
易经象类	817	制	881	例言	828	易图交错		易卦爻辞	
易经解译	853	易图五方		易汉学师		对称性	890	的时代	
易指要绎	793	阵	891	承表	821	易图的数		及作者	832
易说辩证	806	易图八进		易事理学		学结构	843	易与物质	
易统象理	392	制	883	序论	848	易图错综		波、量	
易原奥义	786	易纬九宫		易学大意		对称性	890	子力学、	
易原疏正	802	说	508	存解	808	易学应用		超相对	
易筮通变	787	易纬爻辰		易学启蒙		之研究	851	论	835
易理寻源	820	说	438	小传附		易纬乾元		明夷	114
易理阐真	815	易纬坤灵		古经传	783	序制记	764	明易	27
易理新诠	836	图	764	易学启蒙		易经心传		明堂	649
易象汇解	791	易纬卦气		通释	784	与天道	855	明两作	105
易象钩解	791	说	436	易学启蒙		易经拉丁		明京城	864
易象意言	781	易纬是类		翼传	786	文译本	860	明入地中	114
易象探原	849	谋	764	易学群书		易经的科		明出地上	112
易童子问	772	易纬通卦		评议	845	学体系	849	明罚勅法	89
易简理得	172	验	764	易其心而		易经研究		明于天之	
易数偶得	830	易纬稽览		后语	219	论文集	853	道	196
易与天地		图	764	易经入门		易理与策		明于忧患	
准	176	易纬辩终		注释	861	略运用	857	与故	227
易义古象		备	764	易经英文		易道之行		明夷夷于	
通	794	易知则有		译本	860	存乎人		左股	115
易义致用		亲	171	易经法文		易简之善		明离为天	
篇		易经异文		译本	860	配至德	183	之用	339
易无思无		解	811	易经德文		《易》之兴，		明夷于飞	
为	193	易经语文		译本	861	其于中古		垂其翼	114
易从则有		解	833	易经简明		乎	222	明慎用刑，	
功	171	易解经传		集解	860	易学象数		而不留	
《易》为君		证	820	易彖传大		别论初		狱	151
子谋	349	易数一撮		义述	821	衍	837	旺相休囚	555
《易》书不		金	598	易旁通变		易卦与代		旺相休囚	
可远	226	易数钩隐		化论	819	数之定		死	554
易学讨论		图	772	易理备包		律	832	鸣谦	80
集	833	易纂言外		有无	267	易有太极，		鸣豫	81
易学哲学		翼	786	易象数理		是生两		鸣鹤在阴，	
史	841	易六画而		分解	829	仪图	500	其子和	
易学象数		成卦	237	易本义附		易传之形		之	160
论	798	《易》书广		录纂疏	786	成及其		盱豫	81
易卦与科		大悉备	230	易卦方位		思想	857	盱江先生	689
学	833	易为性命		对称性	892	易经哲学			
易卦语星学	902	之源	339	易图交综		及应用			

〔J〕		物所众著		物	177	所取灾	151	周易大全	790
		共由	302	知幽明之		所居而安		周易口义	772
制爻	445	物相杂故		故	176	者易之		周易小义	809
制数度，		曰文	230	知鬼神之		序	173	周易内传	800
议德行	158	物相遇而		情状	177	质柔爻刚	309	周易文论	789
制器十三		后聚	252	知者观象，		乖必有难	251	周易引得	837
卦图	356	物畜然后		则思过		金	547	周易引端	811
制而用之		可养	248	半	229	金星	874	周易正义	769
谓之法	197	物畜然后		垂衣赏而		金榜	730	周易正言	835
物象	360	有礼	245	天下治	209	金士麟	740	周易正解	792
物不可穷	256	物雅不可		和兑	154	金尼阁	751	周易古义	832
物生必蒙	244	不养	244	和顺于道		金形人	644	周易全解	841
物而不化	315	物不可苟		德而理		金賁亨	710	周易易解	821
物则不通	298	合而已	247	于义	236	金钱卦筮		周易本义	779
物成性正	341	物不可以		委之归诚	343	法	598	周易本意	818
物交客感	331	久居其		帛书易	24	命门	908	周易可说	793
物极则反	341	所	250	帛书易卦		命卦	399	周易史论	832
物物相依	301	物定于彼，		序	412	命官	632	周易外传	800
物不可终		非名不		帛书周易		舍尔灵龟，		周易考占	810
壮	250	辩	324	校释	844	现我朵		周易后传	812
物不可终		知	179	帛书六十		颐		周易会通	787
尽	248	知临	87	四卦圆		贪生	583	周易杂论	839
物物各有		知能	336	图	413	贪合	583	周易讲义	828
理	300	知藏	196	卑而不可		覓龙	647	周易讲座	841
物大然后		知小谋大	217	踰	343	受命如响	191	周易论略	
可观	247	知礼成性	343	卑高以陈，		受兹介福		周易观象	802
物无孤立		知至至之	48	贵贱位		于其王		周易批注	848
之理	299	知先后后	334	矣	168	母	113	周易补疏	815
物不可以		知来者逆	238	备物致用	199	周	8	周易译注	845
终止	253	知者见知	180	迫	601	周公	665	周易补注	808
物不可以		知变知神	190	货财类卦		周易	8	周易玩辞	780
终动	253	知终终之	48	象	367		759	周易述传	817
物不可以		知柔知刚	218	往卦	396	周渔	720	周易述补	811
终过	249	知崇礼卑	184	往来	391	周王孙	668	周易择言	818
物不可以		知微知彰	218	往蹇来反	121	周文王	665	周易明报	823
终否	245	知几其神		往蹇来连	122	周宏正	682	周易浅述	803
物不可以		乎	217	往蹇来硕	122	周易述	806	周易浅说	849
终通	245	知死生之		往蹇来誉	121	周易注	767	周易详解	784
物不可以		说	177	往来不穷		周易颂	793	周易参义	789
终难	251	知非奇易		谓之通	197	周易撰	794	周易要义	782
物不可以		释	823	所胜	551	周濂溪	690		828
终离	255	知周乎万		所不胜	551	周易大义	832	周易衍义	787

周易总义	781	周易辨画	810	解	831	释	787	述	858
周易说余	822	周易辨录	791	周易侯氏		周易本义集		周易消息	
周易原旨	786	周易辨疑	799	注	769	成	788	大义	833
周易原始	807	周公测景		周易费氏		周易本义辨		周易爻变	
周易哲学	832	台	867	注	762	证	806	义蕴	788
周易消息	818	周氏太极		周易姚氏		周易释爻		周易乾凿	
周易读本	853	图	492	学	817	例易说	802	度	763
	857	周易丁氏		周易校勘		周易对象通		周易互体	
周易图说	789	传	761	记	811	释	835	详述	816
周易文注	789	周易大象		周易婚姻		周易传义附		周易虞氏	
周易通义	803	说	800	观	949	录	784	略例	812
	811	周易大象		周易象理		周易传义		周易章句证	
	840	解	800	证	830	合订	804	异	810
周易通论	802	周易口诀		周易虞氏		周易杂卦证		周易集释初	
周易理解	850	义	770	义	812	解	838	稿	848
周易辅助	832	周易与卦		周易虞氏		周易讼卦浅		周易象旨决	
周易探玄	770	象		消息	812	说	817	录	791
周易探源	839	周易与孔		周易新讲		周易玩辞集		周易虞氏消	
	847	子	857	义	775	解	803	息	812
周易阐理	803	周易王氏		周易像象		周易卦变		周易精蕴大	
周易阐微	837	音	767	述	793	举要	817	义	789
周易悬象	810	周易互体		周易大传		周易卦象集		周易与适应	
周易略例	767	征	819	今注	838	证	816	原理	854
周易详解	795	周易示儿		周易大传		周易事理通		周易玩辞	
周易集传	788	录	822	新注	838	义	849	困学记	795
周易集注	791	周易古史		周易义征		周易京氏章		周易卦爻	
周易集说	785	观	837	类纂	836	句	762	辞释义	850
周易集解	769	周易朱氏		周易义海		周易郑康成		周易的构	
周易释文	768	义	769	撮要	778	注	765	成时代	836
周易释贞	827	周易纵横		周易孔义		周易参同契		《周易参同	
周易象义	784	录	843	集说	805	解	785	契》书题	924
周易象考	809	周易尚氏		周易今注		周易孟氏章		周易参同	
周易象辞	799	学	839	今译	854	句	762	契脉望	823
周易概论	842	周易明善		周易古经		周易经传训		周易参同	
周易辑闻	783	录	798	今注	838	解	781	契集注	824
周易解诂	817	周易郑氏		周易本义		周易经传集		周易参同	
周易筮述	800	注	813	爻征	817	解	777	契正义	825
周易新论	842	周易郑荀		周易本义		周易荀氏九		周易参同	
周易窥余	776	义	813	述蕴	802	家	813	契集韵	826
周易辨疏	800	周易参同		周易本义拾		周易思想研		周易参同	
周易割记	804	契	765	遗	803	究	842	契注释	826
周易篇第	810	周易经传		周易本义通		周易举正评		周易参同	

契口义	796	代中国	变卦	397	定后天卦	630	河图数	378
周易参同		的世界	变易	4	定吉凶以		河十洛九	509
契发挥	790	图示	变化之道	190	断	201	河九洛十	509
周易参同		周易参同	变化云为	232	定天下之		河方洛圆	513
契考异	785	契鼎器	变化日新	316	吉凶	232	河奇洛偶	513
周易参同		歌明镜	变化为神	313	定其交而		河图四局	
契测疏	796	图	变而玩辞	174	后求	219	河图曲线	890
周易参同		周易参同	变通趣时	205	官有谕	83	河图洛书	501
契释疑	790	契药物	变动以利		官讼占	594	河图象说	830
周易参同		火候图	言	233	官鬼爻发		河洛之争	503
契疏略	797	说	变通以尽	202	动	578	河洛真数	771
周易参同		周易哲学	利		官鬼爻变		河洛理数	629
契解笺	797	及其辨	变通配四		化	579	河洛源说	503
周易诂训		证法因	时	183	官鬼爻持		河洛精蕴	805
订上经	820	素	变化既成		世	578	河圆洛方	512
周易研究		周易古占	万物	242	空亡	566	河偶洛奇	513
论文集	846	法·古	变化进退		空山易解	807	河象洛数	513
周易本义		周易章	之象	173	空无非气	297	河静洛动	512
辨正补		句外编	变必通,		实理		河图与天	
订	819	周易乾坤	穷必变	323	实象	327	文	539
周易参同		二卦与	变通莫大		审主客	601	河图天地	
契分章		儒墨道	乎四时	199	宗庙爻	445	交	516
注	789	法兵各	变动不屈,		宗庙之位	393	河图变体	
周易参同		家学说	周流六		宗庙居世	445	图	525
契通真		之综合	虚	226	宗庙临世	445	河图洛书	
义	771	观	京房	670	宗庙治世	445	考	813
周易程朱		周易与怀	京氏易	762	泽无水,		河洛合数	
传义折		德海之	京氏易传	762	致命遂		图	528
衷	789	间——	京氏五行		志	136	河出图,	
周易与现		场有哲	说	548	泽上于天	129	洛出书	503
代自然		学序论	京氏纳甲		泽上于地	133	河图生十	
科学	846	服牛乘马	说	446	泽上有水	158	干图	535
周易卦爻		朋亡	京房卦气		泽上有风	160	河图加减	
辞中的		朋盍簪	说	434	泽上有雷	147	之源	522
故事	832	朋友讲习	京氏易传		泽中有火	140	河图阳动	
周易原理		肥遁	证伪	834	泽中有雷	82	阴静	517
与古代		鱼眼	享于帝立		治不忘乱	216	河图阳静	
科技	845	迹则静正	庙	156	治历明时	140	阴动	517
周易淮南		〔、〕	定计	601	法象	354	河图奇偶	
子九师			定时	619	河洛	502	合图	515
道训	761	变爻	定位	394	河上公	667	河洛卦位	
周易——古		变占	定先天卦	629	河出图	200	合图	515



賁其趾	91	莢入白	613	恒以一德	225	眇能视,		重阳节	849
賁如饔如	92	柏应理	751	恒杂而不		跛能履	72	重门击柝	210
賁如濡如	92	厚下安宅	93	厌	224	贱位	393	重阳必阴	277
賁于丘园,		厚德载物	53	临	85	幽明本无		重阴必阳	277
束帛戈		咸	106	临观之义,		故	304	重复之位	404
戈	92	咸池	636	或与或		幽明存乎		重刚而不	
勃格	617	咸临	86	求	256	象	327	中	50
南狩	115	咸星	874	贵人	625	幽赞于神		重卦表达	
南北政	662	咸其拇	107	贵贱	168	明而生		式	887
南轩先生	698	咸其腓	108	贵位	393	著	235	重订周易	
南轩易说	779	咸其腓	107	贵贱之位	393	〔J〕		二闾记	809
南派紫微	628	咸速恒久	258	贵而无位,		种放	686	重订周易	
南朝鲜国		咸其辅颊		高而无		种明逸	686	费氏学	828
旗国徽	869	舌	108	民	188	科学派	40	保巴	705
草庐先生	705	咸其股,		贯鱼以宫		科学无玄		保合大和	46
药地和尚	719	执其随	107	人宠	94	的周易	858	保合为义	341
药性趋向	912	砂中汞	923	冒准为几	336	钟会	678	侯卦	400
革	139	砂中抽汞	923	冒天下之		勾陈	626	侯果	683
革故鼎新	322	牵复	70	道	194	勾股弦	890	信及豚鱼	343
革言三就,		牵羊悔亡	130	昂星	622	钩深致远	199	信爱结内	160
有浮	140	姤	131	是故其辞		钦定协纪		修下高降	348
革物者莫		姤其角	132	也危	231	辨方书	805	修德九卦	19
若鼎	253	姤,遇也	259	是兴神物		复	94	顺化	660
革去故也,		姚信	679	以前民		复自道	70	顺去	921
鼎取新		姚配中	735	用	196	复以自知	225	顺数	375
也	258	面诊	913	品物咸亨	52	复者反本	320	顺德	134
荣克	754	面相八卦	638	哈雷滋	753	复则不妄	248	顺以动	81
荣格	754	奎宿	873	思不出其		复斋易说	771	顺承天	52
茹敦和	731	拱	582	位	145	复执之谓		顺天休命	78
荀子	666	括囊	54	虽不当位,		贤	346	顺以阴德	342
荀况	667	绕万物者,		刚柔应		复卦建始		顺以著明	309
荀卿	667	莫疾乎		也	166	萌	943	顺性命之	
荀爽	673	风	242	显比	68	复姤小父		理	236
荀辉	677	〔I〕		显与密	304	母	474	顺次相生,	
荀頔	677			显仁藏用	181	复小而辨		隔一相	
荀粲	677	星占	626	显微无间	303	于物	224	克	550
荀融	677	星相宗	34	显道神德		重	574	皇极经世	596
荀九家易	26	战乎乾	240	行	190	重阴	544	皇官取色	866
荀九家逸		点穴	649	昭烈王庙	867	重卦	16	皇极经世	
象	359	点数应河		映字号周		重审课	620	书	773
荀氏卦变		图十位	522	易参同				皇极经世	
说	418	恒	108	契注	785			索引	778



皇极经世	闻一多	747	辰律吕	说万物者，	既济	164
观物外	闻言不信	130	应六合	莫说乎	既厌而退	348
篇衍义	778	闻见之知	图	532	泽	242
鬼易	446	洪范三德	洗心	195	巫善之人	235
鬼假	615	洪范五行	将判者其	辞游	海道海淫	189
鬼遁	614	说	辞渐	234	神化	314
鬼谷子	667	洪范皇极内	官卦	400	神武	196
鬼神害盈		外篇	官宝类卦		神假	615
而福谦	79	浑天甲子	象	367	神通	614
俞樾	736	洛书数	官室类卦		神煞	580
俞琰	705	洛出书	象	367	神生数	314
俞琬	705	洛书几何	客气	655	神农易	22
食神	633	洛书四局	客目	600	神人司夜	950
食旧德	65	洛书空间	客运	655	神龙遁去	615
食神格	635	洛书矩阵	客算	601	神外无气	315
胎元	633	洛书与天	客大将	601	神则无物	314
胎爻	581	文	客参将	601	神则不屈	314
独化	314	洛书日月	客气六步	661	神行气化	316
独发	581	交	客主加临	658	神如其上	315
独静	581	洛书勾股	突如其来		神明之德	208
独行遇雨，		图	如	105	神明如初	335
若濡有		洛书三七	宣志立称	324	神明其德	196
温	130	转数	举而错之	204	神物设教	349
急则反神	332	洛书阳动	谓之业	404	神道设教	916
〔、〕		阴静	前后之位	376	神无方而	179
音色占筮		洛书阳静	逆数	46	易无体	241
法	590	阴动	首出庶物	793	神妙万物	241
施肆	669	洛书乘除	类经附翼	77	而为言	数——
施禄及下，		之原	类族辨物	308	八	948
居德则		洛书与阴	类则通，	11	神而化之，	
忌	129	阳五行	通则同，	12	使民宜	
帝乙归妹	74	洛书方格	同则一	158	之	209
帝出乎震	239	定位法	说卦	240	神而明之，	
帝出震卦		洛书应十	说卦传	413	存乎其	204
位	405	二	说以行险	255	〔→〕	
帝出震卦		律图	说言乎兑		昼夜之道	178
序	414	洛书奇多	说卦卦序		昼夜五运	662
姜注参同		偶少图	说而后散			
契	823	洛书生十	之			
姜里城	863	二地支	说而巽，			
养正则吉	100	图	孚乃化			
		洛书配支	邦	160		

者	229	当	653	原筮元永		吝	279	造化流行	
柔济不遗，		格	617	贞	67	晏斯盛	727	处分阴	
遂度不		格局	634	原始河图		悔亡	118	阳	277
旁	318	格物达变	337	洛书	541	悔卦	396	倒象	360
柔得位而		格物穷理	333	原始要终		悔吝言小		倒爻对立	
上下应		校注古文		以为质	228	疵	175	卦	399
之	69	参同契	796	顾炎武	720	悔吝忧虞		倒经对立	
柔得位得		莱布尼茨	752	顾亭林	720	之象	173	卦	399
中而应		都絮	696	顾颉刚	745	贼克	620	倪天隐	688
乎乾	77	耿桔	714	换象	361	〔J〕		倾否	76
柔得尊位		耿南仲	694	损	124	称名也小		倾否而泰	322
大中而		匪其彭	78	损以远害	226	取类也		倚数	376
上下应		匪灵弗莢	330	损而有孚	124	大	211	值使	608
之	78	匪寇婚媾	58	损极则益	320	铃木由次		值符	610
结绳网罟	208	恶不积不		损益有时	348	郎	755	息卦	306
结绳而治	211	灭身	216	损先难后		钱穆	747	息乱以静	309
绕八山	619	恶积不掩，		易	225	钱一本	712	射雉，一	
细缊者气		罪大不	216	损人欲复		钱士升	715	矢亡	152
之母	292	解		损而不已	341	钱大昕	729	徐邈	681
统体是一		恭之得众	351	必益	251	钱义方	707	徐也沐	724
太极	264	晋	112	损其疾，		钱玄同	744	徐从事	674
象	10	晋女角	114	使遇有		钱竹汀	730	徐步瀛	741
象传	10	晋如愁如	113	喜	125	钱澄之	719	徐遵明	682
象言象	174	晋如摧如	112	损下益上，		钱德明	752	殷荐之上	
象者，材也	212	晋如鼫鼠	113	其道上		敌应而行		帝，以	
象传象传		晋昼也，		行	124	铁板行数	598	配祖考	81
之卦象	369	明夷诛		损上益下，		乘	390	爱恶相攻	320
象传象传		也	258	民说无		乘马班如	57	爱恶相攻	
之爻象		恐惧修身	143	疆	126	乘木虚舟	160	而言凶	
爻数	372	起贵人	625	振恒	109	乘者，君		生	234
象传论·		索易臆说	803	振民育德	84	子之器	189	卿卦	400
象象论·		获中吉	347	致寇至	63	乘其墉，		〔、〕	
八卦观		莅众用晦		致役乎坤	240	弗克攻	77	旅	150
象解	809	而明	114	致恭以存		乘龙万里，		旅上之美	348
十画		莫大乎蓍		位	188	莫敢呵		旅而无所	
〔一〕		龟	199	致饰然后		止	616	容	254
素履	71	莫益之，		亨则尽	247	造化宗	33	旅即次，	
泰糖	716	或击之	128	〔I〕		造化之几		怀其资	151
泰	72	莫之与则		圆则机祝，		图	475	旅于处，	
泰山石敢		伤之者		方则齎		造化象数		得其资	
		至	219			体用图	478	斧	151
		原始反终	177						

旅琐琐， 斯其所 取实 151 旅焚其次， 丧其童 仆 151 郭雍 695 郭璞 680 郭沫若 745 郭氏传家 易说 777 效法之谓 坤 182 斋戒 196 畜牝牛 105 高亨 748 高相 670 高攀龙 713 高田真治 754 高宗伐鬼 方 165 离 104 离宫 921 离，丽也 243 离中玄女 921 离卦生体 591 离卦克体 591 离宫赤气 921 离上而坎下 259 旁通 420 旁通卦 399 旁行不流 178 衰旺 590 唐枢 711 唐易 26 唐力权 756 唐宗海 737 唐代铜镜 369 唐宋筮礼 575 席文 755 疾病占 593 涣 155	涣其躬 156 涣其群 156 涣奔其机 156 涣然成章 349 涣汗其大 号 157 涣其血， 去逖出 157 涣有丘， 匪夷所 思 156 流车 632 润之以风 雨 170 润万物者 莫润乎 水 242 涉害 621 消卦 396 消息 420 消息卦 396 凌壑 737 资始流行 318 家人 116 家室占 592 家人嗃嗃 117 家道穷必 乖 251 宽以居之， 仁以行 之 754 容裕 66 容民畜众 66 容字号周 参同契 注 770 冥升 135 冥豫 82 益 126 益以兴利 226 益之用凶	事 127 益长裕不 设 225 益而不已 必决 252 兼山 144 兼化 657 兼三才而 两之 237 诸葛亮 676 诸侯爻 445 诸侯之位 393 诸侯治世 445 诸侯居世 445 诸侯临世 445 诸桥撤次 754 诸家易象 别录 816 读易大旨 797 读易杂识 830 读易别录 808 读易纪闻 791 读易举要 786 读易详说 776 读周易参 同契 825 课学 647 庾阐 680 〔一〕 剥 93 剥之无咎 94 剥尽则复 321 剥床以足 93 剥床以肤 94 剥床以辨 94 剥穷上反 下 248 桑宣 741 陶器图案 869 陷必有所 丽 249	能说诸心 232 能研诸侯 之虑 232 通书 773 通易论 767 通一无二 309 通变得常 323 通变之谓 事 182 通行本六 十四卦 卦序 409 通用密码 子八卦 图 902 通其变， 遂成天 下之文 192 继之者善 180 继天道而 成性 340 姬旦 665 十一画 〔一〕 理法 647 理无形 326 理生气 296 理学易 38 理一元论 294 理一分殊 307 理本气具 296 理生于气 292 理必有对 293 理在气中 297 理有动静 295 理财正辞 207 理事合一 328 理实事虚 295 理为气本 说 296	理先气后 说 296 理气合一 说 296 理在人则 为性 340 理得于心， 非言不 畅 324 理生昆群 兼爱之 谓仁 342 梅鸢 709 梅花易数 773 梅花易数 分类占 591 梅花易数 起卦法 584 梅花易数 解卦法 590 乾 43 乾宫 919 乾顶 919 乾元 919 乾金 919 乾之体 919 乾，健也 243 乾，健体 519 乾升坤降 418 乾元统天 45 乾以君之 239 乾用阳为 269 乾刚坤柔 256 乾男坤女 170 乾卦生体 590 乾卦克体 591 乾卦常行 920 乾坤一理 269 乾坤一道 269 乾坤二元 269 乾坤二用 941 乾坤升降 418
---	---	---	--	---

乾坤用形	268	乾坤恒其		黄离	105	探骊索隐	199	唯深能通	
乾坤交泰	920	一德	268	黄道	871	掷钱法	537	天下之	
乾坤即易	270	乾阳物，		黄元炳	741	掷骰法	574	志	193
乾坤复命	920	坤阴物	219	黄元御	731	检斋读书		悬象设教	353
乾坤凿度	763	乾坤确然		黄以周	737	提要	834	〔丿〕	
乾坤策数	374	示人易	206	黄式三	735	断可识	218	移易	4
乾乾不息	342	乾元用九		黄寿祺	750	断木为杵，		假象	327
乾道乃革	49	天下治	352	黄宗炎	719	掘地为		偶爻	13
乾道变化	46	乾坤生六		黄宗羲	718	臼	210	偏印	633
乾造·坤		子卦序	415	黄南雷	718	〔丨〕		偏财	633
造	631	乾坤独以		黄帝易	22	虚卜	596	偏官	634
乾终姤兆	920	德立名	271	黄道周	715	虚无之神	267	偏财格	635
乾元诚之		乾以易知，		黄梨洲	719	惧以语则		偏官格	635
源	269	坤以简		黄中通理	55	民不应	219	得中	391
乾坤大父		能	170	黄赤交角	872	惧以终始，		得正	390
母	474	乾刚坤柔，		黄帝八卦	462	其要无		得令	631
乾坤不并		各有其		黄裳元吉	54	咎	231	得地	631
言	270	体	269	黄中通		惟异见感	316	得位	390
乾坤贞辰		乾坤二宫		理	944	惟异生感	317	得势	632
图	438	阴阳消		萃	133	情伪所为	338	得政	658
乾坤易卦		长	447	萃如磋如	134	情伪相感		得敌	161
序	408	乾坤成列，		萃有位，		而利害		得臣无家	126
乾坤得一		易立其		无咎	134	生	234	得童仆贞	151
丸	914	中	202	萃聚而升		常德行，		得妾以其	
乾坤用施		乾之大始，		不来	257	习教事	103	子	142
行	926	坤作成		著信盈缶		崇德广业	184	得辞斯得	
乾坤德洞		物	170	盛衰有时	282	崇效天卑		象	328
虚	942	乾凿度八		盛德大业	181	法地	184	得意在忘	
乾坤专动		卦方位说	405	婚媾	949	崇高莫大		象	326
直	183	赦过有罪	123	婚姻占	592	乎富贵	199	得象在忘	
乾坤有动		教思无穷，		硕果不食	94	崔铎	710	言	326
意	312	容保民		龚原	693	崔浩	682	得其所归	
乾坤以尽		无疆	86	据	391	崔憬	685	者必大	254
神	202	曹本荣	722	接气	608	崔篆	672	欲观己道	
乾天下之		曹学佺	715	推易始末	801	蛊	84	当观民	351
至健	231	萧衍	682	推度效验		蛊胀	912	逸象	358
乾坤并健		萧汉中	706	证	936	蛇夭矫	613	豚鱼吉	160
为首	270	萧德驩	741	推荡妙乎		唯化所适	227	〔、〕	
乾坤其易		黄芹	709	神	315	唯几能成		商瞿	666
之门	219	黄泽	705	推而行之		天下之		章潢	712
乾坤其易		黄颖	680	谓之通	204	务	193		
之蕴	202	黄帝	665	掩	601				

章太炎	742	梁寅	708	太极八		践形	349	储华谷周	
章炳麟	742	梁五经	708	卦图	483	黑格尔	752	易参同	
望	880	梁丘贺	669	敬以直内	55	景岳太极		契注	785
望气	648	梁武帝	682	敬义立而		图	498	焦竑	713
鸿渐于干	146	祸福倚伏	320	德不孤	55	晷景	876	焦循	732
鸿渐于陆	146	庸言之信，		蒋伯潜	745	鼎	141	焦贛	669
鸿渐于陵	147	庸行之		董说	721	鼎玉铉	142	焦延寿	669
鸿渐于木，		谨	48	董仲舒	667	鼎有实	142	焦理堂	733
或得其				董守谕	717	鼎黄耳，		焦澹园	713
槐	147	〔→〕		董真卿	706	金铉	142	循环太极	
鸿渐于磐，		遯中立	713	焚如，死		鼎耳革，		图	499
饮食衎		随	82	如、弃		其利害	142	循环着乃	
衎	146	随风	152	如	105	鼎颠趾，		道	318
鸿渐于陆，		随有获	83	韩伯	681	利出否	141	御纂周易	
其羽不		随有求道	83	韩婴	668	鼎折足，		述义	808
可用为		随鬼入墓	579	韩邦奇	710	覆公餗，		通	109
仪	147	随时用中		韩康伯	680	其形渥	142	遁尾	110
渐	146	之道	347	惠栋	728	遗传易表	900	遁世无闷	47
渐以进之	344	维用代邑		惠士奇	727	遗论九事	772	象	10
渐，女归		综卦	398	惠松崖	728	遇王致克	551		325
待果行	259			资咨涕洟	134	遇主于巷	119		354
浚恒		十二画		厥孕交如	79	遇其夷主	150	象传	11
深几	336	〔一〕		厥宗噬肤	120	遇其配主，		象学	31
深宁居士	703	絮静精微		揲四	573	虽旬无		象棋	870
清易	28	之学	2	揲著法	572	咎	149	象数	6
清静寺	867	趋时	391	揲著之数	574	〔J〕		象生数	355
清震汤	914	植数	385	揲著演易		智周万物	330	象学派	31
清极则神	315	植物类卦		备考		智能逻辑		象棋盘	870
清虚一大		象	369	提挾	601	初探		象数学	30
说	264	堪輿	646	翹檐·八		程迥	702	象数派	30
寄生十二		堪輿宗	34	角亭	866	程颐	692	象从数生	355
宫	554	堪輿十二		〔I〕		程颐	692	象生于意	325
寂然不动	193	神	652	紫白洛书	777	程大昌	696	象外无道	329
寂然无体	267	联拆先天		紫岩易传	535	程伊川	693	象外求道	325
寂然至无	266	八卦图	479	睿知神武		程延祚	727	象在数先	354
密宗星学	627	彭宣	671	而不杀	196	程明道	692	象言不忘	329
密云不雨，		彭晓	685	辉光日新		程道生	717	象其物宜	185
自我西		彭申甫	736	其德	98	程氏易传	775	象·数·	
郊	69	超神	608	喝形	648	程氏易道	806	义·理	5
	163	超相对论	835	喻国人	716	税与权	704	象·数·	
羝羊触藩，		朝昼夕夜		畴离祉	76	傅以渐		理·占	6
羸其角	112							象也者，	

像也	211	道极剥必	谦谦君子	80	易经解	805	频复	96
象也者，		复	谦轻而不		鼓之以雷		鉴识显而	
像此者		道非器不	豫怠	257	霆	170	名品殊	324
也	206	行	〔→〕		鼓舞以尽		慎辨居方	330
象以象尽，		道是无体	巽	152	神	202	慎辨物居	
象以言		之名	巽门	921	鼓万物不		方	166
著	325	道有变动	巽户	921	与圣人		慎斯术，	
象事知器，		故曰爻	巽风	921	同忧	181	无所失	187
占事往		道至而反，	巽入也	243	雷公廉	913	阖户谓之	
来	236	事极而	巽，入也	243	雷思齐	704	神	197
舒芬	710	成	巽顺丸	914	雷孝思	752	跻于九陵	143
〔、〕		遂知来物	巽以申命	350	雷风相与	108	愚一录易	
敦艮	145	善世而不	巽以行权	226	雷电皆至	149	说订	829
敦复	96	伐	巽卦生体	591	雷出地奋	81	蜀才	680
敦临	87	善迹而远	巽卦克体	591	雷在天上	111	〔J〕	
敦煌卜卦	404	至	巽辛见平明	944	雷在地中	95	辞，各指	
痞证	912	尊位	巽入床下，		雷风相搏	237	其所之	176
道	173	曾贯	用史巫		雷以动之	238	错卦	398
道心	299	纷若	纷若	153	雷风不相		错综	426
道穷	158	童观	巽在床下		悖	242	错象	361
道器	203	童蒙	以丧其		雷电合而		错宗其数	192
道家易	36	童牛之牯	资斧	154	章	89	稽实待虚	268
道谓无	288	童蒙求我			雷雨之动		兹宗	783
道无器有	286	童溪易传	十三画		满盈	157	简易	4
道化无为	280	温公易说	〔一〕		摘措阴阳		简则易从	171
道为太极	285	游归	瑞应	572	而发气	274	简易揲蓍	
道不可逆	285	游酢	蒙	59	感即合	317	法	573
道不离器	287	游魂	蒙以养正	60	感应心法	335	毁方破园	877
道心无体	299	游太乙	蒙杂而著	257	感者性之		魁罡	637
道心惟微	299	游魂卦	蒙养即圣		神	317	微显一源	303
道生万物	285	游三避五	蒙养即圣		感而遂通		微显幽幽	220
道立于两	307	湛一	功	352	天下之		遥克	621
道则兼体	286	富家大吉	蒙，物之		故	193	解	122
道体无形	286	寒暑相推	稚	244	〔I〕		解蒙	707
道体物中	288	而岁成	菁草	576	虞翻	675	解利西南	122
道体器用	286	幕形应洛	菁数	379	虞氏易事	812	解而拇，	
道济天下	178	书九位	菁之德而		虞氏易侯	812	明至斯	
道盛趋时	284	裕无咎	神	195	虞氏易象		孚	122
道不离器	287	裕父之蛊	蔑贞凶	93	汇编	816	鲍威特	752
道以易天		谦	禁尼为非		虞氏纳甲			
下	287	谦以制礼	曰义	207	说	448		
		谦尊而光	楚蒙山房					

〔、〕	嘉会足以 合礼 47	〔、〕	震遂泥 144	德之地 223
意象 354	蔡沈 702	旗星 874	震出为征 931	德之固 223
意以象尽，	蔡渊 701	端几 336	震起艮止 257	德之制 224
象以言	蔡九峰 702	端木青气 923	震官青气 923	德之柄 222
著 325	蔡元定 699	震龙宫出 923	震受庚四	德之修 223
新加坡空	蔡氏河图 510	端木氏太	方 943	德之基 222
军机徽 870	蔡氏洛书 511	极图 500	震卦生体 591	德之裕 223
博爱无私 343	需 61	演局 619	震卦克体 591	德之辨 223
窥观 88	需于沙 63	演禽 572	震用伐鬼	德必方 347
算术 7	需于郊 62	演易台 864	方 167	德言盛
数学 31	需于泥 63	演易坊 864	震无咎存	德不可拂 342
数生象 355	需于酒食 63	廖平 738	乎悔 175	德以位序 345
数学派 31	需以待时 283	精一于义 307	震来厉，	德合无疆 52
数从象生 354	需于血，	精血同源 911	亿丧贝 143	德性之知 331
数往者顺 238	出自穴 63	精义入神 214	震索索，	德博而化 48
数学色彩	聚而上者	精气为物，	视矍矍 144	德薄位尊 216
法 653	谓之升 252	游魂为	震苏苏，	德言盛，
褚仲都 682	臧庸 733	变 177	震行无	礼言恭 188
〔→〕	〔 〕	察砂 648	皆 144	德行恒简
辟卦 400	睽 117	察于民之	震来兢兢，	以知阻 231
辟户谓之	睽孤遇元	故 196	笑言哑	德行恒易
乾 197	夫 119	察安危存	哑 143	以知险 231
群龙无首 45	睽外也，家	乎位 283	震来百里，	〔、〕
十四画	人内也 258	彰往察来 220	不丧匕	潜虚 774
〔一〕	〔J〕	〔→〕	鬯 143	潜虚卦 404
静卦 397	管络 677	熊十力 744	震往来厉，	潜龙勿用 43
静而无动 310	箕子之明	十五画	亿无丧	潜在意识
静而无静 310	夷 115	〔一〕	有事 144	与占卜 859
静别动交 312	算术 576	〔一〕	〔 〕	潘谷神 744
静体动用 303	算法 590	彗星 874	憧憧往来，	潘思渠 728
静者静动 312	像卦 399	磻渠易说 283	朋从尔	翩翩不富
静备动理 313	像钞 792	趣时遗近 283	思 107	以其邻 74
静中有动，	像形之象 359	樊英 672	〔J〕	〔→〕
动中有	像象管见 792	醉翁 688	稽实待虚 268	履 71
静 311	与说轶 99	震 143	稽其类，衰	履错然 105
颐 100	与说轶，	震兑 923	世之意 220	履以和行 225
颐养正也 259	夫妻反	震火 924	磐恒 183	履和而至 224
嘉通 110	目 70	震龙 923	德 223	履道坦坦 71
		震，动也 243	德之本 223	履信思乎
				顺 201

履霜, 坚		翰音登于	赤绂	137	魏潜	714	十八画	
冰至	53	天	161	雕菰楼易学	814	魏了翁		702
履而泰然		殄豕之牙	99	膳蛇	625	魏元旷		739
后安	245	[ ]		[、]		魏伯阳		675
履虎尾,		默而成之	204	辨位	392	魏荔彤	720	
不咥人	71	器用类卦		辨土石	653	魏晋易	26	
履虎尾,		象	367	辨谦论	768	魏氏纳甲		
咥人凶	72	器非道不		辨实殊名	324	说	447	
履帝位而		立	287	辨是与非	228	魏晋四家	856	
不疚	71	器亦道,		辨上下, 定		易研究		
履虎尾,		道亦器	286	民志	71	魏晋七家		
想想终		噬嗑	89	辨吉凶存		易学之		
吉	72	噬肤灭鼻	89	乎辞	175	研究	858	
豫	80	噬腊肉, 遇		凝道	337	[、]		
豫必有随	246	毒	90	羲文八卦		燥万物者,		
履校灭趾	89	噬干肺, 得		图	978	莫熨乎		
十六画		金矢	90	十七画		火	235	
[一]		噬乾肉, 得		[一]		濡其尾吝	167	
		黄金	90			蹇	120	
薛甲	711	噬嗑食也,				[一]		
薛侃	709	贲无色				臀困于株		
薛雪	727	也	257			木	136	
薛虞	674	[ ]				臀无肤, 其		
薛季宣	698	穆修	686			行次且	130	
霍道生	753	穆伯长	686			斲木为耜,		
桑篇	938	儒家易	34			揉木为		
樽酒, 簋		儒理宗	33			束	132	
貳, 用缶	104	盥而不荐	87			繻有衣袽	165	
颠倒	921	剿刖, 困于						
颠颐	100							

[一]		覆卦	397
		覆象	361
		藩决不羸	112
[ ]			
		瞿唐	712
		蟠除之谓	
		神	316
[ ]			
		彝族八卦	
		九宫占	
		盘	869
十九画			
躁纬宗		32	
二十画			
躁人其辟			
多		235	
魔方		870	
魔星		871	
二十二画			
懿文德		70	



## 附录Ⅳ

## 拼音索引

A	序	416	八卦配五	八卦掌	906	白晋	752		
	八宫卦起		行	447	八卦之象	356	白马翰如	92	
	月例	434	八卦配阴	八间神	600	白入莢	613		
	八宫交为		阳	447	八阶重卦				
āi	洛书	514	八卦取象	幻方	888	bǎi			
爻恶相攻	八卦	14	歌	356	八脉交会		百姓日用		
爻恶相攻	八卦碑	864	八卦取象	歌	915		而不知	181	
而吉凶	八卦城		图	356	八门	601			
生	八卦街	864	八卦拳	906		608	bàn		
ān	八卦成列		八卦全息	八门九星			半	387	
安不忘危	数	382	针灸	诀	653		半对卦	398	
安甫遗学	八卦成列		八卦山	864	八日兑受		半多故也，		
安节	象在其		八卦神	919	丁	943	亲寡旅		
安其身而	中	204	八卦生殖	文化	947	八神	609	也	258
后动	八卦筹算		八卦台	863	八佾	908	半覆卦	397	
安世应	法	888	八卦坛	863	八诈门盘	609	半卦	399	
安土敦仁	八卦定吉		八卦田	864	八正宫	600	半农居士	727	
安逸先生	凶	198	八卦万物	类占	585	八字	623	半象	361
安遇	八卦方位		八卦纹	869	bó		bāo		
安贞吉	说	819	八卦舞谱	907	拔茅茹，		包承	75	
B	八卦卦气		八卦相错	238	以其汇	75	包卦	399	
bā	说	434	八卦象义	说	239	拔茅茹，	包荒	73	
八	八卦卦序	407	八卦形功	923	以其汇	73	包蒙	60	
八八	八卦函数		八卦休王	555	征		包无鱼	132	
八白易传	式	887	八卦岩	864	bái		包羞	75	
八纯卦	八卦教	918	八卦以象	告	233	白贲	92	包有鱼	132
八风	八卦镜	869	八卦宇宙	论与现		白道	871	bào	
	八卦链反		代天文	840	白光	670	保巴	705	
	应	897	八卦源说	15	白龟	863	保合大和	46	
	八卦米	949			白虎	626	保合为义	341	
八宫本位	八卦配干				白话易经	853	宝爻	445	
卦	支	447							
八宫卦	八卦配五								
八宫卦卦	方	447							

bào	贲其须	91	辨位	392	四卦圆	不恒其德	109
鲍威特	贲其趾	91	辨上下,		图	不及其君,	
抱木而行	贲如皤如	92	定民志	71	帛书易	遇其臣	163
	贲如濡如	92			帛书易卦	不家食	98
bāi	贲于丘园,		biāo		序	不见利不	
卑而不可	束帛戈		标本中气	660	帛书周易	劝	215
踰	戈	92			校释	不节若则	
卑高以陈,	biàn		biǎo		伯昌	嗟若,	
贵贱位	变必通,穷		表理	336	柏应理	无咎	159
矣	必变	323				不可为典	
	变动不居,		biē		bǔ	要	226
běi	周流六		别卦	16	卜	不克讼,	
北京两龙	虚	226	别贲	622	卜法详考	复即命	65
北派紫微	变动以利		别则	623	卜商	不克讼,	
	言	233			卜筮之学	归而逋	65
bèi	变而玩辞	174	bīn		卜宅	不劳明鉴	350
备物致用	变卦	397	宾服于阴	930	补象	不利涉大	
	变化既成				补周易口	川	64
běn	万物	242	bīng		诀义阙	不明晦	115
本卦	变化进退		丙子易学		卦	不能退,	
本气	之象	173	编	782		不能遂	112
本田济	变化日新	316	bīng		bù	不宁方来,	
本象	变化为神	313	并建乾坤		布局	后夫凶	68
	变化云为	232	显其相		布洛菲尔	不迁正	659
bī	变化之道	190	错	270	德	不恃威制,	
逼蹙	变通莫大				不备课	得物之	
	乎四时	199	bō		不出户庭,	诚	349
bǐ	变通配四		勃格	617	无咎	不事王侯	85
比	时	183	剥	93	不出门庭,	不退位	659
比必有所	变通趣时	205	剥床以辨	94	凶	不威不怨	215
畜	变通以尽		剥床以肤	94	不当位	不为而成,	
比肩	利	202	剥床以足	93	390	不行而	
比乐师忧	变易	4	剥尽则复	321	不得位	至	350
比应	变爻	430	剥烂复反	257	不富以其	不畏不义	215
比用	变占	574	剥穷上反		邻	不遐遗	74
比之匪人	辩谦论	768	下	248	不耕获,	不习无不	
比之无首	辩吉凶存		剥之无咎	94	不菑畲	利	53
比之自内	乎辞	175	玻尔族徽	869	不鼓缶而	不续终	166
	辨实殊名	324			歌,则	不言而教	
bì	辨是与非	228	bó		大羹之	行	351
贲	辨土石	653	帛书六十		噓	不言而信	204
					不和	不养则不	

可动	248	甲说	448	长生死墓	554	止	616		
不易	4	参同契太		常德行,习		乘马班如	57	chī	
不易乎世	47	极图	489	教事	103	乘木舟虚	160	持大成久	285
不永所事	64	参同契直				乘其墟,		chī	
不远复	96	指	826	chāo		弗克功	77	尺法	650
C		参象	361	超神	608	乘者,君		尺蠖之屈	
cái		cāng		超相对论	835	子之器	189	以求信	213
财成天地		苍龙	873	chén		诚明	330	chī	
之道,		cāng		辰极受正	944	诚斋易传	777	赤道	872
辅相天		藏器俟时	933	臣不密,		成德为行	50	赤豕忠	756
地之宜	73	藏器于身,		则失身	188	成已成物	348	chōng	
裁成其道		待时而		陈本淦	741	成器而动	215	冲	582
辅相其		动	215	陈第	713	成蓍镜	740	充周不穷	
宜	352	cáo		陈法	725	成数之主	379	之谓神	318
cài		曹本荣	722	陈瑾	693	成天下之		懂懂往来,	
蔡九峰	702	曹学佺	715	陈梦雷	720	望望者	199	朋从尔	107
蔡沈	702			陈启彤	743	成位立象	284	思	
蔡氏河图	510	cǎo		陈氏参同		成位其中	172	chōng	
蔡氏洛书	511	草庐先生	705	契注	824	成象	182	重	574
蔡元定	699	cháo		陈图南	686	成象则静	313	重订周易	
蔡渊	701	察安危存		陈抟	685	成象之谓		二闾记	809
蔡泽	667	乎位	283	陈希夷	686	乾	181	重订周易	
cān		察砂	648	陈应润	707	成性存存,		费氏学	828
参将官	601	察于民之		陈致虚	707	道义之		重复之位	404
参两通极	792	故	196	陈祖念	714	门	184	重刚而不	
参天两地	376	茶圣陆羽	950	chān		成言乎艮	240	中	50
参天两地		chāi		讖纬宗	32	成之者性	180	重卦	16
而倚数	235	拆	574	chēng		愆忿窒欲	125	重卦表达	
参伍	377	拆字起课	580	称名也小		城复于隍	74	式	887
参伍错综		chǎn		取类也		程大昌	696	重门击拆	210
其对待	322	产在坤,种		大	211	程道生	717	重审课	620
参伍以变	192	在乾	923	chéng		程颢	692	重阳	544
参伍之神	315	cháng		承	390	程迥	702	重阳必阴	277
参同契闾		长安六坡	867	承乘	390	程明道	692	重阳节	949
幽	824	长生帝旺	554	乘	390	程氏易通	806	重阴	544
参同契句				乘龙万里,		程氏易传	775	重阴必阳	277
解	795			莫敢呵		程廷祚	727	崇德广业	184
参同契纳						程颐	692	崇高莫大	
						程伊川	693		

乎富贵	199	chǔ		cuī		大夫临世	445	大易择言	806
崇效天卑						大夫爻	445	大有	78
法地	184	楚蒙山房		崔浩	682	大夫之位	393	大有众也，	
chōu		易经解	805	崔憬	685	大夫治世	445	同人亲	
仇必和而		储华谷周		崔铎	710	大父母	474	也	258
解	306	易参同		崔篆	672	大格	618	大圆图	466
仇神	581	契注	785	cuì		大卦	399	大运	632
畴离祉	76	褚仲都	682			大过	101	大贞凶	59
chū		chū		粹言	803	大过颠也	259	大智必简	338
出乎震卦		处中以制		萃	133	大亨贞	57	大壮	111
位	405	外	928	萃如嗟如	134	大横图	467	大壮则止	
出乎震卦		chuí		萃有位，		大君有命	67	通则退	
序	414	垂衣裳而		无咎	134	大蹇朋来	122	也	258
出门交有		天下治	209	萃聚而升		大明终始	45	大终	55
功	82			不来	257	大人虎变	140	dài	
出墓	579	chūn		cún		大人否亨	75	待才用之	
出入无疾	931	春秋占筮		存不忘亡	216	大往小来	75	宅	284
出涕沱若	105	书	801	存诚博德	346	大象	357	戴荣	741
出行占	593	春夏据内		存神	331	大畜	98	戴师愈	698
初辟拟之		体	940	存亡吉凶		大畜时也，		dān	
卒成之		chūn		居可知	229	无妄灾		单	574
终	228	chūn		存象之心	331	也	257	单卦	16
初登于天，		纯卦	17	cuò		大衍	373	丹道宗	33
后入于		淳于叔通	675	错卦	398	大衍求一		dāng	
地	115	cí		错象	361	术	896	当位	389
初吉终乱	164	辞，各指		错综	426	大衍守传	809	当位以节	158
初九	13	其所之	176	错综其数	192	大衍数命		当文王与	
初六	13			D		理	627	纣之事	230
初上不论		cóng		dǎ		大衍一说	809	当值	608
位	392	从无人有	266	打马过天		大衍之数	373	dào	
初率其辞		从一而终	109	河	915	其用四	373	刀圭	937
而揆其		从有人无	266	dà		十有九		dào	
方	227	从周易方		大成之卦	16	大易不言	267	道	173
初位	393	面研究		大车以载	78	有无	788	道不可逆	285
初爻	13	中国之		大丹赋	925	大易辑传	799	道不离器	287
chú		玄学及		大夫卦	400	大易通变	794	道非器不	
除戎器，		道德哲		大夫居世	445	大易象数	788	形	287
戒不虞	133	学	834			钩深图	807		

道化无为	350	得其所归		dí		洛	561	diāo	
道极剥必		者必大	254			地支配季			
复	321	得妾以其		敌应而行	348	时	561	刁包	718
道济天下	178	子	142	dī		地支配生		雕菰楼易	
道家易	36	得势	632			肖	560	学	814
道立于两	307	得童仆贞	151	地承天气		地支配五		dīng	
道器	203	得位	390	图	498	行	559	丁宽	668
道穷	158	得象在忘		地道卑而		地支配音		丁晏	736
道生万物	285	言	326	上行	79	律	560	dǐng	
道盛趋时	284	得意在忘		地道变盈		地支配阴			
道是无体		象	326	则流谦	79	阳	558	顶批上阳	
之名	286	得正	390	地遁	614	地支配脏		子原注	
道体器用	286	得政	658	地户	649	腑	560	参同契	826
道体无形	286	得中	391	地假	615	地支三合		鼎	141
道体物中	288	德	183	地理类卦		局	563	鼎颠趾，	
道为太极	285	德必方	347	象	362	地支相冲	561	利出否	141
道谓无	288	德薄位尊	216	地理五诀	647	地支相穿	563	鼎耳革，	
道无器有	286	德博而化	48	地理五运	663	地支相害	563	其行善	142
道心	299	德不可拂	342	地目	600	地支相合	562	鼎黄耳，	
道心惟微	299	德合无疆	52	地盘	603	地支相会	583	金铉	142
道心无体	301	德行恒易		地中生木	134	地支相破	563	鼎器歌	926
道以易天		以知险	231	地势坤	53	地支相刑	562	鼎有实	142
下	287	德行恒简		地四户	611	地中生木	134	鼎玉铉	142
道有变动		以知阻	231	地私门	611	地中有山	80	鼎折足，	
故曰爻	230	德性之知	331	地位	393	地中有水	66	覆公餗，	
道则兼体	286	德言盛礼		地纹	642	地上有水	68	其形渥	142
道至而反，		言恭	188	地刑	660	地中生木	134	dīng	
事极而		德以位序	345	地易	446	帝出乎震	239	定位	394
成	319	德之本	223	地元气	630	帝出震卦		定后天卦	630
倒经对立		德之辨	223	地元阴阳	564	位	405	定吉凶以	
卦	399	德之柄	223	地支	556	帝出震卦		断	201
倒象	360	德之地	223	地支冲局	564	序	414	定计	601
倒爻对立		德之固	223	地支对冲	562	帝乙归妹	74	定其交而	
卦	399	德之基	222	地支遁干	563	diān		后求	219
dé		德之修	223	地支合局	562	颠倒	921	定时	619
		德之裕	223	地支六冲	562	颠颐	100	定天下之	
得臣无家	126	德之制	224	地支六害	563	diǎn		吉凶	232
得辞斯得		dī		地支六合	562	点数应河		定先天卦	629
象	328	羝羊触藩，		地支六破	563	图十位	522		
得敌	161	羸其角	112	地支配方		点穴	649		
得地	631			位	560				
得令	631			地支配河					

dōng	动静有常， 刚柔断 矣 169	若濡有 愠 130	兑以说之 239	而解 306
东北丧朋 52	动静有适 310	读易别录 808	dūn	二多誉 392
东方朔 668	动静有早 晚 927	读易大旨 797	敦复 96	二多誉， 四多惧 229
东方文化 幕后之学 855	动生阳， 静生阴 310	读易纪闻 791	敦艮 145	二二相耦， 非覆即 变 878
东谷易翼 传 781	动数 385	读易举要 786	敦煌卜卦 404	二分二至 878
东邻杀牛 不如西 邻之禴 祭 165	动万物者， 莫疾乎 雷 241	读易详说 776	敦临 87	二簋可用 享 124
东坡易传 775	动为道之 枢 312	读易杂识 830	dùn	二簋享 124
dōng	动为天地 之心 311	读周易参 同契 825	遁 109	二簋应有 时 125
董守谕 717	动物类卦 象 368	读则不告 59	遁尾 110	二簋应有 时 454
董说 721	动息则静 309	dù	通世无闷 47	二女同居， 其志不 同行 118
董真卿 706	动爻 430	堵塞 601	duō	二女同居， 其志不 相得 140
董仲舒 667	动用以行， 静体以 立 312	duān	多识前言 往行以 畜其德 99	二偶 386
dòng	动则观变 玩占 174	端几 336	E	二篇 9
动必有机 311	动植通数 385	端木国瑚 734	恶不积不 灭身 216	二七 386
动而不括， 出而有 获 215	栋隆 102	端木氏太 极图 500	恶积不掩， 罪大不 解 216	二气感应 以相与 106
动而健 97	栋桡 101	duàn	ér	二人同心， 其利断 金 187
动而明 89	dōu	断可识 218	儿易内仪 以·儿 易外仪 795	二十八宿 872
动而说 82	都絮 696	断木为杵， 掘地为 臼 210	ér	二十四方 位 564
动而无动 310	dǒu	duì	二 386	二世 444
动而无动， 静而无 静 310	斗纲 873	对 601	二八 386	二世卦 400
动而无静 310	dǒu	对卦 397	二八易位 534	二四 386
动复则静 310	独发 581	对象 361	二本则一 306	二四六 386
动卦 397	独化 314	对爻对立 卦 399	二 386	二四六八 十 386
动乎险中 50	dú	对易 5	二八 386	二体 389
动静 590	毒天下而 民从之 66	对易卦 398	二本则一 306	二五 386
动静非太 极 312	独发 581	兑 154	仇必和	二五构精 534
动静相函 312	独化 314	兑卦克体 591		二爻 13
动静相因 311	独静 581	兑卦生体 591		二用无爻
动静有常 932	独行遇雨，	兑虎铅生 921		
		兑现而巽 伏 259		
		兑，说也 243		

位	941	反者道之		飞卦	396	分刚而上		冯友兰	746
二与四同		动	319	飞黄·飞		文柔	91	fu	
功而异		反者德之		黄腾达	950	分野	626	夫	
位	229	验	930	飞龙在天,		分野模式	626	夫夫妇妇	116
二则神	305	反者反存	272	利见大		分野说	626	夫妇之道	
二至还乡	604	返吟	624	人	44	分阴分阳,		不可不	
F		fàn		飞鸟离之	164	迭用柔		久	250
				飞鸟遗之		刚	237	夫子制义	109
fa		范长生	680	音	162	fēn		fu	
发挥于刚		范丹	673	飞鸟以凶	162	豨豨之牙	99	弗过防之,	
柔而生		范冉	673	飞禽走兽		坟墓占	594	以或戕	
爻	236	范升	672	相法	640	焚如,死		之	163
发蒙	60	范围曲成		飞神	581	如,弃		弗过遇之,	
		之功	352	飞腾八法	915	如	105	往厉必	
fa		范围天地		飞天伏干				戒	163
法象	354	之化而		格	617	fēng		弗损益之	
		不过	178	非礼弗履	111	丰	149	弗遇过之	163
fān		范文澜	746	非所据而		丰多故也,		伏干	617
藩决不羸	112	犯时之忌,		据,身		亲寡旅		伏卦	396
		罪不在		必危	214	也	259	伏戎于莽	77
fán		大	349	非所困而		丰坊	111	伏神	581
樊英	672	fāng		困,名		丰其蔀,		伏羲	665
凡象皆气	328	方鹿起	719	必辱	214	日中见		伏羲八宫	950
		方素如	723	非中爻不		斗	149	伏羲八卦	459
fān		方申	735	备	228	丰其沛,		伏羲八卦	
反对之象	360	方实孙	703	fei		日中见		次序	417
反覆卦	397	方图	467	肥遁	111	沫	150	伏羲八卦	
反复其道	95	方位之象	360	fēi		风遁	614	次序图	
反卦	397	方以类聚,		觚	880	风角	572	伏羲八卦	
反君道	96	物以群		匪寇婚媾	58	风水	646	方位	406
反身修德	121	分	169	匪灵弗莹	330	风水罗盘	651	伏羲八卦	
反象	361	方以智	719	匪其彭	78	风行地上	88	方位太	
反易	5	fāng		fēi		风行天上	70	极图	489
反易卦	398	房宿	873	费氏古易		风行水上	155	伏羲八卦	
反吟	583	fāi		订文	827	风以散之	238	方位图	460
	612	飞勃	617	费直	669	风自火出	116	伏羲八卦	
反应用时,		飞伏	446	fēn		泮川易说	804	方位	406
改用当		飞伏之用	581	分二	573	fēng		伏羲八卦	
务	350	飞干	617			冯秉正	752	太极图	495
反元气,						冯椅	703	伏羲陵·	
反化工	630							画卦台	

• 白龟	863	服牛乘马	210	傅以渐	718		刚柔正而		
伏羲六十		浮萍	913	溥爱无私	343	gāng	位当		
四卦	463	弗损益之	126			刚	刚柔之位	404	
伏羲六十				G		刚	刚柔昼夜		
四卦次						刚当位而	之象	173	
序		fu		gǎi		应	刚上而柔		
伏羲六十	417	父父子子	116	改邑不改		从顺行	下	84	
四卦次		父母卦		井	137	刚卦	刚上而尚		
序图	467	父母卦序	415			刚过而中	贤	99	
伏羲六十		父母生六		gān		刚建不滞	刚失位而		
四卦方		子卦序	415	干宝	680	刚健纯粹	不中		
图	467	父母爻变		干宝周易		刚健笃实	刚应而志		
伏羲六十		化	578	注	768	刚居中正	行	81	
四卦方		父母爻持		干德符	658	刚来而下	刚遇中正,		
位	407	世	578	干父之蛊	84	柔	天下大		
伏羲六十		父母爻发		干母之蛊	85	刚浸而长	行	131	
四卦方		动	578	干支	555	刚柔动静	刚中	391	
位图	464	负且乘,		干支定数	629	刚柔断矣	刚中而应	97	
伏羲六十		致寇至	123	干支纪年	568	刚柔分	刚中而应,		
四卦卦		负图寺	867	干支纪日	568	刚柔分而	行险以		
时图	441	负阴抱阳	272	干支纪时	568	刚得中	顺	66	
伏羲六十		负者,小		干支纪月	568	刚柔合体	刚中而志		
四卦太		人之事	189	干支纳音	565	刚柔接	行	70	
极图	496	妇丧其裼,		干支配八		刚柔立本	刚自外来		
伏羲六十		勿逐	165	卦	561	刚柔情生	而为主		
四卦圆		妇子嘻嘻	117	干支配五		刚柔始交	于内	97	
图	466	覆卦	397	行	558	而难生			
伏羲庙	863	覆象	361	干支配音		刚柔相干	gāo		
伏羲易	22	复	94	律	560	刚柔相摩	高亨	748	
伏吟	584	复姤小父		干支序数	567	八卦相	高攀龙	713	
		母		甘节	159	荡	高田真治	754	
	612	复卦建始		甘临	86	刚柔相推,	高相	670	
	672	萌	943	肝肾同源	911	变在其	高宗伐鬼		
扶	582	复小而辨				中	方	165	
扶阳抑阴	273	于物	224	gǎn		刚柔相推	gào		
孚兑	154	复以自知	225	感即合	317	而生变	告自邑	129	
孚号有厉	129	复斋易说	771	感应心法	335	化			
孚乃利用		复者反本	320	感者性之		刚柔有表			
禴	135	复执之谓		神	317	里	gē		
孚于剥	155	贤	346	感而遂通		刚柔杂居	革	139	
拂经	101	复则不妄	248	天下之		吉凶可	革故鼎新	322	
拂经于丘	101	复自道	70	故	193	见	革去故也,		
拂颐	101	富家大吉	117						





挂一	573	guān	鬼谷子	667	过其祖，		
guāi			鬼假	615	遇其妣	162	hǎo
乖必有难	251	管格	鬼神害盈				好遁
夬	128		而福谦	79	H		110
夬反则姤	321	guàn	鬼易	446			hē
夬，决也	259	盥而不荐	晷景	876	hǎ		喝形
夬履贞厉	72	贯鱼以宫	guì		哈雷兹	753	648
		人宠					hé
guān		guāng	贵而无位，		hān		合订册补
关囚	601	光亨	高而无		函三为一	263	大易集
观	87		民	188	含而物而		义粹言
观变动存		guǎng	贵贱	168	化光	55	803
乎应			贵贱之位	393	含弘光大	52	合二而一
观变于阴		广大配天	贵人	625	含美可正	347	308
阳而立		地	贵位	393	含三为一	488	合虚与气
卦	235	广象	guō		含章	132	有性之
观国之光	88	guī	郭沫若	745	含章可贞	54	名
观民设教	88	归魂	郭璞	680	含章，有		340
观其会通	185	归魂卦	郭氏传家		损自天	132	合一为神
观其生	88	归妹	易说	777	韩邦奇	710	306
观势	648	归妹，女	郭雍	695	韩伯	681	合中有克
观水	648	之终	guó		韩康伯	681	582
观物篇解		归妹愆期，			韩婴	668	合中有生
附皇极经世		迟归有	国典类卦		寒暑相推		582
起数诀	783	时	象	365	而岁成	213	何楷
观物先生	696	归妹以娣	国际易经		hàn		716
观我生	88	归妹以须	学会	951	汉城奥运		何秋涛
观我生进		反归以	国际周易		会会徽	870	737
退	88	娣	学术讨		汉上先生	695	何天之衢
观象	208	归奇	论会	952	汉上易集		100
观象系辞	172	《归藏》	国势自系		传附卦		何晏
观象知器	326	筮法	苞桑	352	图丛说	776	678
观颐	100	归藏易	guō		汉石经易	25	何以聚人
官鬼爻变		归藏易卦			汉学派易	40	曰财
化	579	序	果行育德	60	汉易	23	207
官鬼爻持		圭表	guò		翰音登于		何以守位
世	578	龟卜			天	161	曰仁
官鬼爻发		龟城	过此以往，		hāng		207
动	578	guī	未之或		杭辛斋	742	何校灭耳
官讼占	594	鬼遁	知	214			和兑
官有渝	83		过涉灭顶	102			154

合图	515	河图奇偶	洛书主	饮食衍	四卦次	
河洛合数		合,洛	变	衍	序图	467
图	528	书奇偶	河象洛数		后天六十	
河洛精蕴	805	分	528	河圆洛方	512	四卦方
河洛理数	629	河图奇偶				位
河洛之争	503	合图	516	hā	侯果	683
河洛数为		河图曲线	890	贺貽孙	718	侯卦
三易著		河图生十	535	贺沚	713	400
策数	542	干图		hōu		后天六十
河洛未分		河图数	378	后不省方	96	四卦方
未变方		河图数明		后天八卦	461	位图
图	520	纳甲图	535	后天八卦		467
河洛未分		河图四局	653	本数	381	后天起卦
未变三		河图天地		后天八卦		法
角图	521	交	516	次序图	461	589
河洛源说	503	河图为体,		后天八卦		后天图
河洛真数	771	洛书为		方位	406	后天学
河洛之争	503	用	512	方位图	461	32
河偶洛奇	513	河图为物,		后天八卦		后天易
河上姤女	936	理根源		卦时图	441	458
河上公	667	图	528	后天八卦		后天易卦
河十洛九	509	河图五音		气化运		序
河图变后		本数图	529	行图	485	后天之本
天八卦		河图五音		后天八卦		后以施命
图	524	变数图	530	数	380	诰四方
河图变体		河图五音		以天地		131
合十一		隔八相		水火为		厚下安宅
数图	526	生	533	体用图	479	93
河图变体		河图五音		后天卦配		厚德载物
图	525	顺序相		洛书	520	53
河图含干		生图	533	后天卦主		hú
支维向		河图象说	830	克图	473	胡炳文
图	526	河图阳动		后天六十		705
河图含卦		阴静	517	四卦次		725
行干图	527	河图阳静		序		708
河图加減		阴动	517	河图	520	711
之原	522	河图与天		后顺得常	53	709
河图洛书	501	文	539	后得主而		743
河图洛书		河图与阴		有常	55	胡氏纳甲
考	813	阳五行	536	后天六十		说
河图洛书		河图主常,				451
原舛编	801					胡薇元
						740
						胡渭
						723
						胡瑗
						687
						hū
						虎猖狂
						615
						虎遁
						614
						hù
						户田丰三
						郎
						755
						互卦
						399

互体	452	涣其血，		人	644		
互体之象	360	去遯出	157	huī		火阳根阴	275
互象	360	涣王居	157	辉光日新		火珠林占	疾病占 593
护房符	949	涣然成章	349	其德	98	法	吉 45
huā		涣有丘，		挈谦	80	huō	吉迫 609
花甲	558	匪夷所		huí		或锡之鞶	吉人相乘 934
huà		思	156	回头生克	583	带	负 235
huáng		huáng		回归年	876	或害之悔	吉人其辞 232
化而裁之		黄赤交角	872	huī		且吝	234
谓之变	203	黄道周	715	毁方破圆	877	或跃在渊	144
化工	630	黄道	871	悔卦	396	或益之十	之象 172
化学元素		黄帝	665	悔吝言小		朋之龟	126
周期基		黄帝八卦	462	庇	175	霍道生	753
本易图	899	黄帝易	22	悔吝忧虞		货财类卦	象 367
化学元素		黄离	105	之象	173	获中吉	347
椭圆轨		黄梨洲	719	悔亡	118	祸福倚伏	320
道易图	899	黄南雷	718	huì			
化学元素		黄芹	709	惠栋	728	J	
周期太		黄裳元吉	54	惠士奇	727	J	
极太玄		黄式三	735	惠松崖	728	击	601
结构表	898	黄寿祺	750	彗星	874	击蒙	61
化爻	430	黄以周	737	海盜海淫	189	姬旦	665
化之无主	313	黄元炳	741	晦	880	稽其类，	
华盖	637	黄元御	731	hūn		衰世之	
画卦台	863	黄颖	680	婚嫌	949	意	220
画三才	907	黄泽	705	婚姻占	592	稽实待虚	268
huǎn		黄中渐通		hún		积善余庆，	
缓必有所		理	944	浑天甲子	561	积恶余	
失	251	黄中通理	55	huō		殃	916
缓以为失		黄宗炎	719	火	547	机祥	571
huàn		黄宗羲	718	火在水上	166	机祥宗	32
换象	361	皇宫取色	866	火动而上，		賁咨涕洟	134
涣	155	皇极经世	596	火记不虚		箕子之明	夷 115
涣奔其机	156	皇极经世		作火形		奇爻	13
涣汙其大		观物外				跻于九陵	143
涣汙其大		篇衍义	778				
号	157	皇极经世	778				
涣离节止	258	索引	773				
涣其躬	156	皇极经世					
涣其群	156	书	773				

即物穷理	334	家道穷必		见龙在田，		契	823	结绳而治	211
藉用白茅	102	乖	251	利见大				结绳网罟	208
急则反神	332	家人	116	人	44	jiǒng			
jī		家人嗃嗃	117	见乃谓之		蒋伯潜	745	jiě	
几	48	嘉通	110	象	197			解	122
几善恶	339	嘉会足以		见豕负涂，		jiāo		解而拇，	
凡事不密		合礼	47	载鬼一		交	574	朋至斯	
则害成	188	jiǎ		车	120	交孚	120	孚	122
凡在三际	284	甲坼	123	见天下之		交卦	399	解缓蹇难	258
几者，动		甲骨卜	571	动	185	交谋于道	337	解利西南	122
之微	217	甲古文	907	贲	185	交泰九	914	解蒙	707
纪磊	740	甲乙	558	见舆曳，		交位	393	jiě	
jì		甲子	558	其牛掣	119	交易	4	届极天下	319
假象		假象	327	建除十二		交易卦	399	介于石	81
既济	164			辰	565	交易占	593		
即济，定		jiān		建除十二		交运时刻	656	jīn	
也	259	间气	661	神	566	焦贲	669	今井字三	
既辱且危，		间爻	577	建平破收	566	焦竑	713	郎	756
死期将		兼化	657	建万国亲		焦理堂	733	今文易	34
至	214	兼山	144	诸侯	68	焦澹园	713	金	547
既未至晦		兼三材而		贱位	393	焦循	732	金榜	730
爽	939	两之	237	践形	349	焦延寿	669	金景芳	748
既雨既处	70			渐	146	jiào		金尼阁	751
既厌而退	348	jiǎn		渐以进之	344	教思无穷，		金贵亨	710
既有典常	227	检斋读书		渐，女归		容保民		金钱卦筮	
寄生十二		提要	834	待男行	259	无疆	86	法	598
宫	554	简易	4	鉴识显而		校注古文		金士麟	740
计神	600	简易揲蓍		名品殊	324	参同契	796	金为水母	945
忌神	580	法	573	jiāng				金星	874
继天道而		简则易从	171	江格	754	jiē		金形人	644
成性	340	蹇	120	江海处下，		接气	608	jìn	
继之者善	180	jiàn		百谷归		jié		尽道	336
寂然不动	193	见恶人	119	之	350	节	157	尽道其间	331
寂然无体	267	见而知之		江藩	732	节而信之	255	尽而不穷	318
寂然至无	266	者智	329	江氏纳甲		节卦	630	尽发	581
jiā		见几而作，		说	449	节以制度	158	尽静	581
加年堂讲		不俟终		江永	727	节斋先生	701	尽性者一	332
易	799	日	218	将叛者其		劫财	633	进必有所	
加一倍法	472	见金夫，		辞惭	234	洁静精微		归	254
家室占	592	不有躬	61	姜注参同		之学	2	进必有所	

伤	250	四象图	470	静而无静	310	九营周流，			
进德修业	48	经营养鄮		静卦	397	终始贞		jué	
进神	581	鄂	942	静体动用	303	也	318	决必有遇	252
	607	精气为物，		静者静动	312	九五至尊	950	厥孚交如	79
进退，利		游魂为		静中有动，				厥宗噬肤	120
武人之		变	177	动中有		jù			
贞	153	精血同源	911	静	311	就已	923	jūn	
进往者反		精一于义	307	jǔ		jū		君不密，则	
之初	320	精义入神		九	388	居得其正	347	失臣	188
近而不相		以致用	214	九遁	614	居室言善，		君卦	400
得则凶	234			九二	13	千里应		君子夬夬	130
近取诸身，				九宫	608	之	186	君山鸿渐	
远取诸		井	137	九宫八风	507	居世	577	铄羽仪	
物	208	井道不可		九宫八卦		居贤德善		于高云	349
晋	112	不革	253	阵	905	俗	146	君子豹变	141
晋其角	114	井谍不食	138	九宫八卦		居则观象		君子道长，	
晋如愁如	113	井谷射鲋	138	田	864	玩辞	174	小人道	
晋如摧如	112	井居其所		九宫格	907	拘系之，		消	73
晋如鼫鼠	113	而迁	225	九宫山	864	乃从维		君子得舆，	
晋昼也，		井冽寒泉		九宫图	512	之	83	小人剥	
明夷诛		食	139	九卦先天				庐	94
也	258	井泥不食，		洛出图	536	jú		君子几不	
禁民为非		旧井无		九家易	26	局	605	如舍	58
曰义	207	禽	138	九家易象		局象分析	619	君子居其	
jīng		井甃无咎	139	辨证	819	jǔ		室	932
京房	670	井收勿幕	139	九九	388	举而错之		君子慎密	
京房卦气		井以辨义	226	九九重卦		谓之业	204	不出	189
说	434	井以不变		法	885			君子维有	
京氏纳甲		为德	345	九九圆数		jù		解	123
说	446	井通而困		图	513	据	391	君子无所	
京氏五行		相遇	258	九六	388	惧以语则		争	349
说	548	景岳太极		九六补泻	914	民不应	219	君子于行，	
京氏易	762	图	498	九三	13	惧以终始，		三日不	
京氏易传	762	jìng		九师易	26	其要无		食	115
易传		敬义立而		九数图	512	咎	231	君子有终	79
证伪	834	德不孤	55	九四	13	聚而上者		君子有攸	
经纶	57	敬以真内	55	九图十书	509	谓之升	252	往	51
经卦	16	净阴净阳	545	五星	610	腰校灭趾	89	乾乾	44
经世衍易		静备动理	313	九星	875			君子之道	181
图	467	静别动交	312	九星说	648			君子之光	
经世天地		静而无动	310					有孚吉	167

jùn	九	436	kā	kuān	至顺	231
浚恒	坎男	920	克己反礼	宽以居之，	坤土	920
K	坎内黄男	921	克我	仁以行之	坤位	920
kǎ	坎七震九		客参将	50	坤乙三十	
卡普拉的	离八兑		客大将		日	944
推论	六	436	客目	kuī	坤以藏之	239
950	坎位	920	客气	窥观	坤用阴为	269
kāi	坎，陷也	243	客气六步	88	坤乙三十	
开国承家	坎有险，		客算	窥其户，	日	944
开而当名	求小得	103	客运	闾其无	坤造	631
辨物	kàng		客主加临	人	kūn	
开物成务	亢害承制	663	课学	150	困	135
kān	亢极道高	319	kōng	奎宿	困乎上者	
堪舆	亢极之势	320	空亡	117	必反下	253
堪舆十二	亢龙有悔	45	空山易解	睽孤遇元	困蒙	61
神	kǎo		空无非气	夫	困穷而通	225
堪舆宗	考古派	40	kǒng	睽外也，	困以寡怨	226
34	考据派	40	孔安国	家人内	困于葛藟，	
kǎn	kā		孔门易绪	也	子毙烧	137
坎	科学的易	836	孔颖达	魁罡	困于酒食，	
坎不盈，	科学派	40	孔子	kūn	朱紱方	
祗既平	科学无玄		孔子九卦	51	来	136
坎电	的周易	858	孔子易	坤	困于石，	
坎方	kǎ		恐惧修省	913	据于蒺	
坎宫	可观而后		kū	坤道包物，	藜	136
坎卦克体	有所合	247	枯杨生华	乾道施	kuò	
坎卦生体	可久则贤		枯杨生稊	生	括囊	54
坎户	人之德	172	剡木为舟，	坤宫	L	
坎户金花	可久则贤		剡木为	坤卦克体	lǎ	
坎离颠倒	人之业	172	楫	坤卦生体	拉古贝里	753
坎离会合	可思过半	172	kǔ	坤厚载物	lǎi	
坎离交媾	可小事，		苦节	坤至柔而	来兑	155
之乡	不可大		苦节不可	动也	来卦	396
坎离精	事	162	贞	坤静翕动	来氏太极	
坎离匡郭	可与酬酢	190		辟	图	494
坎六	可与佑神	190		坤静专动	来徐徐，	
坎六震八	可贞	98		直	困于金	
离七兑				坤隤然示		
				人简		
				坤，顺也		
				坤天下之		

车	137	悖	242	李埏	726	理学易	38	利西南，	
来章，有		雷风相薄	237	李光	695	理先气后		不利东	
庆誉	150	雷见相与	108	李光地	724	说	296	北	120
来之坎坎，		雷夫孜	949	李过	703	理一分殊	307	利西南得	
险且枕	103	雷公藤	913	李衡	694	理一元论	294	朋	52
来知德	711	雷思齐	704	李滉	751	理有动静	295	利雅格	753
莱布尼茨	752	雷孝思	752	李简	706	理在气中	297	利用安身	931
lóng		雷以动之	238	李镜池	745	理在人则		利用安身	
郎顗	673	雷雨之动		李石	696	为性	340	以崇德	214
		满盈	157	李氏卦变		鲤城	654	利用出入	197
láo		雷在地中	95	说	420	lǐ		利用恒	63
劳谦	80	雷在天上	111	李氏易解				利用为大	
劳而不伐，		羸豕孚蹢		辩义	811	力小任重	217	作，元	
有功不		躅	131	李挺之	686	立不易方	108	吉无咎	127
德	187	lài		李通玄	684	立地之道		利用刑人，	
劳乎坎	240	类经附翼	793	李温陵	712	曰柔与		用说桎	
劳民劝相	138	类则通，		李颙	722	刚	236	桔	60
		道则同，		李约瑟	754	立器为天		利幽人之	
lǎo		同则一	308	李约瑟的		下利	199	贞	148
老阳	544	类族辨物	77	发现	950	立器者莫		利永贞	54
老阳数	377	lǐ		李之才	686	若长子	253	利贞征凶	125
老阴	544	离	104	李贽	712	立人之道		莅众用晦	
老阴数	377	离卦克体	591	礼即是理	343	曰仁与		而明	114
老子	665	离卦生体	591	理本气具	296	义	236	粒子三易	
老子易	761	离卦生体	591	理必有对	293	立体河图	543	性	898
老庄宗	32	离宫	921	理财正辞	207	立体洛书	543	厉无咎	44
		离宫赤气	921	理得于心，		立天之道		lián	
lā		离宫腹内		非言不		曰阴与		连斗山	718
		阴	921	畅	324	阳	236	连互	454
乐而玩辞	174	离中玄女	921	理法	647	立象尽意	201	《连山》	
乐天知命	178	离，丽也	243	理气合一		丽泽	154	筮法	572
乐则行之，		离上而坎		说	296	丽泽通气		连山易	20
忧则违		下	259	理生昆群		汤	914	连山易卦	
之	47	搞措阴阳		兼爱之		利建侯	56	序	407
lǐ		而发气	274	谓仁	342	利玛窦	751	联拆先天	
		lǐ		理生气	296	利涉大川		八卦图	479
雷出地奋	81			理生于气	292	160	62		
雷屯合而		李道平	736	理事合一	328	利涉大川，		liǒng	
章	89	李鼎祚	684	理实虚	295	行道乃		良马逐	99
雷电皆至	149	李富孙	733	理为气本		行	127	良能	334
雷风不相		李觏	688	说	296	利物足以		良知	331
				理无形	326	和义	47		



梁丘贺	669	郎	755	六七八九	变数图	531	龙遁	614	
梁武帝	682	灵龟八法	915	十	387	六四	13	龙虎成象	921
梁五经	708	灵棋卦	401	六气	563	六位	13	龙回首	616
梁寅	708	灵棋经	761	六钱代著	574	六位不失		龙马负图	504
liǎng		灵棋占	594	六亲	577	其时而		龙马就驾	933
两不立则		凌望	737	六亲变化	578	成	283	龙脉	647
一不可		liú		六亲发动	578	六位时成	45	龙仁夫	706
见	306	刘表	674	六亲生克	577	六五	13	龙蛇之蛰	
两故化	306	刘定之	708	六壬	619	六虚	393	以存身	213
两派	29	刘歆	682	六壬盘	651	六爻	13	龙图	504
两派六宗	28	刘惠荪	750	六日七分	880	六爻变	429	龙图三变	505
两象易	399	刘牧	687	六三	13	六爻卦	16	龙战于野	54
两弦合其		刘牧	687	六神	579	六爻发挥	50		
精	946	刘日曦	716		609	六爻时位	393	lǐ	
两仪生四		刘师培	744	六神发动	579	六爻上朝		卢翰	711
象	198	刘氏河图	509	六神空亡	579	丹阙	920	卢景裕	683
liǎo		刘氏洛书	510	六十花甲		六爻天地		lǐ	
了翁易说	776	刘先之	688	子	558	数	382		
liào		刘向	670	六十甲子		六爻往复	395	陆德明	683
廖平	738	刘歆	671	纳音	564	六爻筮法	576	陆九渊	699
liè		刘一明	730	六十四卦	16	六爻相杂，		陆奎勋	724
列贵贱者		刘宗周	715	六十四卦		唯其时		陆梦龙	715
存乎位	175	流年	632	卦序	407	物	228	陆西星	717
列贵贱之		liù		六十四卦		六爻之动，		陆象山	700
时位不		六	387	交互图	456	三极之		陆元郎	683
可犯	283	六八	387	六十四卦	817	道	173	陆绩	676
lín		六二	13	经解		六爻之义	195	遂中立	713
林光世	703	六害	563	立体方		易以象		luàn	
林屋山人	705	六合	562	阵	889	六爻之义		乱者有其	
林至	702	六合卦	582	六十四卦		六仪	603	治	216
临	85	六画	13	生自两		六仪击刑	612	乱之所生，	
临观之义，		六画卦	16	仪图	473	六子卦	400	言语为	
或与或		六画之象	359	六十四卦	456	六子生成		阶	188
求	256	六甲	603	互成十		卦序	29	luó	
líng		六甲空亡	566	六卦		六宗		罗盘八奇	652
铃木由次		六甲旬空	566	六十四卦	422	lóng			
		亡	566	相生图	422	龙德而隐	47	luò	
		六门	918	六十四卦	439	者		洛书乘除	
		六破	563	贞辰图		龙德而正		之原	523
				六十纳音		中者	47	洛出书	200
				归河图		龙德在天	345		

洛书方格		容 254	马王易义 764	动 352	妙体别用 302
定格法 653		旅焚其次，		蒙以养正 60	miè
洛书勾股		丧其童	mǎi	蒙杂而著 257	
图 520		仆 151	麦格基 753	mèng	蔑贞凶 93
洛书几何 893		旅即次，	máo	孟氏逸象 358	mín
洛书矩阵 893		怀其资 151	茅薄用重 187	孟喜 669	民咸用之
洛书空间 893		旅上之美 348	毛奇龄 722	孟喜卦气	谓之神 197
洛书配支		旅琐琐，	mǎo	说 430	民以食为天 947
辰律吕		斯其所	昂星 622	孟喜易章	
应六合		取灾 151		句 762	míng
图 532		旅于处，	mào	mí	明出地上 112
洛书奇多		得其资	冒天下之	迷复 96	明罚勅法 89
偶少图 516		斧 151	道 194	迷宫 888	明京城 864
洛书日月		履 71	冒准约几 336	弥纶 176	明离为天
交 516		履错然 105	méi	mì	之用 339
洛书三七		履帝位而	梅花易数 773	觅龙 647	明两作 105
转数 528		不疚 71	梅花易数	幕形应洛	明入地中 114
洛书生十		履道坦坦 71	分类占 591	书九位 522	明慎用刑，
二地支		履而泰然	梅花易数	密云不雨	而不留 151
图 535		后安 245	解卦法 590	自我西	明堂 649
洛书四局 653		履和而至 224	梅花易数	郊 69	明夷 114
洛书数 378		咥人凶 72	起卦法 584	密宗星学 627	明夷夷于
洛书阳动		履虎尾，	梅麓 709	miǎn	左股 115
阴静 518		不咥人 71	mǎi	绵里藏针 907	明夷于飞
洛书阳静		履虎尾，	美国易经	miàn	垂其翼 114
阴动 519		愬愬终	考古学	面相八卦 638	明易 27
洛书应十		吉 72	会 951	面诊 913	明于天之
二律图 532		履霜，坚	美国周易	miǎo	道 196
洛书与天		冰至 53	研究会 951	眇能视，跛	明于忧患与
文 540		履信思乎	mén	能行 72	故 227
洛书与阴		顺 201	门具将发 601	miào	冥升 135
阳五行 537		履以和行 225	méng	妙物 918	冥豫 82
li		M	méng	妙应物之	名不辨物
吕东莱 699		mǎ	蒙 59	感 316	则鉴识
吕怀 711		马国翰 735	蒙，物之		不显 324
吕楠 710		马理 709	稚 244		名起于言 327
吕氏春秋		马其昶 738	蒙养即圣		名殊而道
五行说 547		马融 672			一 308
吕祖谦 699		马若瑟 752			名于物无
旅 150					
旅而无所					

施 324	目遇心觉 337	男女相须 935	拟诸其形		
名逐物迁 324	N	男下女 106	容 186	pān	
鸣鹤在阴， 其子和之 160	nā	náo	nì	潘谷神 744	
鸣谦 80	挠万物者， 莫疾乎 242	挠万物者， 莫疾乎 242	逆数 376	潘思渠 728	
鸣豫 81	纳妇吉 61	风 242	nián	磐桓 57	
mīng	纳辰 438	nài	年干支推 推算法 568	pán	蟠际之谓 神 316
命官 632	纳纳以礼 343	内八卦 909	年盘 604	pāng	
命卦 399	纳甲 446	内卦 395	年以周之 877	旁通 420	
命门 908	纳甲筮法 576	内卦伏吟 584	年周卦演 法 877	旁通卦 399	
mó	装卦法 577	内互 454	niǎo	旁行不流 178	
魔方 870	纳兰性德 725	内君子而 外小人 73	鸟跌穴 615	pǎi	
魔星 871	纳音 452	内难而能 正其志 114	鸟焚其巢 152	胚胎八卦 909	
mò	纳音甲子 565	内外 590	níng	pēng	
莫大乎蓍 龟 199	纳音配六 十调图 531	内外卦 395	凝道 337	朋	
莫益之， 或击之 128	纳音五行 565	内外伏吟 584	nǚ	朋盍簪 81	
莫之与则 伤之者 219	母子数 图 533	内外合为 河图 514	女承筐无 实，土剋 羊无血 148	朋亡 74	
默而成之 204	纳约自牖 104	内外之位 404	女归 146	朋友讲习 154	
mǔ	纳支 452	内文明而 外柔顺 114	女命八法 635	彭申甫 736	
母含滋液， 父主稟 与 928	nǎi	内小人而 外君子 75	女子贞不 字 58	彭晓 685	
母子 551	nán	néng	女子正乎 内，男子 正乎外 116	彭宣 671	
mù	南北政 662	能说诸心· 能研诸侯 之虑 232	O	pí	皮锡瑞 738
木 547	南朝鲜国 旗国徽 869	ní	ōu	pǐ	
木上有火 141	南派紫微 628	倪天隐 688	欧阳修 688	否 75	
木上有水 138	南狩 115	nǚ	ǒu	否泰贞辰 图 439	
木星 875	南轩先生 698	拟议成其 变化 186	偶爻 13	否之匪人 75	
木形人 643	南轩易说 779	拟易 795	P	否泰反其 类 258	
穆伯长 686	男女构精， 万物化 生 218	拟之而后 言 186		痞证 912	
穆修 686	男女睽而 其 志通 118			pì	
目部八廓 诊 913				辟卦 400	
				辟户谓之	

乾	197	妻财爻变	其邑人三	气则无无	290	乾健体	919
		化	百户,	气之妙	295	乾,健也	243
piān		妻财爻持	无咎	气之辨	294	乾金	919
翩翩不富		世	其旨远,	气之显	295	乾静有动	
以其邻	74	妻财爻发	其辞文	气之性本		意	312
偏财	633	动	旗星	虚而神	291	乾静专动	
偏财格	635		齐乎巽	气之元	294	直	183
偏官	634	qí	齐化	气质之性	340	乾坤并健	270
偏官格	635	其称名杂	齐明之德	迄至亦未		乾坤不并	
偏印	633	而不越	齐小大者	繇井,羸		言	270
		其出入以	存乎卦	其瓶	138	乾坤策数	374
pín		度	齐信四时	器非道不		乾坤成列,	
频复	96	其初难知,	奇格	立	287	易立其	
		其上易	奇门遁甲	器亦道,道		中	202
pǐn		知	奇子	亦器	286	乾坤大父	
品物咸亨	52	其道甚大,	岐山之会	器用类卦		母	474
		百物不		象	367	乾坤得一	
pìn		废	qǐ	泣血涟如	59	丸	914
牝牡四卦	937	其德至静	起贵人			乾坤德洞	
牝马地类	52	其君之袂,	启蒙教育	qiān		虚	942
		不如其	启新先生	牵复	70	乾坤独以	
píng		娣之袂		牵羊悔亡	130	德立名	271
平列之位	404	良	qī	谦	79	乾坤二官	
平气	658	其来复吉	气便是数	谦谦君子	80	阴阳消	
		其人天且	气坟	谦以制礼	225	长	447
pō		剿	气化	谦尊而光	224	乾坤二用	941
迫	601	其柔危其	气机升降	谦轻而豫		乾坤二元	269
		刚胜	气能一有	息	257	乾坤复命	920
pū		其事肆而	无			乾坤恒其	
溥爱无私	343	隐	气生即道	qián		一德	268
朴学派易	40	其亡其亡,	气生即易	乾	43	乾坤即易	270
		系于苞	气体卦象	乾道变化	46	乾坤交泰	920
Q		桑	气外无神	乾道乃革	49	乾坤其易	
		其血玄黄	气象太极	乾顶	919	之门	219
qī		其言不善,	图	乾刚坤柔	256	乾坤其易	
七	387	千里违	气性	乾刚坤柔,		之蕴	202
七衡图	881	之	气学观	、各有其		乾坤升降	418
七九	387	其言曲而	气学易	体	269	乾坤生六	
七九易位	534	中	气块然太	乾官	919	子卦序	415
七日来复	95	其要无咎,	虚	乾卦常行	920	乾坤一理	269
七煞格	635	其用柔	气一元论	乾卦克体	591	乾坤一道	269
七十二	389	中	气则动	乾卦生体	590	乾坤易卦	

序	408	前后之位	404	清极则神	315	屈伸反复	931	世历三	
乾坤阴阳		钱澄之	719	清静寺	867	屈万里	749	古	19
乾坤用形	268	钱大昕	729	清虚一大		屈信相感		人更四圣	20
乾坤用施		钱德明	752	说	264	而利生	213	人假	615
行	926	钱穆	747	清易	28			人君深自	
乾坤凿度	763	钱士升	715	清震汤	914	qū		藏	934
乾坤贞辰		钱玄同	744	qíng		瞿唐	712	人理有始	
图	438	钱一本	712	情伪所为	338	qǔ		终	281
乾男坤女	170	钱义方	707	情伪相感		曲成	917	人谋鬼谋	
乾乾不息	342	钱竹汀	730	而利害		曲成万物	178	百姓与	
乾确然示		潜龙	919	生	234	取坎填离	923	能	233
人易	206	潜龙勿用	43			取物配义	328	人谋为能	332
乾升坤降	418	潜虚	774	qióng		取象	355	人盘	604
乾天下之		潜虚卦	404	穷大者必				人品类卦	
至健	231	潜在意识		失其居	254	qù		象	364
乾舞以尽		与占卜	859	穷理尽性		趣时贵近	283	人身八卦	909
神	202	qiáo		以至于				人事占	592
乾无诚之		乔莱	724	命	236	quán		人事类卦	
源		乔中和说		穷理体化,		全祖望	729	象	365
乾阳物,		易	794	坐忘遗		权舆三教	918	人位	393
坤阴物	219			照	330			人纹	642
乾以君之	239	qiào		穷神以知		qǔn		人易	446
乾以易知,		翘檐·八		化	934	群龙无首	45	人元阴阳	564
坤以简		角亭	866	穷神知化	214			人之终始	147
能	170			穷则变,变		R		人之所助	
乾用阳为	269	qīn		则通,通				者信	201
乾元	919	钦定协纪		则久	209	rǎn		人祖庙	863
乾元诚之		辨方书	805	qiū		冉觐祖	723	仁从二人	990
源	269			秋冬当外				仁动义静	343
乾元统天	45	qín		用	940	rào		仁者寂然	
乾元用九		秦镛	716	qiú		绕八山	619	不动	344
天下治	353			求财占	593	rén		仁者见仁	180
乾凿度八		qīng		求名占	592				
卦方位		卿卦	400	求谋占	592	人道存存	346	任启运	726
说	405	倾否	76	求婚媾,		人道类卦		任云倬	740
乾造·坤		倾否而泰	322	往吉	58	象	363		
造	631	青龙	626	qū		人道恶盈		rì	
乾知大始,		青乌术	646	趋时	391	而		日勃	617
坤作成		青铜喷水				好谦	80	日短	879
物	170	震盆	869			人道	614	日干	631
乾之体	919	青乌术	646			人更三圣,		日干支推	
乾终姤兆	920								

算法	168	手乾	77	三岁不		三才之位	393	三人行则	
日格	618	柔得位而		覲	136	三陈九卦	19	损一人，	
日讲易经		上下应		入于左腹	115	三传	620	一人行	
解义	804	之	69	ruǎn		三大主线	641	则得其	
日盘	605	柔得中而				三道	935	友	125
日食	875	上行	89	阮籍	678	三德	345	三因即一	308
日以煊之	238	柔得尊位		阮元	733	三多凶	392	三阳开泰	869
日以实之	877	大中而				三多凶，		三四	386
日永		上下应		ruì		五多功	229	三十六宫	
日月地周		之	78	瑞应	572	三通	614	都是春	388
期变化		柔卦	396	睿知神武		三坟	758	三十二卦	
八卦图	484	柔济不遗，		而不杀	196	三纲六纪	342	指纹	642
日月为易	942	遂度不				三纲五常	653	三十二互	
日月相推		穷	318	rùn		三公居世	445	卦	457
而明生	213	柔来而文		润万物者		三公临世	445	三世	444
日月消息	878	刚	91	莫润乎		三公爻	445	三世卦	400
日月星辰		柔弱胜刚		水	242	三公治世	445	三停	638
之变数	385	强	309	润之以风		三公之位	399	三五与一	929
日月运行，		柔之为道		雨	170	三公之光	875	三五至精	
一寒一		不利远		闰奇	608	三合成局	563	图	
暑	170	者	229	ruò			626	三玄	488
日月之道	205	柔在内而				三合化局	582	三相类	766
日运	662	刚得中	160	若号，一		三合局	563	三刑	582
日昃之离	105	柔中	391	握为笑	133	三衡说	881	三阳	386
日者	576			弱者德之		三基太乙	602	三爻	13
日中	879	rú		柄	930	三极	173	三爻卦	16
日中见斗		茹敦和	731			三极大中		三要	594
日中为市	209	儒家易	34	s		之矩	279	三要灵应	594
róng		儒理宗	33	sāi		三角图	521	三易	5
		儒其首，				三民主义		三易备遗	783
荣格	754	厉	165	塞艮兑	922	与周易		三易注略	
荣克	754	繻有衣袽	165	sān		哲学思		·三易读	
容格	754	濡其尾吝	167			想	849	法	815
容字号周		如神所使	616	三	386	三奇	603	三易洞玑	794
易参同				三八	386		636	三易筮法	572
契注	770	rù		三百八十		三奇得使	612	三仪同科，	
容民畜众	66	入而后说		四	389	三奇入墓	612	厚薄相	
		之	254	三宝	930	三奇游六		剌	278
róu		入神	332	三才	389	仪	612	三因即一	308
柔变刚	93	入于穴	63		602	三气	658	三阴三阳	911
柔得位得		入于坎窞	103	三才一体	281	三钱代蓍		三与五同	
中而应		入于幽谷，		三才之道	230	法	574	功而异	

位	229	善世而不	上下反易	蛇夭矫	613	神而化之，
三诈	613	伐	卦	398		使民宜
sāng		shāng	上下卦	395	shě	之
桑宜	741	伤官	上下经	9	舍车而徒	91
sàng		伤官格	上下象易	361	舍尔灵龟，	神而明之
丧牛于易	152	伤于外者	上下易	399	观我朵	存乎其
丧马勿逐		必反于	上下之位	404	颐	人
自复	119	家	上弦月	880	shè	神人司夜
丧羊于易	112	商兑未宁，	上下无常		摄要	神如其上
		介疾有	刚柔相	227	设卦观象	神煞
shā		喜	易	13	设卦尽情	神生数
砂中汞	923	商瞿	上爻	927	伪	神无方而
砂中抽汞	923	shàng	上有神德		赦过宥罪	易无体
shān		尚秉和	居	730	涉害	神武
删定易图		尚消息盈	shào	693	射雉，一	神物设教
序论	773	虚	邵宝华	928	矢亡	神行气化
山东大学		尚贤	邵伯温	689	shēn	神则不屈
周易研		上勃	邵村学易	366	身体类卦	神则无物
究中心	951	上对卦	邵雍	360	象	shēn
山坟	758	上覆卦	少刚之体	336	身象	沈该
山附于地	93	上刚下险	数	336	深几	沈氏改正
山上有火	151	上格	少阳	703	深宁居士	撰著法
山上有水	121	上古穴居	少阳人	153	申命行事	沈宜甲
山上有雷	162	而野处	少阳数		shén	审主客
山上有泽	107	上卦	少阳之体	615	神龙遁去	shàn
山下有险	59	上互	数	916	神道设教	慎辨居方
山下有风	84	上火下泽	少柔之体	614	神通	慎辨物居
出下有火	91	上交不谄	数	314	神化	方
山下出泉	60	上九	少阴	615	神假	慎斯术无
山下有雷	100	上九天	少阴人		神秘吉祥	所失
山下有泽	125	上六	少阴数	948	数——	shāng
山泽气相		上慢下暴，	少阴之体		八	生成补泻
蒸	935	盗思伐	数	241	神妙万物	生成之数
山泽通气	237	之	少柔之体	196	而为言	生辰八字
山镇海	654	上世	数	335	神明其德	生克
shàn		上世卦	shé	315	神明如初	生气
善迹而远		上天下泽	揲四	208	神外无气	生生为大，
至	349	上位	揲蓍法	22	神明之德	未能不
		上下对易	揲蓍之数		神农易	
		卦				

死	917	本以教	时干支推	十河九洛	509	主	317
生生之谓		人 351	算法 570	十精太乙	602	史事宗	33
易	181	盛德大业 181	时格 619	十六卦互		世爻	444
生数之主	379	盛衰有时 282	时盘 605	成四卦		世应	442
生我	551		时舍 49	图 457		是故其辞	
生旺死墓	554	shí	时以分之 878	十六互卦	458	危	231
生肖	637	蓍草 576	时有否泰，	十六事卦	457	是兴神物	
生肖相冲	638	蓍数 379	用有行	十母 556		以前民	
生肖相害	638	蓍之德圆	藏 283	十年乃字	58	用	196
生之谓性	340	而神 195	时中 59	十三经索		筮宗 783	
升	134	失得勿恤 113	十 388	引 833		事不自知	330
升而不已		失地 631	十恶大败 637	十三部位	638	事功学派	
必困	252	失令 631	十二辰 565	十数图 512		易 40	
升降	418	失其所适，	十二地支 558	十天干 556		事理 289	
升其高陵，		过不在	十二大夫	十图九书 509		噬肤灭鼻	89
三岁不		深 349	卦 433	十五 388		噬干肺，	
兴	77	失其所守	十二方位 563	十五乾体		得金矢 90	
升虚邑	135	者，其	十二公卦 432	就 944		噬乾肉，	
声应卦	400	辞屈 235	十二卦卦	十一神 609		得黄金 90	
shēng		失时 391	时图 441	十翼 10		噬嗑 89	
胜复	663	失势 632	十二官 639	十应 594		噬嗑食也，	
圣人感人		失位 390	十二侯卦 432	十宗 29		賁无色	
心而天		失物占 593	十二节 933	实理 289		也 257	
下和平	107	失正 390	十二君卦 434	实象 327		噬腊肉，	
圣人观象		师 65	十二类 41	食旧德 65		遇毒 90	
制器	868	师出以律 66	十二辟卦 434	食神 633		视而爱之	
圣人即易	335	师或舆尸 66	十二卿卦 432	食神格 635		者仁 342	
圣人设卦	172	师左次 66	十二互卦 458	石介 687		视履考祥，	
圣人则河		师田类卦	十二神 625	石亨居士 736		其旋元	
图画卦		象 368	十二消息			吉 72	
图	523	施禄及下，	卦 433	shí		shǒu	
圣人则洛		居德则	十二月卦 433	始艮终乾，		手相八卦 640	
书列卦		忌 129	十二子 558	始巽终		手相五形 641	
图	524	施雠 669	十二支 558	坤 907		手诊 913	
圣人则之	200	shí	十二支化	始卦 432		首出庶物 46	
圣人之大		时 391	气 655	始击 600		shǒu	
宝曰位	207	时不时者	十二支配	始文使可		受命如响 191	
圣人之道	191	命 282	月建 561	修，终		受兹介福	
圣人之情		时乘六龙	十二支配	竞武乃		于其王	
见乎辞	207	以御天 46	十二辰 561	陈 318		母 113	
圣人作易		时干入墓 613	十干禄 637	始以为始			
			十干 556	始终无常			



shū	水火既济	910	sī	四易	445	suí		
书不尽言,	水火匡郭		思不出其	四阴星	610	随	82	
言不尽	图	488	位	四隅卦	397	随风	152	
意	水火土石		司马光	四者为淮	472	随鬼入墓	579	
舒芬	之化数	385	司马季主	四正卦	397	随时用中		
	水洊至	103	司马迁	四仲中星	879	之道	347	
shǔ	水口	649	司马谈	四柱命学	631	随有求道	83	
蜀才	水心先生	701	司马温公	sōu		随有获	83	
	水形人	644	司天主气	度阐	680	suī		
shù	水中金	921	sī	sòng		岁格	618	
	水在火上	164	四	讼	64	岁会	659	
术家易	shuī		四多惧	讼元吉	65	岁时类卦		
术数	税与权	704	四废	讼必有众		象	362	
数从象生	shùn		四分法	起	244	岁阳	566	
数生象	顺承天	52	四郭固	宋书升	741	岁阴	567	
数术	顺次相生,		四画连互	宋咸	688	岁运不及	664	
数往者顺	隔一相		四家易	宋咸熙	734	岁运太过	664	
数学	克	550	四监令	宋翔凤	734	遂知来物	191	
数学八阵	顺德	134	四监司	宋学派易	40	sūn		
图	顺化	660	四九	宋易	27	孙复	687	
数学连环	顺去	921	四课	宋衷	674	孙明复	687	
图	顺天休命	78	四库	宋柞胤	750	孙奇逢	717	
数学派	顺数	375	四灵	宋君荣	752	孙盛	680	
数在象先	顺性命之		四神太乙	sū		孙氏周易		
数字色彩	理	236	四圣同揆	素履	71	集解	810	
法	顺以动	81	四圣一心	苏秉国	734	孙思邈	685	
shuāi	顺以阴德	342	录	苏轼	693	孙星衍	731	
衰旺	顺以著明	309	四十八杂	苏渊雷	749	孙应鳌	712	
shuāng	shuō		卦	suàn		sūn		
双剑谶易	说卦	11	四世	算盘定数		损	124	
经新证	说卦传	12	四世卦	法	590	损而有孚	124	
shuǐ	说卦卦序	413	四维卦	算术	576	损而不已		
水	shuò		四象	suī		必益	252	
水村易镜	硕果不食	94	四象关系	虽不当位,		损极则益	320	
水火未济	朔旦屯直		式	刚柔应		损其疾,		
水火不相	事	939	四象生八	也	166	使遇有		
逮	朔望月	879	卦			喜	125	
水火不相			四爻			损人欲复		
射			四爻卦					

天理	341	太常	626	太极为天	太阳少阳			
天上益下,		太刚之体		地	太刚少	tàn		
民说无		数	384	太极无仪	刚之体	探礦索隐	199	
疆	126	太过不及	657	无象	数	384	tǎng	
损下益上,		太和谓道	265	太极先天	太阳少阳			
其道		太极	260	之图	太刚少	唐代铜镜	869	
行	124		264	太极序列	刚之用	唐力权	756	
损先难后		太极波	897	太极阴阳	数	384	唐枢	711
易	225	太极殿	868	时空观	太阳之体		唐宋筮礼	575
损以远害	226	太极动静		太极元气	数	384	唐易	26
损益有时	348	说	262	说	261	太一虚无	唐宗海	737
suǒ		太极宫	868	太极者,	太乙	599	táo	
所不胜	551	太极含三	262	心为万	太乙飞宫		陶器图案	869
所居而安		太极河图	498	法本原	格	617	téng	
者易之		太极皇极	264	之谓	太乙九宫	600	體蛇	625
序	173	太极六十		太极主静	太乙九宫		tí	
所居而安		四卦图	494	说	占盘	506	提挾	601
者易之		太极摩子		太极中之	太乙十六		tǐ	
象	173	手	916	至	神	600	体党	590
所胜	551	太极曲线	889	太柔之体	太乙天符	660	体互	590
素易臆说	803	太极拳	905	数	太乙行宫	508	体神明理	330
所取灾	151	太极生两		太少相生	太乙行九		体用不分	
T		仪,两		太岁	宫	509	先后	303
tāi		仪生四		太岁土	太乙游宫	509	体用不相	
胎爻	581	象,四		太岁之干	太易说	261	离	302
胎元	633	象生八		太虚	太阴	626	体用胥有	303
tái		卦	472	太虚本动	太阴人	645	体用一源	302
胎爻	581	太极生阴		太虚即气	太阴少阴		体用一源	478
胎元	633	阳	263	太虚图	太柔少		体用之数	379
tái		太极太玄		太虚一实	柔之体	384	体与情反	338
台湾中华		体系	884	太虚之象	数		体仁足以	
易经学		太极图	485	太玄经	太阴少阴		长人	47
会	951	太极图臂		太玄本旨	太柔少		tì	
台湾易学		章	870	太一虚无	柔之用		惕号,莫	
研究中		太极图卦		太阳数	数	385	夜有戎,	
心	951	闭与开		太玄卦	数	384	勿恤	129
tài		放	500	太玄三进	太阴之体			
泰	72	太极图说	493	制	数	377		
泰山石敢			773	太玄校释	tān			
当	653	太极图源		太玄占	贪合	583		
		说	486	太阳	贪生	583		
		太极谓无	261	太阳人				

tiān	治	946	天干喜忌	560	天生神物，	天在山中	9	
天垂象见	天地设位	941	天干配方		圣人则	天造草昧	5	
吉凶圣	天地设位		位	560	之	天则	50	
人象之	圣人成		天干配河		天时占	天则刚健		
200	能	232	洛	561	天数·地	而动，		
天大无外	天地设位，		天干配季		数	地则柔		
280	《易》引		时	561	天坛圜丘	顺而静	279	
天道生生	其中	184	天干配人		台	天子居世	445	
288	天地神灵	931	体	560	天网	天子临世	445	
天道无常	天地以本		天干配五		天位	天子爻	445	
说	为心	279	行	559	天文类卦	天子之位	393	
285	天地以无		天干配音		象	天子治世	445	
天道依数	为心	279	律	560	天纹	天之所助		
288	天地细缊，		天干配阴		天下何思	者顺	201	
天道下济	万物化		阳	558	何虑	天尊地卑，		
而光明	醇	218	天干配脏		天下雷行，	乾坤定	168	
79	天地之道	176	腑	560	物与无	矣		
天道亏盈	天地之间		天根月窟		妄	tiān		
而益谦	则备	183	图	470	天下惟器	288		
79	天地之大		天后	626	天下惟心	301	田何	668
天德	德	207	天假	615	天下有风	131	田获三狐，	
636	天地之情	111	天空	626	天下有山	110	得黄矢	123
天地闭	天地之数	375	天罗	612	天下至精	192	田获三品	153
55	天地之心	95	天罗地网	639	天行健	46	田间易学	798
天地定位	天地之心			637	天行之健	342	田王孙	669
237	见乎动		天门	649	天刑	660	田无禽	109
圣人效之	复	279	天门入虎		天玄而地		田有禽，	
200	天地之正		口	916	黄	56	利执官	67
天地变化，	数	384	天命不佑	97	天一地二	194	tiě	
圣人效之	天地自然		天命流行	318	天乙贵人	636	铁板神数	598
200	河图	490	天命之性	340	天乙伏官			
天地变化，	天地自然		天目	600	格	617	tōng	
草木蕃	之图	490	天盘	603	天易	446	通变得常	323
55	天遁	614	天球方位	872	天有包地		通变之谓	
天地法象	天符	659	天人本一	280	之德	279	事	182
280	天符有进		天人二本	280	天佑	174	通其变，	
天地范围	退	943	天人合一	282	天圆地方	871	遂成天	
数	天干	556	天人交失	281	天元气	630	下之文	192
883	天干化合	561	天人一本	280	天元阴阳	564	通书	773
天地分太	天干化运	655	天人之学	2	天原发微	784	通行本六	
极	天干五合	561	天三地二	907	天与水违		十四卦	
280		626	天三门	611	行	64		
天地感而								
万物化								
生								
106								
天地固准								
易								
天地卦位								
404								
天地卦序								
414								
天地即易								
281								
天地节而								
四时成								
158								
天地解而								
雷雨作								
123								
天地睽而								
其事同								
118								
天地然后								

卦序	409	图书	502	退听安静	350	万氏洛书	512	王臣蹇蹇，	
通一无二	309	图书辨惑	800	tūn		万殊一本	305	匪躬之	
通易论	767	图书学	31	囿困于株		万物策数	375	故	121
通用密码		图书学派	30	木	136	万物出乎		王船山	721
子八卦		图书之争	502	膏无肤，		震	240	王夫之	721
图	902	图宅术	647	其行次		万物出乎		王符	672
tóng		tū		且	130	震卦序	414	王公设险	
同而异	118	土	547		132	万物分天		以守其	
同卦相重	17	土圭法	650	豚鱼吉	160	地	300	国	103
同归而殊		土会法	651	tuō		万物各有		王宏撰	722
涂	212	土形人	644	托鼓舞以		一太极	300	王璜	670
同人	76	土宜法	651	尽神	917	万物皆备		王假有象	117
同人于郊	78	tuān		托象明义	327	于我	298	王假有庙	133
同人于野	76	象	10	tuó		万物皆反		王九灵	717
同人于门	77	象言象	174	橐籥	938	生	321	王朗	676
同人于宗	77	象者，材		w		万物皆相		王明，则	
同志相应，		也	212	瓦卜	571	见	240	见照明	346
同气相		象传	10	wài		万物皆致		王三锡命	66
求	49	象传象传		外八卦	909	养	241	王三锡命，	
同天符	660	之卦象	369	外比之	68	万物睽而		怀万邦	
同位	393	象传象传		外卦	395	其事类	118	王申子	706
同心之言		之爻象		外卦伏吟	584	万物之所		王恕	709
其臭如		爻数	372	外互	454	成终成		王澍	704
兰	187	象传论·		外内使知		始	241	王守仁	709
童观	88	象象论·		俱	227	万物之所		王虞	680
童蒙	61	八卦观		wǎn		归	241	王树楠	738
童蒙求我	59	象解	809	玩易篇	819	万物之所		王肃	676
童牛之牯	89	tuī		万夫之望	218	说	241	王肃易注	766
童溪易传	781	推荡妙乎		万古丹经		万物之絜		王同	668
tǒng		神	315	王	925	齐	240	王琬	731
统体是一		推度效符		万国咸宁	46	wāng		王心敬	725
太极	264	证	936	万氏河图	511	汪宪	729	王阳明	709
tū		推而行之				wāng		王应麟	703
突如其来		谓之通	204			亡神	637	王用出征	106
如	105	推易始末	801			亡者保其		王用亨于	
tú		tuī				存	216	岐山	135
图九书十	509	退藏于密	195			王安石	691	王用亨于	83
图十书九	509	退神	581			王弼	678	王用三驱	
						王弼扫象	326	失前禽	69
						王畅	674		

wǎng		227	唯化所适	之穷	259	wǒ	无往不复	74
往卦	396		唯几能成	wēn		我仇有疾，	无妄	97
往蹇来反	121	193	天下之	温公易说	774	不我能	无妄行有	98
往蹇来连	122		务	wén		即	无妄由理	289
往蹇来硕	122		唯深能通	文不当故		我即易	无妄之往	97
往蹇来誉	121	193	天下之	吉凶生	230	我克	无妄之灾	98
往来	391		志	文昌	637		无妄之疾，	
往来不穷			唯神不疾	文理	288	我生	勿药有	
谓之通	197	193	而速，	文明不犯	343		喜	98
wàng			不行而	文明以止	91	我有好爵，	无我则止	341
望	880	114	至	文王	665	与尔靡	无形不因	
望气	648		维用代邑	文王八卦	461	之	故能开	
旺相体囚	555		wēi	文王八卦	417	wū	物	917
旺相体囚		343	委之归藏	次序	417	屋舍占	无形而有	
死	554		wài	文王八卦	461	诬善之人	象	327
忘象求意	325	753	卫礼贤	次序图	461	其辞游	无也者，	
忘象制象	327	756	卫德明	文王八卦	406		开物成	
wēi			卫氏归藏	方位	406	wú	务	266
危以动则		417	卦序	文王八卦	461	无成有终	无阴无阳	
民不与	219	683	卫元嵩	方位图	461	无初有终	谓之道	274
危者安其		166	未出中	文王八卦	495	无敢折狱	无应	391
位	216	166	未济	太极图	495	无感无形	无攸遂，	
危者使平，		167	未济征凶	文王课	574	无号	在中馈	117
易者使		866	未央宫	文王庙	864	无极	无有师保	
倾	231	283	位无常分	文王易	22	无极而太	如临父	
威如之吉，		675	魏伯阳	文王易碑	864	极	母	227
反身之		26	魏晋易	文言	11	无极图	无欲故静	339
谓			魏晋七家	文言传	11	无交而求	无欲则静	
微显闻幽	220	858	易学之	文字八卦	906	则民不	虚动直	339
微显一源	303	856	研究	说	906	与	无则自然	
wéi			魏晋四家	闻见之知	332	无文害	生	267
为道屡迁	226	714	易研究	闻言不信	130	无咎善补	无祇悔	96
为道舍庐	930	720	魏潜	闻一多	747	过	吴澄	704
为吏所禁	616	702	魏荔彤	wèn		无两则无	吴承仕	743
为依迁国	128		魏了翁	问以言	191	一，若	吴鼎	730
韦编三绝	950	447	魏氏纳甲	问易补·续	792	一则有	吴桂森	714
惟异见感	316	728	说	录		二	吴启昆	724
惟异生感	317	739	魏枢			无平不跛	吴仁杰	699
			魏元旷			无丧无得	吴翊寅	739
			未济，男				吴园易解	776

wū	五行归类	549	尽	248	物物相依	301	动在其	
吾心即易	五行亢乘	552	物不可终		物稚不可		中	205
我即易	五行生克	550	壮	250	不养	244	系辞以告	201
武内义雄	五行生数	379	物不可以		物相遇而		系辞以言	202
武人为子	五行生旺	553	久居其		后聚	252	系辞注	768
大君	五行胜复	553	所	250	物相杂故		系辞传	11
五	五行始生	550	物不可以		曰文	230	系遁	110
五不遇	五行生成		终动	253	物象	360	系小子，	
五步推运	图	512	物不可以		物则不通	298	失丈夫	83
五常说	五行旺相		终遁	250	务于正名	325	系爻	445
五德之数	休囚	555	物不可以				系用微纆，	
五德终始	五行相乘	552	终否	245	X		寘于丛	
五德转移	五行相克	551	物不可以				棘	104
五多功	五行相生	550	终过	249	xī		系于金柅	131
五福太乙	五行相胜	551	物不可以		昔者圣人		系丈夫，	
五育	五行相侮	552	终离	255	之作		失小子	83
五合	五行形相	643	物不可以		《易》	235		
五互	五行性能	549	终难	251	夕惕若	44	xià	
五画连互	五行休王	555	物不可以		西汉太乙		下对卦	398
五假	五行象	359	终通	245	九宫占		下覆卦	397
五爵位卦	五行易	547	物不可以		盘	868	下卦	395
五六	五行用事	550	终止	253	西河先生	722	下互	454
五六七八	五行源说	547	物成性正	341	西山先生	699	下位	393
五鹿充宗	五行阵	553	物畜然后		西溪易说	781	下弦月	880
五魔图	五行之数	379	可养	248	息卦	396	下支不淡	217
五上	五行制化	551	物畜然后		息乱以静	309	夏至一阴	
五十	五阳星	610	有礼	245	羲画愤参	799	生，冬	
五世	五爻	13	物大然后		羲文八卦		至一阳	
五世卦	五易	5	可观	247	图	478	生	879
五数	五元六纪	599	物定于彼，		xí		xiān	
五态	五运	654	非名不		席文	755	先庚三日，	
五相类	五脏八卦	909	辩	324			后庚三	
五星	wù		物而不化	315	xī		日	153
五星说	勿用取女	61	物极则反	341	洗心	195	先號后笑	321
五行		131	物交客感	244			先号咷而	
五行乘侮	勿逐，七		物生必蒙		xī		后笑	77
五行成数	日得	143	物所众著		系辞	11	先后天阴	
五行次序	物不可苟		共由	302	系辞断凶		阳卦	396
五行反侮	合而已	247	物无孤立		吉	185	先后天八	
五行得其	物不可穷	256	之理	299	系辞九卦	18	卦合数	382
序	物不可终		物物各有		系辞命之，		先迷失道	53
			理	300				

先迷后得主	51	先天后天	458	咍	322	显仁藏用	181	象其物宜	185
先秦汉魏易例述评	847	先天六卦	462	先张之弧，后说之弧	120	显比	68	象棋	870
先秦易	19	先天六十卦	463	xián		显微无间	303	象棋盘	870
先秦筮礼	575	先天六十卦数	380	弦木为弧，剡木为矢	210	显与密	304	象事知器，占事往来	232
先秦诸子易说通考	851	先天六十卦次序	471	贤不家食	345	县象著明莫大乎日月	199	象生数	355
先后否后喜	76	先天六十卦次序图	467	贤人无辅		县象莫大乎明	199	象生于意	325
先天八卦	459	先天六十卦方图	466	动而有悔	188	线河图	525	象数	6
先天八卦本数	380	先天六十卦方位图	463	贤人在下位而无辅	49	现代易现象	354	象·数·理占	6
先天八卦次序	417	先天六十卦方位图	463	闲邪存诚	346	陷必有所丽	249	象数派	29
先天八卦次序图	460	先天六十卦卦图	442	闲邪存其诚	47	苋陆夬夬	130	象·数·义·理	5
先天八卦方位	405	先天六十卦卦时图	442	闲有家	116	xiāng		象数学	30
先天八卦方位图	459	先天六十卦卦图	464	咸	106	相错	429	象外求道	325
先天八卦时位星宿图	484	先天六十卦卦图	464	咸池	636	相见乎离	239	象外无道	329
先天八卦卦时图	439	先天六十卦卦图	464	咸临	86	相兼相制	321	象学	31
先天八卦数	380	先天六十卦卦图	464	咸其腓	107	相易卦	399	象学派	31
先天而天弗违		先天六十卦卦图	464	咸其辅颊舌	108	相因相反	321	象言不忘	329
后天而天奉天	51	先天六十卦卦图	464	咸其脢	108	相宅	649	象以象尽，象以言著	325
先天卦变		先天六十卦卦图	464	咸其拇	107	相综	428	象也者，像也	211
后天卦图	426	先天六十卦卦图	464	咸其股，执其随	107	xiǎng		象也者，像此者也	206
先天卦配河图	519	先天六十卦卦图	464	咸速恒久	258	享于帝立庙	156	象在数先	354
先天卦配洛书	519	先天六十卦卦图	464	咸星	874	xiàng		象传	11
先天卦主生图	473	先天六十卦卦图	464	xiǎn		向背	590	像妙	792
		先天六十卦卦图	464	险而簋	64	向晦入宴息	82	像卦	399
		先天六十卦卦图	464	险而违者		向秀	679	像象管见	792
		先天六十卦卦图	464	讼	347	向秀周易义	768	像形之象	359
		先天六十卦卦图	464	险而止	59	象	10	xiāo	
		先天六十卦卦图	464	险司则通	321		325	消卦	396
		先天六十卦卦图	464	险在前	62		354	消息	420
		先天六十卦卦图	464	显道神德行	190	象从数生	355	消息卦	396
		先天六十卦卦图	464						400
		先天六十卦卦图	464					宵中	879
		先天六十卦卦图	464					萧德驛	741

萧汉中	706	履不处		xìn	圣	339	需不进也,	
萧衍	682	也	259		性不自贤	338	讼不亲	
xiǎo		小往大来	73	信爻结内	343	性即理	也	259
小惩大诫	215	小圆图	460	信及豚鱼	160	性即天道	需以待时	283
小成之卦	16	小运	632	xīng		性命双修	需于泥	63
小畜	69	小者过而				性命之理	需于郊	62
小父母	474	亨	162	星相宗	34	性其情	需于酒食	63
小卦	399	小贞吉	58	星占	626	性情	需于沙	63
小过	162	xiǎo		xíng		性情谓之	需于血,	
小过过也,		效法之谓		行发迹见		乾	出自穴	63
中孚信		坤	182	远	186	性为万物	需者饮食	
也	258			行	70	之源	之道	244
小横图	461	xiè		行可兼知	337	性者感之	xú	
小红豆先		泻南补北	912	行年	632	体	徐步瀛	741
生	728	xīn		行其典礼	185	xiōng	徐从事	674
小父母	474	心即理	301	行其所无		兄弟爻变	徐邈	681
小狐乞济,		心即易	299	事	332	化	徐世沐	724
濡其尾	166	心普万物		行人占	593	兄弟爻持	徐遵明	682
小逆	660	而无心	299	行遇死人	616	世		
小人不耻		心肾不交	910	行重乎恭	348	兄弟爻发	xǔ	
不仁	215	心肾相交	910	刑		动	许坚	686
小人乘君		心宿	873	刑冲破害	564	兄兄弟弟	xù	
子之器	189	心为太极	298	刑格	618	凶迫	序卦	12
小人革面	141	心为有外	298	形不待名,		xiōng	序卦分宫	
小人用壮,		心无始终	336	方圆已		熊十力	图	822
君子用		心学易	39	著	325	雄雌相须	序卦卦序	415
罔	111	心一而不		形法	646		序卦传	12
小人勿用	67	分	298	形坟	759	xiū	畜牝牛	105
小入之道	212	心易发微		形乃谓之		休茨基	754	
小善无益		伏羲太		器	197	休否	76	
而弗为	216	极之		形是有质		休复	96	
小恶无伤		图	475	之称	298	修德九卦	19	
而弗去	216	心之动静		形象	351	修下高降	348	
小限	632	是阴阳	300	形由道立	297	xū		
小象	11	心之理是		形则涉乎		盱江先生	689	
	358	太极	300	明	299	盱豫	81	
小衍	374	新加坡空		形者物之		虚卜	596	
小衍之数	374	军机徽	870	累	297	虚无之神	267	
小游太乙	602			xìng		需	61	
小有言	63							
小畜寡也,				性安之谓				



玄学易	37	荀爽	673	之枢机	186	阳卦奇,		阳中之阳	544
悬象设教	353	荀氏卦变		言行,君		阴卦偶	212	阳中之阴	544
		说	418	子以动		阳化气,		杨慈湖	700
xuē		荀颐	677	天地	187	阴成形	273	杨何	668
薛季宣	698	荀子	666	言颐不可		阳九百六		杨简	700
薛甲	711			恶	185	厄会	602	杨鼎	710
薛侃	709	xùn		言因理变	325	阳破阴冲	545	杨名时	726
薛雪	727	训诂派	40	言有物有		阳气不息,		杨氏易传	780
薛虞	674	巽	152	行有恒	116	阴顺无		杨万里	696
		巽称而隐	225	言于理无		彖	278	扬雄	671
xué		巽风	921	为	324	阳气阴气	272	扬于王庭	128
学堂	639	巽卦生体	591	延天佑人	282	阳人	645	扬子玄图	507
学易笔谈	829	巽卦克体	591	yǎn		阳入阴,		yǎng	
学易从见	836	巽户	921	掩	601	阴入阳	274	仰观俯察	176
学易大象		巽门	921	演局	619	阳三阴四	545		208
要参	807	巽,入也	243	演禽	572	阳生阴长	273	仰观俯察	
学易记	790	巽入床下,		演易坊	864	阳生于阴	1273	图	357
学以聚之,		用史巫		演易台	864	阳位	392	养正则吉	100
问以辨		纷若	153			阳消处便			
之	50	巽顺丸	914	yàn		是阴	276	yáo	
学易校言	793	巽辛见平		偃月法鼎		阳爻	12	爻	12
学易述谈	793	明	944	炉	946	阳一君而		爻变	429
学易四种	840	巽以申命	350	厌胜	654	二民	212	爻辰	436
学易礼记	847	巽以行权	226	晏斯盛	727	阳二君而		爻冲	582
		巽在床下				一民	212	爻辞	9
xún		以丧其		yóng		阳以阳为		爻辞有仁	
旬空	566	资斧	154	羊刃	636	唱	275	义	940
寻门余论	799	Y		阳变阴合	275	阳有包阴		爻符	13
寻言以观				阳错	544	之德	275	爻画	13
象	325	yán		阳德受归	344	阳遇阴则		爻守位分	343
循环太极				阳通	606	通	392	爻数	177
图	499	严君平	67	阳而不阴		阳遇阳则		爻题	13
循环者乃		言不畅志		之谓道	277	阻	392	爻位	389
道	318	无以相		阳二君而		阳宅	650	爻位说	389
荀粲	677	接	324	一民	212	阴宅三要		爻位体用	394
荀辉	677	言称接则		阳干	558	六事	653	爻位之象	360
荀九家易	26	情志畅	324	阳刚阴柔	272	阳支	558	爻象	355
荀九家逸		言出身加		阳卦	395	阳中必无		爻象动乎	
象	359	民	186	阳卦多阴,		道	275	内	206
荀卿	667	言动不可		阴卦多		阳中有阴,		爻象以情	
荀况	667	乱	186	阳	212	阴中有		言	233
荀融	677	言行君子				阳	277		

爻形	13	五	385	衣服类卦		以老庄论		以象论易	
爻言变	174	一分为二	471	象	367	易类	41	类	41
爻以六除	585	一故神	306	伊儿汗体		以类万物		以心会心	335
爻也者，		一九	386	温量图	870	之情	208	以心论易	
效此者	206	一阖一辟		伊颜之殆		以类相求	928	类	41
爻有等故		谓之变	197	庶	346	以历论易		以心循理	336
曰物	230	一理	293	伊川易传	775	类	41	以心知天	333
爻之反吟	584	一六	386	医家易	37	以理观象	334	以形为象	328
爻之生克	583	一奇	386	医药宗	33	以理论易		以虚受人	107
爻之生克		一奇二偶	386	医易通说	828	类	41	以言者尚	
冲合	583	一奇一偶	386	医易学说	908	以律论易		其辞	191
爻之相穿	583	一气不顿		yí		类	41	以占论易	
爻之相害	583	进	295	仪	795	以明失得		类	41
遥克	621	一气消息		宜建侯而		之极	222	以制器者	
姚信	679	说	289	不宁	57	以其功下		尚其象	191
姚配中	735	一气之太		遗传易表	900	人	188	以中为贵	348
		初	263	遗论九事	772	以杞包瓜	132	倚数	376
yào		一三五	385	移易	4	以人造天	281	乙癸同源	910
药地和尚	719	一三五七		彝族八卦		以少总多，		已日乃孚	139
药性趋向	912	九	386	九宫占		情貌无		已日乃革	
		一时之吉，		盘	869	遗	906	之	140
yà		可反而		yǐ		以释道论		已事遄往	125
谒见占	593	凶	320	以变论易		易类	41	yì	
叶德辉	739	一时之制，		类	41	以事论易		易	3
叶适	700	可反而		以下筮者		类	41	易测	792
叶子奇	708	用	320	者尚其		以四起数	472	易从则有	
曳其轮，		一世	444	占	191	以数论易		功	171
濡其尾	164	一世卦	400	以定天下		类	41	易存	799
曳其轮，		一谓自然	305	之业	194	以体天地		易本义附	
贞吉	167	一物两体	307	以动者尚		之撰	220	录纂疏	786
yī		一行	684	其变	191	以通神明		易裨传	781
一	385	一以包两	305	以动者物		之德	220	易变体义	777
一本于常	305	一以三起	472	其变	191	以通天下		易不可见，	
	322	一以统众	304	以断天下		之志	194	乾坤几	
一不可见		一阴一阳		之疑	195	以位为时	283	息	203
则两之		之谓道	179	以刚交柔	309	以无为本	266	易大传	10
用息	307	一于气	290	以虚为事	330	以无为心	267	易道	1
一德	226	一元消长		以观感化		以物观物	330	易道之行	
一二	385	数图	597	物	351	以喜随人		存乎人	333
一二三四	385	一之道	287	以静制动	311	者必有		易的占筮	
一二三四		一致而百				事	246	与义理	859
		虑	212						

易独断	828	配至德	183	易经哲学	不可远	226	阵	891
易而无备	79	易解经传		及应用	《易》书		易象传大	
易卦	14	证	820	原则	广大悉		义述	821
易卦重集		易经	8	易经证释	备	230	《易》为	
排列	895		759	易矩阵	易数	373	君子谋	349
易卦点群	892	易经八种	861	易来氏学	易数偶得	830	易为性命	
易卦点阵	891	易经存疑	791	易理备包	易数一撮		之源	339
易卦二项		易经的科		有无	金	598	易纬	763
分布	895	学体系	849	易理阐真	易数钩隐		易纬辨终	
易卦方位		易经德文		易理新诠	图	772	备	764
对称性	892	注本	861	易理寻源	易说	804	易纬卦气	
易卦集合	894	易经法文		易例	易说辩证	806	说	436
易卦积数		注本	860	易例辑略	易通	782	易纬稽览	
律	895	易经古本	827	易象传大		793	图	764
易卦进化,		易经简明		义述		837	易纬九宫	
阴阳循		集解	810	易林	易通变	778	说	508
环	902	易经讲话	848	易林占	易通例	831	易纬坤灵	
易卦考	807	易经讲义	848	《易》六	易通释	814	图	764
易卦纂	884	易经解译	853	画而成		831	易纬略义	813
易卦图说	816	易经科学	853	卦		837	易纬乾元	
易卦语义		易经理解	807	《易》六	易同余式	896	序制记	764
学	902	易经浅注	848	位而成	易统象理	329	易纬是类	
易卦语形		易经通论	793	章	易统象理	392	谋	764
学	902		822	易考	易图八进		易纬通卦	
易贯	819	易经通注	798	易略	制	883	验	764
易贯寂感,		易经图说	818	易论	易图错综		易纬爻辰	
道贯费		易经象类	817	易逆数	对称性	890	说	438
隐	317	易经心传		易旁通变	易图的数		易问	795
易广大	182	与天道	855	化论	学结构	843	《易》无	
易广记	815	易经研究		易其心而	易图二进		思无为	193
易汉学	806	论集	853	后语	制	881	易象	354
易汉学考	821	易经异文		《易》其	易图解	808	易象大意	
易汉学师		解	811	至	易图交错		存解	808
承表	821	易经拉丁		易楔	对称性	890	易象钩解	791
易话	815	文注本	860	易深	易图交综		易象汇解	791
易即道心	301	易经英文		易生行潜	对称性	890	易象数理	
易即神	315	注本	860	例言	易图略	814	分解	829
易即天道	286	易经入门		易史参录	易图明辨	802	易象探原	849
易筴	805	注释	861	易事理学	易图说	779	易象意言	781
易简	4	易经语解	856	序论	易图条辨	815	易象正	794
易简理得	172	易经原理	838	易筮通变	易图通便	787	易小帖	801
易简之善		易经札记	811	《易》书	易图五方		易小传	783

易续考	809	易义古象		易周期律	800	于赤绂	137	阴见阳隐	278
易璇玑	777	通	794	易注	766	议狱缓死	160	阴阳即本	
易学	1	易音	798	易传	10			体	277
	8	易引	793		760	yTn		阴阳能元	898
	778	易有四象	200	易传灯	781	阴差阳错	545	阴阳胜复	273
易学辨惑	775	易有太极,		易传之形		阴长生	675	阴阳是道	276
易学变通	789	是生两		成及其		阴错	544	阴阳是气,	
易学滥觞	787	仪	198	思想	857	阴错阳差	545	五行是	
易学精华	847	易有太极		易传评估	854	阴遁	606	质	276
易学启蒙	779	是生两		易酌	797	阴腐阳焦	273	阴阳生成	
	783	仪图	500	益	126	阴卦	395	群	892
易学启蒙		易与天地		益长裕不		阴和阳合	274	阴阳变通	
通释	784	准	176	设	225	阴降阳升	545	内成	278
易学启蒙		易与原始		益而不已		阴平阳秘	272	阴阳无始	276
小传附		宗教	916	必决	252	阴人	645	阴阳龢合	278
古经传	783	易与物质		益以兴利	226	阴杀阳藏	273	阴阳相薄	241
易学启蒙		波量子		益之用凶		阴生于阳	273	阴阳相互	
翼传	786	力学	835	事	127	阴刑阳德	545	作用	897
易学群书		易原	777	义出于象	329	阴厌阳移	274	阴阳消息	273
评议	845	易原疏正	802	义立物隐	328	阴阳	271	阴阳消长	272
易学入门	830	易章句	814	义理	6	阴阳必动		阴阳性生	338
易学识遗	791	易在太极		义理派	29	必静	278	阴阳言实	
易学筮贞	798	先	263	义理学	29	阴阳不测		乾坤言	
易学探原	830	易占	571	义生象	325	之谓神	182	用	275
易学通论	848	易则易知	171	义爻	445	阴阳变通		阴以阴为	
易学象数		《易》之		义以方外	55	内成	278	基	275
别论初		兴	222	邑人不诫	69	阴阳二十		阴消处便	
衍	837	易之门户	926	异卦相重	17	五人	645	是阳	276
易学象数		《易》之		异位	393	阴阳分家	274	阴宅	650
论	798	情	234	异以成类	319	阴干	558	阴争阳扰	273
易学新论	850	《易》之		懿文德	70	阴阳各生		阴注周易	
易学新探	856	兴其于		翼元	778	阴阳	276	参同契	770
易学应用		中古乎	222	颐	100	阴阳更巡	274	阴阳之精	27
之研究	851	易之哲学	836	颐,养正		阴阳卦	396	阴阳之人	645
易学哲学		易之真数	384	也	259	阴阳函太		阴阳之数	378
史	841	易者,象		逸象	358	极	276	阴阳之位	392
易雅	783	也	211	意象	354	阴阳和平			404
易钥	853	易触	801	意以象尽,		人	646	阴阳之义	
易爻例	821	易知	171	象以言		阴阳合德,		配日月	183
易疑	793	易知则有		著	325	刚柔有		阴阳转化	272
易以道化	322	亲	171	驛马	637	体	220	阴爻	13
易义别录	813	易指要绎	793	剿削,困		阴阳互根	272	阴疑于阳	

必战	56	万物	243	yōu	萃	133	有理后有	
阴中之阳	544	莢入白	613	优吟	有孚惠心	128	象	328
阴中之阴	544	盈不可久	46	幽明本无	有孚挛如，		有理则有	
音色占筮				故	无咎	16	气	293
法	590	yīng		幽明存乎	有孚挛如，		有厉利己	99
因而重之，		应	390	象	富以其		有命无咎	76
爻在其中	204	应时当务	283	幽赞于神	邻	70	有男女然	
因贰以济		应执谦	720	明而生	有孚颙若	87	后有夫	
民行	221	应位	391	著	有孚盈缶	68	妇	249
因时而惕	384	应爻	444	忧悔吝存	有孚，血		有其信者	
因体以明		应地无疆	53	乎介	去惕出	70	必行之	255
用	302	映字号周			有孚窒惕		有亲则可	
因象以明		易参同		yōu	中吉	64	久	171
理	328	契注	785	犹工御者，	有孚在道	83	有乾无坤	270
细缊者气		yōng		执衡轡	有孚失是	168	有上下然	
之母	292	庸言之信，		游归	有孚威如	111	后礼仪	
yīn		庸行之		游魂	有孚，维		有所错	250
饮食类卦		谨	48	游魂卦	心享	103	有事而后	
象	366	yǒng		游三避五	有孚于饮		可大	247
饮食男女		永终知敝	147	游太乙	酒	167	有天地，	
之性	339	yòng		游酢	有孚致命	140	然后万	
饮食宴乐	62			由颐	有孚中行，		物生	243
饮食占	592	用党	590	由豫	告公用		有天地，	
饮者必有		用互	590		从	127	然后有	
讼	244	用九	14	yǒu	有父子然		万物	243
引兑	155	用六	14	有不速之	后有君		有万物然	
引吉无咎	133	用冯河	73	客三人	臣	249	后有男	
隐不为贤	345	用神	580	来	有夫妇然		女	249
殷者之上			633	有从无生	后有父		有无混一	
帝以配		用数		有大而有	子	249	之常	268
祖考	81	用冯河	73	谦必豫	有感必有		有无妄，	
yīn		用无常道，		有大者不	应		然后物	
印绶格	635	事无轨		可盈	有功则可		可畜	248
		度	322	有道必有	大	172	有物必有	
yíng		用有体无	303	物	有过物者		道	287
盈不可久	46	用正则吉	347	有德可契	必济	255	有道必有	
盈缶之孚	344	用拯马壮	756	有而教有	有嘉折首，		物	288
盈天地之		用中行愿	347	有孚	获匪其		有形生于	
间者唯				有孚比之	丑	106	无形	266
				有孚不终，	有君臣然		有言不信	135
				乃乱乃	后有上		有应	391
					下	249	美里城	863

yú	与时偕极	49	元会运世	596	月几望,	运穀正轴	938
虞翻	yù		元神	580	马匹亡	Z	
虞吉,有	御纂周易		元士居世	445	月将		
它不燕	述义	808	元士临世	445	月盘		
虞氏卦变	郁发	663	元士爻	445	月体纳甲	zá	
说	欲观己道		元士之位	393	月以舒光	杂卦	12
虞氏纳甲	当观民	351	元士治世	445	月以闰之		400
说	喻国人	716	元首课	620	月支藏干	杂卦卦序	416
虞氏逸象	遇其夷主	150	元堂爻位	629	说而后散	杂卦传	12
虞氏易侯	遇其配主,		圆则机枢,		之	杂类卦象	369
虞氏易事	虽旬无		方则吝		说而巽,	杂物撰德	228
虞氏易象	咎	149	断	279	孚乃化	杂综	428
汇编	遇三致克	551	原始反终	177	邦	zāi	
虞氏易义	遇主于巷	119	原始河图		说万物者,	灾异	572
补注	遇主于巷	610	洛书	541	莫说乎		
隅卦	玉女守门	99	原始要终		泽	zài	
俞琰	舆说辐	99	以为质	228	说言乎兑		
俞琬	舆说辐,		原筮元永		说以行险	在泉之气	661
俞樾	夫妻反		贞	67	yún	在天成象,	
鱼眼	目	70	yuǎn		云遁	在地成	
愚一录易	裕父之蛊	85	远近相取		云雷屯	形	169
说订	裕无咎	113	而悔吝		云上于天	zāng	
	御纂周易		生	234	云行雨施,	臧庸	733
yǔ	折中	802	远近之位	404	品物流	zàng	
雨以润之	yuān		远小人不		行	脏象	908
豫	元首课	620	恶而严	110	yūn	zào	
豫必有随	yuán		远则不御	182	允升,大吉	造化流行	
宇宙便是	元包	768	yuē		yùn	处分阴	
吾心,	元包经卦		约象	453	孕产占	阳	277
吾心便	序	417	曰闲舆卫	99	润之以风	造化象数	
是宇宙	元包数总		yuè		雨	体用图	478
宇宙大衍	义	778	月勃	611	润万物者	造化真机	924
数	元包易	458	月德	636	莫润乎	造化之几	
宇宙演化	元包易卦		月干支推		水	图	475
易说	位	405	算法	568	运八卦	造化宗	33
与人同者	元包占	595	月格	618	运气加临	燥万物者,	
物必归	元亨,利		月卦	400	运水入土	莫炽乎	
与天地相	牝马之			631	运土入水	火	235
似故不	贞	51	月几望	71	运运同化	躁人之辞	
违	元亨利贞	43					
与时偕行							



刻思过		制器十三		中位	391	种明逸	686	周易参同	
半	229	卦图	356		393	zhōu		契鼎器	
知者见知	180	制数度,		中心疑者				歌明镜	
知来者逆	238	议德行	158	其辞枝	234	周	8	图	771
知至至之	48	致恭以存		中行独复	96	周敦颐	690	周易参同	
知周乎万		位	188	中行告公		周公	665	契发挥	790
物	177	致寇至	63	众	128	周公测景		周易参同	
知终终之	48	致饰然后		中爻	13	台	867	契分章	
zhí		亨则尽	247		454	周宏正	682	注	789
执古御今	333	致役乎坤	240	中爻互体	454	周氏太极		周易参同	
执一御	305	掷钱法	537	中运	656	图	492	契集韵	826
执之用黄		掷骰法	574	中正	395	周王孙	668	周易参同	
牛之革	110	智周万物	330	中正以通	158	周文王	665	契集注	824
值符	610	zhōng		中正有庆	127	周易	8	周易参同	
值使	608	中	391	终朝三褫			759	契解	785
直方大	53	中不在人	51	之	265	周易稗疏	800	周易参同	
植数	385	中孚	159	终卦	432	周易本义	779	契解笺	797
植物类卦		中卦	432	终尽者始		周易本义		周易参同	
象	369	中国周易		之根	317	辨正	806	契考异	785
zhì		学术讨		终始连属	317	周易本义		周易参同	
至变	193	论会	951	终始说	318	辨正补		契口义	796
至诚无息	346	中国周易		终始之道	318	订	819	周易参同	
至极则反	319	研究会	951	终位	393	周易本义		契脉望	823
至静而德		中国易经		终物始物,		集成	788	周易参同	
方	55	历史进		莫盛于		周易本义		契释疑	790
至静无感	311	化哲学		艮	242	拾遗	803	周易参同	
至临	86	原理	856	终以誉命	152	周易本义		契书题	924
至日闭关	95	中国最古		终则有始	84	通释	787	周易参同	
至仁必易	344	的书	861	钟会	678	周易本义		契疏略	797
至神	193	中涵体是		zhòng		述蕴	802	周易参同	
至于八月		生用	303	仲氏易	800	周易本义		契通真	
有凶	86	中华易学		众必有所		爻征	817	义	771
至正明达	347	补正图		比	244	周易本意	818	周易参同	
治不忘乱	216	注	834	众卦之父		周易辨画	810	契玄解	797
治历明时	140	中气	878	母	934	周易辨录	791	周易参同	
置闰	880	中数	387	众归者一	304	周易辨疑	799	契药物	
质柔爻刚	309	中天八卦	461	众人莫视	616	周易补疏	815	火候图	
制而用之		中天图	459	众允悔之	113	周易补注	808	说	796
谓之法	197	中天易	458	zhǒng		周易参同		周易参同	
制爻	445	中天易卦		种放	686	契	765	契正义	825
		序	417			周易参同		周易参同契	
						契测疏	796	注释	826



周易参义	789	周易卦变		集解	777	论	904	周易象考	809
周易禅解	795	举要	817	周易经传		周易尚氏		周象象理	
周易阐理	803	周易卦象		解	831	学	839	证	830
周易阐微	837	集证	816	周易经传		周易史论	832	周易像象	
周易程朱		周易卦爻		训解	781	周易释文	768	述	793
传义折		辞释义	850	周易精蕴		周易释贞	827	周易象义	791
衷	789	周易卦爻		大义	789	周易事理		周易象义	791
周易大全	790	辞中的		周易举正		通义	849	周易象义	784
周易大象		故事	832	评述	858	周易示儿		周易象旨	
解	800	周易观象	802	周易考古	810	录	822	决录	791
周易大义	832	周易侯氏		周易可说	793	周易筮述	800	周易消息	818
周易大传		注	769	周易孔义		周易述	806	周易消息	
今注	838	周易后传	812	集说	805	周易述补	811	大义	833
周易大传		周易互体		周易口诀		周易述传	817	周易小义	809
新注	838	详述	816	义	770	周易说余	822	周易新论	842
周易的构		周易互体		周易口义	772	周易思想		周易新讲	
成时代	836	征	819	周易揆		研究	842	义	775
周易丁氏		周易淮南		周易窥余	776	周易讼卦		周易·信息	
传	761	子九师		周易理解	850	浅说	813	论	903
周易读本	853	道训	761	周易论略	832	周易颂	793	周易悬象	810
	857	周易会通	787	周易略例	767	周易探玄	770	周易荀氏	
周易对象		周易婚姻		周易孟氏		周易太义	832	九家	813
通释	835	观	949	章句	762	周易探源	839	周易研究	
周易费氏		周易集解	769	周易明报	823		847	论文集	846
注	762	周易集释		周易明善		周易通论	802	周易衍义	787
周易辅助	832	初稿	848	录	798	周易通义	803	周易爻变	
周易概论	842	周易集说	785	周易内传	800		811	义蕴	788
周易——		周易集注	791	周易批注	848		840	周易姚氏	
古代中		周易集传	788	周易篇章	810	周易图说	789	学	817
国的世		周易辑闻	783	周易乾坤		周易外传	800	周易要义	782
界图示	844	周易讲义	808	二卦与		周易玩辞	780		828
周易占经			828	儒墨道		周易玩辞		周易义海	
今注	838	周易讲座	841	法兵各		集解	803	撮要	778
周易古史		周易校勘		家学说		周易玩辞		周易义证	
观	837	记	810	之综合		困学记	795	类纂	836
周易古义	832	周易解	821	观	837	周易王氏		周易译注	845
周易古占		周易解诂	817	周易乾凿		音	767	周易引得	837
法,古		周易今注		度	763	周易文詮	789	周易引端	811
周易章		今译	854	周易浅述	803	周易·系统		周易虞氏	
句外编	778	周易京氏		周易浅说	849	论	904	略例	812
周易故训		章句	762	周易全解	841	周易详解	784	周易虞氏	
订上经	820	周易经传		周易·全息		周易象辞	799	消息	812

周易虞氏	周易——	朱文公易	之複	112	zī	
义 812	中国的	说 782	壮于趾 111		自强不息 46	
周易与怀	世界图	朱熹 697	壮于前趾，		自求口实 100	
德海之	示 844	朱云 671	往不胜 129		自然无为 350	
间——	周易朱氏	朱震 695	zhūn		自上下下，	
场有哲	义 769	朱子卦变	屯、	56	其道大	
学序论 858	周易注 767	图 422	屯其膏 58		光 127	
周易与孔	周易撰 794	朱紫阳 698	屯如遭如 57		自始者自	
子 857	周易传义	朱子易学	屯者万物		终 318	
周易与适	附录 784	探微 854	之始生 244		自天佑之，	
应原理 854	周易传义	诸葛亮 676	屯见而不		吉无不	
周易与现	合订 804	诸侯居世 445	失其居 256		利 174	
代自然	周易传注	诸侯临世 445	zhuó		自刑 582	
科学 846	附周易	诸侯爻 445	卓尔康 715		自昭明德 112	
周易原理	筮考 804	诸侯之位 393	斲木为耜，		自知 225	
与古代	周易·自	诸侯治世 445	揉木为		zōng	
科技 845	相性似 897	诸家易象	耒 209		涂山涂周	
周易原始	周易总义 781	别录 816	zī		易记 781	
周易原旨 786	周易纵横	诸桥辙次 754	资始流行 318		宗庙居世 445	
周易杂卦	录 843	zhū	zǐ		宗庙临世 445	
证解 838	周渔 720	竹筮法 573	紫白洛书 535		宗庙爻 445	
周易杂论 839	zhòu	zhǔ	紫岩易传 777		宗庙之位 393	
周易割记 804	昼夜之道 178	主参将 601	子克家 61		宗庙治世 445	
周易章句	昼夜五运 662	主大将 601	子南午北 935		综卦 398	
证异 810	zhū	主卦 400	子平术 631		zōu	
周易哲学 832	朱伯崑 750	主气 655	子平命学 631		邹衍 667	
周易哲学	朱彝尊 723	主算 600	子孙爻变		zuì	
及其辨	朱锡鬯 723	主运 655	化 579		醉翁 688	
证法因	朱朝瑛 718	zhù	子孙爻持		zūn	
素 841	朱晦庵 698	著信盈缶 343	世 578		尊位 393	
周易择言 818	朱鉴 702	zhuān	子孙爻发		樽酒，簋	
周易郑康	朱骏声 735	专爻 445	动 578		贰，用缶 104	
成注 765	朱睦㮮 714	zhuāng	子午补泻 914		zuǒ	
周易郑氏	朱雀 625	庄存与 729	子午捣臼 914		左辅太极	
注 813	朱雀入江 615	zhuàng	子夏 666		后图 498	
周易郑荀	朱升 707		子夏易传 761		左国古占 571	
义 813	朱轼 726					
周易正解 792	朱氏纳甲					
周易正义 769	说 449					
周易正言 835	朱文公 698					
周易之制						
作时代 720						

<p>zuò</p> <p>作乐崇德 71</p>	<p>作事谋始 64</p> <p>作《易》者</p>	<p>其有忧 222</p> <p>患乎</p>	<p>作《易》者 其知盗</p>	<p>乎 189</p>
---------------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------	--------------

主 编 张其成

副主编 李 标 申俊龙

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

于文明	王月清	王欲祥 *	申俊龙 *	邓 璜 *
孔繁立 *	兰 天	江 玉	朱 强	朱成彬
朱坚强	刘农虞	孙一平 *	芮煜明 *	杜永平 *
李 标 *	李 勇	李 艳	李 挺 *	李 梢 *
李克海	余扬远 *	余国冰	何 敏 *	何晓昕 *
沈春荣	沈晓雄	张 冰	张建军	张作记
张其成 *	杨 允	周新华 *	孟乃昌	孟庆潼
酆永平 *	钟海连 *	唐 羲	唐明生 *	唐雪梅
凌 扬	徐光丕	徐建云	徐裕权 *	曹幼华 *
盛 良 *	程恭让	储宇帆 *	曾庆其	翟双庆 *

注:加 \* 者为编委